

VARIEDADES



Carlos Larrea

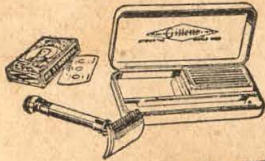
NO HAY QUE APURARSE

Dice un refrán Italiano:
"Chi va piano va lontano".

UNMSM-CEDOC

PRECIO
40
CENTAVOS

TRADE **Gillette** MARK



“Aquí está la mejor entre todas las navajas”

Cuando se encuentre usted con uno de los ochenta millones de consecuentes favorecedores de la Gillette, deje llevarse por sus consejos sobre la mejor manera de obtener una afeitada perfecta. Cuando se inventó la Navaja de Seguridad Gillette la humanidad logró dos cosas notables: cambió la árdua y dolorosa tarea de afeitarse a un pasatiempo agradable, e hizo posible obtener una afeitada perfecta a los precios mas exiguos que puede concebirse.

En todas partes los comerciantes responsables exhiben las genuinas Navajas de Seguridad Gillette y las Hojas Genuinas Gillette. Permita que el comerciante mas próximo a usted le muestre el atractivo surtido de juegos Gillette a precios que están al alcance de todo el mundo. El le ayudará a escoger el juego Gillette para usted. Apreciará entonces lo que es el placer de afeitarse.

Para obtener una afeitada confortable use la Genuina Navaja de Seguridad Gillette.

Aviso a los Comerciantes
Emplee el material de propaganda Gillette para avisar a sus clientes que usted vende las Navajas de Seguridad y Hojas Gillette. Si no recibe usted material de exhibición y para propaganda, mándenos su nombre y dirección o escriba a nuestro distribuidor cuyo nombre aparece mas abajo, y recibirá el material que necesite enteramente gratis.

ADVERTISING DEPARTMENT
Gillette Safety Razor Co.,
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COCK BROS.
Apartado Correo 1689, Lima

**Navaja de
Seguridad**

Gillette

GENUINA



CASA EDITORA M. MORAL "LA CRONICA" - "VARIEDADES" S. A.

Director: Clemente Palma

Gerente: Enrique R Ivero Tremouille

DE JUEVES A JUEVES

NUESTRO ANIVERSARIO

A pesar de que hemos cambiado el día para la salida de VARIEDADES, hemos creído conveniente mantener el título de esta sección editorial, ya que con él, durante tantos años, hemos cobijado la reseña crítica y el comentario a los asuntos de interés nacional o social de que juzgamos conveniente ocuparnos.

Sea nuestra primera palabra de reparación por las omisiones que involuntariamente hemos cometido en nuestro número conmemorativo de las bodas de plata de esta revista y de la Empresa Editorial que don Manuel Moral fundara, al enumerar los escritores que más eficazmente contribuyeron al prestigio de VARIEDADES. Nos apresuramos, pues, a incluir en primer término a Antonio Garland, brillante y fino crítico y *chroniqueur*, de estilo elegante y de fino sentimiento artístico, que nos prestó siempre su valioso concurso y tuvo una sección importante titulada *Levedades*. A Angela Ramos, esposa de nuestro compañero Rotalde, que publicara notables cuentos del más delicioso y fino humorismo. A Alejandro Ureta, de estilo nervioso y coloreado, de quien hemos publicado sabrosas crónicas viajeras. A Enrique Casterol, autor de álicas y sabrosas glosas de la vida moderna; César Vallejo, que nos enviara crónicas desde París, poeta soñero y ágil comentarista; Fernando Franco, escritor y periodista distinguido; César Guillermo Corzo, poeta y cronista selecto; Carlos Enrique Paz Soldán, destacada personalidad de nuestra Ciencia Médica y del Periodismo; Armando Herrera, fino glosador humorístico de nuestra política; Carlos Solari, crítico y escritor distinguido; José María Eguren, gran poeta simbolista; Pablo Abril de Vivero, Luis A. Rivero, Federico Bolaños, Juan Luis Velásquez, Juan M. Merino y Pablo Bustamante

liricos selectos; el doctor Fabio Lozano y Lozano, talentosa figura de la diplomacia y de las letras colombianas; Rodrigo Zárate, uno de nuestros militares jóvenes de positiva valía; Aurelio Miró Quesada Sosa, uno de los más inteligentes críticos de la generación vanguardista; Federico Helguero, acertado evocador de leyendas piuranas; Alfredo Rébaza Acosta y Jorge Guillermo Escobar, cuentistas logrados. Y a todos los demás que han colaborado en nuestras columnas, y a los que involuntariamente hemos omitido vaya nuestra disculpa con un abrazo de afectuosa gratitud.

Finalmente, dejamos constancia de reconocimiento a nuestros colegas, "Mundial" y "La Revista" por los artículos bondadosos que han consagrado a la obra realizada por VARIEDADES en su ya larga vida; así como a los diarios "La Noche" y "El Mundo" que dedicaran conceptuosos comentarios de simpatía por nuestra fiesta y nuestra labor.

LA CUESTION INTERNACIONAL

Nada nuevo tenemos que decir respecto a las gestiones de definición de soberanía en las provincias de Tacna y Arica que tienen entre manos las Cancillerías del Perú y Chile. Todo hace presumir que ya hay una fórmula en estudio, que consulta los intereses chilenos ligados en la conservación del puerto de Arica, punto inicial del ferrocarril a La Paz, y el justo anhelo del Perú de no sacrificar de un modo absoluto sus derechos a la ciudad que el Perú fundara y en donde se radican las propiedades de muchos peruanos. Saben nuestros lectores que, aunque no llegó a hacerse de modo formal por Chile la propuesta de división de las dos provincias, en las numerosas gestiones de arreglo en que han transcurrido más de cuarenta años, en

más de un momento, informalmente se habló de la solución salomónica o sea la retención por Chile de la provincia de Arica y la devolución al Perú de la de Tacna. Pero la verdad es que desde que se terminó el ferrocarril de Arica a La Paz, quedó tal solución en la condición de impracticable y de políticamente inconveniente para Chile. El ferrocarril que cruzaba de occidente a oriente la provincia de Arica, y, de sur a norte, las provincias de Tacna y Tarata, vino a hacer prácticamente imposible un arreglo a base de división de las provincias e hizo el problema integral. Así se comprendió por ambas partes cuando se ocurrió al arbitraje de los Estados Unidos en 1922; y en la índole del plebiscito ordenado por el árbitro estaba que el cómputo plebiscitario se hiciera globalmente para la determinación de la suerte total del territorio retenido por Chile a mérito del tratado, no cumplido, de Ancón. Fracasado el plebiscito, fracasados los llamados buenos oficios de Mr. Kellogg, y formado, por el cansancio de estos fracasos, un ambiente de cordialidad propiciador para los arreglos directos de un asunto en que el árbitro manifestaba tanta desorientación y falta de claridad en el concepto y sentido de su encargo, se ha comprendido que el aspecto integral de la cuestión constituía el principal obstáculo para una solución, conciliadora y satisfactoria, en que se contemplaran sentimientos y derechos respetables de un lado y conveniencias futuras y valores creados. En realidad las expectativas del arbitraje eran bastante turbias. En efecto, ellas no podían ser, al parecer, más que o un fallo de justicia estricta que habría disgustado a Chile, y determinado su no acatamiento, tanto más cuanto que el árbitro había demostrado su falta de autoridad y su terror a la crítica latino americana y europea por actos se-

“Variedades”

veros que parecieran una intervención en la vida política de los estados del continente; o la perduración del estado de indefinición arbitral por varias décadas, hasta que sobreviviera un conflicto grave y se turbara la paz de la América meridional; o que viniera una sentencia salomónica, no obstante el carácter integral de la cuestión, que por lo mismo involucraría su nulidad moral y por consiguiente dejaría en pie el conflicto; o que se diera una sentencia, también incongruente, inspirada en las ideas de mister Kellogg, que son las de muchos políticos o mejor dicho capitalistas, de los Estados Unidos, dispuestos a ejercitar la caridad internacional con los bienes ajenos, sentencia que, por lo demás, habría disgustado a las dos partes directamente interesadas y que habría ensanchado el radio de las animadversiones en el continente.

Puede, pues, decirse que la indecisión e incapacidad arbitral del señor Coolidge y de su consejero señor Kellogg, han sido los factores propiciadores de esta orientación hacia los arreglos directos, a que, con sentimientos de buena voluntad y de mejor visión de las cosas, han llegado los gobiernos del Perú y Chile, respondiendo a los anhelos de los respectivos pueblos. Ni en la reivindicación absoluta de los territorios, ni en la retención arbitraria de ellos podía estar la solución definitiva y conveniente: tenía ella que estar en el acuerdo de partición; pero no ya sobre las cerradas ideas de antes, sino en la conciliación de intereses y en el respeto de los sentimientos y de la dignidad de las naciones quevedadas. La devolución de la provincia de Taena no es ni podría ser completa puesto que el ferrocarril chileno de Arica a La Paz cruza un buen trecho de la provincia y, lo que es peor, una

pequeña zona de una provincia netamente peruana; como es la de Tarata que no entró para nada en el préstamo territorial que consagró el tratado de Ancón. Luego si es la línea del ferrocarril a La Paz la que mejor se presta para constituir la línea de frontera, es justo que, a cambio de la zona de Taena que va a involucrar el trazo fronterizo, se dé al Perú, en la provincia de Arica, una equivalencia territorial. Y esa equivalencia, por la necesidad inmediata de dar vida y movimiento comercial a los valles de Taena, que antes lo tenían por Arica, reclama que comprenda una sección de la rada en que está el puerto así como la parte peruana de la ciudad. De esa manera el sentimiento de los dos pueblos quedará satisfecho, pues tanto el Perú como Chile habrán logrado sus anhelos, el uno de retención y el otro de recuperación. Los dos puertos contiguos servirán los intereses comerciales de los dos pueblos en una fraternal inteligencia y favoreciéndose con facilidades mutuas para el intercambio.

Los estudios portuarios hechos por una comisión técnica parece que ya han sido entregados al gobierno del Perú, y de ellos se deduce que mediante un hábil dragaje se podría construir a poca distancia del puerto antiguo otro que pudiera servir para el objeto indicado. Si esto es cierto, debemos esperar que la fórmula de arreglo que comentamos—si es la que, según el rumor público, está mereciendo la atención de los gobiernos de Chile y el Perú—vendrá al fin a poner término definitivo a la enojosa cuestión. Creemos que esta fórmula que, en nuestro concepto, representa el maximum de sacrificio que puede hacer el Perú en aras de la confraternidad y de la paz es preferible a la de algunos políticos extremistas que piensan que, de no poderse hacer la reivindicación absoluta

de las dos provincias, es mejor dejar que el tiempo se encargue de traer la solución final.

El no hacer nada es una forma aunque paradójica—según piensan algunos—de hacer algo. A este sistema de estalismo internacional, a este quietismo amodorrante, hemos debido los cien años de estancamiento y de desastres sucesivos que hemos vivido, balandroneando, en medio de la debilidad y de la inactividad, con la grandeza y la riqueza de un Perú que no tenía más certeza de sus límites, que la del Océano Pacífico. El dinamismo de un país rico y progresista como es el Perú de hoy, no puede conipadecerse con ese sistema de las indefiniciones y de las postergaciones, porque lo primero que debe un país consciente de sus fuerzas y de sus destinos, es saber dónde empiezan y dónde acaban sus realidades, y no dónde empiezan y dónde acaban sus ilusiones y ensueños. La fuerza de un país está en saber lo que es y lo que puede, por consiguiente, ser. El tiempo es generoso con quienes saben encontrarse a sí mismos: esos son los que pueden decir que el tiempo es un colaborador benévolo; pero no lo es sino burlón y cruel, con quienes narcotizados por la indolencia y acostados sobre la muella esperanza pasiva, eluden el enfrentamiento resuelto a los problemas de la vida nacional. Es posible que, de no llegarse a una inteligencia honrosa para el Perú, sea necesario poner término a las negociaciones sin arribar a solución alguna; pero eso es cosa distinta de estimar la inacción y la pasividad como una ruta de soluciones confiadas al tiempo. El tiempo es padre para los pueblos que cultivan su porvenir y padrastro para los pueblos indolentes y dormilones. Amarga experiencia tenemos de ello.

Cupón para el concurso: ¿Conoce Ud. el Perú?

Primera Quinta Novena
Segunda Sexta Décima
Tercera Séptima Undécima
Cuarta Octava Duodécima

Nombre

Domicilio



Aunque ya amasando están
el pan de uso de la casa,

uno es hacer la masa
y otro cocinar el pan.

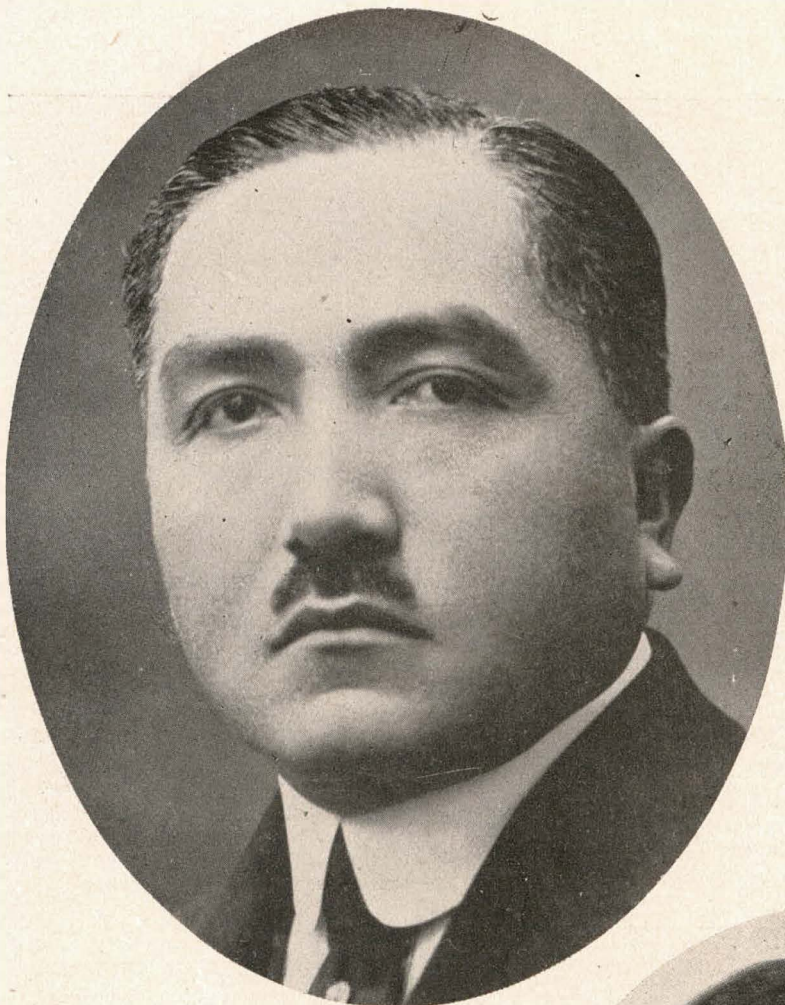
Dr. Celestino Manchego Muñoz, Presidente en ejercicio de la Cámara de Diputados

El periodismo, como factor de progreso y vehículo de cultura, ha conquistado una preeminencia definitiva. Su acción abarca todos los problemas. Su poder se ejerce sobre todas las cosas. Sus maravillosos medios de acción le permiten traducir cada día las palpitaciones de la humanidad y poner en conexión con cada individuo los sucesos de todas las latitudes del planeta. Une a los hombres en un solo ideal, en una sola emoción, en una misma esperanza, por encima de todas las fronteras y de todas las distancias.

Por eso, el ejercicio de misión tan noble y poderosa, requiere, para ser benéfico, no sólo la capacidad del talento y la seguridad del conocimiento, que hacen de él una profesión, sino también la virtud de la abnegación y del desinterés, que hacen del periodismo un apostolado.

En haberlos comprendido y practicado siempre, está el secreto del éxito de VARIEDADES, que ha tenido el privilegio excepcional, entre nosotros, de vivir 25 años, lo que demuestra, mejor que ningún elogio, el hondo arraigo que ha conquistado y ha logrado consolidar en la conciencia pública.

Lima, 6 de Marzo de 1929.



C. Manchego Muñoz

Señor Andrés A. Aramburú, Director de "Mundial"

Si el público se diera cuenta de todo el esfuerzo, de toda la abnegación y todo el sacrificio que en favor suyo representan veinticinco años de vida periodística, estas esplendorosas bodas de plata de VARIEDADES, dejarían de ser una simple fiesta de camaradas, a la que me asocio de todo corazón, para convertirse en una gloriosa fecha nacional.

Lima, 6 de Marzo de 1929.

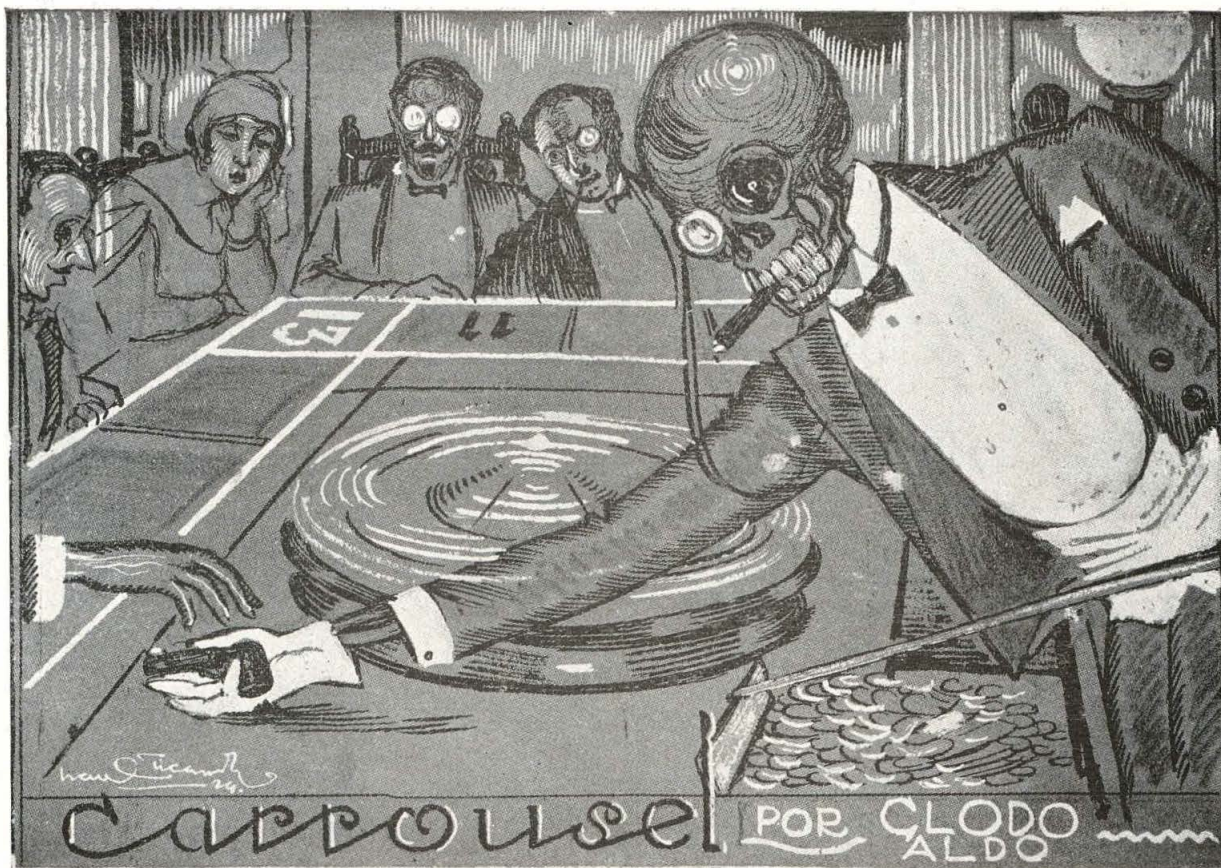
Andrés A. Aramburú



L A F I E S T A D E " V A R I E D A D E S "



Tres aspectos de la hermosa fiesta, realizada en el Gran Hotel "Bolivar", en conmemoración de nuestro veinticinco aniversario y que constituyó un memorable acto de solidaridad periodística — Aspecto de la ceremonia de la colocación, en la oficina de la Gerencia, del retrato al óleo del fundador de esta Casa Editora, don Manuel Moral, obsequiado por el distinguido artista nacional don Luis S. Ugarte



LAS BODAS DE PLATA DE NUESTRA REVISTA

No sabemos cómo agradecer el interés cordial y las expresiones alentadoras que nuestro jubileo ha merecido de parte de los diarios y revistas locales. Estamos abrumados por tantas demostraciones de afecto y compañerismo. Nuestros camaradas de la Prensa han extremado esta vez su bondad, prodigándonos a manos llenas la virtud propulsora del aplauso y el honor de su presencia en nuestra fiesta, que, nacida al calor de un entusiasmo muy íntimo, por gracia de la calidad y número de quienes nos rodearon el miércoles pasado en el Bolívar, alcanzó las proporciones de una verdadera manifestación de solidaridad periodística.

El cumpleaños de *VARIEDADES* era mucho más de lo que nosotros creíamos en un principio. Se nos figuraba que veinticinco años de esfuerzo constante y honesto empeño de superación bien valían que nos reuniéramos de capitán a paje todos los que trabajamos en esta casa y celebráramos un ágape fraterno, tanto para volver la vista hacia el camino recorrido cuanto para tenderla a lo porvenir como un arco pronto a disparar su flecha de esperanza. Y quisimos que con nosotros estuvieran aquel día, sentados a una mesa, compartiendo nuestro pan y nuestro vino—nuestro, de ellos—todos los que representan la inteligencia

y la energía vertidas en las páginas de los periódicos de Lima. Nada más pretendíamos sino recordar y anhelar apoyados en la amorosa asistencia de nuestros colegas.

Pero he aquí que de pronto, por gracia de estos generosos espíritus, nuestra fiesta sencilla, familiar casi, cobra la importancia de un acontecimiento gremial. Ella resulta bien hallado pretexto para que los oradores aprieten con nudos que hermanan a todos los que nos afanamos en la dura brega del periodismo. Estamos juntos, pensamos y pulsamos al unísono, es la misma nuestra esperanza y es una sola nuestra ambición. Así, las bodas de plata de *VARIEDADES*, de simple anécdota que nos la figuramos, suben a la categoría de símbolo de la gran familia periodística limeña. Un cuarto de siglo de vida pensamos merecía, ciertamente, unas palabras de estímulo; mejor si en ellas viene envuelto, como en un forro cordial, un mensaje profundo y oportuno enderezado a multiplicar y fortalecer los lazos de cariño, respeto y cooperación que deben unir en apretada gavilla a los que nos dedicamos al ejercicio de escribir para el público en las columnas de los periódicos.

LA FORTUNA Y LA MUERTE

Quando traspuse los umbrales del Casino de Monte Carlo, yo estaba tránsito de una emoción literaria que me

lo presentaba como una isla de misterio batida por un mar furioso que arrastraba cadáveres de suicidas y entre cuyas ondas encrespadas se debatían locos, desesperados y toda suerte de naufragos de la vida. Esta imagen patética se disipó como por ensalmo cuando vi discurrir por los amplios salones y contemplé sentados y de pie en torno de las mesas de juego a bellas mujeres y hombres elegantes, a quienes la distinción de sus vecinos y del sitio les imponía la cortés obligación de recibir el placer de las ganancias y el golpetazo de las pérdidas cubiertos con una máscara de impasibilidad. Toda la literatura bordada sobre el cañamazo de unas cuantas tragedias ocurridas en el Casino dejó de oprimirme como una admonición, a la vista de aquel lujo ambiente y de aquella elegancia con que los puntos veían la raqueta casi prehensil de los *croupiers* apoderarse de las fichas de los perdedores e incrementar el caudal de los gananciosos.

En medio de semejante cuadro lo que menos se podía concebir era la disonancia de un tiro de pistola. Alzarse la fortuna o verla escurrirse provocaba tal vez un murmullo, pero nunca una exclamación de alegría o de rabia. La educación, cuya piedra de toque es el juego de azar, impone al hombre culto la represión de sus instintos primarios. Por ello, no es correcto enloquecer o matarse en el ámbito de un salón consagrado a la veleidosa bolita

de marfil y a las sorpresas del bacarrat. Los locos o suicidas en trance de serlo abandonan el Casino y dejan su razón o su vida entre las cuatro paredes de una pieza de hotel.

Pero si el propio decoro impide a un jugador arruinado matarse ante el público que ha presenciado su hundimiento, un corazón débil sí puede decretar que muera, precisamente por haber ganado en demasía, un hombre de cortos alcances imaginativos que no llegó a entrever las infinitas posibilidades de la ruleta.

El cable nos cuenta que en un casino de la Costa Azul ha muerto repentinamente un jugador que vió crecer su puesta de mil francos hasta redondear la cifra de medio millón. Los circunstancias se dieron cuenta de que aquél había fallecido cuando alguien le dirigió la palabra, aconsejándole que retirara sus ganancias.

Podría hacerse fácil literatura en torno de este suceso. Que si el pápiro de a mil era lo único que quedaba al occiso de una suma cuantiosísima. Que si sería un cobrador huido que, de prouito, recuperaba el dinero malversado. Que si esto, que si lo otro...

Precisa ver el caso desde el ángulo óptico de un jugador de ruleta. Ni poesía, ni medicina, ni moral. Simple y llanamente juego. El señor muerto en un casino de la Costa Azul tenía un corazón cobarde, que cesó de latir, ante la amenaza de felicidad que para su flaqueza significaba la posesión de medio millonaje.

CONTRA LA CORRIENTE

En Saltlake, Utah, Estados Unidos —tenía que ser en la tierra de las rarezas— un mister apellidado Reeves acaba de cumplir su 104º aniversario. Si este cumpleaños resulta cosa extraordinaria en nuestra época dinámica y constrictora, en la que todo conspira contra el sosiego, fuente de la longevidad, más sorprendente aun es el hecho de que aquel centenario, contra lo registrado hasta ahora sin excepción alguna, no está sujeto al “buon tempo antico” por el cordón umbilical de la fobia a lo moderno que aqueja a los seres caducos, sin aptitud para

gozar del presente, sino que prefiere lo actual a lo pretérito llegando a burlarse sin rebozo de “esas épocas tediosas en que no había faldas cortas ni se bailaba el movido jazz.

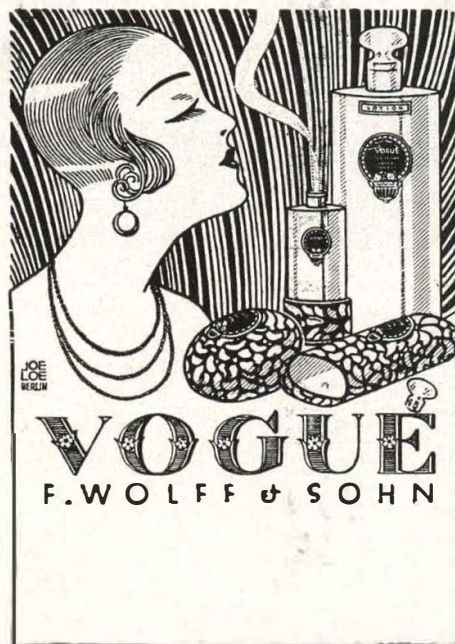
Est anciano está en lo cierto al preferir los deleites de la juventud de hoy a los de la de ayer. De Grecia aún nunca el Mundo ha vivido con más plenitud, con más nervio ni con más optimista empuje. La rapidez de las comunicaciones ha achicado el plautca y el vertiginoso pulso de la vida moderna ha acertado la existencia humana. ¡Pero cómo esta reducción se balla compensada con el gozo de los cuerpos y las almas en libertad!

Paradoja: actualmente se vive menos que antes, pero se vive más...

Vivir no es lo que hacían nuestros abuelos al someterse a la tiranía de costumbres pacatas, muy embudidos en la rigidez de trajes semejantes a celdas y encerrados dentro del cuadrulado de inflexibles conceptos políticos, filosóficos, estéticos y sociales.

Vivir es algo más profundo y menos difícil; es lucir la propia belleza externa e interna y tomar, si a nuestro alcance está, la belleza ambiente que irradian el espíritu y la materia de cuantos nos rodean. Vivir es, precisamente, olvidarse de la muerte. O sea todo lo opuesto al pensamiento antiguo para quien la vida terrena, llena del temor del más allá, era el aprendizaje de la muerte.

Mister Reeves no habrá filosofado así al pronunciarse por lo moderno. Su respuesta tan objetiva nos induce a suponerlo. Pero este objetivismo nos da la esencia del genio de nuestra época: ahora, al cabo de un encierro de muchos siglos, el hombre sale de sí mismo y se asoma al espectáculo del Mundo, a veces se vierte sobre la Naturaleza y se confunde con ella. Entonces la vieja moral le dispara sus anatemas y los que disienten de mister Reeves añoran aquellos tiempos lejanos sin olor, sin sabor y sin color de libertad, de plenitud vital.



