

VARIEDADES



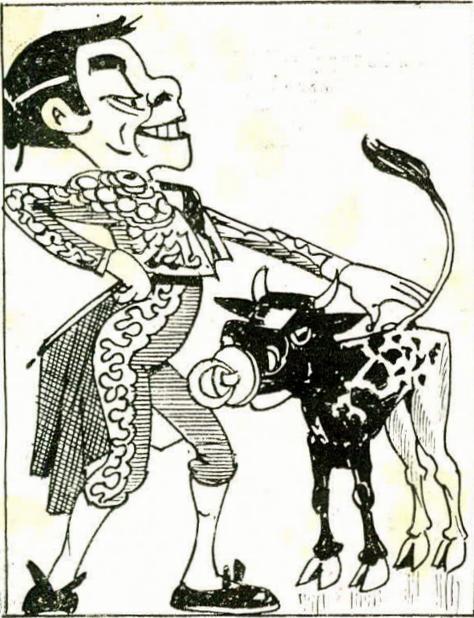
PRECIO
30
CENTAVOS

EL INTRUSO

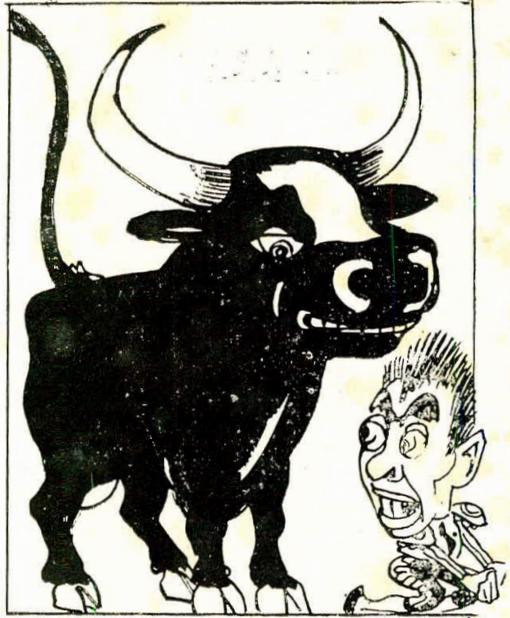
—¿Y cómo es que este bribón
en mí gira se ha mezclado?
¿Cómo ha venido este pillo?
—Ya lo ve, señor, ... de pavo.

Algo que se sabe de la Temporada Taurina

Por CHALLE



Se sabe que el ganadero no va a mandar los animalitos que mandaba en otra temporada y donde entonces veíamos el parón a los diestros.



y como es natural, la Lidia tendrá que ser distinta por la falta de costumbre de ver breses de verdad.



Se sabe que hay algunos diestros que piensan comerse los toros crudos.



y se sabe también que los precios serán al alcance de todos, porque nadie pagará lo que no vale.

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL
MEMORIA
FONDO ANTIGUO

AÑO XXIV

Lima, 15 de Diciembre de 1928

Núm. 1085

VARIEDADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

CASA EDITORA M. MORAL.

Director: Clemente Palma

Administrador Judicial: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

La ciega casualidad tiene con frecuencia expresiones muy curiosas, que son las que inclinan a los hombres de la antigüedad y de la edad media a suponer concurrencias misteriosas entre el destino de los hombres y de los pueblos y secretas leyes, que el esoterismo de los augures, astrólogos y magos pretendía conocer. Decimos esto a propósito del viaje de Mr. Hoover, que ha venido acompañado de coincidencias fatales y trágicas en las que han intervenido, la naturaleza, la imprevisión de los hombres y las pasiones de los pueblos. El ilustre presidente electo de los Estados Unidos está recorriendo los países suramericanos en gira de buena voluntad y estudio, precisamente para cimentar sobre ellos un mejor entendimiento y un mayor auge de las cordiales relaciones entre su país y las democracias latino-americanas. Pero el diablo, que anda suelto según parece y con la misma libertad de antaño, ya que no puede cruzar la obra de bien que realiza Mr. Hoover, inspirada por el espíritu del Dios de las Naciones, por lo menos se ocupa al margen de ella de contemporizar sucesos fatales, para que las viejas y los espíritus incultos populares hagan la ligazón entre el viaje afectuoso de un mandatario del norte y los desastres del sur. Y así tenemos que con la entrada triunfal de la nave americana en las aguas meridionales se produce un terremoto espantoso en Talca y varios pueblos de Chile, se hunde el terreno en unas minas de Morococha, sepultando a numerosos trabajadores, en el Brasil perecen importantes personas en una catástrofe de aviación. Y para mayor abundamiento se produce el conflicto boliviano-paraguayo que amenaza—amenaza no más, felizmente—tomar las proporciones desastrosas de una beligerancia encarnizada.

Desde que se constituyeron las democracias del continente meridional americano, quedó planteado entre todos los estados el problema de fronteras con los vecinos, porque cada nación, como era natural, escogía por área territorial la que más ventajas le ofrecía en las diferentes demarcaciones que la metrópoli hiciera durante su administración colonial. Unas veces procedía la corona de España con criterio político, otras con criterio eclesiástico, y así la jurisdicción del gobierno virreinal se expandía o se encojía en su radio de acción. En más de un siglo de existencia que llevan las repúblicas hispano-americanas todavía subsiste, en muchas de ellas, la querrela respecto a su extensión jurisdiccional en los territorios fronterizos y una de estas querrelas es la que el Paraguay y Bolivia sostienen respecto al territorio llamado Chaco boreal, que para Bolivia tiene la especial importancia de que su adquisición le daría salida al Atlántico por el curso del río Pilcomayo que desemboca en el Paraná, frente a la capital paraguaya.

Los dos países alegan derechos fundados en las reales cédulas unos, y otros en las jurisdicciones asignadas a los antiguos virreinos, intendencias y capitanías. Como se comprende, le hace poca gracia al Paraguay la pretensión de Bolivia de extender su soberanía hasta zona distante a un tiro de cañón de la capital de la república y a Bolivia le hace muy poca gracia también renunciar a una expectativa de relación fluvial y marítima con el mundo, sobre todo desde que en 1904 renunció a su litoral del Pacífico.

eo cediéndolo a Chile. Todos los esfuerzos de arreglo de la cuestión han fracasado, y los dos países habían convenido **modus vivendi** provisionales; pero la verdad es que desde 1907, en que entendemos acordaron el **statu quo**, cada uno ha ido procurando avanzar lo más posible en la colocación de fortines con sus respectivas guarniciones y ha sucedido lo que lógicamente tenía que suceder: que llegara el momento de la colisión por efecto del avance de ambos. Previendo esto, hace unos seis meses, más o menos, los gobiernos convinieron en celebrar conferencias en Buenos Aires y someter el estudio del asunto al gobierno argentino. Desgraciadamente, no lograron entenderse, porque cada uno exigía del contrario renunciaciones y desmedros de las ventajas que, mañosamente, habían logrado en orden a sus avances de ocupación de la zona en que-rella, y en esta situación de fracaso de la conferencia de Buenos Aires y de sorda irritación mútua, quisieron continuar la política de silencioso avance. El encuentro armado se produjo cuando las fuerzas de penetración de Bolivia fundaban un nuevo fortín avanzado, y las fuerzas paraguayas las conminaron a que se retirasen. En la escaramuza resultaron derrotadas las fuerzas bolivianas y destruído el fortín "Vanguardia", lo que ha determinado la ruptura de relaciones diplomáticas y la excitación del pueblo y gobierno bolivianos, que exigen del Paraguay la satisfacción consiguiente y la reparación del ultraje que creen haber recibido.

Bolivia, desde hace bastante tiempo, ha venido armándose y militarizándose, y frente al agravio que juzga haber recibido encuentra que es la oportunidad de dar aplicación saludable a sus esfuerzos. Su primer acto fué apartarse de la Conferencia Pan Americana y Arbitraje que funciona en Washington, porque se pensó que habría incongruencia en colaborar a las finalidades pacifistas de la Conferencia y la resolución de recabar del Paraguay la satisfacción necesaria. Igualmente invitada como suscritora de la Convención Gondra a someter el asunto a las dilaciones establecidas por esa Convención, manifestó estar al margen de ella, puesto que ese acuerdo se había suscrito **ad referendum** y aún el parlamento no lo había consagrado con su aprobación. Como se ve, todo manifestaba la decisión indeclinable de Bolivia de resolver su derecho de soberanía alegado en el Chaco boreal por medio de la guerra, fundada en el ultraje inferido por la agresión armada del Paraguay en un vulgar y frecuente incidente de fronteras. Se comprende que el pensamiento de la América se inclina a mirar las cosas en su exacto valor y a no considerar que haya bastante motivo para que el suelo de América se ensangrienta con una guerra. Hay que considerar en esto lo fundamental y lo accesorio: lo que es el derecho territorial litigioso y lo que es el amor propio nacional. En el mundo moderno, en la cultura jurídica internacional alcanzada, la guerra no resolvería el derecho de Bolivia, porque la victoria sólo crearía el **hecho** y la cuestión de derecho no quedaría sino aplazada. Y como se comprenderá no son tan candorosas las cancillerías americanas para admitir que únicamente aspira Bolivia a castigar el supuesto ultraje y restablecer el equilibrio de honor nacional, para después de conseguida la victoria—victoria difícil porque hay que luchar con la naturaleza y... con los paraguayos desesperados—acudir al arbitraje definidor del derecho. Por eso no creemos que la guerra llegue a producirse sino que la acción de las cancillerías suramericanas se irá intensificando, a medida que los sucesos, se presenten y que Bolivia y el Paraguay encontrarán al fin la fórmula satisfactoria de resolver sus diferencias. Son buenos indicios el que Bolivia haya regresado a la Conferencia de Conciliación y Arbitraje, no obstante la contradicción que implicaría la concentración de tropas y elementos de guerra, en la frontera de la región litigiosa, según se afirma. También es buen indicio el que, hasta este momento por lo menos, no se haya dirigido al gobierno paraguayo el ultimatum, más o menos perentorio y urgente de satisfacciones concretas. Aunque Bolivia no haya perfeccionado con la refrendación parlamentaria la Convención Gondra tendrá que hacer honor a la firma de suscripción que estampó su gobierno. Y la reflexión, pasados los primeros arranques del orgullo nacional mortificado, tendrá que imponerse en el gobierno boliviano para así dar al mundo un laudable ejemplo de americanismo, no turbando la paz continental con una guerra que no tendría justificativo simpático, porque parecería, como una aventura de conquista de territorios que sólo por la acción de la justicia internacional le es dable adquirir.

C H I R I G O T A

EL PLEITO ACTUAL



—Si eres más fuerte, muchacho,
¿por qué en la furia te ereces?

—Es que dió el primer cocacho
y según un dicharacho:
el primero.... da dos veces.

PINILLOS Y ZEGARRA



El país entero, pleno de emoción y orgullo patriótico, sigue anhelante la hazaña aérea que, a través del continente, realizan—en estos momentos—los valientes y esforzados aviadores nacionales Carlos Martínez de Pinillos y Carlos Zegarra y cuya primera etapa—Lima-Santiago—acaba de cumplirse con el más brillante éxito.

Esta proeza es hija del carácter templado, de la audacia ilimitada, de la tenacidad indomable de esos dos hombres real-

mente ejemplares, que han probado, una vez más, la inagotable capacidad heroica de la raza, mostrándose dignos de la tradición de gloria legada a la patria por el mártir inmortal de Domodossola.

VARIEDADES se asocia, de todo corazón, al regocijo nacional por tan notable hazaña aérea, y envía a los bravos pilotos del "Perú", sus más efusivas y cordiales congratulaciones.

EL GRAN VUELO CONTINENTAL



El aviador Martínez de Pinillos, despidiéndose del aviador Tobin — El teniente Carlos Zegarra, conversando con el Jefe de la Escuela de Aviación, comandante Fernando Melgar, momentos antes de emprender la partida

DEL AVION "PERU"



El avión "Perú" se eleva, gallardamente, sobre el campo de "Las Palmas", iniciando su gran vuelo continental — El comandante Juan Leguía, ex-director de Aeronáutica, a cuya generosidad débese la financiación del vuelo del "Perú" — Pinillos conversando con el aviador norteamericano Tobin — Los profesores y alumnos de la Escuela de Aviación, despidiendo a los valientes pilotos Pinillos y Zegarra

EL CONFLICTO BOLIVIANO - PARAGUAYO



América se halla ante la dolorosa expectativa de una posible guerra entre las repúblicas hermanas del Paraguay y de Bolivia, como consecuencia del lamentable choque sangriento ocurrido en el territorio en disputa entre esos países. Felizmente—ante la amistosa interven-

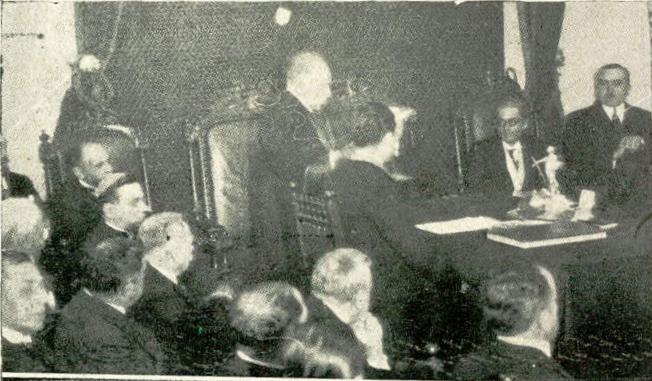


ción de organismos internacionales y a la sugestión del presidente de Cuba, es de esperar que, prevaleciendo el buen sentido y el espíritu americanista, pueda arreglarse por medios pacíficos y definitivamente la enojosa cuestión que separa a dos pueblos hermanos.



