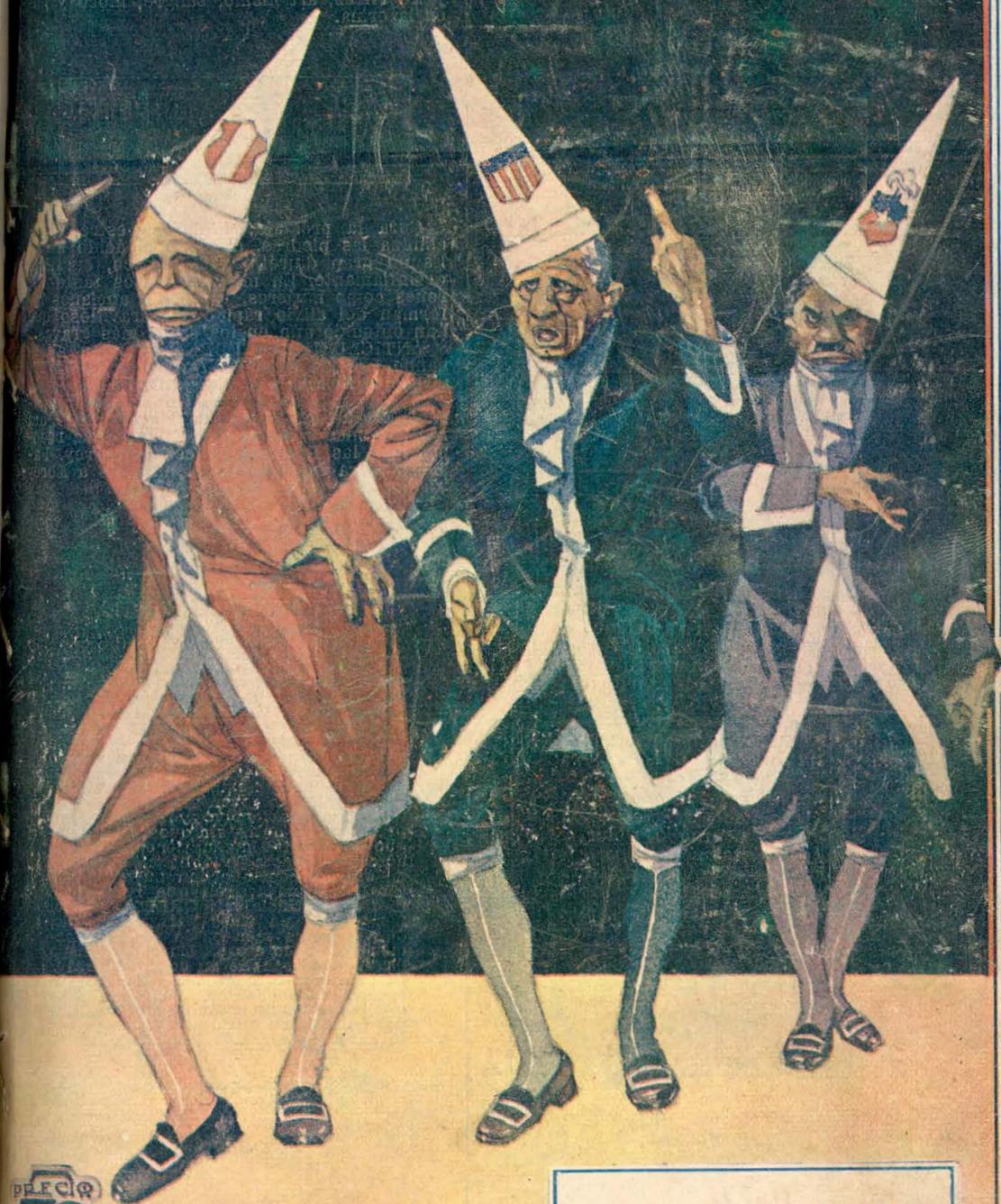


VARIEDADES



DEL REY (ARBITRO) QUE RABIÓ

—Juzgando por los tumbos
del asunto arbitral
se va a arreglar prontito
o... no se arreglará.

PRECIO
30
CENTAVOS

Carlos Torrey

UNMSM-EDITA

MAL DE ORINA — PIEDRA

CONTRA las piedras de la vejiga, hígado y riñones, dolores de espalda, irregularidades de los riñones y vejiga, reumatismo, incontinencia de orina, arenillas, cólicos nefríticos y hepáticos, artritis, sangre, moco y pus en la orina.

Anticalculina EBREY

Cura la próstata, dilata los estrecheces, elimina las piedras, disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, curativo, desinflamante. En miles de casos, tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos informan del alivio rápido y maravilloso que han obtenido aún en los casos más graves.

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar. Pida un libro a Ebrey Chemical Works, New York, Humacao, P. R., U. S. A. Si necesita Ud. un remedio, obtenga el mejor.



¡Ay, Qué Martirio!

No sufra Ud. más esa cruel jaqueca: Mentholatum aplicado en las sienes es el remedio más seguro y eficaz. Imparte una inmediata sensación de frescura y alivio.

UNA CREMA SANATIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

es el remedio por excelencia para el dolor de cabeza, neuralgia, dolor de garganta, resfriados, etc. Alivia el dolor y malestar prontamente.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

No Estan de Moda Las Canas

Nada más triste e innecesario que una persona vieja antes de tiempo, a causa de las canas. Las canas no están de moda, porque no tienen razón de ser. Porque a nuestro cabello se le antoje ponerse blanco, no quiere decir que lo dejemos continuar siendo blanco. Lo mismo que un hombre se rasura porque se ve más joven sin barba, o que una dama usa polvo y cremas para preservar su cutis, sin que se les critique por que tal hagan, tienen ambos el derecho y hasta la obligación de que su cabello continúe con su color natural, aunque tengan que recurrir a medios artificiales. ORLEX es el nombre de un tinte para el cabello, de verdadero mérito, de fácil aplicación y de poco costo. En corto tiempo devuelve al cabello su color natural y lo deja suave y sedoso. Qútese de encima unos cuantos años; acuérdesse que las canas no están de moda. Compre ORLEX en cualquier botica y úselo antes de que sea demasiado tarde.



SELLOS DE CORREO

Precios sin competencia

Catálogo Gratis y Franco

Cuadernos para escoger

R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS



VARIEDADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

CASA EDITORA M. MORAL.

Director: Clemente Palma

Administrador Judicial: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

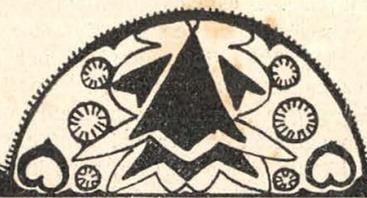
El señor Secretario de Estado del presidente Coolidge, árbitro en la querrela peruano-chilena, ha juzgado útil y conveniente, de acuerdo con su jefe, que el fallo arbitral reciba inspiración sustancial de un posible acuerdo directo de las partes litigantes. Es como cuando, en un litigio civil común, el juez, ante quien se ventila un juicio, interrumpe, con facultad para hacerlo, la secuela del proceso y llama a las partes a conciliación. Ciertamente es que la imposibilidad comprobada de llegarse a acuerdo alguno en gestiones directas, fué la razón fundamental que indujo al presidente de los Estados Unidos a ofrecer su mediación arbitral, y que, recurrir de nuevo al mismo procedimiento, podría, en estricta lógica, significar el fracaso del árbitro y la confesión de inhabilidad o incompetencia moral y jurídica para llevar a buen término el empeño que acometió, presentándose así, como un funcionario petulante y ligero que se permitió enfrentarse a una empresa superior a sus fuerzas; pero también hay que considerar que la invitación que ahora se nos hace de reanudar las relaciones diplomáticas con Chile, no puede de ningún modo significar un intento de sustitución de procedimientos, y, mucho menos, una disimulada maniobra para eludir las responsabilidades arbitrales, sino que constituye una estación lícita en toda contención para buscar en aquella un avenimiento amistoso, una conciliación de estados morales y una transacción de intereses en pugna, los que, una vez obtenidos, facilitan enormemente la función del juez, abrevian trámites y hacen del juez, en buena cuenta, un traductor, más que de la justicia abstracta, que no siempre responde a la realidad de la vida, de la justicia equitativa que se hacen a sí mismos las partes. Evidentemente que el señor Kellogg se apercibió de la circunstancia de existir en estos momentos, y desde la Conferencia de La Habana, un ambiente más templado en la animosidad que en Chile y en el Perú ocasionaron las peripecias del plebiscito frustrado, así como la inconveniente propuesta de venta en común de los territorios disputados. El largo **impasse** del árbitro y del gestor de los buenos oficios, ha servido para estimular primero la adopción por Chile de una serie de posturas teóricas de agresivo radicalismo, y después para estimular en los dos pueblos una reacción sensata sobre los medios de llegar a más provechosos y dignos resultados. Sin saberse cómo, pero mediante hábiles resortes que ha sabido manejar discretamente el señor Kellogg, se ha llegado a un estado de sedación de las pasiones patrióticas y a una visión más clara de las conveniencias de los dos pueblos en orden a sus expectativas para el porvenir. Y este es el momento que el secretario de Estado americano ha creído, con razón, oportuno para intentar la renovación de las relaciones amistosas entre el Perú y Chile, interrumpidas por muchos años, reanudación de cordialidad que, si bien es edificada al margen del conflicto que separa a los dos pueblos, piensa el señor Kellogg que servirá enormemente para facilitar una inteligencia entre ellos, referente a la solución teórica del conflicto mismo, que el árbitro se apresuraría a recoger, sobre caliente, como se dice, para incorporarla, con toda la fuerza y valor definitorios de su alta autoridad, en la sentencia arbitral.

Como es natural, toda la gestión del señor Kellogg aparece como independiente y desconectada de la función arbitral: es una actividad coadyuvante al éxito, ejercitada

en el plano de los buenos oficios, y sólo se limita a pedir la reanudación de las relaciones diplomáticas entre los dos gobiernos, para que sean utilizados, en servicio de la paz continental y de los intereses de los dos pueblos, estos momentos de amaine de las pasiones perturbadoras y de los rencores, esta orientación moral de los pueblos y gobiernos hacia la cordialidad y al olvido de ofensas. Dejar sin aprovechamiento útil y en el vacío un estado moral favorable que se presenta perceptiblemente al secretario de Estado, habría sido un error de omisión tan grave como el error de exceso que cometió al proponer oficiosamente una fórmula que estaba más allá del radio discreto de su intervención en un pleito de dos pueblos, y no de tres. El señor Kellogg, en estos momentos, campeón de la paz en el mundo con su importante proyecto de proscripción de la guerra, no podía dejar de percatarse de la oportunidad de utilizar, en sus buenos oficios entre el Perú y Chile, del matiz suave de las circunstancias actuales.

Como es natural las gentes, aunque bien impresionadas por el rumbo que parecen tener las cosas, se preguntan ansiosas: ¿Pero las gestiones de arreglo de la cuestión de Tacna y Arica se iniciarán en seguida o se dejarán trascurrir muchos días, meses, años?... ¿Esas gestiones tendrán éxito o sólo serán un episodio más en el historial de las negociaciones fracasadas de arreglos directos de la cuestión Tacna y Arica?... ¿Se insistirá en la varias veces repudiada fórmula de Tacna para el Perú y Arica para Chile?... Y siguen las interrogaciones de la curiosidad pública, a las que, como se comprende, no es posible satisfacer cuando no se tienen disposiciones de vidente o adivinador del porvenir. A juzgar por las opiniones del señor Silva Vildósola, esta etapa de aproximación diplomática no tiene más carácter que el de la apertura de un período tranquilo de amistosa relación, que se confía en que tendrá maravillosas virtudes curativas del mal nervioso que aqueja a los dos pueblos, pero que sólo se verán los efectos después de largo plazo. La verdad es que si así fuera no valdría la pena de entrar en curación que duraría muchos años, cuando la experiencia ha demostrado que el tiempo, sin hacerse uso de una intervención quirúrgica radical, lejos de mejorar el estado de los enfermos los agrava. Por eso es que el Perú y Chile acudieron al cirujano arbitral. Parece que en Chile se cree que la celebración de tratados comerciales y aduaneros, y otros, sería un camino eficaz para llegar al éxito, y aquí juzgamos que, precisamente los tratados de esa índole sólo pueden responder a estados espirituales de sincera cordialidad, que no pueden existir sin un previo arreglo de las diferencias existentes. No nos atrevemos a expresar presunciones sobre la duración de los arreglos ni sobre el éxito y sentido de ellos porque, repetimos, no tenemos el don de la adivinación. Pero lo que sí nos atrevemos a asegurar es que, fórmulas tan unánimemente repudiadas por la opinión pública y por la política del gobierno actual, no podrán prosperar en esta etapa de buena voluntad que se va a abrir.