A. F. OECHSLE. S. A.
Agentes — LIMA

El General Juan G. Cabral, Ministro Plenipotenciario de México en el Perú

UNA FIGURA DE LA REVOLUCION MEXICANA — DESFILAN PERSONAJES Y ESCENAS DEL DRAMA HISTORICO DEL PAIS HERMANO



Estamos frente a un hombre fuerte, recio, forjado en la fragua de la revolución mexicana, cuyo carácter fuera moldeándose en la acción, en la lucha intensa y sangrienta en que viene debatiéndose, con breves interregnos, esa noble, esa brava, esa admirable República fraterna.

Bajo, ancho de espaldas, de pecho prominente, el rostro cetrino, crecía—cuando se le ve sonreír tan amable y bonachonamente, cuando se le mira hablar con tanto reposo y suavidad, cuando acciona con tal mesura y tal parsimonia—que nos hallamos sólo ante un diplomático avezado en las lides protocolarias, si la llama que se enciende, a ratos, al calor de la charra, en sus ojos profundos y escrutadores de azteca no delatara al hombre dominador y si en la ancha frente no se plegara—cuando medita para contestar—el ceño imperioso del jefe.

Pero si el General Cabral ha sido formado en los campos de batalla y su juventud ha transcurrido en medio al fragor de los combates, no hay que olvidar que él llevara al ejército mexicano su cultura y sus costumbres de mundano y por eso, concluidas para él las luchas heroicas, ha pasado, sin transiciones y sin dificultades, a la diplomacia, en la que se desenvuelve con la exquisita corrección de un gentle-

El general Cabral, Ministro de México, en su gabinete de trabajo

man y la elegante discreción de un profesional consumado.

Así nos recibe, con gesto amable y ademán cordial, nos invita a tomar asiento en los confortables sillones de su despacho; y, cuando tras las frases de presentación y cortesanía, iniciamos el reportaje, sabe esquivar ciertas respuestas con consumado arte y responde a otras preguntas con franca entereza.

La conversación tenía que versar sobre tema de tan palpitante actualidad y de tan grande interés continental, como la revolución mexicana, que ahora tiene un nuevo episodio trágico y que amenaza, otra vez, ensangrentar el país de Hidalgo, Juárez y Guadalupe.

Figura destacada de la historia contemporánea de su patria, actor principal en la gesta revolucionaria desde los días iniciales de la rebelión contra la tiranía porfirista, bajo las banderas generosas y fibres del apóstol Madero, hasta los días sombríos y trágicos de la lucha contra el insolente despotismo de Huerta y de la escisión de las fuerzas de Carranza y Villa; jefe revolucionario en la frontera norte de Sonora, en 1910; Comandante de la tercera zona de la Gendarmería Fis-

cal; Jefe de Operaciones en el Estado de Sonora, Jefe del departamento de guerra de Sonora; Comandante de la Brigada de Infantería del Cuerpo del Ejército del N. O., que operó desde Sonora hasta la toma de la Capital Federal, en 1914; Comandante Militar de la Plaza de México; Gobernador Provisional del Estado de Colima, Visitador General del Ramo de Aduanas, el General Cabral cuenta con una hoja de servicios larga y honrosa y conoce a fondo personajes y escenas del gran drama histórico de su país.

Por eso, le rogamos que nos relate algo de su vida de soldado y de militante de los grandes ideales revolucionarios.

Y se inició la sugestiva conversación:

—General, qué opinión tiene formada acerca del actual movimiento revolucionario en su patria?

—Debo declararles, con absoluta sinceridad, que las noticias sobre la revolución me han sorprendido y me han apenado profundamente. Me sorprenden, porque uno puede explicarse un movimiento de rebelión contra un régimen reaccionario o tiránico, o la acción de conservadores contra reformistas, pero nadie se imagina que jefes formados bajo los estandartes gloriosos de la revolución, que hombres que tan activamente actuaran

en las filas de los generales Obregón y Calles, que con este caudillo han marchado en todo momento al unísono, durante su reciente gobierno, que han reconocido, siempre, en el Presidente Portes Gil a una figura de la revolución, olviden ahora sus convicciones y se enfrenten a estos jefes encendiendo una guerra civil que no puede reconocer otros móviles que los de la ambición personal—¡liste es decirlo—invocando a posteriori, falsas motivaciones. Me duele como mexicano una guerra civil sin ideales en sus promotores, que tanto daño hará al país y deploro, como amigo personal que soy de algunos de los cabezas rebeldes, su obcecación y su error que tan funestos han de serles.

—¿De modo que conoce usted de cerca a los jefes del movimiento?

—Dos de ellos, los generales Escobar y Urbalejo, pelearon como los infortunados Serrano y Gómez, bajo mis órdenes, en la batalla de Santa Rosa, dentro de las huestes obregonistas, contra las fuerzas huertistas de Luis Medera Barrón, que ahora es mi gran amigo y actúa con el gobierno en la carrera consular. En cuanto a los Aguirre, los conozco igualmente. Todos ellos son militares de prestigio y han sido, hasta ayer, como repito, adeptos fidelísimos y entusiastas del General Calles y de los ideales por él sustentados, que son los ideales renovadores de la revolución mexicana. No me explico, repito, esta actitud insólita de tales jefes. Yo, a pesar de ser militar, creo que el ejército no debe intervenir en política.

—La rebelión no reconoce su causa en la cuestión religiosa?

—Absolutamente no. La cuestión religiosa estaba ya casi resuelta, en las postrimerías del gobierno de Calles. Muchos curas y hasta algunos obispos habíanse inserto comprometiéndose a reabrir el ejercicio del culto, bajo la sombra de la ley. No hay, pues, motivo para que se invoque este problema como pretexto de la rebelión actual y entiendo que nadie ha hablado de ello.

—¿Entonces, se deberá a las perspectivas sobre la renovación presidencial?

—El proceso eleccionario venía desenvolviéndose tranquilamente en México. Hay varios candidatos, como el general Aaron Sáenz, don Pascual Ortiz Rubio, Gilberto Valenzuela, don José Vasconcelos que realizan su propaganda electoral serena y tranquilamente sin que el gobierno intervenga para nada en el proceso, como no sea para prevenir cualquier desorden dentro de la más absoluta libertad electoral. Tampoco, pues, creo que los rebeldes tengan motivo para invocar pretextos políticos.

—¿Que conceptos le merecen, señor General, las figuras de Calles de Portes Gil?

—El General Calles es, además de

una personalidad militar de relevante prestigio, un estadista cabal y un hombre en la más amplia acepción del vocablo. Es, sin duda, en la actualidad, la más destacada figura de la política mexicana. Cuanto al actual Presidente Provisional, es un ciudadano lleno de cualidades: hombre pleno de cultura, de civismo, un revolucionario austero y convencido, un estadista honesto y preparado, que ha llegado al poder, en plena juventud, elevado por sus propios méritos.

Interviene, en este momento, en la conversación un amigo que nos acompaña, empapado como pocos en el conocimiento de los hombres y de las cosas de México y pleno de curiosidad por oír anécdotas y referencias del ilustre interlocutor.

—General, ¿ha leído usted el libro de Martín Luis Guzmán, “El Aguila y la Serpiente”?

—Su autor es un magnífico amigo mío, un hombre distinguido, un escritor consumado. He leído, con verdadero interés, ese libro, que por cierto se quedó en Quito en manos de un amigo a quien lo facilité. Creo que, en el fondo, es un documento verídico, valioso, de la revolución. Hay episodios de fidelidad absoluta, otros tanto influidos por la fantasía creadora del autor, así como apreciaciones muy personales sobre determinados personajes, con las que yo no estoy de

acuerdo; pero, en general, creo que se trata de un libro realmente interesante. También conozco “Los de Abajo”, de Mariano Azuela, que es admirable como relato novelesco, pero que no tiene el mismo valor documental, de realidad vivida, de “El Aguila y la Serpiente”. Muchos de los episodios veraces allí relatados han sido presenciados por mí; por ejemplo, aquella dramática escena en la Convención de Aguascalientes, cuando algunos militares violentos amenazaron con sus revólveres al orador Soto y Gama, que se expresaba en conceptos demasiado radicales y tendenciosos. Yo fui uno de los que contuve a los exaltados de esa tarde memorable.

—¿Trató usted a Villa?

—Nunca estuve en sus filas, pero muchas veces, unidos por una causa común, en los comienzos de la lucha contra Huerta, tuve ocasión de tratarle y por cierto que me distinguía con especial deferencia y trataba de atraerme a su grupo, empleando ese arte de seducción que poseía en grado sumo. Villa era “una fuerza de la naturaleza”. Era como un “diamante en bruto, sin pulir”. En él podía encontrarse todo lo bueno y todo lo malo. Era capaz de los mayores actos de heroísmo y de generosidad, como de barbarie y de crueldad. Fue, sin duda, una gran figura de la revolución.

—¿Y Carranza?



El general Cabral posa para VARIEDADES en su escritorio

"Variedades"

—Carranza, era un carácter; un hombre de valía, muy autoritario, muy infundido en su propio mérito y en la trascendencia de su misión. Recuerdo, a propósito, una anécdota que lo retrata. No la viví, pero la oí contar apenas realizada a los ligos de ella. Era en los comienzos de la lucha con Villa. Algunos jefes, asustados de las proyecciones que podría alcanzar esta guerra intestina, determinaron pedirle al "Primer Jefe", que se retirara del poder y evitara el choque. Carranza, avisado por un espía de que pronto llegarían esos comisionados, mandó que les franquearan la entrada y les esperó de pie, erguido y soberbio, delante del sillón presidencial y antes que ellos le hablaran les dijo, con arrogante desdén: "Ya sé a qué vienen ustedes y los digo que nunca haré tal cosa. Pueden ustedes retirarse de mi presencia. . . ."

—¿Recuerda usted alguna anécdota interesante de su vida militar, general?

—¡Son tantas! Pero hay tres que siempre tengo presentes y no se refieren precisamente a mí, sino a tres hombres del pueblo, que es lo interesante, porque la revolución mexicana fué hecha por el pueblo con absoluto desinterés y con plena convicción. Por eso triunfamos. Por eso, también, movimientos como el de ahora, sin rai-gambre popular, puramente militar, están llamados al fracaso. Había, en mis tropas, un sargento apellidado Verdugo y apodado "el zarco", que tenía un buen humor característico y toda la malicia y la gracia del "petao" mexicano. Una vez, faltos de harina, hubimos de mandar buscarla, con gran sigilo al primer pueblito de las cercanías del campamento y sólo pidos conseguir en reducida cantidad. Al

hacer el reparto, equitativamente, tocó a cada hombre apenas un puñado. Verdugo se presenta en mi despacho y me dice: "Jefe, a ver mi harina" — Ordeno al aprovisionador que se la dé y entonces hace formar a sus soldados y les dice: "Como hay tan poca harina apenas alcanzará para embadurnarles la cara, muchachos. . . ." Y así lo hizo.

Y un paisano a quien en Cananea comisionaron para que nos fabricara bombas, se negó a aceptar una pistola que yo le ofreciera de obsequio, "porque él actuaba por convicción, contra la canalla que estaba en el poder y no esperaba premios". Y él mismo lanzó las bombas contra el fuerte y quedó ileso. . . .



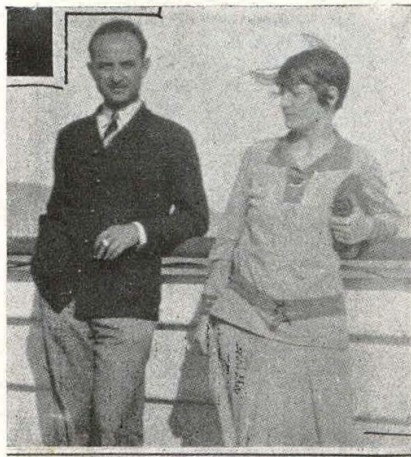
El Ministro de México y su gentil esposa, en uno de los salones de la Legación mexicana

Había un sargento Jaramillo, muy bravo y distinguido, a quien lo quise premiar con el ascenso a subteniente. Y cuando se lo comuniqué, me dijo: "No, jefe. Déjeme usted de sargento. Así seguiré haciendo lo que me dé la gana, entre mis gentes, entre la tropa. De oficial tengo mucho que obedecer. . . ."

La irrupción, en este instante, de nuestro fotógrafo Gonzales, máquina al brazo y trípode en rislre, cortó esta charla. El Ministro recobró, ahora, su investidura protocolaria, y posó, serio y solemne, ante el objetivo. Después, la señora de Cabral engalana la estancia con su gracia y su gentileza femenina y su encantadora hijita seduce con su candor y su belleza infantiles.

A R G O S

V I A J E R O S D I S T I N G U I D O S



El gran artista peruano Leopoldo Morey y su gentil esposa, que acaban de regresar al país, a bordo del "Oroya". Señor Carl Ben Eilson, Sra. Josie Munson Morey, Mr. Porter, Sra. de Sayán Palacios, Sra. de Méndez Vigo, Señor Avilador Crosson, Sra. Marcó del Pont, Embajador de España, señor MéndezVigo, Señorita María Marcó del Pont.

LOS NUEVOS MINISTROS DE MEXICO Y DE AUSTRIA



En audiencia pública y solemne fueron recibidos por el señor Presidente de la República, en el curso de la se-

mana última, los nuevos ministros Plenipotenciarios de México y de Austria, Excmos. señores General Juan G. Ca-

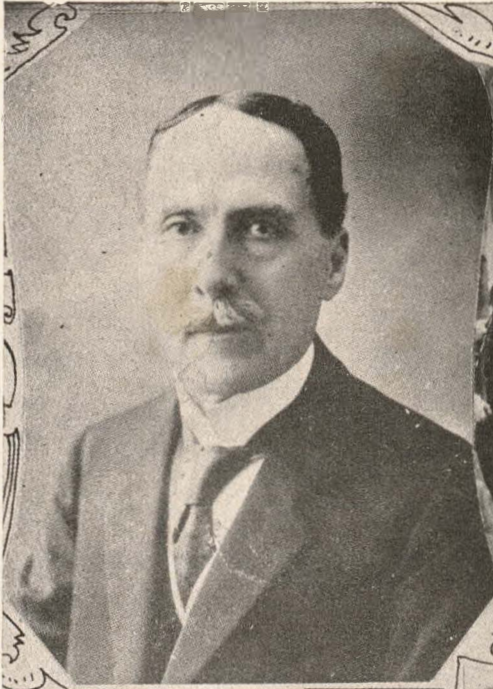
bral y señor Atoine Restcheck, respectivamente. Publicamos vistas de estos dos actos.

HOMENAJES AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA



Con el ceremonial de estilo, fué entregada al señor Presidente de la República, en el salón de recepciones de Palacio, la medalla de oro y brillantes que se ha otorgado la Provincia de Yungay, en prueba de reconocimiento y adhesión. Hizo la entrega el diputado por esa provincia, señor Genaro Cisneros.

El domingo, se efectuó, en la Basílica Menor de La Merced, una Misa de Salud, oficiada por la Comunidad en honor del Jefe del Estado. Ofrecemos gráficos de ambos actos.



Ha producido general sentimiento, la inesperada muerte del doctor Lizardo Alzamora, distinguido jurista y magistrado, que ocupara desde hacia varios años, una vocalía en la Corte Suprema de la República.

El doctor Alzamora habia desempeñado, anteriormente, otros cargos de importancia en la Magistratura y en la Administración Pública. En el Gobierno del Presidente Romoña, fué Ministro de Justicia. Después fué Ministro del Perú en Holanda y delegado ante el Tribunal de La Haya. En la Universidad, el doctor Alzamora gozó de merecido prestigio como maestro y ocupó el alto y honorífico cargo de Rector.

El sepelio del ilustre extinto se realizó, en la tarde del lunes, con numeroso acompañamiento. Las tropas de la guarnición rindieron los honores correspondientes a la alta investidura que en vida tuviera el doctor Alzamora. Damos el retrato del extinto y varios gráficos de su sepelio.



LA "VIEJA", EN EL COUNTRY CLUB.—Diversos aspectos del dinner-dansant realizado en los elegantes comedores del Country Club, con motivo del clásico día de "La Vieja", con la asistencia de numerosas y distinguidas familias de nuestra alta sociedad

UNMSM-CEDOC

F I E S T A D E D E S P E D I D A



Un selecto grupo de familias de nuestro "gran mundo", agasajó con una fiesta en el Country Club a los

esposos don Conrado Rey y Lama y doña Ana Rosa Salcedo de Rey y Lama, con motivo de su próximo viaje de

regreso a Europa. La fiesta constituyó un verdadero éxito social. Damos gráficos.

UNMSM-CEDOC

LA SEMANA POLICIAL



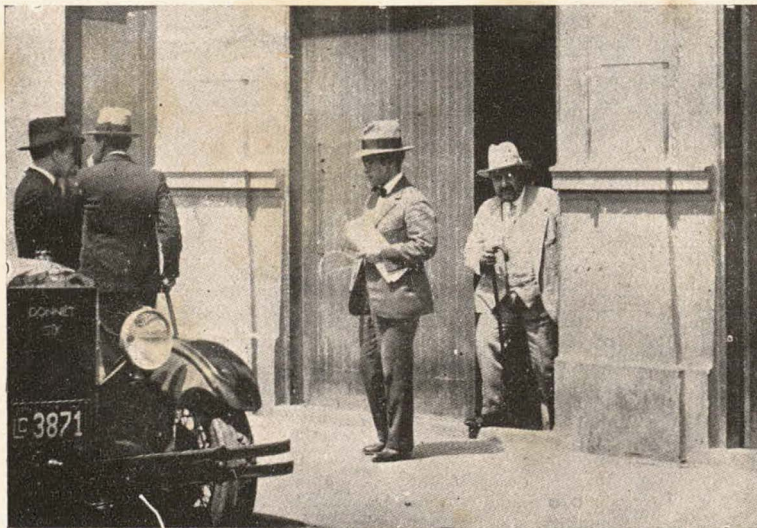
Abel Cano, que mató a chavetazos en el Callao a Juan Medina



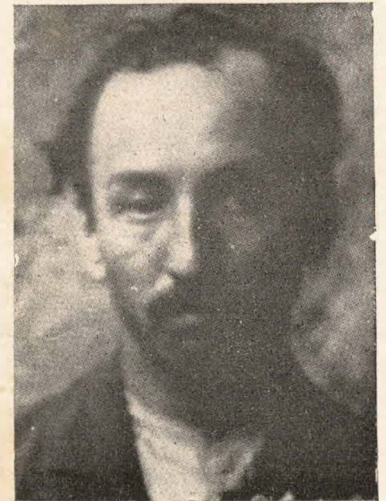
Pascuala Alva Luna, que infirió ocho puñaladas con chaveta a su exconviviente Eugenio Castro, en la Pampa del Mar Bravo, y a consecuencia de las cuales ha fallecido



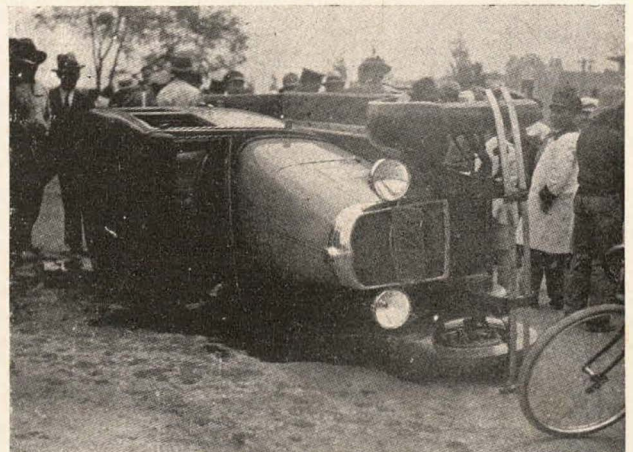
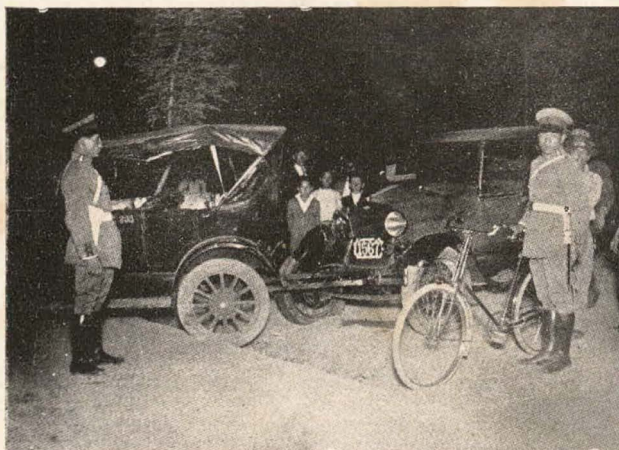
Cipriano Cuellar, que fué encontrado muerto en el camino a Lurin, presenta más de veinte puñaladas en el cuerpo. Se ignora quién es el agresor



Amadeo Picasso, autor de la falsificación de billetes en el Callao, camina seguido por la policía, a su domicilio.



Humberto Salas Rodriguez (a) "Pico-ta", que ha sido aprehendido por comprobársele ser el autor del robo de alhajas, en una pensión de la calle del General La Fuente



El auto No. 1066, que chocó con otro carro en la Plaza San Martín, sufriendo considerables averías — En la noche del sábado se produjo un choque de autos en la Avenida del Progreso que ocasionó contusiones a uno de los choferes; habiendo huído el otro,



SIMPATICA
FIESTA
DEPORTIVA

Clausurando su temporada de Bas-
ket Ball y Volley Ball, un grupo de en-
tusiastas Instituciones femeninas orga-

nizó una interesante fiesta deportiva,
que se realizó en el Court de la Fábri-
ca de Tejidos, alcanzando en su desa-

rrollo el más completo éxito. — Ofre-
cemos varias vislas de este festival
deportivo.



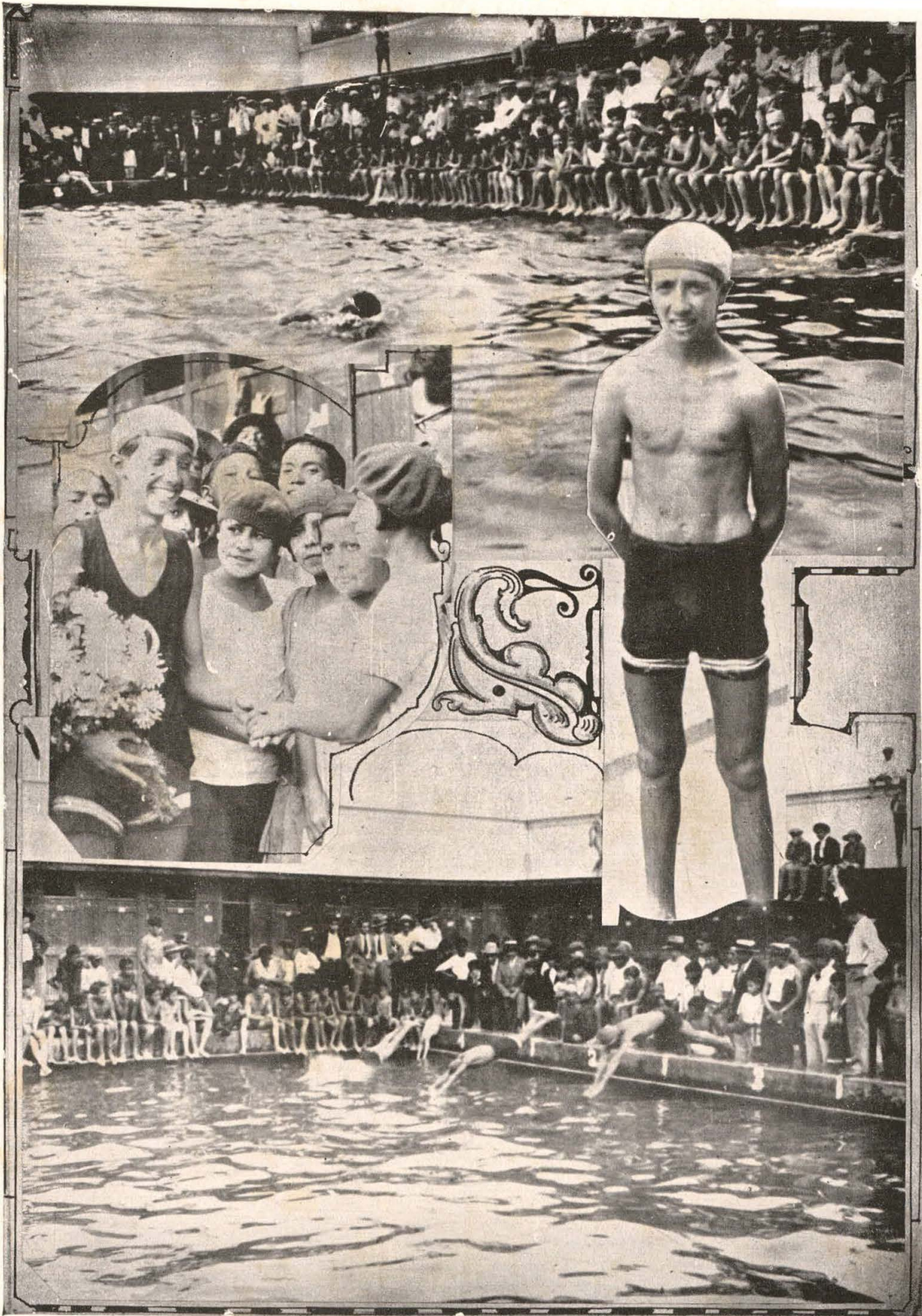
El Jurado controlador de las pruebas que semanalmente rinden los atletas peruanos — La primera vuelta de la carrera de 200 metros llanos — Capella, vence a Otero en los 100 metros llanos



Fariás, vence en la carrera de 10,000 metros en buen tiempo — Belaúnde, en un gran salto iguala al record nacional — Durante el desarrollo de la carrera de fondo — Capella en un salto largo

UNMSM-CEDOC

LA FIESTA DE LOS "CACHORROS"



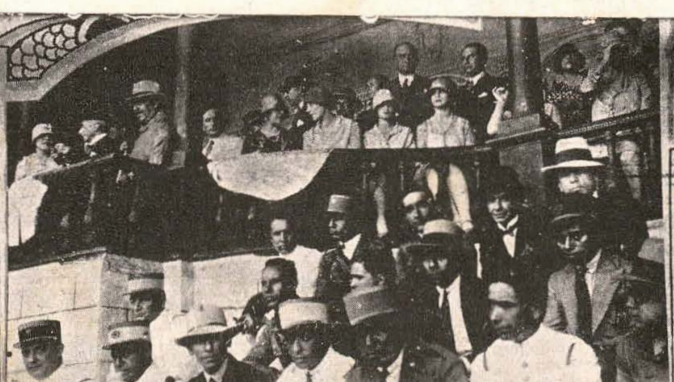
Iniciando sus actividades deportivas, esta novel Institución realiza la prime-

ra etapa de su Campeonato Interno, al cual corresponden las vistas de esta

página, y que dan clara idea del franco éxito obtenido.

UNMSM-CEDOC

LA NOVILLADA DEL DOMINGO



La reaparición de Manolo y Pepe Mejías "Bienvenida" llevó a nuestro coliseo de Atocha una numerosísima concurrencia, a la que el elemento femenino le dió especial distinción. Los tendidos de sol y sombra, los cuartos y las galerías estuvieron totalmente ocupados.

El éxito de los hijos del ex-Papa Negro fué definitivo. Manolo realizó una monumental faena en el quinto novillo, que le valió la oreja y el rabo de su adversario, y Pepito, después de una gran faena y de una mejor eslozada al cuarto de la tarde, cortó la oreja del olivareño. A raíz de estas faenas, como de las otras, Manolo y Pepe fueron calurosamente aplaudidos y obligados a dar la vuelta al ruedo, y cuando la apoteosis de Manolo todavía no fué suficiente, el público exigió la presencia en el ruedo de Rafaelillo y de don Manuel Mejías.

Los novillos del cruce de Parladé que mandó don Celso Vázquez fueron, en su mayoría, bravos y nobles, y con-



Las cuadrillas antes de hacer el paseo — El Jefe del Estado y las distinguidas personalidades que lo acompañaron en el palco oficial — Cuatro aspectos de los cuartos de sombra, en el primero de los cuales se ve la graciosa y simpática figura de Rafaelillo "Bienvenida" — Manolo y Pepito presiden el paseo de las cuadrillas

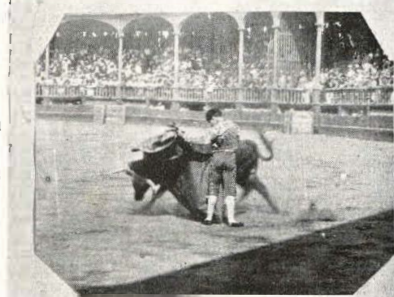
tribuyeron al buen éxito de la corrida. Tres de ellos, eso sí, resultaron demasiados tiernos, restándole emoción a la lidia, tanto más cuanto que fueron picados, quitándole con eso el poco poder que hubieran podido tener. Manolo y Pepito, que han regresado mucho más toreros, ya están en condiciones de entenderse con enemigos mayores. Su valentía y sus conocimientos les dan este derecho. Enviar biebs pequeños es destruir un tanto la bondad del espectáculo y acostumbrar mal a los toreros, que dando cuenta de esto, son los primeros que los reclaman más grandes.



