

1099



ARRIVADAS

UNMSM-CDOOC



TRADE **Gillette** MARK

Porqué 80,000,000 usan la Navaja Gillette



AVISO A LOS COMERCIANTE

Emplee el material de propaganda Gillette para avisar a sus clientes que usted vende las Navajas de Seguridad y Hojas Gillette. Si no recibe usted material de exhibición y para propaganda, mándenos su nombre y dirección o escriba a nuestro distribuidor cuyo nombre aparece mas abajo, y recibirá el material que necesite enteramente gratis.

ADVERTISING DEPARTMENT.
Gillette Safety Razor Co.,
Boston, E. U. A.

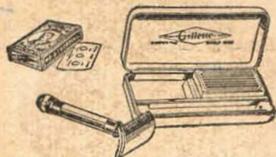
Estas son las razones por virtud de las cuales las Genuinas Navajas de Seguridad Gillette son universalmente populares.

1. Fácil de usar
2. Fácil de limpiar
3. Afeitadas perfectas
4. Económicas. Ahorran tiempo y dinero
5. Sanitarias—su navaja personal
6. Perfecta seguridad
7. La Navaja dura toda la vida
8. Las hojas se expenden en todas partes.

Vaya usted al comerciante mas próximo que venda Genuinas Navajas de Seguridad y Hojas Gillette. Le ayudará a escoger un juego Gillette para usted al precio mas equitativo a que es posible comprarse el servicio de una afeitada perfecta.

Para obtener una afeitada comfortable use la Genuina Navaja de Seguridad Gillette.

Distribuidores
COCK BROS.
Apartado Correo 1689, Lima



**Navaja de
Seguridad**

Gillette

GENUINA



CASA EDITORA M. MORAL "LA CRONICA" - "VARIEDADES" S. A.

Director: Clemente Palma

Gerente: Enrique Rivero Tremouille

DE JUEVES A JUEVES

**LA GESTION DE
ARREGLOS Y LA
COMISION DE
LIMITES**

El cronista se encuentra con muy escaso material de noticias sobre las cuales hacer girar

su comentario. Las gestiones para un entendimiento entre los gobiernos del Perú y Chile, respecto a la determinación de la línea de fronteras en la provincia de Arica, parece que no han tenido un sensible progreso, porque, como realmente este punto es el más delicado y doloroso, se piensa que no sería prudente proceder con ligereza en un *referendum* que, de no responder satisfactoriamente a los anhelos de los dos pueblos de arribar a una solución sólida, que no deje resquemores sino, por el contrario, una saludable disposición a la solidaridad de intereses, habría el peligro de que los parlamentos no se encontraran inclinados a referendar, en la oportunidad debida, un convenio que, en el debate consiguiente, se juzgara inaceptable o defectuoso.

En el primer momento, e impresionados los gobiernos con el ambiente de cordialidad que existía, y existe, se imaginó que la gestión sería rápida, porque había la presunción de que al accederse a la insinuación hecha por el Secretario de Estado, Mr. Kellogg, a nombre del árbitro, de la reanudación de las gestiones diplomáticas para la confección de una solución directa del viejo diferendo, ya existía, siquiera planeada, una fórmula diferente de las que figuraron en las gestiones anteriores y en la estación arbitral de los llamados buenos oficios. Pero nada de eso había y el señor Kellogg, con la misma falta de sentido práctico que demostró en toda su actuación en este asunto, así como el árbitro, confiaba únicamente en los Hados, y señaló a los Hados un plazo de cuatro me-

ses, los mismos que faltaban para la expiración del gobierno de Mr. Coolidge, para que realizaran el generoso empeño. Pero, naturalmente, como no había bases de mayor consistencia que las románticas y sentimentales y, sobre todo, el anhelo del árbitro de sacudirse del encargo, los cuatro meses trascurrieron sin que se hubiera hecho otra cosa que merodear en torno de soluciones de eficacia indiscutible y de sugerencias americanas, más o menos, inconvenientes. Tan poseído estaba el señor Kellogg de que en cuatro meses quedaría resuelto el asunto que obtuvo la suspensión de las labores de la Comisión de Límites, juzgando que sería innecesario atenerse a las conclusiones demarcatorias de las provincias de Tacna, Arica y Tarata, toda vez que los gobiernos interesados, una vez logrado el acuerdo de soberanía en los territorios disputados, dejarían sin valor alguno las demarcaciones de la Comisión Arbitral de Límites y se atenderían a los términos de su arreglo. Evidentemente, que el señor Kellogg habría tenido razón en sus razonamientos suspensorios si hubiera tenido en el bolsillo la voluntad de los dioses; pero no era así, y la más elemental fórmula de juicio le habría aconsejado razonar en el sentido de que en las cosas humanas hay siempre dos atingencias: que las provisiones se cumplan o que no se cumplan. Para este segundo caso habría sido conveniente que la Comisión de Límites hubiera seguido sus labores que, por lo demás, ya estaban casi en su momento final, a fin de que estuviera determinada la jurisdicción política territorial que históricamente correspondía a las provincias en la época en que se firmó el tratado de Paz de Ancón, pues no estando incluida en la cláusula tercera la provincia de Tarata,