Hacemos los más fervientes votos para que la iniciativa del señor Kellogg, que tan buena acogida ha merecido de los gobiernos de Chile y del Perú, sea coronada por el más brillante éxito, para bien de los pueblos interesados directamente en el problema y para bien de la América y prestigio de la institución arbitral. Y que en los finales del año en curso pueda sellarse, en forma durable y feliz, la amistad de dos pueblos llamados a ser grandes y a ayudarse.



C H I R I G O T A

ANUDANDO AMISTADES



—Primero amisten, muchachos,
y diganse cuatro flores,

que después... de la manzana
veremos quién se la come.

EL CONCURSO DE TIRO "BODAS DE PLATA AUGUSTO B. LEGUIA"



Se llevaron a efecto, en el Polígono de Tiro de "San Jerónimo", las pruebas eliminatorias para el gran concurso de tiro "Bodas de Plata Augusto B. Leguía", que se realizará este año con gran entusiasmo. Estuvieron presentes en las pruebas, el director del tiro de guerra Coronel Rivero de la Guarda y el Alcalde del Rímac, señor Juan Ríos.



EL ANIVERSARIO ARGENTINO EN LIMA



pública fraterna en el Perú, Excmo. señor Jacinto Villegas ofreció, en su elegante residencia del Paseo Colón, una espléndida recepción social a la que asistieron el señor Presidente de la República, el Canciller de la República, Dr. Pedro José Rada y Gamio, y otras personalidades del gobierno y numerosos miembros del Cuerpo Diplomático y de la sociedad limeña. El embajador, su distinguida esposa y su encantadora hija, atendieron finamente a sus invitados.

Celebrando el aniversario nacional argentino, el embajador de la Gran Re-

Damos tres gráficos de la suntuosa fiesta.



Homenaje a don Roberto Leguía

Los representantes del pueblo de Caravelí, de Arequipa, hicieron solemne en-

trega de una medalla de oro al señor Roberto Leguía, senador por ese departamento y presidente del Senado de la República, en homenaje de gratitud por su labor en pro de los intereses de tan importante zona del país.

Ofrecemos gráficos de la ceremonia.



En casa del senador por Piura



El senador por Piura, señor J. Alberto Franco Echeandía, ofreció una fiesta, en su residencia, a la "Rondalla Típica Piurana" que ha actuado, con tanto suceso, en el

Concurso de Amancaes. Fué especialmente invitado a la fiesta, el señor Presidente de la República. Damos dos gráficos de la recepción.

FIESTA INFANTIL EN LA "ENTRE NOUS"



En el local de la Sociedad "Entre Nous", se verificó una hermosa fiesta infantil, dirigida por la señora Enriqueta Garland de Graña y en la que tomaron parte encantadoras chiquillas de nuestra alta sociedad, ejecutando con primoroso arte y gracia inimitable, bellos números de "varietés". Ofrecemos gráficos de la linda fiesta.

FIESTAS DE LA COLONIA CHINA

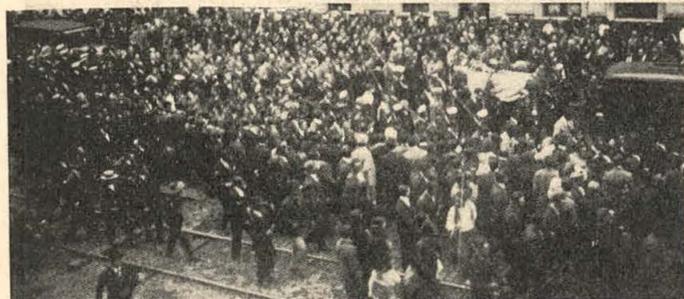


La colectividad china de Lima ofreció un banquete en honor del Ministro de la República Celeste, que se realizó en el local del Centro Social de la citada colonia.

En el Club de Tennis de Miraflores, se efectuó una animada fiesta social de la misma colectividad. Ofrecemos vistas de estos sucesos.



S E N S I B L E P E R D I D A N A C I O N A L



Profunda consternación ha causado en el seno de la Armada Nacional y de los Centros científicos e intelectuales, la sensible pérdida del distinguido jefe de nuestra Marina de Guerra, Capitán de Navío don Germán Stiglich, cuyas altas dotes de inteligencia, cultura y caballerosidad, le hacían merecedor de la estimación y el respeto generales. Damos el retrato del extinto y dos vistas del sepelio.

N O T A N E C R O L O G I C A

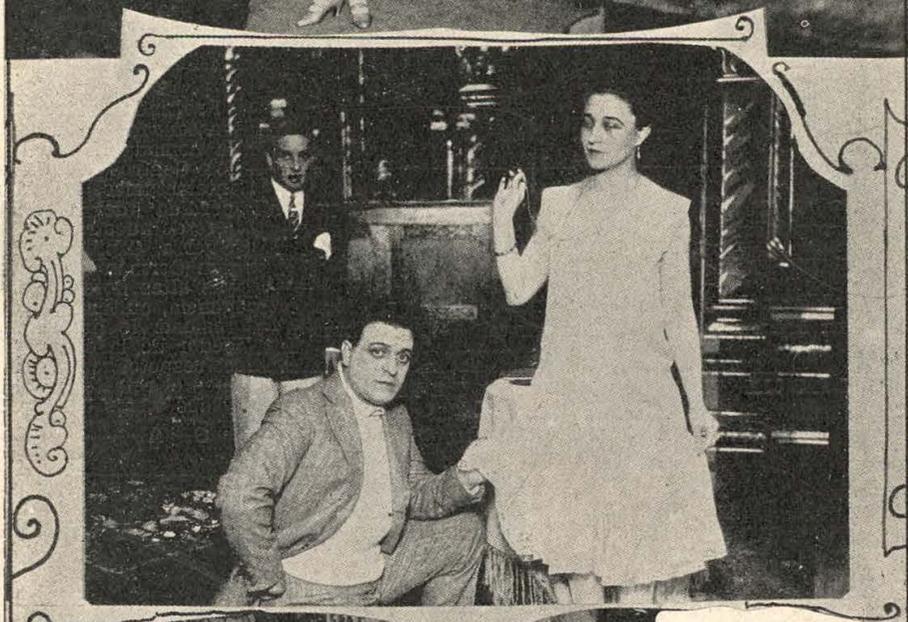


Señor Ramón Costa.—Dos aspectos del sepelio, que estuvo muy concurrido.

En el Callao ha dejado de existir, tras larga y penosa dolencia, el respetable caballero don Ramón Costa, contador comercial de singulares aptitudes y prestigios.

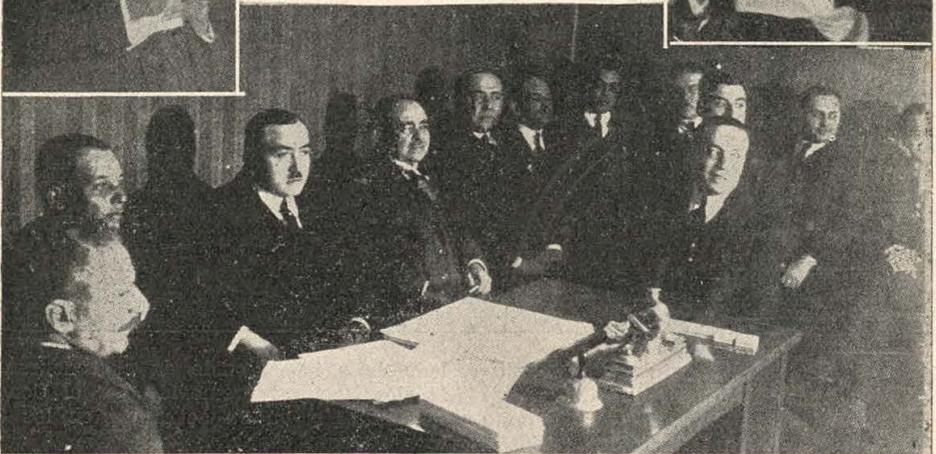
El señor Costa laboró algunos años en esta Casa, haciéndose acreedor al cariño de sus jefes y compañeros. Su muerte que ha causado general sentimiento, nos afecta de manera especial, haciendo nuestro el duelo de los suyos.

ACTUALIDAD TEATRAL.—EN EL "MUNICIPAL"



Ha debutado, con éxito, en el Teatro "Municipal", la compañía de comedias que encabeza la gentil primera actriz española, Irene Barroso y en la que figuran la primera dama de carácter, doña Prudencia Griffell y el primer actor Francisco Linares Rivas, hijo del celebrado dramaturgo español, don Manuel. Las obras representadas, en el decurso de la semana que termina, tuvieron excelente interpretación por la compañía y fueron acogidas, con aplausos, por el público. Damos gráficos de los estrenos de **Rosa de Madrid**, de Fernández Ardavin, de **Mimi Valdez**, de Fernández del Villar y de **Bésame usted**.

REPARTICION DE PREMIOS



En el local del Concejo del Rímac y con asistencia del señor Ministro de Fomento, se efectuó, en la tarde del jueves último, la ceremonia de la entrega de premios a los ganadores del concurso de caballos nacionales realizado en Amancaes.

También se hizo entrega de diplomas y medallas a todos los músicos, cantores y bailarines, de los diversos grupos regionales, por su actuación en el certamen de música vernacular promovido por el Alcalde don Juan Ríos. Damos vistas del acto.

EN HONOR DE LA "RONDALLA TIPICA PIURANA"



Un numeroso y entusiasta grupo de piuranos, residentes en Lima, agasajaron con un almuerzo criollo, servido en el Romito de Caprera, al personal de la "Rondalla Típica Piurana" que dirige, acertadamente, el maestro Juan Requena y que tan seña-

lado éxito ha obtenido en el concurso de Música Nacional promovido por el Concejo del Rímac y en su actuación en los teatros de esta capital.

Damos un grupo de los asistentes a esta hermosa fiesta de solidaridad regional.

HOMENAJE A LA MISION DE ARTE INCAICO



La colectividad cuzqueña residente en Lima ofreció una espléndida fiesta en honor de la Misión de Arte Incaico, que representara, brillantemente, al departamento del

Cuzco, en el certamen de Amancaes, obteniendo el primer premio de conjunto. Damos una vista de los concurrentes a este agasajo.

Un premio a Teodoro Valcárcel

El joven e ilustre compositor Teodoro Valcárcel acaba de obtener un brillante triunfo en el concurso promovido y llevado a feliz término por la Municipalidad del Rímac, con ocasión de la fiesta de San Juan. El premio de excepción, "hora concurs", que el Supremo Gobierno le ha otorgado, a petición unánime del jurado que presidió don Francisco Graña, es un merecido estímulo y una justa recompensa al primero entre nuestros valores musicales.

