

VARIEDADES



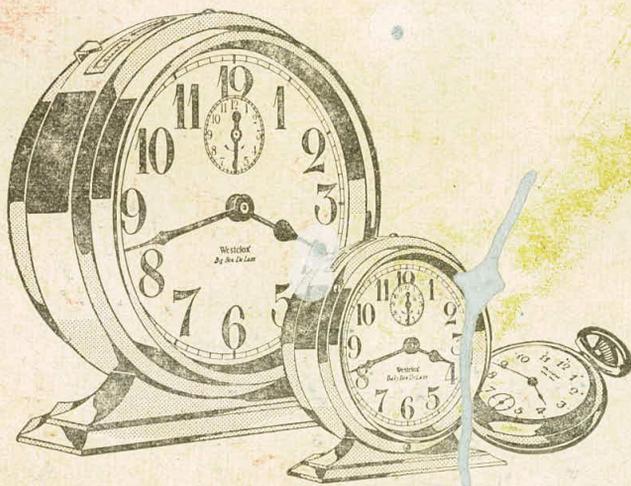
EN EL RING INTERNACIONAL

—Se previene al público que el encuentro de hoy no es match de pelea sino... exhibición de un buen deportismo de fuerza...

LECIO
40
NTAVOS

Cantón

Westclox



Dignos de toda confianza

LA hora exacta y un toque de campanilla seguro son requisitos de todos los días. Por eso es que millones de gentes confían en los despertadores Westclox.

El Big Ben De Luxe, el Baby Ben De Luxe y el reloj de bolsillo Pocket Ben son excepcionalmente elegantes y dignos de toda confianza.

Los Westclox se consiguen dondequiera que venden relojes. Varios modelos y varios precios.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.

Fabricantes de *Westclox*: Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Días

LA TAZA DE LA SALUD PARA LA JUVENTUD.



La salud se conserva y se obtiene más fácilmente el desarrollo natural del cerebro y del cuerpo con el Cocoa Bournville. Este alimento produce huesos, músculos y nervios. Es uno de los productos alimenticios más concentrados conocidos a la ciencia.

COCOA BOURNVILLE

AGENTES: G. BERCKEMEYER & CIA, LIMA

Asegúrese de que el nombre **Cadbury** se halla en cada chocolatito



Horas después del desayuno

“¡LAS once de la mañana!
¿No llegará nunca la
hora del almuerzo?”

¿Ha experimentado usted alguna vez esa vaga sensación de hambre, esa falta de energía e intolerable tensión nerviosa antes de la hora de almorzar?

Ese es un malestar desconocido para las personas que se desayunan con Quaker Oats—alimento rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales—elementos todos esenciales para la buena nutrición.



Comience el día desayunándose con un substancioso plato de Quaker Oats, y no tendrá necesidad de comer nada ni de tomar estimulantes antes del almuerzo.

Agradable
—Fácil de preparar—
Económico.

Quaker Oats

1265



CONSERVE UD. LA
SALUD

Tome Laxol, purísimo aceite de ricino. Es “dulce como la miel” y ni causa náusea o cólicos.

Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.





CASA EDITORA M. MORAL.

Director: Clemente Palma

Administrador Judicial: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

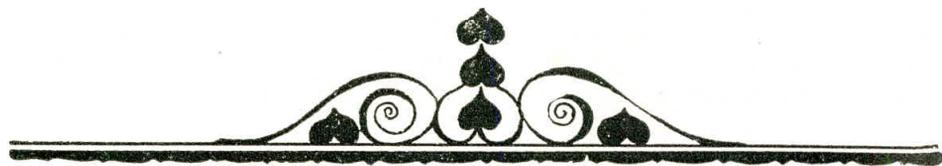
Aún no tenemos noticia de que se haya acordado oficialmente la designación del político a quien el Gobierno peruano encargará su representación en la más alta gerarquía diplomática, ante el gobierno de Chile. Pero, después de señalarse a diversas personas de relieve político o de figuración diplomática prominente, parece que la opinión pública se ha fijado en determinado senador y ex ministro de Relaciones Exteriores, como uno de los más adecuados por sus condiciones personales y su actuación ministerial en momentos difíciles para cumplir la misión de cordialidad y acercamiento ante el gobierno de Chile, en este empeño de reanudación amistosa de relaciones con este país en que el señor Kello g finca tantas esperanzas, las que no serán por cierto defraudadas, si, como es de creer, los dos pueblos y los dos gobiernos están resueltos a poner de su parte, el mayor caudal de buena voluntad, de comprensión de las conveniencias sanas mutuas, y de espíritu de justicia y dignidad patriótica. Ha promediado el mes de agosto, y entendemos que hay algo así como un acuerdo tácito para que el solemne reconocimiento de las respectivas embajadas en Santiago y en Lima se efectúe el 18 de setiembre. No pueden, pues, tardar mucho la designación oficial de nuestro Embajador, ni la consulta de si es persona grata al gobierno chileno, ni la refrendación del nombramiento por el Senado de la República.

No sería prudente arriesgar cavilaciones y deducciones, para determinar a priori cuál será el curso y el resultado final de esta trascendental gestión que se va a iniciar, porque ella se presenta de una manera tan excepcional e interesante, que, en verdad, los antecedentes históricos, la estructura jurídica de la cuestión, los precedentes internacionales, y todos los datos de que quiera documentarse el observador, resultan sin la consistencia lógica para fundamentar una previsión. Si a ellos nos atuviéramos habríamos de ser pesimistas, y confesamos que esta fué la primera dirección de nuestro espíritu, y sería ingrato detallar o analizar razones derivadas de la naturaleza del diferendo, de los hechos históricos o de los precedentes de fracasos de gestiones semejantes.

Los filósofos avanzados, los cultores de la nueva metafísica relativista, nos hablan de existir una cuarta dimensión, que para muchos, es el tiempo. Se nos ocurre pensar que en este asunto del problema del sur, cuyo arreglo definitivo debe salir de este momento histórico trascendental, es algo así como una salida de los planos y dimensiones normales en la geometría internacional, para trasladar el problema a una cuarta dimensión, esto es, para contemplar la querrela que nos ha distanciado de Chile por medio siglo casi, a otro orden distinto de proyecciones y contornos, en que predomine sobre los lineamientos del amor propio, sobre las circunvoluciones de una dialéctica sofística, sobre las rigideces de los principios jurídicos y las justificaciones visuales de la pasión exaltada, la contemplación serena del porvenir, la apreciación clara de la ineficacia de los caprichos y de las actitudes irreductibles, de la ponderación de los provechos mutuos que la amistad reporta. . . . Es allá, a esta cuarta dimensión internacional, hecha con el cálculo sagaz y tranquilo de lo que el tiempo ha de traernos, a Chile y al Perú, a donde va a llevarse, no diremos la discusión del asunto,—porque si

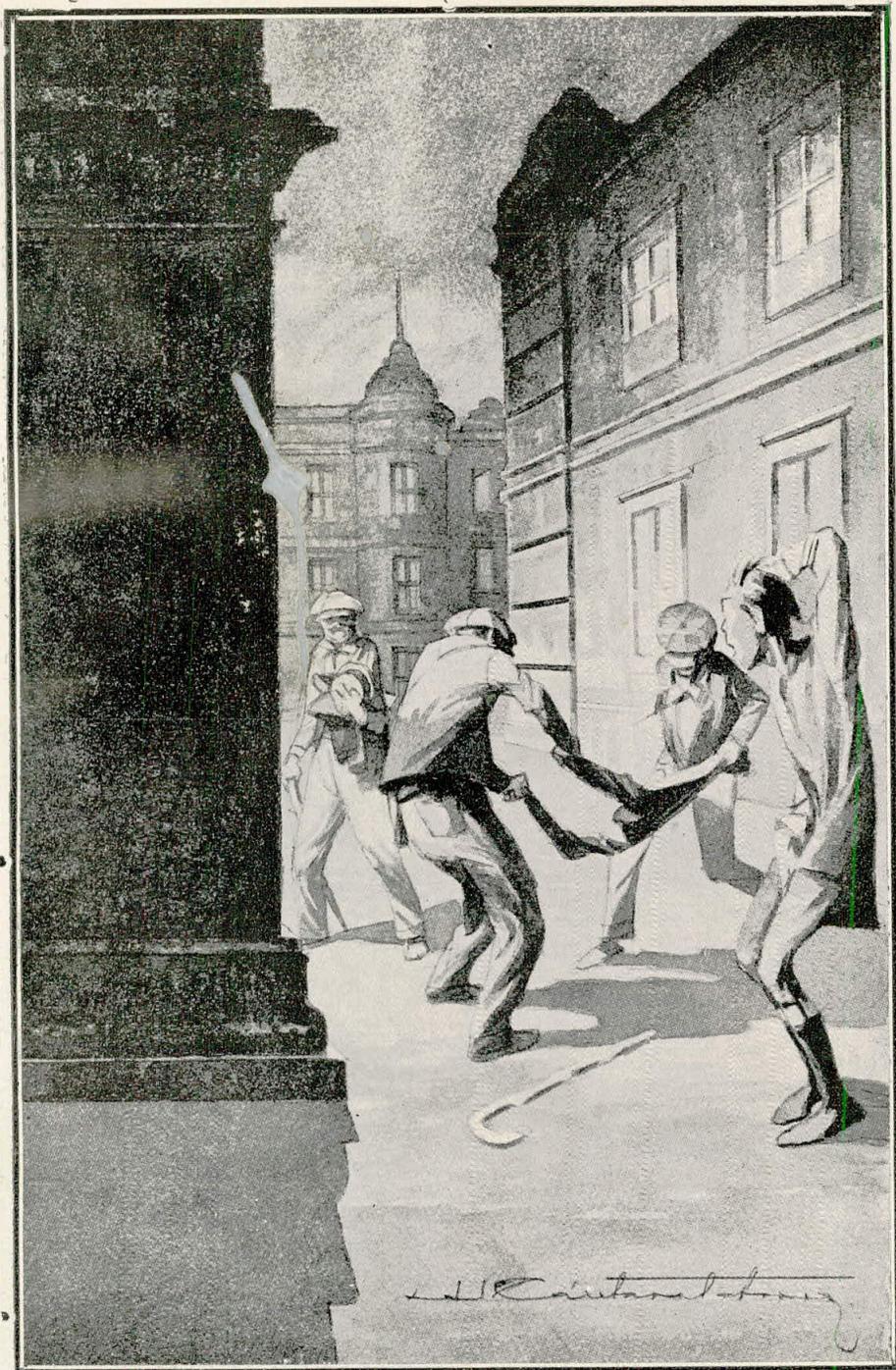
hubiera discusión entonces volveríamos a los viejos planes de una geometría fracasada por los erizamientos de la vanidad, la cundería y la pasión—sino la resolución decidida de cimentar una amistad y un acuerdo de intereses de diverso orden sobre el montón de papeles de un litigio de hechos y derechos, que no hacen sino formar una creciente montaña de obstrucción para que las almas de dos pueblos, llenos de condiciones para ser factores de grandeza y de armonía continental, se entiendan y se vinculen fraternalmente en la realización de sus destinos. Por eso, como lo decíamos anteriormente, para la obra bendita de prender un fósforo y quemar toda la papelería de la contención, no se necesita de que los embajadores sean eminentes juristas, internacionalistas de primer orden, grandes y sutiles argumentadores, mañosos pesquisadores del punto flaco y del punto gordo en una demanda internacional. Deben ser, en primer lugar, hombres personalmente bondadosos e inteligentes—porque la bondad útil es la que obra sabiendo los alcances del acto bueno—deben ser políticos desinteresados porque el político que busca plataforma en esta obra, que está muy por encima de las mezquinas ambiciones personales, no sabría tener el sentido exacto de la magnitud de la obra misma: debe ser hombre penetrado del generoso y fecundo principio de que la grandeza de una nación no estriba en el desmedro y el daño de otra, sino en el desarrollo intensivo y armónico de las energías propias. Si los embajadores que van a realizar la gestión de amistad y terminación del viejo litigio entre el Perú y Chile son hombres de estas calidades morales y políticas, y se encuentran con gobiernos resueltos a liquidar el diferendo con igual disposición espiritual podría afirmarse que el éxito está asegurado.

Y viene a propiciar esta halagüeña esperanza el sentimiento benevolente en que se está produciendo la prensa chilena, traduciendo, sin duda, una simpática evolución del alma nacional, con respecto al Perú y sus hombres. No tendría explicación una transformación del estado moral de un pueblo, en relación con los términos de una querrela que está en pie, sino porque se ha iluminado su espíritu y ha entrado en un período de serenidad saludable, como reacción natural después de las grandes excitaciones y hervores de pasión. Es fenómeno que sucede en los pueblos como en los hombres. A las desequilibradas expansiones de la pasión exasperada, siguen en los hombres los períodos de tranquila reflexión, en que el buen sentido de la justicia y de la bondad recuperan su dominio. Chile parece pasar por ese estado, y por lo mismo que en esta hora de feliz recogimiento espiritual y de nobles impulsiones hacia el país hermano,—enemigo ocasional, pero por el que corre la misma sangre y los mismos anhelos de progreso y superación legítima dentro de la paz con todos,—ha aceptado con agrado el llamamiento de Kellogg hacia la reconciliación: y tiene que haber pensado, también, en que ésta no valdría la pena de ser intentada si no habría de ser construída sobre bases muy firmes que aseguren la estabilidad prolongada del edificio. En esta hora serena y benévola no puede dejar de sentirse toda la gravedad del error cometido en la persistencia de un despojo injusto a todas luces, y por consiguiente también ha tenido que comprenderse, porque ello es claro como la luz del estío, que no sería sino inconsistente y falsa toda vinculación cordial con el Perú—no sería tal sino una comedia—que no partiese de la base de una reparación justiciera. Todo el esfuerzo, pues, de la gestión diplomática que, con tan buena voluntad y sano espíritu emprenden los dos gobiernos, estriba en encontrar la fórmula feliz de hacer cristalizar este propósito de unión y de fraternidad entre los dos pueblos, reparando errores e injusticias, cuya perduración haría inútil en el porvenir la generosa tendencia de armonía que hoy los mueve a darse un abrazo de paz fecunda y de olvido del pasado.



