

VARIEDADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



CASA EDITORA M. MORAL.

Director: Clemente Palma

Administrador Judicial: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Cuando hace pocas semanas, y con motivo de la implantación del sistema de Frigoríficos, nos ocupamos del problema del precio y calidad de las carnes, lo hicimos con la mejor buena fé, juzgando que con igual espíritu la empresa que había afrontado el compromiso de suministrar carne barata y buena habría estudiado el asunto y lo habría resuelto técnicamente, como lo han resuelto las capitales más importantes del mundo civilizado. Por lo mismo que la empresa era extranjera, pensábamos que, apartándose de nuestra inveterada informalidad e imprevisión, ofrecería más seguras garantías de acierto. También influyó, poderosamente, en nuestro ánimo el recuerdo que conservamos de una visita que hicieramos en Buenos Aires, en 1924, a los dos más importantes Frigoríficos de esa gran ciudad, y era natural que abrigáramos la suposición lógica de que lo que aquí se iba a hacer se asemejaría mucho, dentro de la relatividad de las cosas, a lo que se hace allá. Pero, desgraciadamente, parece que hemos incurrido en muchos errores, porque todas las hipótesis básicas de nuestros razonamientos carecían de solidez: ni se ha hecho un verdadero Frigorífico, ni el problema ha sido estudiado técnicamente y resuelto de acuerdo con las necesidades públicas, ni la carne es buena, ni su precio es cómodo. Sólo ha primado un cálculo de negocio burdo por parte de los empresarios y, en realidad, sólo se trata de la traslación del Camal de Lima al Callao, con daño del público y con daño del gremio de camaleros. La base del negocio ha sido, no el mejoramiento y el abaratamiento de la carne, sino la supresión de esa corruptela de los intermediarios entre el beneficio y el consumo. Y nada más. La verdad es que, para eso, no valía la pena de haber modificado el antiguo sistema; y sólo habría bastado una enérgica intervención municipal, haciendo algo así como un estanco del Frigorífico hasta el momento en que ella es expendida al público. Y en ese mismo peasan de las normas eficaces que se dictaran.

El Frigorífico no es un simple local de matanza de reses y de conservación en hielo de las carnes, sino que es una institución de beneficio higiénico de todos los elementos alimenticios que proporciona una res y puestos al alcance del público en condiciones irreprochables de bondad y comodidad. Por eso en todas partes, los Frigoríficos son mecanismos complicados y de vasta acción, lo cual no sucede con esta empresa que se ha implantado en el Callao, la que, como hemos dicho, es un vulgar Matadero, con el simple aditamento de depositarse la carne en cámaras de hielo, las que, según parece, no responden técnicamente al objeto. Sabido es que las carnes congeladas o conservadas en cámaras frías, en cuanto salen de las bajas temperaturas en que se les conserva comienzan a sufrir un proceso rápido de descomposición. Por consiguiente debe procurarse que sea lo más breve posible el lapso de tiempo entre la salida de la carne del Frigorífico hasta el momento en que ella es expendida al público. Y ese mismo período debe mantenerse la carne en condiciones de perfecta conservación, conduciéndola a los puestos de venta en carros especiales, que la llevan entre bloques de hielo. Asimismo, los Frigoríficos sostienen en los mercados varios puestos de venta, en los que la carne, hasta el momento en que pasa a manos del consumidor, se conserva fresca en cámaras frías. El público, naturalmente, acude de preferencia a estos puestos porque

tiene la seguridad absoluta de que adquiere carne buena; y con eso se estimula a los demás conductores de carnicerías a emplear igual procedimiento. Nada de esto, que era elemental y que suponíamos entraba dentro de la técnica de la empresa, se ha hecho; y la consecuencia ha sido que el problema se ha agravado, porque hoy, a la circunstancia de la carestía, que se mantiene como antes, se ha añadido la insalubridad de la carne, que llega a manos del consumidor, frecuentemente, en oprobiosas condiciones de descomposición. El clamor público es grande, porque ahora se ha añadido este factor de la repugnancia general a estas carnes amaratadas y mal olientes en las que hay casos en que son visibles los organismos vivientes generados por la descomposición.

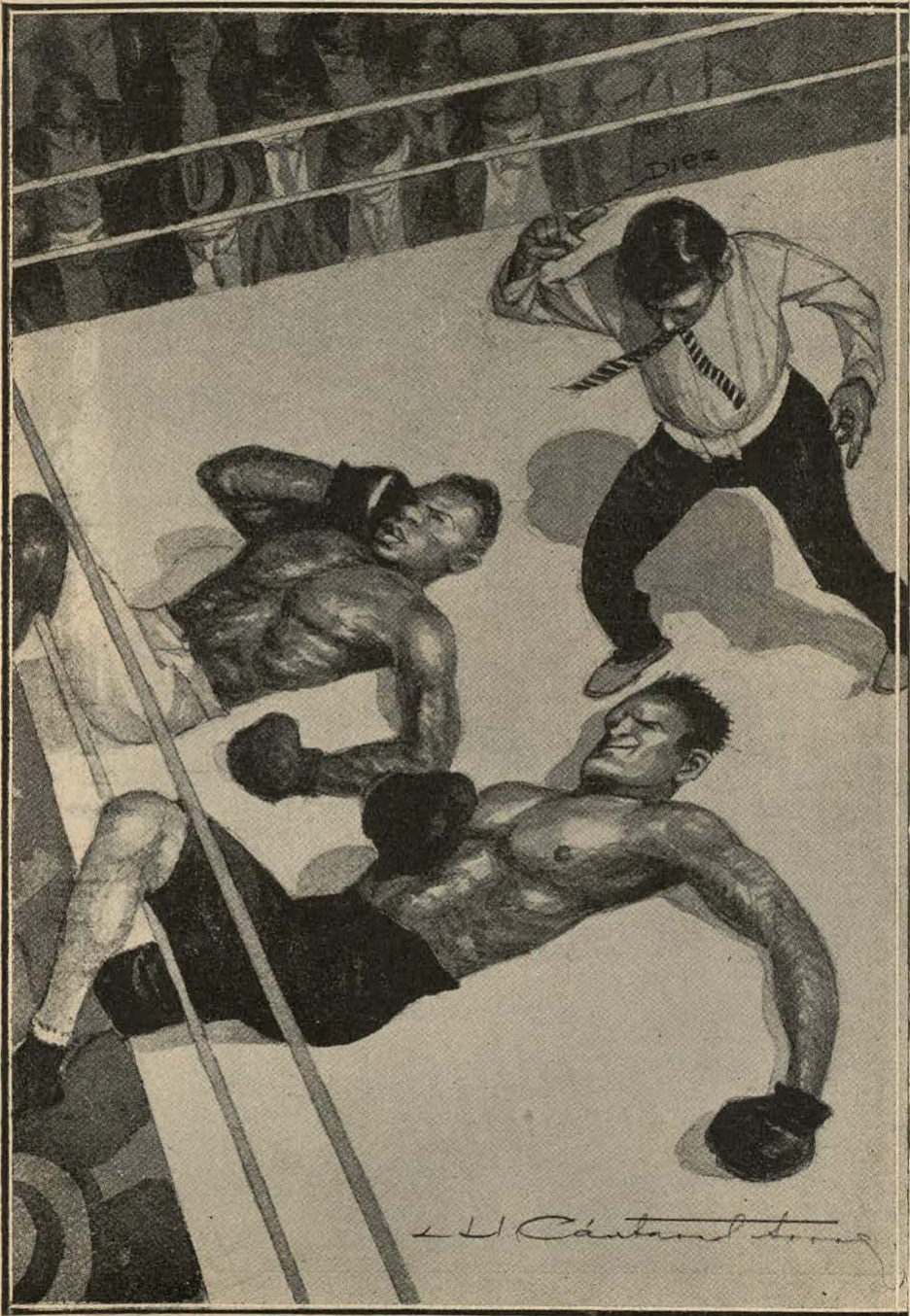
El Frigorífico, en la forma deficiente en que presta sus servicios, no responde al propósito que el Gobierno y el Municipio quisieron cumplir, al dar la concesión a una empresa extranjera; y por más que sea muy natural que, en primer término, lo que se haya querido hacer es un negocio lucrativo, este objetivo no puede consentirse que sea, especulando con la salud del público y con la explotación indebida de su bolsillo. El Frigorífico se estableció para que el vecindario de la capital y los alrededores tuviera carne buena o, por lo menos, sana y a menor precio que el que estaba obligado a pagar para satisfacer los apetitos de una serie de especuladores que intervenía en la venta de la carne. Juzgando con criterio recto el asunto expresamos nuestra aprobación al nuevo procedimiento de beneficio de reses, entendiéndolo que se sujetaría a las normas que existen en todos los pueblos civilizados. Ya era tiempo de poner término a la tiranía de los gremios y a la deshonesto explotación que se hacía con un elemento de sustantiva necesidad en la vida física de los asociados. El Frigorífico constituía un progreso, pero a condición de que cumpliera lealmente con el propósito que recomendaba su implantación, esto es: la salubridad del producto y la reducción de su precio. Pero si ni uno ni otro se han logrado, sino todo lo contrario, nos parece que el interés público exige que los poderes encargados de la supervigilancia de la vida nacional y comunal intervengan activamente, para obligar a los que tienen este negocio a respetar los derechos de la colectividad.

El Municipio acaba de dictar una disposición reglamentando el expendio de la carne y encargando a una comisión la vigilancia de las condiciones de salubridad de ella. Pero nos parece que con estas disposiciones vagas y de carácter general no se consigue gran cosa. En primer término, lo que debe preocupar es la forma de obtener que el producto que manda al mercado el Frigorífico sea rigurosamente sano, y no se dé el caso frecuente de que en los puestos se venda carne podrida. Una inspección técnica de las cámaras de hielo del establecimiento; la responsabilidad severa del que tenga el control de la conservación de las carnes; la imposición de hacer el transporte en carros especiales, acondicionados para mantener fresca la carne; y la obligación de sostener puestos en los mercados, asumiendo la responsabilidad de las buenas condiciones del producto, serían los primeros y más eficaces medios de devolver al público la confianza. Lo demás es irse por las ramas y seguir nuestra eterna y criolla orientación hacia lo anódino y al formulismo. Primero consigamos que el producto sea saludable, en vez de ser nocivo y repugnante. Después se verá el aspecto económico, que aunque de gran importancia cede la preferencia al otro aspecto. Por lo mismo que con sinceridad y franqueza aplaudimos la adopción de este nuevo sistema de beneficio de las carnes, porque veíamos que él resolvía un problema al parecer insoluble y significaba no sólo un avance en las prácticas de los pueblos civilizados y una nueva e importante manifestación del espíritu industrial que anima al país, nos dolemos hoy de que este hermoso exponente de actividad se encamine al fracaso. Felizmente es tiempo de enmendar rumbos y de obtener, mediante la enérgica intervención del gobierno y del municipio, que el Frigorífico responda a la finalidad legítima y honesta de su implantación.



CHIRIGOTA

NUESTRA OPINION DEL MATCH

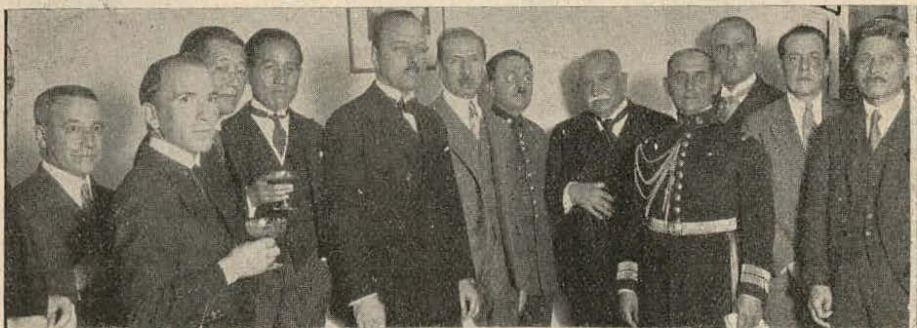


Tienen los dos tanto punch
y tan bien se habrán portau

que auguramos a los dos
la victoria por knock-out.



EN HONOR DEL JEFE DEL ESTADO — Los aricultores de La Merced, San Luis y Perené, obsequiaron al Jefe del Estado una tarjeta de oro, en prueba de adhesión y aplauso por su obra gubernativa. Hizo la entrega el señor Victor Valle Riestra. Damos gráficos del acto solemne realizado en el Palacio de Gobierno



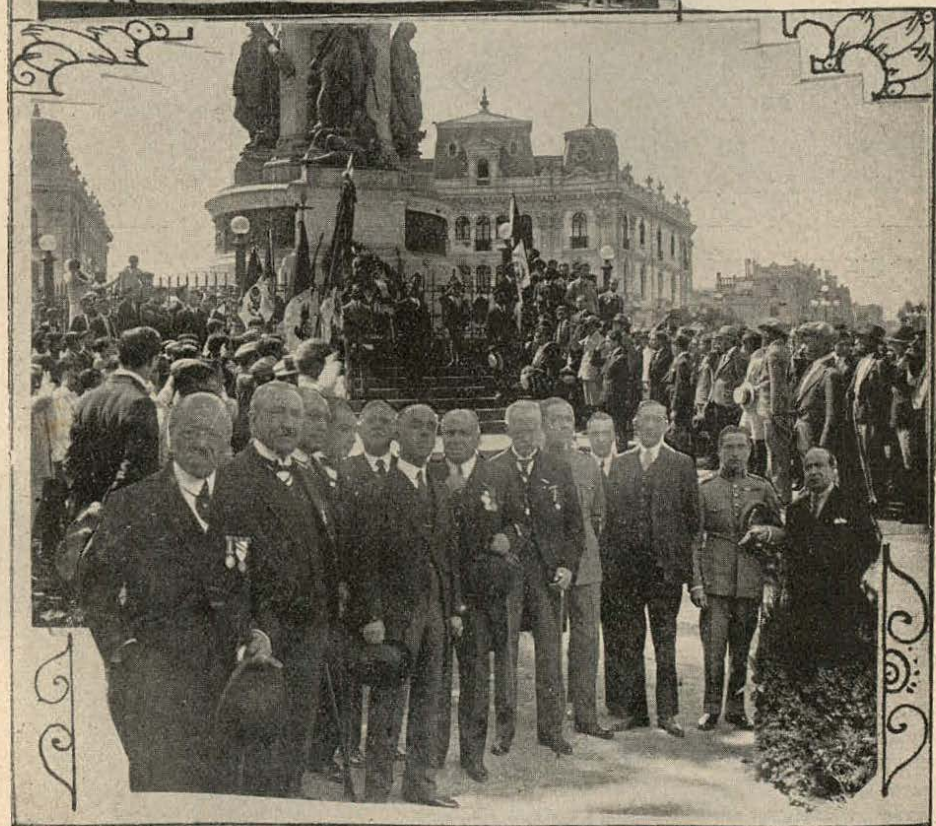
EN LA LEGACION DEL JAPON.—Se efectuó en la Legación del Japón una fiesta en celebración del cumpleaños del Emperador Hirohito. Congratularon al Ministro del Imperio del Sol Naciente, el Ministro de RR. EE., un edecán del Presidente de la República, los miembros del Cuerpo Diplomático y representantes de nuestra sociedad.



