

1049, 1050, 1051, 1052
1053, 1054, 1055, 1056
1057, 1058, 1059, 1061



VARIEDADES



PRECIO
30
CENTAVOS

.....?
—El uno lleva las riendas,
el otro tiene el estribo:
¿cuál controlará el caballo?
—¿Cuál?... El que sea más vivo.



Reservas de energía

PARA sobresalir en los deportes hay que nutrirse bien, con alimentos que contengan los elementos necesarios para el desarrollo equilibrado del organismo. Quaker Oats ofrece todas estas ventajas.

Este alimento proporciona al organismo, en abundancia, la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para la buena alimentación. Es un alimento universalmente indicado para niños y adultos, para sanos y enfermos, para ancianos y convalecientes.

Quaker Oats tiene un delicioso sabor característico, se prepara fácilmente y es económico. Tómelo diariamente.



Quaker Oats

1262



¡Qué Chichón tan Formidable!

Esos son percances que pasan todos los días, pero que con MENTHOLATUM sanan rápidamente. Por eso las madres previsoras tienen siempre a la mano

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

que calma el dolor y por sus propiedades antisépticas evita infecciones.

No tiene rival para quemaduras, enfermedades de la piel, dolores neurálgicos, catarros etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM



CASA EDITORA M. MORAL.

Director: Clemente Palma

Administrador Judicial: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Va resultando el problema de la reforma universitaria de una complejidad desconcertante por el cúmulo de problemas de distinta índole que la reforma tiene que resolver. Se habrá observado que esta necesidad de transformación del superior organismo docente ha punzado el espíritu de la sociedad y de las entidades llamadas a ejercer el alto control del instituto universitario cada vez que en San Marcos o en las universidades menores se han producido soliviantaciones del espíritu del alumnado, motivadas ya por sugerencias nocivas de carácter político, ya por medidas disciplinarias no siempre justas, ya por hostilidades no siempre disculpables de los estudiantes hacia determinados maestros, a los que acusan de incompetencia o de intolerancia. Estas frecuentes manifestaciones de un estado de desequilibrio funcional han estimulado el propósito del gobierno y de los parlamentos de emprender una reconstrucción, ya que no del espíritu y orientación general de los estudios superiores, por lo menos de su arquitectura administrativa, de su régimen interno, de su mecanismo cultural, y sobre todo de su sistema disciplinario.

Como se recordará ha varios años que el parlamento se ocupó extensamente de este tópico de la reorganización de las Universidades, sobre la base de un interesante proyecto que el distinguido hombre de ciencia y representante, doctor Tello, presentara a la consideración de su cámara. Inspirado ese notable proyecto en el espíritu y estructura de las Universidades norteamericanas, que el doctor Tello había estudiado concienzudamente, adivinó el grave defecto de constituir una adaptación aventurada, a nuestro espíritu y modalidad mental, de métodos, organización y orientación de las actividades culturales americanas, a las que era muy problemático que el alma peruana pudiera acomodarse. El cambio era muy brusco: era no una evolución, sino una transformación radical que, por el trascurso de muchas décadas, habría estado en pugna con la dirección tradicional adquirida por nuestra histórica Universidad. No es tan fácil cambiar de porrazo la ideología de un pueblo y la estructura de sus instituciones. Además, para llevar a cabo esta organización, ideada por el doctor Tello—que hacía de la Universidad casi un estado dentro de otro estado, destruyendo la autonomía de todas las instituciones culturales para hacerlas dependencias de esta vasta maquinaria—se requería una suma tal de dinero, porque sólo así con una enorme potencialidad económica es que podía entrar en marcha, que, en realidad, no era discreto correr la aventura de un ensayo de tan gigantescas proporciones. El proyecto, después de larga y luminosa discusión, quedó archivado. Como se ve, pues, la preocupación de los poderes públicos por la reforma de las Universidades no fué descuidada, y ahora, con el motivo ocasional de desórdenes producidos en una universidad menor, se ha juzgado oportuno el momento de proceder a realizarla.

Si hemos de ser francos manifestaremos que, en nuestro concepto, lo más difícil de modificar es el sujeto pasivo de la Universidad, o sea el estudiante. El sujeto activo, o sea, el catedrático, se tiene en casa o se importa. Las disciplinas de método, de formas de la docencia, de extensión y naturaleza de ella, de orientación profesional o especulativa, etc., son dificultades que, en un plan bien meditado, se pueden salvar



Reservas de energía

PARA sobresalir en los deportes hay que nutrirse bien, con alimentos que contengan los elementos necesarios para el desarrollo equilibrado del organismo. Quaker Oats ofrece todas estas ventajas.

Este alimento proporciona al organismo, en abundancia, la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para la buena alimentación. Es un alimento universalmente indicado para niños y adultos, para sanos y enfermos, para ancianos y convalecientes.

Quaker Oats tiene un delicioso sabor característico, se prepara fácilmente y es económico. Tómelo diariamente.



Quaker Oats

1262



¡Qué Chichón tan Formidable!

Esos son percances que pasan todos los días, pero que con MENTHOLATUM sanan rápidamente. Por eso las madres previsoras tienen siempre a la mano

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

que calma el dolor y por sus propiedades antisépticas evita infecciones.

No tiene rival para quemaduras, enfermedades de la piel, dolores neurálgicos, catarros etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM



CASA EDITORA M. MORAL.

Director: Clemente Palma

Administrador Judicial: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Va resultando el problema de la reforma universitaria de una complejidad desconcertante por el cúmulo de problemas de distinta índole que la reforma tiene que resolver. Se habrá observado que esta necesidad de transformación del superior organismo docente ha punzado el espíritu de la sociedad y de las entidades llamadas a ejercer el alto control del instituto universitario cada vez que en San Marcos o en las universidades menores se han producido soliviantaciones del espíritu del alumnado, motivadas ya por sugerencias nocivas de carácter político, ya por medidas disciplinarias no siempre justas, ya por hostilidades no siempre disculpables de los estudiantes hacia determinados maestros, a los que acusan de incompetencia o de intolerancia. Estas frecuentes manifestaciones de un estado de desequilibrio funcional han estimulado el propósito del gobierno y de los parlamentos de emprender una reconstrucción, ya que no del espíritu y orientación general de los estudios superiores, por lo menos de su arquitectura administrativa, de su régimen interno, de su mecanismo cultural, y sobre todo de su sistema disciplinario.

Como se recordará ha varios años que el parlamento se ocupó extensamente de este tópico de la reorganización de las Universidades, sobre la base de un interesante proyecto que el distinguido hombre de ciencia y representante, doctor Tello, presentara a la consideración de su cámara. Inspirado ese notable proyecto en el espíritu y estructura de las Universidades norteamericanas, que el doctor Tello había estudiado concienzudamente, acolecía del grave defecto de constituir una adaptación aventurada, a nuestro espíritu y modalidad mental, de métodos, organización y orientación de las actividades culturales americanas, a las que era muy problemático que el alma peruana pudiera acomodarse. El cambio era muy brusco: era no una evolución, sino una transformación radical que, por el trascurso de muchas décadas, habría estado en pugna con la dirección tradicional adquirida por nuestra histórica Universidad. No es tan fácil cambiar de porrazo la ideología de un pueblo y la estructura de sus instituciones. Además, para llevar a cabo esta organización, ideada por el doctor Tello—que hacía de la Universidad casi un estado dentro de otro estado, destruyendo la autonomía de todas las instituciones culturales para hacerlas dependencias de esta vasta maquinaria—se requería una suma tal de dinero, porque sólo así con una enorme potencialidad económica es que podía entrar en marcha, que, en realidad, no era discreto correr la aventura de un ensayo de tan gigantescas proporciones. El proyecto, después de larga y luminosa discusión, quedó archivado. Como se ve, pues, la preocupación de los poderes públicos por la reforma de las Universidades no fué descuidada, y ahora, con el motivo ocasional de desórdenes producidos en una universidad menor, se ha juzgado oportuno el momento de proceder a realizarla.

Si hemos de ser francos manifestaremos que, en nuestro concepto, lo más difícil de modificar es el sujeto pasivo de la Universidad, o sea el estudiante. El sujeto activo, o sea, el catedrático, se tiene en casa o se importa. Las disciplinas de método, de formas de la docencia, de extensión y naturaleza de ella, de orientación profesional o especulativa, etc., son dificultades que, en un plan bien meditado, se pueden salvar

y que tienen que responder al concepto global que se tenga de la función y del papel de la Universidad en la vida nacional. Pero la modelación del estudiante para adaptarlo a la nueva organización es la que tiene tropiezos casi insalvables, porque esos tropiezos se concatenan y estabonan desde la infancia del futuro estudiante universitario. La instrucción secundaria, básica para los estudios superiores, es abominable en el Perú. No hay verdaderos colegios de instrucción media. El estado tiene algunos en los que se procure en cuanto es posible dar a los jóvenes una instrucción sólida; pero los padres de familia, y muy especialmente los que están en las filas de la "élite social" desdeñan el poner a sus hijos en los colegios del estado por la preocupación del contacto de ellos con elementos sociales de calidad que juzgan inferior. Y es entonces que muchas personas, sin condiciones para la docencia, fundan colegios de instrucción media, con fines esencialmente lucrativos y en donde los maestros, generalmente personas de muy mediocre suficiencia son los que enseñan a los jóvenes muy elementales conocimientos de las materias de la segunda enseñanza. Las instituciones religiosas de orientación humanista también establecen institutos en los que fuerza es confesarlo, si la instrucción es tan mala como en los institutos de particulares y negociantes, en cambio se da una educación más cuidada, y este factor es suficiente para que los padres de familia, muy especialmente aquellos que tienen la preocupación de la "situación social", les den la preferencia. Pero sucede que como el colegio, es también una industria lucrativa, muchas instituciones religiosas, que no han tenido jamás orientación docente, se lanzan a fundar escuelas y colegios, contribuyendo así a hacer más vasto el radio de la instrucción secundaria apenas rudimental. En estas condiciones de insuficiencia y de hábito de la tolerancia de los maestros es que los jóvenes entran a la Universidad, y naturalmente tropiezan desde el primer momento con el insalvable inconveniente de la incomprensión. Muchos, indudablemente, sea porque aprovecharon mejor el ciclo secundario, o porque más conscientes del deber se contraen a superarse de la inferioridad de bagaje mental, llegan a ser buenos estudiantes universitarios; pero los demás, que son los más, constituyen la enorme masa estudiantil inerte, para quienes las libertades y privilegios conquistados en los últimos tiempos, son armas que emplean en menesteres distintos del estudio. Y es claro que si no tienen obligación de estudiar, si no tienen el deber de dar pasos, de asistir siquiera a las clases, si no se les puede exigir sino que rindan examen o no, todas las energías propias de la juventud, que no se han consagrado al estudio se emplean en actuaciones ajenas al estudio. Y esos, por gravitación de su propia incompetencia, de la que no son responsables, son los que se convierten, por ociosidad, en controladores de la competencia de sus maestros, y los que por inquietud espiritual nociva forman las legiones de los turbulentos, de los protestantes contra la política de los gobiernos, y la materia dispuesta para todas las actividades desquiciadoras y revolucionarias dentro y fuera de la Universidad. La reforma pues de la Universidad, que ha emprendido el actual ministro de Instrucción, con más o menos dificultad podrá conseguirse en lo referente a la estructura técnica de la institución. No es imposible concebir otra organización y distribución de los estudios superiores, ni el dar a éstos nuevas orientaciones y horizontes, de acuerdo con los adelantos de la ideología pedagógica y con las direcciones predominantes de la actividad nacional. Lo difícil es la modelación del estudiante que debe ser la materia prima o mejor dicho el producto de la Universidad nueva. En nuestro concepto no habría sino un camino radical pero que, por desgracia, está en pugna con la libertad de industria prescrita en nuestra Constitución: oficializar la Instrucción Secundaria y no consentir los colegios regentados por particulares. Otro remedio sería el del control directo y de verdad y no de mentirijillas, como es hoy, de la instrucción y de la disciplina escolar. Y dentro de la nueva organización universitaria, no creemos que se pueda llegar a un resultado verdaderamente satisfactorio, sin modificar sustancialmente la condición del alumno universitario en forma de que se vea compelido a ser estudiante y nada más que estudiante. Para ello, desgraciadamente, habría que gastar enorme suma de dinero trasladando la Universidad a otro local y creando en torno de ella la ciudad universitaria. Como hemos dicho, el asunto es de una complejidad desconcertante, pero dada la superior inteligencia del ministro y su consagración al problema, tenemos la esperanza de que llegará a resolverlo eficaz y satisfactoriamente, y en toda su complicada magnitud.

C H I R I G O T A

TENTACION



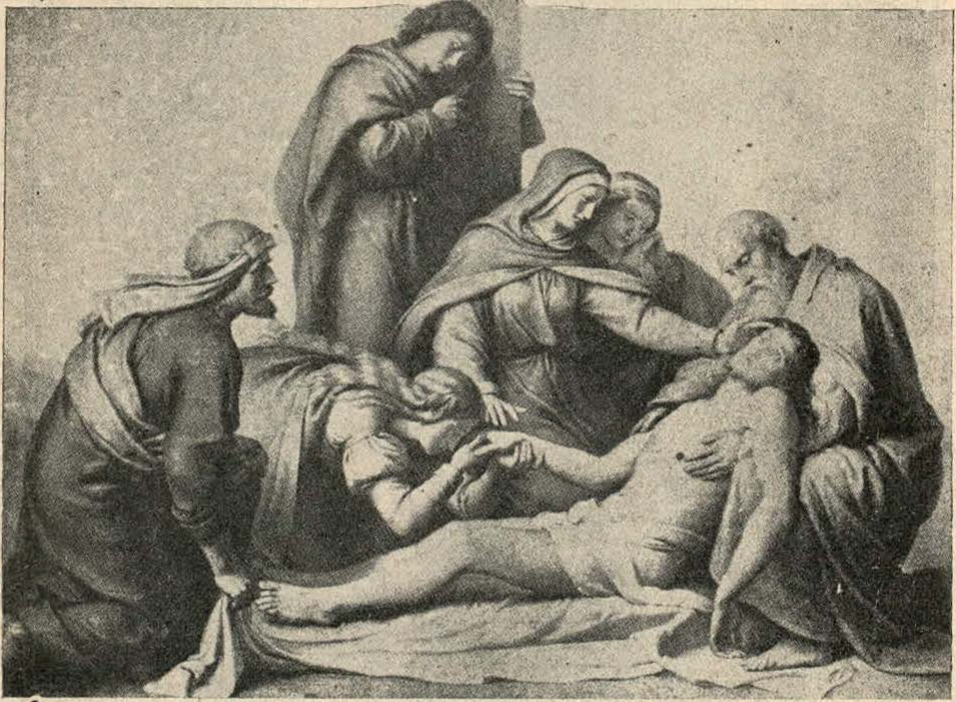
—Véngase acá, y deje a **esos**:
ser senador, desde luego,
es de más peso...