C H I R I G O T A

CON LOS CACOS

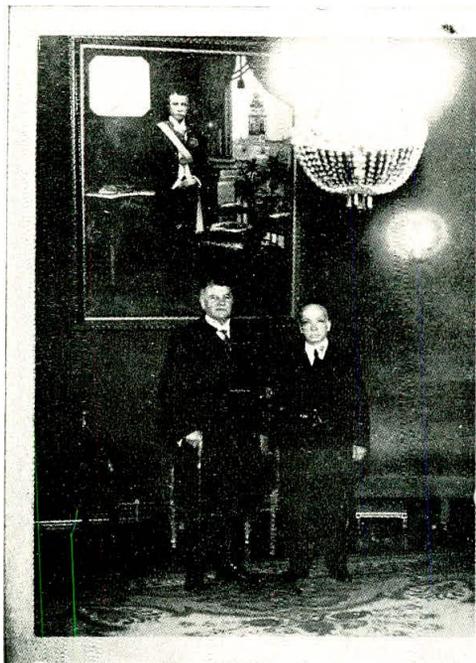


H. Carstensen

—Si ustedes me quitan todo
calato voy a quedar:

se me va a confundir con
la Municipalidad.

EL PASO POR LIMA, DEL EMBAJADOR AMERICANO EN CHILE, MR. COLLIER



Callao
 El 15 de agosto 1928
 Al partir del Perú,
 quiero agradecer al
 Excmo. Sr. Pedro José
 Rada y Gamio, Ministro
 de Relaciones Exteriores,
 por todas sus atenciones
 y formular
 mis votos sinceros
 por la gloria y pro-
 spendio de su país
 y por su bienestar
 personal.
 M. H. Miller Collier

El Embajador americano en Chile, M. H. Miller Collier, en compañía del Canciller en el Palacio Torre Tagle, en la visita que aquél hiciera a éste, a su paso por Lima — Autografía de Mr. Collier al Ministro de RR. EE. doctor Rada y Gamio



El distinguido diplomático americano, rodeado de las personas que fueron a saludarlo, a su arribo al Callao en viaje a EE. UU. de N. A., terminada su misión diplomática en Chile

HOMENAJE DE LAS DAMAS LAMBAYECANAS AL JEFE DEL ESTADO



El Presidente de la República, señor Leguía, rodeado de la comisión de damas lambayecanas, presidida por la señora Ana María Salcedo de Vega Zanabria, que hiciera entrega del álbum firmado por las mujeres de Lambayeque, como homenaje de gratitud y reconocimiento por los beneficios otorgados por el actual Gobierno a aquel departamento



Una vista de la concurrencia que asistiera a Palacio, en la ceremonia de la entrega del álbum, el sábado último, al Jefe del Estado

EL BANQUETE DEL SABADO EN HONOR DE DON ROBERTO E. LEGUIA



El sábado, se realizó en el comedor de cristales del Restaurant del Zoológico, el banquete que ofrecían al señor Roberto E. Leguía, sus amigos políticos y personales, como homenaje de aplauso y simpatía por su atinada labor política y por su elección de Presidente del Comité Central del Partido Democrático Reformista.

El banquete fué ofrecido por el doctor Ce-

lestino Marchego Muñoz, en conceptuosos términos, a los que agradeció el señor Leguía en frases de cálido agradecimiento por el homenaje de que era objeto.

El local fué profusamente engalanado y al agasajo asistieron representantes de los círculos oficiales y sociales de esta capital.

Damos vistas del banquete.



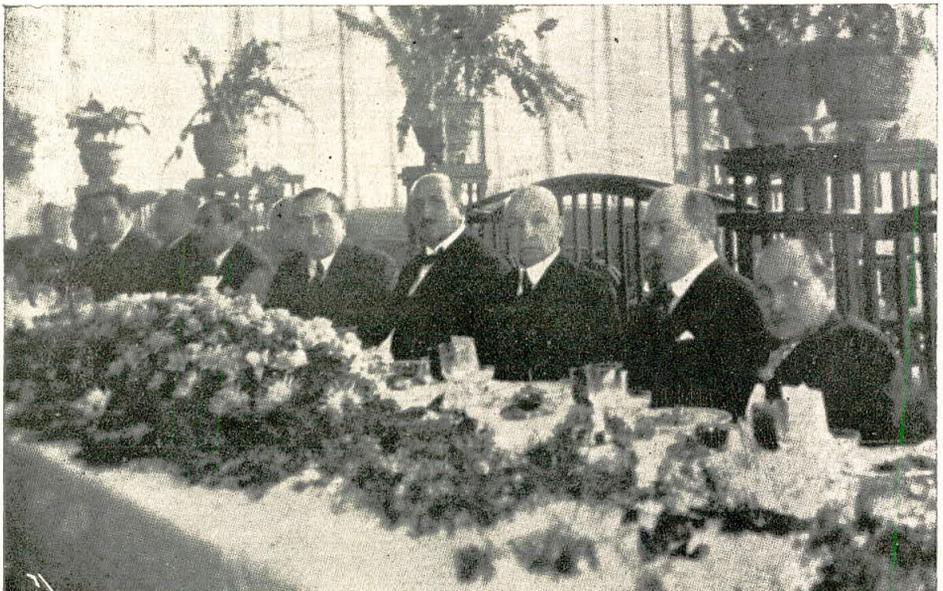
ALMUERZO EN HONOR EL CANCELLER, DOCTOR PEDRO JOSE RADA Y GAMIO



El doctor Rada y Gamio, rodeado de un grupo de asistentes al almuerzo en su honor

El Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Pedro José Rada y Gamio, fué agasajado el miércoles último por sus numerosos amigos y correligionarios, con un suntuoso banquete, celebrando su onomástico.

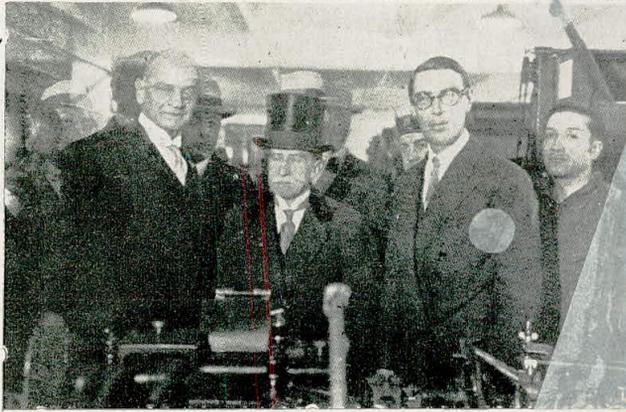
Ofreció esta gran manifestación de simpatía al Canciller, el Senador por el Callao, don Octavio Casanave, agradeciendo el doctor Rada y Gamio, con un conceptuoso discurso. Ofrecemos gráficos del banquete.



Una vista de la mesa de honor en el almuerzo al doctor Rada

INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO DEL ESTANCO DEL TABACO

Interesante ceremonia la que se realizó el sábado último, con motivo de la inauguración del espléndido edificio que en la orilla derecha del Rímac, frente a la Estación de Desamparados, se ha construído para que funcionen los talleres y oficinas de esa industria nacional.



Selecta concurrencia prestigió el acto de la inauguración, pronunciando muy expresivos discursos el Presidente de la República y el Gerente de la Caja de Depósitos y Consignaciones, señor Pedro Larrañaga.

Damos varias vistas relacionadas con ese acto.

El Presidente de la República, visitando los talleres del Estanco del Tabaco y examinando la manufactura de cigarrillos



El Jefe del Estado, el Gerente de la Caja de Depósitos y un grupo de asistentes al acto

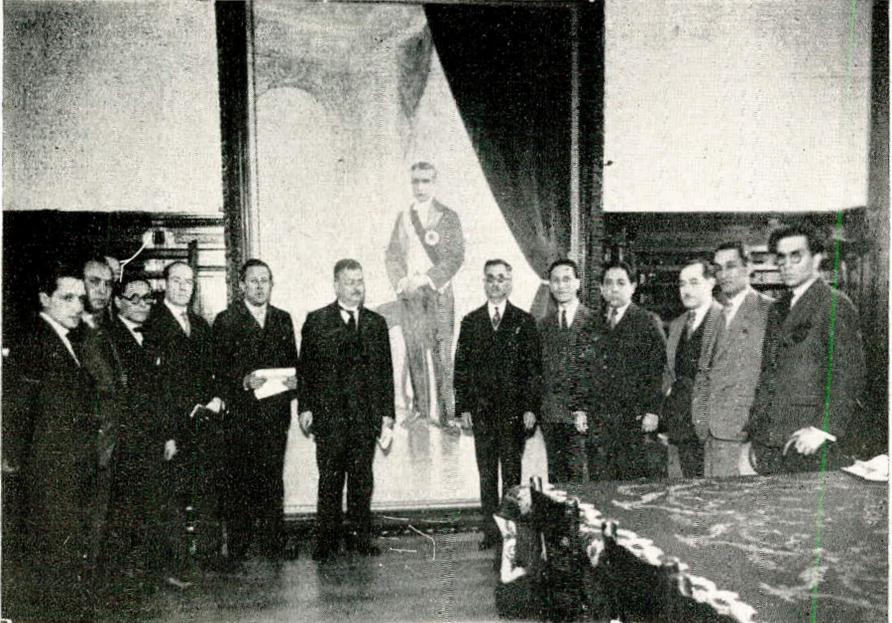
LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS



El Ministro de Fomento, doctor Enrique Martinelli, firmando la resolución ministerial que reconoce, oficialmente, a la Asociación Nacional de Periodistas, de reciente creación

Ha quedado constituida y reconocida oficialmente, la Asociación Nacional de Periodistas, que agrupa en su seno, con fines de solidaridad gremial y alta cultura, a los elementos que prestan su concurso inte-

lectual en la prensa del país. Preside la nueva Institución, el jefe de redacción de "La Prensa", señor Germán Lazarte, actuando como secretario el señor Tomás Manrique. Damos vistas relacionadas.



El Ministro y el Director de Fomento y el Jefe de la Sección del Trabajo, con los miembros de la Directiva de la Asociación Nacional de Periodistas, después de firmada la resolución en referencia



El personal de Redacción, Administración y Talleres de "El Comercio", agasajó con un almuerzo, en el Hotel "Maury", al doctor

Luis Miró Quesada, uno de los directores del decano, con motivo de su reciente retorno de Europa. Damos una vista.

FUNERALES DEL CONSUL SALOMON

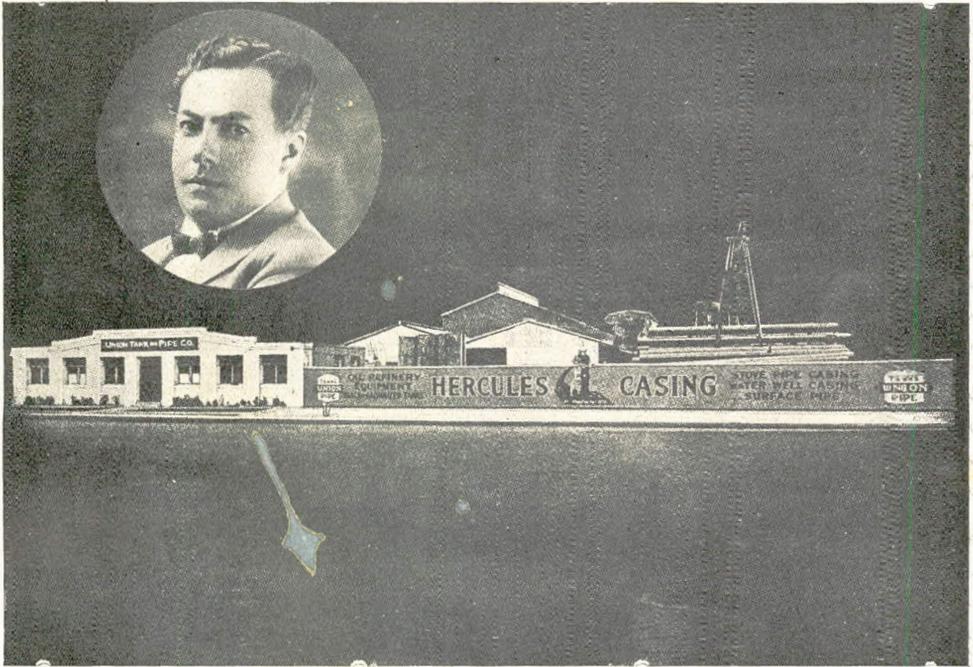


A bordo del vapor "Equatore", fueron traídos de Europa, los restos del que fuera distinguido y meritisimo Cónsul General en Londres y propagandista inteligente y tenaz de nuestras riquezas naturales y de nuestros progresos, don Oscar Víctor Salomón, quien —como se sabe— dejara de existir, hace dos meses, en Barcelona, víctima de aguda dolencia. Los restos del señor

Salomón, acompañados por numeroso cortejo, fueron inhumados en el Cementerio General.

El duelo fué arrastrado por el hermano del extinto, doctor Alberto Salomón, senador por Junín y Presidente de la Comisión Diplomática del Senado. Damos vistas del sepelio.