de la que en gran parte dispuso Chile *manu militari* posteriormente, era fundamental la determinación de sus linderos. Sin embargo, hubo que dar gusto al señor Kellogg y, lo confesamos, porque en gran parte nos alucinó su confianza en que la solución amigable se produjera dentro del término fatal del gobierno del señor Coolidge. La alucinación, con todo, no fué tan grande, como para que no previéramos la atingencia de que el nuevo jefe del gobierno americano tuviera que asumir la responsabilidad arbitral, por la impracticabilidad de un arreglo honroso para el Perú, y se tomaron todas las seguridades para que las cosas volvieran a la estación de sentencia, esto es, para que los arreglos directos no sirvieran de pretexto para amañarse una inhibición arbitral. La fórmula que convinieran los gobiernos del Perú y Chile no sería el texto sino la adecuada ilustración del nuevo estado político de las relaciones en que entrarían el Perú y Chile, y cuyo editor responsable sería el árbitro. Y así están las cosas.

Los cuatro meses largos han pasado; la cordialidad peruano-chilena no ha logrado todavía cristalizar en un convenio honroso para el Perú y la indefinición jurisdiccional de las provincias que fueron materia—y de las que no lo fueron—de la cláusula tercera del Tratado de Ancón, continúa, porque la Comisión de Límites no ha reanudado sus funciones. Y hay que convenir en que, trascurrido con creces el plazo de vacaciones con que obsequió a la Comisión el mañoso optimismo del señor Kellogg, es necesario que las labores se reanuden y se expida el fallo de esa comisión que ha de servir al árbitro, para la precisión de su sentencia, produzcase o nó el arreglo. Y, en nuestro concepto, es urgente que esa

“Variedades”

definición se haga lo más pronto posible, aun como medio de facilitar la mejor inteligencia entre los dos gobiernos por la apreciación clara y limpia de las compensaciones y mutuas tolerancias que se imponen para una buena y franca amistad. En Chile, probablemente, como no está definida la absoluta soberanía del Perú sobre la provincia de Tarata, no se juzga que hay sacrificio serio territorial al cederse territorio **indiscutiblemente peruano**—tan indiscutible como si se tratara de la provincia de Ilo o de Moquegua—y se cree que puede incluirse esa sección territorial en la calidad contenciosa de las provincias de Tacna y Arica. Hay, pues, urgencia en que este punto sea pronto y nitidamente resuelto, para que el Perú pueda proseguir las gestiones amistosas de arreglo, bajo la nueva jurisdicción arbitral del presidente Hoover. El ferrocarril de Arica a La Paz cruza una punta territorial de la provincia de Tarata, en una extensión de treinta kilómetros aproximadamente, y al adoptarse una línea paralela a esa vía férrea como frontera divisoria, es evidente que el Perú no sólo transige con Chile en lo referente a las provincias litigiosas, sino que **le cede** una área territorial dentro de zonas perfectamente peruanas, de algo así como mil kilómetros cuadrados. El entendimiento cordial con respecto a un punto obscuro tiene que ser más perfecto y sólido cuando dos países, en todo lo demás,

están en posiciones claras y precisas. La indeterminación en que el receso de la Comisión de Límites mantiene el punto referente a los límites que existían entre las provincias de Tacna y de Tarata en 1883, no permite ponderar con justeza los alcances y valores del convenio posible, y deja el sentimiento público en un desconcierto perjudicial para el éxito mismo de la gestión.

Somos enemigos de los aplazamientos en que, con pretextos de apariencia más o menos aceptable, en realidad lo que se busca es el fácil apartamiento de las dificultades y de las responsabilidades, por incapacidad de afrontarse a las situaciones. Las dilaciones, en muchos casos, son recursos de cobardía o de comodidad, pero en no pocos casos son también necesarias, por necesidad de acierto, por necesidad de robustecimiento del derecho, por necesidad de precisión y claridad de las posiciones morales de una política. Y nos parece que este es el caso actual. El Perú y Chile desean poner término a una actitud penosa e inconveniente de apartamiento, con motivo de los diferentes puntos de vista en que contemplan el problema de la soberanía en dos provincias que se disputan. Pero hay una tercera provincia que no entra en la querrela y a la que, por circunstancias meramente artificiales o de equívoco malicioso, se trata de hacer intervenir. No cabe arreglo posible y leal a base de una