—Lo niego
—Rectifico: de más pesos.

EL DRAMA DEL CALVARIO

Después de diecinueve siglos perdura, siempre más vivo, en el corazón de los hombres el recuerdo de la tragedia del Monte Calvario. Las generaciones se suceden a las

ciás que era la época en que surgió el Nazareno fué reemplazada por un florecimiento de las más excelsas potencias del alma, que, llena de unción y de



El descendimiento

generaciones, el mundo sigue su curso cambiante; pero en lo íntimo de todas las conciencias, como divino ejemplo e hito al que aproximarse alentados por la virtud y por la fe, está el sacrificio del Redentor, del Rabí que dijo a los mortales el verbo de Dios y les enseñó que es fecunda la ofrenda de la propia existencia cuando ella sirve a las sublimidades del ideal.

En estos días santos la cristiandad tiende de polo a polo su simbólico luto. Los espíritus olvidan sus pequeños afanes, sus apegos terrenos, y se recogen a meditar profundamente la significación de aquella Vida que bajó del cielo para predicar el amor entre los humanos, para inculcarles los sentimientos de fraternidad, desinterés y cooperación que constituyeron las bases de una sociedad más generosa, más digna y más justiciera.

La orgía de egoísmos y de concupiscen-

nobles anhelos, se doblaba ante la gracia de El como una rama cargada de frutos.

La nueva doctrina, que gentes humildes y limpias de pecado recogieron y propagaron, trajo aparejados los beneficios de la concordia y levantó en poco tiempo el edificio de una civilización que concedía al espíritu el supremo rango hasta aquel entonces usurpado por el desenfreno de los sentidos. Un alto concepto del hombre con relación a sus semejantes anunció a los siglos el advenimiento de días mejores, bajo el signo del amor todopoderoso. Cristo enclavado en la cruz, lado a lado con dos ladrones, murió perdonando a sus verdugos. Entre los labios del Justo vagaba una dulce sonrisa. Porque sabía que su sacrificio no era estéril y que de él nacería una estrella maravillosa para alumbrar el firmamento de la humanidad.

EGO

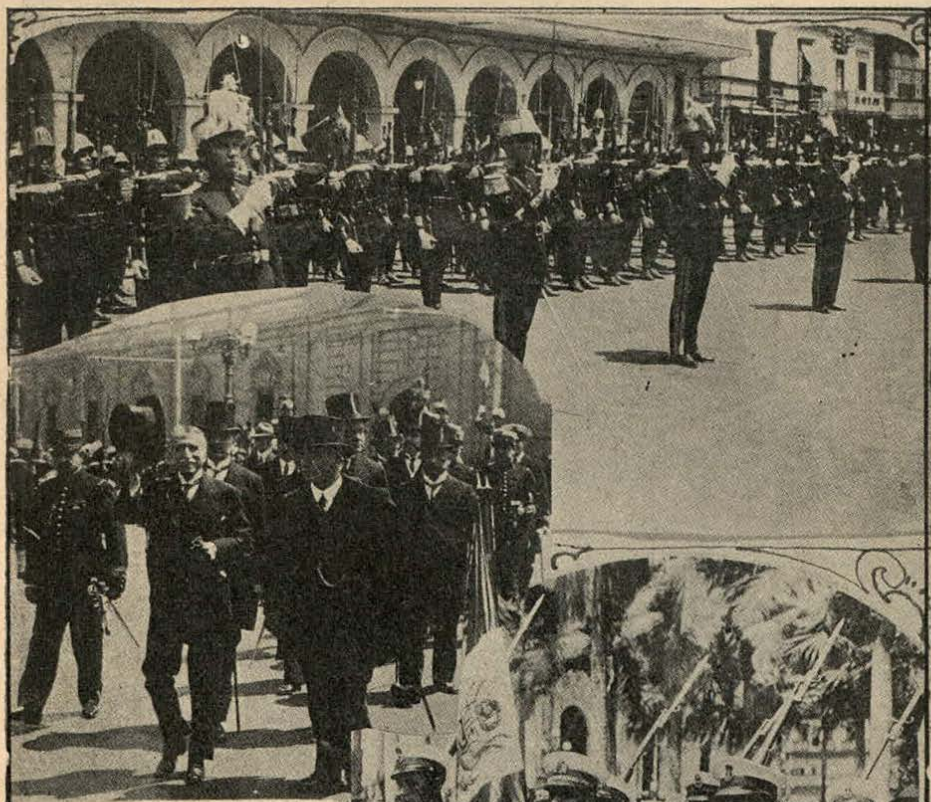


El divino Nazareno

LA SEMANA SANTA EN LIMA

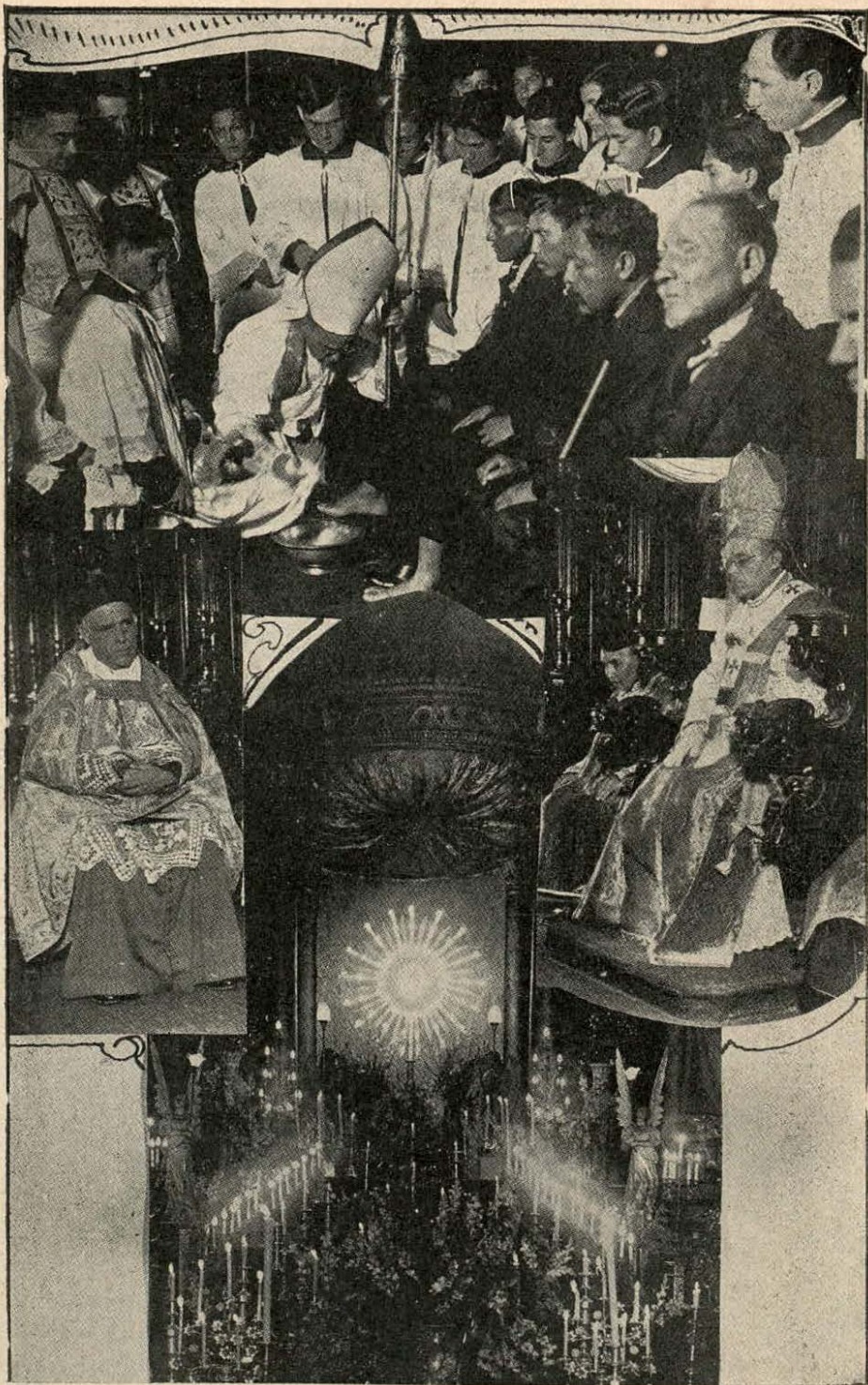
Los días santos han sido conmemorados, solemnemente, en Lima, poniéndose una vez más de manifiesto la tradicional devoción de nuestro pueblo. El Jueves y Viernes, se realizaron, en la Basílica Metropolitana, los oficios religiosos con





asistencia del señor Presidente
 de la República y sus ministros
 y casa militar y de todos los fun-
 cionarios públicos. El ejército,
 la armada y la policía, formaron
 en los alrededores de la Plaza
 Principal, rindiendo los honores
 correspondientes al Jefe del Es-
 tado y desfilando, después, bajo
 los balcones de Palacio. El Rmo.
 señor Arzobispo, ofició en la ce-



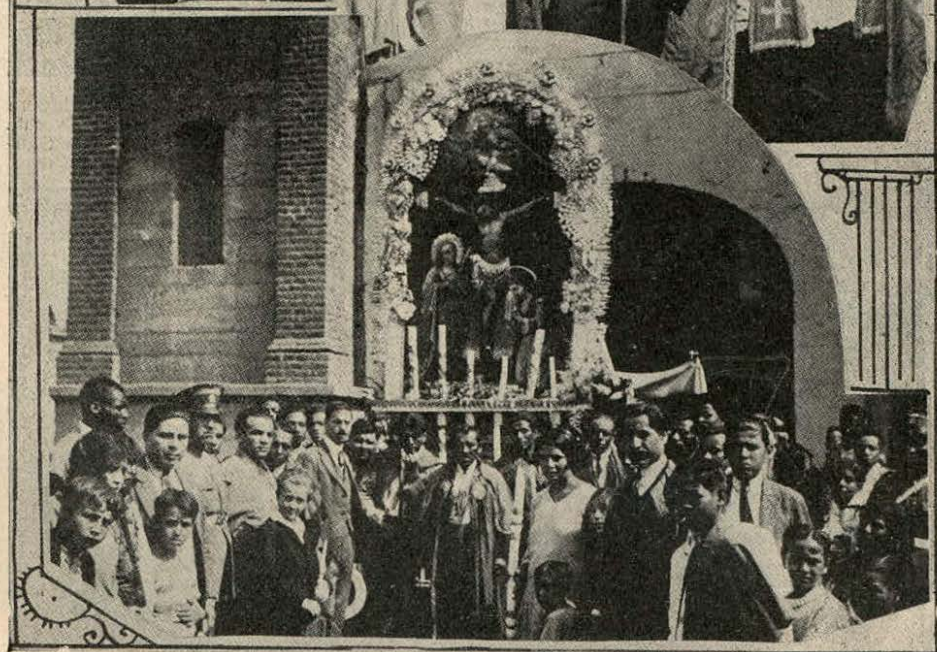


remonia del lavatorio de pobres, que tuvo lugar por la tarde del jueves santo. En la tarde del viernes, salió a procesión del

Lignum Crucis, seguida por numeroso cortejo. Ofrecemos en estas páginas, completa información gráfica de los referidos actos.

LA PROCESION DEL SEÑOR DEL RIMAC

Damos vistas de la procesion del Señor del Rimac que se efectuó, con gran pompa y numeroso cortejo de fieles, el lunes y el martes último, recorriendo las principales calles bajopontinas.



EL NUEVO NUNCIO APOSTOLICO



Ha sido recibido en audiencia pública y solemne por el señor Presidente de la República, el Excmo. señor Cayetano Cicognani, nuevo Nuncio de Su Santidad. Damos vistas de la ceremonia.



UN ESPECTACULO TIPICO EN ACHO



Después de veinte años ha vuelto a ofrecerse, en esta ciudad, un espectáculo popular y típico que otrora hiciera las delicias de nuestros abuelos. Nos referimos a la farsa de "Moros y Cristianos" que se representó, ante enorme muchedumbre, en Acho el domingo pasado. Damos vistas del original espectáculo.





Ha terminado, en la semana última, la actuación de la compañía de revistas y operetas "Esperanza Iris", en el Teatro Marsano de Miraflores. Hoy, en la tarde, debuta el excelente conjunto en referencia, en el Teatro "Forero", poniendo en escena la in-

teresante "feerie" "Love Me". Publicamos gráficos del estreno de "Iris-Revista", que tuvo lugar, con gran éxito, en la noche del beneficio de la gran soubrette mexicana, que acaudilla la troupe.



El orgullo de la madre

SIEMPRE dispuesto, alegre y rebosante de salud. Así estarían todos los niños si se alimentaran con comidas sanas y nutritivas, cosa nada difícil para la madre que sabe escoger los alimentos.

Quaker Oats nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y, por lo tanto, fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.

Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, por lo cual es muy práctico para cualquiera de las comidas.

¡Haga que sus niños se desayunen con Quaker Oats!



Quaker Oats

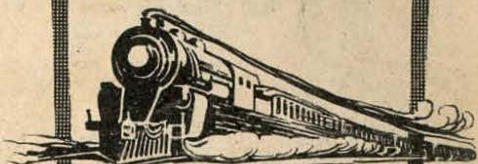
1263

Quita El Mareo En Los Viajes

y es un preventivo contra las náuseas, los desmayos, los dolores de cabeza, el malestar del mareo y la postración nerviosa producidos por el vaivén en los viajes.



Pudiendo así viajar por Mar, por Tren, por auto o por Aeroplano, confiando en los buenos resultados que produce el uso de Mothersill's. Haga su viaje cómodo y agradable.



Por susceptible que sea usted al mareo, los médicos más eminentes y los viajeros más expertos atestiguan la dependabilidad del uso de Mothersill's obteniendo pronto alivio y cura absoluta del malestar.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.

New York
Paris

Montreal
London



546



Donde haya niños debería haber Cocoa

El cocoa es un alimento, que
cuesta más que las bebidas
corrientes pero que proporcio-
na esa resistencia adicional
necesaria para el desarrollo
del cuerpo.