NUEVO SISTEMA DE SEÑALES DE TRAFICO

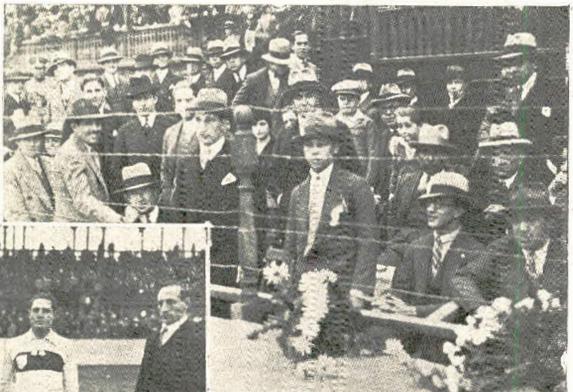


Señor L. A. Valderrama Baca, representante de la Unión Tank & Pipe Co., de Los Angeles, California, fabricantes de los marcadores metálicos y señales de tráfico "Universal" que, en vista de su eficiencia y economía, el Alcalde de esta capital, señor Andrés F. Dasso, ha adoptado y hará colocar en las calles, carreteras y avenidas de Lima, tal como en las grandes ciudades estadounidenses — La gran factoría de la Unión Tank & Pipe Co., donde se fabrican todas las señales metálicas que se usan en Estados Unidos y que se colocarán en Lima

MANIFESTACION DE SIMPATIA A LOS PUGILISTAS SUAREZ Y UZABEAGA

El miércoles 15 llegaron a esta capital los boxeadores chilenos Pablo Suárez, de peso ligero completo y Carlos Uzabeaga, campeón suramericano de peso pluma, quienes han sido contrariados para enfrentarse a los pugilistas peruanos Alberto Icochea y Melitón Aragón, respectivamente

El mismo día de su llegada,



Uzabeaga y Suarez, concurren al match de foot ball realizado en el Circulo Sportivo Italiano, donde el público los ovacionó

Ofrecemos vistas, una, en la que Uzabeaga y Suárez agradecen la ovación y, la otra, en que se ve a los pugilistas chilenos rodeados de los capitanes de los equipos que jugaron.

HOMENAJE A UN PROCER

EN MEMORIA DEL GRAN MARISCAL ORBEGOSO

El pueblo de Trujillo, a iniciativa de su Concejo Municipal, ha rendido justiciero homenaje a uno de sus hijos más ilustres: el Gran Mariscal D. Luis José de Orbegoso, prócer de la independencia nacional y presidente, que fué, de la República de 1833 a 1838.

La ceremonia fué sencilla e imponente. Consistió en la colocación de dos artísticas placas de bronce. Una en la plaza que lleva el nombre del prócer y otra en la casa solariega, donde el Mariscal Orbegoso vivió y murió.

En ese acto se cambiaron adecuados discursos, entre el Alcalde de Trujillo, señor Alejandro Barúa Ganoza y el Senador por La Libertad, ingeniero Eduardo González Orbegoso, nieto del prócer.

La figura del Gran Mariscal Orbegoso es una de las de más alto relieve en la historia nacional.

Había nacido en su hacienda Choquisongo, en Huamachuco. Poseía el título de Conde de Olmos y el Mayorazgo de Moncada-Galindo, uno de los más opulentos del Perú.

Alumno de Rodríguez de Mendoza, en el Real Colegio de San Carlos, fué condiscípulo y amigo de Sánchez Carrión, Mariátegui y de todos los que fueron más destacados elementos de la independencia nacional.



Retrato del Gran Mariscal Orbegoso — (Miniatura de Maucci, propiedad del doctor Luis Varela y Orbegoso)

Por ello, a pesar de las distinciones del gobierno español, que le había otorgado un alto grado en el ejército y le había hecho



La entrada del General Orbegoso a Lima, después de vencer a Bermúdez — (Célebre cuadro de Merino, propiedad del nieto del prócer, doctor Luis Varela y Orbegoso)

Aldede de Trujillo, cuando apenas contaba veinte años, abrazó con fervor, la causa de la independencia, concurriendo, como Síndico procurador general de la ciudad de Trujillo, a la proclamación de la libertad del Perú el 6 de enero de 1821.

Nombrado, por San Martín, "Sargento Mayor y Comandante del Batallón "Invencibles de Trujillo", creó a éste y se dedicó a disciplinarlo y armarlo con sus propios recursos.

Llevó su abnegación por la causa nacional hasta el extremo de entregar sus haciendas y propiedades para la defensa de la libertad.

El Libertador Bolívar lo nombró Intendente y Comandante de Armas de Lambayeque y después Prefecto de Trujillo.

Allí reunió, todos los elementos militares y organizó la caballería, que dió la victoria

Junín y contribuyó al triunfo de Ayacucho. Por cuyos eminentes servicios, Bolívar, al felicitarlo efusivamente, lo ascendió a General de Brigada.

Al reunirse el Congreso, lo eligieron su Diputado, Trujillo, Huánuco, Huamachuco y del Parlamento fué llamado para servir en el ejército de operaciones contra Co-

lombia. Por su conducta en la jornada del Portete fué ascendido a General de División.

Su popularidad lo llevó a la presidencia de la República en 1833. Su gobierno no fué tranquilo. Las facciones se agitaron durante él con vehemencia. Fué entonces que Orbegoso ajustó con Santa Cruz el pacto de la Confederación peru-boliviana, cuya desaparición ha sido funesta para la América.

Orbegoso fué después Gran Mariscal del Perú, condecorado con la Orden del Sol, en brillantes, Gran Dignatario de la Legión de Honor Nacional, General de División de los Ejércitos de Bolivia.

Ante la invasión chilena de 1838, Orbegoso acudió a oponerse al ingreso de los chilenos a Lima, pero fué vencido en la batalla de Guía, resultando herido.

Apartado, desde entonces, de la vida pública, vivió hasta 1847, año en que murió, cuando apenas tenía 52 años de edad.

Actualmente, se publican los documentos de su vida pública, de los que ya han aparecido dos volúmenes estando el tercero en prensa.

Libby's LECHE EVAPORADA

SORTEO DE NAVIDAD

Tenemos el agrado de participar a los consumidores de la afamada y sin rival **Leche Evaporada "Libby's"** que a partir del mes de setiembre reanudaremos el canje de las etiquetas, por los nuevos cupones para este sorteo.

Deseario satisfacer a nuestros favorecedores, los cupones de este sorteo se otorgarán igualmente en canje de las etiquetas de todos los productos "**Libby's** como frutas, salmón, conservas, espárragos, etc.

DETALLES PRÓXIMAMENTE

Tome Ud. diariamente **Leche Evaporada "Libby's"** y gozará de buena salud.

Consuma Ud. las frutas, espárragos y conservas alimenticias "**Libby's**" — Son exquisitas.

Guarde Ud. las etiquetas de todos los artículos "**Libby's**" y tendrá Ud. opción a valiosos premios.

GRAHAM, ROWE & Co.

(Agentes) — Villalta No. 296. — LIMA

L E C T U R A S

LIBROS RECIENTES DE JULIO CAMBA Y DE "JUAN DE LA ENCINA"

Julio Camba vino al Perú, especialmente invitado, con motivo de la celebración del centenario de Ayacucho. Consideró entonces mucha gente corolarlo seguro de la simpática visita la aparición de un libro referente al viaje, o, por lo menos, de una serie de crónicas, y regocijábanse de antemano con la perspectiva de la sabrosa lectura. Camba, avisado y sutil, como quintaesenciado gallego castizo, se ha detenido en el prólogo, relatando, en tres o cuatro artículos, incidentes de su navegación desde Europa hasta las costas peruanas. No nos creamos defraudados; al contrario; papel muy delicado es el de convidado, y sentimiento delicadísimo, hasta llegar a quisquilloso, el patriotismo de campanario. Camba desafinaría entonando dilirambos, por lo mismo que nadie lo aventaja como maestro del comentario sonriente y agudo, tan agudo que suele rasguñar la fina epidermis del público grueso, ese que en todas partes constituye la mayoría, y al cual entre nosotros pertenecen, por ejemplo, quienes encuentran ofensivo para Lima que, al mencionarla, no se repita aquello de perla del Pacífico. Cuestión de paladar! Para el mío el manido píropo resulta tan empalagoso como impasable para el de Camba el vocablo estadouni-



Julio Camba

dense, a propósito del cual opina "que ninguna persona de mediano gusto pueda decirlo ni siquiera una sola vez." Los traductores de cablegramas piensan, según parece, de otro modo. No se lo tome Dios en cuenta ni tampoco los lectores.

A falta del volumen esperado en el Perú, ha publicado últimamente Julio Camba los titulados **Sobre casi todo** y **Sobre casi nada**, coleccionando en ellos cantidad apreciable, por el número y por la calidad, de sus crónicas acerca de asuntos banales o profundos. Huelga decir que el asunto es lo de menos; su interés está en la manera originalísima de verlos y tratarlos, en la irónica ligereza con que el humorista español afronta tan graves temas científicos como la idea de tiempo y la ley de gravitación, problemas internacionales de la importancia del hispanoamericanismo y el nombre de los Estados Unidos, cuestiones sociales como la mendicidad, la caridad, los hijos numerosos, el impuesto de soltería. También huelga agregar que esa ligereza no significa frivolidad; la sonrisa disimula la amargura del escepticismo y en la glosa rápida y burlesca hay algo de compasión latente por esta pobre humanidad, que va, de tumbos, en tum-





“La Duquesa de Alba peinándose”, dibujo a tinta china, por Goya.

bo, entre ilusiones, desengaños, errores, pecados y buenos propósitos.

La literatura sobre Goya, con ocasión del centenario del magno pintor, se ha enriquecido con la obra titulada **Goya en zig-zag**, de Ricardo Gutiérrez Abascal, muy apreciado y famoso en el campo de la crítica de arte bajo el pseudónimo de “Juan de la Encina”. El título encierra la idea principal del libro: Goya—afirma su ferviente y estudioso comentar—distó mucho de ser un espíritu rectilíneo; marchó siempre en zig-zag.”

Esta aseveración, cuya evidencia no escapa a nadie que algo conozca de la obra de Goya, la comprueba “Juan de la Encina” en su luminoso peregrinar por la senda que en la vida y en el arte recorrió el profético aragonés, plebeyo y palaciego, devoto y demoníaco, donjuanesco y patriarcal, moralista y calavera, patriota y afrancesado, que

acabó concretando en un simbolismo histórico su existencia trascendental de pintor español, al cerrar los ojos mortales en tierra de Francia.

En el capítulo titulado **La guerra**, explicando “Juan de la Encina” prolijamente las relaciones de don Francisco con los invasores napoleónicos, alude a la “Alegoría de Madrid”, existente en el Ayuntamiento de esa capital, y que encargó a Goya el gobierno de José Bonaparte por mediación de don Tadeo Bravo de Rivero. Seguramente que este encopetado paisano nuestro no tuvo, a pesar de sus afinidades con magnates y teslas coronadas, amigo más glorioso que el artista que dejó constancia del afectuoso vínculo en la dedicatoria y firma del retrato que hizo en 1806 al “diputado de la ciudad de Lima”. El retrato de Bravo de Rivero, al cual se refieren Meyer y Pan-torba, figura en el libro de Beruete y ha pertenecido a coleccionistas de Berlín y de París; no sería difícil averiguar el actual paradero, y adquirir, para el local que en el futuro Palacio de Justicia corresponda al Colegio de Abogados, el lienzo en que Goya immortalizó la efigie del limeño que alcanzó para ese Colegio, amén de otras preeminencias, el título de ilustre que usa hasta la fecha. Probablemente costaría mucho dinero; pocas veces estaría mejor empleado.

Hermosas láminas con grabados, aguas fuertes, tapices y retratos debidos al pincel de Goya, ilustran el libro de “Juan de la Encina”; entre los últimos, muy bello y poco vulgarizado por las reproducciones, el del marqués de San Adrián; el crítico pondera el retrato del “lindo petimetre” con entusiasmo comunicativo, reputándolo “como uno de los más elegantes de varón que salieron de la mano de Goya”.

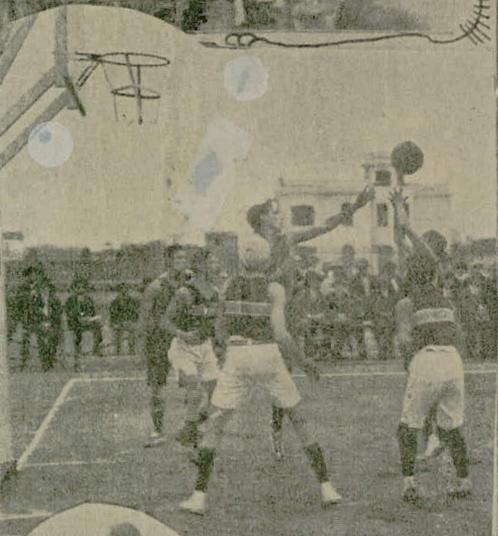
Luce **Goya en zig-zag** un capítulo que vale por un libro, por un precioso librito, jugoso y breve, nutrido de savia histórica, de datos artísticos y de observación psicológica. Después de leerlo, entra el deseo de oírlo en una conferencia ilustrada con proyecciones de los personajes y cuadros que en él se citan: Casanova, “el ejemplar sinvergüenza veneciano”, la reina María Luisa, el buen fray Basilio, la negrita María Luz, la **Venus del espejo**, la **Dama del armiño**, la **Santa Marina**, de Zurbarán, y, sobre todo, la singular mujer, “gran capitana del majismo” que da nombre al más sugerente capítulo de **Goya en zig-zag**, y se llama en la historia, historia con gracia de leyenda, **María Teresa Cayetana de Silva**, duquesa de Alba.

ANGELICA PALMA

E L C A M P E O N A T O O F I C I A L



De acuerdo con las bases aprobadas por la Federación controladora de este deporte y dando cumplimiento al fixture oficial organizado, cúmplense



domésticamente los interesantes partidos correspondientes a las distintas divisiones en que se encuentran en la actualidad clasificados los Clubs afiliados.