Excmo. señor Juan P. Guggiari, presidente del Paraguay — Excmo. señor Hernando Siles, presidente de Bolivia — (Al centro) Aristides Briand, ministro de Negocios Extranjeros de Francia y presidente del Gran Consejo de la Liga de las Naciones, que ha invitado a ambos países al arreglo pacífico del conflicto — Excmo. señor general Gerardo Machado, presidente de Cuba, que ha ofrecido su mediación en el conflicto boliviano-paraguayo — Excmo. señor Hipólito Irigoyen, presidente de la Argentina, país de quien se espera que ofrecerá su mediación amistosa

HOMENAJE DE LA UNIVERSIDAD AL PRESIDENTE LEGUIA



Godofredo García, el Consejo Universitario confirió la insignia de doctor **honoris causa**, en esa Facultad, al señor Presidente de la República, don Augusto B. Leguía, como homenaje a sus excepcionales méritos de gobernante y de patriota y a los altos servicios que viene prestando a la enseñanza superior. La ceremonia se realizó el miércoles último, en el salón general de



A mérito del acuerdo unánime de la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Biológicas, de la Universidad Mayor de San Marcos, por iniciativa de su Decano, doctor

San Marcos, ante una numerosa concurrencia que aplaudió, entusiastamente, el acto de la imposición de la cinta hecho por el Rector al Sr. Leguía y los discursos pronunciados.

Obsequio del Presidente del Uruguay al del Perú



En solemne ceremonia, realizada en el salón de recepciones de Palacio, y presenciada por altos funcionarios públicos y diplomáticos, se efectuó el domingo último, la entrega del hermoso cuadro "Garzón frente a Quito", obsequiado por el Presidente del Uruguay, doctor Campisteguy al Presidente Leguía. Hizo la entrega el ministro de la república hermana, doctor Fosalba, pronunciando al efecto un elocuente discurso, que contestó, en forma brillante, el señor Leguía.



EL ANIVERSARIO DE AYACUCHO



Celebrando el aniversario de la batalla de Ayacucho, se realizó, en el local de la Sociedad Fundadores de la Independencia, una interesante ceremonia que fué presidida por

el Jefe del Estado. Pronunciaron discursos el Presidente Leguía y el doctor Leoncio I. de Mora. Damos vistas de esa patriótica ceremonia

E N E L C L U B " L A W N T E N N I S "



Se efectuó el domingo último en el Club Lawn Tennis de la Exposición, la fiesta de la inauguración del nuevo pabellón de este centro social deportivo. Apadrinaron la

ceremonia el señor Presidente de la República y la señora Gabriela Grellaud de Sosa, esposa del presidente de la institución. Publicamos gráficos.

REPARTICION DE PREMIOS A LOS TIRADORES DEL EJERCITO



Aspectos de la ceremonia realizada en el Polígono de Tiro de San Gerónimo, con motivo de la repartición de premios a los tiradores del Ejército; presidió el acto el señor Ministro de Guerra, habiéndose pronunciado significativos discursos



EN LA CE MARTIN - LUND



tes. Actuaron como testigos, los señores Teodoro Armengol y Alberto Fort.

Dió la bendición nupcial el R. P. Teófilo Calmes, de los SS. CC.

Damos una vista de la ceremonia y un grupo de los novios, rodeados por sus padrinos y amigos.

La gentil pareja recibió numerosos presentes de boda.

El sábado último contrajeron enlace, en el oratorio del Instituto Jhanson, el señor Francisco Martín A. con la señorita Juana Francisca Lund Murgier, hija de nuestro querido compañero de labores Fernando Lund. Apadrinaron la ceremonia los padres de los contrayentes.

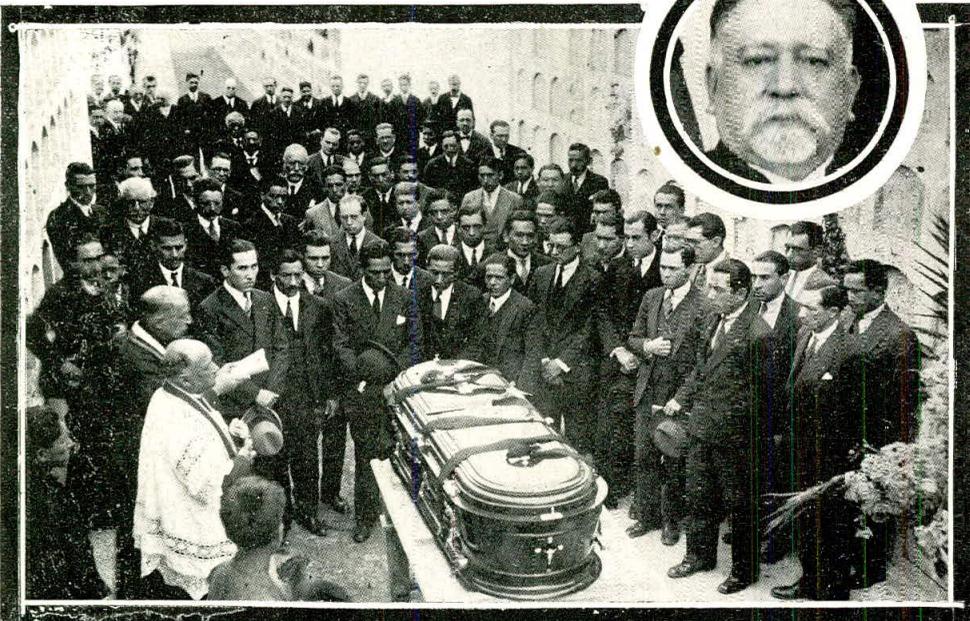


A G A S A J O



Un aspecto de los asistentes al almuerzo ofrecido por el personal de la Editorial "Minerva", a su Gerente, señor Julio César Mariátegui, el domingo último, con motivo de su natalicio. A esta fiesta asistió especialmente invitado nuestro inteligente compañero de redacción, señor José Carlos Mariátegui

NOTA NECROLOGICA



Ha dejado de existir en esta Capital, en forma violenta, el día 3 del presente, el señor don Federico Alvarez Vela, conocido caballero y alto empleado de la firma P. L. Batchelor Cia.

El señor Alvarez, que era el más antiguo empleado de la Fábrica de Maderas de San

Jacinto, prestaba sus servicios en forma ejemplar, desde 1886, habiéndole sorprendido la muerte en plena actividad, dejando profundo vacío en su hogar y entre sus relaciones sociales.

Damos el retrazo del extinto y una vista del sepelio que estuvo muy concurrido.

IN MEMORIAM



Doctor Jesús David Duarte, caballero distinguido y prestigioso profesional, cuya muerte, ocurrida en esta capital, ha sido generalmente sentida en nuestra sociedad.

LA CORRIDA DE MAÑANA



Angel Pérez, "Angelillo de Triana", valiente y prestigioso matador de toros sevillano que cuenta con unánimes simpatías en Lima y a quien el público se prepara a aplaudir mañana, en Acho.



Ha producido general sentimiento el súbito deceso del doctor Eduardo Sánchez Concha, ilustre facultativo limeño, que después de una vida intensa y ejemplar, consagrada al austero ejercicio de su noble profesión y a la enseñanza universitaria, hallábase retirado, desde hacía pocos años, en la paz de su hogar rodeado del amoroso cuidado de su distinguida familia.

Fué el doctor Sánchez Concha, una figura representativa en nuestra sociedad en el

seno de la cual era unánimemente querido y respetado por sus singulares dones de caballerosidad, cultura y hombría de bien.

Damos, junto con el retrato del doctor Sánchez Concha, una vista del sepelio que estuvo muy concurrido y en el que hablaron, a nombre de la Facultad de Medicina, el doctor Ricardo Palma, que aparece en el grabado, y el doctor Fortunato Quesada, por el Sindicato Médico Peruano.



Un bronce simbólico

Boceto de la obra escultórica que simboliza la unión de las Repúblicas del Perú y Chile; ejecutado por el joven escultor peruano A. Troncoso Celi. La obra tendrá las siguientes dimensiones: alto 1 m. 50 por 1 m. 20 de ancho y llevará la inscripción que reproducimos: "Fraternidad cordial de las Repúblicas del Perú y Chile, unidas por la raza. Homenaje a sus patriotas hijos: Presidentes Augusto B. Leguía y General Ibañez. Embajadores, doctor César Elguera y don E. Figueroa Larraín"

TRADE **Gillette** MARK



**“Aquí está
la mejor
entre todas
las navajas”**

Quando se encuentre usted con uno de los ochenta millones de consecuentes favorecedores de la Gillette, deje llevarse por sus consejos sobre la mejor manera de obtener una afeitada perfecta. Cuando se inventó la Navaja de Seguridad Gillette la humanidad logró dos cosas notables: cambió la árdua y dolorosa tarea de afeitarse a un pasatiempo agradable, e hizo posible obtener una afeitada perfecta a los precios mas exíguos que puede concebirse.

En todas partes los comerciantes responsables exhiben las genuinas Navajas de Seguridad Gillette y las Hojas Genuinas Gillette. Permita que el comerciante mas próximo a usted le muestre el atractivo surtido de juegos Gillette a precios que están al alcance de todo el mundo. El le ayudará a escoger el juego Gillette para usted. Apreciará entonces lo que es el placer de afeitarse.

Para obtener una afeitada confortable use la Genuina Navaja de Seguridad Gillette.



Aviso a los Comerciantes

Emplee el material de propaganda Gillette para avisar a sus clientes que usted vende las Navajas de Seguridad y Hojas Gillette. Si no recibe usted material de exhibición y para propaganda, mándenos su nombre y dirección o escriba a nuestro distribuidor cuyo nombre aparece mas abajo, y recibirá el material que necesite enteramente gratis.

ADVERTISING DEPARTMENT
Gillette Safety Razor Co.,
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COCK BROS.
Apartado Correo 1689, Lima

**Navaja de
Seguridad**

Gillette
GENUINA

HEIDSIECK & C^os

“ DRY MONOPOLIE ”



CHAMPAGNE

REIMS

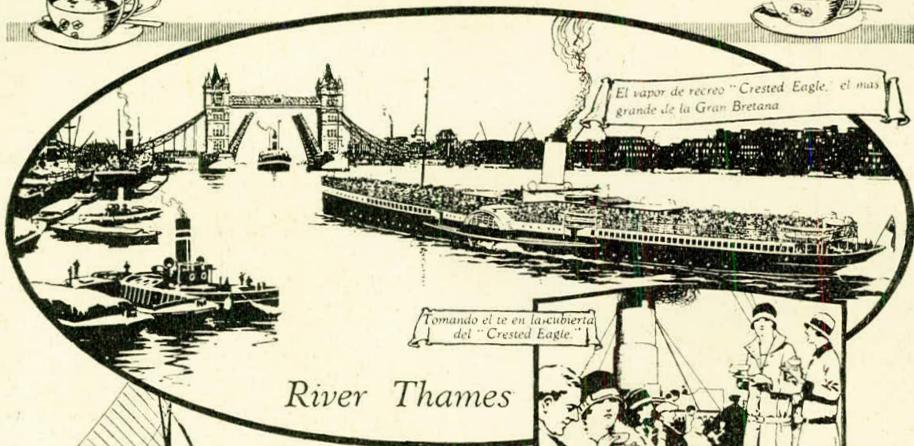
ESTD 1785.

WALBAUM, GOULDEN & CO. SUCCESSORS

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

Es el champagne de la gente chic

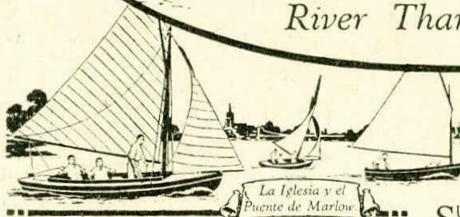
Agentes: G. Berckemeyer & Co.



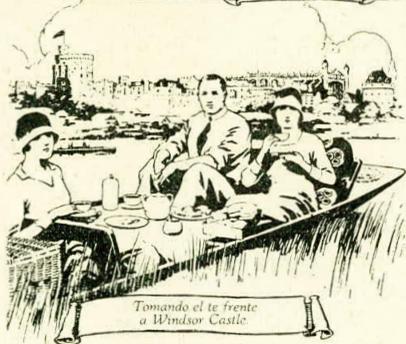
El vapor de recreo "Crested Eagle," el más grande de la Gran Bretaña

Tomando el té en la cubierta del "Crested Eagle."

River Thames



La Iglesia y el Puente de Marlou



Tomando el té frente a Windsor Castle

SURGIENDO en medio de los encantos de los cerros Cotswold Hills, el Tamesis corre por tierras que presentan paisajes de los más diversos que se pueden encontrar en Inglaterra, pasando por el Castillo Windsor, residencia de campo de Su Majestad el Rey, y por Maidenhead, lugar donde acude el mundo elegante, hasta que aproximándose a Londres pierde su apacible calma, y llegando a la altura de los diques alcanza su nombrada como puerto el más importante de Inglaterra, con más movimiento marítimo y de carga que cualquier otro puerto del mundo.

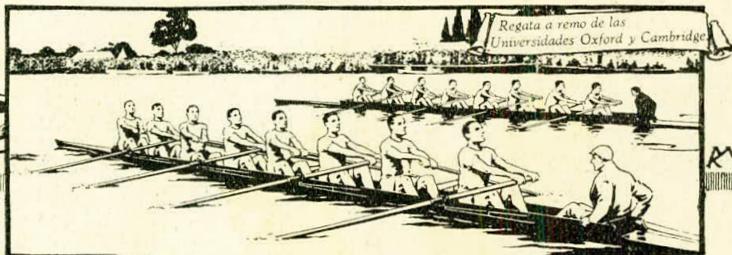
Para el Londinense el pasar un día en "El Río"—ningún inglés diría "El Tamesis," pues para él no hay otro "Río"—representa mucho más que un mero día de recreo.