EL ANIVERSARIO DEL COMBATE DEL CALLAO

El aniversario del glorioso combate del Callao fué conmemorado dignamente por la Sociedad Fundadores de la Independencia y Vencedores el Dos de Mayo, realizándose una romería ante las tumbas de don José Gálvez y de los españoles muertos en la acción, y se colocaron coronas en el monumento consagrado al recuerdo de esta efemérides patria.

Damos gráficos.



EN LA SOCIEDAD FUNDADORES DE LA INDEPENDENCIA

En la Sociedad Fundadores de la Independencia y Vencedores del Dos de Mayo, se verificó el miércoles último una solemne actuación con motivo del aniversario de esa gloriosa efemérides.

A esta actuación, asistió el señor Presidente de la República, el que estuvo acompañado de los Ministros de Estado y de su Casa Militar.



En esta sesión se llevó a cabo la incorporación, en el seno de la Sociedad, como Miembro de Honor, del Excmo. Ministro del Paraguay, señor Isidro Ramírez.

Damos dos vistas de esos actos.

NUEVO PROFESIONAL

Ha optado los títulos de Ingeniero Civil y de Arquitecto Constructor, el doctor Gerardo A. Cornejo Iriarte, el cual ha manifestado su competencia en las diferentes construcciones que ha efectuado en la ciudad de Arequipa, su tierra natal. El doctor Cornejo Iriarte, graduado de Doctor en Jurisprudencia y Abogado en la Universidad del G. P. San Agustín de Arequipa, y de Doctor en las Facultades de Ciencias Políticas y Económicas y Ciencias Físicas y Naturales, ha aspirado con sus perseverantes estudios a obtener estos títulos, haciendo compatibles varias profesiones, como sucede en España, donde se han distinguido los ilustres abogados e ingenieros don José Domenech y Estapá, Salvador Sellés y Baró y otros.

Doctor Gerardo A. Cornejo Iriarte, que ha optado los títulos de Ingeniero Civil y de Arquitecto Constructor



EL DÍA DEL OBRERO



El día del obrero fué celebrado en esta ciudad y el Callao, en forma ordenada y tranquila, realizándose manifestaciones callejeras y romerías ante la tumba de los trabajadores muertos. Damos gráficos.



LA LLEGADA DEL CLUB ALIANZA DE LIMA



Un aspecto de la recepción tributada a los footballistas del "Alianza Lima" y una vista de la delegación completa, especialmente tomada para **VARIEDADES**

EL JURAMENTO DE LOS CONSCRIPTOS NAVALES



Dos aspectos de la ceremonia de la jura del nuevo contingente naval anualmente llamado al servicio obligatorio

F I E S T A S S O C I A L E S



En la residencia del señor Samuel Barrenechea Raygada, se efectuó el sábado pasado una brillante recepción social, en la que prodigaron sus atenciones los esposos Barrenechea-Caamaño. — Damos vistas.

En la casa particular del señor Coronel Rivero Hurtado, Prefecto del Callao, se realizó una animada fiesta social, en honor de su señorita hija Elvira Rivero Ferro. — Damos dos gráficos.

EN HONOR DEL ADJUNTO MILITAR DEL BRASIL



El Teniente Coronel Méndez Moraes, agregado militar a la Legación del Brasil y su gentil esposa fueron objeto de atenciones y agasajos por parte de sus colegas del Cuerpo Diplomático y por los Jefes y Oficiales de nuestro Ejército, con motivo de su regreso a Río de Janeiro. Damos vistas de los diversos actos en honor del distinguido militar brasileiro.

EN EL CLUB DE REGATAS LIMA



El domingo las terrazas del Club decano del remo en el Perú, dieron cabida a una numerosa y selecta cantidad de familias de la sociedad de Chorrillos y esta Capital, con motivo del almuerzo-danzante, con que la

Directiva del Club agasajaba a los socios y a sus familias. De la fiesta, que resultó un completo éxito social, informan ampliamente las fotografías de esta página.

EL TEATRO NACIONAL — TRIUNFO DE CLODO ALDO LOPEZ MERINO



El estreno de "La Memoria de los Sentidos",—obra primigenia de Clodo Aldo López Merino—por la compañía de la notable actriz mejicana María Teresa Montoya, constituyó, como lo esperábamos, un rotundo triunfo para el joven y talentoso escritor que se inicia en el teatro bajo los mejores auspicios. El éxito de López Merino—uno de nuestros más queridos compañeros—nos toca muy de cerca y nos llena de orgullo y satisfacción.

La crítica, con rara uniformidad, se ha pronunciado ya, en forma altamente elogiosa sobre la obra de nuestro camarada, con-

siderándola, con razón, como un brillante y cabal acierto, y admirando en ella la elegancia y justeza con que está escrita, el dominio de la técnica, la modernidad de la trama, la fuerza dramática de las situaciones y el vigor del trazo de los personajes. "La Memoria de los Sentidos" significa un notable esfuerzo por elevar el nivel de nuestro naciente teatro y consagra a su autor como comediógrafo inspirado y certero. Publicamos dos gráficos del estreno de "La Memoria de los Sentidos", a cuyo éxito contribuirán, eficazmente, María Teresa Montoya y sus compañeros de escena.





Edelmira y Amparito Vidal, guapas y gentilísimas artistas argentinas de varietés, que con tanto éxito actúan en nuestra capital, ofrecerán, esta noche, su función de beneficio



Pepita Gómez y Ricardo Mondragón, destacados artistas de la Compañía Montoya, que cuentan con las simpatías unánimes del público, que sabe apreciar las sobresalientes cualidades artísticas de ambos, quienes en la noche del miércoles próximo, conjuntamente ofrecen su función de beneficio



El champagne por excelencia

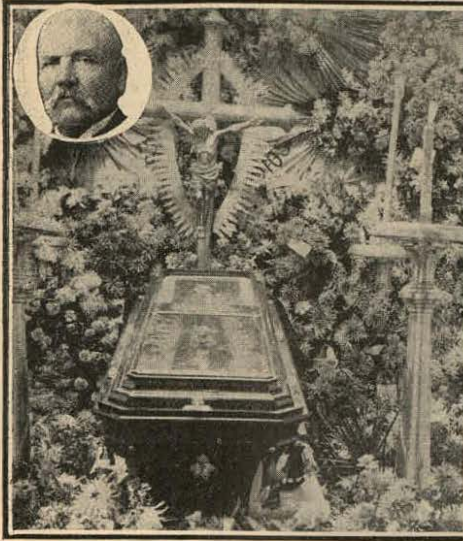
El Rey de los champagnes

Exija siempre Dry Monopole

Agentes:

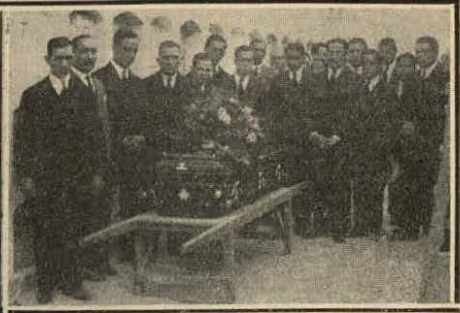
G. Berckemeyer & Cia.

N E C R O L O G I C A S



Publicamos dos vistas del sepelio del señor Pedro E. Villalobos, caballero arequipeño, fallecido el 24 del mes pasado.

El extinto ha desaparecido a la avanzada



edad de 85 años; era sobrino nieto del general español Villalobos, que actuó en Ayacucho. En su juventud militó en el ejército, tomando parte en el combate del 2 de Mayo y en la guerra con Chile. Más tarde dejó la carrera de las armas para dedicarse al comercio.

Sus nobles sentimientos y elevadas prendas de caballeridad hacen más sensible su desaparición.

Publicamos el retrato del extinto, una vista de la capilla ardiente y otra vista en el momento del sepelio.

Ha causado general sentimiento la muerte de don J. Guillermo Samanez, apreciable pintor y escritor nacional, cuyas producciones recibieran, preferente acogida en nuestras páginas.

El artista Samanez, era un trabajador infatigable y un estudioso tenaz, que demostró, siempre, profundo amor por el acervo nacional y cultivó, con ahínco, las tradiciones raciales. Fueron estas ideas las que inspiraron su obra pictórica y literaria y por ello gozaba de justa estimación.

El señor Samanez pertenecía a una de las más respetables familias de Apurímac. Su muerte enluta conocidas familias de Lima, Abancay, Ayacucho y Cuzco.

Damos el retrato del extinto.

Señor J. Guillermo Samanez, distinguido artista y conocido escritor nacional, fallecido en esta capital el martes de la presente semana, y cuya desaparición ha causado general sentimiento



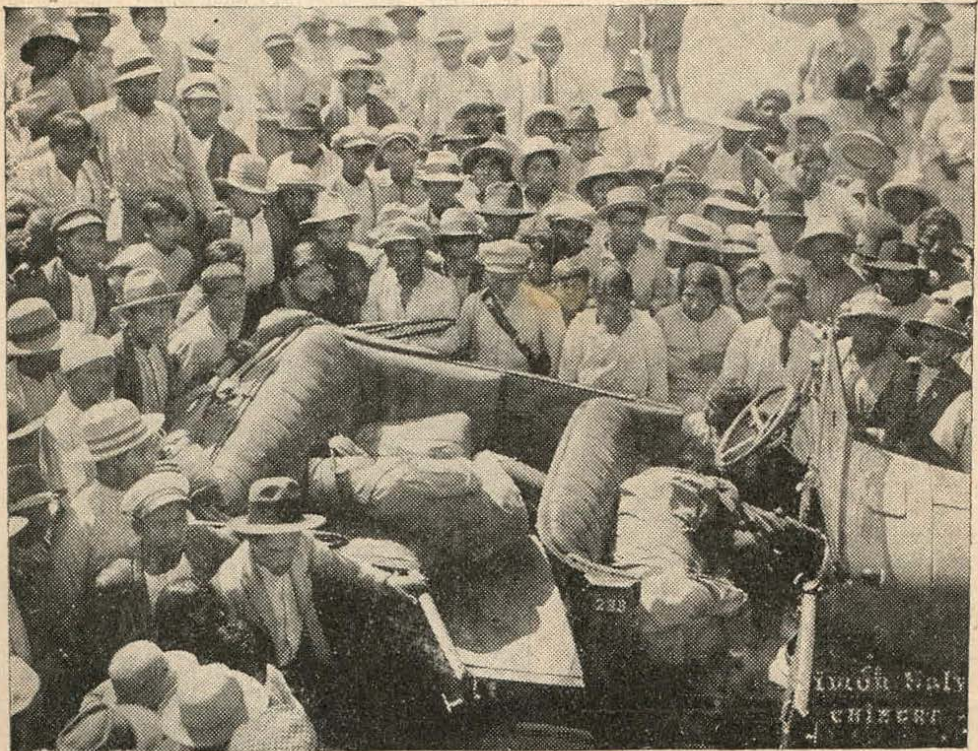
CRIMEN PASIONAL EN EL CALLAO



En la noche del domingo último, se desarrolló en la calle de Colón, del Callao, una tragedia pasional, en la que fueron protagonistas Edilberto Neyra y su novia Manuela Silva. A consecuencia de una pequeña desavenencia con su novia, Neyra, en un rapto de violencia, le disparó un tiro de revólver,

hiriéndola de gravedad, dándose él mismo después muerte. Publicamos el retrato de Neyra, tomado en la Asistencia Pública del Callao, momentos después de la tragedia y una vista de la conducción de los restos del mismo, a la Morgue.

EL BANDOLERISMO EN CHINCHA ALTA



Publicamos un interesante gráfico del estado en que quedó el auto Dodge 233, de la matrícula de Chincha Alta, en el que viajaban el comisario de policía de esa ciudad, don Augusto Márquez y el cabo Fortunato López, y que fuera asaltado, en forma alevosa por los bandoleros Franco y García, en

cuya persecución marchaban los referidos policiales. A consecuencia del asalto, fueron muertos el gendarme López y el chauffeur Clemente Mateo, que conducía el Dodge. Los malhechos huyeron, una vez consumado el crimen.

RASGOS Y RASGUÑOS

POR CHALLE



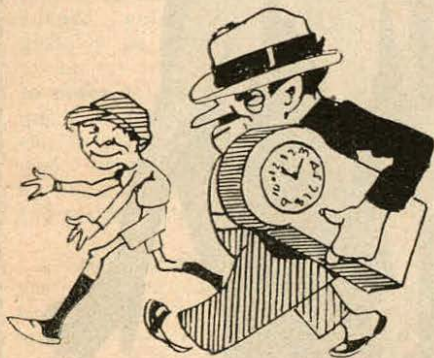
—¿Y no puede decirme Ud. cuándo se le puede ver a su patrón?

—Cómo nó, me dijo que cuando Ud. se hubiese marchado estaba visible para todos.



—Pero dime: ¿Por qué no me has traído la esponja que te encargué?

—He recorrido todas las tiendas y no he encontrado una buena: todas estaban llenas de agujeros.



—Diga, señor, ¿por qué no usa mejor reloj-pulsera?



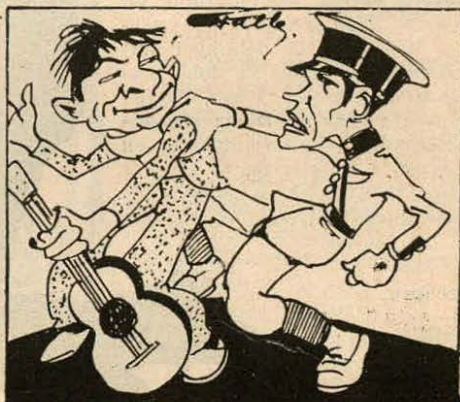
La adivina.—En esta mano veo pérdida de dinero.

—Yo también, como que le he pagado por adelantado.



—¿Y trae algo nuevo el periódico?

—Sí, la fecha.



—¡Vamos, borracho, acompáñeme!

—¿Por qué tono quieres?

El mundo de la Pantalla

LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS Y EL DEPORTE

La esbeltez y la belleza física son absolutamente indispensables para la actriz cinematográfica. Porque lo exige el séptimo arte.

La heroína de una cinta ha de ser digna adversaria del héroe, casi siempre encarnado en una juventud pujante y atlética. Y bien podríamos afirmar que el cinematógrafo ha creado un tipo de mujer. Un tipo que sin ser precisamente varonil, anguloso y sin gracia, ni excesivamente femenino, flojo y sin fuerza, participa del uno y del otro, resultando un tipo ideal para el arte.

Nada tiene que ver que en la mujer el corazón esté por encima del sexo para que éste pueda en todo momento afrontar la comparación con el sexo contrario, con el denominado sexo fuerte por antonomasia. Este aparte de que en la moderna comedia cinematográfica el corazón suele jugar menos papel que la fuerza física.

Ya el arte griego había intentado algo así al buscar sus modelos femeninos en el deporte. Entre las admirables esculturas del Vaticano hay una, la **Amazona fatigada**, en que se resuelve el problema plástico más difícil, cual es el de encerrar la fuerza viril en un cuerpo femenino. La amazona del Vaticano, con su pelo recortado sobre la frente, el muslo desnudo y un gesto de suprema energía en su rostro de virgen, es un presunto de la mujer de nuestro siglo. Como lo es también la **Amazona herida**, del Capitolio. En ambas se alían la fuerza del cuerpo y el aspecto de debilidad momentánea que reúne la doble expresión de los dos sexos. No otra cosa vemos en **Diana cazadora**, aunque no se nos muestre en momento de flaqueza.