La obra que empeñosamente realiza Valcárcel, recatado en la intimidad de su hogar y a lo largo de frecuentes viajes a la sierra, bebiendo inspiración en la fuente viva de la raza, aun no es apreciada en toda su grandeza por hallarse demasiado dentro de los días que vivimos, por carecer de la perspectiva temporal necesaria a una exacta apreciación. Pasarán los años, el músico puneño ganará secuaces, e iremos adquiriendo clara conciencia de la importancia que envuelve la faena que Valcárcel lleva a cabo. Ella no se limita a la simple compilación folklórica, cosa que otros hicieron con varia fortuna, sino que, conforme cumple a su talento creador y de amplia envergadura, acopia los elementos que nuestra música genuina le suministra, los manipula según las necesidades de su técnica y nos los devuelve ennoblecidos, depurados, remozados, con el sello de su personalidad.

Un severo crítico ha dicho refiriéndose a la obra de nuestro compositor:

"Dignificar la música aborígen constituida por los harapos conservados por la tradición popular, y ennoblecirla, elevándola hasta cumbres donde señorea hoy el arte sublime de los rapsodistas insignes como Lizts y la falange de los compositores rusos, he allí el estupendo ideal que, a través de contrariedades y contratiempos de todo género, se ha propuesto realizar, con fervor de artista y aliento de titán, el ya célebre compositor Teodoro Valcárcel."

La comisión encargada de organizar la concurrencia del Perú a la Exposición de Sevilla, dándose clara cuenta de la forma cómo debe ser representada nuestra música en aquel certamen, ha encomendado a Valcárcel tan honrosa tarea, y estamos seguros que él, con su arte generoso y libre de toda escuela o influencia extranjera, revelará el temple del verdadero músico peruano.

El propio Valcárcel, en reciente ocasión, ha pronunciado las palabras que siguen, a través de las que se advierten sus altos mé-



Teodoro Valcárcel

ritos, no obstante el velo de modestia con que pretende encubrirlos:

"No había cumplido aún los 14 años cuando mi madre, cumpliendo el anhelo de mi finado padre, me envió a Europa. En junio del año 1914 ingresé al conservatorio de Milán y bajo la dirección de Appiani y de Schieppatti, ambos discípulos de Lizts, hice mis estudios de piano y armonía. Durante la guerra me ví obligado a ir a Barcelona y tuve la suerte de ser discípulo predilecto del admirable musicógrafo don Felipe Pedrell, gloria de España y formador de aquella falange de compositores que tantas glorias conquistan para su patria, como Albéniz, Granados, Falla, Turina, etc.

Ya en París, a fines del año 1917, estoy contado entre los doce discípulos de Ferruccio Busoni; más tarde vuelvo a España y continúo al lado de Pedrell hasta 1919, época en que me veo precisado a regresar a la patria al reclamo de mi madre, a cuyos únicos esfuerzos debo mis estudios.

A fines del mismo año, el gobierno de Bolivia solicita mis servicios para reorganizar su conservatorio, asunto que no se resuelve por mi necesidad de volver a Europa, donde se me presenta la oportunidad de presentar mi ballet **Inti Watana**, de tema y coreografía netamente precolombina. Los dos conciertos ofrecidos en la capital tuvieron éxito resonante e inesperado.

En Lima, entre otros detalles de mi modesta labor, merece subrayarse mi concierto ofrecido al Cuerpo Diplomático en el palacio de Torre-Tagle y que mereció el comentario más caluroso de su patrocinador, nuestro egregio mandatario señor Leguía, y de la crítica más autorizada. La interpretación de mis obras y mis conciertos en la Sociedad Filarmónica, en el Ateneo de Lima, la Sociedad Entre Nous, el Círculo de la Prensa, etc., son el más elocuente testimonio de la simpatía generosa con que se aplaude mi labor y la forma cómo se me conduce hacia un afán muy noble de superación."

"VARIEDADES" EN PROVINCIAS

Enlace Paredes Arcila



Los desposados con sus padrinos
Chongoyape, junio 6 de 1928.

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente por los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquiriesen el agradable hábito de beber despacio, después de cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo dos pastillas de Magnesia Divina, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Divina neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesia Divina no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Divina con otras clases de magnesia—como la leche, polvos, citratos, etc.—sino procurese obtener siempre la Magnesia Divina en pastillas únicamente, preparada especialmente para dicho tratamiento.

El Secreto de Una Actriz

Descubre la manera de teñir el
cabello con una preparación casera

Joicey Williams, famosa actriz americana, hace pública la siguiente manera de eliminar las canas con una preparación casera:

"Cualquier persona puede fácilmente hacer en su casa una preparación que aplicada al cabello hace desaparecer las canas gradualmente y devuelve al pelo su color natural y lo deja sedoso y lustroso. Basta añadir a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum," una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina.

Estos ingredientes pueden comprarse en cualquier botica y cuestan muy poco. Aplíquese esta preparación al cabello dos veces a la semana hasta que se haya logrado dar al pelo el matiz deseado. De este modo una persona canosa parecerá ser veinte años más joven. Dicha preparación no mancha el pericraneo, no es pegajosa ni grisienta y no se quita con el roce."

NOTAS HIPICAS

Fué una amena tarde de carreras la del domingo último. El stud Alianza conquistó un buen triplete de victorias con los defensores de su divisa: Numancia, Sofiant y Limeña.

En la carrera de productos nacionales, se impuso la potranca Oklahoma, por Tío Sam y Doña Luz, nacida en el haras Santa Elena y que integra el pupillaje del stud Don Ventura. Fué un triunfo sorpresivo el de esta potranca que, cotizada **out sider**, rindió un dividendo confortable a sus escasos partidarios.

La reunión de mañana cuenta con un magnífico programa de ocho carreras. Este programa ha sido confeccionado a base del clásico "Almirante Du Petit Thouars" que, esta vez reviste mayor importancia que en temporadas anteriores.

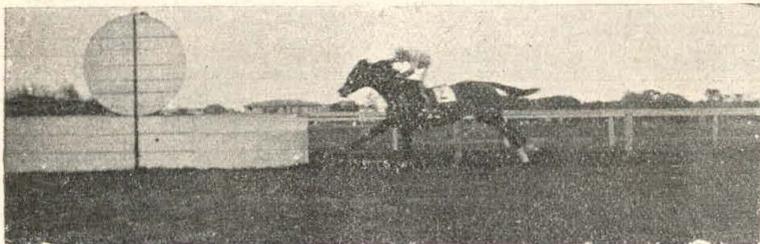


En la terraza del Hipódromo

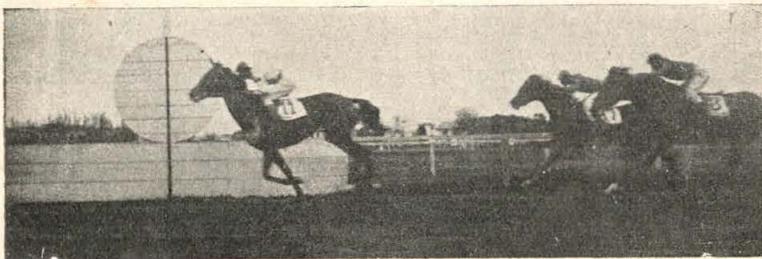
Como es sabido, este premio se incluyó en el programa clásico, hace algunos años, con merecido homenaje al ilustre marino francés que defendiera a nuestra capital en horas aciagas.

Siempre disputaron el premio en referencia los mejores caballos de nuestro turf y, ahora, como siempre, han sido anolados para intervenir en tan interesante torneo, los actuales campeones de nuestras pistas, con excepción de Trujillo que, por dolencia inesperada no ha podido cumplir su anotación.

Los contendores que disputarán mañana en los 2200 metros el Almirante du Petit Thouars son: El Soldado, por Le Temps, invicto potro del St. Alianza; Pancho, por St. Wolf, del stud Omega; Nimbus, por San Jorge,



Sirio, solo, en la primera carrera



Oklahoma, saliendo de perdedores

crack de las pistas del Rosario, del St. Blanco y Oro y, Misterio, por Choucker Out, del stud Versailles.

Lote selectísimo formado por ganadores de numerosos encuentros clásicos, su concurrencia en el torneo, imprime a este, singular relieve. El encuentro constituye una prueba nueva y dura para las extraordinarias facultades del invicto campeón de la ecurie decana que, con el top weight, dirimirá superioridades con adversarios a los cuales ha vencido ya, pero que, indudablemente, han progresado de manera evidente en su entrenamiento.



Oklahoma, por Tío Sam y Doña Luz, del stud Don Ventura, ganadora de la carrera de productos del mitin último

Para las carreras de mañana, nuestros favoritos son:

Primera carrera: Sirio; segunda carrera: Realidad; tercera carrera: Señorial; cuarta carrera: Pró-fugo; quinta carrera: El Soldado; sexta carrera: Numancia; séptima carrera: Firuz Schah; y octava carrera: Lunamar.



Incendio batiendo a Perla en la cuarta

GRATIS

FILATELISTAS

LA CASA

Théodore CHAMPION

PARIS - 13 Rue Druot



envía gratis y franco sus precios corrientes de series y paquetes, Álbumes y Colecciones de ocasión y un número espécimen de su "Boletín Mensual"

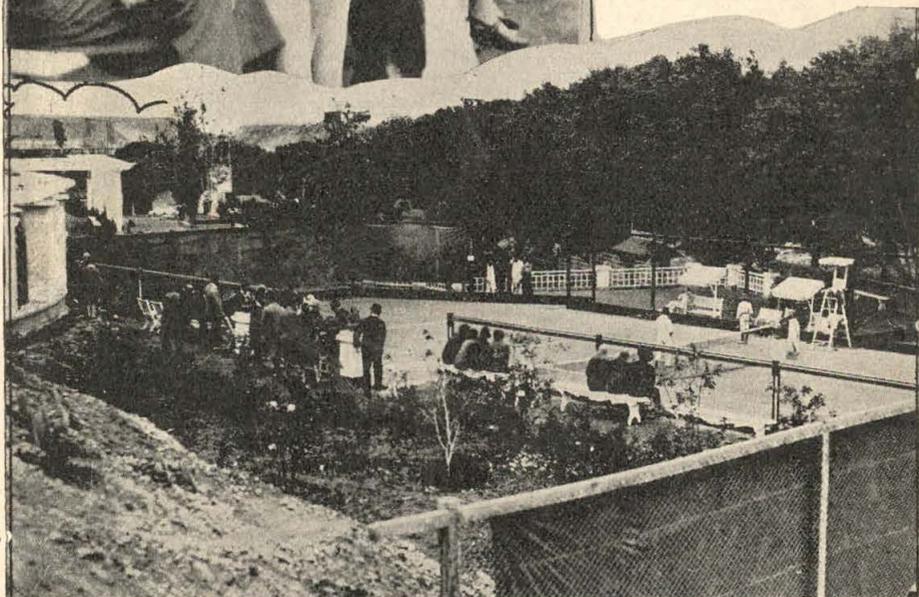
UNMSM-CEDOC

EN EL TENNIS DE LAS TERRAZAS



entusiasmo, tuvo lugar el último domingo, una simpática fiesta social, a la cual asistieron un grupo de numerosas y conocidas familias de nuestra sociedad.