En forma brillante vienen haciendo su presentación los distintos equipos, dando oportunidad a que se verifiquen partidos llenos de interés, que contribuyen a la mayor popu-

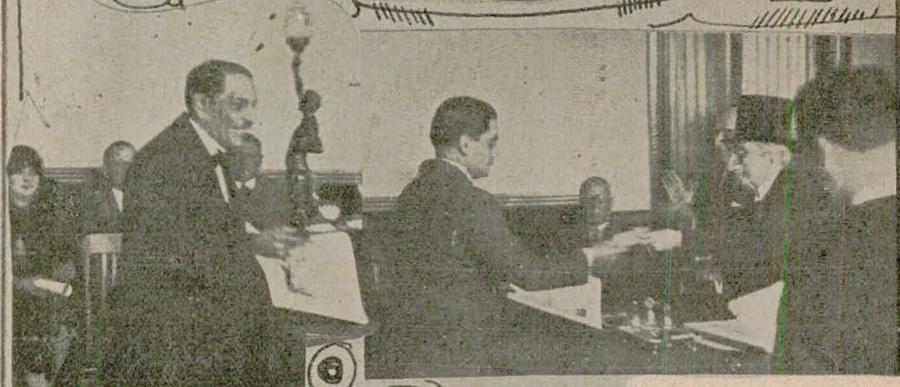


larización de este deporte, que atrae a nuestros campos deportivos una numerosa y selecta concurrencia, que muestra especial preferencia por los encuentros que corresponden a este Campeonato oficial. Los equipos de la Universidad y Club Atlético Bilibis, con las victorias obtenidas, vienen destacando sus colores, clasificándose como candidatos de fuerza a los respectivos Campeonatos.



Dando fin al Concurso oficial de Fiestas Patrias organizado por esta Institucion, siguiendo la costumbre anualmente establecida,

tuvo lugar el domingo en su amplio y hermoso local, la realizacion de la solemne ceremonia de entrega de los premios a los

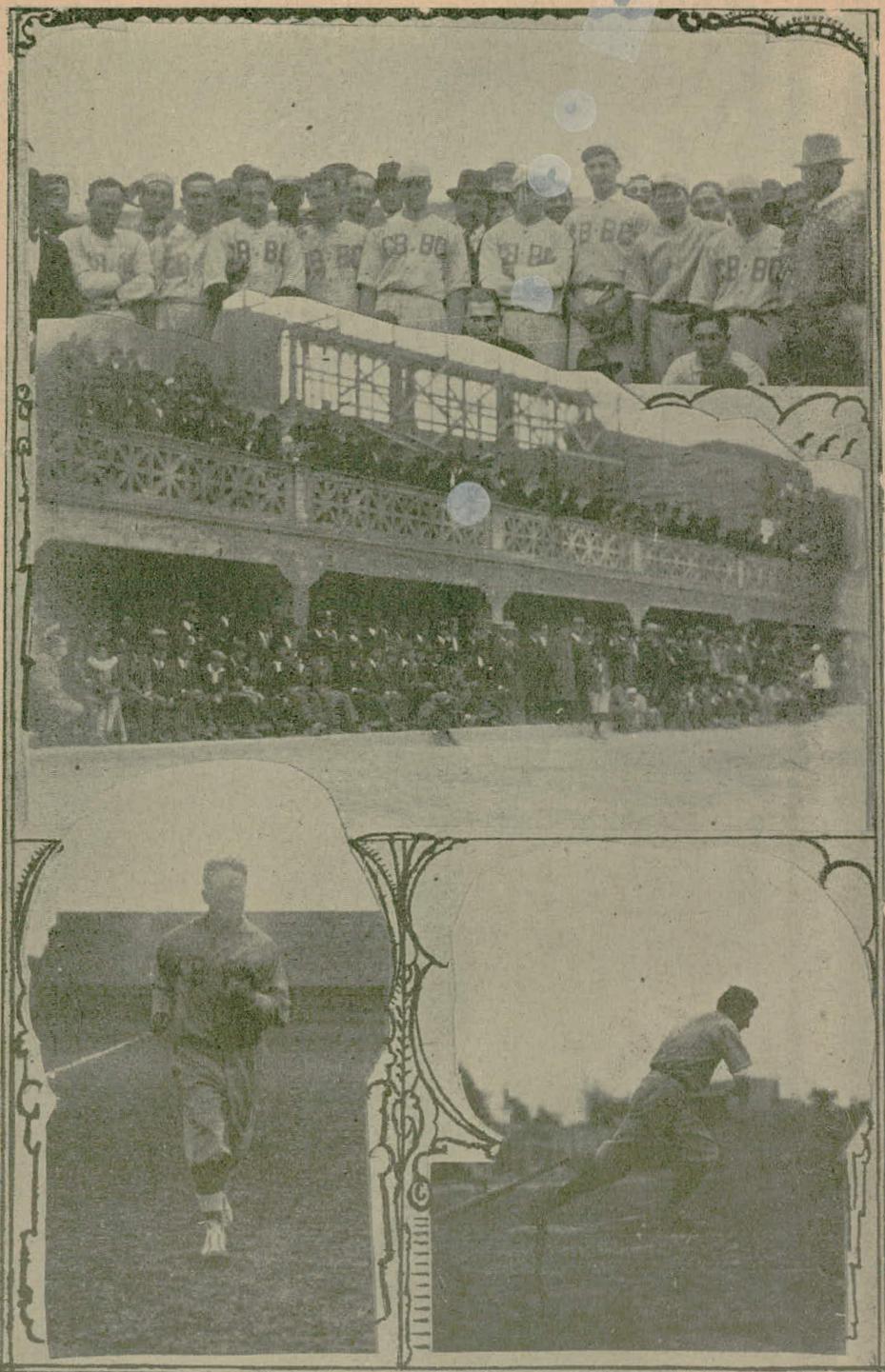


selecto concurso de damas y caballeros. El Presidente de la República y el de ese Club, señor Pezet, pronunciaron elocuentes discursos, brindando los más calurosos elogios a la labor desplegada por esta Institución. Damos en estas páginas una completa información gráfica de esta solemne ceremonia. Como se sabe conquistó el primer puesto en el cuadro de mérito el prestigioso riflero señor A. Santa María, que anotó magníficas series, ocupando los segundos lugares Carlos Blanco y Alfredo de Al-

vencedores, que fué prestigiada con la presencia del Jefe del Estado, destacadas personalidades de nuestro mundo oficial y un

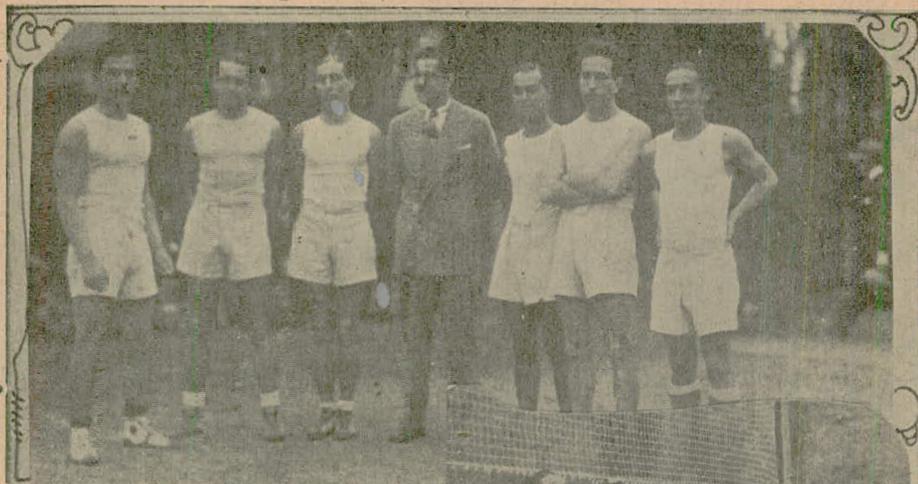
bertis. Todos los premiados al acercarse a recibir sus valiosos premios fueron cariñosamente aplaudidos.

EL CAMPEONATO MUNICIPAL DE BASE BALL



Con el encuentro jugado el domingo entre las novenas del Callao y el Bolognesi, se cumplió la segunda fecha de este Campeonato, obteniéndose en su desarrollo el más brillante éxito. Venció la novena del Callao después de reñida lucha. Damos varios gráficos.

EL CAMPEONATO INTER-CLUB DE VOLLEY BALL



Dentro del más brillante éxito, viene desenvolviéndose el interesante Campeonato organizado por el Club Lawn Tennis, con el concurso de un sinnúmero de instituciones deportivas, que en sus actua-



ciones registran brillantes performances. Clasificaréanse vencedores el domingo los equipos del Tennis y el Volley Ball Sporting

Club. De estos partidos jugados en el court del Club organizador ofrecemos varias instantáneas.



La concurrencia al palco oficial del hipódromo durante la reunión de carreras del domingo 12, en el cual se disputó el clásico "Polla de Potrillos".



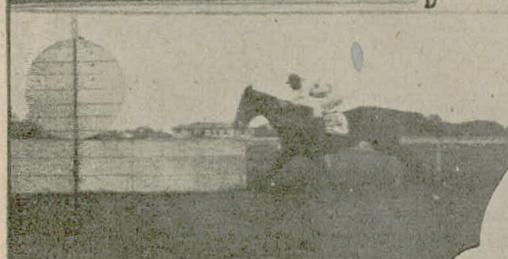
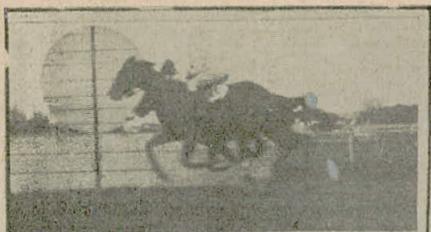
Otro aspecto social de la reunión

Grandes esperanzas se cifraron en los servicios de Febo como reproductor del haras mencionado. Fatalmente, hasta la fecha, si exceptuamos a Numancia, a Rímac en segundo plano y al potro Azote que actuó en pistas hace algunos años, no había producido Febo ningún otro elemento que correspondiera a esas esperanzas. Tal vez ello debese a que, sólo ahora, se le ha hecho servir a yeguas de selecto origen. De aquí que haya dado, en Pawlova, a Febo II, ganador de la "Polla de Potrillos" de este año y candidato de consideración para el Derby próximo.

Febo II se ha clasificado como el mejor de sus coetáneos y, su triunfo del domingo, ha confirmado su valía. En efecto, el defensor de la caballeriza decana emprendió el recorrido imponiendo condiciones y no permitió ni por un momento que se le acercase su rival Aramis, que tuvo que conformarse con figurar segundo a cuerpo y medio en la llegada, precediendo por igual distancia a Barrabás, otro hijo de Febo, en Charmeuse, que actuó en pareja con el referido ganador.

Tres carreras cuenta Febo II en su campaña. En la primera, ganó fácilmente. En la segunda, con training sumario, después de

El resultado del clásico "Polla de Potrillos" disputado el domingo último, ha confirmado las excelentes cualidades de un producto nacido en el haras Vileabuautra e hijo del notable caballo nacional Febo, que prestigiara a nuestro elevage con su brillante campaña en Santa Beatriz.



trillada que ha iniciado en la presente estación, su campaña de pistas.

Para las carreras de mañana, nuestros favoritos son: primera carrera: Tofana; segunda carrera: Tragamillas; tercera carrera: Farman; cuarta carrera: Pilum; quinta carrera: Mosquetero; sexta carrera: Lunamar; séptima carrera: Simbad.

TIP-TOP

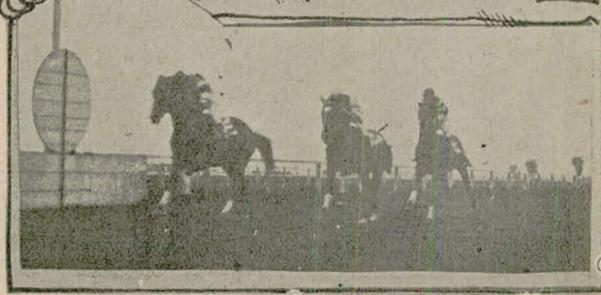
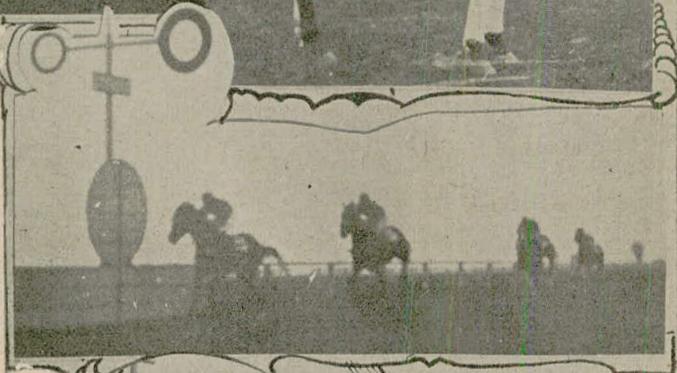
"Febo II", por Febo y Pawlova, del stud Alianza, que ganó el clásico "Polla de Potrillos", con su jinete H. Herrera.



Finales de la 1a., 2a. y 7a. carreras.

haber corrido en misión de sacrificio, remató en seguida de su pareja Barrabás al adjudicarse éste el clásico "Criadores". Su tercera presentación ha sido la triunfal que efectuara en la "Polla de Potrillos".

Hace quince días se corrió en nuestro hipódromo la "Polla de Potrancas", que ganó Turquesa, por Alliance y Dar, nacida en el haras La Molina y que, como Febo II, integra el pupillaje del stud Alianza. Tiene pues esta caballeriza, que es la decana de las del país, dos productos sobresalientes para la defensa de su popular divisa en los torneos que aún falta realizar, del proceso anual de selección para la po-



Llegadas de la quinta carrera y del citado clásico

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

ANDANZAS Y AVENTURAS DE PANAIT ISTRATI

"Monde", la nueva revista internacional de Henri Barbusse, ("Clarte" emancipada hace algunos años de Barbusse, se ha transformado recientemente en "La Lutte de Classes"), publica en sus primeros números algunos relatos de viajes de Panait Istrati. Las últimas estaciones de la vida del genial autor de "Los relatos de Adrián Zografii" ("Kyra Kyralina", "Tío Anghel", etc.) nos son contadas así por él mismo, con su encantado y oriental don de narrador.

errante amigo de Mikhaïl? Sabíamos que Panait Istrati, hombre antes que literato, había ido a Rumania a combatir la Jura batalla de su pueblo. Lo oíamos responder siempre ¡presente! al llamado de la Revolución. Mas nos faltaba su confianza. Necesitábamos que nos contase, con su voz amical, fraterna, su experiencia íntima de escritor célebre.