El salir de Londres en un día de verano de calor sofocante y huir del bullicio de las calles, del ruido del tráfico, del polvo y del calor, para pasar una larga tarde de reposo en los mullidos almohadones de una chata de recreo anclada a la sombra de grandes y viejos olmos, o bajando holgadamente con la corriente, es para la mente una distracción tan vivificante como lo es para el cuerpo una taza del refrescante y fortificante

TE HORNIMAN

invariable concomitante de tal excursión

La Casa Horniman suministra te a todos los Establecimientos de importancia y goza de fama en la Gran Bretaña desde hace más de 100 años. El te Horniman se dispone expresamente para Ustedes lo mismo que para todos los países del mundo, en envases de diversos tamaños arreglados a las necesidades del comprador.



Regata a remo de las Universidades Oxford y Cambridge



AGENTES: GRAHAM ROWE & Co.

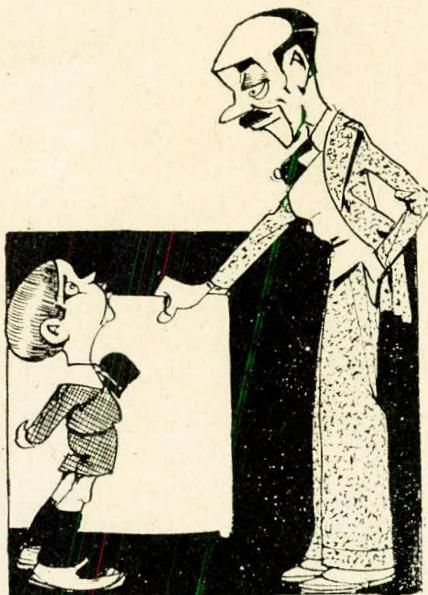
RASGOS Y RASGUÑOS

Por CHALLE

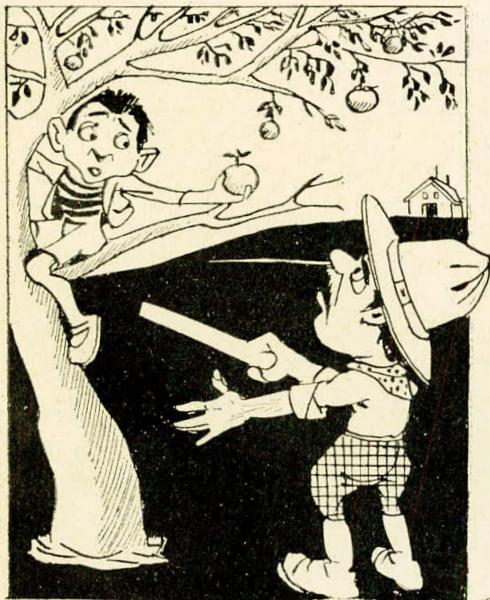


LA VERDAD DE LAS ADIVINAS

—Quiero saber mi destino, señora.
—Morirá Ud muy joven, caballero.



—¿Por qué no quieres volver al colegio?
—Porque el maestro es muy bruto. Figúrate que ayer me preguntó lo que es un río.



—¿Qué haces ahí, sinvergüenza!

—Nada, quise volver a colgar la manzana que se había caído.



—¿Por qué no aprendiste la lección de Mitología que te señalé?

—Porque mi papá me ha prohibido decir mentiras.

NOTAS HIPICAS



Gran Premio Centenario de Ayacucho, con el caballo chileno Burlesco que defendía los colores de un stud panameño.

Guajardo ha venido contratado por el stud El Sol y, na comenzado bien. Lleva ganadas varias carreras, algunas meritorias y demostrativas de competencia. No se le ha visto sine una vez en tiros largos y fué con ocasión de dirigir a Primorosa en el eizsico Almirante Grau. Como se recordará, esta yegua fué gran favorita en ese clásico y la batió el viejo crack Irlandés

Luis Muñoz, actúa contratado en

Contamos en la actualidad con 4 jinetes chilenos en Santa Beatriz. Salvador Jiménez, Juan Guajardo, Luis Muñoz y Alfonso Silva. Llegado éste último recientemente para prestar sus servicios como monta oficial del stud Verde y Oro.

A Jiménez ya se le conocía por haber actuado en nuestras pistas en la temporada de 1924, ganando en esa temporada el



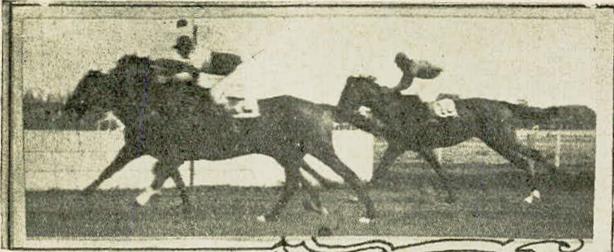
Aspectos sociales de la reunión de carreras del domingo último

el stud Blanco y Oro y también ha ganado algunas carreras, entre éstas un clásico con el potrillo Barrabás, del stud Alianza.

Silva tiene en su país cartel superior a los mencionados. Y mayor tiempo de campaña.

Esta vez no habrá lucha en ese clásico, pues se lo adjudicará Trujillo en simple walk over. No tiene rivales el hijo de St. Emilion.

En la primera carrera recorrerá la dis-



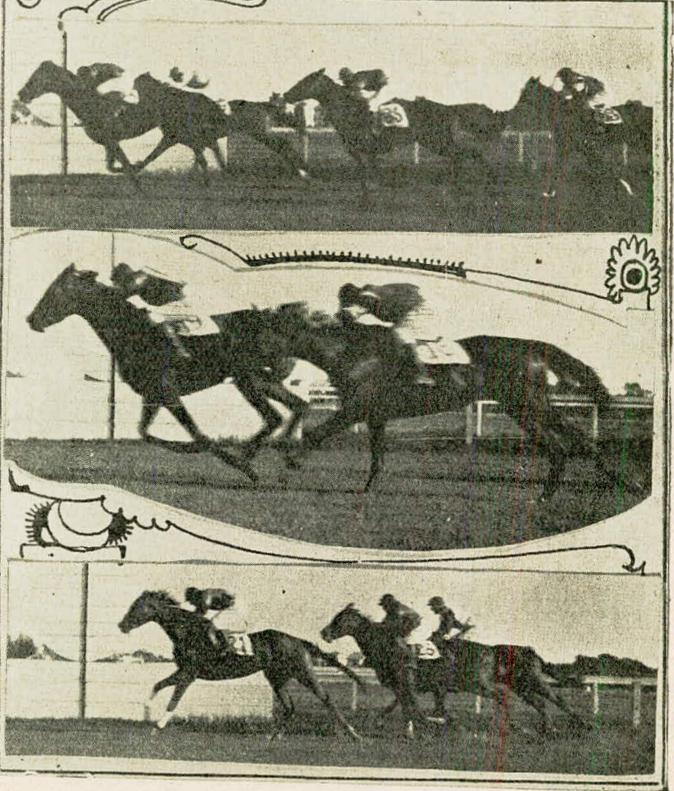
Golpe (H. Herrera) triunfando en la tercera prueba — Numancia (J. Guajardo) ganando la sexta carrera — Reina Mora (E. Carrillo) imponiéndose en la 4a. carrera — Furtiva, (J. Guajardo) cruzando el disco victoriosa en la segunda carrera

Corre desde los quince años y cuenta a la fecha veinticinco. Ha ganado más de doscientas cincuenta carreras, entre éstas varias clásicas y figura entre los jockeys que han conquistado El Ensayo, o sea el Derby chileno. Ganó este primer clásico del turf sureño con Griak, batiendo al favorito Malakoff en la temporada de 1922.

Ha actuado también Silva en el Brasil, en dos temporadas. Su campaña en el hipódromo de La Gambia fué excelente. Triunfó ciento diez veces. A su regreso del Brasil, se detuvo en Mendoza y solicitado para que pilotease a varios caballos, aceptó y ganó tres carreras de cinco que disputó en una tarde, siguiendo luego viaje a su patria.

La presencia en nuestras pistas de estos jinetes, ha despertado la emulación en los antiguos jockeys de Santa Beatriz y ello contribuirá a que las carreras se desarrollen más animadas y reñidas, imprimiéndose así mayor interés al espectáculo prolieto de reyes y magnates.

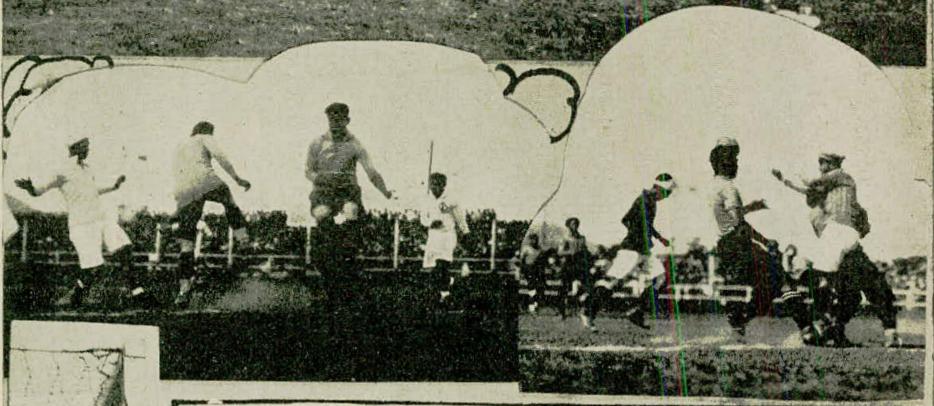
Se ha señalado el día de mañana para la disputa del clásico Jockey Club que se efectúa en los 3000 metros y en el que siempre tomaron parte los potros más selectos de nuestro turf.



tancia del Jockey Club el caballo Trujillo para conferir a su stud el derecho a la mitad de la prima asignada.

Para las demás carreras nuestros favoritos, son:

- 2a. carrera Gamine II
- 3a. .. Majano
- 4a. .. Estío
- 5a. .. Firuz Schah
- 6a. .. Furtiva
- 7a. .. Gerrión
- 8a. .. Palmelín.

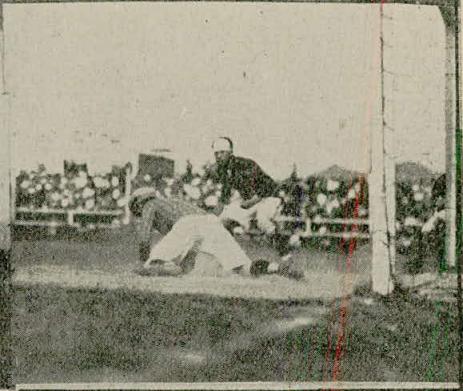
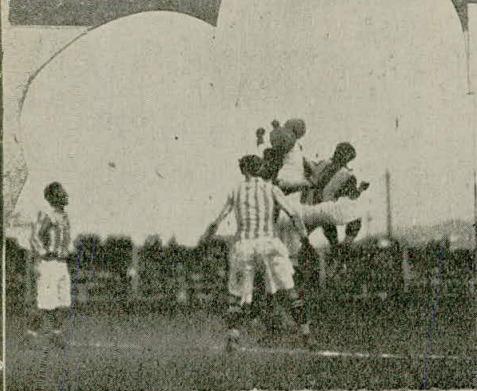
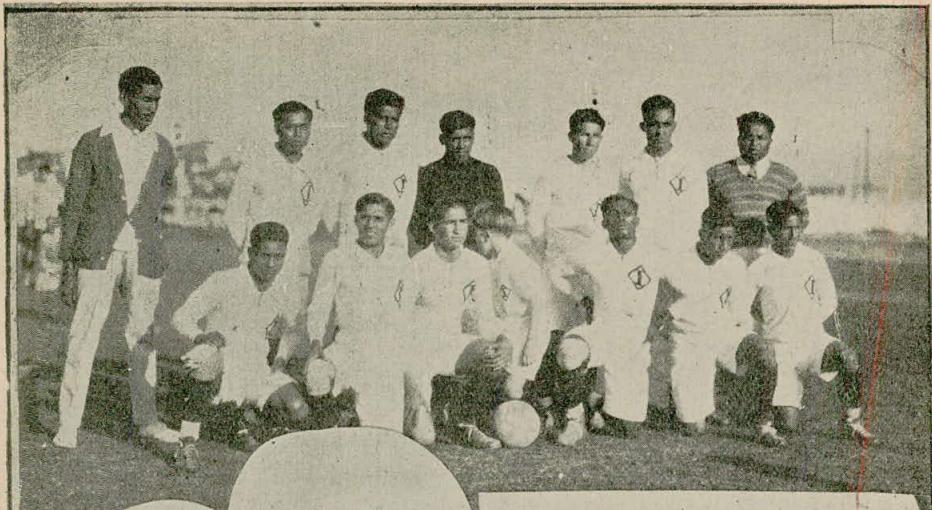


EL CAMPEONATO PERUANO DE FOOT -
BALL — LOS MATCHS EN EL STADIUM



Con un éxito que sobrepasó a las expectativas, se dió comienzo el domingo pasado en el Stadium Nacional, al Campeonato Na-

cional de Foot Ball. En esta primera rueda concursaron las delegaciones de Canta, Chancay, Armada Nacional, Huánuco, Ica y



producir magnificos jugadores muy próximamente. Vencieron Chancay y Escuela de Hidro Aviación (Armada) y empataron Ica con Lambayeque.



bayeque. Quedaron eliminados en esta rueda, Canta y Huánuco que a pesar de ello, demostraron poseer mucha madera para