Pues bien, así que pudiéramos llamar nueva valorización del tipo femenino se ha renovado al conseguir el siglo actual un resurgimiento o verdaderamente extraordinario de los deportes.

Se equivo-

can quienes crean que las actrices cinematográficas utilizan esas toaletas de **sport** por puro reclamo. Nada más lejos de la realidad. Practican el **sport** por imperiosa necesidad de una gimnasia de la que no pueden prescindir y que buscan vaya unida a sus aficiones y gustos, procurándose de paso una diversión que compense la terrible monotonía de su labor dura y agotadora.

Ved a Gloria Swanson con su escopeta



Ronald y Vilma, en una tremante escena de "La Llama Mágica".

terciada. ¿Es que puede ser esa **pose** objeto de reclamo? en quien se presenta a diario luciendo las más fantásticas creaciones de los modistos neoyorquinos y las más excéntricas actitudes? Todo es natural en su aspecto de cazadora. El gesto sereno bajo las anchas alas del sombrero, sin un adarme de ficción; el ademán reposado, el cuerpo libre bajo el amplio **jersey**.

Y lo mismo cuando cazan que cuando reman; lo mismo cuando empuñan la raqueta o se lanzan al agua; lo mismo cuando montan a caballo que cuando guían el **auto**, su gesto y su figura se desprende de toda la pretenciosa **pose** del estudio para adquirir la ligereza, la elegancia, la gracia de ese tipo de mujer varonil y femenina que ha visto el arte de todas las épocas del deporte.

¿Cuál es el **sport** más conveniente para alcanzar este tipo de mujer del séptimo arte?

Pues a creer a las estrellas de Hollywood, el **squash-handball**, que actualmente hace furor en el Club Atlético de la gran ciudad cinematográfica. Se trata simplemente del juego de pelota, con una modificación introducida también en los frentones españoles hace algún tiempo, cual es la de jugarlo con raqueta parecida a las del **tennis**, aunque, naturalmente, más fuerte. Dicen los iniciados que se trata del juego de **sport** que más equilibradamente desarrolla el organismo femenino.

No son sólo las mujeres; los hombres también lo consideran hoy el deporte más conveniente y el que más adeptos logra. El director del Club, Franz Borzague, ocupa



Mc Sennett ha descubierto esta nueva estrella, se llama **Mary Mabery** y a su lado la **Venus de Milo** es una "biriña", que dirían los madrileños castizos.

el primer puesto en la lista de jugadores de **squash-handball** desde que derrotó a Tom Galery, marido de Zasu Pitts, campeona, a su vez, del mismo **sport**. Harold Lloyd es otro de los entusiastas del mismo deporte, que practica en una cancha instalada en su propia casa.

No es sólo el **squash-handball** el deporte que causa furor. Casi todos los actores de Hollywood acuden al Club para dedicarse a los ejercicios atléticos de su especial predilección.

Dirigidos por el instructor Harry Pierson, las mujeres, que tienen un día a la semana señalado para sus clases, se entregan a toda clase de ejercicios, que terminan en la gran piscina de natación. Esta, que está considerada como la más hermosa de todos los Clubs de California, está dirigida por Clyde Swendsen, que fué durante mucho tiempo campeón nacional de este deporte. Allí se aprende, no sólo a nadar, sino a ejecutar las difíciles zambullidas que tan necesarias son para determinadas películas. Las actrices más asiduas concurrentes al Club Atlético son Virginia Valli, May McAvoy, Laura La Plante y su hermana Violet, Elen Ferguson y Carmelita Garghty.

Pero **squash-handball** o natación, **tennis** o caza, equitación o automovilismo, gimnasia, en suma, que desarrolle el músculo y la belleza física, serán siempre atractivo extraordinario para la mujer moderna, que pone todo su empeño y su orgullo en mantener la línea y la plástica de su figura.

Román MARVA

CINEGRAMAS

Las estrellas del cine están de malas. Según noticias de Hollywood, parece que los sueldos colosales que ganan los artistas famosos pasarán

pronto a la historia, a despecho de numerosas conferencias en que aparentemente el asunto de la reducción de costos se había arreglado a satisfacción general. Se dice que a la expiración de los contratos existentes habrá una gran rebaja de sueldos, y que si las estrellas de primera magnitud se eclipsan con tal motivo, envolviéndose en nubes de resentimiento, se les reemplazará con astros potenciales seleccionados en el vasto universo cinematográfico.

terra con Herbert Brenon en la película "Sorrel e Hijo", de los United Artists.

El libreto y música de la conocida opereta vienesa "La Princesa del Dólar" han sido comprados por el agente de la empresa Fox, Mr. Windfield R. Sheehan, para producirse en la pantalla. Esta opereta se dió en Broadway con gran éxito en 1909 a raíz de sus triunfos en las capitales europeas.

Bárbara Kent aumentará la pléyade de estrellas en el



Una escena de "La Llama Mágica", la última producción de Artistas Unidos, en la que intervienen Ronald Colman y Vilma Banky.

Doris Kenyon, que durante un año se había ausentado del drama mudo, vuelve a la escena de sus antiguos laureles en la película "El Valle de los Gigantes", producción de Milton Sills.

Marie Prevost ha comenzado a trabajar en "La Muchacha del Pullman", nueva película de Pathé.

Nils Asther es un guapo muchacho escandinavo, un nuevo "descubrimiento" en el drama mudo, que trabaja ahora en Ingla-

terro del cine, asumiendo el papel de protagonista en la película "Detengan a ese Hombre", producción de la Universal.

Otro nombre se añadió recientemente a esta brillante lista con el retrato ofrecido a Dorothy Sebastián por la Columbia, que asegura los servicios de esta artista durante la temporada actual.

Se dice que en el último contrato de Gloria Swanson figura una cláusula en virtud de la cual se compromete la artista a con-

LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE



LYA DE PUTTI

Una interesante instantánea de la seductora húngara Lya de Putti

servar siempre la esbeltez de su silueta. El contrato de Walter Hiers especifica precisamente lo contrario. Si Walter pierde el apetito y algunas libras en consecuencia, bajando de las doscientas veinticinco en que se expande al presente, su sueldo se evaporará. Bert Roach es otro "mozalbete" a quien



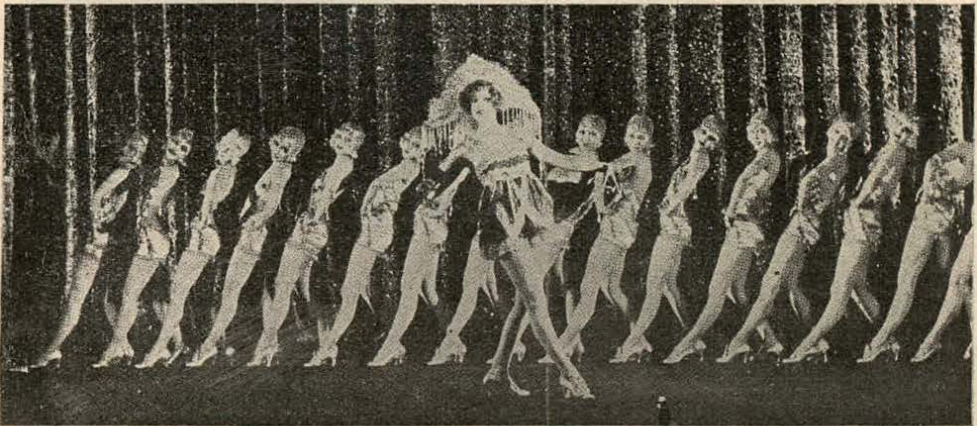
LOS GRANDES ESTRENOS: Estela Taylor y William Powell, en una escena del film "New York".

está prohibido pesar menos de las doscientas cincuenta libras que hacen hoy las delicias de su público.

A Vilma Banky le exigieron, por otra parte, que disminuya quince libras antes de firmar su contrato con Samuel Goldwin, y le conceden solamente cinco libras de gracia. Si se extralimita de aquellas cinco, el contrato se invalida. Anna Q. Nilson debe confinarse a ciento cuarenta y dos, lo que la tiene sin cuidado, pues su peso actual es

ciento veintiocho libras. Joyce Compton puede añadir dieciocho libras a las ciento doce que constituyen su cenceña figura, sin que el aumento de peso haga peligrar su contrato.

Ben Turpin debe seguir mirando el mundo de través. Si alguna vez intenta mirar "derecho", su nombre desaparece automáticamente de la lista de pagos. Y así sucesivamente.



Una exposición de arte austriaco en París

LOS TESOROS DEL EMPERADOR MAXIMILIANO, ABUELO DE CARLOS V

El ilustre Eduardo Herriot, ministro de Instrucción Pública del actual gobierno, ha tenido la feliz idea de establecer, entre los grandes museos de París y los de Madrid, Londres, Viena, Berlín y las capitales escandinavas, un sistema de intercambio que permite el mutuo préstamo de colecciones artísticas, con plazo de algunos meses, facilitando así el conocimiento directo de tales obras a la gran mayoría de público retenido dentro de sus fronteras por la imposibilidad o por la falta de costumbre de viajar.

A esta iniciativa se debe la Exposición de Arte Austriaco instalada en las Tullerías, y que podría llamarse, con más propiedad, Exposición de recuerdos de Maximiliano I, el magnífico Emperador que fué la última gran figura del Feudalismo, en el tránsito difícil de la Edad Media a los tiempos modernos.

Es la Exposición tan íntima y de carácter tan personal, que en ella está la evocación del hombre mucho más que a de su época; y esa evocación no sólo tiene grandeza; tiene, sobre todo, encanto: una atracción irresistible que ejercen, sobre el pensamiento y sobre el sentimiento al par, los objetos que a través de los



Tabla de Bernardino Strigel que figura en la Exposición. Representa a la familia imperial. De izquierda a derecha, Maximiliano I, que tiene entre los brazos a su nieto Carlos (futuro Carlos V), después del cual se hallan, en primer término, el archiduque Fernando y el príncipe Luis de Hungría, niños. En segundo término, el hijo de Maximiliano, Felipe "el Hermoso", y María de Borgoña, primera esposa del Emperador.

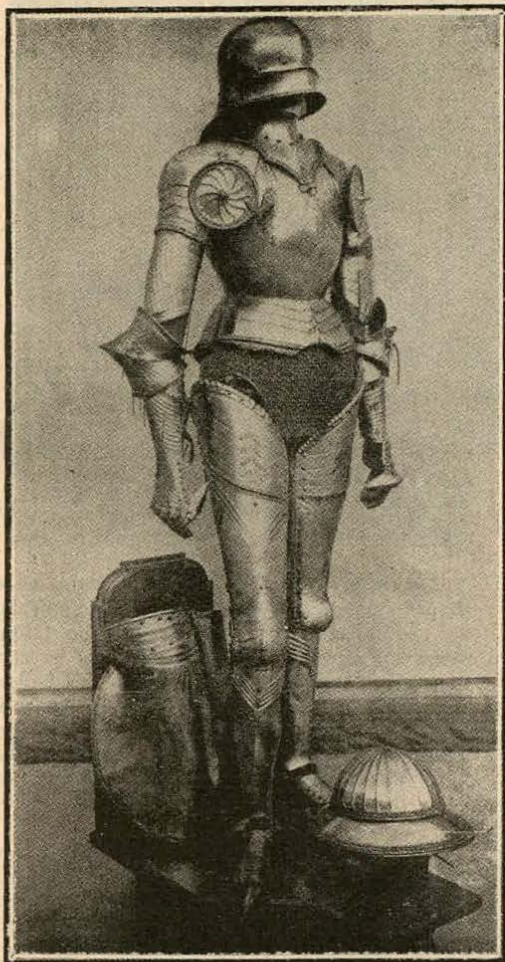


siglos resucitan, con maravillosa lozanía, una existencia que fué toda ensueño, pasión, generosidad, ambición, idealismo y vehemencia, en soberbia inadaptación de aquel postre caballero de la Quimera con el ambiente en que ya se iniciaba la tristeza infinita, gregaria, inexorable, de nuestra supuesta civilización...

Esa incompatibilidad de su carácter con las exigencias de la época hizo que la vida de Maximiliano fuera una continua parado-

Retrato de Maximiliano con armadura, corona y cetro, pintado por Bernardino Strigel sobre tabla. Por la ventana se ve la montaña en que el Emperador se perdió, cazando, y sólo fué hallado al cabo de dos días con sus noches.

ja. Proclamó la paz pública en la Dieta de Worms, y creó la Cámara Imperial, que había de poner coto a la turbulencia de los magnates. Pero al mismo tiempo, arrastrado por el espíritu de aventura, se lanzó a empresas guerreras que imaginó como páginas de su gloria y estampas de su soñado "Triunfo".



Armadura de acero chapeado de oro y primorosamente cincelado, que usó Maximiliano en su mocedad. Con esta armadura entró el entonces príncipe en Gante, a la edad de diecinueve años, para celebrar sus esponsales con María de Borgoña.

Su ambición, lo mismo que su prodigalidad, no tuvieron límites. Y no fué, como Carlos V, un dominador que supo guardar y llevarse consigo un secreto. Maximiliano solicitaba la opinión de todos, y no reservaba la suya nunca. Es posible que esa efu-

sión fuera, en muchas ocasiones, contraria al logro de sus intentos... Maquiavelo dice de él: "Tenía una magnífica provisión de planes y de proyectos; pero nunca llegaba a realizarlos conforme a sus deseos..."

Maximiliano encargó a siete historiadores el trabajo de buscar los más remotos orígenes de su abolengo. Y de este modo consiguió un árbol genealógico en el que figuraba Carlomagno, primer sol del Imperio, y que llegando hasta la Creación paría del propio Adán. De igual modo vemos figurar entre los trofeos y a la zaga del carro del Emperador, en la famosa galería de su "Triunfo", los estandartes de Austria y Germania; de Borgoña y de Flandes; de Hungría, Dalmacia y Bosnia; de Castilla, Aragón, Galicia, Valencia, León, Granada, Toledo, Vizcaya y Cataluña; de Nápoles, de Sicilia y de Jerusalén... Porque su madre era princesa de Portugal y descendía de la Casa de Lancaster, Maximiliano incorporaba a su biason las armas de España, de Portugal, de Francia y de Inglaterra; y a las de Hungría y Bohemia sumaba, también, las del Imperio Bizantino, a pretexto de un remoto parentesco de ascendencia con los Paleólogos...

Se había dado como título el de "Christianitatis ac aliorum regnorum Rex Heresque, plurimumque Europae provinciarum Rex et Princeps potentissimus." Pero además quería ser Papa... La correspondencia cruzada entre el Emperador y su hija Margarita de Austria contiene una carta en que Maximiliano, viudo ya, expone sus propósitos de vivir en abstinencia y virtud para merecer la gracia divina, y anuncia que ha enviado al obispo Gurk, como mensajero, para que visite a Julio II, enfermo por entonces, y obtenga del Pontífice el nombramiento de coadjutor y la designación de sucesor eventual, hecha a favor del Emperador, ante los Cardenales. Como firma de tal carta aparece la frase: "Vuestro buen padre Maximiliano, futuro Pontífice".