Hace varios meses, lo escuchamos en un reportaje de Frederic Lefevre. Con Istrati, Lefevre no podía emplear la técnica habi-



errantscula foundoti
errantscula mon conde...



La exaltación, la intensidad, la pasión de Panait Istrati vagabundo nos eran maravillosamente comunicadas por sus novelas. Pero nos escapaba el Istrati artista, el Istrati renacido. Su biografía, divulgada en todas las lenguas, concluía con el episodio de su frustrado suicidio y de su revelación como artista en una carta a Roman Rolland. Espíritu agónico, al buscar la muerte, Panait Istrati halló la vida: la vida inmortal del creador, del artista. Pero, ¿el literato habría extinguido al vagabundo? He aquí una pregunta ansiosa de todos los que desde su primer libro lo conocimos y amamos. ¿Qué habían hecho París y la gloria, del

lual de sus entrevistas: "Une heure avec..." A Panait Istrati no es posible acercarse como reportér sino como amigo. No una sino muchas horas duró el diálogo de Istrati y Lefevre: gozoso itinerario de imágenes y aventuras, que después de conducirnos a Braïla, donde del amor de un griego y una rumana nació Istrati hace cuarenta años, nos devuelve a su intimidad de ahora. Por esta confesión, sabemos que el novelista no vive menos insatisfecho y atormentado que el vagabundo. El placer y el dolor de la creación no colman su alma. ¿Qué miserable cosa le parece haberse convertido en un literato, nada más que un literato! Sobre sus

hombros sensibles y porfiado, pesa una responsabilidad nueva. "No veo en mi caso—dice a Lefevre—sino una aventura edificada sobre un accidente auténtico y sangriento sobrevenido en mi vida. En tanto que los hombres deberán esperar accidentes semejantes para poder expresarse, no tendré mi ejemplo por un éxito. Soy pobre y espero morir pobre porque marché en mi vida de hoy acompañado de la inmensa familia de los vagabundos encontrados en mis rutas. Estoy en la mitad de mi obra tal como la he concebido durante mis largos años de vagabundo. Cuando haya doblado el cabo de esta jornada, dejaré la pluma, tornare a los caminos de ayer y reviviré con mis compañeros recuperados horas oscuras y alegres, exentas tal vez de las pesadas responsabilidades que me oprimen. Así, habré dado mi más bello ejemplo: liberarse de lo que se lleva en sí de mejor, sin hacer de esta liberación un hábito ni un oficio".

Ahora, en estos artículos de "Monde" Panait Istrati reanuda su relato. Instalado en París, su instinto nómada no lograba conformarse con una existencia sedentaria. La partida de Rakovsky, ex-embajador de los soviets en París, encendió súbita e irresistiblemente sus nostalgias de viajero. Rakovsky e Istrati son viejos camaradas de la

No descuide Catarros Bronquitis

Esas son las amenazas de cada invierno. Tos, Catarros, Bronquitis; todas altamente contagiosas. No se descuide usted y los suyos. Robustezca el organismo para resistir la infección.



Empiece ahora con la Emulsión de Scott y aumente la fuerza de resistencia a molestos catarros y gripe; y la posibilidad de graves afecciones del pecho o pulmones. Tome la

Emulsión de Scott

lucha revolucionaria rumana. Se conocieron hace muchos años, cuando Rakovsky, mitad rumano, mitad búlgaro, (según el mismo, dos países se han disputado el honor de no ser su patria) era sólo un agitador oscuro y Panait Istrati secretario de un sindicato de albañiles. Se recontraron últimamente en París, Rakovsky embajador, Istrati novelista famoso traducido a dieciséis lenguas, consagrado por la más alta crítica mundial. El ex-embajador invitó a su amigo a un viaje a Rusia. Ambos partían unas horas después.

Istrati nos cuenta un episodio de este viaje, quizá el de más interés autobiográ-



AGUA
DE
KANANGA
DEL
JAPON

Lo mejor para
el tocador y el baño

RIGAUD
PARIS

EN TODAS LAS
BUENAS PERFUMERIAS

fico: su visita a Grecia, el país de su padre. Grecia, según parece, en esta oportunidad no ha tenido tiempo de ser descortés con Istrati, quien a su turno no ha tenido tiempo de entrar en batalla contra el gobierno como en Rumania. El poeta de la amistad,—la amistad es el motivo central de la obra de Istrati—ha hallado en Grecia amigos que ingresan definitivamente en su existencia.

Ninguna victoria literaria, ningún éxito editorial, de los últimos tiempos, mejor ganados que éstos de Panait Istrati. Desde su primer libro, que en el orden editorial es "Kyra Kyralina" y en el orden biográfico "Tío Anghel", se reconoció en Istrati dotes de inmortalidad. Su obra era el mensaje de un hombre de ascendrada, generosa, ingente humanidad. Tengo la sospecha de que esta obra ha dejado ya su huella en la literatura hispano-americana. Me parece encontrar su resonancia en el magnífico "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes. Esta novela es, como las de Istrati, un canto a la amistad. Y Don Segundo tiene el instinto andariego, la alegría aventurera de los personajes de Istrati. Como éstos, posee el don del relato. Su filosofía se alimenta de los mismos sentimientos. Si no me equivoco,—es una asonancia espiritual más que una analogía artística la que he percibido

entre las dos obras—no sufriría ninguna disminución el mérito de "Don Segundo Sombra". Porque la vecindad a Istrati no puede ser sino un caso de grandeza.

José Carlos MARIATEGUI

El Estómago Acido es Peligroso

La verdadera causa de la indigestión

Los ácidos orgánicos irritan o inflaman el delicado revestimiento de las paredes del estómago, agrian y fermentan los alimentos, evitan una digestión natural y conducen a la dispepsia e indigestión crónicas en la gran mayoría de los casos. La pepsina y otros digestivos artificiales sólo dan alivio temporal y no corrigen la causa del trastorno.

Los ácidos del estómago deben neutralizarse diariamente, limpiando y purificando el estómago después de cada comida con sólo tomar un cuarto de vaso de agua con dos pastillas de Magnesia Divina, que puede comprarse en cualquier droguería o botica. Esto evita la descomposición interior de los alimentos, lográndose una digestión natural y exenta de dolores o molestias. Siguiendo este procedimiento, usted podrá comer cuanto le plazca, sin temer indigestiones.

Receta eficaz para devolver su color al cabello

Ahora es posible preparar en casa un remedio para el cabello mejor que es posible comprarlo

El pelo canoso, ese signo de vejez, puede recobrar su color natural a muy poco costo.

Cualquier persona puede preparar una simple mixtura que devuelve al cabello su color perdido y lo deja sedoso y suave. Tómese medio litro de agua y añádasele 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes se obtienen en la botica.

Aplicúese dicha preparación al cabello con un peine dos veces a la semana y hasta que se obtenga el matiz deseado, y así se obtendrá la apariencia de persona rjuvenecida veinte años. La aplicación es fácil, el pericráneo no se mancha, el cabello no queda grasiento ni pegajoso, y el colorido no se cae con el roce del peine o del cepillo.



MIENTRAS más salud re-bosa una persona, más feliz se siente y con más frecuencia muestra su dentadura.

SONRIE MEJOR QUIEN USA

IPANA
PASTA DENTIFRICA



EL CONQUISTADOR ALONZO MARTÍN DE DON BENITO

(A quien se debe la ubicación de la Ciudad de los Reyes)

El testamento de este conquistador y poblador del Perú, que se ha publicado en la Revista del Archivo Nacional, es un precioso documento que completa su biografía.

Valiente, esforzado e intrépido en las acciones de la guerra de conquistas y en los azares de las exploraciones; organizador disciplinado y pujante en la obra de la colonización, Alonzo Martín ofrece los mejores rasgos del carácter del aventurero español del siglo XVI.

Nació en 1481 (1) en el pueblo de Don Benito, ayuntamiento de la provincia de Badajoz en la Baja Extremadura.

Parece que ya hombre pasó al Nuevo Mundo, pues en las anotaciones de su encomienda en la isla Española, se dice que en 1522 hacía diez años que se hallaba en "esas partes" (2). De la Española pasó a la Colonia del Darien, y llegó a la Antigua en el primer contingente de hombres que se envió de aquella isla, para acrecentar la población de la nueva Colonia.

Allí sirviendo bajo las órdenes de Pedrarias figuró como explorador esforzado, y, más tarde, como guía en las tentativas de descubrimiento de Nicaragua, que emprendiera el Licenciado Espinoza; todavía "fi-

guró en la expedición del factor Juan de Tavira al Río Grande, trágica entrada en la que las gentes exploradoras formaron perdidas y muy maltratadas" y nuestro Alonzo con un flechazo en el hombro.

Con todos estos hechos y antecedentes que lo acreditaban, figuró en el más portentoso de los descubrimientos en el Mar del Sur. Blasco Núñez de Balboa, que lo conocía y apreciaba, lo comprometió para la empresa de atravesar el istmo y descubrir tierras y mares ignotos.

Fué Alonzo Martín, entonces, quien se encargó del "trasporte de las anclas de uno a otro mar". Con el intrépido Capitán atravesó esas tierras de marismas y peñascales, animando a los desalentados y enfermos, estimulando a los indios cargueros, con quienes tenía un trato de compañera y no de amo. Siguió a Balboa en su arrojado echarse al mar Pacífico para tomar posesión de él a nombre de los Reyes, y luego, activo y entusiasta, cooperó a la construcción de la Carabela que debía hacer los reconocimientos costaneros de Panamá. Con Balboa fué a las Islas Perlas, asistió después a las fundaciones de Acla, Nombre de Dios y Panamá, y, cuando en esta última estancia, se

regularizó el servicio administrativo, se acercó en Panamá, lamentando, sin poderlas evitar, las desgracias ocurridas a su capitán y amigo. Como fundador y poblador de Panamá obtuvo un repartimiento de 70 indios en 1522. (3)

Eran los tiempos en que corría de boca en boca la noticia del rico País del Oro, del ignorado Imperio del Sol, al sur de Panamá. Alonso Martín, que quizá habría capitaneado la primera expedición conquistadora, no lo hizo por hallarse ocupado con el Licenciado Espinoza en buscar indios y basimentos por la provincia de Natá (21 de julio—4 de octubre de 1519). Desengañado de obtener mayores ventajas en esta exploración, se alistó con Pizarro para el descubrimiento del Perú, sufriendo todos los contrastes y adversidades consiguientes, y especialmente el hambre, que a veces solía aliviarse con la carne de los animales que Martín cazaba con su ballesta y un perro que tenía. Recordaba él, más tarde, sus hazañas dignas de que por ellas se le concediese el escudo de armas, el haber muerto de un arponazo, en cierta refriega con los indios, al cacique que los encabezaba a cuya causa desmayaron y los españoles pudieron salvarse.

Seguramente se desprendió de la expedición de Pizarro, puesto que no figuraba ya entre los compañeros del conquistador del Perú desde 1526 en que se celebró la capitulación con la Corona, y más bien se le halla como subordinado de Pedrarias en la expedición que éste despachó contra el Capitán Francisco Hernández a Nicaragua, estableciéndose más tarde como vecino de Ciudad de León, donde fué Corregidor de un Cabildo y se acreditó como pacificador de los indios alzados.

Las noticias del descubrimiento y riqueza del Perú lo sacaron de Nicaragua y lo llevaron de nuevo hacia el Sur; esta vez volvió a servir los intereses de Pizarro coadyuvando con Almagro a la conquista de Quito y al ajuste del famoso convenio entre Pedro de Alvarado y Almagro, ajuste por el cual el primero renunciaba su intervención en la conquista del Perú y entregaba sus tropas a cambio de una indemnización de 100,000 pesos (4).

Unido con Almagro volvió al Cuzco y allí se puso a las órdenes del Gobernador del Perú; cuando Pizarro salió de aquella ciudad en dirección a la Costa, Alonso Martín formaba entre sus oficiales. Asistió en Jauja a la discusión que se promovió respecto al establecimiento de la capital, y fué él, quien más insinuó de buscar un sitio en la Costa, favorable para la fundación de la capital. Pizarro nombró entonces en Jauja el 4 de diciembre una comisión que explorara la costa del litoral y eligiera sitio para la

LIBÉSE DEL REUMATISMO

Articulaciones hinchadas, miembros entorpecidos, espalda rígida, contracciones nerviosas de los músculos, dolor continuo por el día y por la noche, todos son las señales de que los venenos del ácido úrico están depositando en la sangre los cristales pun-



tiagudos y cortantes, que continuamente laceran los nervios. Esto es la razón por qué sufre dolores. Los excelentes resultados obtenidos durante 40 años prueban que no existe un medio para curar todas las afecciones reumáticas tan rápida y seguramente. Este remedio maravilloso cura rápidamente. Witt para los riñones y la vejiga.

Los Médicos Recomiendan

Este Famoso Remedio.

El Dr. R. Lara, de San Martín 1960, Rosario de Santa Fé, escribe:

"Oportunamente recibí de Uds., una cantidad de Píldoras De Witt cuando me encontraba ejerciendo mi profesión en el pueblo de Canals.