Los premiados del último torneo fueron objeto de calurosas manifestacio-



Con motivo de la repartición de premios a los vencedores del último Torneo de este deporte, desarrollado dentro del más grande

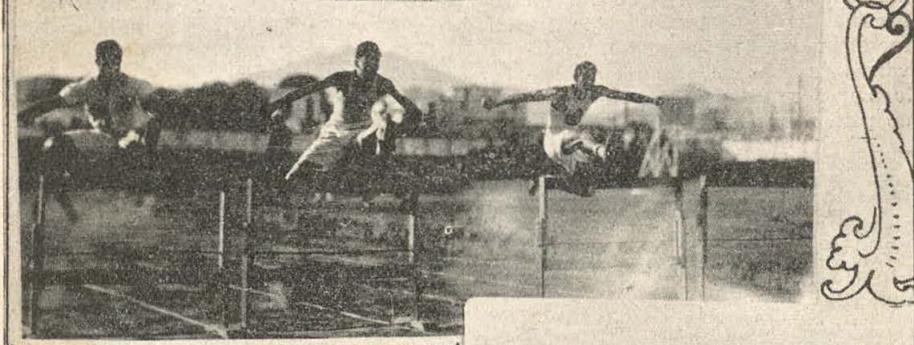
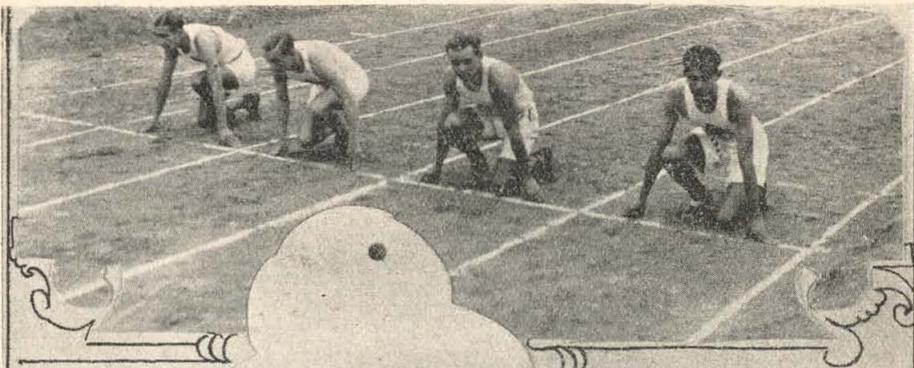
nes de simpatía en el momento de acercarse a recibir sus premios. Damos algunas vistas de ese acto.

LA CARRERA DE BICICLETAS



Cumpliendo la distancia entre Lima y Santa Clara, cuyo recorrido se hizo dos veces, verificóse el domingo la carrera en carretera, organizada por el Touring Club Peruano,

que significó un nuevo triunfo para la labor de esta Institución, clasificándose vencedor el novel deportista Olivieri. Damos varias vistas de este interesante festival deportivo.



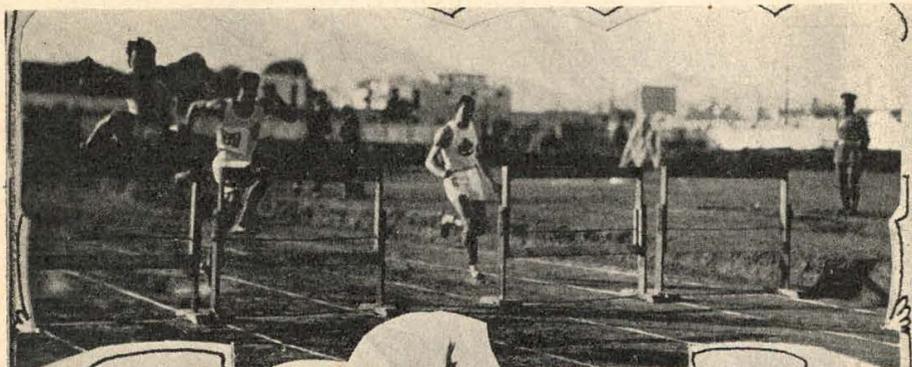
halagador por las buenas performances registradas, que han permitido añadir nuevos records en las diversas pruebas verificadas. Una numerosa concurrencia asiste al desarrollo de estos programas, alentando a los atletas de sus simpatias, formándose animadas y entusiastas barras.

La Escuela Naval, la Y.M.C.A. y la Acción Social de la Juventud, son las Instituciones que aportan una mayor opción al Campeonato, habiéndose entablado entre ellas una porfiada contienda

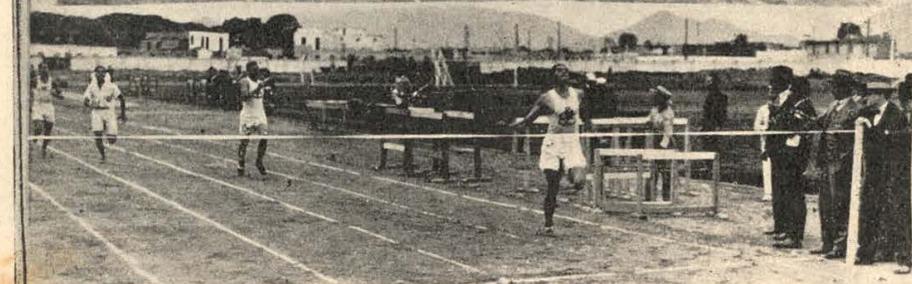
Ofrecemos, en estas páginas, completa información gráfica de los programas reali-

zados, dando vistas relacionadas con las pruebas de este Campeonato de Atletismo.

El Campeonato Regional de Atletismo



Dando cumplimiento al programa confeccionado por la Federación Peruana de Atletismo, ha venido desarrollándose, con todo éxito, las diversas pruebas de este Campeonato, cuyos resultados han constituido para nuestros atletas un triunfo



LA CARRERA PEDESTRE DE LOS 6 KILOMETROS



Organizada por el Club Atlético Grau, verificóse el último domingo la carrera pedestre, sobre el recorrido de la Avenida Al-

fonso Ugarte en sus cuatro pistas. Ofrecemos, completa información gráfica de esta interesante competencia deportiva.

L E C T U R A S

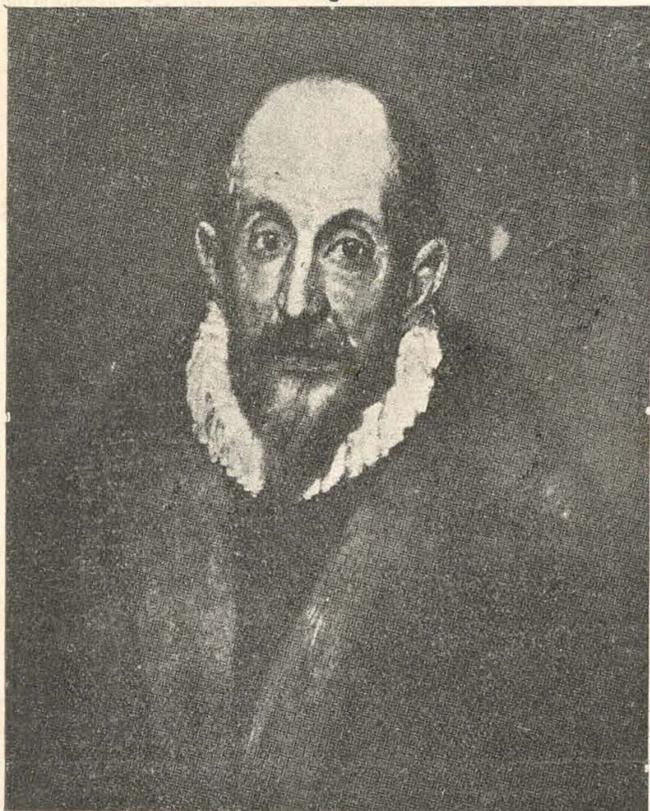
DOS CRITICOS DE ARTE

El Greco en España, libro al que aludí en crónica anterior, es, seguramente, el más documentado, completo y sincero que acerca del inmortal cretense se ha escrito en lengua castellana. El autor de tan importante obra, don Emilio H. del Villar, relata detenidamente, en el primer capítulo, la biografía de Doménico Theotocópulos, (quien, latinizando el nombre, se firmó después Theo-

su vida y de su genio. En Toledo trabajó Theotocópuli como arquitecto, escultor y pintor; en Toledo, se enamoró de una linajuda dama, madre de Jorge Manuel, hijo único del Greco, y después su ayudante y colaborador; en Toledo, sufrió, como legítimo artista, la inevitable incompreensión del medio, manifestada en críticas banales y mezquinos regateos; en Toledo pintó la parte

más abundante y más característica de su obra genial, y en Toledo falleció el 7 de abril de 1614, en brazos de Jorge Manuel, recuerdo vivo de la pasión más honda que agitó la complicada sensibilidad del Greco.

Lo mismo que a otros estudiosos de la obra de Theotocópuli, preocupan a Emilio H. del Villar las condiciones fisiológicas del pintor calificado de loco por algunos de sus críticos y de astigmata por no pocos, que atribuyen a esa anomalía visual el peculiar alargamiento de las figuras del cretense. Psiquiatras, oculistas, pintores y psicólogos han investigado, en España y fuera de ella, las particularidades físicas del Greco; Villar no acepta en forma absoluta ninguna de las diversas hipótesis científicas, pues aunque encuentra justificada, bajo ciertos aspectos, la del astigmatismo, otros no le permiten considerar a ese factor como causa exclusiva de las geniales irregularidades del Doménico, cuyo



Autoretrato del Greco

tocópuli) su nacimiento y elemental educación artística en Candía, su viaje, a los veinte años, a Venecia, centro principal de la pintura de la época, su residencia en Roma, que terminó el mismo año de la muerte del Tiziano, de quien el Greco siempre se declaró discípulo, y su llegada, en 1576 o 77, a España, casi se diría mejor a Toledo, pues la maravillosa ciudad, musa eterna del arte, que fundió en su seno civilizaciones opuestas y las dió nueva vida, se apoderó del candiota, que le consagró lo mejor de

completo desequilibrio mental tampoco admite el concienzudo crítico que, por su parte, cree en la posibilidad de la neurastenia.

Nadie que haya tenido la fortuna de admirar los cuadros del Greco, o, por lo menos, conozca reproducciones de ellos, podrá olvidar aquella noble y espiritual figura de hidalgo, a quien hace veinte años bautizó para siempre Pío Baroja con el nombre de **El caballero de la mano en el pecho**, lindo hallazgo literario, afortunado mentis a los que niegan cualidades de hablista al escritor

vaseo y a sus propios desplantes antiestilísticos. Según Ricardo Baroja, **El caballero de la mano en el pecho** no representa, como se cree, a un varón castellano de señoril prestancia, sino a un hijo de Grecia, la inmortal, al mismo Doménico Theotocópuli; y Villar, comparando ese lienzo con un autorretrato del Greco en su vejez, que formó parte de la colección Beruete y hoy pertenece a la de un norteamericano, apoya en razones técnicas la verosimilitud de la suposición. Si se comprobara, dejaría de ser **El caballero de la mano en el pecho** la idealización de un legendario tipo español; pero simbolizaría, en cambio, la influencia anímica de España sobre un artista sin par.

Sin par fué el Greco, singular, señero, no obstante las huellas que en su manera imprimieron viejas escuelas y las que de él pueden observarse en pintores de tan indiscutible grandeza como Velásquez y Goya, muy bien analizadas unas y otras por Emilio H. del Villar.

Acaso hasta en el reducido, pero muy estimable, caudal pictórico del Perú, pueden hallarse reminiscencias del Greco: me refie-



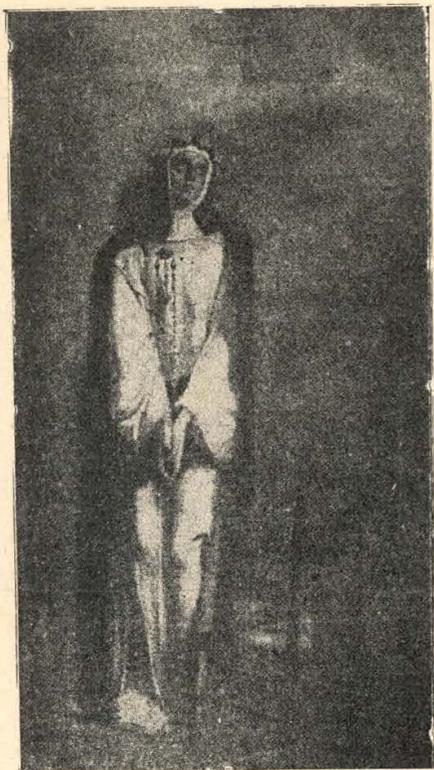
Autorretrato de Goya — (1815)



“El caballero de la mano en el pecho”, famoso cuadro del Greco

ro a la Santa Rosa, de Lasso; el cuerpo de la virgen limeña, magro y alargado bajo el hábito dominico, su cabeza pequeña y levantada, la espiritualidad del bello rostro ojeroso, permiten suponer en el autor del lienzo a un admirador del Greco. Se argüirá que en los tiempos de residencia en Europa de nuestro egregio pintor, allá por los comienzos de la decena de 1860, Theotocópuli aún no se había impuesto a la consideración mundial; pero Lasso, que siempre miró por sus propios ojos, como lo demuestra el carácter nacionalista, predominante en su pintura, no necesitaba, para sentir al Greco, que se lo señalaran la crítica y la moda.