(Arriba) — Dos aspectos de la concurrencia en los cuartos de sombra



Tauro Manolo como Pepe usaron con bastante frecuencia la mano izquierda, que tan olvidada la tienen los “magos” del toreo. Los pases naturales, los de rodillas, por alto, de pecho y demás que ejecutarían, fueron coreados por los tendidos. Con el estoque, uno y otro, están mucho más dominadores, sepultando el acero con facilidad y tirándose con todas las reglas del arte. Veroniqueando, se hicieron aplaudir, por el arte y la suavidad empleadas; y en quites volvieron locos de entusiasmo a los espectadores, porque sentaron cátedra de toreo fino y alegre. Incansables, con tal de agradar a la concurrencia, Manolo y Pepe banderillaron cada uno a sus tres toros, demostrando extraordinaria facilidad para esta suerte.



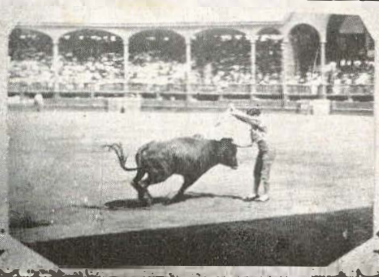
Los peones se esforzaron por destroncar a los bichos de Parladé, y eso, que lo encontramos de muy mal gusto, debe prohibirse. Por lo demás estuvieron muy trabajadores y deben haber quedado satisfechos por la intervención de los matadores que les permitió no poner un solo par de banderillas en toda la tarde.



En resumen, la corrida fué muy del agrado de la numerosa concurrencia. Don Celso mandó seis novillos, tiernos, pero bravos. Y Manolo y Pepe continuarán siendo los novilleros de moda, hasta que les llegue la hora en que habrán de colocarse a la cabeza de la legión que practica, con más o menos éxito, el inimitable arte de Cúchares.



MATRACA



(A la derecha) — Un natural de Manolo — El mismo veroniqueando — Un buen pase de rodillas de Pepito — Otra verónica de Manolo — Pepito sepultando el estoque

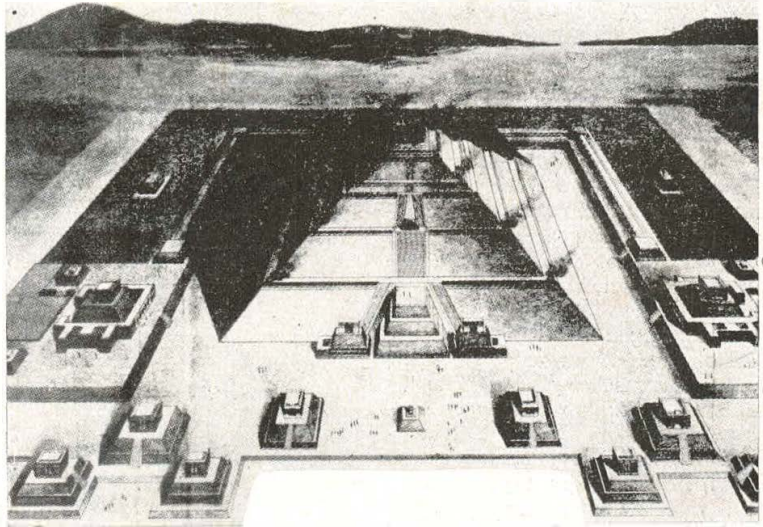


(A la izquierda) — Una media verónica de ley por Manolo — Un par de Pepito — Manolo citando con mucha elegancia — El mayor de los Bienvenida palitroqueando — Pepito en otro par.

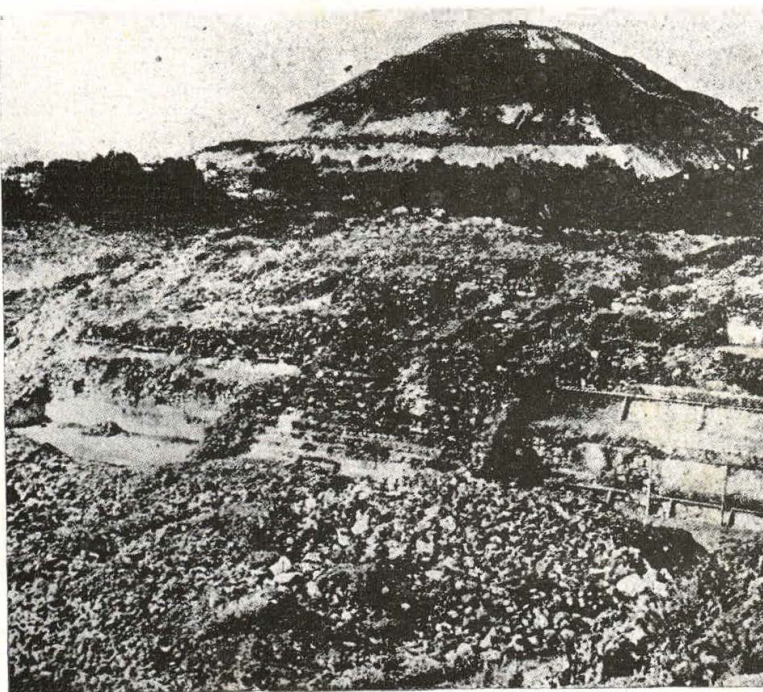
QUIENES FUERON LOS POBLADORES DE TEOTIHUACAN

No están acordes los historiadores y cronistas respecto al origen de la metrópoli precorteziana más antigua de México. Las opiniones más generalizadas atribuyen a los toltecas la construcción de los majestuosos edificios civiles y religiosos levantados en el histórico valle. El más sesudo y verídico de los cronistas españoles que recogió las tradiciones antiguas de boca de los nobles indios, el celebrado padre Sahagun (1) nos cuenta que "Desde Tamoachan iban los toltecas a hacer sacrificios al pueblo llamado Teotihuacán, donde hicieron a honra del Sol y de la Luna dos montes y en este pueblo se elegían los que habían de regir a los demás".

Torquemada, otro de los autorizados cronistas mexicanos (2) al hablar del origen de los toltecos, dice que éstos afirmaban haber llegado a Teotihuacán y "haber hecho en ellos dos templos (las pirámides) que se dedicaron al Sol y a la Luna", y más adelante declara que estos teotihuacanos



Reconstrucción de la pirámide del sol



Un aspecto de la famosa pirámide de Teotihuacán

fueron grandes artífices, y las ruinas de sus principales edificaciones se ven en el pueblo de San Juan de Teotihuacán, en Tula, Cholula y otros muchos pueblos y ciudades.

En el siglo XVII el historiador indio Ixtlixóchitl (3) escribió sobre la célebre metrópoli; sus informes son valiosos por su ascendencia azteca y por la seriedad de sus relatos, pues es tenido como una verdadera autoridad en cuanto se refiere a los orígenes de la cultura mexicana; pues bien, Ixtlixóchitl afirmó que Teotihuacán era obra de los toltecas. A estas autorizadas opiniones han seguido las de los historiadores modernos Clavijero, Charnay y últimamente Joyce.

Las indicaciones de los historiadores han sido confirmadas por las deducciones de los arqueólogos, pues el examen de las ruinas y de sus estilos, los caracteres arquitectónicos y el análisis de los restos hallados, han llevado a la conclusión de que en Teotihuacán domina el tipo tolteca, al que más propiamente debe llamarse teotihuacano, siendo otros estilos como el maya, el mixteco y el zopotecos meramente importados.

“Variedades”

Más el problema traslada su interrogación hacia los toltecas, ¿de dónde procedían éstos?

“Los toltecas, dice Ceballos Noreto (4) esos constructores y civilizadores por excelencia, esos pobladores que, viniendo del Norte hasta llegar a la Altiplanicie Central, fundaron ciudades tan importantes como Tula, Teotihuacán, Cholula, etc., Tlaltecall en singular, tolteca plural, dice Orozco y Berra, es nombre gentilicio, cuyo significado es, habitante o natural de Tollan.

Respecto al lugar de donde procedían los hueitlapanecas o toltecas, así como los grandes grupos que, sucesivamente, se llegaron a la Altiplanicie Central y demás regiones de la América, sólo existía el dato tradicional, conservado entre los vagos relatos de esos pueblos, de que se preciaban de haber venido de un lugar (no identificado hasta hoy) situado en la región septentrional del continente americano. En los tiempos modernos, debido a algunas observaciones empíricas, limitadas a ciertas comparaciones de carácter etnográfico, como las efectuadas por Humboldt, Bobán, don José Fernando Ramírez y otros, se creyó en un posible origen asiático del poblador americano. Hoy esta creencia se ha venido a confirmar en virtud de los resultados de positivo interés que ha obtenido en sus diversas investigaciones el sabio antropólogo teheco, doctor Ales Hrdlicka, quien después de negar la existencia del hombre prehistórico en América, ha probado casi completamente, la unidad de cultura



Hermosa perspectiva distinguiéndose al fondo, hacia la derecha, una de las pirámides

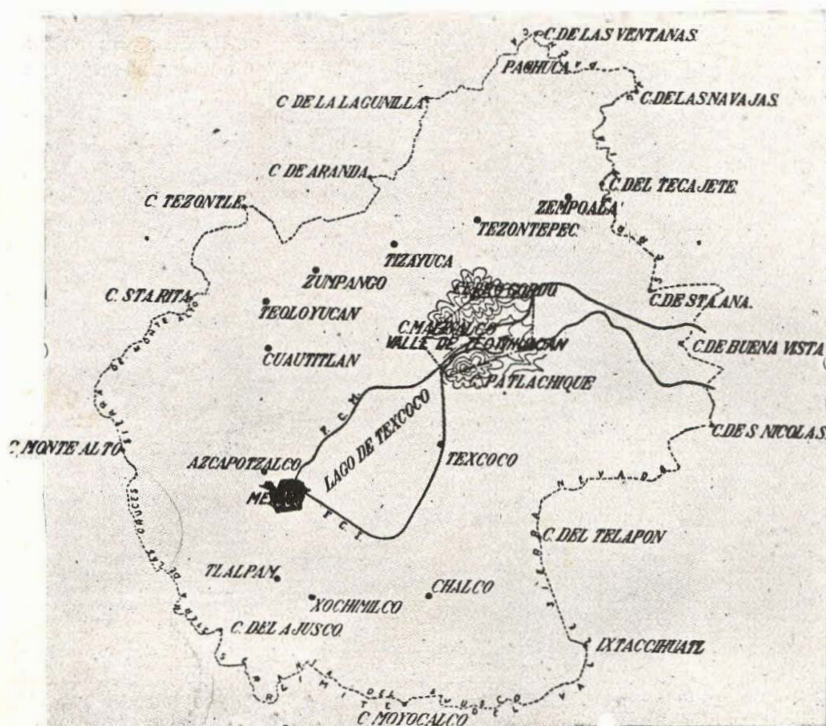
original de los indios americanos, así como su procedencia de la región N.E. del Asia.

Según las tradiciones, los hueitlapanecas, antes de llegar a la Altiplanicie Central, poblaron varios lugares a su paso, los cuales fueron abandonando hasta que al fin se establecieron, definitivamente y fundaron las

ciudades de Tollan o Tula, como capital de su Imperio, y Teotihuacán y Cholula a manera de centros religiosos.

Es en Teotihuacán, como en Tollan y Cholula, donde el genio de aquel pueblo se desarrolla en casi todas las fases que constituyen integralmente una civilización, pero siendo en Teotihuacán, más que en ninguna otra parte, donde ésta adquiere su aspecto sui generis, su sello regional característico, creemos que hay razón para llamar teotihuacano a ese conjunto de manifestaciones, genuinamente típico.

Las dificultades para solucionar el problema del origen de Teotihuacán provienen de la falta de escritura de este pueblo; no la conoció geográficamente como los mayas o aztecas, y no dejó por lo mismo fuente exacta para conocer su cronología, todo cuanto se sabe de ella es al débil reflejo que desprende la arqueología de sus monumentos: esos libros de piedra aparentemente mudos.



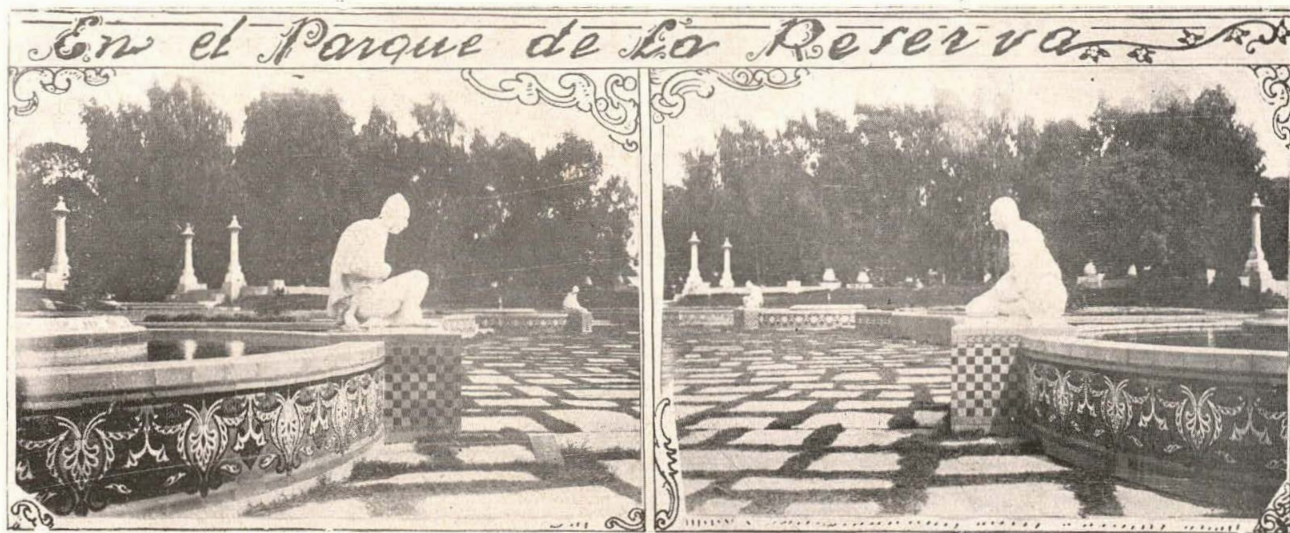
Plano del valle sagrado

(1) — B. Sahagun *Historia General de las cosas de la Nueva España*, tomo III, pág. 141.

(2) — *Veinte y un libros rituales y Monarquía Indiana* T. I., pág. 278.

(3) — *Obras Históricas*, T. I., pág. 38.

(4) — *La población prehispánica en San Juan de Teotihuacán* C. II, pág. 59.
Horacio H. URTEAGA



... ocho fuentes rodeadas de otras tantas estátuas...

El Parque de la Reserva, recientemente inaugurado con la merecida solemnidad, es, por todos conceptos, digno del progreso urbano conseguido por Lima en estos últimos años. En una ciudad como la nuestra, tan desamparada de parques y jardines públicos que reúnan bien concertados la estética y el confort, el advenimiento de uno que sí presenta estas características, tiene, necesariamente, que revestir la importancia de un gran acontecimiento.

Así ocurrió con la inauguración del Parque de la Reserva, debido a que día a día se expande y fortifica en el ánimo ciudadano el amor a esos lugares de sano esparcimiento, donde la Naturaleza y el arte brindan grato refugio y contribuyen con eficacia cierta al deleite de los sentidos y a la tenificación del espíritu.



... pérgolas de madera que sustentarán enredaderas...



Una casita rústica, se alza entre la fronda...

Sobre un bello proyecto del ingeniero Alberto Joehamowitz y con la valiosa colaboración del celebrado arquitecto Sahul, se ha construido el Parque en poco más de dos años, lo que de por sí indica la esmerada atención puesta en el empeño y cómo allí se trabajó sin premuras perjudiciales y sin que la improvisación tan arraigada en nuestro medio quebrantara o desviara las directrices trazadas por la meditación.

Todo en el Parque de la Reserva revela un criterio sagaz y un estudio reposado; no hay detalle que no obedezca a un propósito definido; no se advierten en su recinto aquellas vacilaciones de plan o de método que desvalorizan una obra; por el contrario, desde el primer golpe de vista se recoge una armonía total que gana por entero la admiración del visitante.

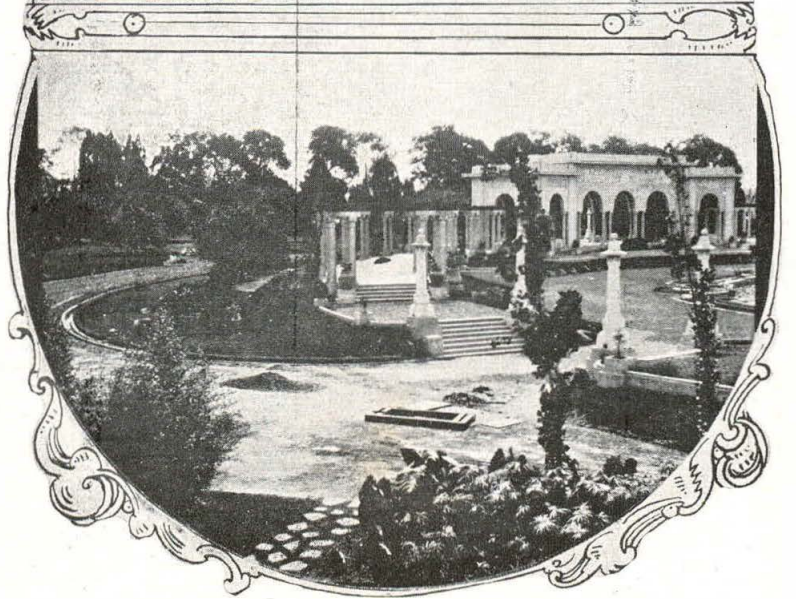
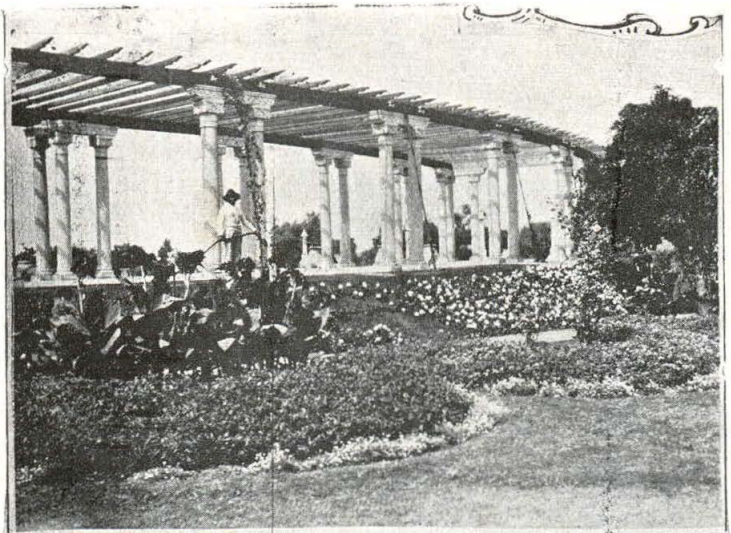
Esa armonía no está lograda mediante la unidad de estilo, sino merced

"VARIEDADES"

a una difícil amalgama de elementos heterogéneos, tan felizmente combinados que lo que pudo resultar en otras manos confuso, abigarrado y cursi, aquí resulta, claro, equilibrado y ameno. Sobre todo ésto último: ameno.

Entrando por la Avenida de los Fresnos, a cuyo lado, a escasos metros, corre la línea del tranvía eléctrico a Chorrillos, se encuentra una pista circular cubierta de ripio, cuyo borde interior está limitado por un terraplén en donde crecen abundantes mazisos de flores. Asentada en la cima de este terraplén, se levanta una pérgola de traza morisca, dispuesta en hemiciclo, con doble columnata de piedra y una "loggia" central de severo gusto arquitectónico. El frontón de la "loggia" ostenta tres bajo relieves, debidos al cincel del escultor nacional Casalfranca, que representan, sobre motivos incaicos, de izquierda a derecha, "La Música y la Danza", "La Adoración" y "La Forma". Por unas graderías practicadas de trecho en trecho en el talud, se sube a la pérgola, de donde se desciende a una rotonda que contiene, en su centro, un bellísimo estanque de azulejos y está rodeada de ocho fuentes, también de azulejos, decoradas con otras tantas estatuas que reproducen tipos vernaculares. Los azulejos han sido trabajados en Sevilla sobre diseños enviados de Lima.

Contrapuesto a la "loggia" y comenzando en la orilla misma de la rotonda arranca hacia la Plaza Sucre un camino cuyo césped está dividido en artísticos "parterres". Doce pérgolas de madera, que sustentarán enredaderas, flanquean, seis por cada lado,

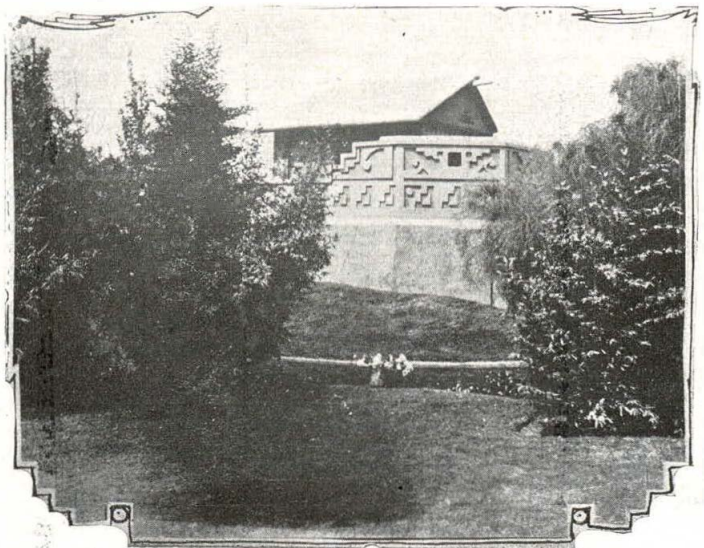


Un detalle de la pérgola central — Hermosa perspectiva de las pérgolas y parterres

Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

**Neutraliza los ácidos del estómago,
impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión**

"Si los dispépticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencias o hinchazones, tomaran dos pastillas de la legítima Magnesia Divina disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Divina que puede fácilmente obtenerse en pastillas, en cualquier droguería o botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes o medicinas para la indigestión.



La Huaca, soberbia obra de José Sabogal...

este sendero digno de un parque inglés.

Veredas empinadas y zigzaguentes declives—ya que el Parque de la Reserva no está trazado sobre un solo plano, sino que ofrece desniveles que contribuyen a aumentar su encanto—conducen a la Fuente Incaica, de que es autor Daniel Vásquez Paz; a una glorieta rústica muy bien entonada; al “Jugador de ñocos”, simpática esculpura de Pozo y a “La Huaca”, soberbia obra de José Sabogal.

“La Huaca” se halla emplazada en una eminencia del terreno y desde su altura se impone al observador como el primer ensayo serio de arquitectura incaica. Arquitectura sentida, esto es, interpretación de este aspecto del genio de la Raza, que no impone al artista la tiranía de un modelo, sino que deja amplio campo a su talento creador. Sabogal ha estilizado, siempre con ponderada libertad y certera originalidad, la plástica incaica, que en “La Huaca” aparece estéticamente remozada sin desmedro de ninguno de sus valores permanentes. El monumento que nos ocupa, al que se sube por una rampa pétreica de fino sabor incaico, tiene bellas decoraciones del peculiar estilo de la alfarería cuzqueña.

En resumen, el Parque de la Reserva es el más armonioso, ameno y rico que poseemos. Su ubicación en una zona por donde Lima crece le asegura brillantísimo porvenir. En su concepción ha prevalecido un criterio moderno y amplio, gracias al cual se han enlazado, con loable habilidad, el trazado europeo y la decoración peruana bajo sus aspectos incaico y colonial, éste último dado por los azulejos y las fuentes minúsculas.

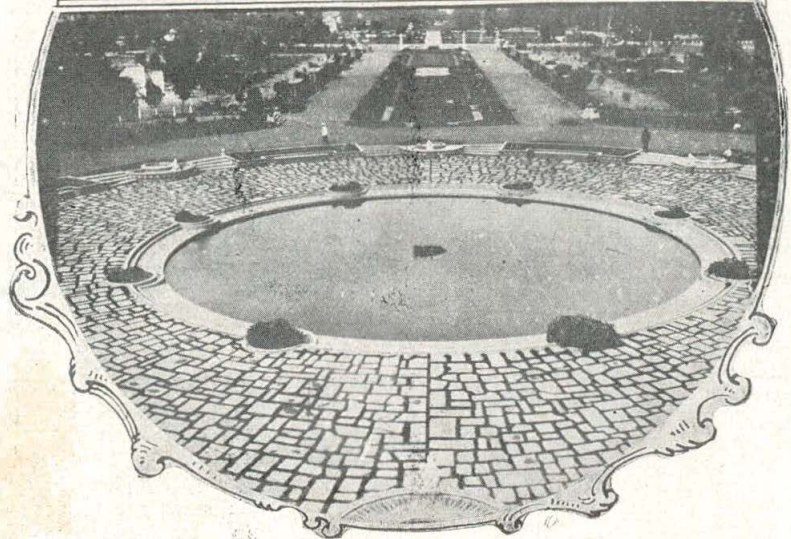
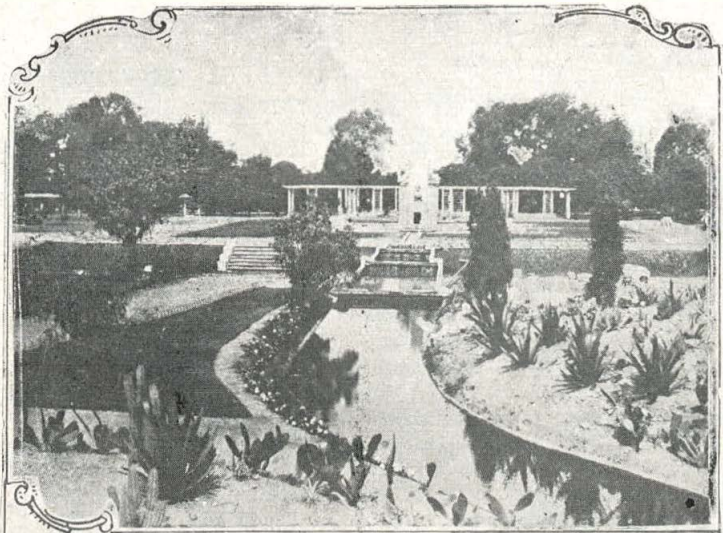
* * *

Obras como el Parque de la Reserva valen tanto por lo que son cuanto por lo que prometen. Y en este caso la buena esperanza es que cunda en

Lima el gusto por las recreaciones al aire libre al margen de los estadios de-

portivos. Bellos parques, bellos jardines, bellos paseos extraurbanos—¡oh, si el Bosque de San Isidro se nos abriera y se nos acercara algún día!—atraen a las gentes e, insensiblemente, las educan y refinan.

Además, cuando sepamos amar de veras al Parque de la Reserva posaremos la vista y el corazón en un sitio tan hermoso como el antiguo Jardín Zoológico, y pediremos para él, exigiremos, el amoroso cuidado de que hoy no disfruta y el indispensable aderezo de fuentes, estatuas y templetes floridos. Allí, entre las frondas del Jardín Zoológico, nuestros literatos, nuestros artistas, nuestros poetas máximos deben presidir, en su incorporación de bronce o mármol, el discurso de la vida ciudadana y los sueños de los predestinados a seguirles en la gloria y en el dolor.



Sendas zigzaguentes conducen a la Fuente Incaica — Un bellissimo estanque de azulejos



... una “loggia” central de severo gusto arquitectónico ...

CORREO FRANCO



Señor Huerequeque—Lambayeque—
Felicito a usted por el honor de ser el primer peneo al que le metemos espuela para que se abra a los respárgos en plena pampa de Lambayeque a Chielayo. Con motivo de la celebración del Congreso de Irrigación dedicó usted un soneto titulado "Saludo" a los miembros de ese conglomerado de irrigadores. A juzgar por la calidad de la letra del soneto, hemos pensado que usted ha creído que más que de irrigación se trataba de remonta, y de allí que se le encachinó el nimen público. Y de paso le largara su lingotazo disimulado a mister Sullon. Dice usted al terminar su hodoque

Mas pensad con patriotismo verdadero que en el Perú hay expertos profesionales y honrados en el ramo de Ingenieros; y que es tiempo de que ellos se hagan cargo de las obras, botando al extranjero y que a su tierra se vaya de largo!

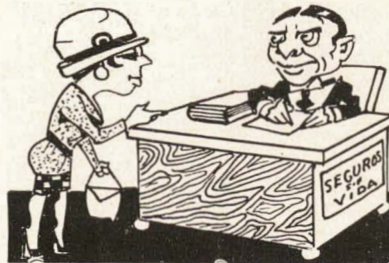
El que se va a ir de largo al poireno es usted, compadre, por ingrato. ¿No comprende usted, poeta chévaro, que una vez que mister Sullon le haya irrigado la pampa de Olmos, aquello va a ser el paraíso asnal, con la enormidad de sembríos de pasto y gramalote? Dirá usted que eso no es cierto porque las pampas se dedicarían al algodón y la caña de azúcar. ¿Y qué hay con eso? Acaso después de la cosecha del algodón no quedan las plantas constituyendo un apetitoso manjar? Malagradecido!