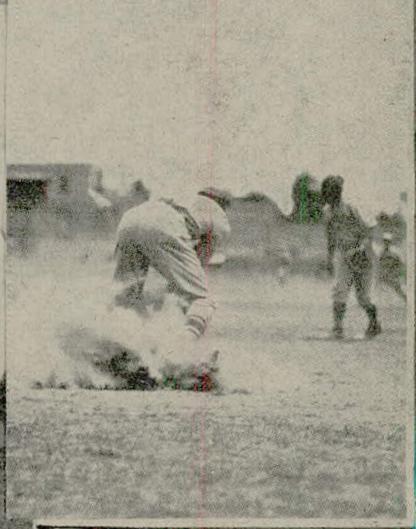
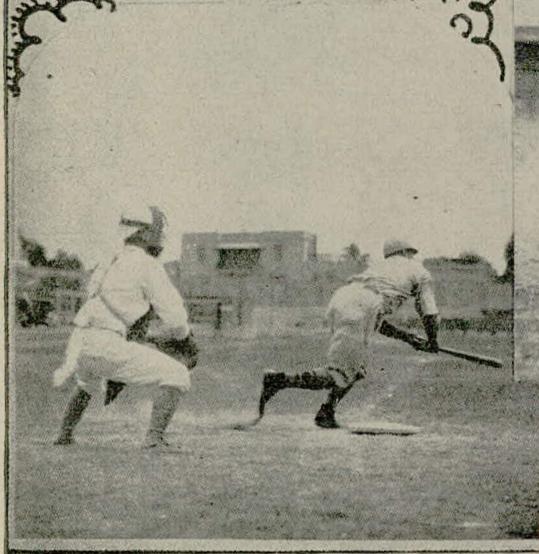
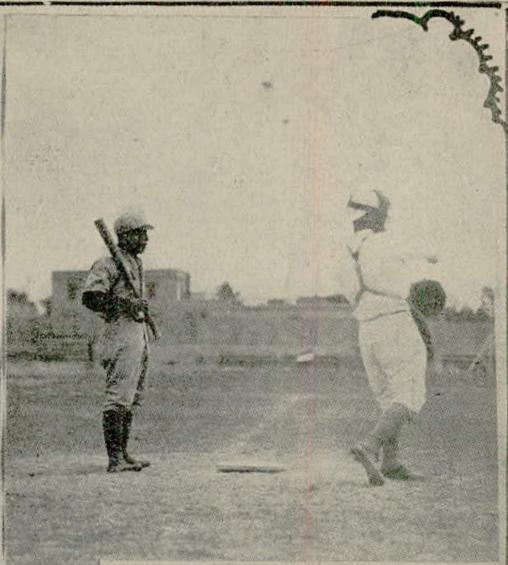
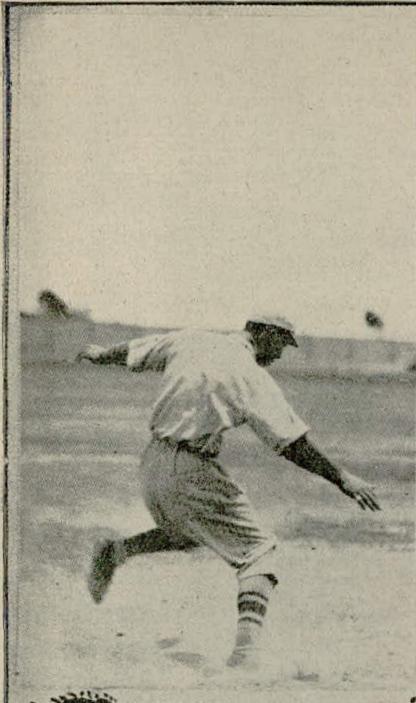
Hoy y mañana, se realizarán la segunda y tercera rueda de este interesante torneo nacional.

LLEGADA DE LOS BALOMPEDISTAS DEL "ATLETICO CHALACO"



Ofrecemos en esta página de **VARIEDADES**, algunas vistas relacionadas con la caurosa recepción de que fueron objeto por parte de los aficionados chalacos al balompie, los jugadores que componían la dele-

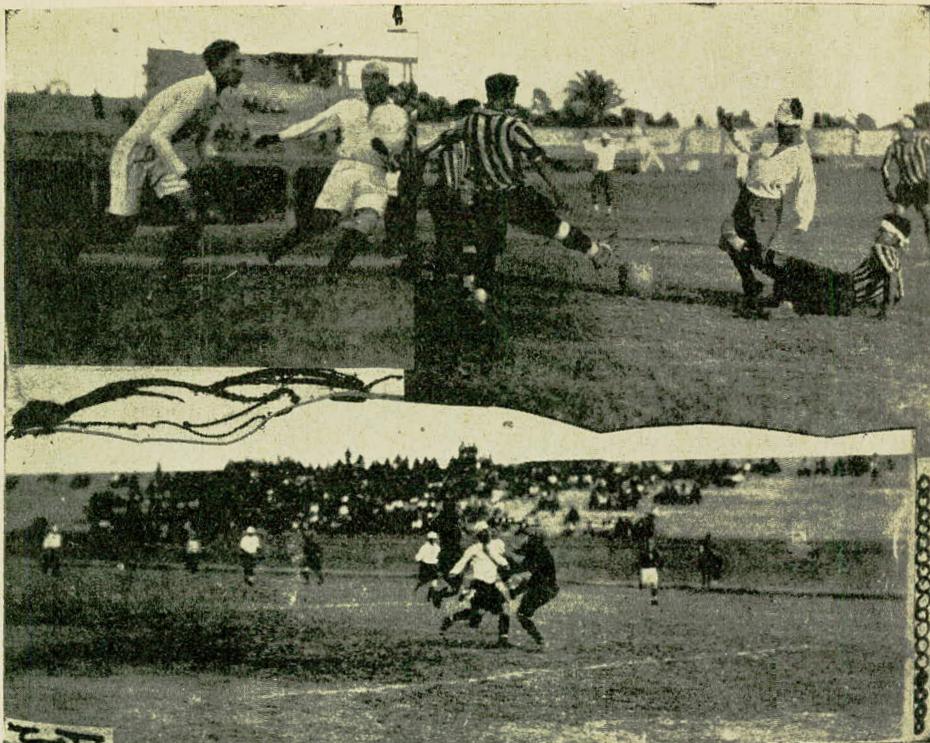
gación enviada por el Atlético Chalaco a la vecina República de Chile. Como recordará nuestra afición, la campaña llevada a cabo por los chalacos en el país hermano, ha sido del todo halagadora.



EL CAMPEONATO DE BASE BALL EN EL STADIO MODELO DEL CALLAO

En esta página de VARIEDADES, ofrecemos a nuestros aficionados al base-ball, una completa reseña gráfica de los últimos sensacionales partidos que en el diamante del Stadio Modelo del Callao se han realizado, coincidiendo con la iniciación y continuación del Torneo Base Ball internacional, denominado Santiago Sakay. Intervienen en esta competencia representantes

de nuestros tres mejores clubs de base ball de la División de Honor y el formidable conjunto japonés de la Asociación Deportiva Japonesa. El primer match de este torneo, lo ganaron los japoneses frente al Bolognesi B.B.C. y en el segundo partido que fué el domingo por la mañana, el Eagles B.B.C., derrotó a los nipones después de un sensacional match.



Ofrecemos dos interesantes vistas del partido de foot ball, jugado el domingo, en el Stadium Modelo de Bellavista, entre los

equipos del Alianza Callao y Sportivo Unión de Lima. Numerosos aficionados presenciaron este interesante cotejo deportivo.

**OPINIONES DE CONOCIDOS DOCTORES
PRUEBAN LA EFICACIA DE LA
ANTICALCULINA EBREY**

El cuerpo médico cuando informa que un medicamento es bueno, es una opinión de verdadero valor.

De todos los países se reciben pruebas de la reconocida eficacia de la Anticalculina Ebrey conocida universalmente para combatir disturbios en los riñones, hígado y vejiga, cuyos síntomas son: inflamaciones, irritaciones, estrecheces, pesadez, dolor de espalda, ardor y dolor al orinar, turbiedad de la orina, cuando ésta tiene asientos, moco, pus y sangre, cólicos nefríticos y hepáticos. Solamente publicamos en cada país certificaciones de médicos residentes para la fácil comprobación. La Anticalculina Ebrey es recomendada por la ciencia médica, que ha hecho el más prolijo estudio de sus altas virtudes curativas y son muchos los médicos que en el día dan el más elocuente testimonio de esta verdad después de haber experimentado los más brillantes resultados con sus enfermos de los riñones, hígado y vejiga.

El Dr. Severo Herrera García de Teloloapan, México, certifica: "En afecciones agudas y crónicas del riñón, hígado y vejiga, todas calculosas, he usado con éxito la Anticalculina Ebrey".

El doctor Rodrigo Merchonchini, de Guamo, Cuba, escribe: "Me es satisfactorio informar que he usado con gran éxito la Anticalculina Ebrey, prescribiéndola a enfermos atacados de cólicos nefríticos y hepáticos, reumatismo, hidropesía, saquillos en los ojos, afecciones en el colon, etc."

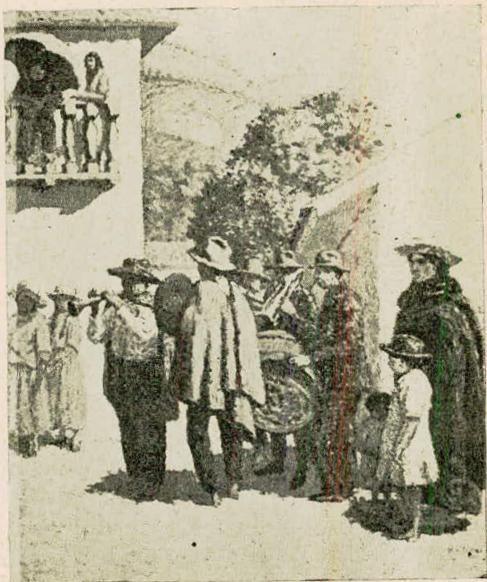
**Anticalculina
EBREY**

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar.

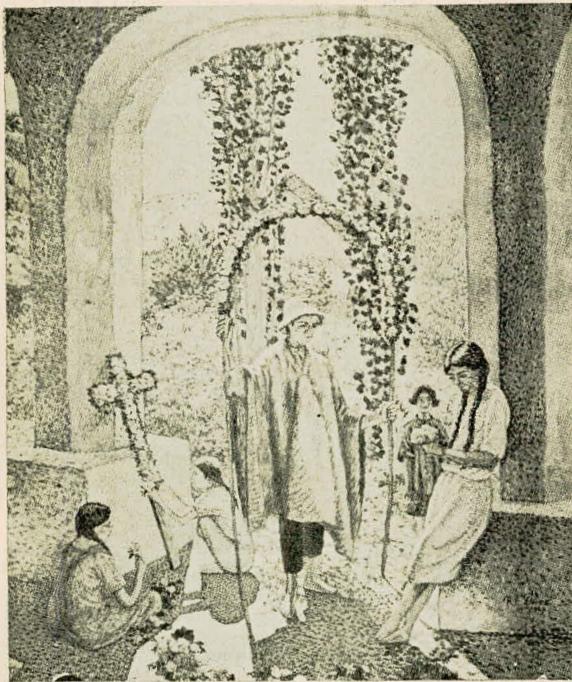
EL PINTOR RICARDO E. FLOREZ

De poco tiempo a esta parte las figuras mayores y menores de nuestra pintura se empeñan en darnos fe de su existencia. Que empieza a disiparse el huracán retraimiento en que vivían nuestros artistas del pincel, lo atestigua la halagadora frecuencia con que habitualmente salen en busca de los sufragios del público. Las exposiciones de esta índole se suceden casi sin solución de continuidad, lo que se presta a suponer muy lisonjeras perspectivas. Si a ello añadimos el concienzudo nacionalismo que impera en el temario de nuestros pintores, y las disciplinas de estudio que su obra transparenta, cabe augurar para en breve un satisfactorio crecimiento de la importancia pictórica del Perú.

Cuando no dentro del propio recinto de la patria, fuera de sus límites nuestros pintores trabajan y triunfan, como lo demuestran los recientes éxitos de Barreda en París y de Quispéz Asín en Los Angeles, a quienes debemos añadir, con la máxima notoriedad, el definitivo afianzamiento del



“Los negritos”. (Detalle lateral derecho del tríptico de este nombre. Exposición Flórez).



“Cruz Huaitay” — (Exposición Flórez)

nombre de Sabogal en Buenos Aires a raíz de su última exposición allí y los honrosos votos obtenidos por Pantigoso en Francia y en España.

Ahora, sumándose al florecimiento que dejamos apuntado, Ricardo E. Flórez se presenta nuevamente ante nosotros. Su palabra adquiere especial interés porque se deja oír al cabo de dos lustros de silencio. Durante este tiempo, Flórez apenas si ha salido de los linderos de su fundo Molino Ragra, en donde ha vivido en voluntario confinamiento y entregado casi por entero al noble ejercicio de su arte. Observando, sintiendo y haciendo frente a la Naturaleza, el temperamento de Flórez tenía que internarse forzosamente en el paisaje y en el carácter de sus complementos animales. De aquí que envuelva a su pintura una atmósfera campesina y la llene un sabor de sencillez e ingenuidad. Sencillez e inge-



"Conversación" — (De la Exposición de Ricardo E. Flórez en la Filarmónica).

nidad animadas de melancolía, que raramente llega a ser tristeza.

No sabemos si la naturaleza de Molino Ragra es en verdad melancólica o si Flórez le impone su propia melancolía; pero, ya sea una u otra cosa, o ambas a la vez, lo cierto es que los cuadros que hoy se exhi-

ben en la Filarmónica respiran un suave lirismo, una emoción poética rebotante de ternura que, en ocasiones, gravita con tal fuerza sobre la técnica que ésta sacrifica la firmeza del dibujo y el equilibrio de la composición a cierta inesperienza pueril, deliciosa por ser hallada, y no rebuscada, y



porque añade su gracia espontánea a la frescura del colorido. Arquitectónicamente considerados, a través de rígidos preceptos, los cuadros de Flórez muestran alguna endeblez; pero si para salvarlos no bastara esa gracia pueril a que aludíamos, ahí están manteniéndoles la riqueza y simpatía del color.