COCOA BOURNVILLE



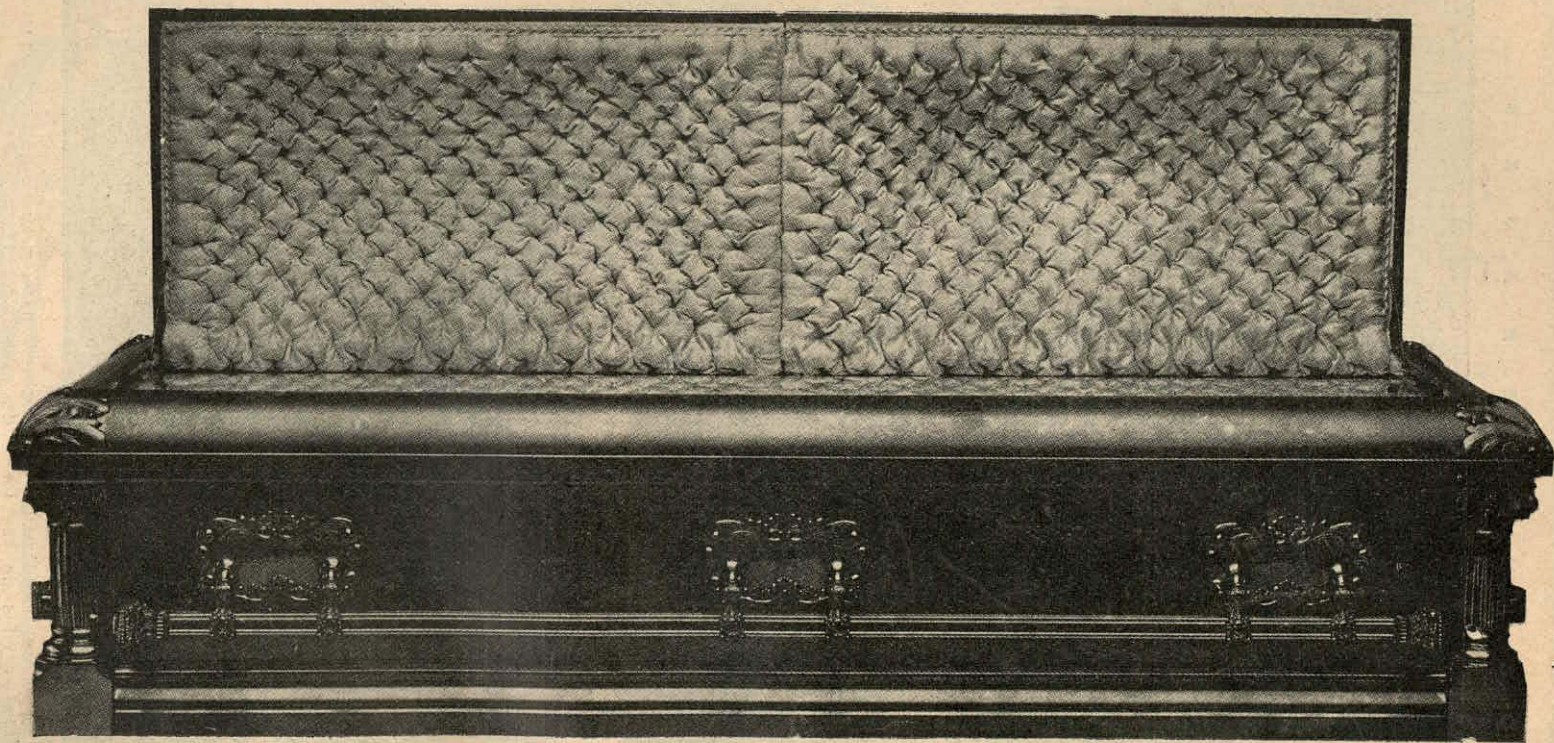


El doctor Ricardo L. Flores, eminente médico nacional, fué objeto de un significativo homenaje por parte de los miembros de la Beneficencia francesa y los médicos de la Maison de Santé, conmemorando sus bodas de oro del servicio de ese establecimiento.

—El ex-agregado militar de la Argentina en el Perú, sargento mayor Emilio Faccione, y su distinguida esposa fueron agasajados con una suntuosa comida por el Jefe de Estado



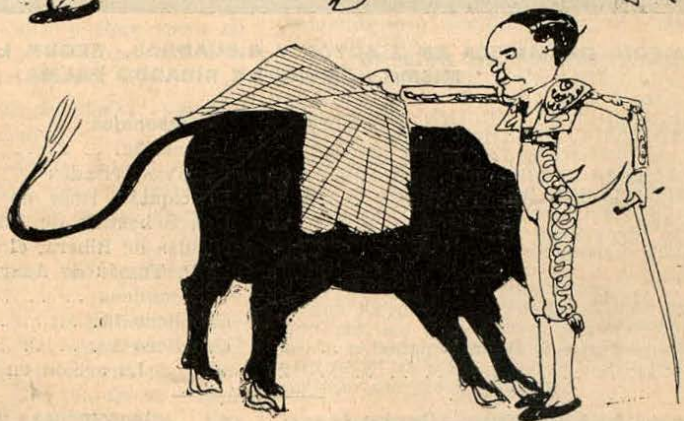
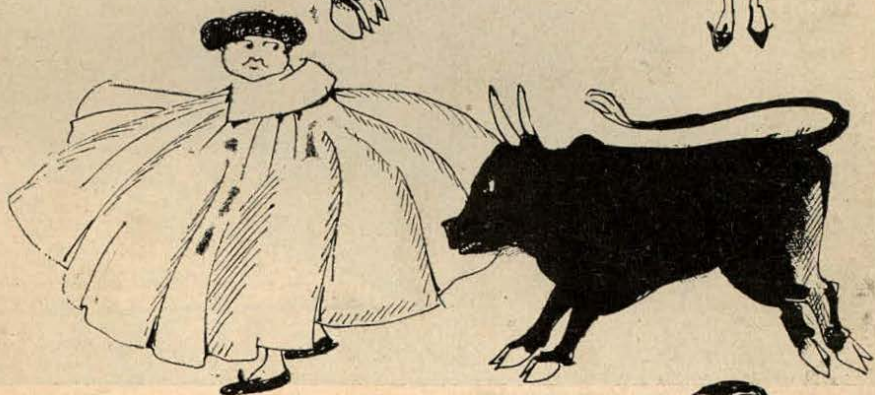
Mayor del Ejército, general Landázuri, al tituto Armado y sus esposas. Damos vistas cual asistieron los altos jefes de ese Ins- del agasajo.

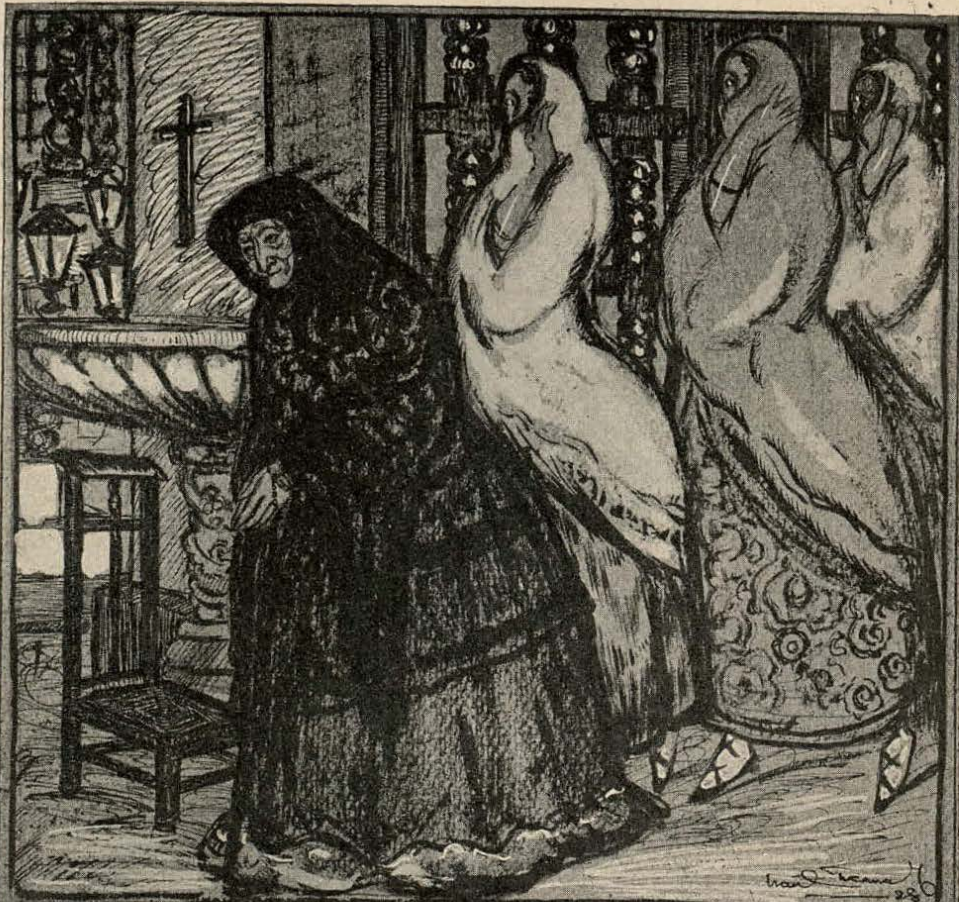


ATAUD DE BRONCE MACIZO CONSTRUIDO ESPECIALMENTE POR THE NATIONAL CASKET Co. NEW YORK, PARA LA AGEN-
CIA FUNERARIA "ENRIQUE BERGHUSEN", CON EXCLUSIVA EN EL PERU.

Cosas de chicos para ejemplo de muchos
grandes

UN M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
Por CHALEANTIGUO





LA MONJA DE LA LLAVE

(COMEDIA DRAMÁTICA EN 2 ACTOS Y 6 CUADROS, SEGUN LA TRADICION DEL MISMO NOMBRE DE RICARDO PALMA)

Personajes

Años

Personajes

Años

Doña Violante de Ribera	24	Limeña 2a.	25
Doña Circuncisión dueña	60	Esclavas, criadas	
Sor Isabel	25	El capitán Ruiz de Santillana	30
Sor Clara		Don Sebastián de Ribera	28
Sor Inés	a	Nicolás de Ribera, el Mozo	80
Sor Ana María	35	El P. Tomás de Azurriaga, prior de los Dominicos	60
Otras monjas		Caballero 1o.	34
Eufrasia, esclava de Doña Violante	18	Caballero 2o.	32
Limeña 1a.	27		

La acción en Lima, en 1587

ACTO PRIMERO — Cuadro 1o.

En casa de Nicolás de Ribera, el Mozo, el patio. Muchos tientos de flores. Al centro, un surtidor. Bajo una enredadera Doña Violante de Ribera se mece en una hamaca. Es hermosa y apasionada; sus ojos brillan

intensamente y su voz es cálida y musical. A sus pies, Eufrasia, la esclava negra, está arreglando un ramo de jazmines. Son las tres de la tarde. Hay una gran tranquilidad. La esclava murmura una canción triste y lánguida.

Doña Violante. —Eufrasia, guarda jazmines para mi tocado.

Eufrasia. —Sí, mi amita. Aquí están los más bonitos. (Tiende a su señora unos cuantos jazmines, los mejores del ramo).

Doña Violante. —¡Qué lindos son! ¡Qué bien huelen! Eufrasia, déjelos en mi habitación, que más tarde iré a arreglarme.

Eufrasia. —Bien, mi amita. (Sale llevándose los jazmines).

Doña Violante (sola). —Para él sembraré los jazmines en mi cabellera. (Saca de su seno un pañuelo de encaje y del pañuelo un billete que desdobra. Lee:) “Te amo, dulce y hermosa Violante. Mi corazón es todo tuyo. Llenas mi pensamiento y embriagas mi alma. Hasta esta noche, a las nueve y media. (hablando) ¡Dios mío! no sé si hago mal, pero no puedo resistirle: Lo amo demasiado! (Esconde de nuevo el billete y permanece pensativa, unos segundos.)

Eufrasia (de vuelta). —Ya, mi amita. ¿No quiere vuesa merced un refresco?

Doña Violante. —No, Eufrasia, todavía no. No desco tomar nada.

Eufrasia. —Mi amita; la dueña ha estado hablando con vuestro padre.

Doña Violante. —Sí, ¿y qué le decía?

Eufrasia. —Que un caballero desconocido se os acercó esta mañana al salir de misa y que os ofreció agua bendita.

Doña Violante. —Cierto, ¿y qué hay de malo en eso? Esta maldita dueña ve el pecado en todas partes y hasta en los más insignificantes detalles. No sé cómo mi padre, uno de los conquistadores del Perú, uno de los fundadores de la ciudad de los Reyes puede dar crédito a los chismes de una vieja ridícula. En verdad no me explico cómo mi padre con todos sus años y todas sus glorias escucha a... (Calla, porque entra su padre Nicolás de Ribera, el Mozo, que a la sazón es un anciano de ochenta años.)

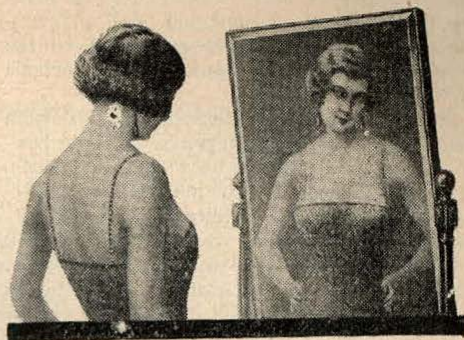
Doña Violante (incorporándose) —Padre. (besa la mano de su padre).

Nicolás de Ribera. —Hija, me es forzoso reprenderte. (La esclava, que ha traído un sillón para el anciano, se retira discretamente).

Doña Violante. —¿Por qué, padre? ¿En qué os he disgustado?

Nicolás de Ribera —Me ha informado Doña Circuncisión, la dueña, que esta mañana, al salir de misa, se te acercó un caballero desconocido el que te ofreció agua bendita. No está bien eso, hija mía. Una doncella de tu condición no acepta homenajes de un desconocido. Son ligerezas que no debe permitirse la hija de Nicolás de Ribera, el Mozo. Tu linaje, tu rango, te obligan a mucha seriedad, a mucha altivez, mi Violante.

Doña Violante. —Padre, no creí proceder



UN HERMOSO BUSTO

Gracias a los métodos Exuber. Lo que la naturaleza no os ha dado la ciencia puede procurároslo

Un hermoso seno es el atractivo incomparable de la mujer, es una cosa rara, pero en lo sucesivo es realizable para ustedes.

De todas las partes del mundo recibo cartas de agradecimiento por los resultados fantástico obtenidos con mis métodos EXUBER BUST DEVELOPER, el primero para el desarrollo de los senos, el segundo exclusivamente para la reforma de pechos abismados por enfermedad, por las fatigas o por la maternidad. Estos resultados han sido obtenidos en el espacio de muy poco tiempo, sin tomar sin resultado drogas siempre dañosas, y sin masajes fatigosos.