No pretende esta conjetura ser una afirmación; a lo sumo, encierra una pregunta a los entendidos, pregunta sugerida por la contemplación, avivadora de recuerdos, de las numerosas láminas que ilustran el libro meritísimo de don Emilio H. del Villar.

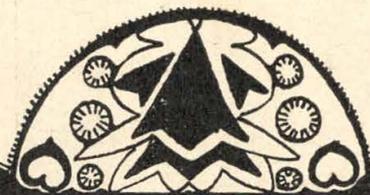


"Santa Rosa de Lima", célebre cuadro del pintor peruano Francisco Lasso

Y ya poco espacio queda para tratar del **Ensayo biográfico y crítico** que a Goya dedica Bernardino de Pantorba. Año de triunfos el actual para este ya ilustre pintor, que agregará el de su libro sobre el glorioso maestro a los muy merecidamente alcazados con la reciente exposición de sus cuadros en Madrid. El claro talento de Pantorba, su honrada preparación, su entusiasmo artístico dan a Goya puesto elevado entre los muchos que, con ocasión del centenario, se han escrito. El autor, admirador ferviente del padre del arte moderno, según su atinada frase, no quiere que la pasión lo ciegue; buscando siempre "humilde verdad", confiesa los extravíos de Goya, pero los explica por la vida política de España y las condiciones del arte europeo de la época, en capítulos que son acertadísimas visiones de conjunto. Ese mismo empeño de imparcialidad crítica enaltece más a Goya como hombre y como pintor: hombre enamorado de la vida, pintor enamorado fiel del arte, viejo sublime que se simboliza en el **Aún aprendo**, del anciano achacoso, que en uno de sus dibujos postreros ensaya andar con muletas. Vienen de ambos amores el proteísmo y la grandeza de Goya, a los que rinde en su vida, Bernardino de Pantorba el nobilísimo homenaje del estudio.

Miraflores, (Lima) 9 de julio de 1928.

Angélica PALMA



TOS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

TOS

UNMSM-CEDOC

GRAN MUNDO



SEÑORITA MARIA MAGDALENA VILLEGAS, bella y gentil hija del Excmo. señor Jacinto Villegas, Embajador de la Argentina en el Perú—(Dibujo de Alcántara La Torre)

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

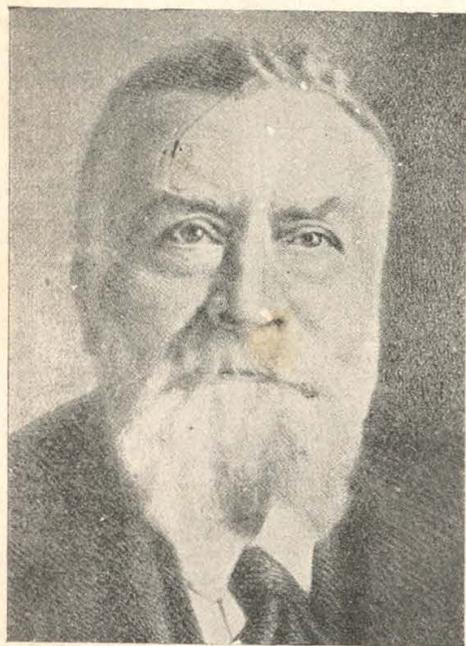
LA TENTATIVA REVISIONISTA DE "MAS ALLA DEL MARXISMO"

Ha habido siempre entre los intelectuales del tipo de Henri de Man una tendencia peculiar a aplicar al análisis de la política o de la economía, los principios de la ciencia más en boga. Hasta hace poco la biología imponía sus términos a especulaciones sociológicas e históricas, con un rigor impertinente y enfadoso. En nuestra América tropical, tan propensa a ciertos contagios, esta tendencia ha hecho muchas víctimas. El escritor cubano Lamar Schweyer, autor de una "Biología de la Democracia", que pretende entender y aplicar los fenómenos de la democracia latino-americana sin el auxilio de la ciencia económica, puede ser citado entre estas víctimas. Es obvio recordar que esta adaptación de una técnica científica a temas que escapan a su objeto, constituye un signo de diletantismo intelectual. Cada ciencia tiene su método propio y las ciencias sociales se cuentan anterior y las que reivindican con mayor derecho esta autonomía.

Henri de Man representa, en la crítica socialista, la moda de la psicología y del psicoanálisis. La razón más poderosa de que el



M. Vandervelde, ilustre político belga



Jean Jaures, a quien cita frecuentemente Henri de Man

marxismo le parezca una concepción retrazada y ochocentista, reside sin duda en su disgusto de sentirlo anterior y extraño a los descubrimientos de Freud, Yung, Adler, Ferenzi, etc. En esta inclinación se trasluce también su experiencia individual. El proceso de su reacción antimarxista es, ante todo, un proceso psicológico. Sería fácil explicar toda la génesis de "Más allá del Marxismo" psico-analíticamente. Para esto, no urge internarse en las últimas etapas de la biografía del autor. Basta seguir, paso a paso, su propio análisis, en el cual se encuentra invariablemente en conflicto su desencanto de la práctica reformista y su recalcitrante y apriorística negativa a aceptar la concepción revolucionaria, no obstante la lógica de

sus conclusiones acerca de la degeneración de los móviles de aquella. En la subconsciencia de "Más allá del Marxismo" actúa un complejo. De otra suerte, no sería posible explicarse la línea dramáticamente contradictoria, retorcida, arbitraria, de su pensamiento.

Esto no es un motivo para que el estudio de los elementos psíquicos de la política obrera no constituya la parte más positiva y original del libro, que contiene a este respecto, observaciones muy sagaces y buidas. Henri de Man emplea con fortuna en este terreno la ciencia psicológica, aunque extreme demasiado el resultado de sus inquisiciones cuando encuentra el resorte principal de la lucha anti-capitalista en un "complejo de inferioridad social". Contra lo que de Man presupone, su psico-análisis no obtiene ningún esclarecimiento contrario a las premisas esenciales del marxismo. Así, por ejemplo, cuando sostiene que "el resentimiento contra la burguesía obedece, más a que a su riqueza, a su poder", no dice nada que contradiga la praxis marxista que propone precisamente la conquista del poder político como base de la socialización de la riqueza. El error se atribuye a Marx al extraer de

sus reivindicaciones sociales y económicas una tesis política—y Henri de Man se cuenta entre los que usan este argumento—no existe absolutamente. Marx colocaba la captura del poder en la cima de su programa, no porque subestimase la acción sindical, sino que consideraba la victoria sobre la burguesía como hecho político. Igualmente inocua es esta otra aseveración: "Lo que impulsó a los obreros de la fábrica a la lucha defensiva, no fué tanto una disminución de salario como de independencia social, de alegría en el trabajo, de la seguridad en el vivir; era una tensión creciente entre las necesidades rápidamente multiplicadas y un salario que aumentaba muy lentamente y era, en fin, la sensación de una contradicción entre las bases morales y jurídicas del nuevo sistema de trabajo y las tradiciones del antiguo". Ninguna de estas comprobaciones disminuye la validez del método marxista que busca la causa económica "en último análisis",—y esto es lo que nunca han sabido entender los que reducen arbitrariamente el marxismo a una explicación puramente económica de los fenómenos.—

De Man está enteramente en lo justo cuando reclama una mayor valoración de los

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

factores psíquicos del trabajo. Es una verdad incontestable la que se resume en estas proposiciones: "aunque nos dediquemos a una labor utilitaria, no ha cambiado nuestra disposición original que nos impulsó a buscar el placer del trabajo expresando en él los valores psíquicos que nos son más personales"; "el hombre puede hallar la felicidad no solamente por el trabajo, sino también en el trabajo"; "hoy la mayor parte de la población de todos los países industriales se halla condenada a vivir mediante un trabajo que, aún creando más bienes útiles que antes, proporciona menos placer que nunca a los que trabajan"; "el capitalismo ha separado al productor de la producción: al obrero, de la obra". Pero ninguno de estos conceptos es un descubrimiento del autor de "Más allá del marxismo", ni justifican en alguna forma una tentativa revisionista. Están expresados no sólo en la crítica del "taylorismo" y demás consecuencias de la civilización industrial, sino, ante todo, en la nutridísima obra de Sorel, que acordó la atención más cuidadosa a los elementos espirituales del trabajo. Sorel sintió, mejor acaso que ningún otro teórico del socialismo, no obstante su filiación netamente "materialista",—en la acepción que tiene este término como antagónico del de "idealista"—el desequilibrio espiritual a que condenaba al trabajador el orden capitalista. El mundo espiritual del trabajador, su personalidad moral, preocuparon al autor de "Reflexiones sobre la Violencia", tanto como sus reivindicaciones económicas. En este plano, su investigación continúa la de Le Play y Prudhon, tan frecuentemente citados en algunos de sus trabajos, entre los cuales el que esboza las bases de una teoría sobre el dolor testimonia su fina y certera penetración de psicólogo. Mucho antes de que el freudismo cundiera, Sorel reivindicó todo el valor del siguiente pensamiento de Renan: "Es sorprendente que la ciencia y la filosofía, adoptando el partido frívolo de las gentes de mundo de tratar la causa misteriosa por excelencia como una simple materia de churigotas, no hayan hecho del amor el objeto capital de sus observaciones y de sus especulaciones. Es el hecho más extraordinario y sugestivo del universo. Por una gatzmoñería que no tiene sentido en el orden de la reflexión filosófica, no se habla de él o se adapta a su respecto algunas ingenuas vulgaridades. No se quiere ver que se está ante el mundo de las cosas, ante el más profundo secreto del mundo". Sorel, profundizando, como él mismo dice, esta opinión de Renan, se siente movido "a pensar que los hombres manifiestan en su vida sexual todo lo que hay de más esencial en su psico-

logía; si esta ley psico-erótica ha sido tan descuidada por los psicólogos de profesión, ha sido en cambio casi siempre tomada en seria consideración por novelistas y dramaturgos."