Flórez se clasifica en ellos como un certero puntillista. Reparte los matices y armoniza sus principales relaciones buscando la más eficaz acumulación de los puntitos en el lienzo, de donde se sigue la mejor fusión de los valores cromáticos en la retina; mas no siempre exagera según este método la iridiscencia o luminosidad, sino que en ve-

ces la amortigua con empastes extraños al puntillismo. Lo que indica que no se encasilla en una escuela determinada, pues aprovecha de ella y de las otras cuanto conviene a su lenguaje pictórico. Esto implica laudable discernimiento, que libra a nuestro pintor de aparecer como un retrasado puntillista a ultranza.

Flórez, tan talentoso y tan honrado, remozará su paleta y nos hará el regalo de una próxima exposición que defina con más enérgicos trazos su personalidad. Por lo pronto, este regreso suyo que comentamos ha satisfecho unánimemente a público y crítica.

E G O

Los doctores recomiendan su uso.

Son fáciles de destruir.

Son cómodas porque las esquinas están redondeadas.

Son deodorantes. Evitan bochornos.

Son seguras y científicas. Obtenga las legítimas.

Se ajustan al cuerpo y no se notan en uso.

Son más absorbentes que el algodón.

Las buenas tiendas y boticas las venden.

KOTEX

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de todos

La caja de Kotex tamaño regular cuesta tan solo \$ 3. 00

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

EL PROBLEMA DE YUGO-ESLAVIA — LOS CROATAS CONTRA BELGRADO

La historia de Belgrado, la capital del reino serbio ayer, del reino serbio-croata-esloveno desde la victoria aliada, parece marcada por un signo trágico. Los capítulos de su política se cierran con uno o varios asesinatos, como los más truculentos dramas de otro tiempo. El reinado de Pedro Karageorgevich arrancó de la más balcánica de las tragedias reales. (El asesinato de Sarajevo, que prendió fuego a Europa en 1914 es un episodio de la historia de Belgrado). Hoy, el asesinato de los jefes de la oposición croata, en plena sesión del parlamento de Belgrado, el 20 de junio último, es la señal de una lucha a muerte que se concluirá probablemente sino con el derrocamiento de una dinastía. Según afirma Vladimiro Raditch, hijo del célebre Esteban Raditch, muerto en agosto



Vladimir Raditch

último a consecuencia de las heridas que recibiera en esa sesión sangrienta, ese asesinato "ha enterrado definitivamente, y para siempre, la estructura actual del Estado. Este régimen no existe más para el pueblo croata".

Se recuerda la insólita tragedia. Dos diputados de la oposición croata, Pavlé Raditch y Gjouro Bassaritchev fueron muertos ese día en el Parlamento. Las balas de los diputados ministeriales hirieron mortalmente al viejo Raditch, jefe del partido campesino croata, a quien en la lucha contra el centralismo serbio seguían masas fanáticas. Los diputados croatas y serbios que pertenecen a la coalición agrario-demócrata se retiraron del parlamento nacional. Y, reunidos en Zagreb, en la dieta croata, declararon el desconocimiento de esta asamblea y de todo el régi-

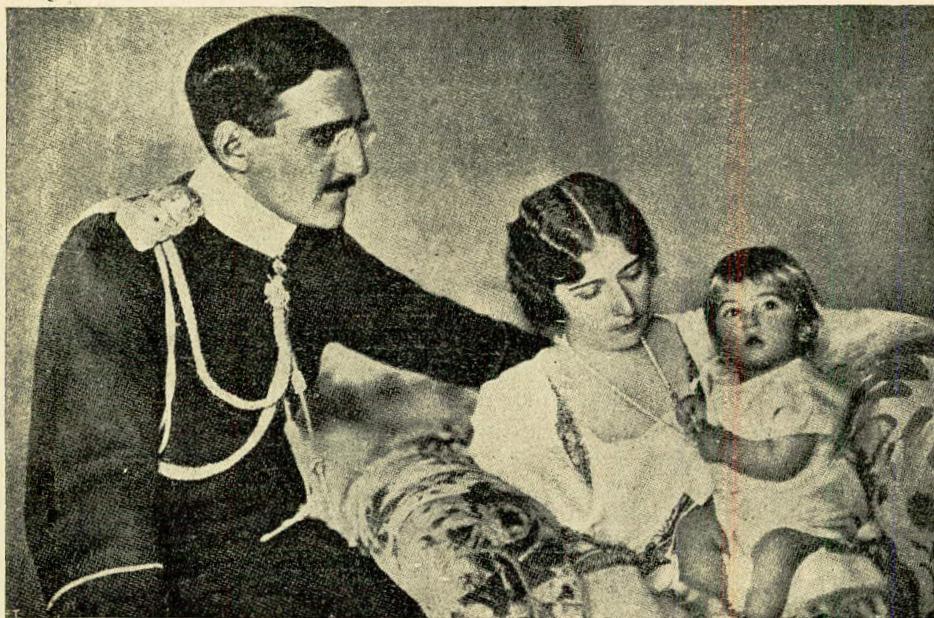


Belgrado: Una vista de la ciudad nueva

men constitucional. Desde ese instante, las fuerzas políticas que componen la coalición, se encuentran en abierta rebelión contra el Estado y la carta constitucional en que éste reposa.

Con esta declaración, la oposición croata no hace más que volver a su primitiva actitud. La constitución del reino serbio-croata-esloveno careció desde su origen del consenso croata. Croatas y eslovenos que, dentro de Austro-Hungría, habían conservado ciertos derechos administrativos y se habían elevado a un nivel de educación política superior al de los serbios, fieles aún

Hubo un tiempo en que, puesto casi fuera de la ley, este partido daba la impresión de entrar en una vía insurreccional. Esteban Raditch adhirió a trabajos revolucionarios, con sede en Moscú, para crear una internacional campesina. La cooperación del partido agrario y del partido comunista parecían probable. Los comunistas habían obtenido, a poco de la organización de sus filas, doscientos mil votos sobre millón y medio de sufragios nacionales y 59 asientos en la cámara sobre un total de 419. No obstante la represión gubernamental, constituían una fuerza enorme. Los campesinos



La familia real de Yugoslavia: El rey Alejandro, la reina María y el pequeño heredero príncipe Pedro

al estilo báltico, propugnaban un régimen federativo que asegurase a cada una de las partes del nuevo Estado una relativa autonomía administrativa. Pero la clase gobernante serbia, que se sentía absolutamente apoyada por las potencias vencedoras, no estaba dispuesta a renunciar a su predominio. Y aprovechó de esta ventaja para imponer al país una constitución de su gusto. Los grupos croatas y eslovenos hicieron, desde entonces, de la revisión de esta Carta la más esencial de sus reivindicaciones. Y el partido campesino acaudillado por Raditch se destacó en esta agitación por el numeroso proselitismo con que contaba en las masas su programa agrario.

de Raditch tenían para actuar enérgica y eficazmente contra el régimen el doble estímulo de la cuestión agraria y de la cuestión constitucional.

Pero de pronto se produjo un cambio de conversión en Raditch y sus adeptos. El número de puestos ganado por este partido en las elecciones de representantes y la amenaza constante de una insurrección indujeron a Raditch, el patriarca de la burguesía serbia y jefe de la reacción, a atraer a Esteban Raditch a una política colaboracionista. Los políticos ingleses, según declara el propio Vladimiro Raditch, decidieron al líder croata a situarse en el terreno parlamentario y seguir una línea tran-

saccional. Entre el compromiso, aconsejado por Londres y la revolución, propuesta por Moscú, Esteban Raditch prefirió el compromiso. Hay que hacer a su resolución el honor de su ponerla agena a toda sugestión mezquina. Pero una vez más se comprobó en la historia el peligro de que la suerte de un partido de masas esté en manos de un caudillo de autoridad absoluta y tipo taumatúrgico. Raditch se equivocó. Ha pagado su error con su vida; pero a su causa este error le ha costado todavía más.

Después de un fugaz período de participación en el gobierno y de asistencia al parlamento, la oposición campesina vuelve a la lucha ilegal. El asesinato de tres de sus representantes y su máximo caudillo, ha abierto entre ella y el parlamento de Belgrado un abismo que el puente de ninguna transacción puede ya salvar. Vladimir Raditch anuncia la voluntad de las masas de lu-

char hasta el fin. Esta misma era su voluntad cuando hace cuatro años Esteban Raditch las condujo al compromiso y las obligó a la espera.

Para defender al régimen no vigila ya en Belgrado el viejo Patchich. La corte de Belgrado ha perdido con este veterano servidor, a su más experto político. Se habla, de vez en vez, como de una solución para el problema de Macedonia, de la reunión en un solo Estado de Bulgaria y Yugo-Eslavia como también se llama el reino serbio-croata-esloveno. Pero esta idea no podría realizarse sino después de otra guerra y con otro Patchich, más experto y redomado todavía, como gerente. Además, en el plano de las previsiones y proyectos para el porvenir, la ha desplazado ya una idea más grande: la de la Federación de los Estados Balcánicas. Federación igual a desbalkanización, na insinuado ya alguien.

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I

Vd. se sentirá mejor, trabajará mejor y gozará más de las distracciones si depura su cuerpo regularmente. Para este fin no hay nada que resulte tan eficaz como el laxante de sabor agradable

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

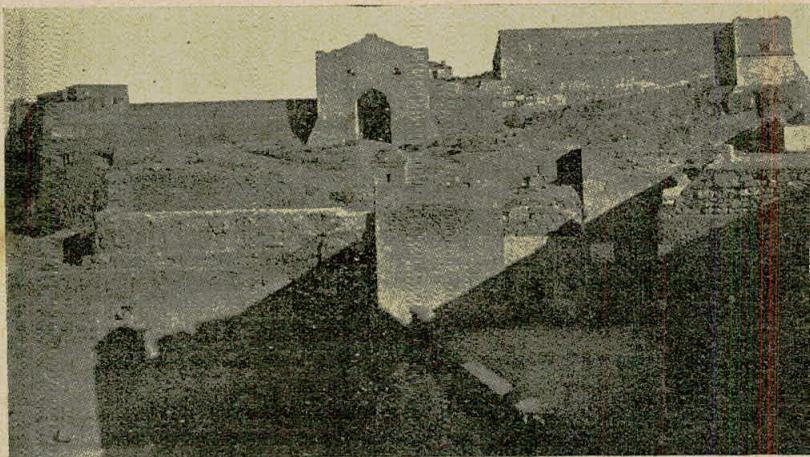
EL CASTILLO DE SAGUNTO Y UN MUSEO PALEONTOLOGICO



Castillo de Sagunto — Carretera y vista parcial de la fortaleza

Ibamos camino de Valencia. El automóvil, rauda, vencía distancias. Nos acompañaban una espiritual dama, bella y culta, Ramón Mateu, el afamado escultor y amigo inmejorable y don Antimo Boszá Seytre, profesor eminente y distinguido. Cerca estaba Sagunto, la vieja ciudadela legendaria. ¿Por qué no visitarla? De breves horas disponíamos, y había que aprovecharlas. ¡A Sagunto!

Esta es la carretera que conduce al Castillo. Aquí está el pueblo, el histórico pueblo así en ruinas, que parece dormir en la añoranza de sus pretéritas grandezas. Sus callejas estrechas, tortuosas y empinadas, y sus monumentales edificios antiguos, le prestan una aureola singular y atrayente. Se piensa en todos los milenios que han pasado sobre él. Nos asalta toda una procesión



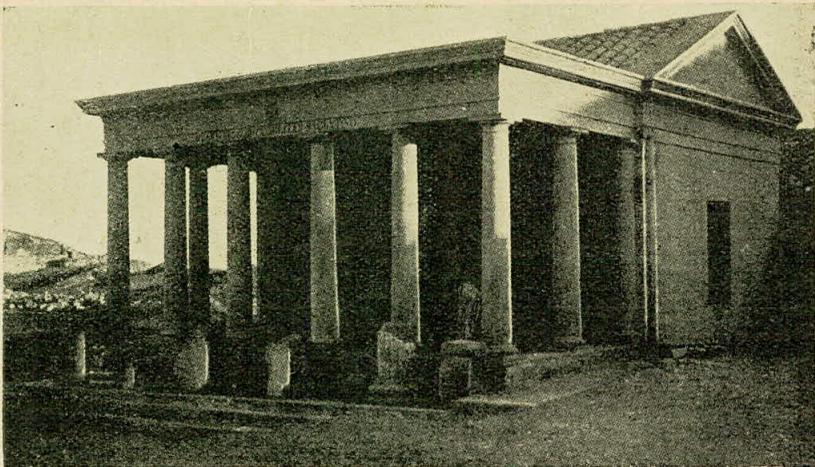
Puerta de entrada del Castillo

de recuerdos: lo obscuro de su origen; su opulencia de ciudad agrícola, mercantil y marítima; la tradición heroica de su resistencia a Anibal, el gran cartaginense, un tanto desvirtuada por los historiadores; la época de la dominación romana, con los Escipiones magníficos, bajo los cuales renació, floreciente y soberbia; las invasiones bárbaras—francos, alanos, godos, vándalos y bizantinos—que la poseyeron y fueron destruyéndola, hasta no dejar de la urbe inmensa que se extendía del mar a las montañas sino un pequeño pueblo moro, pobre y languideciente; la figura gallarda y luminosa del Cid; la visión de las llamas que la consumieron, porque Alfonso VI prefirió destruirla antes que verla en manos de los impíos sarracenos; y, por fin, ya menos remota, su

llero mártir. Suchet, que no podía vencerlo, quiso tentar su vanidad y su codicia. La respuesta tiene grandeza y parvedad españanas: "Romeu es un español y un español que ha nacido en Sagunto". Como español y como saguntino murió al cabo, injustamente condenado a garrote vil por los dominadores.....