Si tenéis ocasión de admirar una jovencita o una señora poseyendo un busto perfecto, y que posee encantos incomparables, dígame usted bien que muy de frecuente esto es debido a uno de mis dos métodos, hoy universalmente reconocidos y estimados.

Si ha vacilado usted hasta hoy de imitar a esas personas, no lo difiera más, diríjase a mí con toda la confianza refiriéndome a esta revista, y recibiréis gratis en absoluto su envío, y sin signo exterior, un libro explicativo concerniente a vuestro deseo, a menos que no prefiráis venir a consultarme personalmente, sin ningún gasto ni compromiso para ustedes.

OPINION DE LOS DOCTORES

Los doctores D. JOSE ARELLANO, D. RICARDO RASO, D. MANUEL VASQUEZ, de Almería; D. EMILIO GUTIERREZ, de Santa Fé; D. JOSE MANZANO FERNANDEZ, de Gador; D. J. URDIALES GOMEZ, de Roquetas; DR. TRIFONOFF, DR. CECGALDI, DR. DUCHE, DR. VERGNES, DR. GAUTHIER, de París, etc., que ensayaron los dos métodos en muchos casos, han reconocido su verdadera eficacia y los recomiendan a los clientes que los necesiten.

VALE GRATUITO

Las lectoras de VARIEDADES recibirán por correo, bajo sobre cerrado, sin membrete exterior, detalles del método de Mme. HELENE DUROY. Tárjese con una raya el método que no le interese.

DESENVOLVIMIENTO. FORTALECIMIENTO

Nombre

Dirección

Enviarle hoy mismo a Mme. HELENE DUROY, Div. 790, 11, rue de Miromesnil, PARIS (8). Franquear con sello de 15 centavos, incluyendo sello para contestación y firmando muy claro.

mal aceptando el agua bendita, que me ofrecía un caballero desconocido. Fué el ofrecimiento hecho con tanto respeto y en tan delicada forma que hubiera sido descortesía no aceptarlo.

Nicolás de Ribera —Hija, la honra de una doncella es cosa harto frágil y un soplo basta para mancharla. No lo olvides, Violante. (Entra D. Sebastián, hijo de Nicolás de Ribera y hermano de Violante. Es apuesto, activo, fiero, pero lleno de ternura, con su hermana, a quien rinde un verdadero culto. Viste el uniforme de oficial de la escolta del virrey.)

D. Sebastián (se inclina ante su padre) —Padre.... (besa la mano de su hermana) Violante....

Doña Violante. —¿No apeteces algún refresco, alguna fruta, Sebastián? Debes venir cansado.

D. Sebastián. —Sí, probaría con gusto alguna cosilla. (se sienta). ¡Qué bien se está aquí, qué suave y qué agradable está la temperatura!

Doña Violante (llamando) —¡Eufrasia! ¡Eufrasia! (a la esclava que acude) —Trae fruta y refrescos. (Salé la esclava).

Nicolás de Ribera. —El clima de esta ciudad es deliciosamente suave, quizás, si en demasía. Tanta suavidad ablanda las voluntades y predispone a la pereza y a la molicie.

D. Sebastián. —Sí, padre, pero da a las mujeres un encanto y una seducción singularísimos. En veces yo creo ver en las mujeres de esta tierra, como flores, que se desmayaran bajo el peso de su propio perfume. (Ha entrado la esclava con la bandeja de frutas y refrescos.)

Doña Violante (atendiendo a su padre). —Esta naranja, padre, parece muy sabrosa.

Nicolás de Ribera —Te agradezco, hija, los cuidados que prodigas a tu anciano padre. Y no olvides los consejos que te doy inspirado por el amor paternal y por el orgullo de nuestro nombre.

D. Sebastián, —¿Qué habéis aconsejado a Violante, padre?

Doña Violante (apresuradamente) —Deja, Sebastián, que nuestro padre nos haga otra vez el relato de la fundación de la ciudad de los Reyes.

Nicolás de Ribera (muy halagado) —¿Otra vez, Violante? ¿Tanto te interesa la evocación de mis hechos de armas y de mis aventuras?

Doña Violante. —Si no me interesara, no sería vuestra hija, padre.

Nicolás de Ribera (después de unos segundos de silencio) —¡Cuánto tiempo ha pasado! (habla con profunda emoción) Ha caído la nieve sobre mis cabellos, pero al recordar aquellos días de glorias y de aventuras, aquellos días en que andábamos en



LECHE EVAPORADA

SORTEO EXTRAORDINARIO
PARA LAS
FIESTAS PATRIAS

PRIMER PREMIO: Lp. 50 — En efectivo.

SEGUNDO PREMIO: Lp. 20 — En efectivo.

TERCER PREMIO: Lp. 10 — En efectivo.

25 PREMIOS de Lp. 4 — cada uno, en efectivo.

75 PREMIOS — Cada uno, un ejemplar del lujoso y novísimo libro "COCINA PRÁCTICA" conteniendo más de 5000 recetas para el hogar, con profusión de grabados: y dando explicaciones sencillísimas para la preparación de comidas y postres con el empleo de las conservas alimenticias "Libby's".

103 PREMIOS — Correspondientes al número de las suertes que jugará la Beneficencia Pública el 27 de Julio próximo.

El canje de las etiquetas se efectúa diariamente en nuestras oficinas, de 9 a 11 a.m. y de 2 a 5 p.m.

GRAHAM, ROWE & Co.

AGENTES — Villalta No. 296

UNMSM-CEDOC



Un caballero desconocido le brindó agua bendita

busca de tierras que conquistar para nuestro señor el Rey, la sangre corre más presto por mis venas.... (Calla un instante, luego prosigue.) Estábamos en Jauja y era en 1534. Nos hallábamos muy a gusto bajo aquel cielo limpio y puro, frente a aquellas hermosas y rudas sierras, pero comprendíamos que así, lejos del mar, con inmensas dificultades para la comunicación con la costa y con el Reino, Jauja no debía ser la capital del imperio conquistado por nosotros para el Rey nuestro señor. Y cuando el día 29 de Noviembre fuimos convocados a son de campana para deliberar sobre ese punto, todos, unánimes y conformes, opinamos "que el pueblo principal se haga en los llanos y que los vecinos de Jauja pasen allá porque es mejor que se haga un pueblo grande y no dos pequeños". Tal fué lo que alegamos Hernán Ponce de León, Francico de Godoy, yo Nicolás de Ribera de Ciudad Rodrigo, llamado después el Mozo, y otros cuyo número alcanzaba a veinticuatro. (Calla el anciano).

D. Sebastián. —¿Os habéis fatigado, padre?

Nicolás de Ribera. —¡Quiá! ¡Si estos recuerdos me remozan....! Bajamos el llano, en el valle de Pachacamac—región fértil y de clima benigno—fué elegido el 6 de enero del año 1535, día de los Reyes Magos, el sitio donde había de levantarse la que es hoy Ciudad de los Reyes del Perú. Y el día 18 de enero del mismo año, el Gobernador comenzó la fundación—después de señalado el plano de la ciudad—colocando por sus manos la primera piedra y los primeros maderos de la iglesia puesta bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción. Once fuimos los que acompañamos a Pizarro en esa fundación y setenta fueron los primeros pobladores de la ciudad. Yo fui elegido regidor del Cabildo y se me adjudicó uno de los mejores solares: ¡Cuán lejos está todo eso y, a la vez, cuán cerca! (Levantándose) Estoy viendo al Gobernador en el acto de colocar la primera piedra de la iglesia de

Nuestra Señora de la Asunción. Y hace cuarenta y seis años que cayó bajo el puñal de los almagristas! (Transición) Hijos, quedaos conversando ya va cayendo la tarde, tengo que retirarme. (Se va acompañado hasta la salida por D. Sebastián).

D. Sebastián (volviendo cerca de su hermana. Ahora habla de pie y en sus palabras hay una gran vehemencia) —Dime, Violante, ¿qué consejos te ha dado nuestro padre? (Viendo que Violante vacila para contestarle.) —No veas curiosidad en mi pregunta, hermana. Me la dictan mi afecto y mi ternura. ¡Hermana! ¿Sabes tú, Violante, lo que es para un hombre su hermana? Es una dulcedumbre delicada y profunda, una ilusión llena de pureza, un hechizo con aromas de infancia y de hogar. Yo admiro en tí, Violante, todas las virtudes y todas las gracias; tú resplandeces en mi corazón como la misma señora del Rosario, que se venera en el templo de Santo Domingo.

Doña Violante. —Sebastián; voy a solicitar algo de tu cariño.

D. Sebastián. —Habla Violante; ya sabes que quisiera darte toda clase de venturas.

Doña Violante —Pídele, Sebastián a nuestro padre me libre del odioso yugo de Doña Circuncisión. Su vigilancia llega hasta los extremos más indignos; no puedo ni corresponder a una cortesía, sin que la vieja vea en ello el más grave de los pecados.

D. Sebastián. —Severa es, en verdad, la vigilancia de Doña Circuncisión, pero de todo punto necesaria. Por tu juventud, por tu hermosura, por tu inexperiencia, estás expuesta a mil peligros. Tu nombre—aquella gloriosa herencia—te impone deberes, que para cumplir necesitan la dirección de una anciana de peso y de experiencia, como lo es Doña Circuncisión. Más que ninguna otra doncella la hija de Nicolás de Ribera, ha de guardar su honra, pura, limpia y sin mancha.

Doña Violante (con ímpetu) —¡Mi nombre, mi rango, mi condición! Carga cruel y pesada que, a veces, yo quisiera arrojar lejos de mí.

D. Sebastián (asombrado e indignado. —¡Violante! ¡Violante! ¡Tú hablando así! ¡Tú, la hija de Nicolás de Ribera el Mozo!

Doña Violante (prosigue con idéntico ímpetu). —Carga cruel y pesada, terribles cadenas, ¿acaso puedo, yo disponer de mi corazón y abandonarme a mis sentimientos? (con amargura). Habré de casarme no con el hombre que ame, sino con quien me sea igual o superior en linaje y en alcurnia. ¡Qué tremenda esclavitud!

D. Sebastián (fieramente) —Violante, te juro por esta cruz (besa la cruz de su espada) que habrás de casarte con un hidalgo, con un gentilhombre. Y al hombre, que sin ser de tu rango, se atreviera a mirarte esta



I O D E X

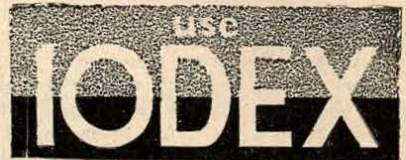
Remedia sin manchar

Una inesperada quemadura, un rasguño de alfiler o una afección cutánea en parte visible no es motivo para que deje Ud. de asistir a una fiesta. Aplique IODEX inmediatamente y en un minuto no quedará rastro de él. IODEX posee todas las propiedades curativas del yodo sin ninguno de sus inconvenientes.

Frótese hasta que el color desaparezca

De Venta En Todas Las Farmacias

PREGUNTE A SU DOCTOR



mi espada lo atravesaría. Y tú, Violante, mi hermana muy amada también perecerías bajo mi espada si faltaras al honor de tu raza y de tu nombre.

TELON QUE SE ALZARA A LOS TRES MINUTOS PARA EL 2o. CUADRO

CUADRO SEGUNDO

El mismo día, a las ocho de la noche, en casa de Nicolás de Ribera, el Mozo, la cuadra. Doña Circuncisión instalada en un silón de vaqueta, con el gato en las faldas, dormita. Es el tipo de la dueña adusta y desagradable. Doña Violante lee en voz alta; su lectura está hecha en tono impaciente y nervioso.

Doña Violante (leyendo) —“...sigamos el ejemplo de la emperatriz Santa Elena y amemos la Cruz. El sagrado símbolo de nuestra redención nos ayudará a triunfar de todos los peligros y a vencer todas las tentaciones”.... (Cierra el libro bruscamente. La dueña despierta sobresaltada).

Doña Circuncisión. —¿Qué hay? ¿Por qué os detenéis?

Doña Violante. —Porque ha terminado el relato correspondiente al día de hoy, señora.

Doña Circuncisión. —Pero yo no he oído el fin.

Doña Violante. —Estabáis durmiendo, señora.

Doña Circuncisión (picada). —No dormía sino que soy dura de oído. Os ruego hacer de nuevo la lectura; me es necesario escuchar el fin del relato para completar mis ejercicios de piedad.

Doña Violante (haciendo un gesto que es a la vez de aburrimiento y de resignación, abre el libro y lee:). —“...sigamos el ejemplo de la emperatriz Santa Elena y amemos la Cruz. El sagrado símbolo de nuestra redención nos ayudará a triunfar de todos los peligros y a vencer todas las tentaciones”....

Doña Circuncisión (repite extasiada, maravillada) —Sigamos el ejemplo de la emperatriz Santa Elena y amemos la Cruz.... ¡Qué admirables palabras! Meditemos, hija mía, en el significado de estas enseñanzas y amemos la Cruz para poder vencer a los enemigos del alma. El mundo está lleno de tentaciones, hija mía; hay que hacer oración para conservarse virtuosa y no sucumbir a las asechanzas de Satanás.

Doña Violante (hace un mohín de fastidio) —Bueno, señora.... Me parece que ya podemos tomar el chocolate.

Doña Circuncisión. —¡Tomar el chocolate! ¡Sin haber rezado el rosario! Niña, tenéis la cabeza trastornada. (Entra el P. Tomás de Azurriaga, prior de los dominicos. Fraile jovial y todavía fuerte, a pesar de sus sesenta años).

El P. de Azurriaga. —¡Ave María Purísima!

Doña Circuncisión (la visita del padre la llena de alegría) —Sin pecado, concebida, santísima. Tome asiento vuesa merced. (Se sienta el P. de Azurriaga; la vieja le ha besado la mano, Violante se ha inclinado cortésmente ante él).

El P. de Azurriaga. —No podré detenerme largo tiempo. Pasaba por aquí, de regreso al convento—después de visitar a la familia del conde de Fuentehermosa—y quise entrar a saludar a la familia del muy noble hidalgo Nicolás de Ribera, el Mozo. Pero ya es tarde y no es prudente aventurarse por las calles invadidas por la oscuridad de la noche. Además, aunque prior, un fraile no debe estar fuera de su convento a ciertas horas.

Doña Violante. —Pero el muy reverendo padre no rehusará una jicara de chocolate, acompañada de dulces hechos por las monjas del monasterio de la Encarnación. (Bate palmas y acuden las esclavas. Les ordena: El chocolate, los dulces. (Salen las esclavas).

El P. de Azurriaga. —Aceptaré tu amable invitación, hija.

Doña Circuncisión. —Pero todavía no hemos rezado el rosario. (Entran las esclavas con las jicaras, los dulces, etc. Doña Violante atiende al P. de Azurriaga).