En contraste con tales ambiciones y tan desmesuradas esperanzas, el carácter de Maximiliano era sencillo y afable. Gustaba de vivir en su retiro del Tirol, donde, vestido como un aldeano y sin escolta, se aventuraba en largas expediciones de caza por la montaña. En una ocasión, el lunes de Pascua de 1490, se perdió entre los riscos de la Martinswand, y sólo

al cabo de dos días y dos noches fué hallado por un cazador de gamos... En Munich, para mantener una apuesta, entró en la jaula de un león y luchó a brazo partido con la fiera... Por otra porfía escaló también la torre de la catedral de Ulm, hasta quedar suspendido de la aguja más alta... Era valiente hasta la temeridad, y tan fuerte, que sus manos quebraban las cerraduras de hierro... Tenía fama de ser el mejor soldado, el mejor cazador, el mejor jinete y el mejor remero del Imperio... Era generoso y desdenaba la riqueza... Se cuenta de él que siendo muchacho recibió de su padre—cuya avaricia fué legendaria—un regalo al que el viejo emperador Federico había concedido extraordinaria importancia: un cestillo lleno de fruta y un bolsillo colmado de monedas de oro... Maximiliano guardó para sí la fruta, y distribuyó las monedas entre sus criados... Estas prodigalidades fueron causa de sus continuos agobios financieros... Dejaba deudas por todas partes, empeñaba cuanto poseía, y era asediado continuamente por las reclamaciones de sus acreedores...

Tales cualidades y tales defectos hicieron de Maximiliano el ídolo de las mujeres de su tiempo. Locamente enamorada de él, María de Borgoña, hija de Carlos el Temerario, declaró: "He elegido a Maximiliano en mi corazón; y él solo ha de ser mi dueño; y jamás aceptaré otro esposo..." Se concertaron las bodas... Para que Maximiliano pudiera poner un poco de orden en sus asuntos y presentarse dignamente, Margarita de York, tercera esposa de Carlos el Temerario, envió cien mil florines de oro a su futuro yerno... Y refieren las crónicas que el brillante prometido, jinete en un soberbio caballo de guerra, y cubierto de esta armadura chapeada de oro que hoy admiramos en la Exposición, entró en la ciudad de Gante sobre las once de la noche, a la luz de las antorchas y dando al viento su cabellera rubia ceñida por una diadema de piedras preciosas... María de Borgoña, rodeada de su séquito, le aguardaba ante la puerta del palacio... Maximiliano puso pie en tierra, marchó hacia su prometida y se arrojó ante ella... María cayó de hinojos también, y los dos novios se abrazaron apasionadamente.

Cinco años después de su boda, María de Borgoña murió a consecuencia de un accidente de caza. Maximiliano dió muestras de gran dolor; pero se casó poco después, en segundas nupcias, con María Sforza.

Entre las mujeres de su Imperio, el galante soberano prefería a las de Augsburgo y a las de Nuremberg... En ambas ciudades pasaba largas temporadas, y dicen los cronistas de la época que en mas de una

ocasión las muchachas de Nuremberg rodearon a Maximiliano y le despojaron de su armadura y de su espada, para impedir que se marchara.

Sabía el Emperador de teología, de medicina, de humanidades, de astrología, de alquimia, y hasta de la magia negra que en aquel tiempo inquietaba a los espíritus. Escribió, o inspiró, veintidós volúmenes acerca de su historia y la de su padre, y encargó de la ilustración de estos libros a Burgkmair y a Dürero, quienes, ayudados por el hermano y los discípulos de este último, lle-



Copa de plata con relieves y aplicaciones de oro, única pieza de orfebrería que figura en la Exposición.

varon a cabo también la obra monumental del "Triunfo", enorme grabado en madera compuesto de 138 planchas, ejecutado entre los años 1507 y 1511 en los talleres de Jorg Kolderer, en Innsbruck, y para el cual pintaron Dürero y Burgkmair ciento diez miniaturas de las que sólo una parte—las cincuenta y nueve últimas de la serie—se conserva y aparece ocupando dos salas de la Exposición.

Maximiliano protegió igualmente al pintor Strigel, cuyos cuadros, retratos de la familia imperial, constituyen, con los dibujos y las miniaturas de Dürero, el eje de esta Exposición mal llamada "de tesoros", ya que en ella, y fuera de las riquezas artísticas, tan sólo una copa de oro usada por Maximiliano podría ser evocación de un fasto que el carácter sencillo y el desorden económico del Emperador hacían difícil y exclusivamente episódico.

Antonio G. de LINARES

LA VIDA LITERARIA Y ARTÍSTICA

AZORIN Y MUÑOZ SECA.—La última novedad teatral en España, la constituye el anuncio de la obra que, actualmente, escriben en colaboración, el ponderado Azorin y el regocijado Muñoz Seca. Ambos autores, tan disimiles, parece que están muy contentos de la forma en que va desarrollándose esta obra en comandita y dicen que se entienden entre ellos de manera perfecta. La obra reflejará el ambiente de redacción, la vida íntima del periodismo y se titulará "Trástulo".

"LA VILLANA".—Es el título de la nueva zarzuela del maestro Amadeo Vives, ese insigne músico español, a quien en Lima no se rindiera el homenaje debido a su alto rango lírico. El libreto es de Fernández Shaw y Romero, autores, también, de "Doña Francisquita". Está inspirada en "Peribáñez y el comendador de Ocaña", la famosa comedia de Lope de Vega.

El estreno de "La Villana"—cuya partitura—según los críticos—tiene alicio de ópera—ha constituido un verdadero éxito.

He aquí cómo se expresa el maestro Vives acerca de su obra:

"Se me pregunta cuál ha sido mi propósito al escribir **La Villana**, y yo no sé qué contestar. Con toda sinceridad y sin querer bromear, diré que no lo sé. Jamás se me ha ocurrido preguntarme a mí mismo cuál era el propósito que me impulsaba a comenzar una obra. Siento un deseo interior de hacer música y nada más. Supongo que los pintores y los poetas sentirán el mismo de-



Vives — Azorin — Bernard — Claudel.



seo. Claro es que un pintor hace selección de modelos. Yo también procuro hacerla; pero en general, es una selección de pura sensibilidad, y la reflexión toma muy poca parte en ella. Sorolla decía: "Yo pinto, y luego la crítica me explica el cuadro". A mí me ocurre

algo parecido. El artista rara vez puede explicarse ni lo que hace ni por qué lo hace, puesto que a veces el primer sorprendido es él. Y esa parte de inconsciencia es precisamente lo más excelso que tiene el arte.

"Yo, para juzgar obras más, teago que hacer el mismo esfuerzo que para juzgar las de los demás. No me obliguen, pues, a semejante tormento. Mi único afán es alcanzar cada vez una mayor perfección.

"A Santo Tomás de Aquino le preguntaron en cierta ocasión: "¿Qué he de hacer para salvarme?"; y el Santo contestó: "Desearlo". Así también,

un sincero, apasionado deseo de perfección, nos puede tal vez conducir algún día, si la vida da le sí lo bastante, a hacer obras perfectas. Mas, ¡ay!, que la vida es corta y el tiempo eterno"

UNA PREVISION DE POE.—Edgar Poe anticipó la travesía del Atlántico, hace casi un siglo, saludándola con estas palabras:

"Se ha resuelto, finalmente, el gran problema. Tanto el aire, como la tierra y el océano han sido conquistados por la ciencia. Serán para la humanidad una vía cómoda y común

"Acaba de ser atravesado el Atlántico sin grandes dificultades sin peligro aparente, con una máquina de domi-



debemos considerar como algo fantástica. Ahora bien, si eso es así, ¿qué podemos esperar del que no busca en su idioma un molde para sus propias imágenes sino para las imágenes que otro hombre ha expresado ya en otro idioma, con otro ritmo, con otras peculiaridades, con otros reflejos de espíritu?"

UNA NOVELA DE INSUA.—Alberto Insúa ha escrito una nueva novela "En tierra de santos", que se desarrolla en Avila. Preguntado por un periodista acerca de su obra, ha dicho: "—¿Por qué localizó usted su novela—la novela de la neurastenia—en Avila?"

"—Localicé la acción—contesta Insúa—En tierra de santos en Avila por parecerme de todas las ciudades de Castilla la más austera y más en consonancia con el estado espiritual de mi héroe, Alfredo Sangil. No vi Avila al través de éste ni de Bermúdez, sino al través de entrambos, pues en realidad la novela no es más que un coloquio entre Sangil, don Quijote abúlico, y Bermúdez, un Sancho Panza relativamente ilustrado".

OPINIONES DE QUIROGA.—El gran escritor uruguayo ha dicho:

"—Los cuentos denominados "Fuertes" pueden obtenerse con facilidad sugiriendo hábilmente al lector, mientras se le apena con las desventuras del protagonista, la impresión de que éste saldrá al fin bien librado. Es un fino trabajo, pero que se puede realizar con éxito.

El truco consista, claro está, en matar a pesar de todo, al personaje... A este truco podría llamarsele "de la piedad", por carecer de ella los cuentistas que lo usan".

no perfecto, y en el espacio inconcebible de sesenta y cinco horas, de uno a otro continente".

INEDITOS DE ZANGWILL. —

Los íntimos de Israel Zangwill afirman que la obra póstuma del célebre escritor.



El Barón von Offenbach, aunque dejada inconclusa es una joya.

La viuda del novelista acaba de remitir su manuscrito al "British Museum", para no sucumbir a las demandas de editores y amigos, sustrayéndola de este modo a la publicidad.

GUILLERMO DE TORRE EN BUENOS AIRES.

—El secretario de "Gaceta Literaria" de Madrid y conocido apologista de "la vanguardia literaria", Guillermo de Torre, ha llegado a Buenos Aires.

La presencia del corifeo de la juventud intelectual española entre la argentina, puede contribuir a restablecer la armonía entre estas fuerzas nuevas hoy distanciadas con motivo de la reciente polémica sobre los "meridianos" intelectuales.

SOBRE LAS TRADUCCIONES.—Gómez Carrillo insiste en tratar del problema de las traducciones. Ha interrogado sobre el tema a Paul Claudel, que se expresa así:

"—Una terrible paradoja, sí. No tenéis más que meditar un segundo para comprenderlo. El acto sólo de que un escritor quiera obligar a su lengua materna a ajustarse a sus pensamientos, a sus sensaciones, a sus visiones, y a expresarlas de una manera íntegra, sin sacrificar nada del matiz de sus ensueños, del vigor de sus ideas, de la nitidez de sus espectáculos interiores, constituye una ambición que



Zangwill — Poe — Guillermo de Torre — Insúa — Quiroga

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

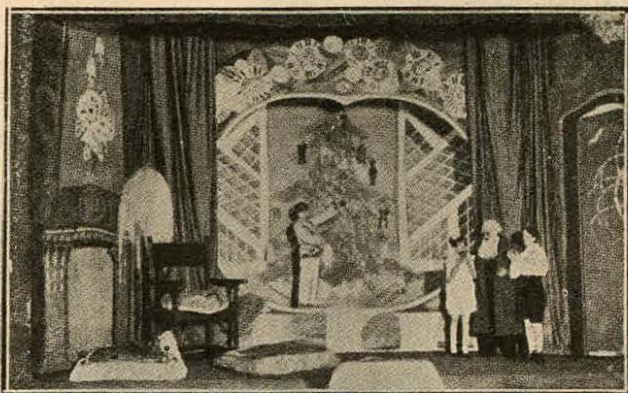
ACTUALIDADES TEATRALES ESPAÑOLAS

La temporada de teatros empieza a los acordes de números de revistas: la revista es el género de moda, no ya en España, sino en todo el mundo. Hace días se inauguraba en Londres la temporada del His Majesty's Theatre con una ópera-canta cuyo nombre se ha hecho ya famoso en todo el mundo: **O'Kay**.

En todas partes se inclina el público hacia la frivolidad. Pero, en el caso de **O'Kay**, a la natural propensión del público se ha unido el sagaz instinto reclamista de los empresarios, que habían anunciado, para el día del estreno y para el siguiente, el obsequio de una espléndida merienda a los espectadores. Ello fué causa de que en ambos días se formara una cola de millares de espectadores, que, en efecto, fueron obsequiados con una merienda de tres chelines, a cambio de una localidad que costaba un chelín. El original procedimiento de propaganda ha servido para dar a **O'Kay** una gran popularidad.

En Madrid no hemos llegado a esos extremos, pero ganamos en número a todas las capitales. Dentro de poco será una excepción el teatro madrileño que se dedica al llamado género de verso. A lo mejor, eso vamos ganando.

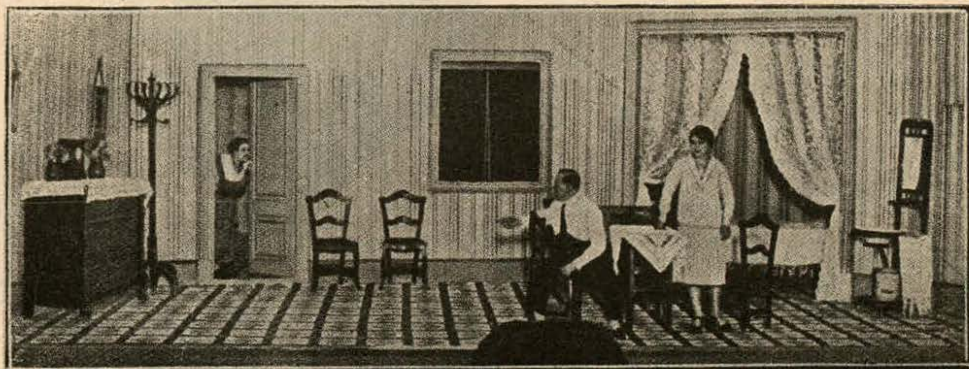
La crónica teatral de la semana madrileña no registra otra novedad que el estre-



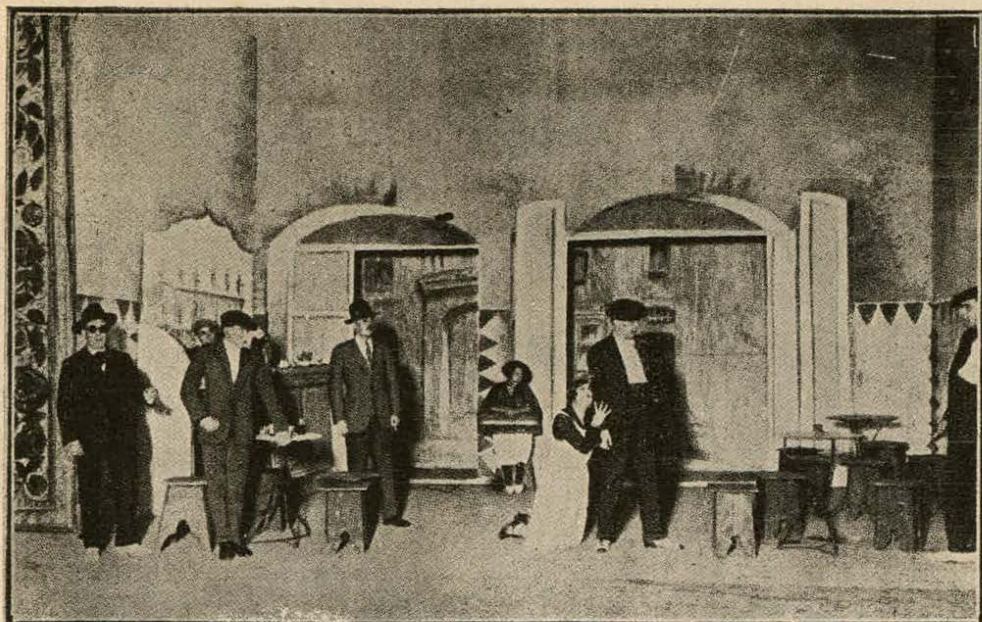
"Piruli, o las tres naranjas encantadas", cuento en dos actos, prólogo y epílogo, de Julio de Hoyos, estrenado en Eldorado, de Barcelona.

no afortunado, en la Latina, de **La aventurera**, zarzuela en dos actos, en prosa y verso, de D. José Tellaeché, con música del maestro Rosillo.