El jefe nos conduce—amable cicerone—por los lugares donde se ha hecho recientemente excavaciones. Junto al muro norte se han encontrado los cimientos de un antiguo templo pagano, en el mismo lugar donde antes se abría la puerta de la fortaleza, descubriéndose, también preciosas reliquias que han contribuído a enriquecer el museo.

Ahora estamos en la planicie espléndida, desde la que se domina completamente el



Vista del Museo del Castillo de Sagunto

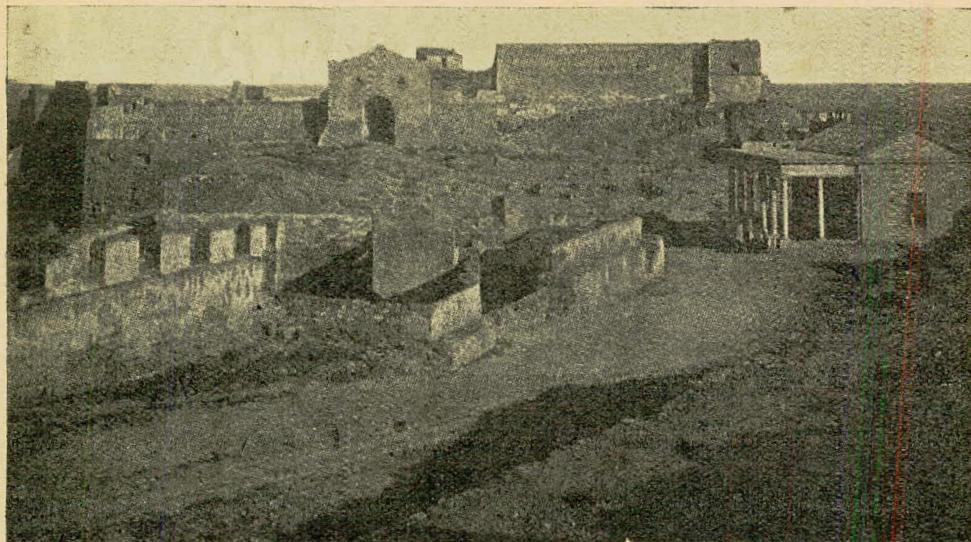
crislianidad, después de la expulsión definitiva de los moros por Jaime el Conquistador.

Pero ya estamos a las puertas del Castillo. Nos ha recibido el Jefe, un militar español que no desmiente el prestigio de hidalguía y caballerosidad de que los militares gozan en España. Cinco plazas componen el Castillo Espolón o Dos de Mayo, la Ciudadela, los Estudiantes, la Magdalena y la Almenara. Se ha instalado en él un museo arqueológico. El jefe nos explica, gentil, la procedencia de las piezas.

Torna a asaltarnos el pasado. Fué aquí donde Adriani hizo prodigios de valor frente a Suchet, el mariscal francés que en 1811 sitió y tomó la plaza. Suena, como un clarín de gloria, la frase de Romeu, el guerrido.

valle valenciano. Su posición orográfica da al Castillo defensas naturales que explican su historia de sitios y defensas formidables. Pero eso es historia. Hoy el monumento memorable ha quedado reducido a la categoría de un recuerdo. Frente a nosotros está la campiña de Valencia, deliciosa y ubérrima; más allá El Muelle, poblado marítimo en el que cierta poderosa compañía ha instalado unos altos hornos para fundición de acero, echando así las bases de la más importante factoría del Mediterráneo, alarde de vitalidad extraordinaria que contrasta con el letargo en que, desde hace siglos, está sumida la ciudad; más allá está Venecia, armada, exquisita, opulenta, y todavía más allá, en el fondo, el infinito mar azul que la arrulla en sus sueños y acaricia sus playas hospitalarias y cordiales....

Como ya viene estrecho el tiempo, tene-



Castillo de Sagunto — Plaza de Armas y Museo-histórico Militar

mos que despedirnos, expresando al caballeroso jefe nuestro agradecimiento más rendido.

Valencia . . . El señor Boscá y Seytres nos invita a visitar el Museo paleontológico que debe a él y a su sabio señor padre—don Eduardo Boscá Casanoves—gran parte de su científica organización y muchos de sus valiosos ejemplares. El señor don Antimo estuvo en la Argentina, y conserva de esa región privilegiada los más gratos recuerdos. Nos habla con fervor de los estudios verificados por sus colegas bonaerenses y de la riqueza de sus museos.

En el que fundó el señor Boscá y don Eduardo, que tuvo por base una notable colección de mamíferos fósiles de las pampas argentinas obsequiada por el señor J. Rodrigo Botet, vimos enermes esqueletos de monstruos que vivieron hace millones de años; caparazones gigantescas, petrificadas por los siglos, y tan bellas de líneas y colores que nos hicieron sentir cómo es verdad que no hay artista más genial que la Naturaleza; ejemplares de rarísimos cráneos, y restos de antiguos hombres encontrados en la Patagonia. El señor Boscá iba diciéndonos las peculiaridades de cada uno con claridad que evidenciaba su profunda cultura y entusiasmo revelador de su intensa afición a estos estudios.

Momentos después, admirando las bellezas del parque, comentábamos las interesantes vistas realizadas. En torno nuestro las enredaderas que decoran las construc-

ciones valencianas eran como un enjambre primoroso y polícromo. Las flores exquisitas nos daban su perfume embriagador, y ese perfume aroma todavía el recuerdo de las horas pasadas en la ciudad encantadora y fascinante.

R. L. H.

Chilín.—1928.



UNA buena dentadura bien vale una franca sonrisa, porque es señal de salud, que induce al optimismo.

SONRIE MEJOR QUIEN USA

I PANA
PASTA DENTIFRICA

¿Qué fué en la Prehistoria mexicana la gran ciudad de Teotihuacán?

Las más antiguas tradiciones mexicanas atribuyen el origen de la población y cultura de esa vasta región continental a los toltecas; no originarios, sino emigrantes, que llegaron en época remotísima de las regiones septentrionales y se fijaron en la región central del país. Los emigrantes ya asentados definitivamente construyeron una espléndida ciudad, la célebre Tula, cuyas ruinas, existentes en el Estado de Hidalgo, eran mudos testigos de esa pasada grandeza. Los cronistas españoles del siglo XVI, que reco-

lado que si existió en la era precrisiana una ciudad metropoli, y de cultura sobresaliente, ésta no fué Tula sino Teotihuacán. El estilo de sus monumentos, su grandiosidad, su número, la extensión de sus edificios, la perfección de sus estilos, la riqueza de sus decoraciones, la variedad de sus monumentos, todo conúrma que, al contrario de lo que sostenía la tradición, que por otro lado no ha sido bien analizada ni comprendida (1), Tula ha sido manifestación epigonal de Teotihuacán y posterior en data a esta soberbia



Teotihuacán — Aspecto lateral de la gran pirámide

gieron las tradiciones aztecas, dieron aún más crédito y popularidad a la tradición, y Tula concluyó por ser, únicamente, considerada como la ciudad madre y cuna de la cultura **tolteca**, antecesora o pregenitora de la **asteca** o mexicana.

Las ruinas de Teotihuacán, sepultadas y cubiertas con la sedimentación de los siglos, apenas se consideraban como manifestación esporádica y epigonal de la cultura tolteca de Tula. Hoy ya está desvanecido ese error. Las célebres ruinas teotihuacanas han reve-

y viejísima metrópoli. Ni se puede suponer, que ambas ciudades fueron contemporáneas, al ser así, nada habría podido impedir que la tradición conservara el recuerdo de la más preciosa y extensa, y que callara lo que las piedras habrían hablado en forma decisiva; lo que ocurrió fué que entre la caída del imperio teotihuacano y la elevación de Tula mediaron siglos, y que los restos de la primera soberanía, al reconstruir la antigua cultura, en Tula, apenas si conservaban vagos recuerdos de lo que fué poderosa **civita-**

matriz, cuyos rastros por otro lado no les llamaba la atención. puesto que mostraban sólo los trozos de edificación, cubiertos por la sedimentación de los siglos, y ofreciéndose como montículos desparramados en el llano.

Curioso fenómeno, parecido a la oscuridad que reina sobre nuestro Tiahuanaco legendario, en Sur América, obra de los kechuas, destruída por un cataclismo histórico o físico, desconocido. Los hombres, descendientes lejanos de la raza que la elevó, ignoraron el origen y destino de la gran ciudad, y apenas si conservaron la filiación con sus ancestrales, gracias a la analogía de sus mitos. Si el viejo Cusco hubiera sido abandonado a consecuencia de cataclismos históricos, parecidos a los que motivaron la decadencia de Tula, la antigua capital de los Incas habría pasado por la más vieja ciudad, hasta el día que la picota y la observación de los arqueólogos hubiera descubierto la vieja Tiahuanaco cuna y origen de la raza y cultura de los kechuas.

"Creemos, dice Gamio, que Teotihuacán es la primitiva, la grandiosa Tula que, debió haber florecido 5 o 6 centurias antes de la

era cristiana (2) decayendo al principio de esta era. Sus habitantes, por causas que ignoramos, se expatriaron o ambularon por diversas regiones conservando los rasgos característicos de su civilización, hasta que después de varios siglos se establecieron en un lugar del actual Estado de Hidalgo al que en recuerdo de su antigua metrópoli le pusieron el nombre de Tula, la ciudad que citan los cronistas, los anales y las tradiciones."

Así, pues, Teotihuacán fué la ciudad vetusta y metropolitana, y Tula la primera y más remota influencia de Teotihuacán; pero cuando hay que referir las tradiciones a una ciudad legendaria se ha de ver en esta última, y no en Tula, la cuna de las civilizaciones nativas: toltecas, astecas y aún mayas. Pasa así el centro de irradiación en las viejas culturas, de la América Septentrional y Central, de Guatemala, Yucatán y Honduras, a la gran meseta del Anahuac.

Descripción de la ciudad de Teotihuacán

La gran urbe se elevó en una planicie de suave declive, irrigada, en parte, por crista-

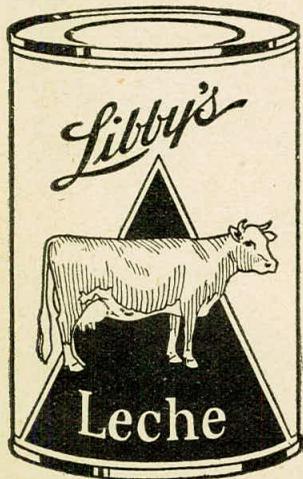
Libby's

LAS MADRES

CUIDADOSAS

LA PREFIEREN

LAS MADRES QUE CONOCEN cuál es el mejor alimento para sus Bebés, escogen siempre la LECHE EVAPORADA "LIBBY'S" porque están convencidas de que es LECHE ABSOLUTAMENTE FRESCA Y PURA envasada, en Fábricas de condensación modelo, por personal especializado y estrictamente controlado por las autoridades sanitarias de los EE. UU., empleando procedimientos modernos que garantizan su completa esterilización.



**LA LECHE EVAPORADA "LIBBY'S"
CONTIENE TODA SU CREMA.**

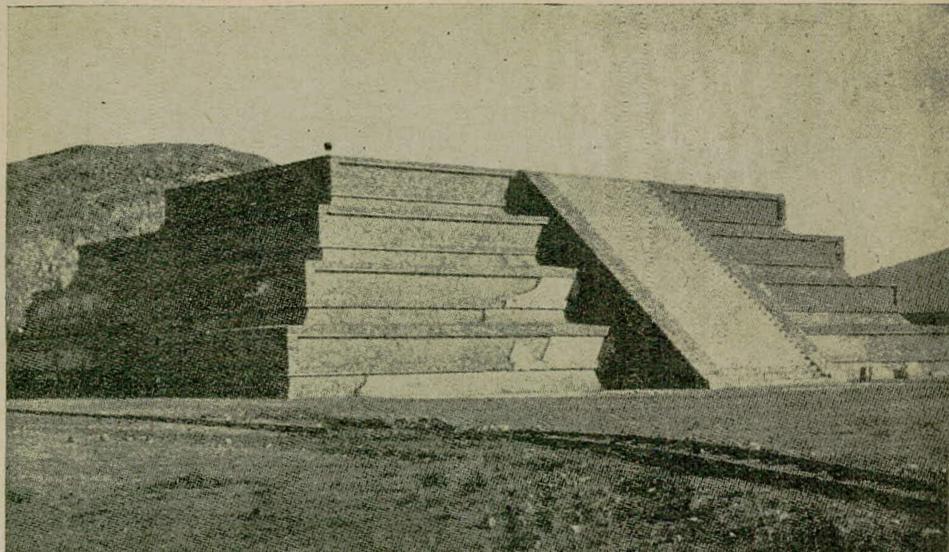
Libby, Mc. Neill & Libby

CHICAGO

GRAHAM ROWE & Co. — AGENTES

Lima — Perú

Villalta No. 296



El templo de la Luna (completamente restaurado)

linos mananciales y abrigada de las brisas heladas del norte por el extinto Volcán del Cerro Gordo, cuyas lavas fragmentadas o en forma de bombas volcánicas, abundan en

los alrededores, haciendo posible la construcción de grandiosos edificios.