He usado las Píldoras De Witt, con excelentes resultados, tanto allí en Canals como en esta ciudad de Rosario. La fórmula de sus Píldoras reúne las condiciones precisas para combatir las afecciones renales. Las he usado en nefríticos y albuminúricos y en algunos que padecían de ciática, con espléndidos resultados. Teniendo la seguridad de que las Píldoras De Witt serán benéficas a los pacientes, le saluda muy atte. S. S."

Su farmacéutico vende este remedio de fama mundial que recomiendan los médicos, bajo la garantía definida de que se obtendrá beneficio dentro de veinticuatro horas. Persista y sin duda alguna resultará una curación. Si se desea rápidamente la buena salud, la vitalidad y el vigor, pida y obtenga las

PILDORAS DE WITT PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

capital; dicha comisión la formaban García de Salcedo, Rodrigo de Meléndez y Francisco de Herrera, y éstos creyeron que el mejor asiento se ofrecía en el valle de Lurin en Pachacamac cerca del antiguo Santuario, lugar poblado y con río y leña.

Hasta los frailes Mercedarios seguros de que el valle de Lurin habría de ser el elegido, iniciaron la construcción de una hermita para el servicio religioso (5) hermita que quedó abandonada al poco tiempo de fundarse Lima.

Esto no obstante ni Pizarro ni sus demás compañeros se satisficieron con la elección del lugar. Se aseguraba que más al Norte existía una comarca más amplia y más poblada en el centro de los dominios del Curaca del Rimac, y que era allí donde se debía de llevar el asiento de la ciudad; para esta nueva exploración Pizarro nombró, entonces, a Ruiz Díaz, Juan Tello y Alonso Martín de Don Benito "personas muy antiguas en estas partes, dice la provisión del Gobernador, que se habían hallado en fundaciones de muchos pueblos, y que tenían por lo mismo la necesaria experiencia y conocimiento para buscar asiento para el pueblo". Esta provisión se halla fechada en Pachacamac en 6 de enero de 1535 (6).

Con arreglo a ella los comisionados buscaron y eligieron para asiento de la capital el valle del Rimac, el que una vez reconocido se le halló magnífico y muy propio para tan importante fundación. La empeñosa búsqueda había sido coronada con el mayor éxito; la declaración jurada de Alonso Martín dice al respecto: "El dicho Alonso Martín de Don Benito, habiendo jurado según dicho es, dijo: que él fué por mandado de su señoría, juntamente con los susodichos Ruiz Díaz y Juan Tello, a ver y buscar el asiento para el pueblo de Lima y que seis días que lo anda buscando y mirando el mejor sitio, y que habiendo paseado todo el (territorio del) cacique de Lima y la comarca de él, le parecía que el dicho asiento que hay en toda la tierra que vieron; porque el asiento tiene buena agua y leña en la comarca, muchas tierras buenas para sementeras y cerca del puerto del mar, airoso y al parecer sano, y que tiene muy buenas calidades y es asiento tal, cual conviene para el dicho pueblo se perpetúe; y que allí estaba el dicho pueblo muy bien situado, y que esta es la verdad de lo que le parece, a cargo del juramento que hizo y lo firmó de su nombre.—Alonso Martín". (7)

El resultado de la expedición de los comisionados fué por demás satisfactoria, pues hallado el valle del Rimac y conocida su magnífica situación y fertilidad se le señaló para trazar el asiento de la capital de la Nueva Castilla, en la planicie cercana al Ri-

mac y frente a la estancia del Curaca (Rimac Tambo). Todo esto corría entre los días 13 a 15 de enero, el 18 fué el día señalado para la ceremonia de la colocación de la primera piedra de la casa de Gobierno, y la celebración de la misa en acción de gracias.

Ruiz Díaz, Juan Tello y Alonso Martín recibieron la felicitación por el éxito de su comisión y fueron premiados con la asignación de magníficos solares en la naciente ciudad. Alonso Martín recibió, además de su lote urbano, dos encomiendas en Humay y Late (vaite de Ate). (8)

Alonso Martín dedicóse entonces a la vida pacífica y al cultivo de sus heredades, mereciendo siempre de Pizarro las consideraciones debidas a sus servicios y adhesión a la causa del Gobernador, pues aunque antiguo amigo y compañero de Almagro, Alonso siempre manifestóse del partido de Pizarro. En 10 de enero de 1539 vió conformada la adjudicación de su solar y encomienda en un nuevo reparto y rectificación de títulos verificado en la ciudad por Pizarro.

Parece ser que durante su larga estancia en Panamá o Nicaragua, Alonso Martín contrajo relaciones con una india o mestiza de Comagre, de la que tuvo un hijo llamado Alonso y al cual dejó por universal heredero, por no tener otros. Ya avecindado en Lima Alonso Martín casó con doña Catalina de Meza, mujer a quien parece profesó singular cariño, pues declara en su testamento: "hago mejora a mi mujer Catalina de Meza de la tercera parte de todos mis bienes para que ella los haya (roto) sean para ella e haga de ellos lo que quisiera e por bien tuviera lo cual le mando porque es mi mujer por lo mucho que la quiero, etc., etc."

Alonso otorgaba su testamento en 30 de octubre de 1540 estando todavía "sano de cuerpo y de espíritu" y no muy viejo, pues sólo tenía 59 años. Seguramente sintió algo resentida su naturaleza cuando se apresuró a tomar estas disposiciones de última voluntad que no las alteró, que sepamos, posteriormente.

Este documento marca su último hecho notorio en el Perú; murió probablemente en la misma Ciudad de los Reyes que él fundara, y, es seguro, que sus albaceas depositaron sus restos en la iglesia de la Merced, como lo ordena en la cláusula segunda de su testamento.

Alonso Martín de Don Benito fué ennoblecido como todos los descubridores, colonizadores y pobladores españoles que prestaron sus servicios y sirvieron con lealtad a la Corona.

Carlos V. le otorgó en 7 de diciembre de 1537, escudo de Armas, cuya descripción va en la Real Cédula que copiamos:

"Armas para Alonzo Martín de Don Benito.—Don Carlos, etc. Por cuanto Hernando de Caballos en nombre de vos, Alonzo Martín de Don Benito, vecino de la Ciudad de los Reyes, que es en la provincia de la Nueva Castilla, llamada Perú, nos ha hecho relación que podrá haber veinte y cuatro años poco más o menos que pasastes a las nuestras Indias con deseo de nos servir en ellas, y os hallastes en la conquista de la provincia de Tierra firme, llamada Castilla del Oro, y en el descubrimiento y conquista del Mar del Sur, y fuistes uno de los que mejor nos sirvieron en ella, y fuistes de los primeros que ayudastes a hacer los primeros navíos para hacer el dicho descubrimiento de la dicha Mar del Sur, y también uno de los que pasaron las anclas de los dichos navíos a costas desde la villa de Acha, que es en la dicha provincia de Tierra firme, hasta la dicha Mar del Sur, e por ser las dichas anclas muy grandes, os ayudaron a las pasar dos españoles, porque aún no bastaba a llevarlas el caballo en que ibades e por que vos sois uno de los primeros conquistadores y pobladores de las provincias de Nicaragua e Nueva Castilla, donde al presente vos estáis sirviendo, y nos suplicastes que en remuneración de los dichos vuestros servicios vos mandásemos dar por armas un escudo fecho quatro partes; en la primera alta, de la mano derecha tres anclas de oro en campo azul, y en la segunda parte alta de la mano izquierda tres flechas de oro en campo colorado y en la otra tercera parte un grifo en campo colorado, y en el cuarto postrero quatro canoas con sus remos en aguas azules y blancas y una orla con ocho anclas atadas con el cordel de color de hierro, las anclas y el cordel de oro en campo

blanco de plata, y por divisa un yelmo, cerrado, con el dicho grifo, con tres colores a follajes de azul colorado, o como la nuestra merced fuese, etc.

Dada en Valladolid a 7 de diciembre de 1537.—Yo el Rey." (9)

Tal, a grandes rasgos, la interesante biografía del granizado Capitán español a quien Lima debe recordar con gratitud.

HORACIO URTEAGA

(1) Por su declaración prestada en Lima en febrero de 1552.—Ap. Medina "Descubrimiento del Mar del Sur", documentos pág. 37.

(2) No podemos basarnos en la declaración oficial que se encuentra en la cédula de Carlos V. otorgando a Alonzo Martín Escudo de Armas, y que insertamos más adelante, en que se presume la llegada del conquistador al Nuevo Mundo por el año de 1513, puesto que en ese año Alonzo Martín descubrió con Balboa el Mar del Sur y antes había asistido con Espinoza y Juan de Távira en los descubrimientos de Tierra firme.

(3) Ap. Medina Ob. cit. pág. 450.

(4) Capitulación entre Alvarado y Pizarro por intermedio de Almagro, protocolo ambulante de conquistadores del Perú.—MS. existente en el Archivo Nacional del Perú.

(5) Los restos de esa hermita entre las ruinas de Pachacamac existen hasta hoy y la existencia de una arcada en ellos ha hecho suponer a los anticuarios, que los antiguos peruanos conocían el arco en sus construcciones.

(6) El Documento en Cabildo de Lima tomo I y en B. Cobo.—Historia de Lima.

(7) Cabildos de Lima.—Tomo I.—Cobo Ob. cit. pág. 16.

(8) Cabildos de Lima—cit.—Cobo ob. cit. pág. 47.

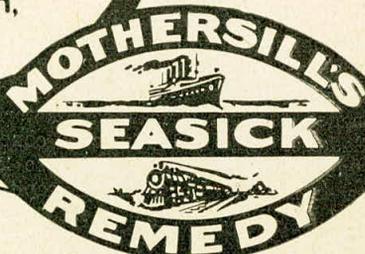
(9) Nobiliario de Conquistadores de Indias, pág. 106.

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad
y desórdenes estomacales
que ocasiona el movimiento
del buque, automóvil, tren,
coche, o aeroplano en
que se viaje.

Se emplea hace
25 años

**MOTHERSILL'S
SEASICK
REMEDY**



THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

LO QUE COMEMOS Y BEBEMOS, POR CHALLE



SERENATA «EL AMOR ES LA VIDA»

Por JUAN A REQUENA

Con sincero afecto al señor Fernando Reusche
Juan A. Requena

Alto

rall poco a poco

Dulce

a tempo

Con alma

Dul ce de ri - ce ri - ve
Gal la Mar me jurto a ti

¡un los los dos en un mi do
fe dia lo que no ilo a to / jes
em bra gra mo con tus be sos for lo ma
a mu lar ta el ho + onó bra sos fe sa que
cho que ha in bri do ya no me de jes

Final
rall poco a poco
p

TODOS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

TODOS



En

ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALECENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y
JARABE

DESCHIENS

à la Hemoglobina

PARIS

DE LA URBE IMPERIAL

MONUMENTOS Y RELIQUIAS DEL PASADO



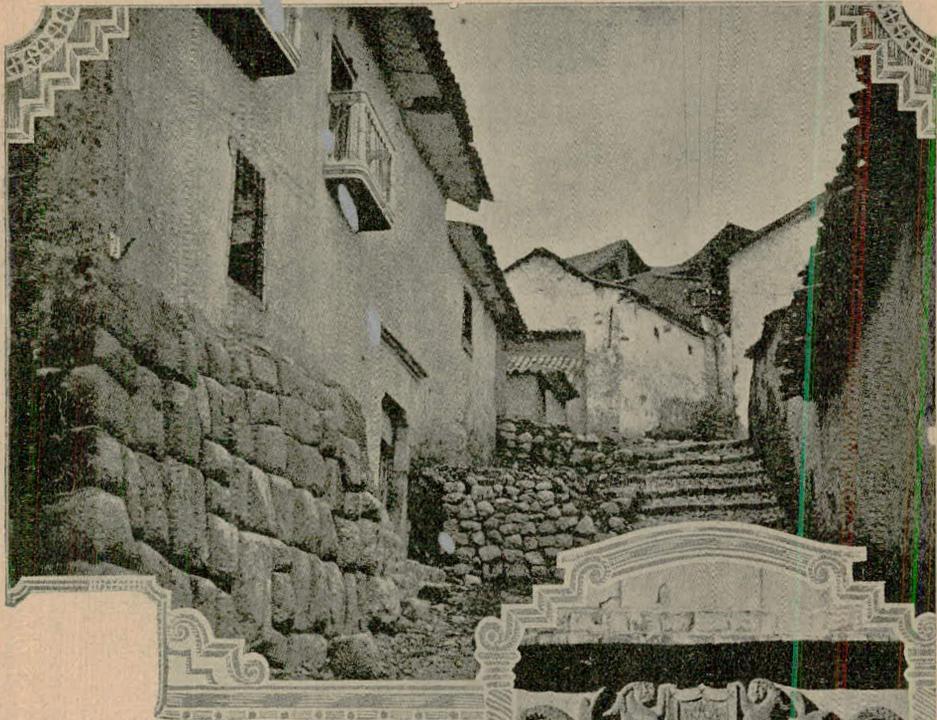
Sumergidos en este ambiente histórico se respira, a cada paso, la leyenda. Un rincón y otro rincón: ninguno se parece. El coleccionista de impresiones no comprueba duplicados. El Cuzco es el

La Cruz de Santiago y otros sencillos monumentos similares que se alzaron contra el travieso diablillo incaico

vulgares permanecen frías bajo esta campana neumática que nos separa de la modernidad. En los sillares graníticos púlsase la circulación de los siglos. No son las ruinas silentes y abandonadas: es la ciudad que vive. Todos los días pasamos debajo de este umbral incaico que daba acceso a las

cofre de sándalo en que el tiempo ha ido guardando todas las reliquias. Sólo almas

que vive. Todos los días pasamos debajo de este umbral incaico que daba acceso a las



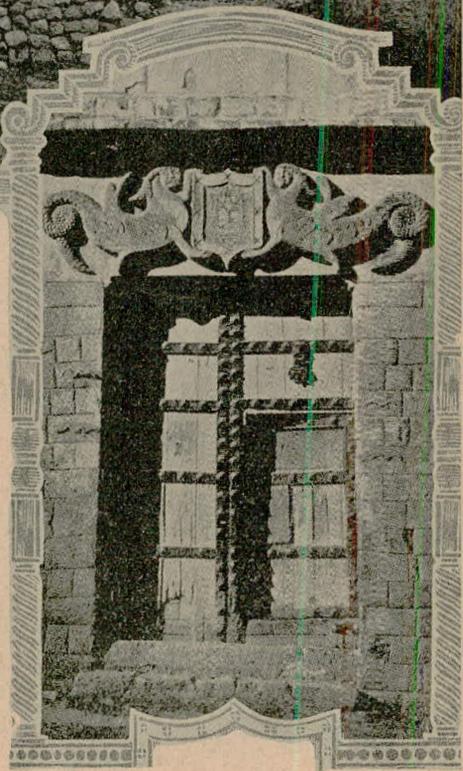
Waynapata, la histórica calle que sube caprichosamente por una ladera

escuelas que fundó Inca Rok'a. Esta es la portada del Yachaywasi—la Casa del Saber. Con su ligera inclinación trapezoidal en las jambas, ornamentadas de serpientes. El viejo palacio tawantisuyano, producido el colnajié español, se convierte en solariega residencia. El noble señor manda grabar sus armas, sobre el monolito incaico, con dos grifos por tenantes. Después, muerto el dómine feudal, por voluntad postrera, pasa la regia mansión a convertirse en Recogimiento de Beatas Nazarenas.