La nueva zarzuela del señor Tellaeché, sin apartarse del manoseado patrón del género, tiene amenidad, intriga fácil, gracia y situaciones escénicas muy felices. El maestro Rosillo ha sabido aprovecharlas con una partitura al uso; es decir, pegadiza, ligera, graciosa y popular. Todas las características, en fin, necesarias para lograr un éxito obtenido por **La aventurera**, en cuya interpretación intervienen artistas tan estimables como la señorita Morante, las señoras Bori, Hurtado y Vera y los señores Sa-



"La Cenicienta del Barrio", comedia de Amichatis, estrenada en el Teatro Español de Barcelona.



"La Reina del Barrio Chino", zarzuela de los señores Salanova, Pedro Luis de Gálvez y Alberto A. Cienfuegos, con música del maestro Adam, estrenada en el Teatro Apolo, de Barcelona.

gi-Barba, que alcanzó un triunfo personal, Casals, Gómez Bur y González.

La aventurera es obra que dará muy buenas entradas al teatro de la Latina.

En cuanto a los estrenos en provincias, conviene registrar el éxito de D. Julio de Hoyos en Pirullí, o **Las tres naranjas en-**

cantadas, cuento en dos actos, prólogo y epílogo, "para niños de seis a sesenta años", que se ha estrenado en Eidorado, de Barcelona. Por lo demás, en la ciudad condal triunfa, como en todas partes, el género amable y apicarrado de revistas y operetas o la zarzuela de ritual.

SANTORELLO

MARANGANI

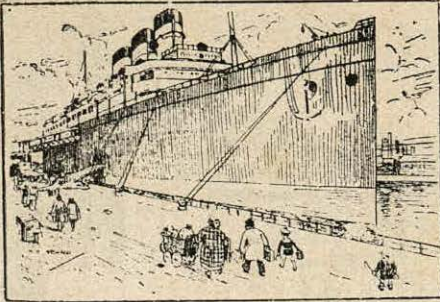
FABRICA DE TEJIDOS DE LANA

Acaba de recibir un nuevo surtido de casimires peinados de inmejorable calidad.

S U C U R S A L

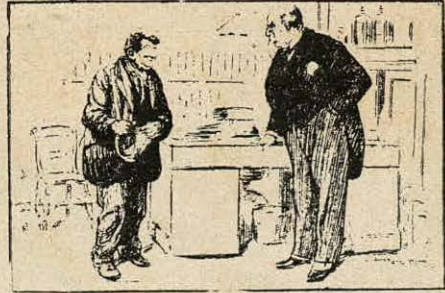
Bodegones 310

Tel. 407



UNA MADRE PREVISORA

La madre (en una familia de emigrantes).—Carlitos: no pierdas tu caña de pescar; así podrás distraerte un poco durante el viaje.



TERMINOLOGIA TECNICA

El médico.—Lo que usted tiene no es otra cosa que un poco de haraganería.
El obrero.—Está bien, doctor; pero dígame en latín, así aviso al capataz.



UNA DIFICULTAD

El peluquero.—No voy a poder cortarle el pelo si sigue leyendo esa terrorífica novela.



REPORTAJE

El centenario.—Si pudiera vivir mi vida de nuevo, preferiría no haber nacido.



EL DULCE CASERO

La esposa.—Mamá acaba de manifiarnos otro tarro de dulce hecho por ella.

El esposo.—Pues, mira: colócalo en el estante más alto de la despensa, no vayan a sentirse los niños tentados de comerlo.



DELICADO REPROCHE

El esposo.—¿Cuándo vas a perder esa manía de dar de comer a cuanto atorrante o mendigo llama a la puerta?

La esposa.—¡Me da tanto placer contemplar a un hombre que saboree sin rezongar la comida que yo hago!



UNA INDISCRECION

Artista (en la exposición).—Ahora voy a mostrarle la mejor obra de toda la exposición.

El amigo.—Deseo ver primero la suya.



LA OBSESION DEL VICIOSO

El peluquero.—¿Qué quiere que le ponga, señor?

El cliente, que está medio dormido.—Cien pesos; mitad y mitad a "Uva Negra".

El mundo de la Pantalla

EL VERDADERO LON CHANEY — Todos le llaman **Lon**, y, sin embargo, es el personaje más misterioso de Cinelandia.

Todo el mundo, en la industria cinematográfica, le tiene la suficiente confianza para hablarle por su primer nombre; él también tiene la misma consideración y afecto para con todos; no obstante, nadie lo conoce realmente.

Esta es la paradoja de Lon Chaney, **El hombre de las mil caras**, el siniestro producto de un obscuro bajo mundo en una película; el pavoroso enigma oriental como en **Mr. Wu** y en su obsecuente producción, un hombre que su verdadera cara el público nunca ve, porque está confeccionada bajo hábil disfraz.

Aún con todas estas extravagancias, lo que relatamos no es el misterio de Lon Chaney, esto es, para quienes trabajan con él. Dentro del estudio, sus disfraces son parte inherente de su trabajo; podemos tal vez asombrarnos por su destreza y ejecución; pero nunca por el mismo disfraz.

El misterioso individuo y enigma, que no es otro sino **Lon**, no lo componen sus procedimientos artísticos para desfigurarse; el misterio radica en su persona.

Después de su arduo trabajo durante el día, cuando se despide, y todos, desde Mr. Louis B. Mayer hasta el humilde muchacho ayudante, contestan: "Hasta luego, Lon", entonces es cuando nuestro personaje se sumerge en el impenetrable misterio que nos ocupa.

Cuando Lon entra a su casa y cierra la puerta tras él, el mundo..... y la gente de la pantalla también quedan completamente aislados del héroe de mil episodios.

Nadie sabe qué hace Chaney fuera de las horas de trabajo. Nunca visita los lugares frecuentados por la gente dedicada al cinematógrafo: los cafés, **cabarets**, acontecimientos sociales; tampoco concurre a los estrenos de obras, adonde, gozosos de notoriedad, se dejan ver los artistas. El domingo lo prefiere pasar en el campo, lejos de

los murmullos y adulaciones del club de la elegante playa vecina. En lugar de ir al estreno mundial, plétórico de celebridades, de ruido y de luces, se va al teatro que está cerca de su casa.

Tod Browning, le llama "El actor que vive como un empleado".

Chaney sostiene que su trabajo frente a la cámara es propiedad pública; pero que, en cambio, su vida privada le pertenece por



La linda estrella americana Marion Davies

entero. Cuando entra a su hogar y cierra la puerta, nadie lo debe seguir.

Ninguna persona del estudio ha estado en la casa de Chaney. Su hogar es inviolable, y es su firme deseo de que debe estar apartado de todo aquello relacionado con su trabajo. Ahí Lon descansa, lee la Prensa, da rienda suelta a sus inclinaciones, como la fotografía, la química y estudios variados.

Su vida es tan sencilla como la de cualquier trabajador o empleado. Y aquí radica el misterio para Hollywood. Llega a su casa después de sus labores; cena; se entera por medio de la Prensa de las últimas noticias; entretiénese con su magnífico radio; le hace cariños a su perro ;encierra al gato.... y, muy satisfecho encomienda su espíritu a Morfeo. En las vacaciones, él y su familia, con escaso equipaje, se van a vivir a las montañas, donde ni siquiera lee los periódicos.

En el trabajo, Lon Chaney es una combinación de actor e investigador. Posee la mentalidad curiosa del hombre de estudio; siempre desea saber el "porqué" tal o cual cosa es cierta. Sus interrogaciones lo llevan al estudio del por qué los músculos de la cara son llevados a determinadas manifestaciones de pesar, ira o alegría. Estudia la cara como a maquinaria hecha de músculos y cuerdas. Aprendió en esta forma su funcionamiento... y aquí está el secreto de sus disfraces realísticos. Llegó a la conclusión de que el pintarse una cara sobre otra no es disfrazarse. Pero que el hacerse un disfraz alterando los músculos naturales en cada caracterización era lo difícil y en donde se encubría el secreto.



La más femenil y delicada actriz de cine: **Bebe Daniels**, de árabe.



Greta Nilsen, en una pose de bailarina

Su Quasimodo, Fantasma de la Opera, Singapore Joe, El camino de Mandalay y hasta su sargento de Dígaselo a los marinos, donde su disfraz fué tan sutil, que mucha gente ha creído que no hizo uso del mismo, son ejemplos de lo que puede lograr con los músculos faciales.

"La cara—dice Lon—está hecha de ciertos músculos; es una maquinaria. Ahora, para alterar sus contornos o aspecto, nunca se debe de echar en olvido su anatomía. La mente subconsciente de un auditorio se da cuenta del trabajo desarrollado por la cara; por lo tanto, puede notar los músculos que no estén o en su lugar o en estado normal. El público exclama: "No se ve natural".

"La mano, por ejemplo, tiene cinco de-



dos. Si le añadimos uno, los espectadores lo tacharían de inverosímil. Si añadimos un músculo a los naturales de la faz... o pintamos una arruga en el lugar donde los músculos no pueden crear uno... es, de la misma manera, poco convincente. "Cada músculo que Chaney se pinta, cada arruga simulada, está gobernada por la anatomía natural. Para llegar aquí se tuvo que estudiar concienzudamente".

Los secretos mecánicos de su *makeup*..., la pintura que Chaney usa y el cómo la mezcla son sus secretos menores, aunque, para ser francos, no los considera de mucha importancia, pues sabe que son exclusivamente para su persona, y a este respecto, dice: "Otra gente no los podrá usar con la misma

DOS PALABRAS AL BELLO SEXO.

Señoras y señoritas: No se desesperen Uds. por motivo de su salud; no se ocupen de los llamados "achques de mujeres," pues en realidad existen menos de estos achques de mujeres de lo que Uds. se imaginan. Ciertamente es que la mayoría de Uds. padecen, tarde o temprano, de dolores en la cintura y caderas, mal humor, desvelo, nerviosidad, cansancio; y muchas de Uds., de mareos, desvanecimientos y dolores de cabeza. Otras tienen dificultad con la vejiga, viéndose obligadas a vaciarla a cada momento, con frecuencia durante la noche, interrumpiendo así su descanso. Todo esto es innegable, pero, ¿que hombre se atrevería a negar que él también padece de los síntomas que arriba indicamos? y si los hombres sufren también de dichos síntomas, ¿vamos entonces a decir que ellos padecen "achques de mujeres?" Esto sería ridículo. La verdad del caso es que la mayoría de los llamados "achques de mujeres" son en realidad *enfermedades de los riñones* y curándose los riñones serían pocos o ninguno los "achques" que quedarían. Los riñones están tan relacionados con todos los demás órganos del cuerpo, que cuando ellos están enfermos sufre todo el organismo. Señora o señorita, si es Ud. una víctima de los "achques de mujeres" póngale atención a sus riñones y en poco tiempo será Ud. otra persona. Tome una medicina de reconocida eficacia, tome las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga. Bastará que las tome Ud. por algunas semanas. Otras señoras las han tomado ya con resultados satisfactorios. Su precio es módico. Los boticarios las venden y recomiendan.

"Mientras mas pronto las tome mas ligero se curará."



SELLOS DE CORREO

Precios sin competencia

Catálogo Gratis y Franco

Cuadernos para escoger

**R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS**

"VARIEDADES"

LA MEJOR REVISTA NACIONAL



La bella bailarina del cine: Olive Borden

eficacia, por que son manufacturados para mí. Si se los recomendara a otra persona, probablemente abandonaría su propio **makeup**, y esto lo considero como el caso de un par de zapatos: le sirven a aquel para quien fueron hecho; pero no para la generalidad".

El famoso actor de la Metro Goldwyn Mayer no tiene muchas ilusiones parecidas a los demás artistas. Chaney sabe que todo triunfo obtenido ha sido el resultado de una constante aplicación, por lo que muy lógicamente sostiene que para no decaer tendrá que seguir luchando, estudiando y trabajando tenazmente. En otras palabras, no quiere estacionarse, y está de acuerdo con el poeta italiano en renovarse o morir.

"Edison no dejó de trabajar después de

haber inventado el fonógrafo—nos arguye **Lon—**; de lo contrario, tal vez tuviésemos el ruidoso y entiestético aparato de hace un cuarto de siglo. La película de antaño era trémula y vaciante; pero los inventores siguieron investigando. Lo mismo ha ocurrido con los actores de la pantalla y no hay que negar que están progresando. Quien persevera en sus actividades recoge buen fruto; de otro modo, se abstiene y retirarse a la vida privada. No hay camino real para la holganza. Los perezosos, de un modo u otro sufren las consecuencias".

No preguntéis entonces el por qué Lon Chaney está en primera fila, pues por más que su vida íntima del hogar está envuelta con el misterio y mutismo de una esfinge, después de que Lon cierra la puerta, la

otras artistas tienen que ser rubias para darle a la película el equilibrio necesario, ya sea éste el color natural de su pelo o no.

La proporción entre los artistas del cine es casi la misma que los promedios obtenidos en el mundo entero. En los Estados Unidos la proporción entre ojos azules y negros es de cuatro a uno.

En el color del cabello hay una diferencia, sin embargo. Hay más morenos que rubios en el mundo; por lo tanto, hay más artistas morenos que rubios; pero las actrices de cabello claro parecen tener más disposición teatral y, en consecuencia, en la cumbre, la **estrella** brilla más cuanto más brillante es su cabello.

Desde luego, que el apreciar el físico de los artistas es una cuestión de la incumbencia del veto de la cámara; pero la habilidad teatral, el encanto personal, etc., son cualidades que sólo aprueban o rechazan los directores y el público, y este último veto es muchas veces interpuesto después que el actor ha sido favorecido por la popularidad durante muchos años.

Lupe Vélez y Rod La Roque, en una de sus últimas producciones



La náusea, señora, es típica de su estado de Vd. Pasa luego después de tomar un vaso del purgante suave y refrescante,

“SAL DE FRUTA” ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

LA ESCENA ALEMANA

"RASPUTIN"

Este fué el nombre que A. Tolstoy y P. Schtschegolew dieron a su obra. Parece que la escribieron a la vista de las actas de la Checa y de un montón de libros que el programa detalla. El protagonista era ese monje mujik, cuatrero en su mocedad, lujurioso, grosero, irreverente y borracho, ídolo-amuleto de Teharkoie Seló y amo de todas las Rusias.