El P. de Azurriaga (saboreando ya el chocolate). —La Virgen del Rosario, en su elementalidad, os perdonará esa pequeña falta. Añadid al rosario tres avemarias más y la culpa será borrada... ¡Qué sabroso chocolate! ¡Qué dulces más exquisitos! Ni en casa del virrey. S. E. el conde de Villardompardo se toma tan agradable chocolate. (Doña Violante se ha acercado a una jicara y con disimulo echa allí unas gotas de un frasco que ha sacado del seno. Doña Circuncisión está atenta a las palabras del padre y las esclavas van y vienen por la habitación; nadie ha notado su gesto).

Doña Violante (a la esclava) —Esta jicara es para Doña Circuncisión....

Doña Circuncisión (tomando el chocolate) —¿Y cuándo predica vuesa merced? Los sermones de vuesa merced son muy saludables a mi alma y el muy reverendo padre es un verdadero pico de oro.

El P. de Azurriaga. —Predicaré en la festividad de la aparición de San Miguel Arcángel.... (dirigiéndose a Violante). Y tú, hi-



(Acercándose a Doña Circuncisión) —Sí, está bien dormida

je mía cuándo te decides a tomar estado? No te faltan pretendientes, que yo sepa uno de los de Aliaga suspira día y noche por tí. Con tus cualidades y tus virtudes harías muy feliz a tu esposo... Dicen que el virrey ha prometido a tu padre apadrinar tu boda.

Doña Violante (con sonrisa enigmática). —No pienso todavía en casarme; no siento inclinación al matrimonio.

El P. de Azurriaga (poniéndose de pie). Yo bendeciré tu boda, cuando te decidas. **Violante**. (despidiéndose) Buenas noches, hija, perdona la prisa que tengo en marcharme. Buenas noches, doña Circuncisión. (Se va).

Doña Violante (a doña Circuncisión). —Recemos el rosario.

Doña Circuncisión. —Sí, hija. (Se santigua. Han salido las esclavas. Principia:) "Señor mío, Jesucristo... (pero no puede continuar; la domina un sueño hondo y pesado y se queda, sin movimiento, dormida en el sillón. Minutos de silencio. Resuenan, llamando a oración, las campanas de un convento cercano).

Doña Violante. —¡Lás nueve! (Se acerca a Doña Circuncisión y la toca:) Sí; está bien dormida. (Sale doña Violante con paso rápido y leve).

TELON QUE SE LEVANTARA EN SEGUIDA
PARA EL 3er. CUADRO

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).

M A R I A W I E S S E



En

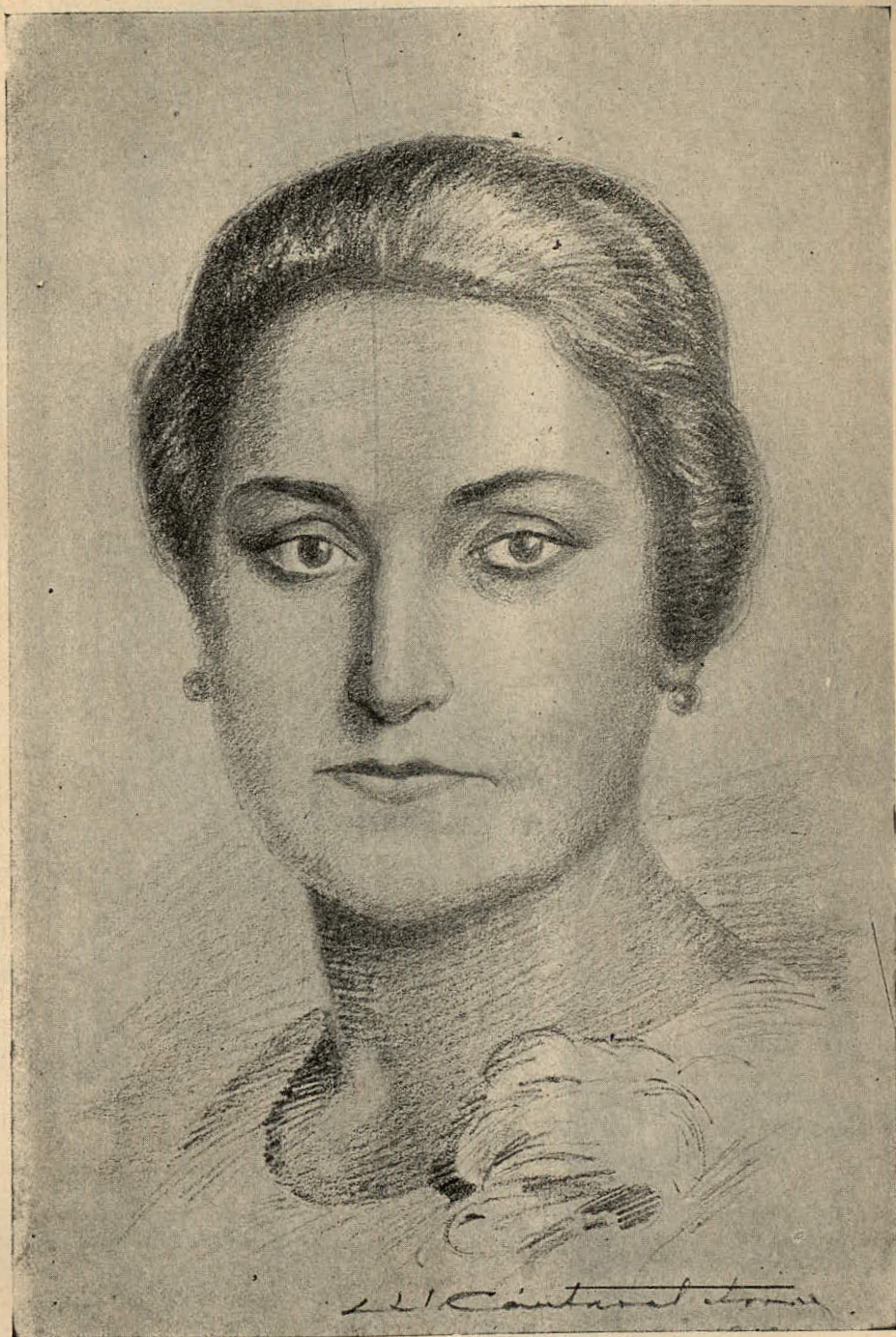
ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALECENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan
VINO y JARABE **DESCHIENS**
à la Hemoglobina

PARIS

DEL GRAN MUNDO



Señora Enriqueta Velarde de Ballén

(Dibujo de ALCANTARA LATORRE)

Página Infantil

OLGA SALAZAR ASPILLAGA



INES
SANCHEZ
RIOS



ISABEL SANCHEZ REGAL



TEODORO
UGARTE
GARRIDO

(Orla de Dario SANCHEZ RIOS)



Mi corazón es como un perro
 que aulla en la noche a los fantasmas;
 mi corazón es como un perro,
 que oigo jadear bajo mi almohada.
 Mi corazón, a la par fiero
 y humilde, como un can de guarda,
 desde la jaula de mis huesos
 vigila todas mis andanzas.
 Si hacia el pecado el alma llevo,
 mi corazón me avisa y ladra
 e hinca sus dientes en mi cuerpo
 para poder salvarme el alma.
 ¡Mi corazón es como un perro,
 que aulla en la noche a los fantasmas!
 Mi corazón se fué a tu pecho
 —fué un noble can en una charca—
 tú lo cogiste por el cuello,
 porque era un perro sin earlanca....
 Mi corazón mirando al cielo,

lleno de luna, en noche clara,
 puso un dolor callado y tierno
 en la humeda de mis miradas.
 Mi corazón está sediento.
 Amor, ¿qué hiciste de tu agua?
 ¡Mi corazón es como un perro
 que oigo jadear bajo mi almohada!
 Mi corazón sigue con celo
 a la ilusión y a la esperanza,
 mi corazón es como un perro
 que no se cansa.
 Pero una voz le dirá ¡quieto!
 Pero una voz le dirá ¡basta!
 Mi corazón quedará muerto
 de noche al pie de tu ventana.
 Si un muladar será su lecho,
 le hará la luna una mortaja.
 ¡Mi corazón es como un perro!



1

Solemos llamar amigo a cualquiera: al hombre que sentamos a nuestra mesa, aquel a quien confiamos un secretillo, al que nos rasura la barba, al que nos lustra los zapatos, al que en el teatro, en el tranvía o en la calle nos proporciona un programa, nos cede el asiento o nos da paso; en suma, a ¡cualquiera! En realidad, no tenemos un concepto preciso y definitivo de la amistad. Porque aunque hagamos distinguos, por ejemplo, entre el que nos sirve el café, el que nos charla ocasionalmente y

también todos aquellos a quienes otorgamos y de quienes merecemos favores, a todos, por igual, los llamamos amigos. Y es que, propiamente hablando, amistad no es la relación que mantenemos con los seres que frecuentamos y a quienes amamos: es el ardíd mediante el cual disimulamos ante nosotros mismos, la desoladora certidumbre de la soledad absoluta, fatal, irreparable; que nos rodea.

Todo lo dicho parecerá muy pesimista a los que profesan el culto de las ideas establecidas. Pero esos tales no hacen cuenta

en mi vida y, por lo demás, alguna vez hay que decir la verdad sin ambajes.

Mientras me hacía estas declaraciones mi extraño interlocutor, procuré no translucir la menor impresión para que él, llevado por el calor de sus ideas, continuara.

El siguió:

—Conoci a un teósofo el cual, a pesar de la frecuencia con que nos veíamos y del gusto que ambos sacábamos charlando, siempre que lo llamaba amigo se mortificaba muchísimo. A tanto llegamos, yo en mi costumbre de llamarle amigo y él en molestarse por aquello, que un día, no pudiendo resistir más, me dijo con cierta violencia:

—¡Qué amigo ni qué ocho cuartos! ¿Sabe usted acaso lo que significa amistad?

Esta pregunta me sorprendió muchísimo. Estaba seguro de no ignorarlo, y le repuse con la simpleza de un convencido.

—¡Claro que sí! Amigo es todo aquel a quien profesamos afecto y amistad ese vínculo, precisamente.

El otro sonrió al escucharme, con desdén y suficiencia. Por entre sus dientes de color marfil acostumbrados a masticar nueces y frutas únicamente, se escapó una risilla odiosa.

—Yo no soy amigo de usted ni de nadie. Usted juzga la amistad de un modo arbitrario, porque está envenenado con esa litera-

tura romántica que se ha forjado alrededor de algo que en su esencia es distinto de lo que se cree. Amistad es egoísmo. Preferimos como amigos aquellos que de una u otra manera halagan y satisfacen nuestra vanidad, nuestros deseos, pero...

No lo dejé concluir. Aunque en el fondo me quedaba la amarga verdad de lo que me había dicho, no quise darle la razón ni pensar con él, mitad por rebeldía, mitad porque es grato obstinarse en los errores que amamos. En aquel entonces tenía yo veinte años, había conservado limpios mi corazón y mi espíritu, y por nada de este mundo quería admitir que se dijeran tales abominaciones, pues consideraba que la amistad era un don precioso otorgado por Dios a los hombres, con lo que no hacía otra cosa que seguir a pie juntillas el humanismo prejuicio de atribuirle a Dios todo lo bueno y lo malo que nos es dado disfrutar. Y bien: la vida se encargó de darme la contraria, hasta el extremo de que llegué a convenir con el teósofo en sus opiniones. Voy a referirle a usted algunos "casos", que servirán para ilustrar las ideas que acabo de exponerle brevemente.

Yo tuve un amigo... ¿Ha reparado usted en que todos los cuentos tristes comienzan así? Bueno: yo tuve un amigo; era estudiante, tenía dinero y era joven y ambicioso. No podría decir ahora si era imbécil o inte-

El estómago sobrecargado vuelve a funcionar bien con el uso del purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

ligente, pues es difícil juzgar con exactitud la capacidad intelectual de las personas con las cuales estamos ligados por los vínculos que crea el interés, el afecto, o la costumbre de verse. Yo estaba lleno de esa pobreza desesperante y cruel que no permite extender la mano. Y me moría de hambre, así, como usted lo oye, ¡me moría de hambre! Nos conocimos no sé dónde, y fuimos de inmediato grandes amigos. A veces basta muy poco para que dos personas se sientan mutuamente atraídas. Me llevó a su casa. Conversamos toda la noche y yo olvidé mi hambre porque sentía una emoción dulce y rara. Todo nos lo dijimos. Imagine usted, dos jóvenes hablando de sus cosas... El comprendió que yo no tenía ni casa ni pan, y me ofreció su yantar y su techo con tanta bondad y delicadeza, que venció mi orgullo y acepté.

Los primeros días fueron encantadores para nosotros. Trataba él de hacer más llevadero mi sufrimiento haciendo comunes mis penurias, en tanto que yo por mi parte las disimulaba para que no le resultara enfadosa la obligación que se había impuesto de protegerme. Si; los primeros días fueron encantadores, pero.... Llegaron otros en que nos conocimos de revés y derecho, en que ya no tuvimos nada que revelarnos, ninguna novedad, ningún interés que ofrecernos, y entonces, por entre las hilachas de afecto

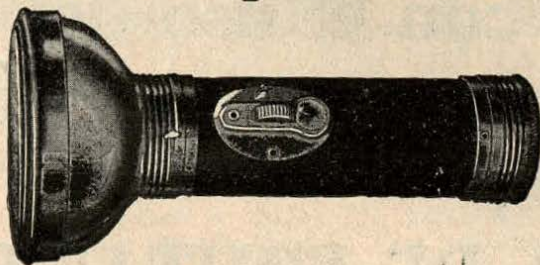
comenzamos a descubrir lo que no habíamos querido ver: nuestras flaquezas, nuestras pequeñas miserias y egoísmos de hombre. Nos separamos desdénosos y fríos, tal vez un poco melancólicos por lo que había muerto entre nosotros.

No lo volví a ver más, no quise volverlo a ver por nada de este mundo. El, por su parte, tampoco hizo por acercarse a mí, de modo que nuestro alejamiento fué absoluto, definitivo. Y es que yo quería conservar el recuerdo de aquellos momentos de fraternal camaradería, sin que lo agriara la realidad del presente. Comprendí que hubiera sido vano el empeño de querer revivir el encanto de los días en que teníamos el uno para el otro, la atracción de lo nuevo. Y ha aquí la sustancia del cuento: él, sin descubrir las verdaderas causas del enfriamiento de nuestra amistad, atribuíalo a ingratitud y falta de lealtad por mi parte. Creíase con derecho a usufructuar mi gratitud, como si el simple hecho de haberme ayudado en determinadas circunstancias la confiriera algún poder sobre mí. No sospechaba el cuitado que tanto goce proporciona dar como merecer favores, siendo infinitamente más egoísta la esencia del primero; así como también que un amigo viejo es como una prenda pasada de moda: podemos conservarla por lo que nos evoca, pero no debemos usarla....