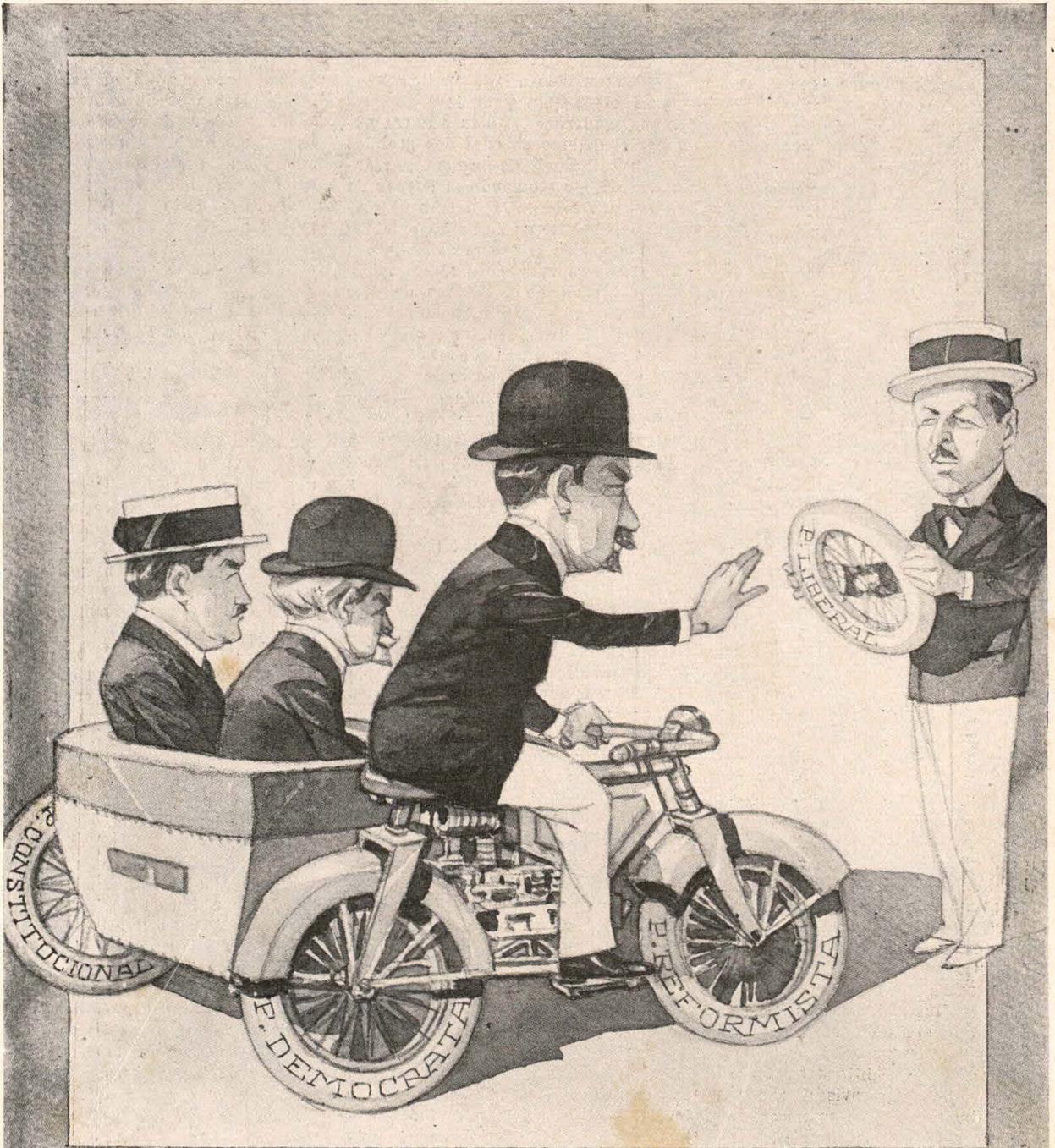
mentira, que, aunque pudiera ser consentida por los gobiernos, en la idea de que con ella se liman asperezas, no podría ser consentida por uno de los pueblos, tanto más cuanto que la despreocupación sobre esa involucración fácil no es debidamente apreciada e implica una cesión territorial considerable, que sólo podría admitirse en cambio de compensaciones equivalentes. Si en el curso de un tiempo relativamente largo no han logrado los gobiernos de Chile y el Perú acomodarse a una fórmula satisfactoria, no habría objeto en mantener por más tiempo del que se convino la indefinición de la provincia de Tarata; y si lo habría en afirmar la soberanía del Perú allí en donde en ningún momento ha sido objetada y en donde el árbitro reconoció, incondicionalmente, la soberanía del Perú, sin más taxativa que la determinación de sus límites históricos por una comisión creada especialmente por el árbitro para ese objeto. Juzgamos, pues, que sería saludable para el Perú y para Chile, apresurar las funciones de la Comisión de Límites, a fin de que las conclusiones de ella, en la materia de su cometido, sirvan de nueva luz para la mejor afirmación del arreglo amistoso entre los dos gobiernos. Y entretanto dar tregua a las negociaciones, mientras se medita en la conveniencia de evitar el fracaso de esta gestión que es trascendental para el porvenir de dos grandes pueblos de América.