Y Piscator cogió la obra para teatralizarla.

Piscator no es un director de escena respetuoso con sus autores. El autor no es para él más que un colaborador en sus creaciones escénicas. "Rasputin" le pareció un original excelente. Excelente para violarle. Y empezó por el título. La obra no se llama "Rasputin" a secas, sino "Rasputin, los Romanoff, la guerra y el pueblo que se alzó contra ellos". A Piscator no le interesaba el Rasputin como anécdota en la historia rusa. Le interesaba



Gregorio Rasputin caracterizado magistralmente por Paul Wegener



La Emperatriz Alejandra Feodorowna

como figura en el complejo histórico que llevó el derrumbamiento del zarismo y a la entronización del proletariado. Y aun estos conceptos había que engazarlos en la Historia Universal. Para ello necesitaba más personajes. La obra no los tenía, y él los introdujo. No le arredró el temor a un proceso, y añadió a la obra las figuras de Guillermo II, que se querelló, y la de Francisco José, que no podía querellarse... Y la de Lenin... Y muchas más. Vivas y muertas. Él necesitaba historia. Necesitaba toda la historia de Rusia y toda la historia de la Tierra para hacer su apología del bolchevismo. Había que sacar de la revolución todo el contenido estético que Marx le asignaba y llevarle al teatro. ¿Sería posible todo esto en el escenario,

Y la escena se abrió.

Toda ella estaba ocupada por una esfera gigantesca y rotante. El acierto era genial. De un golpe, unidad y dinamismo. ¿Sería el gris el símbolo del caos? La obra empezaba. Es decir, no la obra, sino la interpretación de Piscator. La esfera se para. En el hemisferio Norte, junto al Polo, se abre un segmento cuadrangular. Por él desfila una síntesis fulgurante de la historia ru-

receta de los innumerables sucesos de sus caracterizaciones está en tres palabras:

¡Estudio! ¡Análisis! ¡Perseverancia!

OJOS AZULES Y CABELLO NEGRO

— El lente de la cámara da su voto a favor o en contra de cada aspirante a artista de cine, y para su voto no ha y apelación. Ningún aspirante a ganar fama en el cine tiene la menor oportunidad de conseguirlo, aun siendo un hábil actor cuando el lente rehusa hacer completa justicia a su rostro y figura.

Parece no haber regla que rija la peculiar aprobación o aversión de esta sensitiva pieza de la cá-

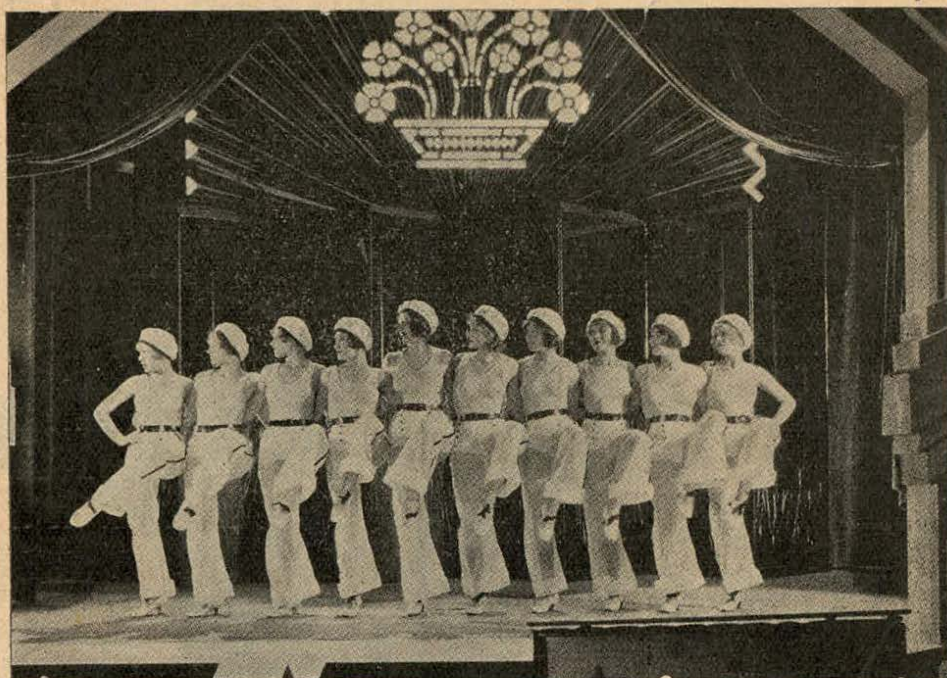
mara. Cuando un director tiene un "Hallazgo", que no ha trabajado nunca en el cine, hay que hacer cuidadosas pruebas fotogénicas. Has-

ta que estas pruebas están hechas, nadie sabe si un par de ojos extraordinariamente raros o un cutis perfecto pueden dar el tono exigido por la pantalla. Como prueba palpable del carácter excéntrico del lente, sólo hay que hacer un retrato de los principales artistas más importantes.

De las cuarenta y seis estrellas y demás artistas del estudio más grande del mundo, el de la Metro Goldwyn Mayer, diez son rubias y treinta y seis morenas; pero entre las cuarenta y seis, cuatro quintas partes tienen ojos azules.

(Arriba) — Harry Morton
(Al lado) — Un bello gesto característico de la bella Renee Adoree





Las chicas de Mack Senett, de marineros

Los ojos proceden de diferentes tonos frente a la cámara, y cuidadosos estudios han indicado que los poseedores de ojos azules pueden desempeñar muchos más papeles distintos que los que poseen ojos oscuros. Los ojos azules fotografían bien en casi todas las caracterizaciones; pero los oscuros y negros no pueden expresar de manera tan completa esas emociones momentáneas. La consecuencia es que los artistas de ojos negros sólo pueden representar tipos latinos, amantes ardientes, poetas, y todos esos caracteres en que el temperamento y las emociones no varían grandemente. Sin embargo, los ojos negros pueden ser fotografiados fácilmente, y tienen mucha popularidad en la pantalla, a pesar de esta desventaja en la caracterización de ciertos papeles.

En cuanto al color de la tez, algunos artistas pueden aparecer como rubios o morenos. Esto es lo que más ha contribuido a la gran popularidad que han adquirido Dorothy Sebastián y Gertrude Olmsted, tanto con los directores como con el público; que el color de su tez les permite usar la peluca que la ocasión requiera. Otras pierden su atractivo personal al usar un color de pelo que no es el propio. Como Norma Shearer es la única **estrella** morena, alguna de las

AGUA DE KANANGA DEL JAPON

Lo mejor para
el tocador y el baño

RIGAUD PARIS

EN TODAS LAS
BUENAS PERFUMERIAS



Reproducción de la trágica escena de la ejecución de la familia imperial rusa en Ekaterimburgo

día del límite que le marcaba el texto. Sin embargo, a veces la esfera se abría por un sitio donde se veía a Rasputin tejiendo la historia de Rusia con sus manos de gañán, inmutando a la pobre zarina posea o a las

pobres mujeres poseídas con sus groserías de mozo de mulas.

El valor de la obra es nulo. Sólo el ingenio soberano de Erwin Piscator hace posible el milagro de llenar días y días su teatro.

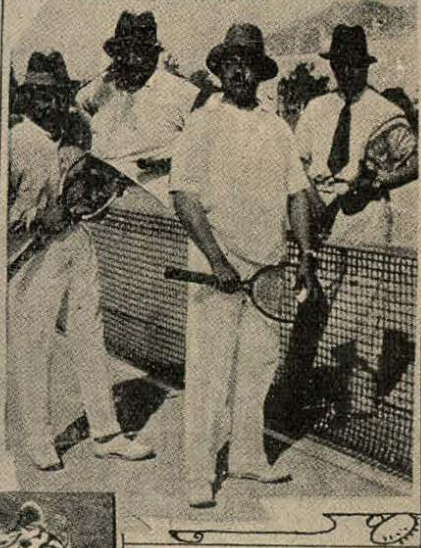


La escena en que comparecen ante sus jueces, el Emperador de Alemania, Guillermo II, el Zar Nicolás II y el Emperador de Austria, Francisco José.

A TRAVES DEL MUNDO



El ministro de Hacienda del gobierno chino de Cantón, en su gabinete — El rey de Afghanistan, jugando billar.



El Rey de Afghanistan, jugando tennis — El Maharajah de Bharatpur y el de Danta, ante un bello tigre cazado por ambos, en Rajputana.

sa. Es un desfile cinematográfico de zares ebrios y asesinados, de zarinas siniestras... El retrato, llenando el segmento. Al lado, en una faja perpendicular, en el marco del proscenio, un nombre, una fecha, una frase. Ejemplo:

"Catalina II. 1762-1796. Asesinó a su esposo".

Así. Breve. Fulminante. "Murió asesinado". "Murió ebrio". El asesinato y la borrachera llegan a ser obsesión en el desfile. La proyección continúa. Ahora rebosa el segmento, y el "film" invade la esfera. Miseria, esclavitud, superstición en proyecciones aceleradas, nerviosas. En el teatro de Piscator hasta la manivela del aparato cinematográfico parece animada de una idea. Las mismas películas que, proyectadas en otra parte, parecen cosa muerta, aquí están animadas por el ritmo y por la simultaneidad. Así, aquella evocación de la guerra. La esfera se convierte en pantalla de todos los frentes al mismo tiempo. Las tropas avanzar en direcciones contrarias en los distintos campos, que son otras tantas pantallas en la esfera. Y en una colisión ideal, las tropas de los sectores siniestros se estrellan contra el diafragma, donde se quiebran al mismo



El Zar Nicolás II, en "Rasputin"

¿ Desea Usted Ganar Carnes, Mejorar su Digestion y Hermosear así su Cuerpo ? LEA lo que dice un Especialista

"Muchas personas delgadas comen de 2 a 3 kilos de alimentos nutritivos todos los días y no aumentan nunca sus carnes ni fuerzas, mientras que muchas gentes robustas comen muy poca cosa y engordan continuamente. El misterio consiste en que los delgados carecen de la facultad de digerir y asimilar sus comidas; de ellas extraen y absorben lo suficiente para mantenerse con vida y al parecer saludables, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer más de la cuenta, puesto que ni media docena de comidas al día le ayudarán a ganar un sólo kilo de carnes. Su propia experiencia les ha probado que todos los alimentos que para producir carnes y fuerzas contienen dichas comidas permanecen en sus intestinos hasta que por fin son echados del cuerpo en forma de desperdicios."

"Lo que dichas personas necesitan", continúa diciendo el citado especialista, "es algo que por medio de una reacción química en su estómago prepare dichas sustancias que

producen carnes y fuerzas y las ponga así en condición de ser absorbidas inmediatamente por la sangre y asimiladas por el organismo."

"A toda persona que desee aumentar sus carnes y fuerzas, mejorar su digestión y hermosear su cuerpo, yo siempre le aconsejo que tome una pastilla de CARNOL con cada comida. CARNOL es una combinación científica de 8 de los más poderosos, activos y eficaces componentes (entre ellos las hoy famosas vitaminas) de que dispone la química moderna para producir carnes y fuerzas. CARNOL es absolutamente inofensivo, no requiere dieta ni privaciones y una sola pastilla con cada comida a menudo aumenta el peso a razón de 1 o 2 kilos por semana." CARNOL puede comprarse en cualquier botica.

ADVERTENCIA.—Personas débiles y pobres de sangre, que necesiten un tónico reconstituyente, podrán tomar CARNOL, siempre que al mismo tiempo deseen ganar carnes.



La gestación del asesinato del Monje fatídico. La cena que antecedió a la "cacería del tigre". El Príncipe Yussupoff (Anton Edthofer), Rasputin, (Paul Wegener)

tiempo los soldados de la diestra. Y todo rápido, nervioso, simultáneo. Este es el secreto de Piscator en su escenificación: la simultaneidad. Ella le procura afectos desconocidos en el teatro. Le permite dar un relieve impresionante a cuadros antitéticos o, simplemente, diversos. Ejemplos:

Combinando el teatro con el "film", parte la esfera por un paralelo. Arriba, un director de la Casa Krupp presenta con vociferaciones encomiásticas de charlatán de feria sus productos mortíferos, que el "cine" va haciendo desfilar en una dilatación infinita. Abajo, un director de la Casa Armstrong vocifera los suyos. Y ambos directores, recortados de luz, se yerguen, retratados, cada cual en su puesto. Como cantones diagonales de un escudo.

Otro:

La esfera se detiene en su rotación. Simultáneamente se abren tres segmentos, que son otros tantos escenarios: en uno está Nicolás de Rusia. En otro, Francisco José de Austria. En otro, Guillermo de Prusia. Los tres hablan de su inocencia en la hecatombe. Esto dura un momento. Después, los segmentos se cierran como si fueran nichos y la sombra se hace sobre ellos.

Otro:

Arriba, en una asamblea, habla Kerensky, el Napoleón abortado de la revolución rusa. Abajo, en un óvalo lleno de luz, irradia la figura de Lenin, con su tipo de obrero mágico, pronunciando la buena nueva del

proletariado. Y el "cine", que acompaña siempre a la representación, proyecta al margen dos palabras: Petrogrado, Zurich. En todo momento, la antítesis; en todo momento, la tendencia.

Dada tal amplitud política a la obra, naturalmente había de resentirse el papel de Rasputin. Pero ya dije antes que a Piscator no le interesaba la anécdota. Su idea exce-

No Están de Moda Las Canas

Nada más triste e innecesario que una persona vieja antes de tiempo, a causa de las canas. Las canas no están de moda, porque no tienen razón de ser. Porque a nuestro cabello se le antoje ponerse blanco, no quiere decir que lo dejemos continuar siendo blanco. Lo mismo que un hombre se rasura porque se ve más joven sin barba, o que una dama usa polvo y cremas para preservar su cutis, sin que se les critique por que tal hagan, tienen ambos el derecho y hasta la obligación de que su cabello continúe con su color natural, aunque tengan que recurrir a medios artificiales. ORLEX es el nombre de un tinte para el cabello, de verdadero mérito, de fácil aplicación y de poco costo. En corto tiempo devuelve al cabello su color natural y lo deja suave y sedoso. Quitese de encima unos cuantos años; acuérdesse que las canas no están de moda. Compre ORLEX en cualquier botica y úselo antes de que sea demasiado tarde.



La princesa Astrid, esposa del Príncipe Leopoldo de Bélgica, paseando a su hijita, por las calles de Bruselas.



El Duce Mussolini y su hija Edda, paseando a caballo, en la Villa Borghese



El Rey Alberto de Bélgica, (el tercero de la izquierda), en una partida de skis, en St. Moritz



El último retrato del ex Kaiser, con su esposa, Herminia de Reus — El Rey de Afghanistan orando — La Reina de Afghanistan que ha visitado Italia.

**FIGURAS
DEL
KALEIDOS-
COPIO
MUNDIAL**



Madame Lunatcharsky, esposa de; Comisario de Educación Pública de Rusia.



El Princ. Jorge, 4o. hijo de los Reyes de Inglaterra que sirve en la marina.