Señor Javalina — Callao — Su poesía **Colisión**, que usted la llama vanguardista no es del todo mala, sólo que no le vemos que tenga nada de vanguardista. En elogio de usted le diremos que le fallan los neologismos, las comparaciones elusivas, el despiropo de la rima y de la métrica y el afán despatarrante y epalante que forman los cánones del vanguardismo que se estima. Su poesía, que reproducimos aquí, adolece, pues, de esos defectos, y si algo de vanguardismo

podiera tener es el asimilar el deseado apechugamiento de usted con una joven por la que está encalabrado, con un choque de un camión con un folleque en la avenida Leguía

Museo cordial que le agitas con desusado diapasón cuando la órbita de mi vida cruza la que es mi amor, como un cometa que cruzara la Avenida cotidiana del Sol. Serénate, corazón mío, que, al fin, habrá una colisión y en el fuego que te abrasa se quemará la ingrata... Eres el Sol.



Nos parece sí una chambonada que nos pida usted la publicación de su poesía, porque la joven tomará sus seguridades para no quemarse y, en todo caso, tomará un seguro contra incendios y choques. Por lo demás, si se realiza el choque, no nos lo avise con otra poesía, pues por la clase del accidente nos imaginamos que sería impublicable.

Señor Virgilio — Lima — Eglógico estás joven! Macanuda la descripción que nos hace en sus versos apodados **Acuarela** de sus desvergonzados si que también libidinosos propósitos con respecto a una moicita guapa. Nada menos que asalto en despoblado con fractura de sabe Dios qué cosas. Cinco años de cárcel, amigo (véase C. P. art. tantos). Refiere usted que la elicia estaba **cabe** la laguna echando una siesta sobre el **asfodelo** y que usted, detrás de un sicomoro, como un fauno antiguo aguardaba el momento



de atracarla dizque para declarar lo que tiene dentro. Y remata usted Mientras ella sueña en joyas y dijes y en las demás cosas que aman las mujeres yo sueño en la dicha suprema y feliz de que corresponda todos mis

quereros.

Nadie nos quita de que la "dicha feliz" de su sueño sólo será posible en el caso de que la joven de sus sueños tenga un fundo. O no entendemos ni jola de la psicología de los poetas de su temple o entre sus quereros imprescindibles está la rumia del pasto fresco. Si la cosa resulta, avise, pero en prosa. Nos será grato contribuir a su ventura, obsequiándole un apuro lingo que hemos visto en una compra venta de Hoyos.

Señor Marcial Guerrero — Lima —

Como patriota cerrado e intransigente lo es usted; pero como bruto ¡caracho! lo presentamos de tapada en cualquier concurso de playa. Sus versos **Mi pabellón** demuestran que tiene usted un oído pólico más adecuado para la talabartería o la albañilería que para los ajetreos poéticos. Y en cuanto a gramática, sentido común y demás menesteres humanos, andan tan escasos, que sin vacilar aseguramos que está usted en el punto medio de la evolución de la mula al antropiteco. Más hacia allá que hacia acá. Se declara usted enemigo de los arreglos de la cuestión de Taena y Arica, y condensa su teoría internacional en la última estrofa en que dice:



Déjense las cosas tal como están y como progresamos, ya vendrán tiempos brillantes y mejores con soluciones superiores que las que los diplomáticos nos dan.

De la parte doctrinaria, aunque con un rebuzno inconfundible, corren traslado a la cancillería; y en cuanto a los versos mismos los enviamos al canasto, al mismo tiempo que mantenemos una frase soez que, aunque sin intención ofensiva, podría lesionar la susceptibilidad de su ascendencia.

(Monos de CHALLE)

DESDE MI CHAISE LONGUE

POR TIP-TOP. DIB. DE CHALLE



Debido a las exigencias de los sabios laurómacos, partidarios apérrimos de las basílicas con cuernos y de los maladores capaces de dejarse operar de apendicitis, en pleno coso, por las astadas fieras, habíase alejado de las fiestas laurinas su mayor encanto: la tradicional belleza de la mujer limeña. El deseo de lucir en Año la airosa mantilla no podía llegar al punto de satisfacerlo soporlando las airadas protestas de esos sabios, originadas por el muy explicable y natural amor a la conservación de la vida, demostrado por los diestros ante un siniestro y resabioso berrento.



Con la segunda visita a Lima de los chicos Bienvenida, la vetusta plaza construida por disposición del galante virrey amigo de la Perrieholi, se ha visto nuevamente prestigiada por la presencia de las damas de nuestra sociedad. La fiesta ha vuelto a ser fiesta efectivamente. Porque había dejado de serlo desde el momento en que para considerarla como tal, exigían los entendidos varias defunciones de infelices e indefensos jamelgos y una que otra de algún diestro o de algún mono sabio, cuando menos.

Los niños Bienvenida son filipulientes artistas que lorean como lo hacen los ases de la lorería. Toreros en miniatura, se lían con los novillos y hacen cuanto hacen los de alternativa y, aún más a veces.

Yo, de la Plaza, me los Hevara y, como, un rasgo de admiración, a los tres juntos los colocara en la consola de algún salón. Estos chiquillos son un portento: todo lo hacen con suavidad; son loreros de nacimiento (de "nacimiento" de Navidad).

Todo evoluciona y se moderniza en esta vida. Hasta la temperatura. Hasta la acción ignea de los rayos solares. La existencia en Lima se desenvuelve en un ambiente de soporífera monotonía. En otros años, por esta época veraniega, era indispensable el uso de vestidos adecuados a la estación. Y de

los sombreros de paja, apropiadas cúpulas de tales vestidos. Este año hasta el sol se ha contagiado de la apatía reinante. No ha dejado sentir sus rigores, ni ha obligado a recurrir a los económicos atenuantes de la "raspadilla" o las heladas gaseosas. Si hay concurrencia en los balnearios, ello débese a la fuerza de la costumbre y no a la fuerza del calor.



La costumbre de bañarse en el mar no se practica. Se concurre a los balnearios para lucir elegantes y sus gestivos trajes de baño éllas y, éllos para admirarlas.

En los establecimientos de baños, se charla, se flirtea, se critica, se observa, se baila, pero solamente se bañan los deportistas aficionados a la natación y algunos cuarentones o cincuentones de ambos sexos. Estos, se introducen en las saladas aguas, previa santiguación y cuidando de no infringir el prejuicioso y nada higiénico dicho: "de los cincuenta para arriba no te mojes la barriga". Y cuidan de no humedecer sus ventrales adiposidades.



En la actualidad, la animación en los balnearios no se extiende hasta las playas. Se limita a los tabladillos destinados al baile, donde se "shymeas", se "tangua" y se "foxtrotea" sin descanso. Puede fallar en los establecimientos de baños la ropa de bañistas, pero nunca el piano, el pianista, la correspondiente "batería". Y la bien surtida cantina.

El ajaleo de concurrentes es a mediodía y se intensifica en las tardes, particularmente, en los días feriados.

Las bañistas ingresan al establecimiento y se dirigen presurosas a los cuartuchos de madera donde cambian de traje. Abandonan por algunas horas la elegante toilette de calle para vestir la impuesta por la moda para el momento del baño. Minutos después, surgen cual modernas ondinas, no en medio del apacible o del impetuoso oleaje sino en el local del baile, donde se entregan arduamente a expansiones coreográficas.

—Pero, ¿a qué hora te bañas?— dice alguna mamá a su hija que charlestonea furiosamente.



—Ay! mamá—contesta la niña sin dejar de contorsionarse entre los brazos de su pareja. — ¡Cómo voy a dejar que se me moje el traje!

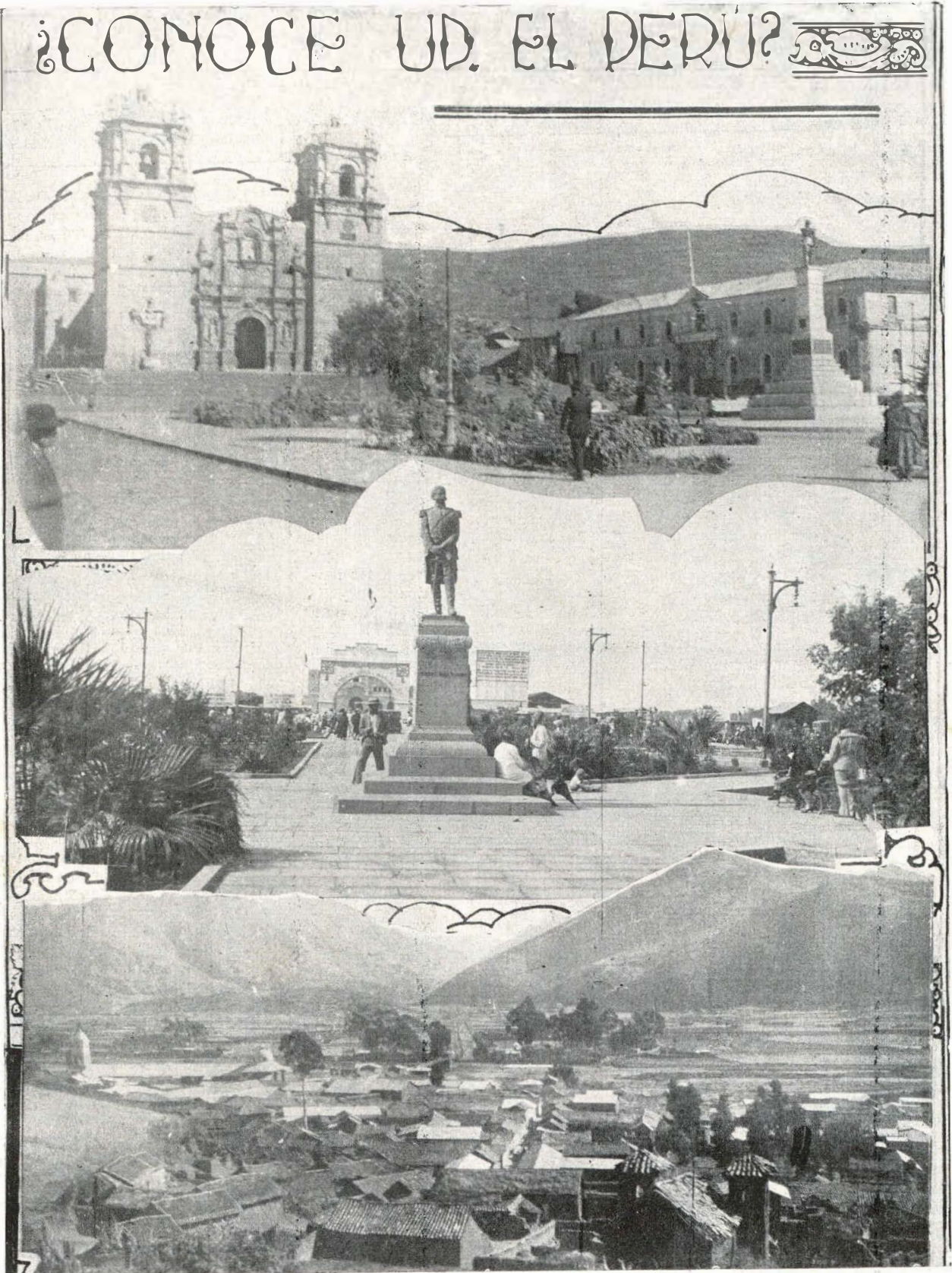
Y es que el traje de baño sirve para todo menos para bañarse.

La Empresa del Agua ha tenido, probablemente, la intención de agasajar al vecindario capitalino con chocolate en vez del indispensable líquido tan útil para usos domésticos y para extinguir incendios. Pero el obsequio no ha pasado de la intención, pues, por las cañerías, durante la semana, solamente ha circulado un elemento oscuro, ferroso, plagado de billones de microbios y de algunos cientos de miles de gusarrapas. Algo habrá ocurrido en la Alarjea y la Empresa no ha podido evitarnos la penitencia de utilizar lo que nos ha dado en lugar de agua y que, seguramente, cobrará como si fuera agua.

Refiriéndose a este hecho, un vecino decía filosóficamente, encogiéndose de hombros ante las protestas justificadas de las comadres del barrio —¿Y para qué el agua?

El agua sirve para lavarse y la utilizan para bañarse lipos valientes y tan osados que a tal se atreven, habiendo algunos degenerados que se la beben. . . .

¿CONOCE UD. EL PERÚ?



En el deseo de contribuir al mejor conocimiento de nuestro país, difundiendo sus bellezas naturales, los progresos de sus ciudades, el desarrollo de sus vías de comunicación, etc., iniciamos hoy un concurso, bajo este ti-

tulo, entre nuestros numerosos lectores de toda la República.

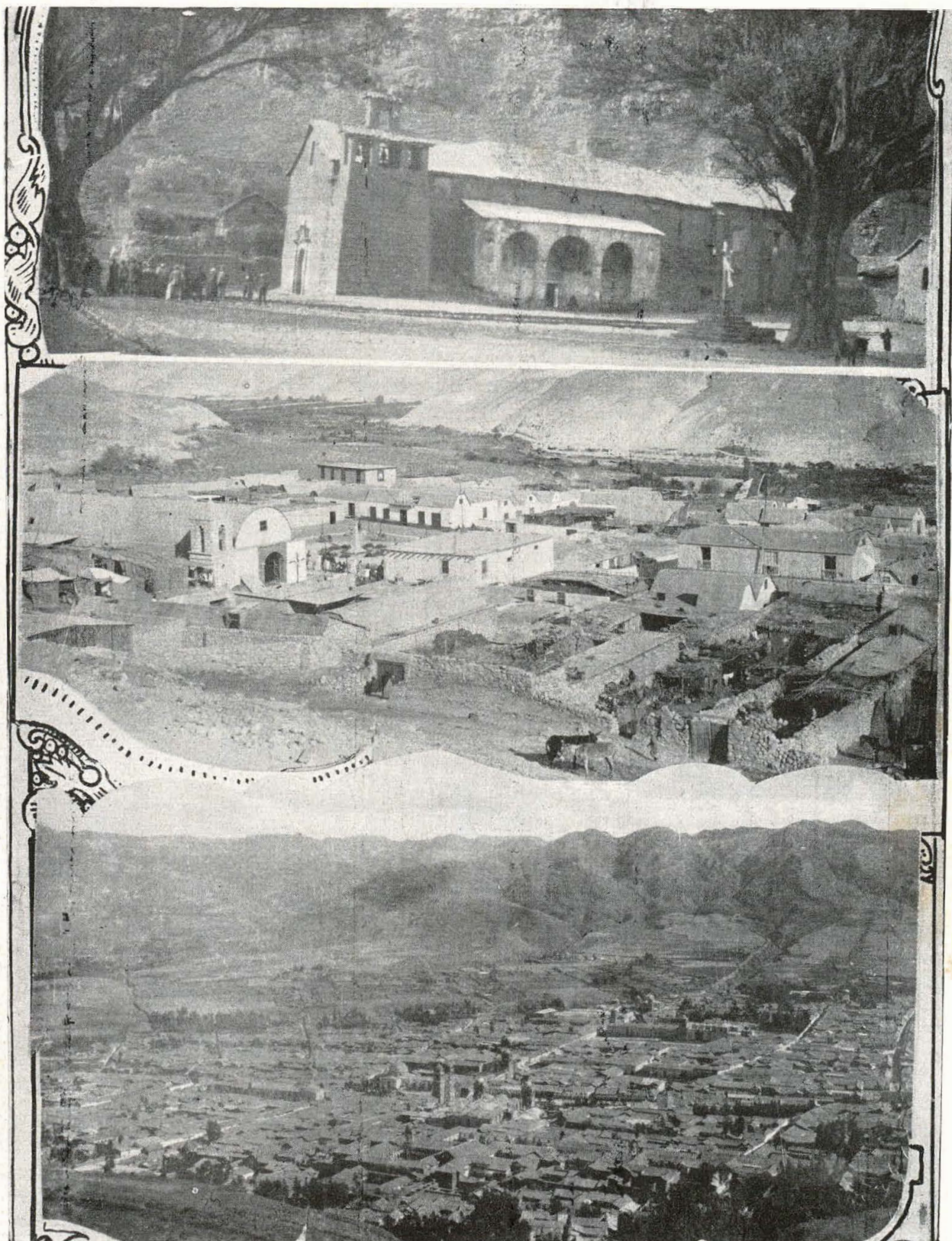
Las Bases de este concurso son las siguientes:

Mensualmente publicaremos, en ediciones sucesivas, doce vistas distintas

correspondientes a otras tantas ciudades y aspectos del Perú.

El Concurso se cerrará, por esta vez, el próximo 15 de Abril.

Las soluciones se recibirán en sobres cerrados, rotulados "Concurso



¿Conoce usted el Perú?—Redacción de **VARIEDADES**—Apartado de Correo No. 928, hasta el 15 de Abril inclusive y se publicarán en el número inmediato posterior de **VARIEDADES**.

Los premios serán dos.

Primer premio de Lp. 5.0.00, al que acierte en reconocer a qué ciuda-

des corresponden las doce fotografías publicadas durante el mes.

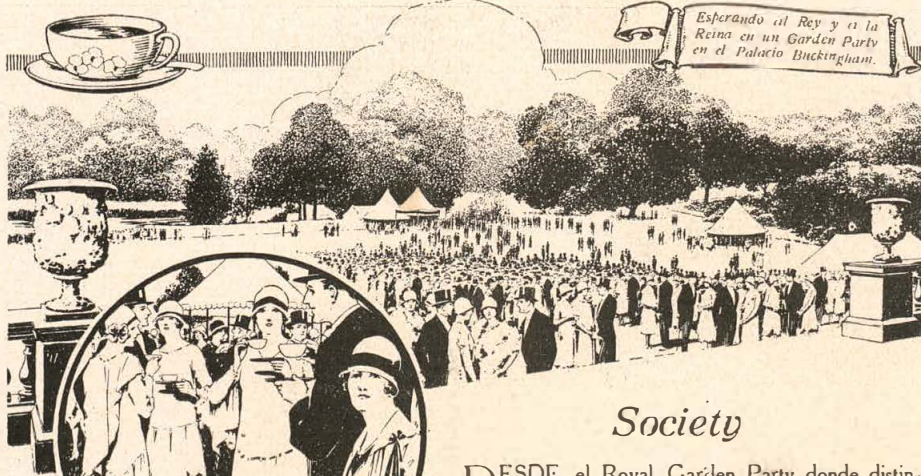
El segundo premio será un objeto de arte para el que acierte el mayor número después del total.

En caso de que haya varios concursantes que acierten en igualdad de condiciones, el premio será sorteado

entre ellos.

Las soluciones se enviarán llenando el cupón inserto en cada número de **VARIEDADES**.

Los premios se recogerán en la Gerencia de la **Casa Editora M. Moral "La Crónica"** - **VARIEDADES S. A.** - Pando 758.



Society

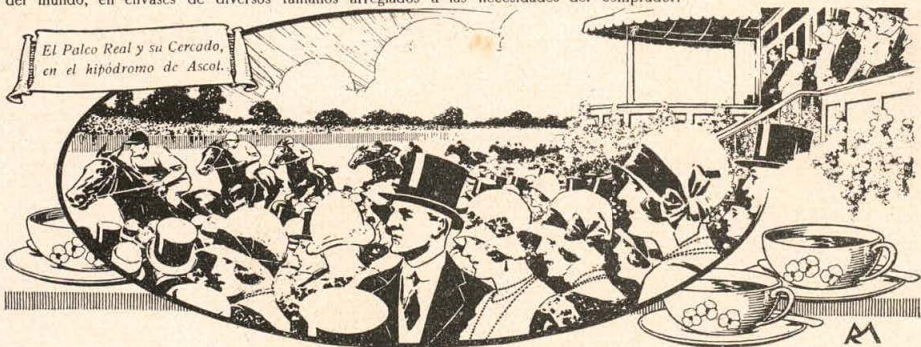
DESDE el Royal Garden Party donde distinguidos súbditos de Su Majestad toman te en los umbrosos céspedes del Palacio Real de Buckingham, hasta el modesto "tea party" de los suburbios donde la señora fulana o mengana agasaja a sus vecinos, la vida social de Inglaterra parece girar en torno de la tetera.

Y hay su motivo para ello: el Royal Garden Party es esencialmente no ceremonioso, el "tea party" de la señora fulana o mengana es esencialmente de carácter íntimo, y la taza de te bien hecha también tiene peculiarmente algo de íntimo y no ceremonioso. Tal vez por ser tan calmante para los nervios, tan refrescante, tan confortante, o quizás solo por ser tan extraordinariamente *exquisita*, pero sea como quiera, lo cierto es que la taza de te solaza de tal manera que el vino jamás lo puede hacer, y así las Señoras han confiado durante cien años el buen éxito de sus "parties" o tertulias de la tarde a la influencia general del



TE HORNIMAN

La Casa Horniman suministra te a todos los Establecimientos de importancia y goza de fama en la Gran Bretaña desde hace más de 100 años. El te Horniman se dispone expresamente para Ustedes lo mismo que para todos los países del mundo, en envases de diversos tamaños arreglados a las necesidades del comprador.



AGENTES: GRAHAM ROWE & Co.



—¡Miserable, enganarme con el mejor de mis amigos!
—¿Y qué iba a hacer, si los otros no han querido?



—¡AY, José! que desgracia tan horrible. Un camión
acaba de partir en dos a mi mamá!
—¡Qué suerte tan negra la mía! ¡Ahora tengo dos
suegras!



—¿Qué quieres que te dé para que te acuerdes de
mí siempre?
—Pues una pensión vitalicia.



—Lo que yo necesito en mi oficina es una emplea-
da que no confeste.
—Bueno, yo seré esa empleada pues he sido tele-
fonista.



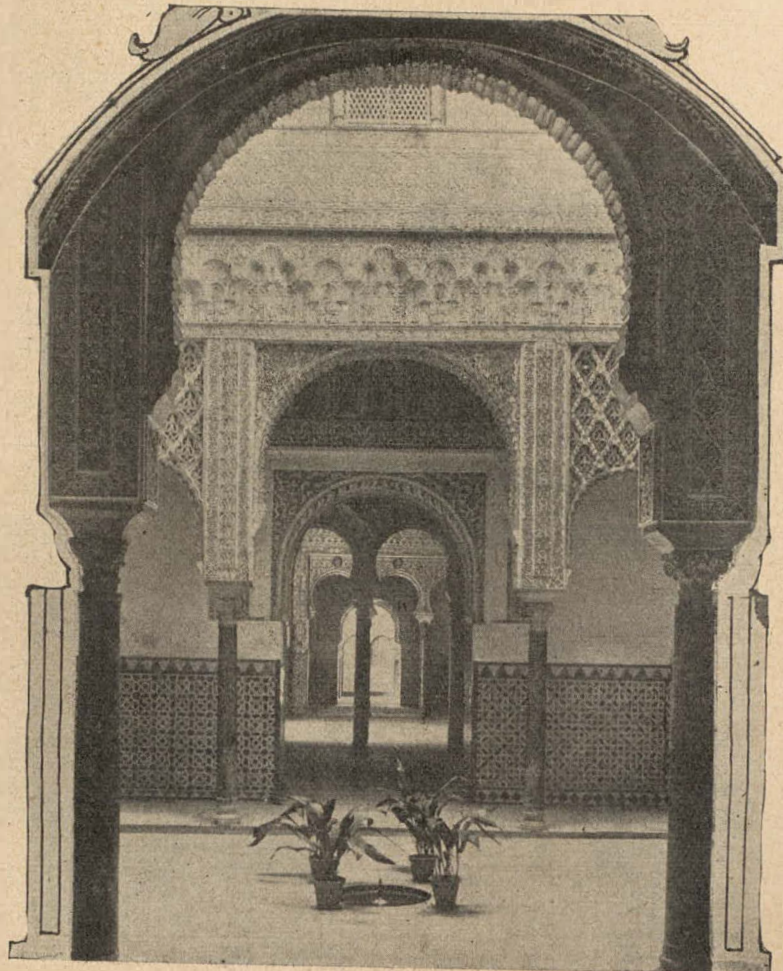
Vista de conjunto del Patio de las Doncellas

"El mui alto e mui noble e mui poderoso e mui conquieridor don Pedro, por la gracia de Dios Rey de Castiella el de León, mandó fazer estos alcázares e estos palacios e estas portadas, que fue fecho en la era de mill et quatrocientos e dos".

Así reza la inscripción que, sobre una de las magníficas portadas del tallos bizantinos y geométricos lazos bar Pedro I, cuyo reinado esplendoroso floreciera hace seis siglos.

Reproducción de los encantos de la Alhambra, el Alcázar recuerda "los ingeniosos almizales de sus puertas y techos, de aquellas bóvedas estalactíticas que deslumbran y confunden; de aquellos lienzos de pared enajados de almocárabe y ajaraca, de garbosos tallos bizantinos y geométricas lazos herberáscos; de aquellos salones encantados en que parece reposar el genio de la Armonía; de aquellos embalsamados jardines que convidan al descanso, a la meditación y a la melancolía."

Describir, una a una, las maravillas del Alcázar sería absurdo irreverente. Todo seccionamiento va en desmedro de la belleza del conjunto, y en este caso especial es, además, tarea poco menos que imposible. Imagine el

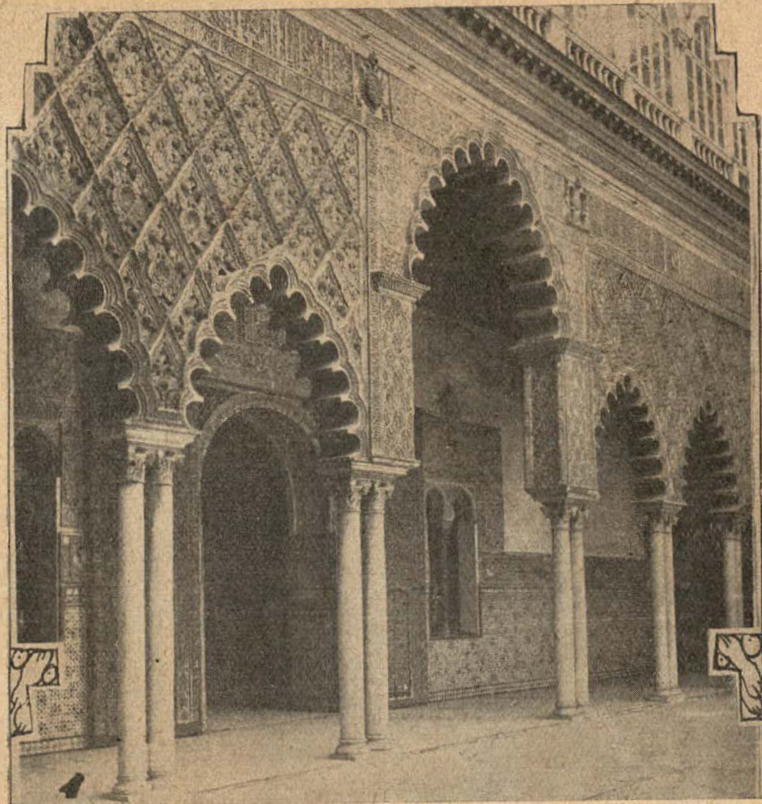


El Patio de las Muñecas, pequeño y delicadamente ornamentado

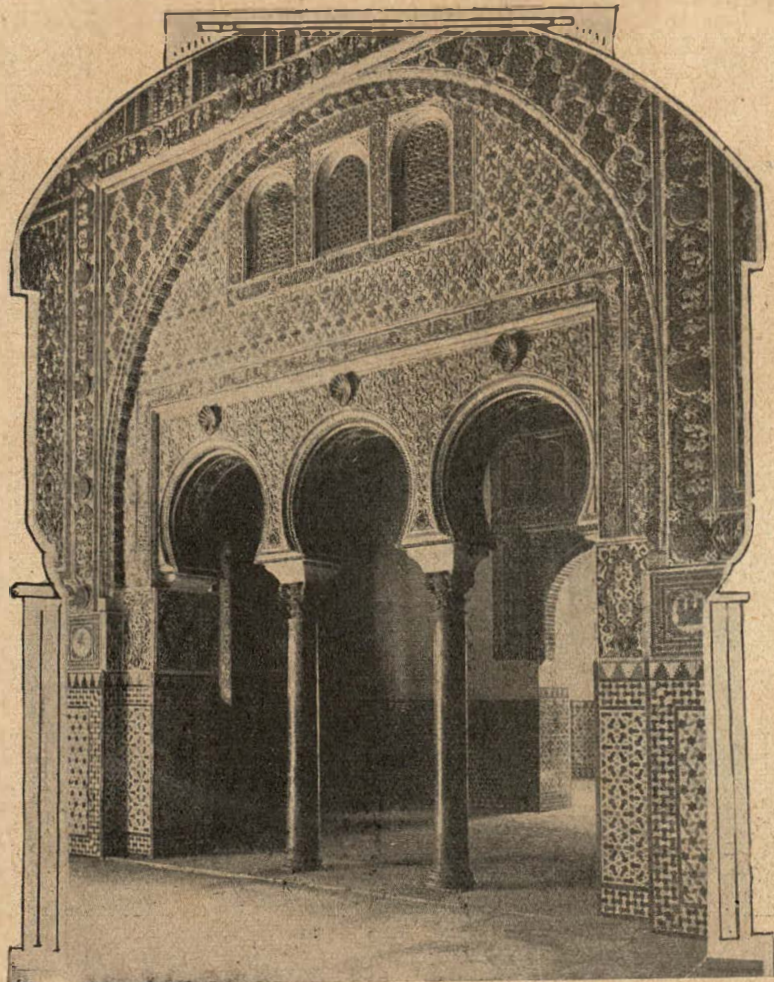
lector un palacio encantado de las Mil y Una Noches, rotina armoniosamente en él las más hermosas expresiones, los más delicados elementos y los refinamientos más sutiles de cinco artes—arábigo, almohade, granadino, gótico y renacentista—, y así tendré una idea aproximada, siempre inferior a la realidad, del soberbio edificio de la Plaza del Triunfo sevillana.