La ciudad comprendió una inmensa área donde, de trecho en trecho, se desparrama-



AGUA
DE
KANANGA
DEL
JAPON

Lo mejor para
el tocador y el baño

RIGAUD
PARIS

EN TODAS LAS
BUENAS PERFUMERIAS

Divinia

La marca de fama mundial
DIVINIA
sin rival

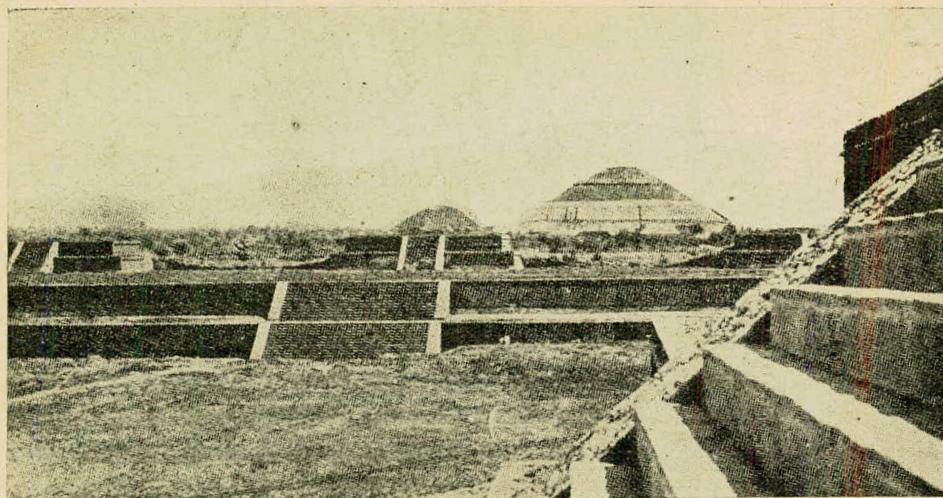
Perfume Divinia
Polvos Divinia
para la cara
Polvos Compactos
Divinia

F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE
ALEMANIA



A. AUSCH

Agentes Generales:
Cia. A. F. OECHSLE S. A. — LIMA



Teotihuacán — Las pequeñas pirámides

ron los grandiosos edificios públicos y los palacios de los sacerdotes, la aristocracia y las moradas del pueblo. Restos de edificaciones se han descubierto en una área que mide más de seis kilómetros de largo por tres de ancho. Sin embargo, la verdadera metrópoli institucional o monumental comprende sólo doscientas hectáreas.

Los edificios no están regularmente dispuestos, pero se agrupan en conjunto o sistemas de unidad, estando a su vez, estos conjuntos, agrupados de acuerdo con grandes ejes de simetría.

Los materiales empleados, son adobe, toba volcánica (**tezontle** o **tepetate**) rocas sedimentarias o plutónicas abundantes en la región, y para los pavimentos una mezcla de cal, arcilla y polvo de **tezontle** (mezcla llamada **lapilli**). Los revestimientos y los muros de contención de los edificios principales, son de grandes sillares de piedra, lisos o esculpidos y casi siempre prolicromados. En los demás edificios el revestimiento es de mampostería, menos ornamentada en sus superficies, pero eso sí en su mayor parte están estucadas, pulidas y pintadas de color ocre, rojo generalmente.

La madera ha sido usada con profusión en columnas y decoraciones internas, como se ha observado en el templo de Quetzalcoatl.

Así los edificios principales (y en Teotihuacán son los templos y quizás las fortalezas) cano, son el trencó, el pirámide y el pris-

ma cuadrangular o rectangular superpuesto.

Los cuerpos geoméricos de que se ha derivado el sistema arquitectónico teotihuacense componían de plataformas prismáticas superpuestas, que constaban de cinco o seis cuerpos, dejando en sus bases, amplios corredores de cinco o seis metros de ancho, donde se enfilaban las celdas de los sacerdotes y funcionarios del culto y los depósitos rituales. Los altos muros estaban frecuentemente adornados con almenas. Se sabe a punto fijo que había puertas, pero se ignora por qué medios las cerraban. El sistema de drenajes era profuso, y consistía en caños subterráneos contruidos de concreto indígena y cubiertos con lozas. Seguramente las azoteas tenían pretil; pues en algunos edificios superpuestos del valle, llamados los **subterráneos**, se observan caños adosados a la pared, los que comunicaban por medio de un agujero en el pretil, la azotea con el suelo. "Una notable persistencia de este detalle, hace que aún en la actualidad se use en la región, el mismo sistema de desagües para las azoteas."

En cuatro grupos pueden clasificarse los edificios, de acuerdo con el uso a que estaban destinados: 1o. monumentos votivos como las pirámides del Sol, de la Luna y del dios Quetzalcoatl (antigua ciudadela); 2o. los suntuarios y habitaciones de los sacerdotes; 3o. Palacios de las clases civiles y directoras y 4o. habitaciones populares. En el estudio que sigue a éste, describiremos

cada uno de estos sistemas de edificación con los graficos respectivos.

(CONTINUARA)

Horacio H. URTEAGA

(1) — "Por los anales y filiaciones que nos legaron las familias de filiación asteca, que emigraron al valle de México, parece que estos encontraron la antigua Teotihuacán, en estado ruinoso y de absoluto abandono y probablemente cubiertos ya de vegetación, algunos de sus edificios, por eso es que sólo no describen dicha ciudad, sino que son ecntadas las alusiones que de ella hacen las cuales creemos debidos a una vaga tradición."

(2) — La cronología tolteca, la asteca y la mayoide no son ya un problema gracias al conocimiento de sus calendarios, sus inscripciones lapidarias y la descifración de sus códigos geroglíficos, se ha podido ubicar en el tiempo la fecha de sus grandes estratos culturales.

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Vencer esta Aflicción Causada por Fermentación de los Alimentos ó Indigestión Ácida.

Gases y viento en el estómago, acompañados de esa sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidrocórico en el estómago, el cual causa lo que se llama indigestión ácida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasia irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que dilata el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es descuidar tan seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, obténgase en una botica pastillas de Magnesia Divina y tome después de las comidas dos pastillas en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente expela los gases y desaparezca la ventosidad, atempera el estómago, neutraliza el exceso de ácido y evita su formación sin dolores o molestia. Magnesia Divina (en forma de pastillas únicamente—nunca en forma de líquido, polvo, o leche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para afecciones del estómago. La usan miles de personas que hoy saborean sus comidas sin el menor temor de indigestión. Magnesia Divina se vende en todas las droguerías y boticas.



I O D E X Remedia sin manchar

Una inesperada quemadura, un rasguño de alfiler o una afección cutánea en parte visible no es motivo para que deje Ud. de asistir a una fiesta. Aplique IODEX inmediatamente y en un minuto no quedará rastro de él. IODEX posee todas las propiedades curativas del yodo sin ninguno de sus inconvenientes.

Frótese hasta que el color desaparezca

De Venta En Todas Las Farmacias

PREGUNTE A SU DOCTOR



FERIA DE CURIOSIDADES



LA ETERNA MASCARADA HUMANA

Mr. Oliver Messel, el joven artista que ha creado la moderna caracterización teatral y que ha obtenido el premio por su obra "El año de gracia", es el mismo que aparece en todas las visiones, más o menos desagradables que ilustran esta nota y que, sin embargo, tienen el mérito de haber conquistado últimamente así en Europa, como en las salas de espectáculos de los Estados Unidos, la admiración y el aplauso para su autor.

Se trata según describe Mr. C. B. Cochrane, de una de las más difíciles maneras de falsificar la fisonomía humana, pues Messel logra con la disposición que le da a sus afeites convertir su cara en una máscara de cartón o en una inconclusa cabeza de muñeco. Las matizadas faces de impresiones en que puede notarse la escala íntegra de los gestos del hombre, desde la risa hasta el llanto, sin que precise

para él ninguna contracción de los músculos ni siquiera cambio alguno de los ojos, es lo que da mérito a la mascarada de Oliver, que será en breve conocido por nosotros, si como está anunciado se decide a visitar la América del Sur y dá algunas conferencias ilustradas con su procedimiento.

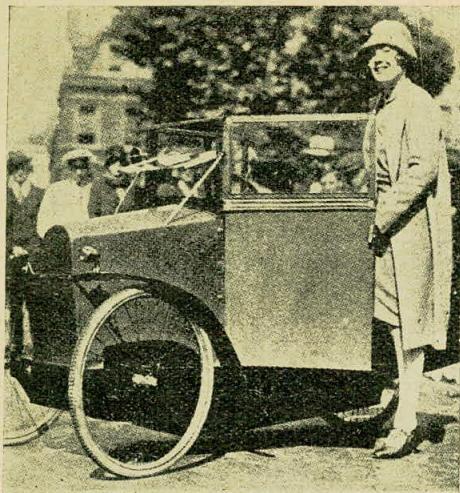
LA INNOVACION EN LOS COCHES PARA DAMAS

Aunque ha trascurrido muchos años, desde que se fabricó el primer automóvil, todavía parece que está en mantillas la industria de la locomoción motorizada, sobre todo en lo que se refiere a la estética de los carros.

Una autorizada firma de Londres, acaba de lanzar al mercado el tipo de los bonitos autos monoplicios, estrenado por una dama de la aristocracia inglesa y que resulta una verdadera monada, dadas sus dimensiones, las que hacen competencia a las de



Diversos aspectos de la fisonomía de Oliver Messel, que a primera vista parecen máscaras inconclusas



El nuevo modelo de carrito automóvil que se ha echado a circular en Londres "sólo para señoras"

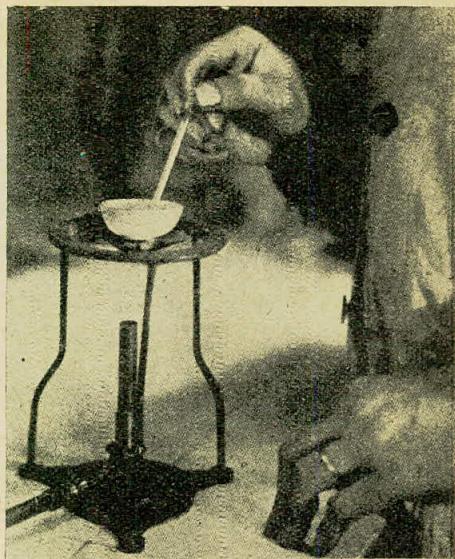
los pequeños vehículos conocidos para tráfico público hasta la fecha, siendo de notar que los fabricantes han tenido que cuidarse mucho de no caer en el ridículo y dar un carro con la sensación de un juguete de cuerda.

Se rejuveneció veinte años

Una señora explica cómo preparó un remedio casero para las canas

La señora E. H. Boots, dama distinguida de Buchanan County, Iowa, que en poco tiempo logró hacer desaparecer sus canas, explica la manera de conseguirlo:

"Cualquiera dama o caballero puede hacer que su cabello recobre la apariencia de la juventud con el siguiente simple remedio que puede prepararse en casa. Añádase a medio litro de agua 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina, y agítese bien. Estos ingredientes pueden obtenerse por poco dinero en cualquier botica. Aplíquese esta preparación al cabello en días alternados hasta que las canas estén lo suficientemente teñidas. La preparación no mancha el cuero cabelludo, ni es grasienta y no se cae con el roce del peine o del cepillo.



En el laboratorio del gabinete policial de Londres analizando la tinta de unos escritos

LA FALSIFICACION DE OBRAS DE AUTORES CONOCIDOS

La policía de investigaciones de Londres, así como la de Alemania y de París, está empeñada en descubrir la autenticidad de una serie de libros que se venden como originales encontrados entre las colecciones y archivos de escritos por los inmortales de las letras europeas.

Los más usados para este comercio han sido Rousseau, Voltaire y Balzac. Últimamente se ha promovido un verdadero escándalo en este asunto, habiéndose recurrido

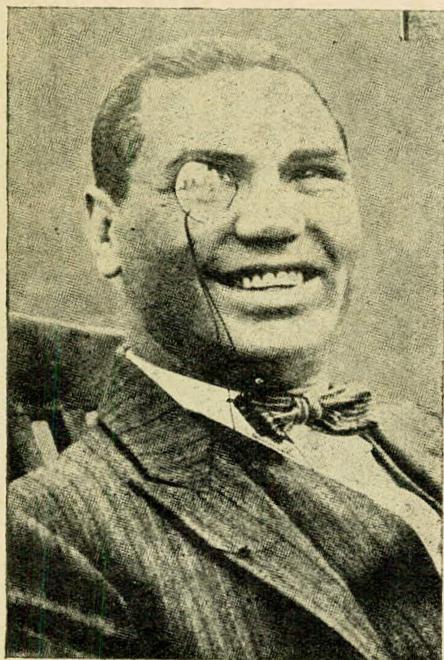
LAS CANAS DESAPARECEN con el uso del POLVO ORLEX

Bastará disolver el Polvo Orlex en una cantidad de agua (según las instrucciones en cada caja) y aplicar la tintura por un corto tiempo, para que desaparezcan las canas y devolver al cabello el color que se desee, ya sea negro, castaño, etc. Puede usarse ORLEX sin ningún temor, pues deja el pelo suave y sedoso. No hay razón de continuar pareciendo viejo cuando puede uno o una rejuvenecerse con el uso de una tintura fácil de preparar y aplicar y de precio módico. ORLEX se vende en las boticas, perfumerías, tiendas mixtas, etc.

a métodos como el de la investigación por reactivos, de la edad de la tinta y de la calidad de sus sustancias, lo que a la postre ha servido para descubrir la falsificación de que eran objeto las citadas obras.

EL MONOCULO DE DEMPSEY

Jack Dempsey, dicen que ahora no se cree completo mientras no anda con su mo-



Jack Dempsey, luciendo sonriente su monóculo

nóculo montado. Tal vez a través de este disco de glass, fuera que Dempsey cautivó a su esposa Estcia Taylor y recibió el más contundente de los knockouts. Dempsey se ha hecho ya el más elegante y dandy de los boxeadores, aún cuando no podrá tal vez, aventajar a Tunney que se ha lanzado a los campos de la literatura destacada.



Catarros Terribles

Sin perder tiempo, aplíquese MENTHOLATUM dentro de la nariz y sobre las sienes, y sentirá alivio inmediato.

Refresca y suaviza prontamente, mientras sus ingredientes antisépticos atacan efectivamente las causas del catarro.