Para Henri de Man es evidente la decadencia del marxismo por la poca curiosidad que, según él, despiertan ahora sus tópicos en el mundo intelectual, en el cual encuentran en cambio extraordinario favor los tópicos de psicología, religión, teosofía, etc. He aquí otra reacción del más específico tipo psicológico intelectual. Henri de Man probablemente siente la nostalgia de tiempos como



Léon Blum, leader del socialismo francés

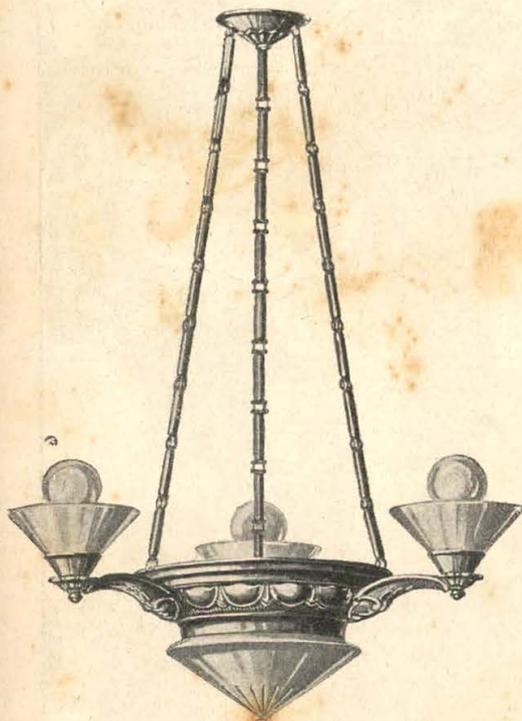
los del proceso Dreyffus, en que un socialismo gaseoso y abstracto, administrado en dosis inocuas a la neurosis de una burguesía blanda y linfática, o de una aristocracia esnobista, lograba las más impresionantes victorias mundanas. El entusiasmo por Jean Jaurés, que colora de delicado galicismo su lassalliana—y no marxista—educación social-democrática, depende sin duda de una estimación excesiva y "tout a fait" intelectual de los sufragios obtenidos en el gran mundo de su época por el idealismo humanista del gran tribuno. Y la observación misma, que motiva estas nostalgias, no es exacta. No hay duda que la reacción fascista primero y la estabilización capitalista y democrática después, han hecho estragos remarcables en el humor político de literatos y

universitarios. Pero la revolución rusa, que es la expresión culminante del marxismo teórico y práctico, conserva intacto su interés para los estudiosos. Lo prueban los libros de Duhamel y Durtain, recibidos y comentados por el público con el mismo interés que, en los primeros años del experimento soviético, los de H. G. Wells y Bertrand Russell. La más inquieta y valiosa falange vanguardista de la literatura francesa — el suprarrealismo—se ha sentido espontáneamente empujada a solicitar del marxismo una concepción de la revolución que los esclareciera política e históricamente el sentido de su protesta. Y la misma tendencia asoma en otras corrientes artísticas e intelectuales de vanguardia, así de Europa como de América. En el Japón, el estudio del marxismo ha nacido en la universidad; en la China se repite este fenómeno. Poco significa que el socialismo no consiga la

misma clientela que en un público versátil el espiritismo, la metapsíquica y Rodolfo Valentino.

La investigación psicológica de Henri de Man, por otra parte, lo mismo que su indagación doctrinal, han tenido como sujeto el reformismo. El cuadro sintomático que nos ofrece en su libro del estado afectivo de la obrera industrial corresponde a su experiencia individual en los sindicatos belgas. Henri de Man conoce el campo de la Reforma; ignora el campo de la Revolución. Su desencanto no tiene nada que ver con ésta. Y puede decirse que en la obra de este reformista decepcionado se reconoce, en general, el ánimo pequeño-burguesa de un país tapon, prisionero de la Europa capitalista, al cual sus límites prohíben toda autonomía de movimiento histórico. Hay aquí otro complejo y otra represión por esclarecer. Pero no será Henri de Man quien la esclarezca.

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I



El complemento de toda habitación elegantemente arreglada es un artefacto de iluminación.

Confort
Elegancia
Belleza
En la Casa
Kusel y Guevara

J. de D. GUEVARA & Co.

TELEFONO 3-18 — MERCADE RES 432 — CASILLA 536

encontrará Ud. espléndido surtido en variados estilos

LA ULTIMA BEGERRADA



PELICULAS EN ACCION

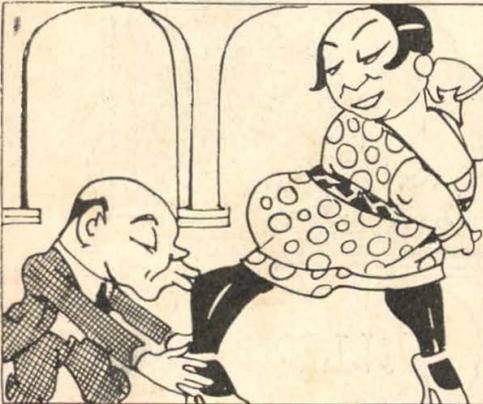
Por CHALLE



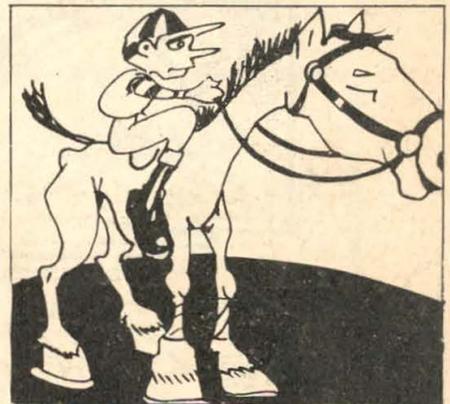
CINEMA TEATRO.
"LA MANSION DE LAS SOMBRAS"



COLON.
"AMAME Y EL MUNDO ES MIO"



T. IDEAL.
"BESOS PROHIBIDOS"



SALA BOLOGNESI.
"EL CRAK"



CINE IRIS.
"LAS DIABOLICAS"



EXCELSIOR.
"QUE NOCHE AQUELLA"

REMIENDOS



Por: **GEORGE VILLERMO CORZO**

Experiencia llaman algunos viejos a su tardío arrepentimiento. O en otros términos: la experiencia nos sirve cuando nosotros ya no servimos para nada.

Con el frío que hace, en invierno, los días se encogen.

Las estrellas son las lágrimas que Dios llora sobre la ingratitud del mundo.

Tiene muchos y pintorescos nombres el

robo. Pero el que, con frecuencia usa para presentarse en público, es el de la honradez.

Pesonas hay, en el interior de su casa, su almacén o su oficina que son enormes. Existe desproporción fal entre su fatuidad y los límites de su encierro que parece obra de milagro el que puedan moverse allí dentro. Son como las figuras humanas que pintan los escolares. Sin embargo, en la calle se angostan, encójense, resultan insignificantes. La figura más pequeña les parece un rascacielos. Transitan con desconfianza, mordiendo su orgullo, como perro que entre dientes lleva un hueso.

Es la modestia, el orgullo de los fracasados.

Muy pocos saben que Cristo expresó un símbolo, y que no se dirigía a los boxeadores, cuando dijo que se presentase la mejilla derecha después de haber sido abofeteado en la izquierda.

Por qué todos los diaristas del planeta

no lanzan la idea de elevar un monumento al Periodista Desconocido? Regalo la iniciativa.

Mentira que sea la casualidad madre de muchos inventos. Antes que Newton cuántos ignorantes, y quizá no pocos inteligentes, vieron caer a sus plantas la manzana que a aquél genio le dió motivo para establecer la ley de la gravitación universal.

(Ilustración de Aristides Vallejo)



U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

Abuelita sabe

En materias de salud poco hay que supere a la experiencia de los años. Natural es, pues, que tras de trastornos y enfermedades abuelita hable con autoridad.

Dice ella: "Cuando niña mis papás me dieron la Emulsión de Scott. Seguí tomándola en ciertos períodos de debilidad y raras veces he estado enferma. Casada, se la dí a mis niños, que luego se desarrollaron en hombres y mujeres sanas y fuertes. Por eso es que insisto ahora que se la den a mis nietos también, en pro de una generación perfecta, hija de padres sanos por ya tres generaciones."

"Y ya entrada en años, para aminorar los achaques de la edad, sigo con la

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



El pintor peruano Domingo Pantigoso

(DE "BLANCO Y NEGRO", DE MADRID)

Domingo Pantigoso, es un joven peruano nacido en la vieja Cuzco, Hispanoamérica. Aislada, americana, cuyo nombre suscita el recuerdo de tradiciones y leyendas incaicas y coloniales. La Cuzco, tan borrosamente entrevista por nuestra memoria, es algo misterioso que se ofrece al margen de las rutas trilladas de Hispanoamérica. Aislada sumergida y aun acaso disuelta en vastísima zona inexplorada, sirvió de tema propicio para unas páginas maravillosas de Wells. Y la Cuzco de los virreinos, con sus intrigas de frailes y aventureros, de indios y de esclavos, inspiró bellos y sugestivos cuentos al gran hablista limeño Ricardo Palma, padre de Angélica, la fina escritora que recientemente vivió en Madrid.



El pintor peruano Domingo Pantigoso

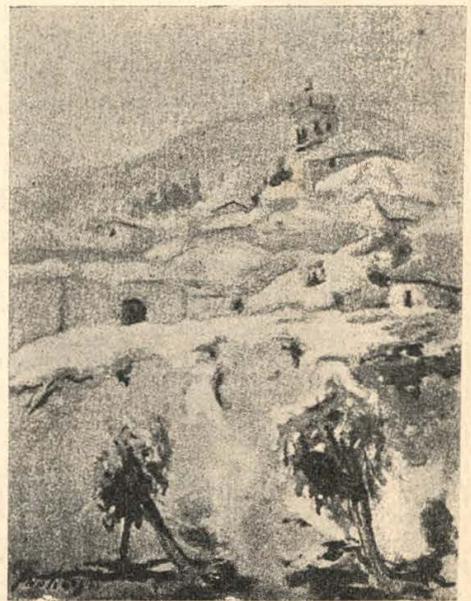
Venir de Cuzco a regalarnos con 52 recuerdos e interpretaciones gráficas es suceso por demás insólito. Enfrontarnos con pintor allí nacido y allí formado en remoto aislamiento geográfico-artístico, y por feliz añadidura, formado sólidamente, equivale a episodio milagrero.

Domingo Pantigoso, joven que apenas rebasó la veintena, es pintor que comienza con brío. Su formación en un medio que tal vez no cuenta con más arte que el popular de los indios, merece la mayor atención. En la vida cuzqueña halló temas sugestivos. Cuando menos, halló temas propicios a su sensibilidad, ya que hacían vibrar las más sonoras cuerdas de su alma.

Pero tal feliz aislamiento no fué absolu-



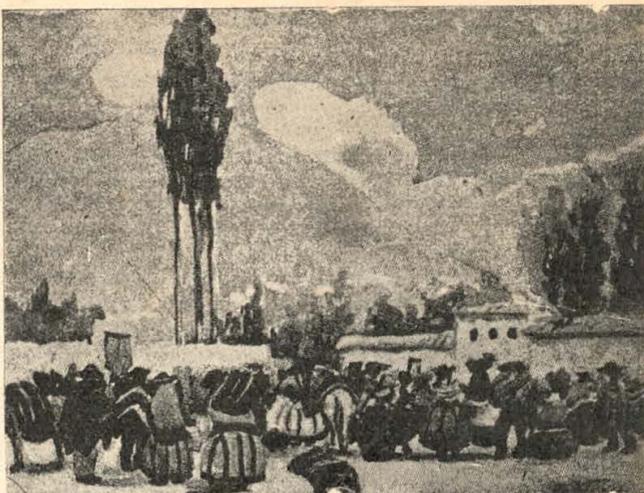
"El coricancha", gouache de Pantigoso



"Poblacho", acuarela de Pantigoso

to. Los poderosos medios gráficos de hoy llevan a las más apartadas comarcas del mundo semillas y fermentos no siempre saludables. Y las intoxicaciones producidas a distancia suelen ser las más graves. "Quien anuncia, vende", es aforismo comercial. Quien de lo audaz salta al campo de lo osado y de allí pasa a terrenos en los que el pudor es planta desconocida, obtendrá renombre, aumentado por la distancia. En estos tiempos de bluff, de anuncio personal, de homenajes organizados por el propio festejado, las gentes que viven arrastrando una incurable pereza mental, que les impide la reflexión y el análisis sereno de personas y de cosas, se inscriben en los cortejos de la farsa y engrosan los rebaños borreguilés. ¡Cuándo se habla tanto de Rousseau es que se trata de un genio!—piensan— Y el pobre consumidor parisién que entreteña sus ocios domingueros pintando cuadros grotescos aparece, merced al acuerdo de una élite de literatos y comerciantes judíos, camino de codearse en la historia del Arte con el propio Goya... Esta digresión tiene su motivo al hablar del pintor Pantigoso. Este joven artista comienza a producirse con fluidez, con soltura, con línea graciosa. Es lástima que no haya fechado sus obras, para seguir certeramente los altibajos de su independencia o de las influencias de otros artistas. Nace como planta robusta criada en campo bravo. Y, como todo lo fuerte, se muestra claro, diáfano, con la limpidez de chorro de fuente serrana. Pero a sus manos llegaron tóxicos llevados por revistas amparadoras de monstruosidades pictóricas. Y en su afán de aparecer ultramoderno simula terpezas, esconde gracias ritmos lineales. Entre su obra **Campanario**, fina, sobria, sintética, muy sentida, y otras obras cuyos temas han sido vistos a través de recuerdos franceses de última hora, media enorme distancia. Los óleos pecan casi todos de un exceso de preocupación extremista no sentida.