«VARIEDADES»

aparece todos los miércoles.

C H I R I G O T A

O T R A R U E D A



—La cuarta rueda en un side car, es como una quinta rueda más

EL SOLDADO DE LA VICTORIA

Bajo la cúpula de los Inválidos, junto al sarcófago de Napoleón, duerme ahora el sueño eterno Fernando Foch, mariscal de Francia, cuya espada extendida ante el enemigo como el índice del Destino señaló a los ejércitos aliados el camino de la victoria. Su muerte ha sido la que cumplía a la austeridad de su vida. Finó en un alarde de primavera, cuando los primeros effluvios de las flores renacidas entraban por la ventana de su alcoba derramando en ella todo el amor de la Naturaleza. El mariscal sentía una dulce laxitud, sus ojos entrecerrados se volvían acaso hacia el recuerdo de la lejana mocedad, una suave palidez exaltaba la nobleza de su rostro de septuagenario, el sosiego de la hora se le repartía por todo el cuerpo como un bálsamo milagroso. Una acacia ya en flor montaba guardia gentil frente a la ventana del paciente. Una vanguardia de golondrinas semejava una hilera de puntos suspensivos en la inmensa página celeste. El mariscal reposaba asistido amorosamente por sus fieles. De pronto, sin estrépito, sin aparato escenográfico, el corazón del más grande guerrero contemporáneo cesa de latir, los pulsos detienen su isócrono golpear, las manos se crispan un poco, la mirada se queda fija en su evocación postrera y la máscara pálida define sus rasgos para la eternidad. Fernando Foch ha muerto. Doblan las campanas, se izan las banderas a media asta, las armas se cubren de crespones, los farines alargan como un lamento sus acentos marciales, los parches destemplados rezan sus letanías, los héroes de la gesta inefable desfilan compungidos bajo el Arco del Triunfo siguiendo el cadáver del Jefe y por el Mundo entero corre un estremecimiento como si la tierra vibrara tras el derrumbamiento de una montaña. Fernando Foch, el Jefe, ha muerto. El Jefe, no el Capitán. Porque su vida estuvo consagrada al estudio, porque su triunfo fué hijo del cálculo riguroso y no de la improvisación, porque las ambiciones políticas no mancharon su laurel de soldado, porque —a ejemplo de los antiguos salvadores de la patria— se reintegró a la serenidad de su hogar apenas cumplido el esfuerzo que Francia le demandara, porque organizó la victoria y no intervino en los trabajos de la paz buscando el predominio postbélico que su altura le brindaba, por estas virtudes de hombre y de guerrero Foch era el Jefe. El Capitán es el caudillo ambicioso y audaz que procura torcer en su provecho el curso de los acontecimientos históricos. El capitán galopa a través de sus proezas en pos de un

trono o de un cadalso. El Capitán se corona emperador en Nuestra Señora y muere exiliado en Santa Elena. El Jefe es el heroísmo, el desinterés y la disciplina. El Capitán es el heroísmo, la ambición y la rebeldía.

Hoy yacen lado a lado en tierras de Francia el Capitán y el Jefe de los tiempos modernos. ¿Quién pudiera escuchar el diálogo de esos dos grandes espíritus! Diálogo de bronce y mármol, dijo Rodó aludiendo al *Perseo* de Cellini y al *David* de Miguel Ángel. Entre Napoleón y Foch se habrá entablado el diálogo de la fuerza avasalladora del romanticismo y la perfecta serenidad del clasicismo. Diálogo de mar borrascoso y cielo resplandeciente. Diálogo de águila preclatoria que aferra con sus garras una corona y de paloma de la paz que enfrenta y vence todos los peligros hasta cumplir su misión de llevar a los hombres la simbólica rama de olivo. David mata a Goliath y se hace soberano de Israel (política). Perseo mata a la Medusa y arranca a su amaía Andrómeda de los dominios de Plutón (poesía). Por los caminos de la historia y del mito llegamos al símbolo.