(Abajo) — Mr. Winston Churchill (a la derecha), Sir Warden Chilcott (al centro), y el Duque de Westminster, a la izquierda en una cacería.



Miss Stephane Xavier, hija del ministro de Siam en Italia, que ha servido de secretaria privada a su padre en la Liga de las Naciones

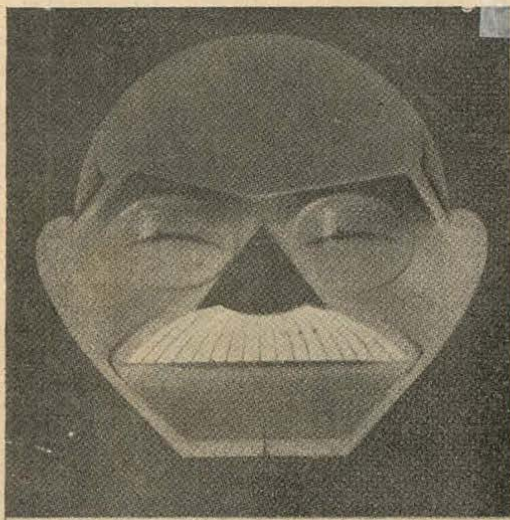


Carola Toelle, una de las más famosas actrices alemanas.

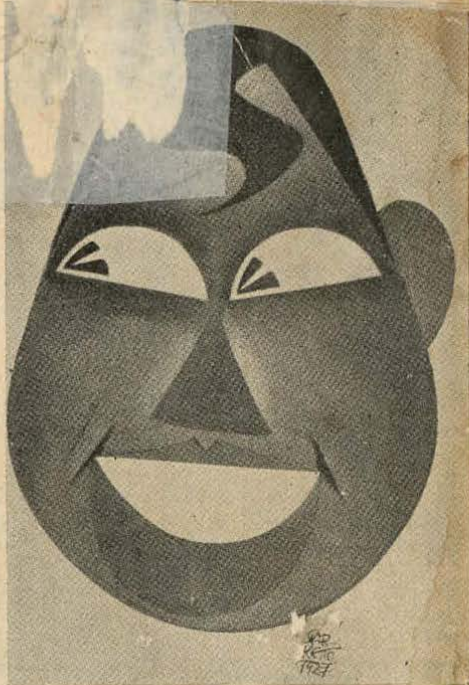
HUMORISMO ITALIANO

SILUETAS DE ACTUALIDAD

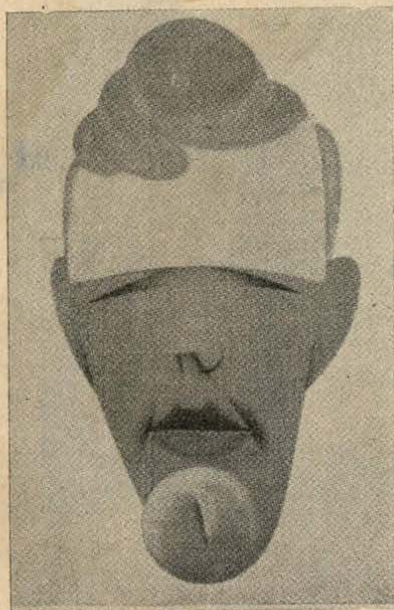
(Caricaturas del gran dibujante italiano, Garretti).



El gran poeta inglés Rudyard Kipling



Josephine Baker, la "estrella negra"



El coronel Lindbergh



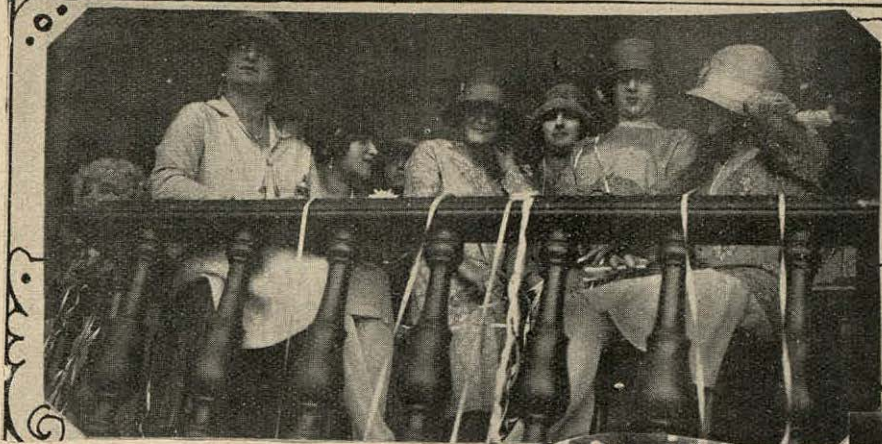
Maurice Rostand



En el Club Italiano y Hotel Bolívar se realizaron bellas fiesta sociales, en celebración del Carnaval, organizadas por las colonias italiana y británica, respectivamente, que estuvieron muy concurridas. Damos vistas,

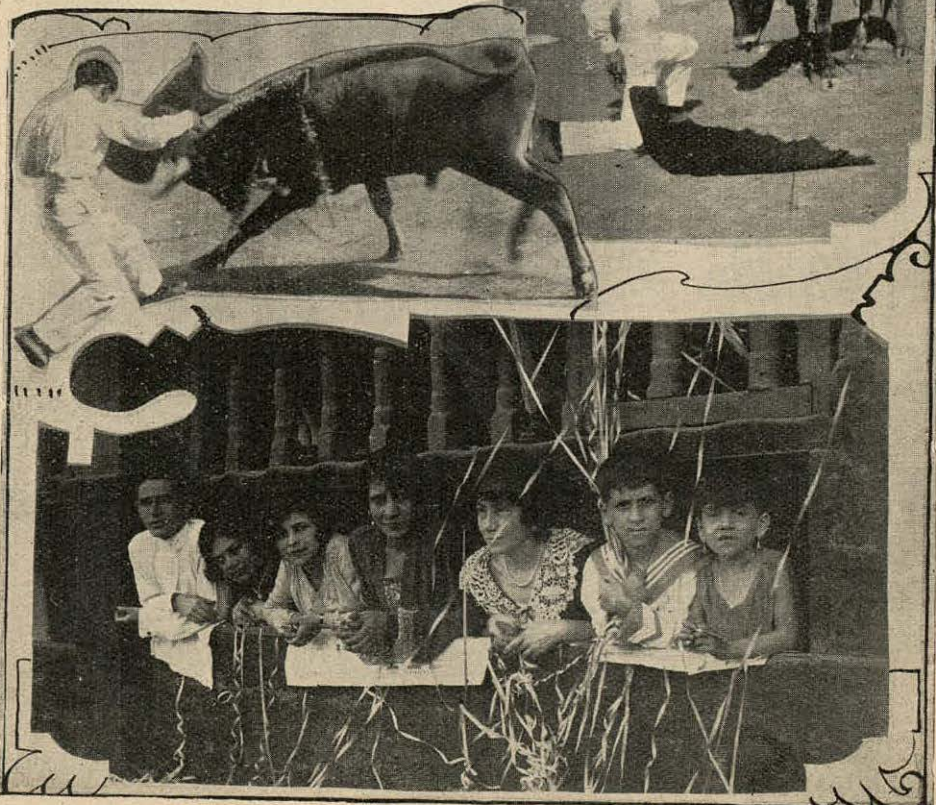


LA CHARLOTADA DEL DOMINGO EN ACHO

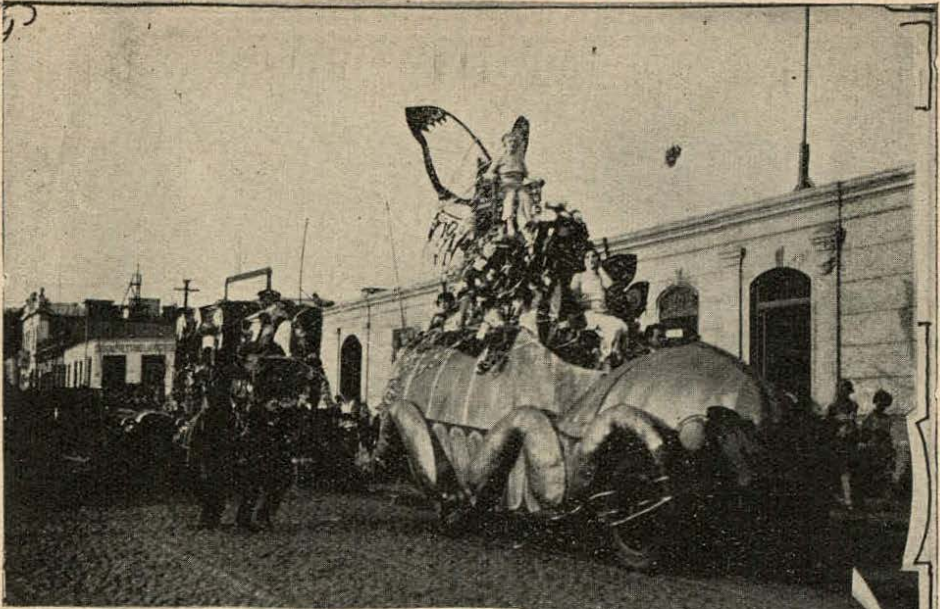


Ofrecemos aspectos de la charlotada que se realizó el domingo último en Acho, fiesta a la que concurrió un público crecido y que aplaudió a los toreros cómicos, por el buen trabajo realizado con los cuatro novillos echados al ruedo.

Se organizó después de la fiesta un animado curso de carruajes, en el que tomaron parte los carros alegóricos arregados expresamente para las fiestas carnavalescas.



EL CORSO EN LA VICTORIA



El desfile del carro ocupado por S. M. Adela I de La Victoria y por su selecta y cautivante corte de honor, por las calles principales de ese importante sector de la ciudad, constituyó un gran triunfo para la bella soberana y sus lindas damas. Damos vistas de este desfile.



EN HONOR DE S. M. ADELA I



En el local de la Municipalidad de La Victoria, tuvo lugar un suntuoso y animado baile en honor de S. M. Adela I, Reina de ese distrito.
Ofrecemos varios gráficos de la hermosa fiesta que estuvo muy concurrida.



EN HONOR DE LA REINA LILY I



En el Hotel Bertolotto, de San Miguel, tuvo lugar una bella fiesta en honor de S. M. Lily I, reina de ese bañerario. La numerosa concurrencia bailó, animadamente, hasta avanzada la noche. Ofrecemos gráficos de esta fiesta.





En el Tennis de la Magdalena, tuvo lugar una fiesta ofrecida en honor de S. M. Lily y su bella Corte de Honor.

Se'ecta concurrencia asistió a aquella fiesta y festejó debidamente a la primorosa soberana.



LAS FIESTAS DEL CARNAVAL EN EL CALLAO



En medio del entusiasmo público, la reina del Callao, Su Majestad Arcelia I, realizó su paseo triunfal por las calles del vecino puerto. Las vistas muestran el carro triunfal y la corte de honor durante las fiestas.

EN EL CLUB REGATAS "UNION"



En el local de este entusiasta club deportivo tuvo lugar una hermosa fiesta en honor de S. M. Arceña I, y de su Corte. Asistieron los Alcaldes de Lima y Callao. Damos gráficos.

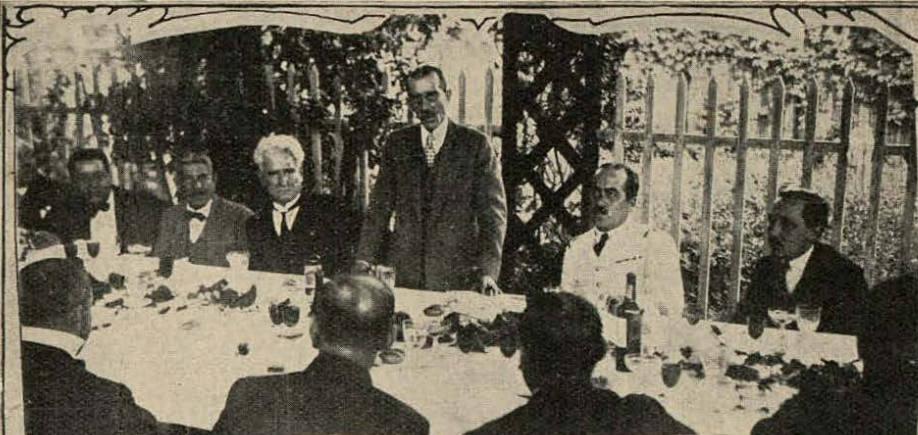
INAUGURACION DE LA PLAZA SAN ROMAN EN EL CALLAO



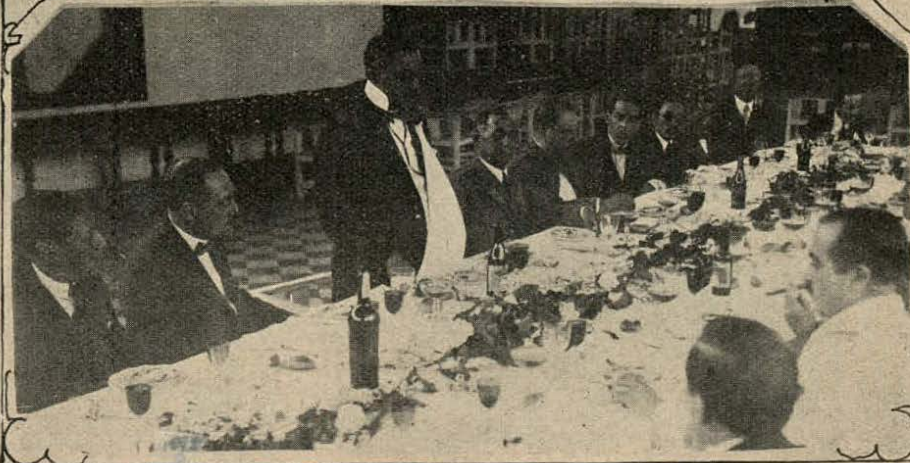
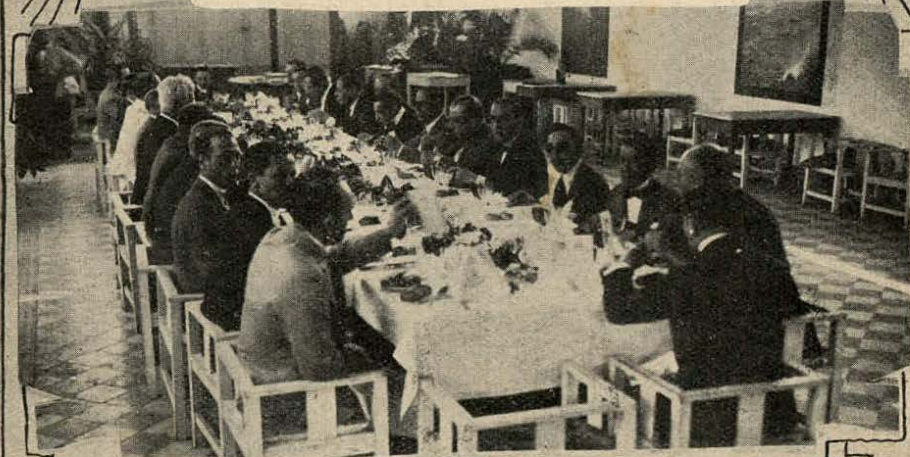
El pasado domingo se realizó la inauguración de la plaza San Román, en el Callao, habiendo presidido la ceremonia, como madrina, la reina del Callao, S. M. Arcelia I y las autoridades del puerto.