Domingo Pantigoso halló en la acuarela el medio de expresión más acorde con su temperamento. Los asuntos los enfoca con máxima claridad, siempre dentro de una tendencia de estampa o ilustración de libro. Las masas, perfectamente equilibradas, y los acordes coloristas, finos y atrayentes, prestan a las acuarelas un gran encanto. **Poblácho**, obra de gran fineza colorista; **San Jerónimo**, **Del mercado**, **Colonial** y la **gouache**



"Del mercado", Pantigoso

El coricancha son trozos de ambiente cuzqueño de sugestivo valor.

En las agrupaciones de figuras muestra una gran habilidad y las mueve con bello desenfado. Los bailes de campesinos indios con sus trajes populares de grandes franjas listadas, de fuertes colores extrañamente armonizados han sido interpretados por el artista con una seguridad y un sentido decorativo notables.

El oficio de profeta se halla en pleno descrédito, pero no parece aventurada la afirmación de que en tal artista se está formando un maestro, si una especie de morfinomanía pseudoestética no da al traste con su robusta condición. **A. MENDEZ CASAL**

La Biliosidad

**Desaparece
... Enseguida**
Las píldoras de Carter
para el hígado



Un laxante puramente vegetal.
Ponen los intestinos en
movimiento sin causar

dolores ni producir efectos desagradables. Limpian el sistema de impurezas venenosas que causan estreñimiento produciendo amargor y acidez en el estómago. Recuerde que estas píldoras son receta de médico y cualquiera persona puede tomarlas sin peligro alguno. Solicite de su boticario el paquete rojo.



CARTER'S LITTLE LIVER PILLS



El dictador de Polonia y su interesante historia

Ha sido en los comienzos de la presente primavera cuando la dieta polaca, al reunirse de nuevo, hubo de ocuparse del término de la jefatura del general Pilsudski. Como podía esperarse, el árbitro de Polonia obtuvo una confirmación y acrecimiento de los amplísimos poderes que le fueron conferidos el 31 de mayo de 1926 al ser elegido primer magistrado de la joven república de Polonia.

Esta circunstancia y la actual cuestión lituana cuyas dificultades va venciendo con rara habilidad política el general Pilsudski, fuerzan la atención hacia esta gran figura de jefe político, cuya existencia, rica en aventuras y episodios dramáticos, al ser recogida en un libro, constituiría algo eficazmente educador, sobre todo para los que carecen de altos ideales y para los flojos de voluntad.

José Pilsudski nació en Zolow, Lituania polaca, en 1867. De noble ascendencia, ya que entre sus antepasados figuran la princesa lituana Ginët, destináronle sus progenitores a la carrera de las letras, que creían más apropiada que la de las armas a las aptitudes del futuro estadista. Poco después de cumplir los diez y ocho años entró en la Universidad de Yarkof como alumno de la Facultad de Medicina; pero a los dos años es expulsado, con otros estudiantes rusos, por su activa propaganda contra el régimen zarista.

Pilsudski se dirige a Vilna, y allí ingresa en el partido socialista. Fráguese un complot antizarista, y se encuentran complicados en el mismo el inquieto ex estudiante polaco y su hermano Bronislas, joven de ideas también avanzadas, asociado ya a la vida de aventuras y sobresaltos emprendida por Pilsudski. Detenidos ambos hermanos, es condenado José, no obstante probarse su inocencia, a cinco años de presidio en Siberia, confinamiento que aprovecha el imberbe revolucionario para conocer a fondo la literatura rusa y estudiar los problemas sociales, que ya dominaba a su retorno a Vilna, extinguida la injusta condena de los Tribunales imperiales. Luego, la novela de esa vida de múltiples facetas, desenvuelve sus capítulos más agitados. Pilsudski sienta plaza, hace propaganda pro Polonia en los cuarteles, huye de Vilna y se acoge a la hospi-

talía Varsovia, donde hacia el año 1894, cuando Pilsudski apenas contaba veintisiete, se convierte en director propietario, único redactor y repartidor de una revista secreta, **Robotnik** (El Obrero), órgano oficial del partido socialista polaco. Periódico de un radicalismo y agresividad extremos, atrajo desde que fué conocida su existencia la más enconada persecución gubernativa. Con



José Pilsudski, en la época en que ofreció sus legionarios compatriotas a los aliados para combatir en el frente oriental contra los rusos

todo, y burlando la vigilancia policiaca, "El Obrero", logró publicar treinta y cinco números durante seis años, aunque con cada uno de ellos fuese aumentando en no pequeña cifra el precio puesto por el gobierno ruso a la cabeza de José Pilsudski. Al llegar el año 1900, el editor de **Robotnik**, no puede ya eludir la acción de la policía. Una noche es detenido en su propio y oculto domicilio, encerrado en la ciudadela de Varsovia, sometido a juicio sumarísimo y condenado a muerte; pero Pilsudski finge la locura de manera tan perfecta, que, en víspera de ser ejecutado, pasa a un manico-

mio de San Petersburgo, el hospital de San Miguel, de donde se fuga en 1901, ayudado por su amigos los socialistas, logrando, después de mil penalidades y gravísimos riesgos, arribar a Londres.

La populosa capital le ofrece seguro cobijo durante un año. Pero el revolucionario polaco no puede aceptar la vida plácida del emigrado con medios abundantes de vida. Y cuando menos se pensaba, levanta el vuelo de Inglaterra y marcha al Japón, yendo

las fuerzas regulares austroalemanes, prometiéndole el mando de un gran cuerpo de ejército y grandes beneficios para Polonia cuando llegase la victoria final. Se llegó a esta fusión el caudillo polaco, prefiriendo, como ocurrió, ser recluso por el **Kaiser** alemán en la fortaleza de Magdeburgo a enajenar su independencia.

Lejos de romperse el nexo espiritual de José Pilsudski, hubo de fortalecerse aún más a partir del momento de la prisión, des-



El mariscal Pilsudski descansando en su residencia de Sulejowek, donde pasa las horas de reposo que exige su vida de constante lucha y agitación

a ofrecer a aquel país en guerra con Rusia, no sólo su cooperación personal, sino la de una legión polaca por él organizada.

Desechada la generosa oferta, Pilsudski se establece en París, y al estallar la guerra vuelve a Polonia, forma el primer ejército independiente polaco y organiza las escuelas militares y las de franco-tiradores con tal éxito, que en agosto de 1914, y al frente de 7,000 hombres se bate con los rusos, y algo más tarde logra contener a los alemanes.

Vencida Rusia y proclamada Polonia independiente por las Potencias centrales, invitóse a Pilsudski a incorporar su legión a

de la que mantenía el jefe mediante encendida correspondencia, enviada en secreto a los Comités de Varsovia, el fuego sagrado del ideal de independencia. Preparado admirablemente el terreno para la revolución, habría estallado ésta el día 10. de Enero de 1919 de no ocurrir la victoria definitiva de los aliados, que hizo inútil el supremo sacrificio de valor y de sangre.

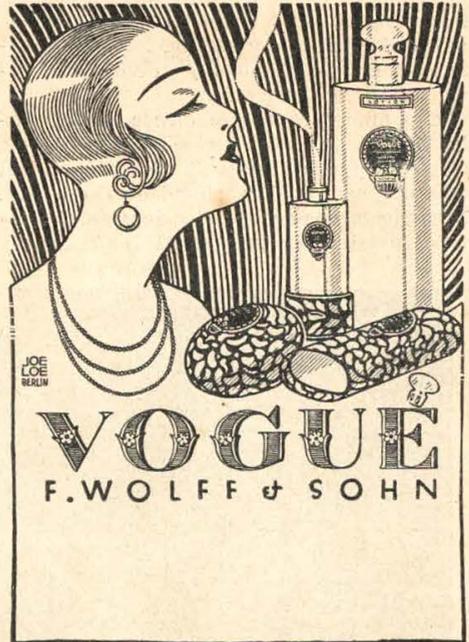
Lo primero que realizó Pilsudski al ser libertado de su prisión de Magdeburgo fué arrojar de Varsovia a los alemanes. La situación de la ciudad era verdaderamente trágica. Reinaban en ella la anarquía y el hambre. Todos los terrores llevados allí por

los bolcheviques se practicaban libremente.

Entonces fué cuando inauguró Pilsudski su gran obra política, llevando a cabo antes que nada el enorme esfuerzo de librar a Polonia de la catástrofe rusa, y acometiendo luego la reconstrucción de un país medio desecho. Recompensa de esta magnífica labor fué su elección como Jefe del Estado, por la **dieta** polaca en Febrero de 1919, que actuaba entonces libre después de ochenta y ocho años de inacción forzosa bajo la dominación rusa. Esta elección y el ser incorporada Vilna a Polonia, consagró la gloria de su nombre. Desde ese momento fué el árbitro de los destinos de su país.

Lo único que le faltaba entonces para ser dictador era la aceptación de los principios de la dictadura. Mas sólo admitió esos poderes especiales en aquella medida en que eran necesarios para la defensa de la nación. Ni al llegar en 1920 los ejércitos rojos ante las puertas de Varsovia consiguieron los polacos hacerle aceptar los poderes plenos de la dictadura, y acaso esta resistencia que los adversarios de Pilsudski interpretaron por debilidad de carácter fué una de las causas de que al llegar el año 1922, y menos unida Polonia que en 1918, descendiese el victorioso general desde Jefe del Estado a simple **leader** de un partido. Fué ésta u otra la causa era lo cierto que Pilsudski había perdido su poder y su popularidad, hasta entonces inmensos.

Desterrado de la ciudad que había salvado a la cabeza de un puñado de hombres, se refugió en el campo, donde halló consuelo a sus amarguras de vencido político con las ternuras familiares y la devoción inextinguible de sus soldados. Y así transcurrieron cuatro años, hasta que, de improviso, en una luminosa mañana de Mayo, el día 12 del año 1926, el desterrado, el perseguido, el solitario, tornó a ser el amo de Polonia. Entre el fragor de los cañones que ensordecía a Varsovia, el general Pilsudski entraba de nuevo en el Palacio presidencial de **Belvédere** y con un grupo de oficiales hulanos que le servían de escolta, exigía la dimisión del Gobierno Witos, que había arruinado al país. Negóse Witos a resignar el Poder, y acaso esta resistencia hubiera sido principio de una guerra civil, que habría constituido una inmensa desgracia nacional, de no estallar el 14 de mayo la huelza general, como protesta de la tiranía de Witos y que, favoreciendo los planes de Pilsudski, determinó a éste el ataque militar de Varsovia, efectuado el mismo día con las tropas que le eran inquebrantablemente adictas. A las diez de la noche del 14 de mayo, Witos recibía una carta del Presidente de la República, invitándole a presentar su



Agentes Generales

Cia. A. FO. OECHSLE S. A. — LIMA

dimisión y la de todos los ministros, y veinticuatro horas después Pilsudski proponía un nuevo gobierno, realizando su entrada triunfal en Varsovia; entrada, sin duda, aún más resonante que la célebre marcha de Mussolini sobre Roma.

Por último, el 31 de Mayo era elegido Presidente de Polonia, si bien Pilsudski declinaba el honor que se le ofrecía, señalando para el alto puesto a su amigo Ignacio Moscichi, y aceptando los cargos de Primer Ministro y Ministro de la Guerra.