La muerte del exgeneralísimo de los ejércitos aliados ha suscitado un sin fin de evocaciones de la guerra grande. Aquellos días azarosos y cruentos han revivido en la conciencia de la Humanidad; mas no para azuzar el odio de los beligerantes de entonces, sino para que los protagonistas y el coro de la tragedia 1914-1918 tiendan una mirada serena sobre el panorama de tanta sangre y desolación.

La perspectiva del tiempo, verdadero lenitivo de toda contienda, atenúa el horror de los episodios y la violencia de las pasiones, que por espacio de cuatro años convirtieron el Mundo en espectáculo inhumano. Sobre los campos de batalla han vuelto a crecer las flores y los frutos que sucumbieron al paso de los ejércitos. Los bosques talados por la metralla han visto alzarse sus tocones hasta recuperar troneo y ramaje. Los adversarios encarnizados de ese período aciago, vuellos ahora a la civilidad, deponen la ira sanguinaria y restañan como hombres las heridas que se infirieron como bestias. El olvido de lo pasado confunde al enemigo de ayer con el camarada de siempre. El propio Hindenburg envía al Gobierno francés sus condolencias por la muerte de Foch.

El pacifismo, de doctrina política añeja, pasa a ser religión de la Huma-

nidad. A la guerra exterminadora se opone el sentimiento fraternal de los pueblos. Cortes internacionales de justicia, celadoras de la civilización, impiden que las naciones diriman a cañonazos sus agrias disputas. La justicia y el derecho inmovilizan como dos grilletes los brazos de la Agresión.

En esta hora de repudio de la guerra ha muerto Foch. La serena revisión de aquellos días será altamente beneficiosa. Foch, él mismo ardiente pacifista, sonreirá desde lo sumo de su honradez y de su gloria a la cercana aurora de fraternidad, concordia y cooperación civil que nace del seno de aquella larga y oscura noche, a cuyo horror se adaptan los adjetivos dantescos que pinlan el círculo infernal.

EL TRIUNFO DE LA MANTILLA

"El Comercio", en sus ediciones vespertinas, ha venido publicando las respuestas a su encuesta sobre el uso del sombrero o la mantilla en Semana Santa, encuesta promovida con cierta oportunidad. Suman varios centenares los opinantes al respecto, lo cual quiere decir que no son pocas las personas que se han interesado por la pregunta del decano.

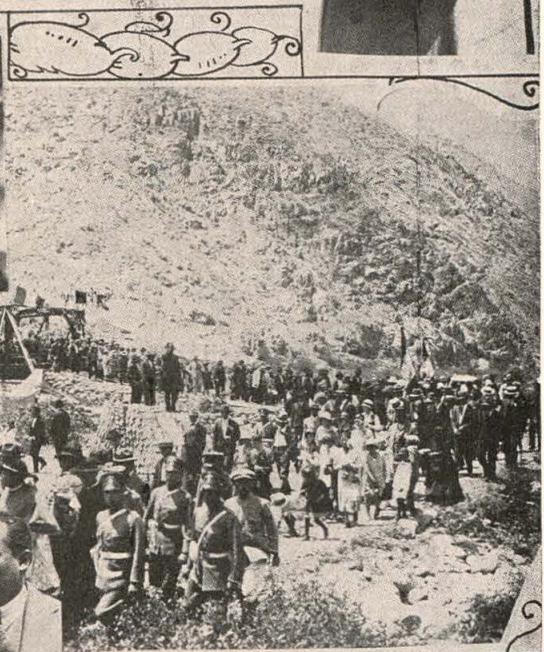
El escrutinio arroja una inmensa mayoría, casi unanimidad de votos, en favor de la mantilla, la prenda clásica que tan gentilmente remata el tocado tradicional de la limeña. Y no podía ser de otro modo. El sombrero, claro está, "tiene su gracia y su virtud"; pero su empaque mundano, demasiado dentro de la visión de lo cotidiano pecaminoso, no se aviene bien con el tipo de la mujercita piadosa que queremos ver orante en la solemnidad de un templo. La mantilla, en cambio, corresponde a esa imagen devota. Ella improvisa una fronda sedecia y discreta sobre el fulgor de las pupilas, que con solo decir que son de limeña se las compara a ascuas diabólicas. A través de la malla sutil, la morena tersura del rostro aparece velada lo bastante para atenuar la tentación de besarla que despierta, y esa misma malla es red fina y segura en la que quedan prisioneros los pensamientos golosos y los piropros atrevidos.

Bien mereció el triunfo de la mantilla nuestra, la mantilla limeña, que no tiene nada que ver —salvo el inevitable tópico— con la sevillana, cuyo aderezo de alla peineta y flores encendidas es del todo extraño a la sencillez y gracia especialísima con que nuestras paisanas lucen aquella prenda. En estos días santos, visitando estaciones, las clamas que la luzcan sabrán demostrar que la mantilla es digna de la aplastante victoria obtenida en la encuesta de "El Comercio".