Las pupilas, absortas, penetran en los dominios del Milagro. Pero no el Genio de la Maravillosa Lámpara forjara en un instante estos bellos ajimeces, estos dorados frisos y estas columnas y estos capiteles y estas cúpulas, sino manos humanas, manos que habían de morir los hicieron, en larguísimo años de paciente labor.

La estancia de los Reyes españoles. Aquí moraron todos los soberanos en sus visitas a Sevilla, después de la expulsión definitiva de los árabes. Ante este altar de deslumbrantes azulejos doblaran humildemente las rodillas los poderosos de la Tierra. Fernando II pasó en este aposento su luminosa santidad, y acaso se sintiera entre sus muros más cerca a Dios que nunca; Carlos V, emperador afortunado que giró a su cabeza dos coronas y saboreó la gloria de que el Sol no se pusiera en sus dominios, reposara aquí de sus innumerables fatigas; y tal vez si hasta



Un detalle del Patio de las Doncellas



ese sombrío y absoluto Felipe II del Escorial y de la Armada Invencible se detuviera a meditar, depuesta su orgullosa soberbia por la primera vez, en la impotencia y pequeñez del hombre frente a las fuerzas ciegas del Destino o la Naturaleza...

El Salón de Embajadores. Alguien ha dicho que esta es la estancia más espléndida que el arte oriental haya legado a España. Si no lo es, debiera serlo. Marifes y arquitectos de muy diversos tiempos contribuyeron a su composición arquitectónica. De allí que esta sala sea, más que ninguna otra del Palacio, una asociación, en principio heterogénea y en realidad armoniosa, de distintas modalidades artísticas. La inscripción africana que se lee en uno de sus muros es su mejor elogio: “Mandó nuestro Señor el Sultán engrandecido, elevado, don Pedro Rey de Castilla y de León perpetuo Allah su felicidad y ella sea con su arquitecto” se hicieron estas puertas de madera labrada para este aposento de la felicidad (lo cual ordenó en honor y grandeza de sus embajadores ennoblecidos y venturosos), del cual brota en abundancia la ventura para la ciudad dichosa, en la que se levantaron los palacios y los alcázares y estas mansiones para mi señor y dueño, túico que dió vida a su esplendor, el Sullán pío, generoso, quien lo man-

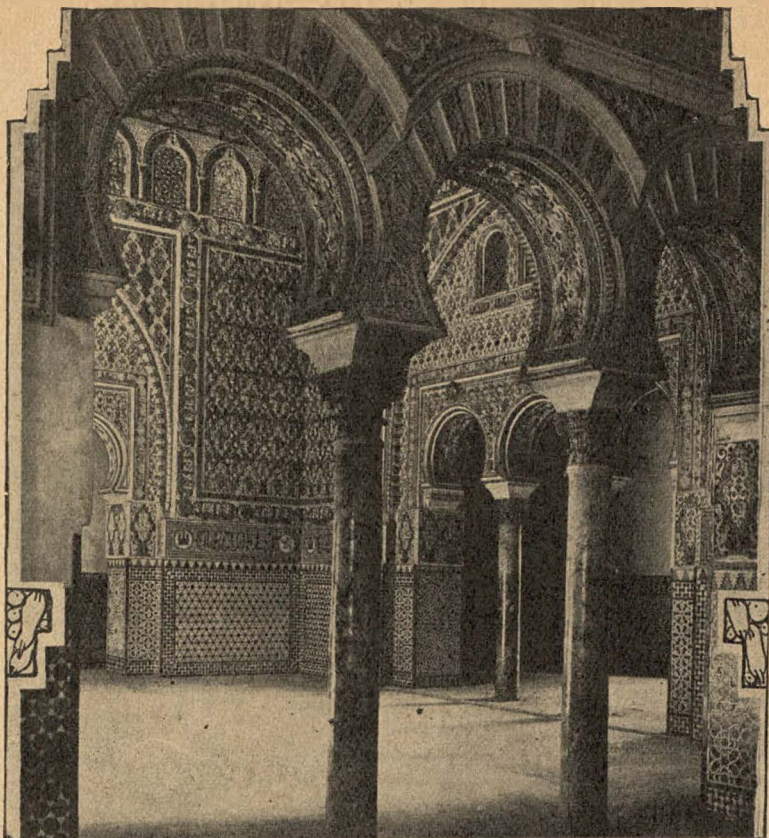
Un detalle del maravilloso Salón de Embajadores

"VARIETADES"

dó hacer en la ciudad de Sevilla. En su construcción y embellecimiento deslumbradores resplandeció la alegría, en su labor se emplearon artifices toledanos, y esto fué en el año engrandecido de mil y cuatrocientos y cuatro. Semejante al crepúsculo de la tarde, y muy parecida al crepúsculo de la aurora. Un trono resplandeciente por la brillantez de sus colores y la intensidad de su esplendor". Sí. Eso es, en verdad, este prodigioso Salón de Embajadores, al que se asoman, desde sus antiquísimos retratos, en uno como deslumbramiento secular, las figuras egregias de 56 soberanos españoles, de Recaredo a Felipe II.

Y luego el Patio de las Muñecas, de tan pequeñas proporciones y tan deliciosamente ornamentado, el de las Doncellas y el dormitorio de los reyes moros, aromado todavía de un perfume penetrante y sensual. Y más allá las Torres del Oro y de la Plata. Una continuada visión aladinesca que exalta y desconcierta. Del Alcázar de Sevilla se sale exactamente como del ambiente fantástico de un cuento árabe: con el milagro adherido a las retinas. Una de nuestras más profundas emociones de viajero ha sido, sin duda, la visita al Alcázar, que, con la Alhambra de Granada, comparte el privilegio de ser los únicos palacios del mundo capaces de producir esa suerte de éxtasis contemplativo en el turista, por muy refinado y exquisito gusto artístico que tenga. La visión del Alcázar perdura para siempre....

Actualmente se están llevando a cabo en él obras restauradoras, inicia-

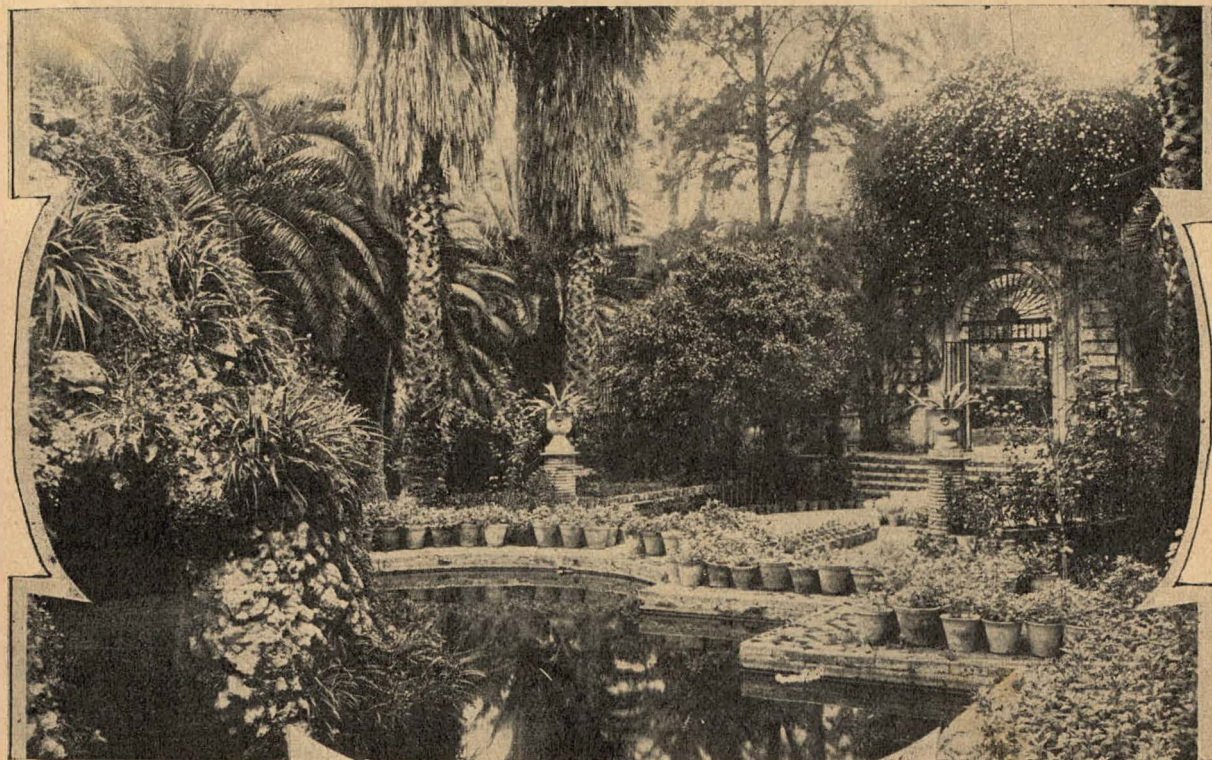


Otra fotografía del Salón, "la más espléndida estancia de España"

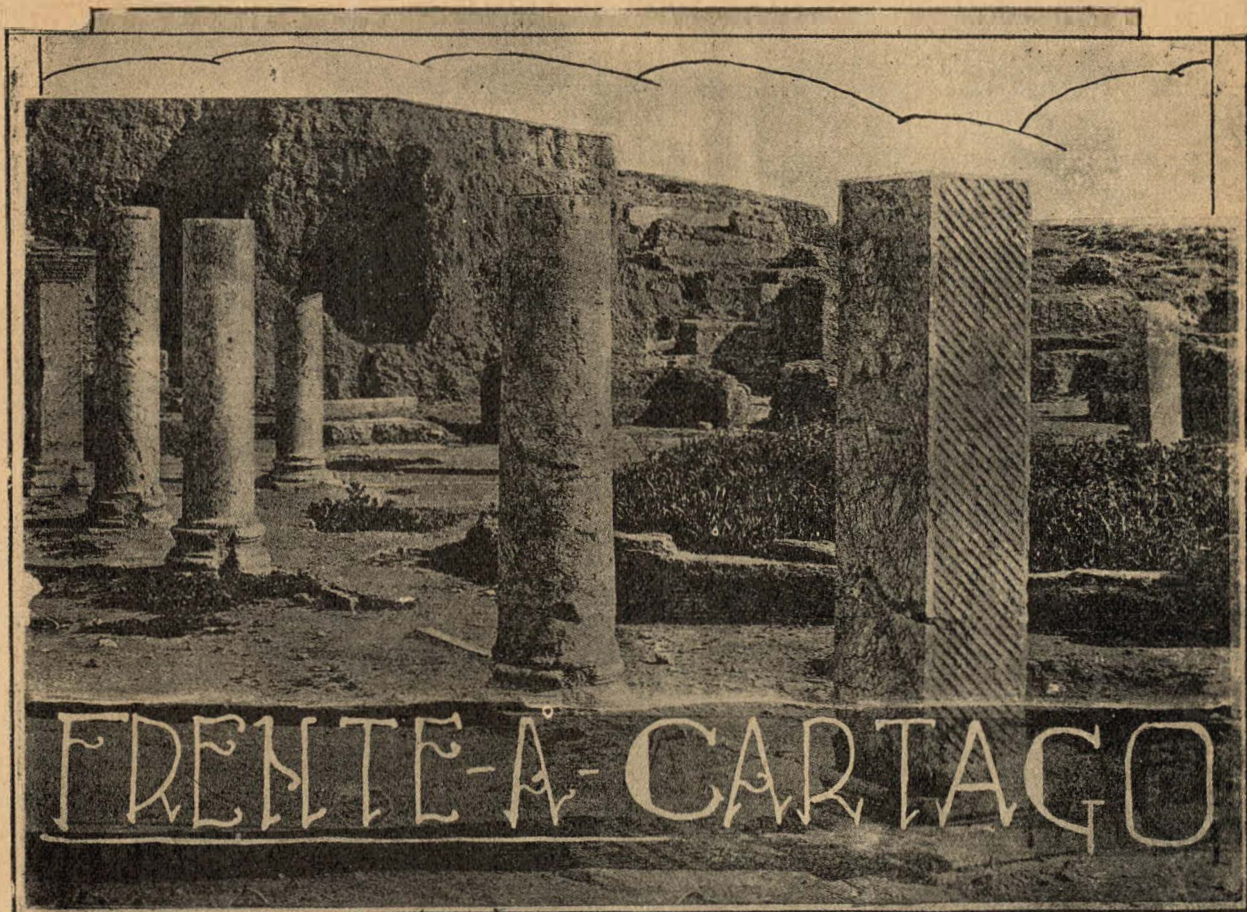
das ya bajo el reinado de don Alfonso XII. España, que conoce el inmenso tesoro que el palacio importa, se esfuerza por conservarlo y realzarlo, con empeño evidentemente patriótico.

Si Sevilla no tuviera otra cosa que el Alcázar, le bastaría su posesión para atraer a los viajeros. Pero tiene tantos y tan varios encantos la ciudad andaluza....

R. L. H.



Los bellísimos Jardines del Alcázar



FRENTE A CARTAGO

(Especial para **VARIEDADES**)

Los poetas, los santos y mártires y los guerreros, han tejido una gigantesca leyenda sobre Cartago, que era en el año 843 (A. de J. C.) una incipiente colonia fenicia.

Desde lo alto de la colina de Sidi-Boud-Said, contemplo el valle donde floreció la metrópoli africana. Campos ondulados, cubiertos de pálidos olivos, de blancas villas árabes tachonadas de ojivas, irisadas con el esplendor de esta luz meridiana. Aquí y allí grupos de ruinas. Columnas truncadas, capiteles amontonados como piedras inútiles, fosos profundos que fueron cisternas, pedazos de muros que fueron fortalezas y palacios...

¡Cuántas guerras han pasado por este viejo suelo glorioso!

A la derecha, esa caleta plateada donde hay un ciprés recordando a Flaubert, es Salambó. A sus pies se extiende el mar luminoso y profundo que borda la costa de pequeñas bahías y se mete en los lagos color de esmeralda.

Por este mar llegaron del Asia las galeras de Dido cargadas de riquezas. Cuando más tarde pasó el troyano Eneas, en misión divina, ya se habían transformado en brillantes palacios las modestas viviendas de los mercaderes y los templos levantados a divinidades imprecisas y feroces, refulgían de mármol y oro. En las casa-



patricias se acumulaban los tesoros. Para defenderlos se levantaron murallas y se trajeron soldados mercenarios de la Lusitania, de Liguria y de las Galias. Temían a la Grecia. Y no fué de allí de donde vino la fuerza destructora. Fué Roma la que inició las desastrosas guerras púnicas y fué romano el apelativo de pérfidos con que los cartagineses pasaron a la historia. Roma, que tenía el poder de Cartago, juró su pérdida.

Fué la misma estela que dejaron las galeras de Eneas, perseguido por los lamentos amorosos de Dido, la que siguieron las flotas romanas, cargadas de legionarios para encontrar el rumbo de sus victorias.

El "Delenda est Carthago" del viejo Catón fué cumplido. Derrotado en Sanna, Aníbal, que con 50,000 mercenarios, 37 elefantes y su genio amenazaba aplastar Roma, la destrucción de Cartago fué fatal. Poco tiempo después Scipión, desde una de estas colinas, lleno de amargura, vió reducirse a cenizas la odiada rival que ardió durante diez y seis días.

"Pueblo mercantil y pérfido" decía-

Cartago. Museo de Lavigiére. -- Estatua de "La Abundancia"

"Variedades"

ra la historia. Pueblo de Amilcar, de Aníbal, víctima de la envidia y la codicia, atestiguan los hechos.

"En los últimos días de la defensa, los habitantes hacían una desesperada resistencia desde las casas, para impedir que los romanos llegaran

Más tarde con el cristianismo, vuelve a hacerse prepotente y gloriosa. Su anfiteatro contempla los martirios de Santa Perpétua y Santa Feliceita; su historia se hace fecunda en taumaturgos y mártires, hasta que en el año 439 aparece Genserico a la cabeza de



El Cardenal Lavignerie, fundador de la Sociedad de los Padres Blancos

hasta el baluarte donde se había refugiado la guarnición. Scipion empleó seis días para llegar hasta sus muros.

Bajo la promesa de perdonar la vida a sus defensores, 50,000 hombres se rindieron. Asdrúbal, su jefe, se refugió en el templo de Esculapio y de allí se fué a poner a los pies del vencedor. Su mujer, viendo el gesto desgraciado del marido, y no queriendo sobrevivir a su deshonor, degolló a sus dos hijos y se precipitó en las llamas".

Un pueblo que produjo tales mujeres no podía ser tan despreciable.

Sobre las cenizas de la Cartago púnica, se levantó, gracias al genio organizador de Cayo-Graco, una nueva ciudad que fué la capital del Africa-Proconsular.

sus vándalos iconoclastas que ocupan Cartago convertida nuevamente en ruinas. Los rícorcl que estudia Vico en la historia, ciclos de esplendor y decadencia, se suceden vertiginosamente en esta tierra de luchas. Aquí se dan cita para guerrear todas las razas y todas las creencias.

El Emperador bizantino Justiniano, llamado por los cartagineses, derrota a los bárbaros y da comienzo al período del Africa Bizantina. Aparecen luego los árabes, que por largos años hacen flamear sobre sus muros el estandarte verde del Profeta, hasta que fueron arrojados por los cruzados de San Luis.

Vienen más tarde los sarracenos, echados a su vez por los tercios de Carlos V. La sangre de las batallas, sigue manchando los campos cubiertos



UNA buena dentadura bien vale una franca sonrisa, porque es señal de salud, que induce al optimismo.

SONRIE MEJOR QUIEN USA

I PANA
PASTA DENTIFRICA



En la

VEJEZ

Conserve sus
fuerzas y bienestar
con la

Emulsión de Scott



Verdadero reconstituyente que puede tomarse en toda época del año.

M. R.

No se despida
de su
JUVENTUD

Tome

Jarabe de

FELLOWS

de olivos, hasta 1881. Desde entonces los clarines franceses, tocan una intermitente alborada de paz.

En 1875, el Cardenal Lavigerie, fundador de la orden de los Padres Blancos, comenzó la construcción de una Basílica en honor de San Luis, donde hoy reposan sus restos.

Más tarde, consagró los esfuerzos de su celo apostólico a la resurrección material y religiosa de la antigua Cartago cristiana.

Se han hecho importantes excavaciones y se ha creado un museo que guarda raros objetos de la época púnica y romana.

Entre los descubrimientos de la época púnica, los únicos importantes son dos cementerios que contienen algunos sarcófagos de mármol, de reminiscencias egipcias.

De Cartago romana quedan aún ruinas importantes. Gran parte del anfiteatro destruido por los árabes, está en pie. Se reconoce a la derecha del gran vomitorium la puerta llamada *sannarivarsi* y a la izquierda, la llamada *mortalis*. Por la primera se retiraban los combatientes que un raro gesto de piedad del público había perdonado la vida, por la segunda, a los que eran “rematados” en el *Spolarium*. Entre las dos puertas se levanta ahora una capilla, en memoria del martirio de Santa Felicitá y Santa Perpétua.

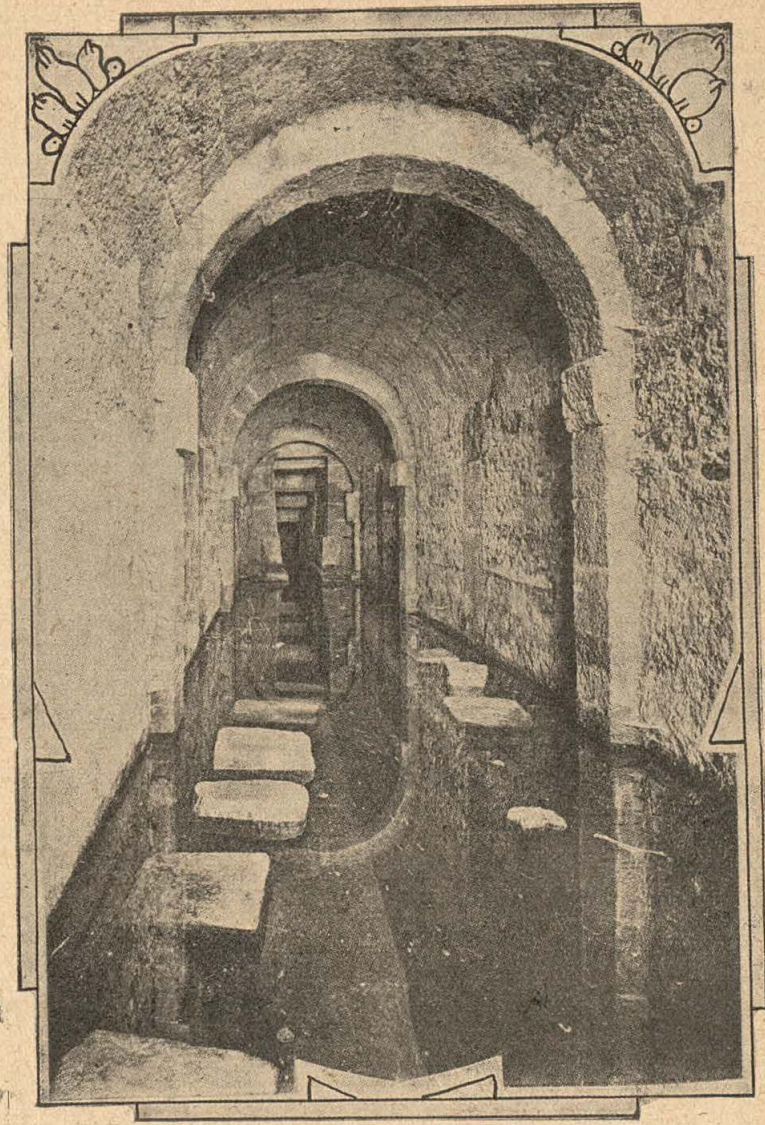
Otra de las ruinas romanas importantes situada al borde del camino carretero, es la Villa de “Scorpianus”, nombre que viene de su propietario, un auriga del Circo. Las pinturas murales en esta villa y en otras excavaciones, los mosaicos y las estatuas encontradas, han sido trasladadas al Museo Lavigerie y al de Túnez.

El teatro romano, está ahora surgiendo entre los escombros, mutilado e inconocible. Esparcidos por las colinas, al lado de los cipreses, blanquean como huesos calcinados, una que otra columna. Nada me da la impresión de grandeza que imaginaba. En suma, de todo este almáximo de cosas muertas, de toda esta historia de

rivalidades, de choques de poderíos y de creencias, de fanfarrias victoriosas o de llamaradas de derrota, sólo nos quedan intactas, las tumbas púnicas, que simbolizan lo eterno, la muerte.

Y, sobre las tumbas una Iglesia. La Victoria. Y una flor de Lys grabada sobre la tumba de un Santo que aún hoy se llama San Luis, Rey de Francia.

Felipe COSSIO del POMAR



Cartago — Fuente de las Mil Anforas (época romana)

«VARIEDADES»

aparecerá en adelante

todos los miércoles.

EL SUICIDA

INVOLUNTARIO

DOR
Carlos Parra
del Riego



Apoyó los codos sobre la mesa, y apuntando sobre el corazón, rasrilló: ¡tac! Tac, tac, tac. ¡Nada!

Por un instante pensó que, realmente, estaba muerto. Pero todo continuaba igual a su alrededor. Sólo la abrumadora pesadez que sentía en la cabeza contribuía a fomentarle la idea de que era efectiva su muerte. Sin embargo, un detalle lo devolvió de bruces a la realidad: notaba claramente que el retrato del prócer que frente a su mesa presidiera desde hacía quince años sus monótonas labores de empleado ministerial, estaba horrorosamente pintado y no era verosímil que le hubiera sido menester morir para advertir semejante imperfección. Desalentadísimo, herido en lo íntimo cual si de veras la bala fallida le hubiese desgarrado las vísceras, dejó caer el revólver y tumbó la cabeza sobre sus manos febriles, palpitantes a causa de la emoción. ¡Ni

la muerte le quería admitir en su seno! Podía, con razón, considerarse el hombre más desgraciado de la tierra. Todo lo perdiera, a pocos: energías, ilusiones, deseos, y lo que es peor, sin haber disfrutado jamás de ninguna de esas alegrías que la vida no niega a los seres más humildes. Era un inadaptado, un rebelde que no se atrevía a manifestar su rebeldía, a causa de su ingénita timidez, la misma que postergara siempre la realización de sus más nimias ambiciones. Era un derrotado, un pobre pingajo humano que las corrientes adversas del destino llevarían a su cuenta, si a tiempo no hubiese caído en el remanso salvador de un cargo público. Ni amor de mujer ni afecto de amigos endulzarán jamás su corazón, que a él se le antojaba ya seco y amarillento como los papelotes con que tenía que habérselas a diario. Era el huésped misántropo de todas las pensiones, aquel a quien se saluda con una cortesía indiferente, el que nunca participa en las francachelas que se improvisan, el que bebe su café solitario y apurado, como si la urgencia de estar siempre huyendo a su propia soledad no le diera sosiego. Hay hombres que parece que no hubieran nacido de madre, ni tenido jamás infancia: él era uno de esos. Una

costra de soledad y misantropía lo envolvía y lo aislaba del común de las gentes. Así como se forman capas de polvo y de moho en los objetos fuera de uso, así a él la vida lo había cubierto con una capa de tristeza, de acre pesimismo. Ni siquiera le quedaba el consuelo de tener una fe, porque era demasiado inteligente y razonador para entregarse a cegarritas al nirvana consolador de una creencia, o al espejismo falaz de un mito. Y ¿por qué esa diferencia entre él y los demás? Sin duda había sido joven y sentido alguna vez el grato picor que vierte la primavera en la sangre moza? ¡Ah! fuera su timidez, esa invencible y odiosa timidez que, en ocasiones, hasta le quitara el habla y paralizara sus movimientos, el origen de sus desgracias. Por ella desoyera los dulces reclamos del amor, por ella se quedara retrasado en las partidas, por ella sus ojos rastreaban cobardes sin atreverse a mirar derechamente. ¡Maldito defecto, y cómo se desquitaba de él, a solas con sus pensamientos! Entonces, de tímido, volvíase arrogante y despótico; sus malas pasiones se le echaban afuera, se le desbordaban como un torrente de bajezas.

¡Qué duro se le hacía volver a la

vida, después de haber bastado tanto valor en decidirse a morir! Y todo por un estúpido azar del Destino. Porque para llegar al momento definitivo de abocarse un revólver al corazón, hiciera prodigios de valentía, insensatos derroches de energía que le costara mucho acumular.

Todo lo había dispuesto previamente con ese orden metódico, exagerado en lo nimio, propio de los empleados y de los coleccionistas. En su habitación las cosas estaban tan bien arrojadas, como en su escritorio de la oficina; allí su ropa perfectamente cepillada y acondicionada en un baúl, sus libros en dos paquetes lacrados, sus sombreros, sus zapatos, todo envuelto, dispuesto como para un viaje; aquí los expedientes y oficios escrupulosamente catalogados, los lápices y las lapiceras guardados en una cajita, el secante renovado, el cesto de los papeles vacío...

Un movimiento nervioso de su cabeza atormentada de pensamientos y recuerdos dolorosos, le hizo rozar la frente con el revólver. De un salto se puso en pie, sobrecogido de miedo. El frío metálico del arma había resucitado su terror a la muerte. Vacilando sobre sus piernas, miró a todos lados con los ojos extraviados. Por el balcón que se abre a la plaza, entraba un chorro cálido de luz dorada. Eran las tres de la tarde de un día primaveral, exquisitamente tibio y dulce. Varios niños corrían alborozadamente, mientras las niñas hacían culeta o dormitaban beatíficas, mostraron la opulenta redondez de los senos repletos; el guarda municipal exhibía con orgullo su aire cachondo, apoyándose en su viejo bastón de nudos; una pareja enamorada se arrullaba en un

banco, al amparo de un quitasol de hojas nuevas; impávidas bandas de pajarillos remedaban juegos de colegiales; frente a la cámara de un fotógrafo ambulante, posaba un soldadito de ojos de gacela, pensando sin duda en su lejana novia campesina; recostado en el asiento, un señor ventripotente fumaba con delicia burguesa un inmenso veguero; pasaban muchachas vestidas de claro, locadas con graciosos sombreritos de paja... Todo iracundaba a la dicha de vivir, en aquel día tan bello. A Pedro Lecube le pareció que nunca hasta entonces había contemplado la vida en su hermosa realidad. Con ánimo de resucitado o de convaleciente, miraba las cosas asombrándose de que jamás las hubiera disfrutado a pesar de haber estado a su alcance. Nunca se le ocurriera pasear en un día con sol; regalarse con una cena succulenta, seguir el paso de una moza que se contonea sobre las agudas perillas de los tacos; ni siquiera recalentar, de allá en cuando, su estómago de dispéptico, con un buen trago de aperitivo. Medrosa sombra de una sombra, se deslizara por los caminos del mundo sin sentir curiosidad ni gusto por nada. No sabía lo que vale un beso, el perfume de una flor, el encanto de una noche de luna, la alegría de una mañana soleada, la confortación de una palabra amiga.