Damos en esta página, tres vistas relacionadas con aquella ceremonia.

BANQUETE AL GENERAL DON JOSE L. SALMON



Con motivo de su reciente ascenso a la clase de general de brigada, el diputado nacional señor José Luis Salmón, fué agasajado con un banquete por un grupo de compañeros de Cámara y amigos personales. Ofrecemos, en esta página, vistas de este agasajo.



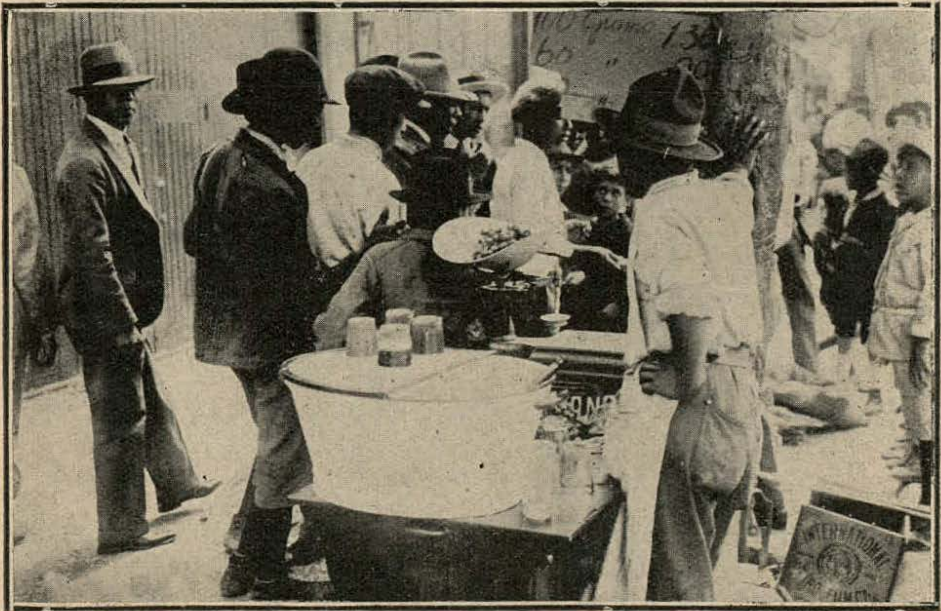
Vendedores ambulantes de refrescos

El gremio de los vendedores de refrescos ha sufrido una transformación radical. Se han hecho sedentarios estos vagabundos urbanos. Antes, por la misma índole de su comercio, iban en busca del sediento de uno a otro extremo de la ciudad. Por todas partes vibraba su pregón, el cual, por sí solo, refrescaba las gargantas ásperas de sed y corría como una brisa en medio de los rigores estivales. El fresco de piña bien heladito, la limonada y la naranjada pasaban por el gonzate de cualquier transeunte con sólo hacer una seña al vendedor de refrescos para que detuviera su típico carro y colmara un vaso con la apetitosa bebida. Por "un gordo" o cinco cobres el modesto comerciante cumplía el precepto cristiano de dar de beber al sediento.

Hoy día, con el gran incremento del tráfico, el vendedor ambulante de refrescos significa un estorbo que poco a poco va eliminándose. Además, poderosas razones de salud pública aconsejan su completa extirpación de la vida ciudadana. Así lo que se



En Egipto el vendedor de refrescos lleva este complicado artefacto.



El fresco de piña bien heladito

pierde en tipicidad se gana en higiene. Váyase lo uno por lo otro.

Los japoneses, que cunden como moscas en nuestra capital, van estableciendo paulatinamente el monopolio de la venta de refrescos para el pueblo. Las boticas, los cafes y los establecimientos especiales hace tiempo que arrebataron al "fresquero" su clientela de las clases superiores. Los nipones le pondrán en breve en el trance de hacer feña de su carrito y dedicarse a industria más productiva.

Sin embargo, el vendedor de refrescos nacional, tiene todavía un refugio en los parques y en los jardines públicos. De aquí será difícil desalojarle. El verano de las ciudades europeas está plagado de estos pequeños industriales, quienes, desde luego, no dificultan el tráfico en las calles, sino que ambulan por los parques y jardines comunales o se establecen en quioscos que son a manera de oasis en el sahara canicular. En Madrid, por ejemplo, que es una de las capitales que cuenta con uno de los más variados surtidos de sorbetes y refrescos, el



Un expendedor de bebidas refrescantes en la capital de Bulgaria

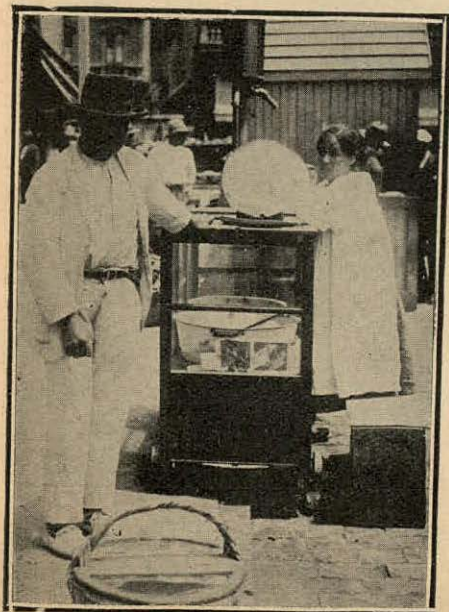


En una calle de Bruselas este buen vejete apaga la sed de unos niños



El vendedor de limonada pone una viva nota de color en el exotismo de Constantinopla.

Retiro está cruzado de pregones que alaban la sabrosa horchata de chufas valen-



cias, los ricos sorbetes de naranja y limón, el agua de anís, etc.

Los paseantes saborean la lechosa emulsión de almendras y chufas deliciosamente sazonada con azúcar, sobre la que es de ritual beber el agua anisada y helada. Los vendedores de refrescos constituyen una de las notas más características de la vida madrileña, en la que están arraigados hace siglos conservando celosamente la tradición del gremio.

En otros países de Europa, sobre todo en



En Méjico, el vendedor de refrescos lleva a la espalda la torre inclinada de Pisa.

los balcánicos, estos modestos comerciantes prestan color y animación al verano. Los fotógrafos que acompañan estas líneas así lo demuestran.

Sería sensible que desaparecieran de nuestro cuadro urbano los simpáticos vendedores de refrescos. A ellos les toca hacer cara a los peligros que actualmente les amenazan, tanto por la transformación de la vida limeña cuanto por la competencia de los japoneses, y verla forma de establecerse decorosamente en los parques y jardines públicos.

El fresco y la chicha morada en un puesto que debe tomarse como modelo

SE HA FUNDADO EL
INSTITUTO
COMERCIAL DEL
PERU

bajo la Dirección del
prestigioso profesio-
nal señor Raúl Garbin,
auspiciado por
su miembro honora-
rio, señor Pedro
Bentin Mujica.



1°



2°



3°



4°



5°



6°



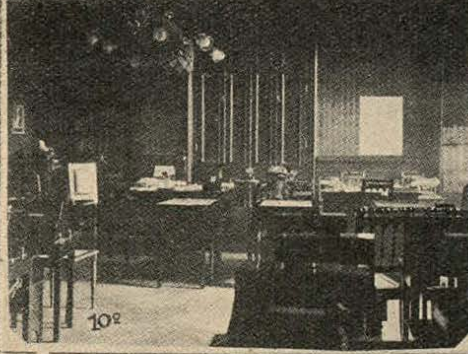
7°



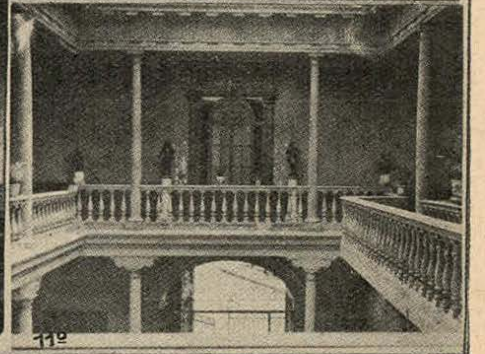
8°



9°



10°



11°

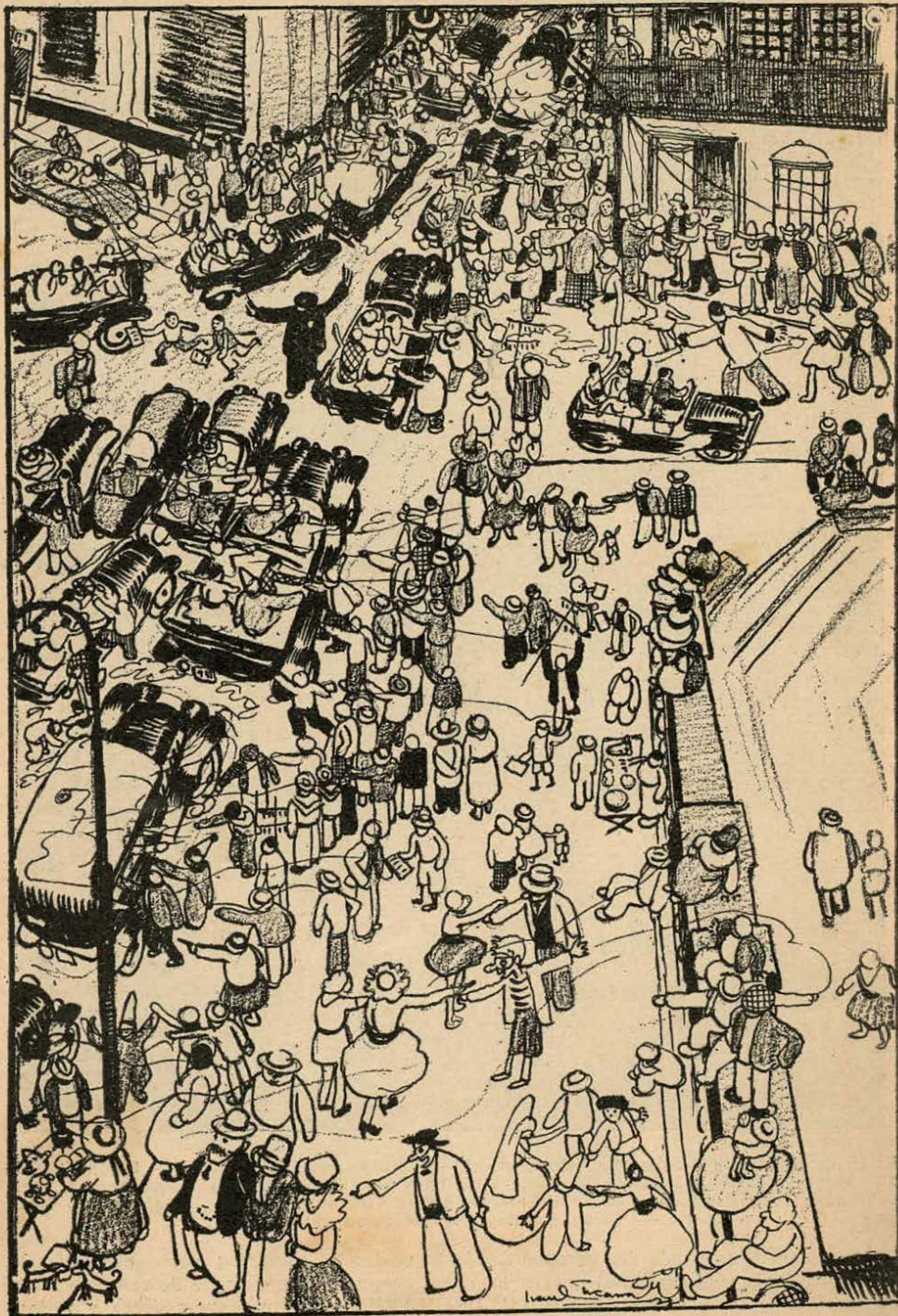
1, Señor Pedro Bentin Mujica, miembro honorario protector del Instituto. — 2, Prof. Cont. Raúl Garbin, Director General — 3, Señor Guillermo Mendiburu, Subsecretario — 4, Señor Víctor Alzamora, Secretario — Doctor Andrés Echegaray, Subdirector. — 6, Señor Carlos Velásquez, Jefe del Departamento de Primaria — 7, Señorita Contadora, Mercedes Spiers, Tesorera. — 8 y 10 La Dirección. — 9, Banco Modelo para la práctica bancaria gratuita para los alumnos — 11, Uno de los hermosos corredores del Instituto.



Salón de máquinas de escribir "Underwood" — Consejo Administrativo — Salón de Máquinas de Contabilidad para señoritas. — Alumnos del Departamento Nocturno que han acudido a matricularse — Salón de mecanografía "Underwood" del Departamento Nocturno — Salón de máquinas de calcular "Bourroughs".

La importancia que cada día va adquiriendo la profesión comercial como consecuencia del efectivo progreso de nuestro país, ha dado lugar para que a partir de este año inicie sus labores el **INSTITUTO COMERCIAL DEL PERU**, el que por su moderna y valiosa instalación así como por su selecto cuerpo de profesores, está llamado a ocupar el primer lugar entre los de su índole de esta capital. — Ofrecemos a nuestros lectores algunas vistas del espacioso y elegante local que ocupa en la calle de Pando No. 744 y de sus prestigiosos organizadores.

EL CARNAVAL PASO.



En plena batalla carnavalesca durante el corso. — (Apuntes de Vizcarra)



CONSERVE UD. LA
SALUD

Tome Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y ni causa náusea o cólicos.

Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



LA GRANDE MAISON DE BLANC

PLACE DE L'OPERA
PARIS

LONDON

CANNES

MANTELERIA DE MESA
Y DE CAMA

ENCERIA-BONETERIA
DESHABILLES-AJUARES

*La Grande Maison de Blanc
no tiene sucursal
en America.*



La navaja no molesta si antes y después de afeitarse usa usted

CREMA de Miel y Almendras HINDS

El uso de la
CREMA HINDS

Suaviza el cutis lo vigoriza
lo protege lo aclara lo
blanquea lo limpia lo sana

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador.





Cercioraos de que obteneis la original y legitima salsa inglesa de Worcestershire.

Ved si la firma "LEA AND PERRINS" aparece escrita en blanco a través de la etiqueta roja de cada botella.

El éxito de la comida es seguro

El éxito de una comida está descontado de antemano cuando se emplea la salsa LEA & PERRINS en la preparación de los platos y mucho más si una botella de esta deliciosa salsa aparece en la mesa. Los paladares inteligentes aprecian como es debido la delicada combinación de aromas y gustos que constituyen la naturaleza sutilmente incitante de esta salsa, universalmente famosa.

La verdadera
SALSA INGLESA **LEA & PERRINS**



Para La Anemia

Tomando JARABE DE "FELLOWS" usted asimila a su organismo las sales minerales de Potasio, Sodio, Calcio, Manganeso, Hierro y Fósforo, que vigorizan la sangre multiplicando los globulos rojos, indispensables para fortalecer el organismo.

JARABE DE
"FELLOWS"