MARISCAL FERDINAND FOCH, Jefe supremo de los ejércitos aliados durante la gran guerra, fallecido en la tarde del miércoles 20 del pte., en París y cuyo sepelio ha sido el más grandioso efectuado en Francia, después de los de Napoleón y Víctor Hugo

INAUGURACION DEL PUEBLO "RICARDO PALMA"



El domingo último se realizó la ceremonia de la inauguración oficial del nuevo pueblo "Ricardo Palma", situado en las inmediaciones de Chosica, fundado por los prestigiosos industriales, hermanos Baraeco.

Representó al señor Presidente de la República en esta ceremonia, el Ministro de Fomento, doctor Enrique A. Martinelli. Fué madrina del puente, también inaugurado en el pueblo mencionado, la distinguida escritora, se-

ñorita Angélica Palma, hija del tradicionalista. Hizo uso de la palabra a nombre de la familia del insigne escritor así honrado, el director de esta revista,

Dr. Clemente Palma.

Damos gráficos de este acto y del almuerzo con que la comitiva fuera obsequiada en Chosica.

EN LA LEGACION DEL ECUADOR



Excmo. señor Augusto Aguirre Aparicio, Ministro Plenipotenciario del Ecuador



Señor doctor don Pedro José Rada y Gamio, Ministro de RR. EE.

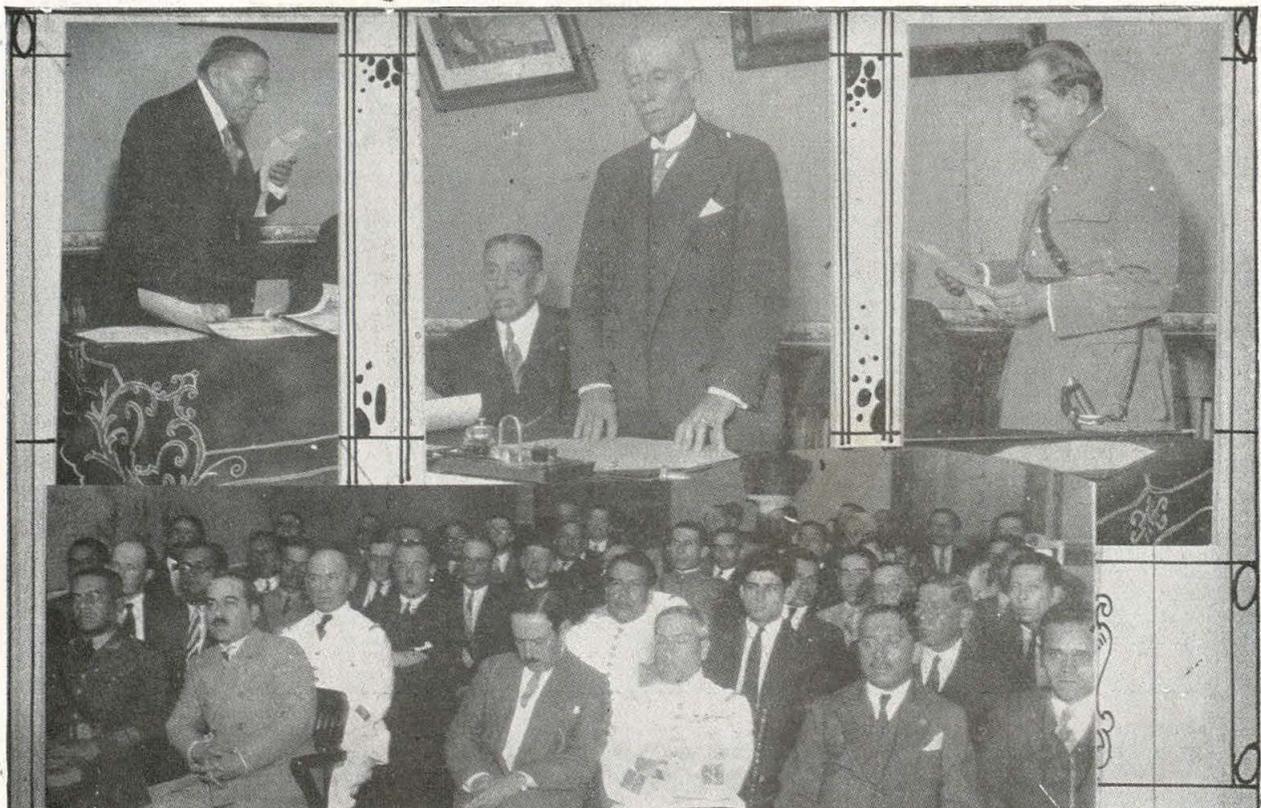
Un aspecto de la ceremonia realizada en la Legación del Ecuador, en honor del Canciller