Por primera vez sintió que la vida lo llamaba con sus voces alegres y optimistas, y con el ansia de un naufrago se aferró al deseo de vivir. Sí; ahora quería vivir a todo trance. Después de todo, nadie más que él tenía la culpa de que su existencia no fuese dichosa. Con fatal obstinación, negárase los goces más pequeños, aquellos que

cualquiera puede alcanzar con sólo quererlo. Porque, bien mirado, la felicidad no reside en tener dinero y vivir a lo príncipe, ni en ser grande y famoso entre los hombres; quizá se oculte su esencia en algo más humilde, en el simple deseo de querer ser feliz, por ejemplo...

Tan, tan; vio pasar, lleno de ruidosa urgencia, un tranvía repleto de pasajeros. El sol se refrescaba cada vez más en las hojas de los árboles. Él hizo vagaroso y frágil de los rosales gravados de pimpónos, de las yemas a punto de reventar; alataba sus narices y se le metía muy a dentro, ensañándose el corazón y los pulmones.

Con prisa feliz volvió grumpy, enfundose el revolver no sin cierta repugnancia, y cogió su sombrero dispuesto a salir. Al pasar por delante del retrato del procer le hizo una morisqueta burlesca; ya no le volvería a ver, amarillo y tenebre como un ciego de velorio; en adelante, el señor general tendría a su frente a un hombre con toda la barba.

Al traspasar el umbral de la puerta de calle se detuvo fulminado por un recuerdo espantoso. Las cartas que escribiera antes de su frustrado suicidio, debían estar ya en camino hacia sus destinatarios. Escribiera tres: una al comisario, otra al dueño de la pensión, y la tercera al jefe de su oficina. En la primera manifestaba simplemente su deseo de morir; la segunda, era ya otra cosa: en ella disponía que su reloj y ropa fueran entregados al dueño de la pensión y al mucamo, respectivamente. La tercera era absolutamente comprometedora: en ella volcaba todo el odio que sentía por su jefe, aquel abogado presumidillo que lo enturecía con sus aires de hombre feliz y su suficiencia de pedante universitario. ¡Qué de cosas no le decía en esa carta, escrita palabra por palabra, con el deseo de herir irreparablemente! El rencor de sus humillaciones cotidianas, desfilaba en esa carta infame, plagada de insultos horribles y mentiras monstruosas. Que el tonto se creía muy amado por su esposa, pues ésta lo engañaba a ojos vistas; que el ministro le tenía en grande estima, pues él le había oído a su excelencia cuatro verdades desagradables sobre su jefe de sección; que se consideraba admirado y respetado, pues todos se rofaban de él, de su elegancia exagerada, de su bigotillo chaplinesco, de sus ojos de loro, demasiado transparentes para que se ocultase una chispa de inteligencia.

Se le ocurrió lo imposible: ir al correo y pedir las cartas que depositara, pero lo desatinado de su propósito lo hizo desistir. A la que menos importancia le daba, era a la carta dirigida al comisario; que éste lo creyera muerto o no, lo tenía sin cuidado. Pero ¡las dos restantes! Una de ellas lo despojaba de lo que poseía; la otra,



SALUD

Tome Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y ni causa náusea o cólicos.

Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disenteria y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



era seguro que causaría su ruina. Experimentaba la extraña sensación del que vuelve de un ataque de catalepsia y se encuentra tendido entre cuatro velas. Si ya casi estaba muerto; muerto, sí; situado al margen de la vida, huésped de ese mundo de sombras que crea y anima la fantasía de los espiritistas.

Se rejuveneció veinte años

Una señora explica cómo preparó un remedio casero para las canas

La señora E. H. Boots, dama distinguida de Buchanan County, Iowa, que en poco tiempo logró hacer desaparecer sus canas; explica la manera de conseguirlo:

"Cualquiera dama o caballero puede hacer que su cabello recobre la apariencia de la juventud con el siguiente simple remedio que puede prepararse en casa. Añádase a medio litro de agua 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina, y agítese bien. Estos ingredientes pueden obtenerse por poco dinero en cualquier botica. Aplíquese esta preparación al cabello en días alternados hasta que las canas estén lo suficientemente teñidas. La preparación no mancha el cuero cabelludo, ni es grasienta y no se cae con el roce del peine o del cepillo.

“Variedades”

Caminaba sin saber dónde ponía los pies, tropezando con los transeúntes, sordo a los ruidos de la calle, ajeno por completo a lo que no se relacionase con su conflicto íntimo. En su angustia, cabía una parte de piedad hacia él mismo: compadecíase como hubiese podido hacerlo cualquiera que observase su caso. Y lo grave es que no alinaba con el remedio. Morir de veras, ¡ah, no eso no!, implorar el perdón de su jefe, tampoco era factible. ¿Cómo creer que éste le perdonase tamaños ultrajes? El abogado, que todos los hombres vanidosos, extremaría el rencor hasta la crueldad implacable, al sentirse tocado en lo vivo.

¡Nada, no había solución ni escapatoria! Sólo le quedaba una salida: matarse. Malarse de cualquier modo, pero malarse. Un terror espantoso se apoderó de él. Después de haberse asomado al umbral de la muerte, el instinto de la vida lo alejaba de ella despavorido.

Al entrar a su casa, se dió de manos con el cartero.

—Tiene usted carta para mí,—le preguntó.

—A ver: no, ninguna. Esta es para don Basilio, el patrón.

—Y bien: démcia usted. Así se ahorrrá usted el trabajo de subir las escaleras.

La había reconocido al instante; era “su” carta aquella por la cual nada de

lo suyo le pertenecía.

Rasgó el sobre, y leyó nerviosamente, a saltos: “Cansado de la vida. . . . aunque se comía muy mal en su casa, le dejo a usted mi reloj, es de níquel y marcha muy bien”.

Instintivamente se palpó el reloj en su bolsillo, y le pareció que lo recuperaba. ¡Ah, si todo se pudiese arreglar así!

Luego reanudó la lectura.

“Es mi voluntad que todos mis efectos, incluso mi ropa, sean entregados al mucamo Juan. Es el único que ha tenido algunas deferencias conmigo”.

¡Un demonio! Pues, nada menos que todas sus cosas repartidas. ¡No, por los cuernos del diablo!

Subió las escaleras saltando de tres en tres los peldaños, ávido de reconquistar lo que ya creía perdido.

Todo estaba en su sitio, sin que faltase un alfiler.

Esto, sin embargo, no le devolvió por entero la tranquilidad. ¿Acaso no estaba lo más grave, lo único verdaderamente grave en esa carta dirigida al idiota de su jefe, el cual, de hijo, la estaría leyendo en ese instante?

Sacó el revólver y lo colocó sobre la mesa. ¿Qué dedo invisible había amortiguado el golpeteo del gatillo? Porque él estaba seguro de haber martillado, no una sino tres veces: tac, tac, tac. Dos lágrimas rodaron de sus ojos, gordas y redondas como bolas

de billar, luego otras, y después infinitas más que le inundaron en torrente la cara, metiéndosele en la boca, con su amargo sabor de sal.

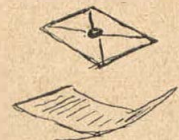
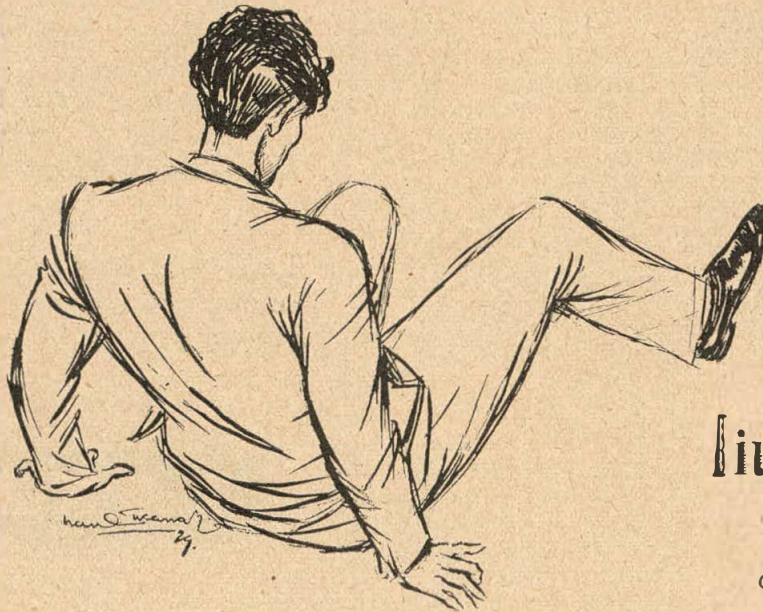
Medio cegado por el llanto, abrió el revólver y examinó el tambor: sólo había una bala picada, porque éste no había funcionado. La extrajo cuidadosamente, y lo volvió a cerrar.

Sollozó, desconsolado. No quería morir, aunque algo le decía que ya estaba muerto, por lo menos civilmente. En esos precisos momentos, sin duda, el comisario buscaba su cadáver y su jefe se restregaría las manos, pensando en que pronto sería su cuerpo banquete de voraces gusanos.

Sintióse invadido por un frío de muerte, un horrible frío que le llegaba al corazón en gélidos chorros, apagando sus latidos.

La mano con que aún sostenía el arma, temblaba convulsivamente. Y de repente ¡pum!, un estampido horroroso.

La bala fué a incrustarse en el techo, pero el infeliz Lecobe, aquel pusilánime muerto en vida, esta vez cayó muerto de veras, muerto de. . . . ¡miedo!



Ilustraciones de
Ravi Vizcarra



BREVES INSTANTES CON RAQUEL TORRES Y LA FILMACION DE "EL PUENTE DE SAN LUIS REY"

(Especial para **VARIEDADES**)

Llegar de nuevo a los talleres de la Metro Goldwyn Mayer, después de dos años de ausencia, cuando todo está en plena revolución cinematográfica en Cinelandia hace el efecto de llegar a un país nuevo y extraño, del cual no quedarán más recuerdos que los portales sobrios de la fachada del taller.

—Han desaparecido las estrellas de antes, las luminarias del cine de ayer van desvaneciéndose en el horizonte, de los viejos amigos sólo quedan recuerdos—nos dicen.

—¿Una película hablada?

Estamos dentro del templo y sus misterios.

—No, señor. Se está filmando 'El Puente de San Luis Rey', cuya acción pasa en el Perú. Ud. debe conocer esta obra perfectamente.

—Casi. "En el camino real del Cusco a Lima..." ¿No empieza así?

Joe Polonsky, jovial interesado en

Raquel Torres, encantadora actriz de la Metro Goldwyn Mayer, hace amistades con varios protegidos de "Relámpago" el perro estrella



“VARIADADES”



La bella actriz mejicana, en compañía de nuestro corresponsal Juan Pesantes Ganoza, en Los Angeles, en un momento de descanso de su labor

las cosas del Perú, echa a reír sinceramente.

“Spanish”, es la palabra que se oye en el “set”. Todos repiten “spanish” desde el director hasta el electricista, de tal manera que empiezo a temer por la patria del Marqués de Estella. ¿Una española más a costillas del Perú?

Analizamos de reojo el escenario.

Representa un dormitorio antiguo copiado de alguna estampa que alguna vez viera en un viejo libro. En él se mueven personajes extraños. Don Alvarado disfrazado de don Manuel Cordillero aparece en primer término con toda la arrogancia de un caballero de la época de la Perricholi. Pepita con un sencillo traje aparece al fondo.

— Quién es Pepita?

—Raquel Torres.

Instintivamente miro una hoja con la descripción de Raquel Torres que, solícitamente, me ha entregado Joe Polonsky. “La artista mide cinco pies de altura y dos pulgadas, pesa 110 libras, tiene pelo negro y ojos pardos. Su belleza no se compara con la de ninguna otra estrella cinematográfica y es el puro tipo español”.

Todavía no me han explicado en los talleres cuál es el “spanish type”. Conocí en una ocasión a una artista americana, rubia, blanca, de ojos azules, seca, desabrida. Se filmaban algunas escenas en los viejos talleres de Warner. La actriz se puso un mantón rojo y con los brazos en jarras se plantó delante del Director.

—Una perfecta española—dijo el director, después de examinar detenidamente y ordenó se prosiguiera con las escenas.

Una morocha divina, llena de delicadezas, con una suavidad exquisita y



Lavándose la piel con LAVOL, de una manera regular, la piel granujenta y llena de barros, toma el aspecto aterciopelado y adquiere la tersura de la felpa.

LAS CANAS DESAPARECEN con el uso del POLVO ORLEX

Bastará disolver el Polvo Orlex en una cantidad de agua (según las instrucciones en cada caja) y aplicar la tintura por un corto tiempo, para que desaparezcan las canas y devolver al cabello el color que se desee, ya sea negro, castaño, etc. Puede usarse ORLEX sin ningún temor, pues deja el pelo suave y sedoso. No hay razón de continuar pareciendo viejo cuando puede uno o una rejuvenecerse con el uso de una tintura fácil de preparar y aplicar y de precio módico. ORLEX se vende en las boticas, perfumerías, tiendas mixtas, etc.

un gran temperamento artístico. Eso es Raquel Torres, el polo opuesto de aquella tempestad que se llama Lupe Vélez, de quien se dice asimismo que es el perfecto "spanish type". Después de diez minutos de charla violenta y huracanada con Lupe Vélez en la cual casi provocamos una tempestad en los cielos argentinos comentando "El Gaucho", hablar con Raquel Torres es algo así como recogerse en un remanso después de un agitado viaje por torrente.

Para qué copiar aquí las frases cambiadas con Raquel Torres, frases de cortesía, frases "standard" entre un periodista y una estrella que siempre son las mismas y siempre se contestan igual. Lo más interesante en una entrevista es lo que no se dice, lo que no se explica, lo que se adivina, lo que se quiere decir y no se puede decir.

Raquel Torres, sonrío, sonrío sin cesar, mientras me explica su trabajo en "El Puente de San Luis Rey". El rol de Pepita está adecuado a su temperamento y lo desempeña con cierta desventura.

¿Sus compañeros de trabajo?

Don Alvarado hace de Manuel, el galán de la película. Lily Damita, la encantadora actriz inglesa, interpreta la Perricholi. (Aún no he olvidado el cri-



Raquel Torres, leyendo, en compañía de Pesantes Ganoza, un número de **VARIEDADES**

men que se cometió en Lima en nombre de arte, con "La Perricholi").

—¿Uds. no han hecho ninguna película en el Perú?—interviene Polonsky.

—Ninguna—contesto con valentía.

¿Puede probarme alguien lo contrario?

El amigo Carlos F. Borrosque, técnico chileno de "El Puente de San Luis Rey", quien ha hecho todo lo posible porque la película no sea "spanish", interviene en nuestra conversación.

—¿Cómo? ¿Y "La Perricholi"?

Felizmente me ha hecho la pregunta en español y puedo contestar, decir, argumentar. Claro, la primera, un ensayo, regular....

El fotógrafo me salva y en comitiva nos dirigimos a los jardines de la Metro Goldwyn Mayer, para impresionar algunas placas. Un oficial de la Marina francesa agregado a la Embajada de Washington nos precede. El cónsul francés ceremonioso hace las presentaciones del caso y el fotógrafo entra en funciones.

Mientras posamos Raquel Torres guarda un silencio profundo y deja que su mirada se pierda en una lejanía misteriosa; solamente cuando el fotógrafo da la voz, ella vuelve a nosotros y deja escapar como un suspiro... ¡El Perú!... Ella misma se sorprende de sus meditaciones y sonriente nos tiende la mano de despedida,

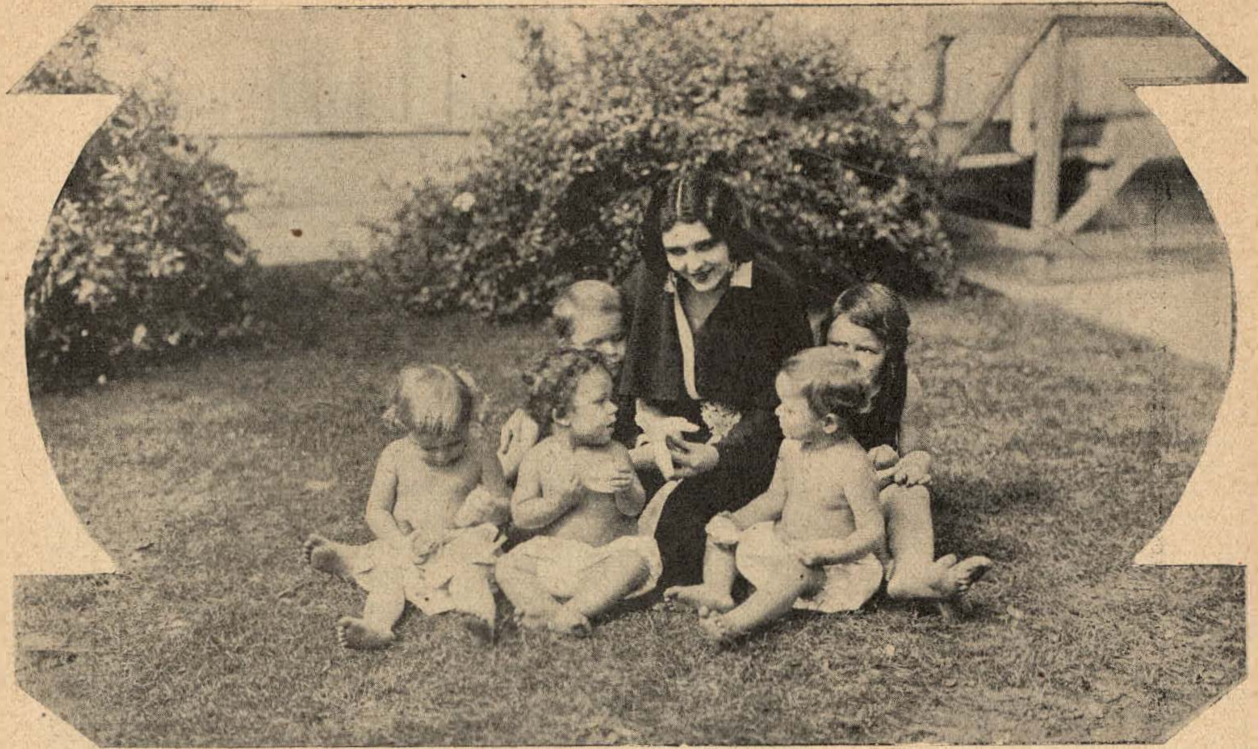


EL hábito de andar bien peinado, signo de pulcritud universal, es fácil ahora mediante Stacomb, crema o líquido. Torna el cabello sumiso y obediente sin quitarle su flexibilidad, y lo conserva brillante, sano, vigoroso. Su uso se indica de padres a hijos.



Stacomb

En farmacias
y perfumerías



Raquel Torres, enseñando a un grupo de futuros artistas a comer como lo hacen las “estrellas” de la pantalla

¿Acaso también el espíritu de Raquel Torres ha estado viviendo en otro plano la evocación de Pepita y de un Perri de ayer?...

Los Angeles, febrero de 1929.

Juan Pesantes Ganoza

EL ACTOR ELEGIDO POR MARY PICKFORD

Mary Pickford ha elegido al actor principal de los que figurarán con ella en su nueva producción titulada “Coqueta”. El que ha tenido así la suerte de ser escogido entre cientos de aspirantes es Johny Mac Brown, quien desempeñará en “Coqueta”, por consiguiente, el rol de Mienel.

Al mismo tiempo, George Irving, gran actor del teatro hablado, y conocido en la pantalla con el sobrenombre de “El Padre Americano”, ha sido también contratado ya para el rol de abogado en la mencionada producción.

Mae Brown, que anteriormente sólo fué un brillante “as” entre los futbolistas de la Universidad de Alabama, se reveló como actor desempeñando un primer rol de importancia al lado de Marjón Davis en “La Gloria del Colegio”. Otra de las producciones en la que también figura es en la “La Mujer Divina”, “Nuestras Hijas Bailarinas” y “Una mujer de mundo”.

De su lado, Irving ha caracterizado ya en el cine interesantes personajes en varias producciones entre las cuales algunas de gran importancia como “Tómame el pulso”, “Compañeros en crimen” y “Caminando hacia atrás”.

Proveedores de Su Majestad
el Rey Jorge V. de Inglaterra
y de Su Majestad el Rey de España.

BOVRIL
da **Fuerza**

No hagáis uso jamás de los Extractos de Carne cuando necesitéis nutrición. Cualesquiera que sean sus nombres fantásticos, son inútiles para la nutrición. BOVRIL es más que un mero extracto. Contiene la albúmina y la fibrina de la carne, y nutre y sirve al mismo tiempo de estimulante

De venta en las Farmacias y Bodegas
H. LACOSTE
Representante

CASILLA 918

TEL. 3369

AGUA DE KANANGA DEL JAPON

Lo mejor para el tocador y el baño

RIGAUD PARIS

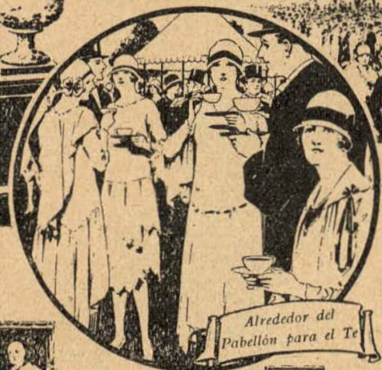
EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS



To
"Variedades"
from
Mary Pickford

LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE: Mary Pickford — (Especial para VARIEDADES)

UNMSM-CEDOC



Society

DESDE el Royal Garden Party donde distinguidos súbditos de Su Majestad toman te en los umbrosos céspedes del Palacio Real de Buckingham, hasta el modesto "tea party" de los suburbios donde la señora fulana o mengana agasaja a sus vecinos, la vida social de Inglaterra parece girar en torno de la tetera.

Y hay su motivo para ello: el Royal Garden Party es esencialmente no ceremonioso, el "tea party" de la señora fulana o mengana es esencialmente de carácter íntimo, y la taza de te bien hecha también tiene peculiarmente algo de íntimo y no ceremonioso. Tal vez por ser tan calmante para los nervios, tan refrescante, tan confortante, o quizás solo por ser tan extraordinariamente *exquisita*, pero sea como quiera, lo cierto es que la taza de te solaza de tal manera que el vino jamás lo puede hacer, y así las Señoras han confiado durante cien años el buen éxito de sus "parties" o tertulias de la tarde a la influencia general del

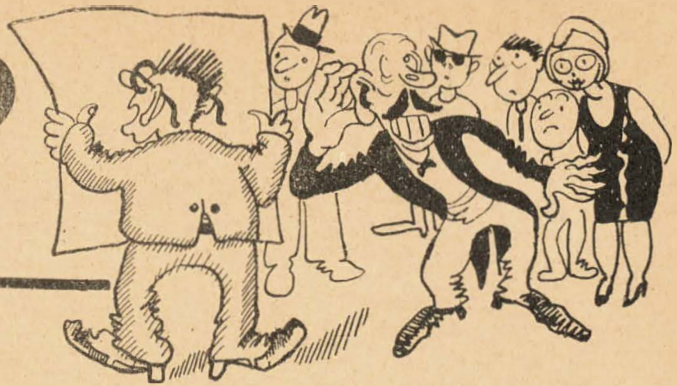
TE HORNIMAN

La Casa Horniman suministra te a todos los Establecimientos de importancia y goza de fama en la Gran Bretaña desde hace más de 100 años. El te Horniman se dispone expresamente para Ustedes lo mismo que para todos los países del mundo, en envases de diversos tamaños arreglados a las necesidades del comprador.



AGENTES: GRAHAM ROWE & Co.

NOTICARIO SEMANAL



“El Comercio” del martes 5 publica la muy importante noticia de que el expresidente de los Estados Unidos, Mr. Calvin Coolidge, va a entretener los ocios a que le lleve la suelta del sillón presidencial, dedicándose a escribir en revistas de damas y para el hogar. En efecto, el magazín “Ladies Home Journal” le ha contratado tres artículos... ¿Ustedes creerán que van a ser sobre lemas caseros, por ejemplo, sobre la influencia de la ondulación permanente en la economía del hogar, o sobre la acción decisiva de la Carlota Rusa en la civilización, o sobre el Bataclán y la moral euáquera?... Pues no, señor. Sus lindos artículos serán sobre la política antiarmanen-
tista

Por el Ministerio de Fomento se ha dictado una disposición entregando el control cinegético a un señor Roberlo Malinow, quien como concesionario será el único que podrá permitir la caza de animales salvajes — vizcachas, vicuñas, cochinos silvestres muets, leopardos, jaguares, conejos, lagartijas, etc.—claro está que mediante el abono de una suma, porque si no hay abono no leudría maldita la gracia el negocio



Una intención pistonuda el doctor Checa ha tenido con su obsequio porque, digo: copa y descanso. Canejo! van a salir borrachitos!



Señor Malinow, permita una pregunta modesta: ¿el palomearme a mi suegra cuánto cuesta?

Entre las noticias de Bolivia publicadas en días pasados salió la de que el señor Lira Girón, secretario de la Legación en Lima, había renunciado la secretaría para lanzar su candidatura a una diputación. Y añade el correspondiente que el señor Lira Girón había partido con rumbo a Lima



El señor Lira Girón, secretario de Bolivia, por una diputación deja la secretaría, y, sin embargo, se viene... ¿Será que va a postular la diputación... por Lima?

Nuestro embajador en Buenos Aires, doctor Checa Eguiguren, ha obsequiado una Copa que será jugada en un match de polo que se realizará en Mar del Plata, y cuyo producto se dedicará a la casa de Descanso de los Periodistas

Leemos en una correspondencia cablegráfica de la República Argentina que en una de las capitales provinciales de esa nación, un escritor había publicado una crítica de las ideas políticas vanguardistas de nuestro joven e inquieto paisano Raúl Haya de la Torre, que, actualmente, reside en Londres. Honolulu. Leningrado o sabe Dios por dónde. El señor Haya de la Torre, que se enteró del contenido de la crítica, encontró que alguno de los conceptos lesionaban su honor, y escribió o cablegrafió a un amigo residente en el lugar del dicho ofensivo para que por poder le pidiera explicaciones al ofensor y si nos daba rindiera la reparación por las armas y por poder. No sabemos el resultado de la singular y extraordinaria gestión de honor

Y preguntamos curiosos,

(la vida es para aprender)

si en el lance hubiera muerto

(porque todo puede ser)

el apoderado ¿Haya

habría muerto por poder?



Señor Coolidge, por Dios, ¿cómo ha podido creer que a las “ladies” interese que se arme o no se arme usted?

En el formidable movimiento revolucionario que ha estallado en México, contra la política del Presidente Porles Gil, inspirada en la política de severa restricción al culto católico que desarrolló Calles—a quien ha llamado al ministerio para que debele la rebelión—uno de los militares revolucionarios es un general Manso, de apellido.



Atando y atando cabos a comprender yo no alcanzo la cosa... Si así es un manso ¿cómo es que serán los bravos?

Figuras y aspectos de la vida mundial

BREVE EPILOGO A LA CRONICA DE 25 AÑOS

Es obvio que la historia de los últimos 25 años no se deja aprehender en el itinerario de grandes sucesos que ilustró velozmente en mi última crónica de VARIEDADES. Muchas de las grandes corrientes de una época no afloran a la superficie de los grandes sucesos. Circulan por cauces que se hunden en el sub suelo cuando una guerra acapara los escenarios. El suceso es un síndrome. Traduce o señala una crisis cuyas fuerzas operan fuera de sus propios límites de espacio y tiempo.

La guerra de 1914-19 nunca se explica menos cuando se pretende comprenderla sólo a través de su gestión diplomático-militar. La diplomacia no puede exceder sus posibil-

idades. Los mitos de Georges Sorel hasta la desesperación del poeta Alejandro Blok.