Y va de cuento. Aquí otra historia de una

LINTERNAS ELECTRICAS "WINCHESTER"

Son las mejores que se conocen hasta el día,
y las hay con poder luminoso hasta 300 metros.
Pilas y focos de repuesto para las mismas.
Baterías para Radio



FRANCISCO M. REBORA

Calle Huallaga (Presa) 627

Apartado No. 341 Teléfono No. 2004

LIMA - PERU

amistad que tiene en cierto modo el carácter de un relato novelesco.

Solemos pensar erradamente que lo inverosímil sólo es admisible en los libros. Yo creo todo lo contrario, y creo aún más, creo que lo absurdo, lo fantástico de la vida, jamás ha sido reflejado en la literatura por su misma apariencia de irrealdad.

Sírvame de preámbulo para que se explique usted un momento grotesco de mi vida, tanto más, cuanto que mi imaginación desfiguraba la simple y llana realidad. Trabajaba entonces en un diario verdaderamente pintoresco. Parecía un diario de otras épocas, de aquellas en que se profesaba en el periodismo, como en la Orden de San Francisco de Asís, sometándose voluntariamente a las rigurosidades de un ayuno continuado. Tenía sus oficinas e un vasto local que antes fuera ocupado por los talleres del mismo diario, y donde aún quedaba la soberbia rotativa. A la entrada estaba la redacción; detrás de un tabique de madera que dividía el local, estaba la rotativa y otras máquinas. ¡Qué impresión me causaba ver aquella máquina estupenda, inmovilizada, cubierta de orín y telarañas, semejante por su estructura a un monstruo antidiluviano.

Mis compañeros de redacción, se me antojaron desde el principio personajes de una

novela que debería escribir. Jamás he visto reunidos una colección tal de tipos tan grotescos y divertidos, comenzando por el director—misterioso sujeto consagrado a finanzas quiméricas, que sólo veíamos muy de raro en raro—y acabando por el chico de los recados, un niño magro y feucho, que tenía la sorprendente realidad de tragarse diversos objetos sin sentir molestia alguna.

El secretario de redacción—un ex idóneo de farmacia seducido por las letras—era un hombrecillo de color terroso y mirada tímida. Hablaba bajito, y casi puede decirse que vivía pegado a su enorme escritorio donde se amontonaban los papeles y donde la tijera y el engrudo eran las únicas cosas que tenían diligencia. Bebía mucho café. Don Julián, un español moffetudo que usaba capa de amplios vuelos—una de esas románticas e inefables capas del siglo pasado,—tenía a su cargo la confección de los cables del exterior. Se la pasaba hablando de sus tiempos. ¡Tiempos aquellos! ¡Mariano de Cavia?, ¡psch! Marianito... y Mora, y Eusebio Blasco y Bonafoux.... "El Liberal"..... pues no salía el diario si faltaba él.

Barajaba nombres y fechas confundiendo unos con otros y aunque a veces le señaláramos sus errores, afirmaba muy suelto de huesos, pues no era de los que se asustan con chiquitas.

Omito los retratos de los otros compañeros que, como don Julián, eran todos personajes de retablo bohemio, y me detendré a bocetar el de mi héroe. Se apellidaba Texeira, había nacido en el Brasil y era feo de toda fealdad. Realmente, su fealdad era única, inconfundible, una de esas horrosas fealdades que muerden a primera vista. Media escasamente un metro cincuenta, era muy flaco y tenía el pecho sumido. Sobre sus hombros se apoyaba una cabeza pequeñita, con los cabellos cortados al rape. El rostro picarazado de viruelas; los ojos, chiquitos, pitarrosos, escondidos detrás de unas gafas funerarias. La piel de sus manos era rojiza con vetas blanquecinas, y tan desagradable al tacto qua parecía piel de reptil.

No sabría decir qué cosa me atrajo en él, o por lo menos, qué fué lo que nos vinculó, pues es la verdad que, desde el primer momento, nos hicimos muy amigos. Trabajábamos en una misma mesa, y nos prestábamos con gusto esas pequeñas atenciones que hacen llevadera la compañía de un colega. A veces alternábamos el trabajo con ratos de charla. Hablaba con voz velada—bien es cierto que allí nadie lo hacía en alta voz—y no carecía de ingenio ni de interés en su charlas. Era tan mentiroso, que confundía sus

LA GRANDE MAISON DE BLANC

PLACE DE L'OPERA
PARIS

LONDON

CANNES

*MANTELERIA DE MESA
Y DE CAMA*

*L'ENCERIA-BONETERIA
DESHABILLES-AJUARES*

*La Grande Maison de Blanc
no tiene sucursal
en America.*

infundios con la realidad. A mí me divertían extraordinariamente los relatos que de su infancia me hacía, llenos de aventuras en bosques misteriosos con fieras y alimañas fantásticas. Esta amistad se acrecentó con el cambio de confidencias sobre nuestras penalidades en el diario. Con igual resignación nos quejábamos del destino, "de la explotación del obrero intelectual" y de otras cosas parecidas. Estábamos seguros de ser víctimas de los "hediondos burgueses del periodismo, que nada hacen y todo se lo comen".

Concluíamos de trabajar a las dos de la mañana, pero a las doce teníamos unos momentos de descanso que aprovechábamos en el café de la esquina, esto cuando alguno de nosotros tenía dinero para convidar, y eran bien pocas tales ocasiones. En el café nuestras charlas eran melancólicas; invariablemente giraban alrededor del día de pago, siempre tan distante como ansiado. Don Julián ponía una nota pintoresca, estallando en cólera rebelde; golpeaba el mármol de la mesa, amenazaba con matar al administrador, y concluía por callarse más mustio y apagado que antes. Texeira siempre tenía una desgracia nueva que contar. Nosotros le llamábamos "el hombre fatal", entre bromas y veras. Para él era casi una voluptuosidad poder decir:—"Hoy no he probado bocado". Era un sibarita de la miseria. Por fortuna yo nunca me sentí contagiado de tales voluptuosidades y sibaritismos, y así, callaba las mías con algo de orgullo.

Una noche, como me cayera de sueño mientras trabajaba, le confesé a Texeira que había pasado dos noches al raso; en el hotel no me fiaron, y tuve que arrumbarme en un banco de plaza. Le conté eso, sin es-

perar que me ayudara. Bien sabía yo cual andaban las finanzas de Texeira. Así me sorprendió muchísimo cuando me dijo con toda naturalidad:

—Hombre, tenemos que arreglar eso. Hoy se viene usted a dormir a mi casa. Ocupo una sola habitación con mi mujer, pero hay una cama disponible. Por lo menos descansará usted, que bien lo necesita, según veo.

Fué tan inesperado su ofrecimiento así como la revelación de que era casado, que me quedé sin saber qué responder. El cansancio que sentía se impuso a todo escrúpulo, y acepté luego sin reflexionar, su invitación. Sólo pensaba en dormir bajo techo así fuera en una estera. Vivamente emocionado le extendí las manos y estreché las suyas, sin experimentar esta vez el ligero malestar que me causaba siempre su extraña frialdad.

Salimos juntos y tomamos en dirección a su casa. Mientras caminábamos, confesóme que no había comido. Con tono quejumbroso, odiosamente humilde, me dijo:

—Hoy ha sido un día de mate sin pan ni nada. Mi pobre mujer debe estar desfallecida. Lo peor es que debe esperarme despierta, pues le ofrecí llevarle algo, contando con que me darían unos pesos.

Aquella traída por los cabellos a la dolorosa realidad de su vida, me mortificó muchísimo.

—¿Amigo—le dije,—no le parece a usted que es doblemente importuno que vaya esta noche? Piense usted en lo que dirá su mujer.

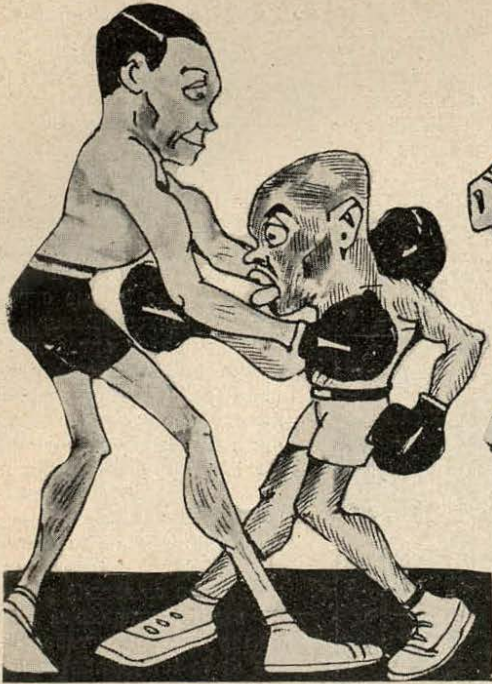
CONTINUARA

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).



GARLOR PARRA DEL DIEGO

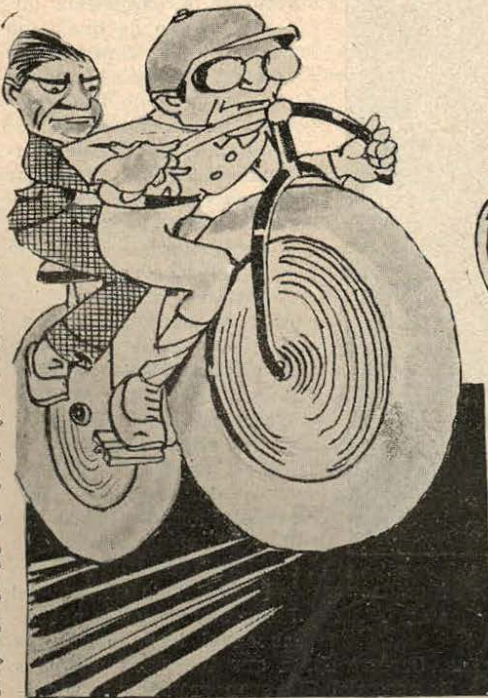
ESPECTACULOS DEL DIA — POR CHALLE



Box, en donde se encuentran en lucha singular el blanco y el negro.



Las reuniones hípias que alegran, desde luego, a los que tienen la dicha de ganar.



Las carreras de motocicletas; que despiertan el vértigo de la velocidad.



Y, por último, la lidia de toros hecha por unos párvulos que diz van a dar el baño a muchos toreros grandes.

El mundo de la Pantalla

CAREWE HACE GRANDES PLANES
PARA DOLORES DEL RIO

Dolores del Río, interpretará una nueva y original heroína en la película adaptada de

tación de la novela y dijo que había notado con placer que Carewe era uno de los pocos directores que se ajustaban siempre a la realidad, reconstruyendo las escenas de las novelas con toda propiedad y sin disminuir

el valor o cambiar el sentido, como hacen los demás directores. Dijo Bercovici que nunca había sentido una emoción tan grande como la que experimentó al ver "Resurrección" y poder apreciar el drama tal como está descrito en la novela. También mostrose muy interesado por saber si había sucedido lo mismo con "Ramona", la película que Dolores del Río acaba de terminar tomada de la novela de Helen Hunt Jackson, todavía no estrenada y que de seguro constituirá uno de los éxitos más resonantes de la temporada de invierno en New York, pues la película es tan buena o mejor que "Resurrección". Expresó el entusiasta autor su deseo de que con "La Hija del Domador de Osos", sucediera lo mismo, pues es uno de los escritores que se muestran temerosos de entregar sus novelas para argumento de películas por temor a que malogren el sentido y la belleza de ellas.

Carewe ha permanecido en New York una semana y ha empleado el tiempo en arreglar ciertos detalles de sus negocios, como dejar en poder de los jefes de las oficinas de Artistas Unidos en esa ciudad una copia de "Ramona" que se estrenará en breve según se viene anunciando en New York.

El contrato Carewe-del Río producirá siete películas en el término de tres

años. Carewe desea que todas las películas de Dolores del Río sean grandiosas, verdaderas historias que no solamente están adornadas con la belleza de la actriz sino con una actuación altamente emocional.



Una escena de "Ramona", admirable película filmada por Dolores del Río para Artistas Unidos

la novela de Konrad Bercovici, "La Hija del Domador de Osos" con el título de **Venganza**.

Bercovici se mostró muy complacido de encontrarse con Carewe al hacer los trámites necesarios para los derechos de adap-



Una escena de "Sombras del Crepúsculo", película de Artistas Unidos

Posiblemente Carewe llevará a la estrella a Europa una vez terminada "Venganza" pero por ahora no quiere pensar sino en el éxito del estreno de "Ramona".

LA DANZA Y EL CINEMA

¡Imagínalos por un momento la impresión de los espectadores si en la próxima película de Greta Garbo y John Gilbert apareciera la primera como una regordeta matrona y Gilbert con el desarrollado abdomen de un cervecero! Mas nunca sucederá esto. Es absolutamente imposible, porque el contrato que ambos han firmado sería nulo y quedaría abrogado tan pronto como se extralimitaran de su peso actual. Los contratos de todos los artistas del cinema incluyen una cláusula de anulación en el caso de que cambie radicalmente su peso y su figura.

Muchas de las favoritas del cinema son por naturaleza de contextura esbelta, pero otro grupo tiene que estar en guardia constantemente. Norma Shearer y Ramón Novarro figuran entre los artistas notables que se dedican al deporte y a los ejercicios físicos por el mero placer de que allí derivan. William Haines, por otra parte es propenso paro y atiende sonriente a sus asuntos.

a la obesidad. Se alimenta parcamente y se entrega a actividades que tiene influencia decisiva contra el aumento de peso.

Y ahí tenemos a Beat Roach en "La Ruta del 98" y otras cintas de la Metro Goldwyn

Spanish

Dolor de Cabeza

Rápidamente
... Aliviado

Las píldoras de Carter
para el hígado

Un laxante puramente vegetal.

Ponen los intestinos en

movimiento sin causar dolores ni producir efectos desagradables. Limpian el sistema de las materias venenosas que producen el estreñimiento causante casi siempre de los dolores de cabeza. No olvide que ésta es receta de médico y que puede usar toda la familia las píldoras con absoluta confianza. Se venden en todas las farmacias en paquetes de papel rojo. Solicite el genuino.



CARTER'S LITTLE LIVER PILLS

Mayer. Bert practica el golf porque le gusta este juego. Evita todo ejercicio físico que tenga la virtud de reducir el peso, porque Bert es un individuo rechoncho que parecería distinta persona si perdiese carnes. Se

Fatty Arbuckle, que habrían ingresado muy pronto a la legión de desocupados si su peso en quintales hubiese bajado a kilos. Es de esperarse que Roach no se vea obligado a alcanzar un peso aproximado al de cualquiera de los dos primeros. Está mucho mejor en su actual placentera obesidad, en que el buen humor, la jocosidad y la satisfacción de vivir se funden agradablemente.