Tuvo lugar, en la Legación del Ecuador, la solemne ceremonia de la imposición de las insignias de la Orden del Mérito en el más alto grado del Canciller de la República, doctor don

Pedro José Rada y Gamio, quien ha sido objeto de esta distinción por parte del gobierno de la República vecina del norte, en homenaje a su brillante labor americanista en el portafolio de Relaciones Exteriores. El acto fué

presenciado por numerosos miembros del Cuerpo diplomático, del Gobierno y de la sociedad. El Canciller pronunció un elocuente discurso. Damos una vista de la ceremonia.

EN EL DIRECTORIO GENERAL DE LAS SOCIEDADES DE TIRO

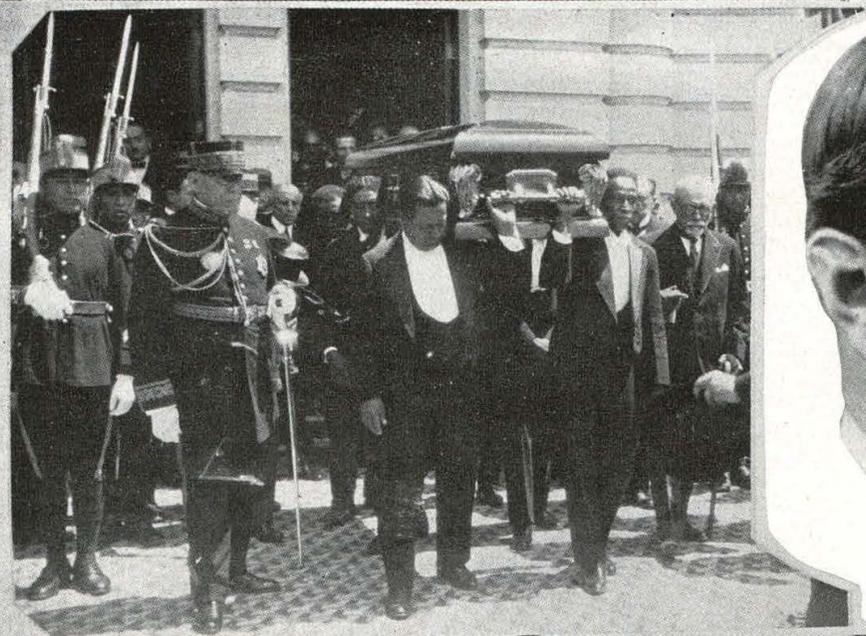


Se llevó a cabo en el local de las Sociedades de Tiro, la ceremonia de la entrega del bastón de mando que las Sociedades de Tiro de la República

Ponce, que dirige esta importante repartición técnica del Ejército Nacional, en homenaje a su meritoria labor en la época en que desempeñara el cargo

general Alvarez, presidente actual de la expresada Institución, quien elogió la personalidad del general Ponce. Damos vistas de este acto.

LA MUERTE DEL DIPUTADO POR YAUYOS

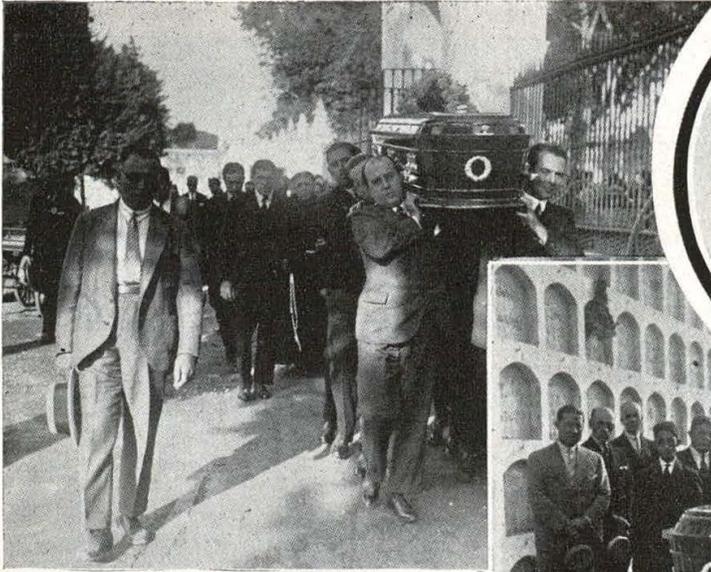


La más penosa impresión ha producido en el seno de la sociedad y en los círculos políticos la muerte del señor Sebastián Salinas Cossío, diputado por la provincia de Yauyos.