Cada casa del Cuzco viejo es así. Sobre los muros precolombinos se alcanzan las moradas hispánicas. Pero todo lo construyó el indio y los estilos españoles se tocaron de indianidad.

La calle de Waynapata ("el sitio de la juventud") se empina y trepa cerro arriba, ganosa de alcanzar el Sajsawaman, nuestra acrópolis inca. En la encrucijada del primer plano relleva su pétreo aparejo otro palacio imperial que derribó el conquistador para edificar sobre sus seculares bases un orgulloso recinto. Lleno está el Cuzco de contrastes y se percibe la pugna de las dos culturas que no se fusionaron amorosamente.

El español multiplicó las cruces para



La Portada de las Nazarenas, primor de arte cuzqueño

ahuyentar al demonio andino. Religiosos símbolos que labró en granito el aborigen. Cruz de Santiago, cruz de Arcupunku, cruz de San Cristóbal, cruz de Belén, cruces de plazas y caminos, calvarios contra el Supay.

Alrededor de una vida maravillosa W. Goethe

(Sugerencias biográficas)

LA VOCACION

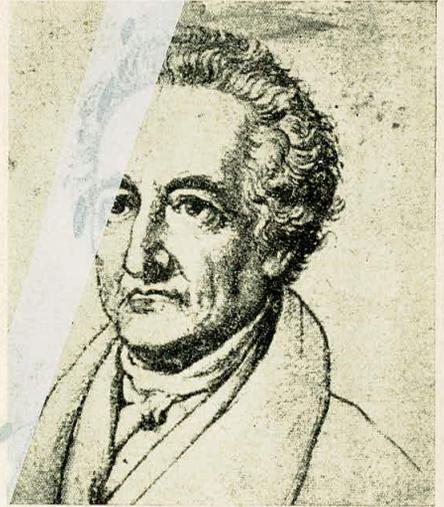
Dos vocaciones—como las madres del juicio salomónico—se disputaban, después de los veinte años, la vida de Goethe. ¿Sería pintor o dedicarse a las letras?

Ya hubo de bosquejar cuadros de remarkable mérito. Conocía los colores en la intimidad. Pero Klopstock, ese nebuloso clásico alemán, arrebató su infancia, cuando, en unión de su hermanita, Juan Wolfgang recitaba los fríos trozos de "La Mesíada".

Confió en el azar. Situándose a la orilla de una acequia, bordeada de árboles y espesa vegetación, arrojó un puñal al agua. Si lo veía hundirse consagrarse a la pintura. Si no...

Para gloria de las letras, el puñal, desapareció ocultado por las ramas.

A pesar de esa renunciación, el colorismo domina y se hace visible en sus descripciones que son una admirable pintura literaria. Científicamente escribe, en plena vida, su "Teoría de los colores", quizá si en memoria de su abandonada vocación que, siempre fué inapreciable auxiliar para el poeta. Los párrafos que, en ese estudio, tratan de los colores exigidos, nos enseñan que el ojo experimenta la necesidad del cambio; no gusta resistir un mismo color y busca lue-



Goethe en sus últimos años

go otro que, sino lo encuentra en la realidad, lo crea por sí mismo. "Esto—comenta Goethe—ocurre con todos los demás sentidos y también con nuestras facultades espirituales superiores. Sólo que, como el ojo es un órgano maravilloso, esta ley del cambio exigido se manifiesta con mayor claridad en los colores que en ninguna otra cosa. Hay danzas que nos agradan porque en ellas alternan el tono mayor y el menor, mientras que las de un solo tono nos cansan enseñada."

"Acaso—sigue—las escenas alegres intercaladas en las tragedias de Shakespeare, obedezcan a esta ley del cambio exigido..."

El corazón—más que la pupila—reclama, a veces, el cambio de color. Josefina Baker, la negra diabólica, es un ejemplo del siglo. Por ella ya se han suicidado.

EL VATE

La profecía ha muerto. Lejos está el tiempo en que el Bautista, bordon en mano y alimentándose de miel silvestre, recorría la Tierra Santa, pregonando, con voz cavernosa, el advenimiento de un Dios. Su palabra, seca como guijarro que se hunde en el agua, temblaba al caer sobre la superficie de las almas. Los presagios han cesado. Pero la inteligencia puede barruntar los acontecimientos que engendrará el futuro. Los pensadores—dice un panfletario—han suce-



Goethe en su juventud

dió a los profetas. Anticiparse a la experiencia es don profético. Tener antes que todos la noción de lo que acontecerá; conocer, en las líneas del destino de los pueblos, lo que después de prescrito han de saberlo hasta las cocineras. Cualidad es ésta que los hados depositan en la cuna del poeta. Y al decir poeta, pienso en ese elevado género de hombres cuyo privilegio no descansa en la fantasía vulgar y el metro llano, sino en los que, como en el concepto aristotélico, esparcieron más verdad en la poesía que los narradores en la historia. Homero, el padre de la poesía fué el primer geógrafo. Sombra su profundo conocimiento de la cuenca del Mediterráneo.

Nuestro biografiado nació con ese riquísimo dote de clarividencia que le permitió ver en la mañana como en los propios dominios de la realidad. Los canales de Panamá y de Suez estuvieron en su imaginación cuando no habían nacido los ingenieros ejecutores de ambas obras. Mucho me admiraría—dijo en cierta ocasión refiriéndose a la primera de las citadas obras—que los Estados Unidos dejaran pasar la ocasión.

Asoció esta facultad de ver en lo venidero a un pasaje evangélico. El diablo que, en una segunda tentación, muestra a Jesús, desde la cima de una montaña, todos los reinos de la Tierra. No parece sino que el demonio estuviera enseñando a Goethe, desde el vértice de su sabiduría, el panorama del futuro. Y... ¿él no es quien ha dicho que lo demoníaco es aquello que no puede resolverse por entendimiento ni razón? No reside en mi naturaleza—explica—pero estoy sometido a él. A los seres demoníacos, como Napoleón por ejemplo, los griegos los colocaban entre los semidioses”.

Goethe vidente, no sólo era mago en adivinar el mañana material. Con el milagroso compás de su inteligencia mide, también, las distancias ideológicas. El poeta es un indicador del porvenir. “Ciertos caminos—dice Nietzsche—para llegar a esta poesía parten de Goethe”.

Ampère—agregó Goethe—está a un nivel tan alto que los prejuicios nacionales, las limitaciones y preocupaciones de muchos de sus compatriotas no le afectan y que, por su espíritu, es más bien un ciudadano del mundo que un vecino de París. Por lo demás, preveo la época en que habrá en Francia miles de personas como él.

Esta visión se ha cumplido. Se viene cumpliendo. El grupo que desde el corazón de Francia presiden Barbusse y Rolland es la respuesta de la esfinge que para otros permanecerá muda.

“El poeta—habla Goethe—debe amar a su patria como hombre y como ciudadano.



I O D E X

Remedia sin manchar

Una inesperada quemadura, un rasguño de alfiler o una afección cutánea en parte visible no es motivo para que deje Ud. de asistir a una fiesta. Aplique IODEX inmediatamente y en un minuto no quedará rastro de él. IODEX posee todas las propiedades curativas del yodo sin ninguno de sus inconvenientes.

Frótese hasta que el color desaparezca

De Venta En Todas Las Farmacias

PREGUNTE A SU DOCTOR



Pero la patria de su inspiración y de su obra poética es lo bueno, lo noble, lo bello, que no está limitado a ninguna provincia ni a ningún país. Pero, ¿qué quiere decir amar a su patria y trabajar por ella? Qué cosa mejor puede hacer un poeta, que durante toda su vida se esforzó en combatir prejuicios nocivos, en acabar con ideas estrechas, en esclarecer el espíritu de su pueblo, depurar su gusto y ennoblecer sus sentimientos y opiniones? Que más patriota labor puede hacer? Ponerle a un poeta exigencias tan inadecuadas y tan ingratas equivale a decir que un coronel de regimiento para ser buen patriota tiene que intervenir en las complicaciones políticas, descuidando para ello sus deberes profesionales.”

En España, años después, Angel Ganivet,

había de escribir que, hablar de patriotismo cuando se trata de arte, es ridículo.

LA MUERTE

Se ha filosofado que la primera noche y el primer cadáver debieron causar pánico al hombre primitivo.

Goethe fué maestro en conquistar fuerzas superiores ante la muerte. Durante un viaje por Italia muere su único hijo Augusto que, en compañía de Eckermann, su discípulo se despidió de Goethe en Weimar.

Eckermann regresa sin el hijo amado y baja a ver al poeta. Estaba en pie—confiesa en sus “conversaciones”—firme y erguido. Me estrechó entre sus brazos. Le encontré

Los doctores recomiendan su uso.

Son fáciles de destruir.

Son cómodas porque las esquinillas están redondeadas.

Son deodorantes. Evitan bochornos.

Son seguras y científicas. Obtenga las legítimas.

Se ajustan al cuerpo y no se notan en uso.

Son más absorbentes que el algodón.

Las buenas tiendas y boticas las venden.

KOTEX

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de todos

perfectamente alegre y tranquilo. Nos sentamos. Goethe me enseñó sus cartas que había empezado a escribirme. Habíamos de diversos temas, pero no dijo una palabra referente a su hijo muerto”.

El padre que junto al cadáver aún fresco de su hijo, hablaba reposadamente, con divina serenidad, tenía 84 años. Un triunfo más para ese viejo domador de la voluntad. Alguna vez él mencionó a la famosa Ninón de Lenclos, quien, a los 16 años, en el cenit de su belleza, había estado a punto de morir, y con perfecta ecuanimidad consolaba a los que la rodeaban, diciéndoles: “Pero, qué importa ésto? Si no dejo tras de mí más que mortales?” Desde entonces Goethe aprendió una nueva lección. Y yo una sugerencia

Al borde del sepulcro o en el estríbo del vagón—que ambas son ausencias—nosotros lloramos en la muerte de los demás, nuestra propia muerte, el recuerdo de lo que, a fuerza de vivir, hemos olvidado, la sorpresa que, como a inexpertos niños, siempre nos ha de sorprender. Un espíritu limado en la perfección no debe desesperar de los que mueren. Y ver, más bien, en la temida muerte, algo bellamente desconocido, la promesa satánica de que seremos como dioses: un último aprendizaje. Nuestro postrer dolor—acierta Guyau—es también nuestra última curiosidad.

Y la nostalgia... acaso es, únicamente, el dolor de regresar? Quisiéramos volver a la ciudad de antes, no por sus casas, ni tampoco por sus paisajes, sino porque, una canija ilusión, nos miente que, al retorno, encontraremos nuestro ayer, ¡la juventud!, el divino tesoro del poeta, todos los años que, sin sentir, consumiéronse al amor de la lumbré. No podemos creer en que somos ya viejos al pasar por una ciudad nueva, donde el sol no alumbró nuestra infancia, y donde los otros nos miran como observarían a un anciano que se mezclase en un juego infantil....

El estoicismo de Goethe se parece al cielo diáfano de una mañana de mayo. Sin duda, pensando en esto, y en cómo los imbéciles dramatizan lo insignificante, descubrió Tagore que una flor decía llorando: ¡he perdido mi gotita de rocío!, al cielo del amanecer que ha perdido todas sus estrellas!...

LA ÚLTIMA LUZ

Y sólo donde hay tumba—dijo otro—hay resurrecciones.

Va cayendo la tarde en el paisaje y en el alma. Goethe octogenario, está muy enfermo. Desde hace tres años, el corazón no obedece al ritmo de la vida. Es el 12 de marzo de 1832.



El Padre Feliz

Aquel hombre, que después de haber terminado su trabajo diario puede aún gozar las delicias de algún juego con los chiquillos, es, en verdad, un padre feliz. Si se halla demasiado cansado beba Cacao Van Houten por la mañana y por la noche; lo encontrará Vd. estimulante, nutritivo y de un sabor delicioso, del cual jamás se cansará.

CACAO
Van Houten

“No ha cambiado desde 1828”

El día anterior escribe sus postreros versos en el álbum del hijo mayor de la señora von Arnim, último amigo a quien, aquél, recibió.

La palidez del sol, que también le acompaña a morir, se refleja en el rostro del poeta. Sentado en un sillón deja vagar la mirada y algún pensamiento aletea bajo la amplia frente. De pronto se hacen las tinieblas. Angustiado pide: ¡luz, más luz!, para ver, con los ojos mortales, el secreto invulnerable.

¡Goethe ha muerto!