Contrasta, sin duda, esta limitación que en su carrera ascensional se impuso el antiguo revolucionario, con su enérgica actuación como jefe de gobierno, esa actuación fuerte y sin contemplaciones que le ha granjeado para muchos el título de dictador. Sin embargo, Pilsudski rechaza este calificativo. En cierta ocasión lo afirmó públicamente: "He podido elegir—dijo—entre la dictadura y la legalización del hecho consumado. Y opté por lo segundo. Sin duda he frustrado las esperanzas de mucha gente; pero lo hice deliberadamente porque quería acabar con la costumbre polaca de exigirle todo a un gobernante, sin perjuicio de negarle toda cooperación. No ambiciono el poder supremo; sólo quiero aconsejar y procurar que las leyes dictadas por quienes tienen fa-



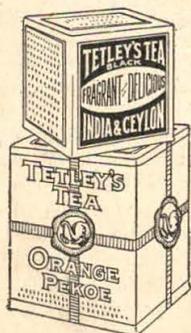
El general Pilsudski, pasando revista a las fuerzas de Varsovia en una fiesta nacional

cultad de hacerlas sean escrupulosamente cumplidas.

Actualmente, Polonia tiene un buen gobierno, celosamente dirigido por el general Pilsudski. Su incansable actividad y su enorme capacidad de trabajo le hacen interve-

nir personalmente en todos los asuntos, desde los más complicados a los de puro trámite, dedicando casi todos los minutos de su vida al servicio de su patria, que hoy logra al fin ver unida, progresiva y próspera.

TE TETLEY



De venta
en toda
buena Bodega



El mundo de la Pantalla

ASES DEL CINE: HAROLD LLOYD Y LAS GAFAS DE HAROLD LLOYD

Si Harold Lloyd no tuviese gafas, sería un individuo cualquiera y un cómico inferior a otros cómicos. La prueba nos la suministra el hecho de que tal ha sido antes de ostentarlas, de donde se deduce que volvería a ser tal si se las quitase. No las usa en la intimidad, por ejemplo, y sus retratos de "paisano" nada nos dicen. He aquí, pues, el secreto de este "as", secreto a

mocho, el encanto inaudito de las gafas de concha, y desde semejante fecha data su fama. Fama enorme, al extremo de que ha puesto de moda por doquiera las antiparras de mochuelo, mientras su imagen arranca mil suspiros a las doncellas soñadoras de numerosos países. Deben de poseer, por tanto, un prestigio esotérico las dos lentes redondas con montura oscura tras las cua-



Harold Lloyd, con sus características gafas de concha, adquiere la personalidad que ha universalizado triunfalmente su nombre

Harold Lloyd, sin gafas, pierde todo interés. Es, sencillamente, un ciudadano más, vulgar y, por decirlo a la moda, "de serie"

voces y huevo de Colón un poco inexplicable al fin.

Cuando Harold Lloyd, muy joven aún, iba de pueblo en pueblo con una compañía dramática, representó más de quinientos papeles diferentes y no supo sobresalir; cuando, de 1911 a 1913, encarnaba el galán para las cintas de Jack Warren Kerrigan, no sobresalió tampoco; cuando, llevado de sus aficiones, quiso crear el tipo de Lonesome Luke, vaga imitación de Charlot, apenas obtuvo éxito, a pesar de los pesares. Pero un día descubrió de pronto, luego de meditar

les bailotean los ojillos pícaros de Lloyd.

Vedle actuar en la pantalla. Estamos ante un buen mozo simpático y correcto que respira salud y ríe enseñando unos dientes blancos. Sin embargo, en la vida abundan los buenos mozos correctos y simpáticos que enseñan unos dientes blancos al reír y respiran salud. ¿Por qué no se equiparan a Harold Lloyd, aunque se pongan, como él, gafas circulares? Porque no las descubrieron, como él. La clave de la popularidad consiste en no parecerse a todo el mundo; así logramos que no tarde todo el mundo en



Gaynor, protagonista de "Amanecer". —LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE: Janet
mo la mejor producción cinematográfica Charles Chaplin, proclama esta película co
moderna y a Janet como la más grande cineasta

parecerse más o menos a nosotros, consti-
tuyendo nosotros algo único a la postre. Es-
te es el caso del ilustre actor, a quien sólo
caracterizan unas gafas; sólo, sí, puesto que
el sombrero de paja que le complementa no
resulta indispensable para distinguirlo.

A lo largo de unos asuntos trepidantes y
absurdos, con escasa gracia y de factura
anticuadísima, Harold Lloyd triunfa, dando
cabriolas, conforme trepa a la azotea de un
rascacielos, vuelca de un automóvil o se es-
conde dentro de un mueble. La misma obra

y el mismo ajeteo acrobático no moverían a risa en cuanto faltara él. ¿A qué obedece, empero, que él mueva a risa? A que ejecuta su epiléptica tarea sin prescindir de unas orbiculares gafas enmarcadas de carey. Esta cuestión no deja de identificarle incomprendible; mas la idiosincrasia colectiva no



Patricia Archer, luce su palmito seductor



CONSERVE UD. LA SALUD

Tome Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y ni causa náusea o cólicos.

Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.





JOAN CRAWFORD, evoca en esta pose diabólica a las bacantes griegas

se comprende casi nunca en absoluto, denotando evidencias que creemos axiomas y suponen arcanos en el fondo.

Harold Lloyd se ha delatado siempre tan vulgar y pueril como la mayoría de sus compatriotas, niños grandes y sosos. No obstante, pasa por un artista muy espiritual, y, en suma, cada uno imagina discernirle cierto chiste **sui generis**. El chiste se reduce a un par de mágicos cristales que le ennoblecen, le hermocean, le transfiguran, le au-

reolan; a su prójimo quizá le perjudicaran, y a él le idealizan, sin duda. Cabría compararle con el aprendiz de Petronio que comprara la corbata requerida por su indumento y por su físico, por su psiquis inclusive, tornándose, naturalmente, el **arbitrarius elegantiarum** a partir de entonces, título ganado a pulso después de patentizar un mérito indiscutible a todas luces. Según se advertirá, no regateamos a nuestro sujeto su cualidad máxima, la cualidad del tino, por

cuya virtud se nos antojan apoteósicas sus demás precarias cualidades y hasta sus desatinos, en la hipótesis de manifestarlos; una persona que tamaño tino acusa pertenece a categoría superior y disfruta la primanza olímpica.

Los yanquis, almas simples, llaman a Ha-

rold Lloyd "el hombre de las gafas redondas de concha". El psicólogo experimental al cabo de complejas investigaciones, podría conceptuarlo, de modo exacto, "un hombre que ha encontrado sus gafas".

Germán GOMEZ DE LA MATA

EL ARTE DE LA PELICULA EN ALEMANIA



Eric Barclay, eminente actor sueco

En "A B C" decía yo hace días, hablando del encanto supremo de una película española, pero española **de verdad** no sólo con exterioridades o detalles, sino con espíritu español, **La condesa María**, que ahora las películas son librèscas o teatrales, raramente de sugestión cinematográfica. Decía también que éstas han de ser muy cerebrales en la concepción, muy rápidas, concentradas y subrayadas en la realización.

Justamente hablaba de la película alemana, citaba el inquietador film "El doctor Caligari", y adjudicaba, si no la exclusiva, sí la preferencia en la película **cerebral** a los alemanes.

Lo que sucedió con la música gracias al genio de Wagner; lo que con el teatro de Hauptmann y Sudermann, podía pasar con el cinematógrafo. No son manifestaciones aisladas del alma de un pueblo, son elemen-

tos que integran un todo armónico. La ciencia, la filosofía, la historia, la música, la literatura y la pintura (los alemanes sienten mejor la escultura y la arquitectura, como los egipcios, los peruanos, los aztecas), forman algo completo, que a la vez se funde y se refleja.

Todo esto que pensaba y pienso tuvo en el azar de mis correrías por el mundo una confirmación, ya que asistí al filmado de algunas escenas y resulté amigo de los artistas intérpretes de una gran película simbólica (que es igual que decir cerebral) **Das Brenende Schiff**, que se estrenará en París en la primavera de 1928 con el nombre de **Le batteau de verre**.

El barco de cristal es un tema simbólico, desarrollado en una película marítima. El desdén por todo lo que fué, hace a un hijo de fabricantes de vidrio desdeñar la vida de sus padres, hasta que la catástrofe, la visión misteriosa de un vivir de Wauhalla al-

go que hace pensar en el **Lohengrin** o **El buque fantasma** del genio de Baireuth, le devuelve una noción real. Los principales escenógrafos de Alemania han contribuido a la escenografía extraña y bellísima de esta película. En cuanto a la interpretación, es algo admirable. Destácase en primer lugar un joven actor de gran talento, Eric Barclay, conocido ya por la película **Wer des Scheiden hat emphunden** para el **Orplid film**, y otros para el **Sud film Gesellschaft**.

No es Eric Barclay un artista que empieza, sino un consagrado en Europa.

Es sueco, de gran familia, y cuenta veintinueve años, pues nació en el castillo de Grinda, en el año 1898. Debutó en Londres con **L'enchantement**, y tuvo gran éxito. Vive y siente las películas, y en **El barco de cristal** ha sido obrero y marino, ha sabido mostrarse burlón y luego dejarse arrebatado en un huracán trágico.

Antonio de HOYOS Y VINENT



LECHE EVAPORADA

SORTEO EXTRAORDINARIO
PARA LAS
FIESTAS PATRIAS

PRIMER PREMIO: Lp. 50 — En efectivo.

SEGUNDO PREMIO: Lp. 20 — En efectivo.

TERCER PREMIO: Lp. 10 — En efectivo.

25 PREMIOS de Lp. 1 — cada uno, en efectivo.

75 PREMIOS — Cada uno, un ejemplar del lujoso y novísimo libro "COCINA PRÁCTICA" conteniendo más de 5000 recetas para el hogar, con profusión de grabados; y dando explicaciones sencillísimas para la preparación de comidas y postres con el empleo de las conservas alimenticias "Libby's".

103 PREMIOS — Correspondientes al número de las suertes que jugará la Beneficencia Pública el 27 de Julio próximo.

El canje de las etiquetas se efectúa diariamente en nuestras oficinas, de 9 a 11 a.m. y de 2 a 5 p.m.

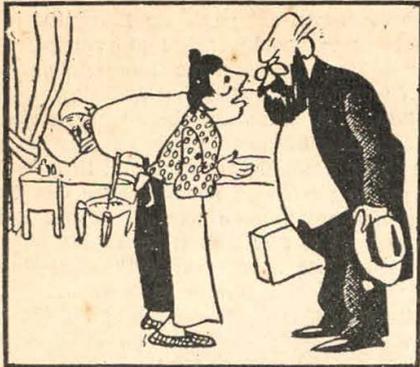
Siendo limitada la emisión de cupones, rogamos a nuestros favorecedores no esperen los últimos días para efectuar el canje

GRAHAM, ROWE & Co.

AGENTES — Villalta No. 296



PARA REIR UN RATO



—Ud., debería hacernos alguna rebaja, doctor. Vea que fué mi marido quien trajo la gripe al barrio.



—Mira, mamá, si no hallas algún medio para darme cincuenta centavos, mi amor por tí se transformará en un odio terrible.



RECONVENCION

El chico. —Papá, allí está el ladrón.
El padre. —¿Cuántas veces te he prohibido señalar a una persona con el dedo?



—¿Cómo está, señor Rojo?
—Disculpe, señor, yo soy Blanco.
—Caramba, entonces debo sufrir de daltonismo.....



El abuelo. —No hay nada mejor para conservar la juventud que un baño frío todas las mañanas. Yo así lo he hecho desde chico, y ya ves: tengo setenta y ocho años.
El nieto. —¡Caramba!... Y, ¿qué edad tendrías si no te hubieras bañado?



La dama caritativa. —¡Pobre hombre! Me parece que nunca sabrá usted cuándo podrá tener un techo en qué cobijarse.
El atorrante. —Así es, señora. A veces es por un mes, otras por seis meses, pero siempre es algo inseguro.