Las mujeres que se aproximan a la rotundidad de Roach no tiene gran cabida en el cinema. Hay unas cuantas actrices características levemente obesas, pero las estrellas necesitan estar vaciadas en el molde de Venus. Una heroína gorda o un hé-



Dos escenas de la emocionante cinta Paramount "La última orden" por Emil Jannings y Evelyn Brent



le exige mantenerse razonablemente gordo. Por fortuna, le es más fácil ser rechoncho que esbelto, de manera que él come sin re-

Bert puede compararse con aquellos dos cómicos de otros tiempos, John Bunny y

roe feo se conquistarían difícilmente el favor del público.

Para llenar la cláusula del contrato referente a la conservación invariable de su peso, las artistas toman dos medidas: aten-

La simpática Norma Talmadge, en "La Paloma", película de Artistas Unidos



ción cuidadosa a su alimentación, sin convertirse por ello en fanáticas de la dieta y un programa de ejercicios físicos convenientemente regulados para evitar el desagradable desarrollo muscular de las muchachas atléticas.

Joan Crawford, la Venus entre las artistas de la Metro Goldwin Mayer, se ha conservado toda su vida en espléndidas condiciones mediante el baile. Todas las jóvenes que aspiran a la fama en el cinema deberían seguir su ejemplo. No sólo contribuyó al baile a la salud y belleza de Miss Crawford, sino que fué también lo que la hizo conocer de los productores de películas.

Los directores del cinema jamás eligen a sus artistas dentro de los muros de casa ni en la calle. Las buscan frente al público; y como los directores pasan muchas de sus veladas en el teatro, la belleza y gracia de las bailarinas atraen frecuentemente su atención.

Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

**Neutraliza los ácidos del estómago,
impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión**

"Si los dispépticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencias o hinchazones, tomaran dos pastillas de la legítima Magnesia Divina disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Divina que puede fácilmente obtenerse en pastillas, en cualquier droguería o botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes o medicinas para la indigestión.

La esbeltez es cualidad indispensable, pero la flacura producida por la falta de alimento en una muchacha que no hace ejercicio, despierta la piedad más bien que la admiración. En Hollywood han aprendido esto también. Muchas artistas que se ponían rigidamente a dieta para conservarse esbeltas han arruinado su salud. La alimentación escasa no responde a las demandas de vida tan agitada; de allí que los ejercicios gimnásticos o de la escuela de baile sean tan necesarios como la comprensión de técnica dramática de la pantalla.

HOLLYWOOD ADOPTAN LOS CONTRATOS VERBALES

Si tomamos como ejemplo el caso de tres de los actores de la Paramount, podemos asegurar que los contratos escritos están pasando a la historia.

Guy Oliver, conocido intérprete de dicha compañía, fué el primero que estableció dicha costumbre, hace la friolera de once años, al renunciar a un contrato que le ofrecían y comprometiéndose a trabajar exclusivamente para la Paramount con tal de que le aseguraran que le darían las dos semanas corrientes de aviso en caso de que quisieran prescindir de sus servicios. Durante dichos once años, Oliver ha dejado de trabajar solamente por espacio de un mes durante la histórica época de inactividad porque atravesó la industria, durante el año 1922.

Imboden Parrish, joven actor del elenco fijo, fué el segundo que ofreció trabajar en dichas condiciones. Su ingreso en las filas de la Paramount data del año 1926.

Y por último, Hugh Leland, que interpreta papeles juveniles ha entrado a formar parte del elenco de la Paramount, equipado con un magnífico talento y un convenio verbal con B. P. Schulberg, productor asociado del estudio. El primer papel que Leland desempeñará por cuenta de la Paramount será el de cadete en "La Legión de los Condenados", película gemela de "Alas" que acaba de terminarse bajo la dirección de William Wellman.

TODA MUJER PUEDE CONSERVASE ELEGANTE A PESAR DE LA LLUVIA

Según Ruth Taylor, la fascinadora rubia creadora del papel de protagonista de la graciosa comedia "Los Caballeros las Preferían Rubias", es la cosa más sencilla, hoy



LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE — Dolores del Río, intérprete de "Ramona", de Artistas Unidos

en día, conservar la más perfecta elegancia a pesar de la lluvia.

Sus teorías quedaron bien demostradas cuando recientemente se paseó por las calles de Hollywood luciendo un magnífico abrigo blanco y negro hecho de tela impermeable.



En esta vista podemos ver a la bella actriz Corinne Griffith, en una escena de la película "El Jardín del Edén", editada para Artistas Unidos

Un sombrero de fieltro negro, unas sobrebotas de paño y un paraguas de seda negra completaban el atractivo equipo que unía a su elegancia resultados sumamente prácticos.

LAWRENCE GRAN EN UNA PELICULA DE ADOLPHE MENJOU

Lawrence Grant, felicísimo intérprete del papel de rey de un reino imaginario en la chistosa película de Adolph Menjou, "Falsos Colores" y que tanto supo distinguirse caracterizando el general de la anterior producción del mismo actor, "Un Caballero de París", acaba de ser elegido para otro papel importante en la próxima creación de Menjou titulada "Serenata".

B. P. Schulberg, productor asociado, anunció hace algún tiempo que Grant iba a encargarse de la interpretación del papel de Josef Bruckner, que según la descripción que del mismo hace la novela de Ernest Vajda, es un hombre cínico y músico empedernido, primer violencelo de la ópera de Viena, que odia a las mujeres y adora la música. Menjou, en el papel de Franz Rossi, es su único amigo, en quien ya hombre, ya ar-

lista, itene implícita confianza.

Grant es otro de los "descubrimientos" de Menjou, al igual que Nicholas Soussanin, Arnold Kent, H. D'Abbadie D'Arrats y otros.

No Estan de Moda Las Canas

Nada más triste e innecesario que una persona vieja antes de tiempo, a causa de las canas. Las canas no están de moda, porque no tienen razón de ser. Porque a nuestro cabello se le antoje ponerse blanco, no quiere decir que lo dejemos continuar siendo blanco. Lo mismo que un hombre se rasura porque se vé más joven sin barba, o que una dama usa polvo y cremas para preservar su cutis, sin que se les critique por que tal hagan, tienen ambos el derecho y hasta la obligación de que su cabello continúe con su color natural, aunque tengan que recurrir a medios artificiales. ORLEX es el nombre de un tinte para el cabello, de verdadero mérito, de fácil aplicación y de poco costo. En corto tiempo devuelve al cabello su color natural y lo deja suave y sedoso. Quitese de encima unos cuantos años; acuérdesese que las canas no están de moda. Compre ORLEX en cualquier botica y úselo antes de que sea demasiado tarde.

FILMGRAMAS

En una película de la Metro Goldwin Mayer, actualmente en producción en Hollywood, un francés, Alphonse Ethier, representa el papel de Irlandés; a decir verdad, ha-

París y Nueva York quedaron unidas por el teléfono hace poco tiempo. El servicio se estableció muy oportunamente para la Metro Goldwin Mayer, coincidiendo la fecha con el arribo de Norma Shearer a París.



Norma Talmadge, en una patética escena de "La Paloma", filmada para Artistas Unidos

ce de guardia civil irlandés y lo hace a maravilla. Alguien ha observado que la demanda por los servicios de los fornidos hijos de Erin en los departamentos de policía de Nueva York y Chicago dificulta en Hollywood la tarea de encontrar individuos naturales de la Isla de Esmeralda.

Hay centenares de muchachas con aspiraciones a la fama en el cinema cuyo obstáculo principal es que se asemejan a algún tipo bien conocido de la pantalla. Los directores no buscan otra Greta Garbo, Norma Shearer, Joan Crawford o Renée Adorée. Necesitan tipos nuevos. Y esto representó un factor de importancia en favor de una nueva artista de la Metro Goldwyn Mayer, la linda Anita Page, que a nadie se parece en el mundo sino a Anita Page.

Arthur Loew, primer vicepresidente de la Compañía y director a cargo del departamento internacional, pudo así comunicarse a viva voz con la renombrada estrella, al presente en viaje de luna de miel con su marido, Irving Thalberg, director de escena el más joven con que cuenta la industria del cinema.



SELLOS DE CORREO
Precios sin competencia
Catálogo Gratis y Franco
Cuadernos para escoger
R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

EL MOVIMIENTO ESCENICO EN ALEMANIA

BERLIN

Pocos directores de teatro poseen la clarividencia de Piscator para elegir las obras que han de constituir el programa de la temporada. En septiembre del año pasado, hizo estrenar una obra en la que se trataba de puntualizar las causas mediatas e inmediatas de la revolución alemana a raíz de la derrota sufrida en la última guerra. "Hoppla, wir leben!" ("¡Hola, vivimos!" o mejor, si se quiere "¡Viva la vida!") se titula esa obra. En noviembre, subió a escena la obra "Rasputin", evocación de la Rusia decadente. Y en enero de este año, el público conoció en el teatro de Piscator una obra que trasunta el desmoronamiento de la monarquía austro-húngara ("Las aventuras del bravo soldado Schwejk").

Como puede verse, el teatro de Piscator es internacional. Y no sólo las obras, sino

también los autores. La primera producción citada se debe a uno de los poetas y dramaturgos representativos de la revolución alemana, Toller; "Rasputin", es obra de un ruso, Tolstoi, no precisamente el profeta, el conductor de almas León, sino un periodista y hombre de teatro Alexei; la tercera, ha sido escrita por un satírico y humorista austriaco: Hasek.

Pero no sólo tiene Piscator una visión clara del teatro y de lo que debe ofrecerse al público, sino que figura también a la vanguardia de los escenógrafos alemanes. En "¡Viva la vida!" y "Las aventuras del bravo soldado Schwejk" demuestra su habilidad y gusto artístico en cuanto a la presentación modernísima de esas obras atañe. Un poco fantástico, quizá, pero da la impresión exacta del mundo caótico que representan.

La obra de Hasek, escrita en forma de libro, ha sido dramatizada por Max Brod y



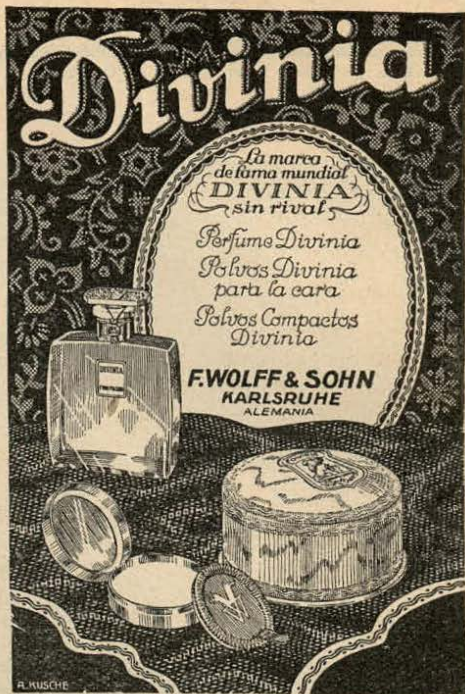
Una escena de "El establo que arde", comedia de Hans Rothe, estrenada en el Altes Theatre de Leipzig

Hans Reimann. La versión teatral desmerece comparada con el libro; predomina lo anecdótico, lo episódico en detrimento de lo satírico y de lo dramático. Los caracteres no se presentan en forma nítida, acabada.

Pero lo que no pudieron conseguir los adaptadores, lo realizó magníficamente el actor Pallenberg, que tuvo a su cargo la interpretación del protagonista, el soldado Schwejck, hombre torpe, pero que tiene el instinto seguro, la sabiduría rústica de los hombres de su pueblo. La de Pallenberg ha sido una labor magnífica, una interpretación insuperable.

En el Lessing Theater subió a escena una obra de Hauffmann: "Rose Bernd", que tuvo por intérprete principal a la actriz Kathe Dordsch. Poema sentido el del ilustre dramaturgo alemán, tuvo la virtud de hacer destacar las dotes interpretativas insuperables de Kate Dorsch, cuya reputación se ha consolidado firmemente con la excelente labor que realiza en esta obra.

Una de las obras más celebradas—y discutidas también—de las estrenadas últimamente en Berlín, ha sido la comedia de Mangham, que en la lengua original del autor se titula "The constant wife" y que fué representada en Viena con el título de "La esposa constante" y en Berlín, últimamente, con el interrogante de "¿Cree usted que



Agentes Generales:
Cía. A. F. OECHSLE S. A. — LIMA



Una escena de "Los tejedores", de Gerhard Hauptman, representada hace poco en Berlín

Constance se conduce bien?" Trátase de una esposa que, engañada por su marido reclama para sí el derecho, ya que no se separan, de seguir ella también por el camino que más le agrade.

Subsiste la duda expresada en el título: ¿se conduce bien Constance? ¿Tiene razón? Desde luego, el autor no se pronuncia en un sentido ni en otro y deja que el público opine, según el criterio de cada cual. Pero lo esencial es que la obra está bien escrita, bien llevada y que el público responde con grandes carcajadas a las situaciones que se le presentan.

La actriz Leopoldine Konstantin hace una Constance deliciosa. Forster Larrinaga, bajo cuya dirección fué puesta la obra de Mangham, ha demostrado, una vez más, que es un avezado hombre de teatro, un excelente director.

HAMBURGO

En "Orden en el caos", de Walter von Molo, hace poco estrenada en el Thalia Theater, de Hamburgo, el autor nos presenta a Federico el Grande, no ya como general y estratega, sino como hombre de Estado y político. El grande hombre es eje y centro de la obra; en una serie de escenas y episodios, el autor traza un estudio acertado de carácter que nos muestra a Federico



El actor alemán Werner Krauss, en su interpretación de Peer Gynt

Libby's LECHE EVAPORADA

SORTEO EXTRAORDINARIO
PARA LAS
FIESTAS PATRIAS

PRIMER PREMIO: Lp. 50 — En efectivo.

SEGUNDO PREMIO: Lp. 20 — En efectivo.

TERCER PREMIO: Lp. 10 — En efectivo.

25 PREMIOS de Lp. 1 — cada uno, en efectivo.

75 PREMIOS — Cada uno, un ejemplar del lujoso y novísimo libro "COCINA PRÁCTICA" conteniendo más de 5000 recetas para el hogar, con profusión de grabados; y dando explicaciones sencillísimas para la preparación de comidas y postres con el empleo de las conservas alimenticias "Libby's".