"La Evolución Creadora", constituye, en todo caso, en la historia de estos veinticinco años un acontecimiento mucho más considerable que la creación del reino serbio-croata-esloveno, conocido también con el nombre de Yugo-Eslavia. El bergsonismo ha influido en hechos tan distintos y aún opuestos, y de variada jerarquía como la literatura de Bernard Shaw, la insurrección Dada, la teoría del sindicalismo revolucionario, el esquadristo fascista, las novelas de Marcel Proust, la propagación del neo-tonismo, de la Christian Science y de la teosofía y la confusión mental de los universalistas latino americanos. Bergson tiene dis-

puestos sus fundamentos dinámicos y revolucionarios. Habría que buscar a sus legítimos continuadores en Benedetto Croce y Bertrand Russell, para quienes el socialismo sucede históricamente al liberalismo, como principio de civilización y progreso. El verdadero liberal se reconoce vedado de oponerse doctrinal y prácticamente al socialismo y obligado a admirar el envejecimiento de las instituciones y programas liberales, porque otra actitud sería antiliberal en el sentido más profundo y vivo de su filosofía. Este es el drama de liberalismo, drama que en la praxis poco liberales han expresado y anotado tan puntualmente como Mario Misiroli y que en la teoría, en la especulación pura, ningún pensador liberal



Pirandello



Proust



Unamuno



Valle Inclán

dades. Su juego está secretamente regido por humores e impulsos que no le es dado escoger. Así, la guerra se preparó, ante todo, en el crecimiento industrial y comercial de Alemania; y, bajo este aspecto, el proceso del capitalismo mundial ceda sus factores primarios. En la etapa final del crecimiento económico e imperialista de Alemania, en Europa, se movilizaron y desarrollaron las fuerzas que hicieron posible la guerra, tal como se organizaron en la mentalidad alemana los elementos que empleó Spengler en la construcción de su "Decadencia de Occidente". (Aquellas produjeron sus efectos más pronto que éstos. El suceso llegó antes que el libro y rebasó con violento desborde el confín de sus intenciones) Y en la preparación del clima guerrero, intervinieron en dosis imponderables, con diversa función, desde la filosofía de Henry Bergson hasta la estética de Marinetti y los futuristas, del mismo modo que en la preparación de la atmósfera revolucionaria colaboraron desde la teoría de

capítulos de derecha e izquierda como los tuvo Hegel, aunque él mismo, también como Hegel, se abrigue personalmente tras de las almenas del orden, actitud personal que no compromete mínimamente el sentido de su filosofía. Históricamente, la filosofía de Bergson ha concurrido, como ningún otro elemento intelectual, a la ruina del idealismo y el racionalismo burgueses y a la muerte del antiguo absoluto, aunque por contra-golpe, haya favorecido el reflorescimiento de descompuestas supersticiones. Por este hecho, representa una estación en la trayectoria del pensamiento moderno. A su lado, palpita el variado repertorio de filosofías alemanas que, cerrado el gran ciclo kantiano, lienden, en verdad, a la capitulación ante los ancianos misterios.

En los últimos cinco lustros, el mundo ha asistido al accidentado y acelerado tramonto del pensamiento liberal, individualista, que, después de sus extremas expresiones anarquistas, ha renegado, por reacción contra el socia-

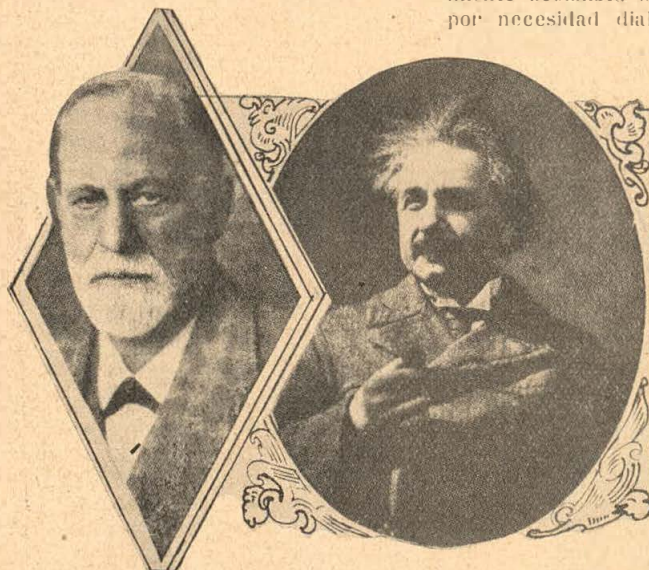
lismo, sus fundamentos dinámicos y revolucionarios. Habría que buscar a sus legítimos continuadores en Benedetto Croce y Bertrand Russell, para quienes el socialismo sucede históricamente al liberalismo, como principio de civilización y progreso. El verdadero liberal se reconoce vedado de oponerse doctrinal y prácticamente al socialismo y obligado a admirar el envejecimiento de las instituciones y programas liberales, porque otra actitud sería antiliberal en el sentido más profundo y vivo de su filosofía. Este es el drama de liberalismo, drama que en la praxis poco liberales han expresado y anotado tan puntualmente como Mario Misiroli y que en la teoría, en la especulación pura, ningún pensador liberal

ha afrontado tal vez con la lucidez de Croce. Si no son muchos los liberales que asumen la misma actitud, es porque casi la totalidad de los liberales que aún quedan, milita en el campo socialista y carecen de título y motivo para hablar a nombre del liberalismo. Paralelamente a este proceso, se ha desarrollado el de la afirmación y esclarecimiento de un espíritu y un pensamiento genuinamente socialistas. El movimiento proletario—sindicatos y partidos—había crecido hasta este siglo, bajo la tutela y el estandarte de la democracia ochocentista. Desde este punto de vista se había separado de Marx, que echó las bases filosóficas de la revolución proletaria. En los parlamentarios y capitanes del proletariado se prolongaba, casi sin rectificaciones, el iluminismo y el progresismo de

la burguesía. Georges Sorel, es el pensador que con su obra inicia más enérgica y maduramente la ruptura con este período lassalliano. Sus “Reflexiones sobre la Violencia”, representan, por su magnitud y consecuencias históricas, otro de los libros del nuevo

de una democracia basada en la transacción y el compromiso; pero de la que, al mismo tiempo, tenían que servirse, invirtiéndola, los reaccionarios, en el esfuerzo por defender el orden mediante una derogación lisa y llana de las conquistas liberales. El pensamiento socialista se afirma antiliberal por necesidad dialéctica, a causa de

vasto como imprevisto. Freud ha extraído de las investigaciones clínicas sobre el tratamiento de la historia, una teoría genial, cuya sospecha flotaba ya en la atmósfera de la época, como lo demuestra, más que su rápida propagación, la presencia precursora de una intención psicoanalítica, de clara filiación freudiana, en la obra de Pirandello, antes de que comenzase la in-

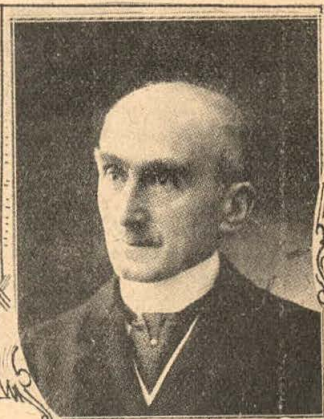


Freud

Einstein



Barbusse



Bergson

siglo. Sorel preludea una filosofía política anti-liberal, guerrera, eminentemente revolucionaria por su función estimulante contra el enervamiento evolucionista del proletariado, dentro

que el Socialismo aparece, en la historia, como la antítesis del liberalismo, definido concretamente como la doctrina de la sociedad capitalista. Pero no renuncia al patrimonio liberal, en su valor civilizador, del mismo modo que no renuncia a la herencia capitalista, en cuanto constituye progreso técnico. Por esto, revolucionarios como Piero Gobetti, a quien podríamos llamar “crociano de izquierda”, consideran la revolución socialista como el desenvolvimiento lógico de la revolución liberal.

fluencia del Psicoanálisis en la literatura. En los dos polos de la historia contemporánea—Estados Unidos y la U. R. S. S.—se encuentra la misma fervorosa aplicación y valorización de la ciencia. Pero, ni en la sede del capital ni en la del socialismo, la ciencia pretende dictar leyes a la política, ni a la literatura, ni al arte. Y en esto nos hemos distanciado, provechosamente, del “cientifismo” ochocentista.

Y no ha sido menos trascendente ni extensa, en estos cinco lustros, la revolución literaria y artística. Se ha reivindicado, contra la chata ortodoxia realista, los fueros de la imaginación creadora, lo que ha traído ventajas asombrosas para el descubrimiento de la realidad. Pues con los derechos de la fantasía y la fantasía, se ha averiguado sus fines, que es como decir sus límites.

Y con todo esto, estamos sólo en el umbral del 900. O del evo que esta cifra intenta celarnos. Porque los siglos, en la historia, son la más subalterna y convencional de las mediciones.

José Carlos MARIATEGUI

Fenómeno característico de nuestro tiempo, en el plano de las ideologías políticas, es la aparición de dos violentas negaciones de la democracia liberal: una de izquierda y otra de derecha, una revolucionaria y otra reaccionaria. Comunismo y Fascismo. Lenin crea con la revolución rusa, la iglesia y el evangelio intransigentemente antiburgueses que Sorel esperaba ver surgir del sindicalismo revolucionario. Mussolini, cismático del socialismo, adopta una doctrina que repudia en bloque, desde sus orígenes, la revolución liberal, y que conduce a la teocracia del medioevo.

La ciencia—, a pesar de los pesimistas augurios de quienes precipitadamente proclamaron su bancarrota cuando se acentuaron los desencantos finiseculares anexos al ocaso del positivismo—, ha continuado en el Occidente pre-bélico y post-bélico su acción revolucionaria. Einstein ha suministrado a la especulación filosófica con sus descubrimientos de física y matemáticas, un material tan rico y



CURSO ESPECIAL POR CORRESPONDENCIA EDITADO EN 1929

ESCUELA SUPERIOR DE AUTOMOVILISTAS

American Automobile School

736 Lexington Ave. (Entre las calles 58 y 59)

NUEVA YORK E. U. A.

Por nuestro método práctico, conciso y científico, le convertimos en poco tiempo en un Vendedor, Oficial, Agente, Mecánico, Experto, Probador o Inspector en el ramo automovilista. Curso por Correspondencia. Instrucción experta. Adiéstrese en el negocio más lucrativo del mundo.

Escuela establecida hace 24 años

LA ESCUELA RENOMBRADA

Pídanse informes Se habla Español

SELLOS DE CORREO
Precios sin competencia
Catálogo Gratis y Franco
Cuadernos para escoger
R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS

El Triángulo de Monsieur Trochet

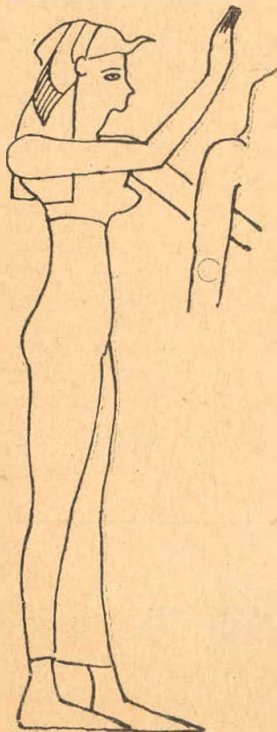
Monsieur Trochet era un profesor enamorado del tres. No hablaba, sino de las virtudes del tres. Decía que el tres estaba en todo. Procedía por triangulaciones como único método de enseñanza. Siempre le oía disertar sobre el "Triángulo del Arte Antiguo". El triángulo de Monsieur Trochet.

Trataré de recordar su explicación. Principiaba por mostrar tres figuritas del "Apollo". (Historias del Arte).

Luego exclamaba: ¡Qué maravilla! Tres expresiones de arte simultáneas, aisladas, primeras y culminantes. Egipto. La Caldea, Chipre. Triángulo indeformable e infinito. Base de todas las operaciones milagrosas de lo bello... ¡Tres columnas que surgen como montañas de la naturaleza para ofrecerle pedestal a Fidias!

Enseguida, en voz baja, agregaba: Pasemos al Triángulo Fundamental. Tomaba la tiza y escribía en el pizarrón:

Tiempo Espacio Movimiento
Solemnemente, Trochet repetía cemo si estuviera rezando: Los tres grandes sentidos de la naturaleza. Los tres puntos extremos del triángulo que encierra nuestra inteligencia. Los tres ejes de toda composición creadora. Los tres límites de toda forma pura. Los tres factores que engendran la armonía... ¡Señores!, exclamaba finalmente Trochet, abrid cualquier tratado de Mecánica Racional. Allí encontra-



(Fig. 1)



réis esta evidencia expuesta para niños. Ellos aprenden que el tiempo T, el espacio E y el movimiento M, son los tres sentidos de tres variables que al encontrarse, detenerse y equilibrarse, adquieren un valor enunciable y tangible que se llama F. La fuerza. La realidad, F se representa por medio de una flechecita armoniosa y definitiva. Su punto de apoyo se lo debe al Espacio, su intensidad al Tiempo y su dirección al Movimiento. Si se suprime, E, T o M, uno de estos límites del Triángulo Fundamental, F, la fuerza, se diluye, se pierde. F ya no nos pertenecerá. Dejará de ser la flechecita aguda que se mide y se aplica causando el deleite de la inteligencia. Volv verá, ciega, a lo profundo de la naturaleza.

Esto, exactamente esto, repetía Trochet, pasa con el arte antiguo. Tiempo, Espacio, Movimiento, son los tres materiales inlanguibles con que el espíritu construye la armonía exacta, la proporción rigurosa, la forma bella por sí misma. Es Egipto, es la Caldea, es Chipre... Es finalmente Grecia como una consecuencia total. Esto es lo que se llama el "Triángulo del Arte Antiguo". La trinidad del Espacio, del Tiempo y del Movimiento en la forma y el solo dios verdadero de la Armonía.

Tratemos de hacer coincidir los tres puntos límites del "Triángulo Fundamental" y los tres puntos supuestos del "Triángulo del Arte Antiguo". Si la coincidencia se verifica, anunciaba Trochet, habremos demostrado la

mejor fórmula para retener las tres grandes características del arte antiguo. Habremos justificado, una vez más, un nuevo método de pedagogía...

Monsieur Trochet, al decir esto, tenía una sonrisa coquetona de modestia. Luego proseguía:

Veamos si coinciden.

Triángulo Fundamental — Tiempo, Espacio, Movimiento.

Triángulo del Arte Antiguo — Egipto, aL Caldea, Chipre.

Observemos las figuritas del "Apollo".

Fig. 1 — Una diosa de Tebas.

Todas las mujeres de Egipto, aunque fuesen divinas, eran representadas con los mismos trazos. (La diferencia estaba en que unas eran verdes, otras ocre, etc.) Esto también sucedía con los hombres, animales y cosas. Lo que se muestra en la figurita es pues una o todas las mujeres de Egipto. Es un resumen, una síntesis, la quinta esencia, el símbolo, en una palabra, único y absoluto, de la mujer egipcia. Se buscaba la imposibilidad de toda variación, lo estable, lo fijo, lo durable, lo eterno, la eternidad... ¡La eternidad! He allí todo el arte egipcio. Su expresión constante es lo infinito en el tiempo. Es el tiempo mismo. Es el primer punto límite del Triángulo Fundamental. — Primera coincidencia.

Fig. 2 — Un hércules estrangulando a un león.

Los Caldeos tuvieron la obsesión del músculo, del poder de la musculatura.



(Fig. 2)

Divinizaron el mollero. Sus temas favoritos eran leones, toros y héroes templados por esfuerzos grandiosos que ellos resisten impasibles, como si tal cosa. Los músculos dan el concepto de la distancia, de las dimensiones, del volumen y peso. Los músculos descubren el espacio. Los Caldeos representaron el espacio por la fuerza. Llegaron al infinito distante, como niños geniales, por medio de colosos aislados, de gigantes apretando fieras, de torres de Babel... El arte consistía en abarcar, retener, dominar y fundirse en el espacio. Se representó al espacio. Segundo punto límite del Triángulo Fundamental. Segunda coincidencia.



.. (Fig. 3)

Fig. 3 — Una señorita de Chipre. Aquí no existe sombra de eternidad ni músculo. Nada de sintetismo ni de fuerza. Esa señorita expresa vida, únicamente vida, nada más que vida... A los artistas de Chipre les gustaba las cosas como son y porque son, siempre que se moviesen. Un pulpo, una liebre, aparecían inmediatamente pintados so-

bre un muro, porque sí, exactos, llenos de la vida que no los detendrá nunca. En la niña de Chipre, con su ojo formidable y su sonrisa placida, la vida está latente, sola, pura. Es la vida de la naturaleza misma. Los poetas de Chipre tuvieron el culto de la vida que sólo se expresa en movimien-

to. A la joven citada se le mueve la nariz, el pelo, las orejas. El arte de Chipre está en el movimiento. Tercer punto límite del Triángulo Fundamental. — Tercera y última coincidencia.

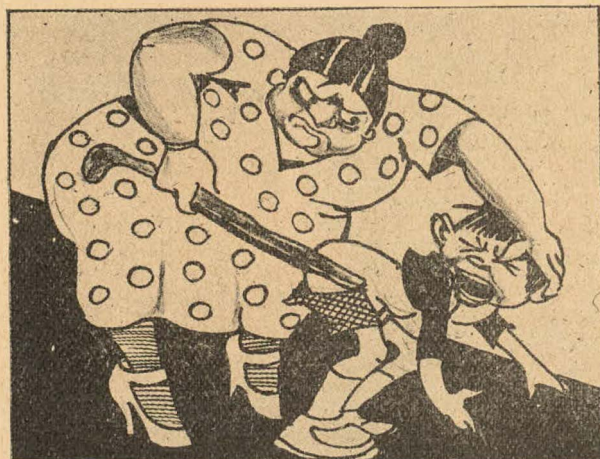
La superposición de los Triángulos es, pues, matemática, exclamaba Tronchet. Las tres grandes y primeras manifestaciones del arte son identificaciones completas con la naturaleza. Los egipcios, simbolizaron su duración, los caldeos formularon sus distancias y los chipreos siguieron el movimiento... Faltaba el espíritu que creara la realidad misma, la forma que lo cristalizara todo. Ese fué el espíritu de Grecia. Sobre las tres bases fundamentales que unen el hombre a la naturaleza se levantó el templo de la armonía...

Al terminar, Monsieur Tronchet se frotaba las manos, hacía una reverencia y se retiraba apurado como si le fuesen a preguntar alguna cosa.

Héctor VELARDE

(Dibujos del autor y de Vallejo)

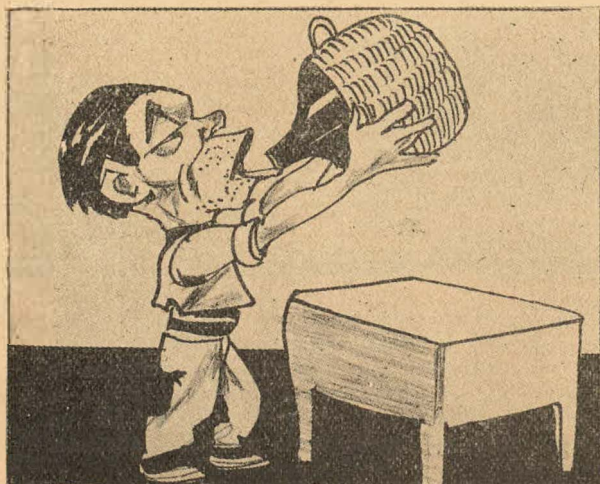
C O S A S D E L A L M A



"¡De alma!"



"Con alma, vida y corazón"



"Alma de cántaro"



"Alma negra"



Continúan las grandes casas ofreciendo modelos en dos tonos, empezando, como siempre, por el clásico blanco y negro. Hemos visto en una gran casa un modelo en satén negro que no sólo tenía cuello y puños en satén blanco, sino también tiras blancas en la parte delantera de la túnica y volados plissés en los redondeles con que abrochaban. Este modelo se ha repetido en verde con rosa pálido o con blanco, rojo con beige, azul con blanco, etc.

Un cuello muy original fué exhibido por una de nuestros grandes modistas, en georgette verde chartreuse sobre un traje en terciopelo imprimé en que predominaba ese color, el cuello es liso y las esquinas plissée, acartuchado, lo mismo que una parte del puño. Queda bien esta combinación en tonos marrones y naranja tostada, con el cuello y puños en el último tono.

Se ven muchos vestidos con cuello y puños en el tono; uno de reps verde obscuro los tenía en linón verde, más claros y mates con amarillo pálido. Se usan en esta forma los terciopelos y sedas imprimés con georgette en el tono predominante. También se ven

Saint Moritz, villa de sports durante el día, se convierte de noche en el centro de las elegantes que aparecen radiantes de belleza en los grandes hoteles e invernaderos. En la vista superior vemos a dos luciendo toillettes de Chantal. Una es de terciopelo rosa con falda de lamé plateada y la otra es de muselina y encaje azul marino — En la vista inferior presentamos un elegantísimo vestido en tafetán negro con mucho vuelo y un lazo adelante.



Tres elegantísimos modelos de Chanel
en rosa, rojo y amarillo

Modelo en crepé Georgette blanco con
grandes godets

Traje de baile en crepé negro con flo-
res bordadas en oro



voladitos: quedan muy bien sobre marrocaín, paño fino, crepé de Chine o terciopelo. En general el cuello y puños son de un tono crema obscuro, casi café, pero eso depende del color del conjunto.

Con los trajes de noche se llevan mucho los saquitos en lamé chiffon o encaje, según la tela del vestido. Son muy vaporosos y flexibles. Se ponen para el teatro y pueden sacarse, pues no ocupan ningún lugar en el brazo o en las faldas, en el baile o en la cena.

Vestidos sencillos para el campo o para casa figuran en el guardarropa de la estación actual. Hemos visto un modelo en seda a rayas azules sobre fondo blanco, con una disposición muy original, siendo la delantera del cuerpo en bias, de modo que las rayas son

aun los cuellos y los adornos de valencianas plegadas sobre tul, formando

oblicuas y encontrándose en forma de V con puños y cuello lisos.



Dióscoro Valdez 1939

LIMA

El premier Mussolini, hombre esencialmente piadoso, ha sentido vibrar dentro de su corazón fervoroso de creyente y de político indulgentemente conciliador hasta la demasia, las hondas raíces del cristianismo, y devuelve a la Iglesia en el mismo sitio donde el discípulo predilecto de Cristo dejó la piedra fundamental de su doctrina, el antiguo esplendor y el poderío político que a lo largo de tantos años descendientes de la

(Para VARIEDADES)

La clásica levita abotonada de Cavour, la pintoresca camiseta roja de Garibaldi, el perfil displicente de Mazzini, el inconfundible mostacho de Victor Manuel, todo, se esfuma ya, en las nebulosidades de la historia y en el antro de los recuerdos avecinados al olvido para dar paso a la popular figura de Mussolini, con su fascismo y sus secuaces de camisas negras, quienes se cobijan ya bajo el manto santo e inmovible de la Iglesia, que en Roma más que en ninguna parte, lo proclama la influencia de su suelo sagrado, tierra gloriosa del comienzo del cristianismo y a la vez sede de todos los dogmas de su doctrina, reconfortante y protectora.

El Papa, merced, pues, a la munificencia piadosa de Mussolini, torna a poseer nuevamente su reino, no espiri-

tual radicado en las conciencias de los fieles, que todos conocimos, sino real, tangible. Verdad que de extensión igual a la del Principado de Mónaco y a la República de San Marino, pero reino al fin.

Por otra parte, el Papa ha sufrido mucho, ha expiado culpas que no comeliera, ha estado muchos años desterrado sin conocer el ostracismo, prisionero por propia voluntad y exilado sin salir de su Palacio. ¡Qué paradójica complicación de frases se forman al evocar ciertos hechos! ¿Verdad?

Era, pues, humano y hasta divino, quizá, otorgarle una indemnización, que, ha sido muy pequeña, una suma de mil setecientos cincuenta millones de liras, las que por suerte no profanarían con su contacto pecaminoso los lirios de cinco pétalos, que dijo Bubián Darío de las manos del augusto Pontífice, las administrará el propio Mus-



le negaron la Casa de Saboya.

solini, empleándolas en obras de acuerdo con las inefables máximas del divino Nazareno.

¿En caridades?

No, en algo más meritorio a sus ojos, en la reparación de los mil y un conventos y las mil y una iglesias de Italia, ora restaurando el abside de una capilla; ora la cúpula de aquella iglesia donde faltan millares de vidrios catedrales de los tiempos del medioevo y en los que al quebrarse los rayos del astro rey, caerán como chorros de luz divina multicolor sobre las baldosas y sobre las cabezas de los fieles orando en dulce recogimiento; ora refaccionando los altares del templo de San Esteban en Pisa, el templo de gloriosos recuerdos del cristianismo luchador y combativo, de la fé cruzada y del valor fanático, que así como los Inválidos de París, constituye el exponente de las victorias napoleónicas, la Iglesia de San Esteban es el museo bélico-religioso que guarda avaro los estandartes, banderolas y ornamentos ganados en las batallas contra los infieles.

Y en esta labor de remiendo artístico, de faena restauradora, habrán de beneficiarse muchos coros, no pocos barandales, cúpulas, torres, columnas de mármol, talladas con delicadeza de filigranas y altares de filigrana esculpida con consistencia de mármoles; se relocalarán muchos frescos de Botticelli, muchos óleos de Nenozzo Gozzoli, algunas esculturas de Orcagna, el enamorado persistente de lo macabro, de la muerte, del infierno, a quien llamara Taine, un Dante sin talento, fabricante de muros; y se levantarán nuevamente domos, en ruinas ya, y capiteles y arcadas y umbrales a los que el tiempo dió feroces dentelladas y merdizeos mortales. Entre tanto el reino papal, habrá de ser sostenido por el mundo cristiano, con sus ofrendas cuantiosas y sus dádivas pródigas, voluntarias en su obligación espiritual, y el reino vivirá una vida de opulencia más exteriorizada de la que hasta ahora ha llevado.

Este reino habrá también de ser en extremo pintoresco dentro de su misticismo, vivirá algo así como en carnaval perpétuo, en una interminable procesión de trajes de tiempos idos, empotrados en el nervioso dinamismo de la hora actual. Así, aquí, desfila un pelotón de soldados con cascos crestados de oro y uniformes cuatrocientistas, escoltando la obesa figura de un cardenal que pasa arrebolado en un automóvil Packard; allá es el instante del relevo de la guardia de un Palacio donde suizos de calzón corto y tricorno sustituyen a soldados de jubón y gorguera, con alabardas que hacen sonar majestuosamente sobre el empalmeado, mientras arriba, en el espacio, rruñenea un aeroplano con su motor trepidante.

Ahora desembocan por las avenidas, se desparraman por las bocacalles, lle-

nan las plazas, frailes de todas las órdenes, de todos los hábitos, de todas las razas, de todas las naciones y de todas las lenguas, capitanes peregrinos de las cinco partes del mundo presa de esa manía ambulatória religiosa, que los hace venir desde lejanas tierras para besar mármoles, ver efigies, admirar frisos y columnas, cuando no contemplar pinturas de todos los tiempos, de todas las escuelas, de todos los artistas, de todos los temperamentos, y todos, convergiendo en temas de la Biblia y de la vida y milagros de santos y de mártires, y todos los peregrinos también, llevando el óbolo de ritual para depositario en el templo de Pedro el Pescador y arte todo, ver al Santo Padre.

Y estas visitas, y estas dádivas, seguirán y seguirán, como una irrupción infinita, como un chorro eterno, como la humanidad y como Dios, sin fin y perdurando sobre todas las generaciones y saliendo de todas ellas.

Cae la noche, suena el Angelus, un soplo de unción religiosa flota en el ambiente al conjuro de las campanas. **El Angel del Señor anunció a María...** sale de diversos labios y en diversos idiomas. El sol se oculta en el horizonte con resplandores de incendio, algunas estrellas pampadean en el cielo.

Pero las noches en el Reino Vaticano deben de ser monótonas. No habrá **cabarets** donde al estruendo del jazz band se contorsione la bataclana en toda la fuerza mágica del poema seductor de su carne semidesnuda, ni se oirá la canción picaresca de la tonadillera, que bajo el ala de sus pestañas maliciosamente entrecerradas da

voluptuosa seducción a sus palabras.

¿Arte inmoral subrayado con guiños bellamente diabólicos!

Tampoco habrán cinemas.

No puede haber Junta Censora por ser todas las películas censurables.

Los habitantes del Reino Vaticano añorarán la semblanza vampíresa de Lya de Putty. ¡Hay apellidos predestinados! Los andares donjuanescos de Menjou, prelensos de juventud ida hace mucho tiempo, las picardías de Gloria Swanson, las travesturas de Norma Talmadge, las lentas expresiones del obeso Emmil Jennings, a quien los papanatas llaman inimitable maquieta, las gracias de Chaplin, prendidas en sus amplios pantalones y sus gigantescos zapatos, y tanto y tanto que nos dá el arte del gesto en la sombra, pero que no podrá tener aceptación en el Reino Vaticano por llevar el sello pecaminoso de la deshonestidad.

En cambio, con la convivencia de tanto sacerdote aumentará en gran proporción la familia de éstos, sobrinos, hermanas y demás relacionados, que habrán necesariamente de establecerse allí.

¿Y Mussolini?

Tendrá suspendida sobre su cabeza la bendición divina hasta que Dios lo llame a su santa gracia, hecho que habrá de dar lugar a su canonización.

Aunque muy bien pudiera suceder que esta canonización le llegue en vida.

¡No es de extrañar, se ven tantos milagros, no obstante de ser estos tiempos de tan científica incredulidad!