UNA CREMA SANATIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

Puesto en una cantidad de media cucharadita en una taza grande de agua hirviendo y aspirando los vapores que despide, todas las vías respiratorias se suavizan y desinfectan produciendo un bienestar casi inmediato.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM



SELLOS DE CORREO

Précis sin competencia

Catálogo Gratis y Franco

Cuadernos para escoger

R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS

El mundo de la Pantalla

UNA ENTREVISTA CON DOLORES DEL RÍO

La reciente muerte de don Jaime del Río y Vinent,—esposo de la eminente actriz cinematográfica Dolores del Río—que ha epilgado trágicamente el romance de amor de estos aristócratas mexicanos, da relieve de palpitante actualidad a la entrevista que publicamos, con la creadora de "Resurrección", obtenida por el notable poeta y periodista azteca José D. Frías, durante la estancia de la famosa "estrella" en Berlín.

A los pocos días de mi llegada a Berlín, me sorprendieron, en los quioscos anunciadores de las principales avenidas, los carteles que divulgaban el nombre de la nueva película de Dolores del Río, "Ramona", y su rostro.

El vistó cine Alhambra, que abre sus puertas sobre una de las grandes vías berlinesas, la Kurfürstendam,



Don Jaime del Río y Vinent, aristócrata mexicano, esposo de Dolores del Río, que ha fallecido en Berlín, cuando se tramitaba su divorcio



Los esposos del Río-Asúnsolo, durante la comida, en su casa — Dolores del Río Carmen Costello en una escena de "Carmen"

Dolores Asúnsolo, la inquietante artista mexicana, perteneciente como su esposo a la más alta sociedad mexicana, de la que se apartó para ingresar al "mundo de la pantalla", sugestionada por el famoso director Edwin Carewe.

cuando llegué había reanido el máximo de espectadores. Como de costumbre, no ví el principio de la función, cuyo programa extravié, con una dirección telefónica, para mí importantísima, no sé en cuál de los óm-





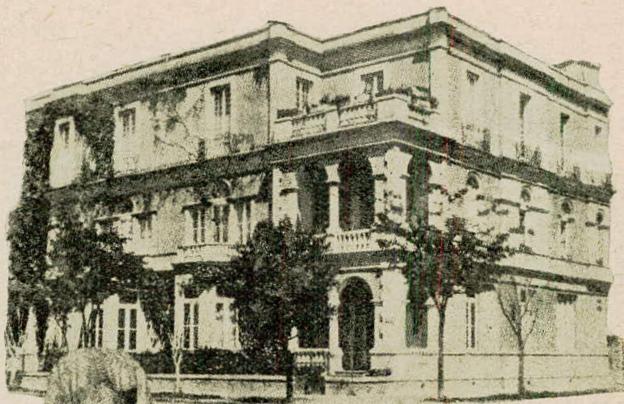
Edwin Carewe, "descubridor de Dolores del Río y con quien la artista piensa contraer matrimonio"

nibus, gigantescos en que tomé pasaje, para, al fin, convenirme de mi ignorancia y estudiar la topografía de la ciudad, cerca de media noche, en compañía de un chauffeur de "taxi" que fué lo suficientemente amable para comprender el extraño lenguaje que vanamente he querido disfrazar de idioma germano.

Mi coterráneo Herrera Vega y su esposa cantaron "Ojos tapafios", "Un viejo amor" y otras canciones. Entre los aplausos, los terribles "if, of, af", de los teutones armonizábase como un acorde de Schoenberg: "No hay ojos más lin-

ds..." Sarape de Saltillo, rebeco, orquesta alemana, pantalón y sombrero de charro, castor de china poblana.... ¡Suave Patria!... Recordó el "relámpago verde de los loros" que el magno don Ramón López Velarde incrustó como lumbré de diamante único en la diadema que cinceló para México, poco antes de hundir su alma en la visión definitiva y desposar su recuerdo con la inmortalidad, "quia exegit monumentum aere perennius".

Como no entiendo gran cosa de ese "pequeño arte que tanto amamos"—como decía antes de su neurastenia



La residencia de los Martínez del Río, en Ciudad de México — Dolores del Río, en "Carmen" — Una escena íntima de Jaime y Dolores del Río, en la época de su felicidad conyugal.



aguda Silvestre Bonnard,—me es imposible formular un juicio digno de consideración acerca de "Ramona". Dolores del Río me pareció admirable en muchas escenas. Pero lo que mayor sorpresa me produjo fueron los juegos de su fisonomía: el poder de la mirada, su fuerza magnética son proverbiales en la mujer, sobre todo si está enamorada, o lo finge; mas podría—recordando a Rosland—asegurar que, como a Sarah Bernhardt, le corresponde a Dolores del Río, aquel

magnífico elogio del poeta de Cyrano: "Impetrice du geste!" Señorea la expresión de los ojos, el movimiento apasionadamente lento del rostro, los modos de manifestar el asombro, el terror, la alegría, la inquietud, el deseo, la fatal ansia del amor, como cuando rige con ardiente rigor, y obstinada simetría freagética, la gracia voraz de los labios que crispa el anhelo erótico y nos revelan, cuando nos suspende el aliento, como a presencia de los animales más ricos de fuerza y de gracia: un ciervo, un tigre, un



galgo que tiraban de celo en la siesta abra- sada, o bajo la estival caricia de las conste- laciones.

A pesar de mi aislamiento, intenté hablar con la gran Dolores del Río. El Consulado me introdujo a su conocimiento, y en com- pañía de un periodista chileno fui a bus- carla.

Bajamos la Unter der Linden (avenida bajo los tilos, la famosa) y cerca de la puer- ta de Brandeburgo, cuya cuadriga parecía huir del sol occiduo, que dejaba en las alas de quien rige los corceles sus resplando- res últimos, hicimos alto en el más fastuo- so de los hoteles de Berlín, el Adlon.

Yo no había querido ir a esperarla a la estación de Friedrichstrasse, a pesar de que mi camarote se halla a doscientos metros. Ya sé de sobra cómo son las recepciones o las despedidas. Afortunadamente para mí, nadie va a decirme adiós cuando me mar- cho, ni a darme la bienvenida cuando re- greso.

En el salón de recibir, lujoso pero banal como los de todos los grandes hoteles, nos reunimos en un instante, su manager, tal vez—un hombre moreno, que parecía mexi- cano, pero que no hablaba o no quería ha- blar español,—mi amigo el chileno me tra- duca el alemán. Con el corresponsal del "New York Times" conversaba en inglés. Yo, aburrido de esperar, y decidido a mar- charme, le interrogué en francés. Me con- testó, mientras se levantaba para hacer en- trar al redactor del "Berliner Tageblatt". El corresponsal de "El Sol", de Madrid, y el de no recuerdo qué diario o revista española, entraron también. El sofá y las sillas no fueron suficientes para que tuviera sitio un rubio, de aventajada estatura y ojos cla- ros, que saludónos con una profundísima re- verencia, casi en el instante en que, prece- dida de su secretario—un guapo adolescen- te de Norteamérica—iluminó la estancia, que sólo tenía luz de las pequeñas lámpa- ras veladoras, Dolores del Río.

El español que representaba al periódico cuyo nombre olvidé, y que no había dejado de hablar con los que entendíamos caste- llano, exclamé:

—¡Ahí está!...

Nos pusimos de pie, y aun no concluían las presentaciones cuando el madrileño se apoderó de la palabra:

—Mire usted si tengo suerte!.. Poder verla teniendo usted que estar sólo dos días en Berlín... Yo le voy a hacer nada más que dos preguntitas... Cuestión de cinco minutos, porque los compañeros (por nos- otros), aguardan. No le pregunto nada de

Un tónico eficaz y seguro



Tal es el Jarabe de Fellows. Su empleo es una bendición para las perso- nas debilitadas y nerviosas; las que se cansan fácilmente; las que carecen de la energía necesaria para gozar de la vida como es debido. Puede dársele con absoluta confianza a los niños y a los convalecientes.

El Jarabe de Fellows es un preparado científico que muchos médicos eminentes recomiendan y recetan.

Tómelo y recobre sus energías.

Tome Jarabe de FELLOWS

M.C.



Un retrato reciente y sugestivo de la cautivante estrella mexicana

su arte, porque ayer ví y aplaudí "Ramona". ¡Es un trabajo magnífico! ¡La artista es suprema! No, yo le ruego que me diga qué papeles prefiere. Usted me contesta y yo mañana a las diez le traigo las cuartillas, le gustarán; yo digo cosas muy bonitas a las mujeres.... Ja, ja... Las lee corriendito, y ya está.

—Luego, dirigiéndose a mí:
—¡Qué chica más simpática! ¿eh? ¡Vaya paisanita la que tienen ustedes! ¡Qué angel! Dolores del Río, cuando cesa de caer esa cartarata de vocablos, responde:

—Pue sa mí los papeles que más me gustan son los muy, muy dramaticos...

El interrumpe, y continúa el diálogo:

—Eso es, eso es; yo lo imaginaba así, se ve en seguida, con ese temperamento... ¿Y cuál de sus películas prefiere? ¿En cuál está mejor, con franqueza?...

—Me gusta "Resurrección" y...

—Eso es, "Resurrección"... de Tolstoi (acentúa la o).

—...Pere por lo dramático. Me gustan mucho los papeles de gitana, de bohemia, de esas gentes humildes que van...

—Sí, sí, claro, nada mejor... con ese fuego, y esa comprensión... ¿Por qué no hace una película mexicana, netamente?

—Sí, eso quiero... estoy esperando, porque quiero hacer una (aquí dice algo en inglés que por ser un término de los estudios de Hollywood se me escapó) película de veras mexicana, con el alma de México, una super película, no puedo decirlo: con el corazón de México, vamos...

—Muy bien, muy bien... ahora quiero unos retratitos, de los últimos, ¿eh?, para que me firme uno de ellos y mandarlos todos a mi periódico ¿Ve usted? ¡Ya está! Y tempranito mañana le leo mis cuartillas y ¡pam! a Madrid se van volando.

Dolores del Río sonrío:

—¡Albert!... ¡Albert!... ¡Albert! Albert no aparece.

—Mamá!... ¡Mamá!...

La madre se asoma.

—Hazme el favor de las fotografías, las últimas.

Y mientras el locuaz y los que hablamos español escogemos en medio centenar de "photos", el corresponsal neoyorquino comienza su interrogatorio. El manager nos ha dicho: son las siete y cuarto, a las ocho la han convidado a cenar los artistas de...

Cinco minutos bastan al norteamericano, que casi no la movido un músculo; se diría que los labios que pronuncian las palabras no pertenecen a su rostro de máscara, insensible, como de muerto, a no ser por el llamear de los ojos, de reflejos acedados.

Aún no termina de despedirse, cuando el verme motor ya esta pidiendo, mejor dicho, ordenando:

—Ya está... Aquí en este papelito me escribe esto. (Y dieta).

—¡Jesús, qué nombre tan atravesado!...

—No, no, yo lo deletreo para que lo escriba, o mejor se lo escribo y usted lo copia.

La letra es tan mala que Dolores del Río le va preguntando letra por letra. El, sin inmutarse:

—¡Qué pícaro!

—Yo intervengo:

—Compañero, mire que somos dos hispanoamericanos y una mexicana contra usted.

—Cá, señor, si es monísima!

Se marcha entre risas, exclamaciones y palmadas en nuestros hombros, copiosamente distribuidas

—Ahora yo la digo: "Hágame usted favor de firmar ésta.

Se pone a escribir. Yo prosigo:

—Usted no me recuerda, casi no publico nada, en tres años... tres poemas... y además, ¿para qué? No se entienden...

—Sí, su nombre...

—No, tal vez no ha leído nada...

—Sí.

—Pues yo publiqué mi elegía a Bárbara La Marr.

—¿Cuándo?

—Cuándo murió. En fin, eso no tiene importancia... (El chileno me dice: "Despáchese, porque el manager me recomienda brevedad; van a ser las ocho y la esperan estos señores"). Como no tiene usted tiempo, la veré en París.

—Sí, en el Crillon. Llegaré el 15; voy a Viena, Budapest, Venecia y luego a París.

—Me habían dicho que hablaba usted con acento inglés...

—¡Qué mentira! ¡Dios me libre! Soy mexicana.

Y esta fué mi entrevista relámpago. En la Unter der Linden, la luz eléctrica era casi tan clara como la del día, y un vienteccillo húmedo y fresco presagiaba el largo invierno nórdico.

Berlín, setiembre de 1928.



Para
evitar

RAQUITISMO

y anemia de
a tomar a sus
nenes la in-
comparable

**Emulsión
de Scott**



Dr. RICARDO PALMA

CIRUJANO

CATEDRATICO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Consultas de 4 á 6 p. m.

Divorciadas 671

CIRUJIA ABDOMINAL: ESTOMAGO Y VIAS BILIARES, INTESTINO,
APENDICE, HERNIAS, ETC.,
NARIZ, GARGANTA Y OIDO

ENGLISH SPOKEN

ON PARLE FRANCAI

TELEFONOS: 2069--Lima Miraflores

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras. Aparato Génitourinario y Síflis

Consultas de 8 a 10 a. m. y de 2 a 4 p.m.

ESPIRITU SANTO 557

TELEFONO 1590

SABINO G. RIOS

MEDICO Y CIRUJANO

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.



HARINA LACTEADA NESTLÉ

FACIL DE PREPARAR

FACIL DE DIGERIR

AGRADABLE AL PALADAR

Pida GRATIS el libro. "PARA LAS MADRES"





¡Qué Rico Aroma!

El Jabón de Ross, por la pureza de sus ricos ingredientes, es el indicado para mejorar notablemente la condición del cutis y se ajusta perfectamente a los requerimientos de la piel tierna y delicada de los niños.

Después del Baño con este exquisito Jabón el cuerpo exhala el persistente y rico aroma de fragantes flores.

Calidad superior, precio módico.

De venta en las Farmacias y Perfumerías.

JABÓN DE ROSS

Certificado Puro

MEDICINAL É HIGIENICO =