103 PREMIOS — Correspondientes al número de las suertes que jugará la Beneficencia Pública el 27 de Julio próximo.

El canje de las etiquetas se efectúa diariamente en nuestras oficinas, de 9 a 11 a.m. y de 2 a 5 p.m.

GRAHAM, ROWE & Co.

AGENTES — Villalta No. 296

en su faz humana. Las demás pruebas a que el destino somete al gran monarca durante la guerra de los siete años, sirven para aquilatar ese carácter que, a su vez, moldeó su destino.

Federico, en la obra de Molo, es pariente espiritual de Washington, sólo que las épocas fueron distintas y que al americano le cupo en suerte una misión más grata desde el punto de vista histórico y sociológico. Detrás de la máscara convencional, surcada por arrugas seniles, el famoso rey de Prusia, oculta discretamente su humanismo, incomprendido de monarcas, ministros, generales, de los hombres, en general.

Algunos defectos podrían señalarse en es-



El actor Pallenberg en su caracterización del "Bravo soldado Schwejck", obra de Hasek, estrenada en Berlín, bajo la dirección de Piscator

ta obra de Molo, inferior, sin duda, a su novela "Fridericus"; hay exageraciones, tintas demasiado cargadas y no todas las situaciones dramáticas han sido suficientemente explotadas, pero no cabe negar que encierra también muchas bellezas de fondo y de forma que bastan para que la obra justifique el calificativo de excelente, formulado por la crítica en general.

Buena, en conjunto, la interpretación. El actor Bozenhard, podía haber sacado mejor partido del papel principal. La actriz Wentzel y, en especial, el actor Lendesdorff, que

Para después de la enfermedad

Lo que el convaleciente necesita ante todo es *nutrir* su organismo para que vuelva el vigor y la robustez. Por eso que la Emulsión de Scott es tan universalmente empleada en las convalecencias. El rico aceite de hígado de bacalao es alimento concentrado, y siendo emulsionado para que el estómago pueda digerirlo, se toma sin inconveniencia con seguro provecho.



Emulsión de Scott

encarnó el papel del ministro Finckenstein, supieron dar a sus respectivos personajes todo el vigor dramático que éstos requieran.

LEIPZIG

Hans Rothe, escritor conocido por algunas excelentes traducciones de obras de

Shakespeare, hizo estrenar en el Altes Theater de Leipzig, una comedia en cuatro actos, que ha intitulado simbólicamente "El establo que arde" ("Der brennende Stall"). "El establo que arde" es el matrimonio y, a pesar de que "ellas" bien lo saben, no va-



Una escena de la antigua y clásica ópera de Haendel, "Ezio", tal como fué representada hace poco en el teatro Municipal de Charlottenburg

cilan en aceptar todas sus consecuencias. No se trata, desde luego, de una crítica o un alegato antimatrimonial, sino de exponer los resultados funestos que acarrear ciertos matrimonios. Tal se desprende, al menos, de los tres personajes masculinos, prototipos de hombres superficiales, tontos vanidosos. Y ellas, las heroínas de la comedia, convertidas en mártires, no salen mejor paradas, pues su nivel intelectual alcanza un grado muy relativo.

La obra se inicia con tres escenas bien llevadas, llenas de "esprit" y presentadas con originalidad, pero en las escenas sucesivas decae lamentablemente; lo que prometía ser una comedia ingeniosa, asume el pathos trágico, presume de fastidiosa suficiencia y acaba, siendo, nuevamente, comedia. Total, la obra de Rothe no sugiere nada y si algo pretendía demostrar, en realidad no demuestra nada. El autor tiene, desde un principio su "parti pris": toda la obra acusa una marcada simpatía hacia las víctimas, hacia "ellas" pero, lo que no logra probar el autor, a pesra de que se esfuerza en ello, es el martirio de esas jóvenes. Falta el contraste, la superioridad, el desnivel moral.

Ellas, las esposas son tan fatuas, espiritualmente tan poca cosa como ellos, los maridos.

Hábil hombre de teatro, Rothe logró interesar con sus innegables dotes para manejar el diálogo y por sus risueñas incursiones en el campo de la parodia. Es lo mejor que tiene la obra.



ADVERTENCIA

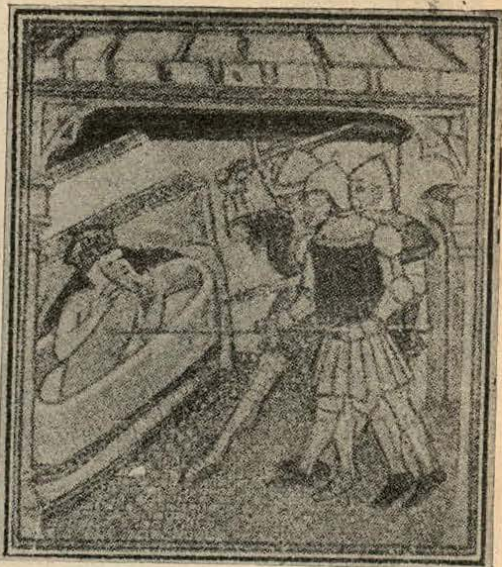
La dueña de casa al esposo, que al componer una cañería ha perdido pie. —Ten un poco más de cuidado; estás empañando los vidrios.

Cómo se lavaban nuestros antepasados

Difícilmente concebimos hoy la negligencia en el aseo personal característica de ciertas épocas históricas. Consignamos aquí algunos ejemplos significativos de ese olvido en que se tenía al agua y al jabón para la higiene individual. Mantener con frecuentes abluciones y el baño diario la limpieza corporal nos parece hoy tan natural como la necesidad de comer y de beber.

Nuestros antecesores pensaban al respecto de muy distinta manera. Es injusto achacar tal error a la Edad Media, pues solamente en París había numerosas piscinas. En 1292 contaba por lo menos con veintiseis establecimientos de baños. Desde temprano pasaba un voceador anunciando por las calles "el baño estaba caliente".

Los ciudadanos llegaban a eso de las siete para tomar un baño de vapor seguido de otro con agua caliente, a la manera oriental. Servíanse de cubos de madera o hierro bastante incómodos, por cierto. Completaban el baño inundando cabeza y espaldas con el agua de una esponja exprimida. Había que proceder por partes, pues no entraba totalmente el cuerpo en sus reducidas bañeras. Luego de estas operaciones, pasaban los bañistas a la sala de descanso donde los "valets" y barberos venían a darles masajes, secarlos, perfumarlos y peinarlos.



El emperador Constantino asesinado en el baño

LA MORAL CONTRA LA LIMPIEZA

Desgraciadamente, tan excelentes prácticas no perduraron. Razones morales, conspiraron contra ellas hasta hacerlas desaparecer. Sabido es que entre los antiguos las salas de baño eran lugares de reunión y esparcimiento donde se pasaba un día placentero.

Nuestros antepasados consideraban el baño más como pretexto de matar el ocio que obligación impuesta por la higiene. Un refrán popular resumía tal concepto al decir: "Cazar, jugar, ir a los baños y beber: ¡esa es la vida!" Significaban así su concepción de la existencia alegre de los ricos.

Una curiosa estampa de Alberto Durero nos ilustra al respecto. Nos muestra el espectáculo de un baño público en Aix la Chapelle en los primeros años del siglo XVI. Es una piscina recubierta por un techo y separada de la vía pública por un tabique de madera. Mientras un bañista tiene en la mano una especie de rastra para friccionarse la piel, otros tocan la música y un tercero bebe vino.

El baño era algo semejante a los cafés de nuestros días: lugar de encuentro, de conversación y diversión.

La relación del baño con sitios de esparcimiento era tan natural que el artista encargado de decorar el portal de la catedral de



Dama bañándose en una fuente pública

Auxerre nos pinta al "Hijo pródigo" dilapidando su loca juventud entre banquetes y piscinas.

Poco a poco adquirieron los baños una reputación detestable bien merecida y se



Muerte de Marat en el baño

atrajeron la reprobación de moralistas sagrados o profanos de la época. Anatematizados a la vez por predicadores católicos y ministros protestantes, se vieron rápidamente desiertos. El aseo perdía lo que ganaba la moral. El olvido del baño fué tal que el agua no se usaba ya ni para lavarse en casa.

En un diálogo amoroso compuesto por Margarita de Navarra, la autora dice muy naturalmente a su galán:

—Ved estas manos bellas: hace ocho días que no me las aseo y, sin embargo, son más hermosas que las vuestras.

Cuéntase de una joven que, al casarse con un rico comerciante halló al día siguiente, en su habitación, un "tub" preparado para el baño. Instada para que hiciera uso del agua, se aproximó al objeto desconocido, reflexionó un instante e introdujo tímidamente dos dedos en el agua para persignarse en seguida. Había tomado la bañera por una pila de agua bendita....

El tiempo acentó la funesta manía de suprimir el lavado corporal, llegando a su máximum en los siglos XVII y XVIII.

La forma de concebir el aseo personal en el Gran Siglo está determinada en un manual intitulado "Pourtrait de la santé", donde se establece que el hombre deseoso de larga vida debe, al levantarse, peinarse y frotarse la cabeza, de la frente a la nuca, hasta limpiarla de toda suciedad. Luego, cu-

Ud. va a Decir que tenemos Razón

¿No cree Ud. que es obligación de toda persona ponerse en cura cuando no se siente bien? Para combatir ese cansancio y estropeo que siente Ud. tan a menudo, esos dolores en la región de la cintura y esas irregularidades de la vejiga ¿no cree Ud. que debiera tomar un remedio ya conocido y probado como las Pastillas del Dr. Becker? Son muchas las personas enfermas de los riñones y que no lo saben; son muchos los síntomas que indican que los riñones no están bien. Léalos con cuidado, pues con seguridad que padece Ud. de muchos de ellos:

Deseos frecuentes de hacer aguas; el hacerlas con dificultad o a retazos; ardor o irritación al pasarlas; aguas espumosas, mucosas o de mal olor; asiento o sedimento en la vasija; cansancio al menor ejercicio; imposibilidad de hacer fuerzas y de levantar objetos pesados; dificultad en respirar;

hinchazón o recrecimiento alrededor de los ojos o de los tobillos; nerviosidad; frialdad de piés y manos; pérdida gradual de carnes; enpañamiento de la vista; mareos y desvanecimientos; impureza de la sangre, etc., etc.

Ahora que está Ud. convencido de que debe tomar las Pastillas del Dr. Becker nos dirá que sí tenemos razón y que es obligación de toda persona no descuidarse cuando está enferma. Mucho menos cuando es enfermedad de los riñones, que es una de las que causa mayor número de víctimas. Las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga es el remedio que debe Ud. tomar, para combatir sus males. Ya otros las han tomado y las toman diariamente con resultados satisfactorios. Cómpralas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."

rarse los oídos y frotarse los dientes. Lavarse las manos con agua fría en verano y tibia o **calentada en la boca** durante el invierno. La boca se lavaba con agua mezclada con vino blanco, pasando un poco por la nariz para destaparla"....

De todo se habla en el librito, menos de bañarse.

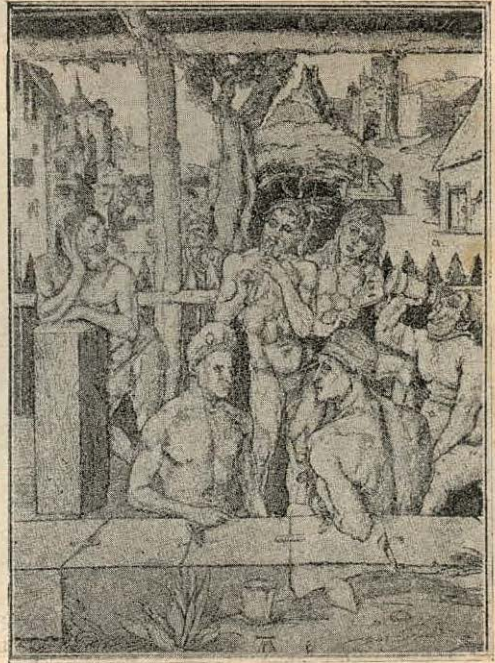
Las personas de alta calidad, acostumbraban pasar un algodón impregnado de alcohol aromatizado por la cara o algún cold-cream. Pero servirse del agua era considerado imprudencia gravísima, suponiéndose que sólo servía para hacer más sensible el cutis a los rigores del tiempo.

¡Adivínense las miserias íntimas y olores dudosos ocultos bajo el esplendor de regias vestiduras, en los señores de entonces!

Mme. de Cotheville cuenta que cuando la reina Cristina llegó a Compiègne, las manos de la augusta soberana estaban tan sucias que no era posible distinguir-las, y nadie se extraña ya de que las noches del rey Sol estuvieran amargadas por la invasión de parásitos en su alcoba.

Aumentó esta derrota del aseo, la moda que el siglo XVIII introdujo para las damas. Los peinados monumentales y complicados estaban reñidos con la limpieza.

Las pirámides de cabello, relleno de erin, empapado de ungüentos y de polvos se sujetaban con alfileres cuya punta hería con frecuencia el cuero cabelludo, originando afecciones diversas, siempre repugnantes.



Casa de baños en el siglo XVI, por Alberto Durero

Las elegantes pasaban un peinecito de cuando en cuando, gesto poco decoroso en público, pero bien justificable si se piensa que sus cabezas jamás conocieron el agua ni el jabón purificadores.

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad
y desórdenes estomacales
que ocasiona el movimiento
del buque, automóvil, tren,
coche, o aeroplano en
que se viaje.

Se emplea hace
25 años



THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

RICARDO PALMA

CIRUJANO

CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Consultas de 4 á 6 p. m.

Divorciadas 671

CIRUJIA ABDOMINAL: ESTOMAGO Y VIAS BILIARES, INTESTINO,
APENDICE, HERNIAS, ETC.,
NARIZ, GARGANTA Y OIDO

ENGLISH SPOKEN

ON PARLE FRANCAI

TELEFONOS: 2069--Lima Miraflores

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras. Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 8 a 10 a. m. y de 2 a 4 p. m.

ESPIRITU SANTO 557

TELÉFONO 1590

SABINO G. RIOS

MEDICO Y CIRUJANO

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.



HARINA LACTEADA NESTLÉ

FACIL DE PREPARAR

FACIL DE DIGERIR

AGRADABLE al PALADAR

Pida GRATIS el libro: "PARA LAS MADRES"



LA TAZA DE LA SALUD PARA LA JUVENTUD.



La salud se conserva y se obtiene más fácilmente el desarrollo natural del cerebro y del cuerpo con el Cocoa Bournville. Este alimento produce huesos, músculos y nervios. Es uno de los productos alimenticios más concentrados conocidos a la ciencia.

COCOA BOURNVILLE

AGENTES: G. BERCKEMEYER & CIA, LIMA

Asegúrese de que el nombre **Cadbury** se halla en cada chocolatito