(Ilustración de Aristides Vallejo)

M. Modesto SOTO

LA GRANDE MAISON DE BLANC

PLACE DE L'OPERA
PARIS

DEAUVILLE

NICE

LONDON

CANNES

MANTELERIA DE MESA Y DE CAMA

LENCERIA-BONETERIA DESHABILLES-AJUARES

*La Grande Maison de Blanc
no tiene sucursal
en America.*



EL CIRCUITO SCHNELL PARA ONDAS CORTAS

La radio cuenta hoy en el Perú con numerosos aficionados, muchos de los cuales se han distinguido por haber balido records notables ya en la recepción como en la transmisión.

La onda corta es la que hoy se utiliza en las transmisiones a larga distancia, pues, tiene las inapreciables ventajas de la mayor simplicidad en los aparatos, gasto inmensamente menor de corriente eléctrica y la menor eliminación o atenuación de los estáticos y ruidos derivados del estado atmosférico.

De los receptores de onda corta el que más se ha acreditado en todas partes es el que se construye con el dia-

grama del circuito Schnell. Lo de dos válvulas es el que se indica a continuación. Las letras que van entre paréntesis corresponden a los signos del diagrama de la figura 2.

- Un zócalo para las bobinas
- Tres bobinas (C1.—C2—C3.)
- Un condensador variable de frecuencia recta, de cinco chapas, de 00015 microfaradios (Cn 1)
- Un condensador variable, de frecuencia recta, de once chapas de 00035 mf (Cn 2)
- Un condensador fijo de grilla de 00025 con sopores para la resistencia de 5 a 7 megohms (Gf.)
- Dos sockets de válvulas
- Dos válvulas Radiotron 201 A. o sea de 6 volts en filamento
- Dos reostatos de 40 ohms (R 1 y R 2.)
- Un transformador Connecticut o Thordarson (Tr.)

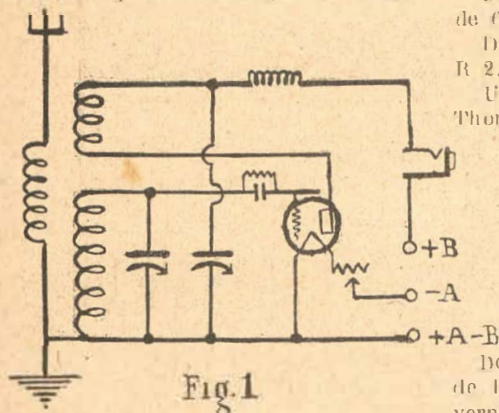


Fig. 1

grama del circuito Schnell. Con este circuito se pueden escuchar en Lima y balnearios, y suponemos que en todo el Perú, las estaciones transmisoras que funcionan en América y Europa, muy especialmente las de Schenectady, Pittsburg, Eindhoven y las de Inglaterra. Como no hay aficionado que no sepa interpretar los diagramas usuales en el radio, vamos a describir la construcción por el aficionado de este género de circuito, en sus tipos de una, dos y tres válvulas o lámparas. Con todos ellos se escucha bien, y la diferencia radica en la intensidad de la audición. Claro es que en igualdad de acierto en la construcción con un aparato de tres válvulas en las que dos de ellas cumplen función amplificadora, ha de escucharse con mayor volumen la música transmitida, que con un aparato de simple válvula detectora o captadora de la onda. Nuestra preferencia es por el receptor de dos válvulas, pues el que hemos construido de este modelo, recibe, a veces, con tal intensidad que permite el empleo del alto parlante.

El material necesario para un apar-

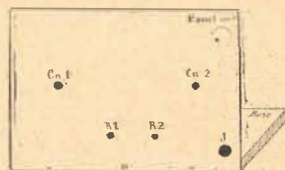


Fig. 2

dos diales o cuadrantes para los ejes de los condensadores variables, con vernier

Un jack simple (J.)
Bornes para antena, tierra, y la toma de corriente A, B y C. Alambre de conexiones, soldadura, etc.

Si el aparato ha de ser de tres válvulas se necesita, un socket, una lámpara, un transformador, un reostato, un jack doble más.

Un panel de 10 pulgadas por 7.
Una base aproximadamente de las mismas dimensiones.

Es innecesario decir que, además, de esto se necesita de un acumulador

de 6 volts, baterías B y C, teléfonos, alto parlante, etc.

Se comenzará por abrir en el panel, en la línea media, dos perforaciones de más o menos medio centímetro de diámetro para los ejes de los condensadores variables. De una a otra perforación debe haber una distancia no menor de veinte centímetros; y entre ellas y un poco más abajo, dos perforaciones para los ejes de los reostatos; a la derecha y casi al término del panel otra perforación para el jack. Procédase enseguida a fijar estas piezas en sus lugares respectivos.

En la tabla de base, de la que, dicho sea de paso, sería conveniente darie una mano de goma laca, se colocará el zócalo de las bobinas, los sockets de las válvulas, el o los transformadores y los bornes de antena, tierra y toma de corrientes de filamento, placa y transformador. Colocadas las diferentes piezas en sus respectivos sitios se atornillará el panel a la base y se procederá a armar el circuito de acuerdo con las indicaciones del diagrama. La primera conexión que debe hacerse es la de distribución de la corriente de encendido o sea del acumulador. En seguida las conexiones de las bobinas, transformadores, choke y jack. En las figuras 4 y 5 se verá el modo de hacer la colocación de las piezas y las conexiones.

En los establecimientos de Radio se venden juegos de bobinas listas para colocarse y que corresponden a las diversas categorías de ondas cortas. Pero el aficionado que quiera ahorrar el gasto puede él mismo hacerse las bobinas obteniendo resultados idénticos. Para ello se coge un pedazo de cinta cinematográfica de celuloide y se le quita la gelatina. Se arrolla esta cinta de celuloide en torno de un tubo

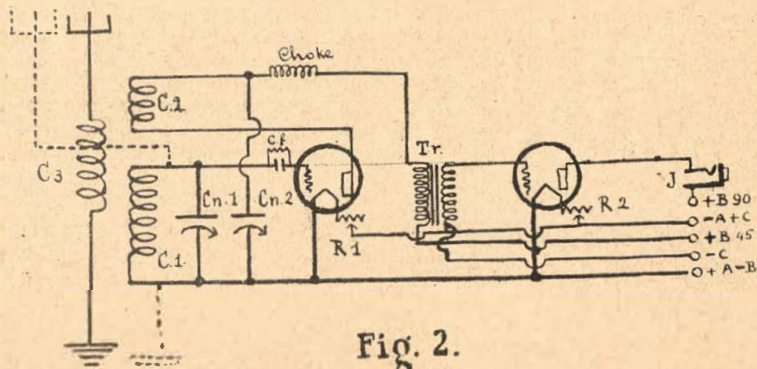


Fig. 2.

de ebonita o cartón, intermediándose el arrollamiento con otro enrollamiento de cuerdecilla delgada para evitar que el celuloide se adhiera al tubo. Con un alambre de un milímetro o milímetro y medio se dan seis vueltas dejando un espacio entre vuelta y vuelta, más o menos, igual al espesor del alambre. A un centímetro de distancia de este enrollamiento se hace

y evitándose hasta donde sea posible el paralelismo entre los conductores de la corriente de radio frecuencia. Para mayor claridad se indica en la figura la manera de hacer las conexiones.

Una vez armado el aparato su manejo es sencillo. Hágase girar las placas móviles del primer condensador hasta dejar al aire tres cuartas partes de él y en seguida gírense las móviles

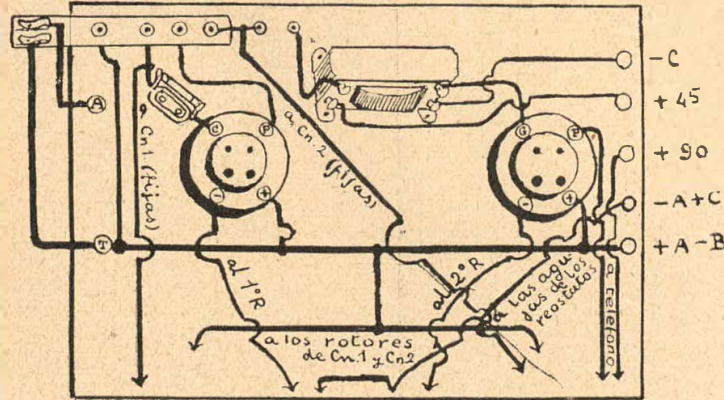


Fig. 4

otro de la misma clase de un alambre y en la misma forma, de tres vueltas o cuatro. Como cada aparato tiene "su genio" no se puede fijar de un modo absoluto el número de vueltas, y es el aficionado quien debe experimentar si con una o dos vueltas de más o menos oscila mejor el aparato. Se hace una solución de pedacitos de celuloide en acetato de amilo y con ella se unta el alambre en todo su recorrido para que se adhiera fuertemente a la cinta que le sirve de soporte. Se separa ésta del tubo con cuidado, para lo cual basta con tirar del cordelillo que se ha interpuesto. Estas bobinas son las de grilla y la de reacción o placa (C1 y C2). Se fijan estas bobinas a una tira de ebonita que lleva unas patillas que son las que sirven para enchufarlas en las hembras correspondientes del zócalo. La bobina de antena (C3) se hace en la misma forma, y las extremidades del alambre se doblan para adaptarlas en dos pinzas Fasten colocadas en la extremidad izquierda del zócalo, de la manera que se ve en la figura. Las conexiones entre las partes deben ser lo más cortas y directas,

del segundo condensador hasta escuchar el característico clac que indica el comienzo de la regeneración. Se comprende que todas estas operaciones se hacen ya establecidas las conexiones de antena y las baterías. Lentamente con el del primer condensador se busca la estación deseada.

Este receptor es muy crítico es decir, muy sensible a la más pequeña oscilación y basta el canto de una uña para que una estación desaparezca una vez encontrada. Sólo la práctica y el conocimiento de las "mañas" de cada aparato puede hacer que el aficionado realice sin dificultades la búsqueda de estaciones. En los receptores de onda corta, por lo general, la conexión de tierra perjudica la audición, por lo que debe prescindirse de ella. Debe procurarse que el cuerpo del experimentador esté un poco alejado del aparato, pues éste sufre la influencia de "capacidad" del cuerpo y aun de los objetos próximos. Hemos observado que es conveniente a veces conectar el alambre de tierra a la mesa en que está colocado el aparato.

En la figura 2 hemos indicado con

"VARIEDADES"

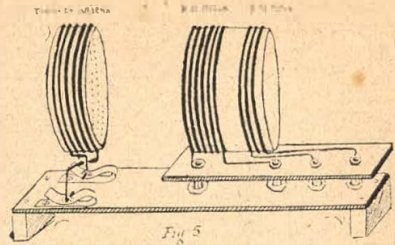


Fig. 5

línea de puntos la manera de conectar la antena, la bobina de grilla, así como la tierra, para prescindir en este caso de la bobina de antena. Preferimos el empleo de ésta.

Para la construcción del aparato de tres válvulas no hay sino añadir un paso más de amplificación, esto es añadir un socket de válvula, un transformador, un reóstato y un jack doble.

En nuestro próximo número nos ocuparemos de la construcción de un transmisor sencillo de onda corta para telefonía y telegrafía.

JACK

CANOSOS

NO PIERDAN SU TIEMPO EN ENSAYOS CUANDO TIENE A LA MANO M. R.

LA TINTURA FRANCOIS INSTANTANEA

La única que devuelve en algunos minutos y con una sola aplicación el color natural de la juventud, en negro, castaño oscuro, sus buenos resultados desde 20 años que se vende en todas las farmacias.

Autorizado por la Dirección de Salubridad — Autorización No. 662
Agente exclusivo

GEORGES COURREGES
APARTADO 1626 — TEL. 51-35

«VARIEDADES»

aparecerá en adelante
todos los miércoles.

EL CONCURSO DE BELLEZA DE EUROPA



(De izquierda a derecha)
 Srta. Germalne Laborde (Francia) — Srta. Elisabeth Radzyn (Alemania) — Srta. Annie Haus-
 sel (Suiza) — Srta. Vlleke Moge-
 sem (Dinamarca) — Srta.
 Pepita Samper (España) — Srta.
 Luba Yotzowa (Bulgaria) —
 Srta. Clare Russel Stricht (Ir-
 landa) — Srta. Elisabeth Simon
 (Hungria)

En los días 8, 9, 10, 11 y 12 de junio de 1929, tendrá lugar en Galveston, el Gran Concurso Internacional

de Belleza, del cual participarán, además de las representantes de los Estados de la Unión, las bellezas oficia-

les de los diversos países europeos y el Brasil.

Habrà un Gran Premio de 2000 d6-



Srta. Irene Levitsky (Rusia) --
 Srta. Benny Dyks (Inglaterra)
 (Srta. Lise Goldarbeiter (Austria) — Srta. Derna Giovannini (Italia) — Srta. Vladislava Kostak (Polonia) — Srta. Stanislava Matijevith (Yugoeslavia) — Srta. Aspacia Karatza (Grecia) — Srta. Mariaora Ganesco (Rumania)



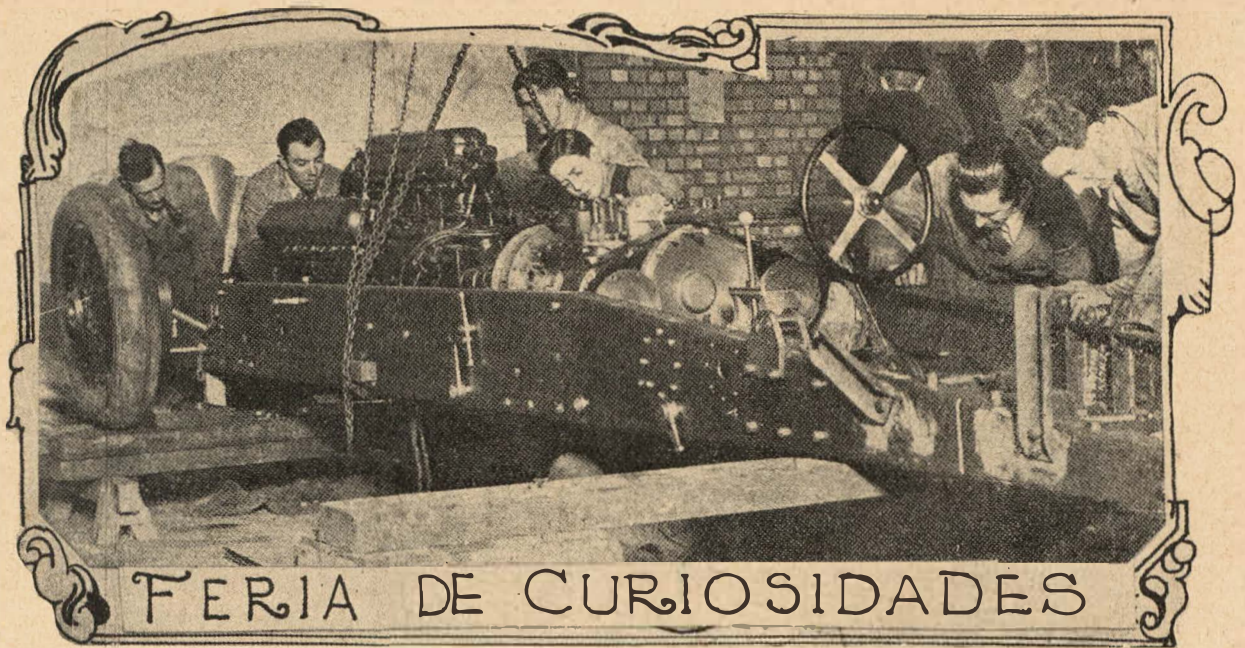
lares, en oro, y una placa de plata para la señorita que resulte elegida **Miss Universo**; un primer premio de 1000 dólares, un segundo premio de 500 y

nueve terceros premios de cien cada uno.

Reproducimos de "L'Illustration", de París, los retratos de las dieciséis

beldades que concursarán, a nombre de Europa, elegidas por sus respectivos países.

Publicamos sus fotografías.



FERIA DE CURIOSIDADES

El "1000 caballos" del mayor Segrave, verdadero bólido mecánico

UN AUTOMOVIL DE 1000 CABALLOS

Parece increíble que los hombres pretendan recorrer velocidades tan extraordinarias y, sobre todo, se dediquen a cosas tan peligrosas para la vida y en el fondo sin una aplicación humanitaria práctica.

La "1000 caballos del mayor Segrave" así se llama la máquina en que el corredor inglés Segrave se propone batir el record mundial de velocidad en automóvil y que actualmente está haciendo fabricar en Roehampton.

El cliché que damos con esta crónica, demuestra la formación del organismo de este bólido mecánico.

ALGUNAS CURIOSIDADES RELACIONADAS CON LA VIDA DEL PRESIDENTE HOOVER

Ha habido ya quien opine porque los Estados Unidos de Norteamérica, tomen el nombre de Hooverlandia. Ya en oportunidad anterior el popularizado cronista Julio Camba había opinado porque se bautice a los Estados Unidos, porque considera él, con muchas otras personas, que este es uno de los pocos países sin nombre. Eso de llamar "norteamericanos" a los que nacen en los Estados Unidos, no expresa en nada que los susodichos no puedan ser de México, pongamos por caso, ya que la patria de Portes Gil es también América del Norte. Tendría que llamarse, pues, a los hijos de Washington con el nombre de "estadounidense norteamericano" y esto resulta ya un nombre muy largo, sobre todo si se trata de conversar por cable.

La opinión, pues, de que a los Estados Unidos de Norte América, se les bautice al fin con un nombre sintético y monofrásico gana adeptos cada

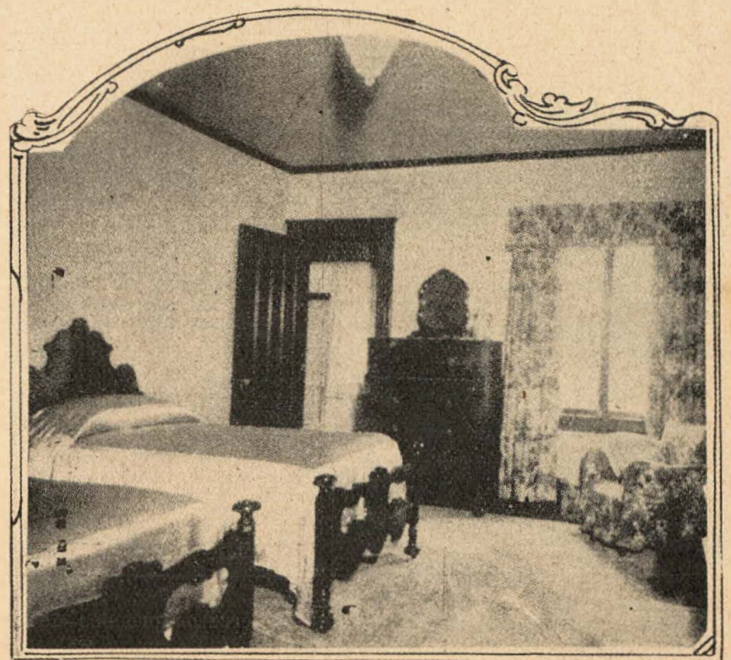
día en mayor número y el hecho de que ya se han echado a volar iniciativas en el sentido de que se les pueda titular: Hooverlandia, indica el grado de cariño que el nuevo Presidente tiene conquistado en el alma de sus connacionales al ascender al poder.

Si Hoover conserva este cariño y logra aumentarlo, fenómeno curioso que ocurre con frecuencia en Yanquilandia, en contraposición con lo que sucede, generalmente, en los países latinos, es casi seguro que, dentro de cuatro años, la Unión Americana del norte será signada con su nombre.

Es conveniente, desde ahora, ir copiando documentos relacionados con la vida íntima y con los hechos de Hoover por si logra conquistar tal popularidad y ceñir en tal forma sus sienes con la diadema de los inmortales.

A tal contribución histórica aportamos, desde ahora, la publicación de dos elisés. En uno se demuestra a la ávida curiosidad del público, la forma cómo duerme el Presidente de los Estados Unidos. Es decir, el gobernante del más poderoso y rico de los países del mundo.

La imaginación y la fantasía pueden



El sencillo dormitorio de Mr. Hoover, presidente de los Estados Unidos

lejer opulentas tramas en torno a la vida íntima de ciertos grandes hombres, pero la realidad del dormitorio del señor Hoover, de los señores Hoover ne este caso, por que de tal estancia, también participa la señora, nos dice que es en la sencillez y en la ausencia de complicaciones dentro del hogar, como se encuentra la tranquilidad y el reposo que las grandes y agitadas palpaciones del diario vivir piden al cuerpo y al espíritu.

El gráfico respectivo demuestra la verdad de estas frases.

Otra fotografía también muy interesante es la que nos presenta al Jefe del Ejecutivo norteamericano, saliendo de la iglesia, acompañado de su esposa. La destacada pareja acostumbra cumplir semanalmente los deberes que le impone la religión que profesa e invariablemente acompaña hasta la puerta del templo a los esposos Hoover el pastor y la Rev. Elisa King, que son como si dijéramos los capellanes (protestantes) de Hoover.

Esta costumbre la observaron Mr. y Mrs. Hoover, aun en sus vacaciones en Miami, que es el punto donde fue obtenida la fotografía que ofrecemos.

ES AFICIONADO A LAS BELLAS ARTES EL GOBERNADOR DE NUEVA YORK

El actual gobernador de Nueva York, cuyo ilustre nombre, Franklyn D. Roosevelt, le ha ganado pronto amplia popularidad, es un gran aficionado a las bellas artes, cultivando de preferencia la escultura.

Hoy le presentamos en su estudio, estudiando los rasgos burilantes de un busto de Washington, verdadera reliquia de la Unión, por haber estado antes en lugar prominente del Capitolio, que había sufrido deterioros, cuando la vieja zona de Albania fué demolida. El busto ha sido restaurado bajo la dirección de Irwin Thomas y será colocado en el nuevo Capitolio.



Mr. Hoover y su señora saliendo de la iglesia que, conforme a su costumbre, visitan dominicalmente

LA SUTILEZA POLITICA DE MR AL SMITH

El candidato derrotado por el actual gobernante norteamericano, sabido es que goza de una enorme popularidad en Nueva York, de cuyo Estado ha sido el Gobernador hasta el advenimiento del nuevo régimen, momento en que fué reemplazado por Franklyn Roosevelt.

Durante la campaña eleccionaria, los demócratas que apoyaban a Smith, sintetizaron sus sátiras políticas a los republicanos, mantenedores de Hoover en afiches en que se ganaba la delan-



El gobernador de Nueva York, Franklyn Roosevelt, con el busto restaurado de Washington

"Variedades"

tera un elefante. Los republicanos, entonces tomaron la represalia ostentando en todos los affiches, con que se propagaba la candidatura de sus simpatías y con los que trataban de combatir la de Smith, mediante la caricaturización del alegre gobernador católico y "húmedo", hasta transformarlo en una "mula".

Cuando el Presidente Hoover, ya triunfante de su elección, fué a Miami a tomar vacaciones, Smith lo recibió, cariñosamente, le invitó un cómodo alojamiento en su casa y demostró públicamente cómo las rivalidades políticas tiene un límite opuesto por la caballerosidad y la hombría de bien. Hoover y Smith reafirmaron así y solidificaron su amistad. Un día conversa-



La señora de Dávila, embajador de Chile en Washington, ante uno de sus magníficos lienzos

ron de los affiches. Hoover refirió a Smith que había hecho la travesía de los Andes, en su viaje a la Argentina, a lomo de "mula" y se echó a reír.

Smith entonces, invitó a Hoover al campo de su casa y allí le mostró un pequeño y bien cuidado "elefante", a cuya educación se ha dedicado...

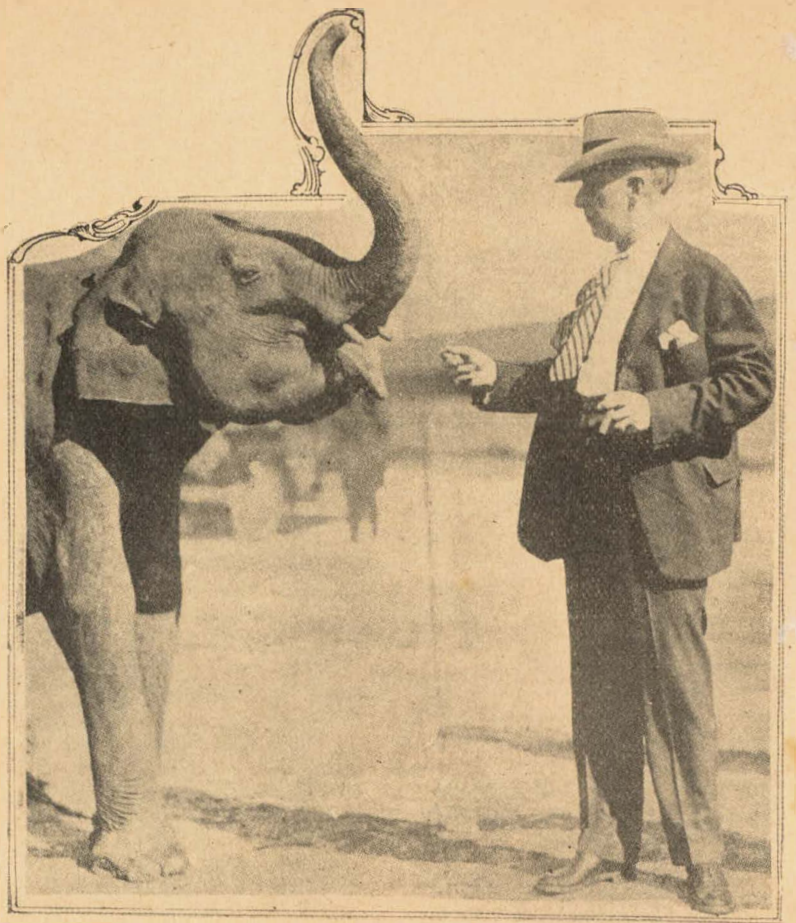
Va con estas líneas el gráfico respectivo.

LAS ACTIVIDADES DE LAS MUJERES EN TODOS LOS CAMPOS

La esposa del Embajador de Chile en los Estados Unidos, don Carlos Dávila, aprovecha la estancia en Nueva York y mientras su esposo, se dedica



Ruth Breton, la primera violinista de Nueva York, hoy por hoy



"Al" Smith, presenta su elefante a Mr. Hoover



La amazona francesa Raquel Grossi, ganadora del raid París-Cannes

a las habilidades diplomáticas, en los círculos de Washington, ella da una brillante nota artística exhibiendo varios cuadros de alla escuela que la presentan como una magnífica cultora de la pintura, con gran honor para su país.

En un concurso de violín, recientemente llevado a cabo en el Metropolitan de Nueva York, concurso de eliminación para descubrir el arco que mayor sensación podría producir acompañando una película sentimental ganó el certamen la violinista Ruth Breton, que ha sido elevada al firmamento de las estrellas del arte.



Las dos hermanas Betty y Mary Lou que han sido declaradas campeonas de natación en Chicago

DR. RICHARD OPALMA

CIRUJANO

CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Consultas de 4 á 7 p.m.

Divorcias 671

CIRUJIA ABDOMINAL: ESTOMAGO Y VIAS BILIARES, INTESTINO,
APENDICE, HERNIAS, ETC.,
NARIZ, GARGANTA Y OIDO

ENGLISH SPOKEN

ON PARLE FRANCAIS

TELEFONOS: 2069 Lima -- Miraflores 128

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Gar-
ganta y Bronquios. -- Enfermedades de
Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 8 a 10 a.m. y de 2 a 4 p.m.

ESPIRITU SANTO 557

TELEFONO 590

SABINO G. RIOS

MEDICO Y CIRUJANO

San Cristóbal de Santa Catalina 339

Teléfono No. 3286

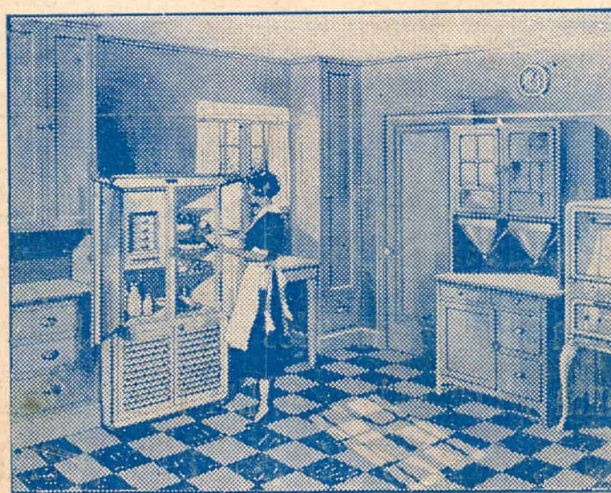
Consultas de 8 9 a.m. y de 1 a 3 p.m.

LEA UD. «VARIEDADES»

La mejor Revista Nacional ilustrada

FRIGIDAIRE

El refrigerador Eléctrico que contribuye
al bienestar y confort de numerosos
- - - Hogares Limeños - - -



EL FRIGIDAIRE reúne Elegancia - Perfección
Mecánica - Economía

Pida Ud. referencias a los que poseen un FRIGIDAIRE

Emilio F. Wagner y Cía.
Representantes

C. T. C. Italo-Peruana - Testament. Edo. López de Romaña
Distribuidores en Lima Distribuidores en Arequipa