A la mañana siguiente, Eckermann va a ver el cadáver de su maestro. Federico—el criado—corre la sábana que cubría al muerto. “Asombra—confiesa el discípulo—la divina belleza de ese cuerpo. Combado y poderoso el pecho, suavemente musculosos los brazos y las piernas, de la más pura forma, y pequeños, los pies. Ante mí yacía un hom-

bre perfecto. Olvidé por un momento, que el espíritu inmortal había abandonado aquel templo. Puse el oído sobre su corazón: ¡reinaba el silencio más profundo!....”

El entierro de Goethe me trae a la memoria el de Jesús de Galilea.

Todo grande hombre, todo héroe, en el sentido carlyliano, al tercer día—como Cristo—resucita en el espíritu y en la acción de los demás. Así el Cid, desde el sepulcro, ganaba batallas. Y, a la muerte de Goethe, el resurgimiento de Alemania fué portentoso.

“Todo grande educa—dijo él—con tal de que nos demos cuenta de ello”.

En Goethe, aprendamos, dentro de nuestro mundo íntimo, a subir hasta la cumbre. Y si tenemos un deber que cumplir no vacilemos y—modificando el aforismo de Fichte—digamos nuestra verdad aunque se hunda el mundo.

C E S A R G U I L E E R M O C O R Z O



Un Cumplimiento a Sus Invitados

La salsa Lea & Perrins es tan indispensable al alimento, como el cristal, la mantelería y las flores, lo son a la mesa. Vuestros invitados apreciarían el cuidado que demostréis para su regalo, en la

provisión de una botella de esta renombrada y antigua salsa inglesa. Da un sabor picante que ninguna otra salsa puede igualar y su elevada concentración la hace resultar muy económica

La Verdadera **LEA & PERRINS'**
SALSA INGLESA

El mundo de la Pantalla

EL "NAPOLEON" DE GANCE

Tengo a la mano el guión original del **Napoleón**, de Abel Gance. Lo abro al azar y copio, haciendo gracia al lector de las indicaciones técnicas, tales como planos, abertura de objetivos, distancias y otras que su- primo.

"1494 — Mapamundi. De Nueva York a París es la distancia de la oreja a la boca de Josefina; de Melbourne a Moscú es la distancia del mentón a los ojos, porque cubriendo el mapamundi la figura de Josefina, aérea, sonríe. La mano de Bonaparte da vuelta al mapamundi, y la cabeza de Josefina se vuelve también, y sus admirables cabellos cubren la América y el Asia.

1495 — Bonaparte. En exaltación.

1496 — Da vuelta al mapamundi, hasta que Europa queda frente a él; buscamente pega sus labios sobre París.

1497.—Asombro de Talma ante esta especie de locura: "¿Qué es lo que haces? ¿Abrazas a París?"



Alberto Dieudonne en el "Napoleón" de Abel Gance

1498 — Bonaparte, le responde como un enamorado de Musset: "¿París? ¡Es la boca de Josefina!"

1499 — Y, en efecto, la admirable figura de Josefina llena Europa de tal manera, que París es su boca, y he aquí que Bonaparte, en el que la exaltación cree, abraza todo el mapamundi: los ojos, las orejas, los cabellos; abraza la tierra entera a través de su amor. Fuerza y pasión confundidas. Conquistar el mundo cuando está inundado por una sonrisa semejante, debe ser un juego."

Dicen que Napoleón Bonaparte escribió un día: "Yo quisiera asistir a mi posteridad y conocer lo que un poeta me hará pensar, sentir y decir..." Bonaparte preveía, sin duda, el **Napoleón** de Abel Gance. Tuvo en aquel momento la intuición asombrosa de que, andando el tiempo, un maravilloso instrumento de arte—el cinematógrafo—en las manos de un gran poeta —Abel Gance—, permitiría su grandiosa resurrección.



De izquierda a derecha: Juan Michel, en "Destino"; Bert Roach, en "El pequeño caporal", y Emilio Drain, en "Madame Sans Gene"

Porque, por encima de la técnica y del procedimiento cinematográfico, lo que resalta en la obra de Gance es su aspecto literario.

A mí nada de esto me extraña. Hace tiempo, mucho tiempo, que, ante la indiferencia absoluta de nuestros jóvenes escritores, preocupados por novísimas y presuntuosas tendencias literarias, he preconizado y exaltado el gran venero literario que es el **cine**. Y ha sido preciso ese decantado y fracasado **cine absoluto o puro**, con sus gotas de cubismo y futurismo, para que se dignasen prestar atención a lo que consideraban un arte inferior. El tiempo se ha ido encargando de hacerles ver su innegable superioridad—quede hoy la afirmación; otro día procuraremos demostrarlo—, y con pueril precipitación se disponen a ocupar las abandonadas posiciones. Mas vale así.

Precisamente, con motivo del mismo tema de este artículo, he leído de un brillante cronista la siguiente frase, que no es una tontería ni mucho menos: "Textos como el **Napoleón** de Gance anuncian el Shakespeare del **cine**". Por decir yo algo parecido hace tiempo, por poco me crucifican. Leonhar Frank, con **La partida de bandoleros**, va había dado lugar a esta esperanza. ¡Infinitas gracias sean dadas a Abel Gance por obrar el milagro!

Pero la literatura del **cine**, por mucho que se pretenda expurgarla de tecnicismos al editarla, en tomos, no es para leída, sino para vista. Porque ella no está precisamente en las leyendas que explican las sucesivas escenas, sino en la acción y el ritmo con que la película se desenvuelve, en su fondo y su fin, en su forma y procedimientos.

Quizá en ocasiones—Napoleón sin ir más lejos—esta **lectura** resulte fatigosa para el profano, no hecho todavía a **leer** en la pantalla.

Abel Gance nos muestra toda la potencia evocadora y la sugestión de que el cine-



Agentes Generales:

Cía. A. F. OECHSLE S. A. — LIMA

matógrafo es capaz, así como las posibilidades, desconocidas e insospechadas hasta ahora, que encierra un aparato tomavistas detrás del ojo ciclópeo de su objetivo.

En la **cinta** que nos ocupa, un poco desordenada, algo difusa, es cierto, hay, sin embargo, aciertos de tal índole, que marcan en la historia del cinematógrafo uno de sus momentos más potentes y poderosos. Toda la obra de Gance es una obra de audacia,

MAL DE URINA — PIEDRA

CONTRA las piedras de la vejiga, hígado y riñones, dolores de espalda, irregularidades de los riñones y vejiga, reumatismo, incontinencia de orina, arenillas, cólicos nefríticos y hepáticos, artritis, sangre, moco y pus en la orina.

Anticalculina
EBREY

Cura la próstata, dilata las estrecheces, elimina las piedras, disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, curativo, desinflamante. En miles de casos tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos informan del alivio rápido y maravilloso que han obtenido aún en los casos más graves.

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar. Pida un libro a Ebrey Chemical Works, New York, Humacao, P. R., U. S. A. Si necesita Ud. un remedio, obtenga el mejor.



Para ir de un lado al otro en los estudios donde trabaja en la actualidad, Renée Adorée, estrella de la Metro Goldwyn Mayer, usa un vehículo de un hombre de fuerza. William Collier, hijo, representa la fuerza motriz

pero es también una obra de triunfo.

El sitio de Tolón, con sus prodigiosas escenas, bastarían para consagrar a su autor. El observador poco habituado al virtuosísimo énico se sorprende y acaba por fatigarse con la rápida sucesión de escenas y de distintos planos, razón por la que esta película no ha obtenido el éxito de público esperado, pero ello no resta un ápice de gloria al triunfo de Abel Gance.

La simultaneidad de sensaciones parece ser la base del método de Gance. Todo marcha con un ritmo frenético; de superposiciones y fundidos. Hierro, fuego, muerte, victoria; Napoleón, rendido por la fatiga, dormido sobre un tambor..., imágenes sublimes a un ritmo vertiginoso. Dos paroxismos pa-

raletos: Bonaparte en medio de la tempestad, en su barco diminuto y, al mismo tiempo, en la Convención, se desata la más violenta de las tormentas. Así todo el film. Y todo envuelto, aureolado en la sonrisa eternamente serena de Josefina. No es posible una más acertada **resurrección** del Emperador, con sus sentimientos, su autoridad y su fría energía. Lo que él hubiera deseado presenciar de haber podido asistir a su posteridad.

Alberto Dieudonné juega su rôle de manera personalísima. Entre las grandes figuras históricas—Jesucristo, Bonaparte, Julio César, Carlomagno, etc.—, la que ha sido llevada más veces al teatro y hoy al cinematógrafo es, sin duda, la de Napoleón. Entre



Un tríptico de los que constituyen la novísima tendencia cinematográfica de Abel Gance

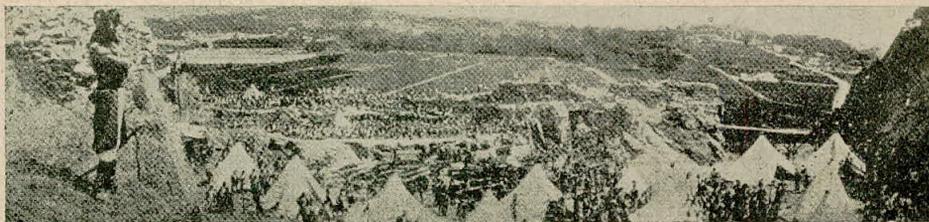


Bonaparte abrazando al mundo y besando París

sus más felices intérpretes destacan Emilio Drain, de la Comedia Francesa, que, después de encarnarlo cientos de veces sobre las tablas, fué el protagonista de las primeras películas sobre la gran figura del corso.

Un drama bajo Napoleón; más tarde en L'Aiglonne, y después Madame Sans Géné.

Cuando Henry Roussel acometió la realización de **Destino**, necesitaba un Bonaparte más joven que Drain, y encontró a Juan Napoleón Michel, descendiente de los Bonaparte, que fué el **partenaire** de nuestra compatriota Isabelita Ruiz. También los americanos tienen su Napoleón. Bert Roach, que se



Grandiosa vista panorámica lograda por el procedimiento de las tres pantallas



LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE

Leatrice Joy



Con el tríptico cinematográfico se pretende simultáneamente acciones distintas que se penetran y corresponden.

encargó del "Petit caporal". Pero, al decir de los franceses, su intento no fué logrado porque para encarnar a **Napoleón**, es absolutamente preciso ser francés.

Y como al final deseo que pueda sacarse de mis crónicas un ejemplo para nuestra cinematografía, sea este detalle, y el de haber sido la película **Napoleón** fuertemente subvencionada por el Gobierno francés, los que hoy nos sirvan de espejo.

Ayuda oficial para lo netamente español. Hace poco se llevó a la pantalla nuestra figura cumbre y más representativa, encar-

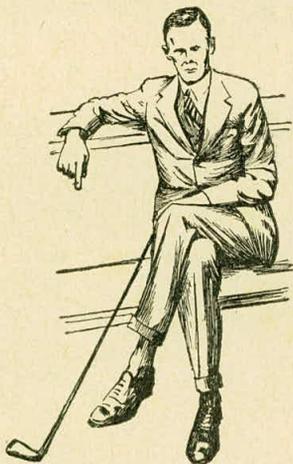
na por un artista sueco. Y, dejando a lado las grandes figuras, se intenta también llevar las populares—el madrileñísimo Juan José— por artistas y entidades extranjeros.

Para Napoleón hacen falta un Abel Gancey un Dieudonné; para Jesucristo, en su maravillosa interpretación de **El Rey de los Reyes**, un Cecil de Mile y un Warner; para Juan José nos bastaría quizá un buen director y un peón de albañil, pero de las Vistillas o de Amaniel.

Ramón MARTINEZ de la RIVA

Para La Debilidad En General

Si usted está débil y decaído; si están agotadas sus fuerzas y energías, usted necesita un tónico. EL JARABE DE "FELLOWS" suministra los alimentos minerales de Potasio, Sodio, Calcio, Manganeso, Hierro y Fosforo, restauradores de la fuerza y la vitalidad. PRUEBELO Y SE CONVENCERA!



JARABE DE
"FELLOWS"



Todas las señoras

debieran hablar con franqueza sobre el peligro de usar
antisépticos venenosos

Teniendo ahora a Zonite el germicida poderoso pero inofensivo, se hace innecesario el uso de antisépticos que puedan causar quemaduras dolorosas o envenenamientos accidentales.

Supongamos que usted sabe que una amiga suya usa antisépticos venenosos para su higiene íntima. ¿No cree usted su deber el hacerle ver el peligro que ésto entraña?

Cuando la verdad es algo que cualquier doctor o enfermera puede comprobar; cuando toda señora que los haya usado, puede atestiguar el daño que causa el uso de compuestos de bicloruro de mercurio o de soluciones de ácido fénico, el quedarse callada indica falta de caridad.

Zonite no es peligroso, pero sí poderoso

No por eso deben dejar las señoras de atender a su higiene íntima. El aseo es siempre conveniente; pero tratar de obtenerlo usando venenos peligrosos es, a la vez, dañino e innecesario ahora que hay

un nuevo antiséptico-germicida cuyo uso no entraña peligro alguno.

Se llama Zonite y se ha comprobado que mata los gérmenes sin dañar ni endurecer las más delicadas membranas. No es venenoso, no obstante que su potencia germicida es mucho mayor que la de cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano. Piense en lo que esto significa en cuanto a seguridad para usted, para sus niños, para todos los suyos.

Un librito claro y sencillo. Se manda gratis

Pida usted nuestro más moderno librito sobre higiene femenina. Lea usted sus explicaciones claras y científicas y después obséquielo a alguna amiga que pueda necesitarlo.



Zonite

A los médicos

La solución de Dakin (NaOCl) ha podido al fin estabilizarse para usos generales con el nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Edo. _____

Llene el cupón y mándelo a: COCK BROTHERS ☽ CALLE LARTIGA 467 ☽ LIMA