Fué el señor Salinas Cossío, un ca-

ballero inolapable que, en todo momento, supo ser digno de su raza y de su nombre, conquistándose la especial consideración de la sociedad, en la que actuaba como uno de sus miembros más distinguidos.

En el Parlamento desarrolló una intensa e inteligente labor en pro de los intereses de sus representados que se preparaban a testimoniarle su gratitud y su afecto, propiciando su reelección. Damos vistas del sepelio.



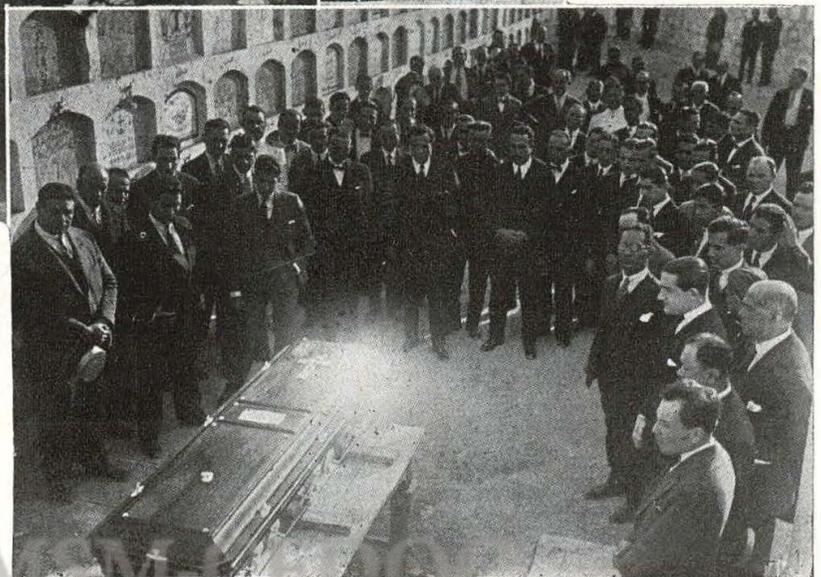
Hondo pesar tiene que haber causado en nuestra alta sociedad, la muerte de la que fuera dignísima señora Isabel da Ponte Ribeyro de Garland, acaecida el domingo último, en la Clínica del Hospital Italiano, en la que fuera objeto de una seria operación quirúrgica de urgencia. Fué la señora d Garland, una dama en quien se aunaban la claras virtudes de su estirpe y las exquisitas cualidades de una fina cultura y de una singular distinción. Su muerte enluta distinguidos hogares de Lima. A su sepelio concurrieron las figuras representativas de nuestro gran mundo.



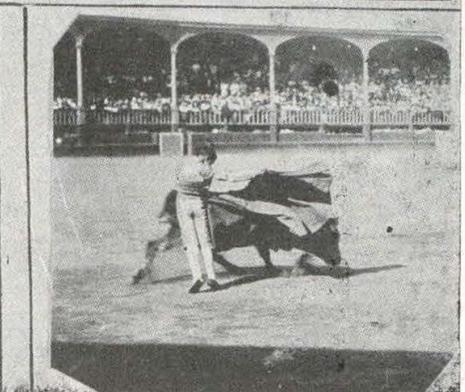
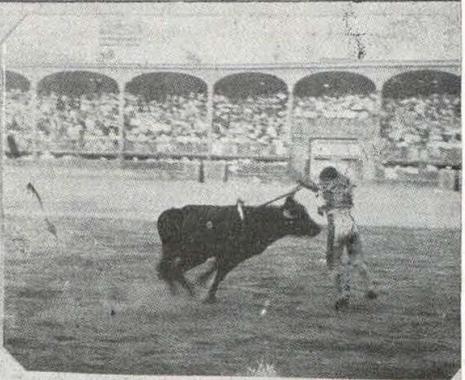
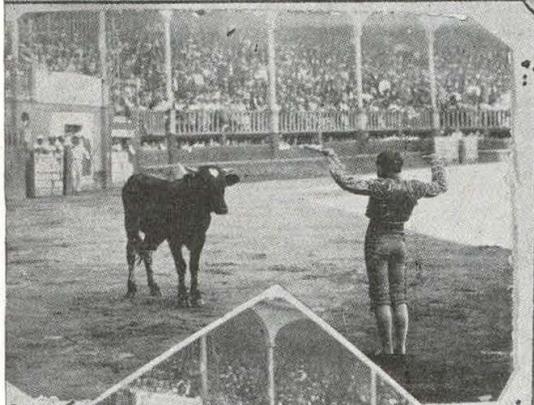
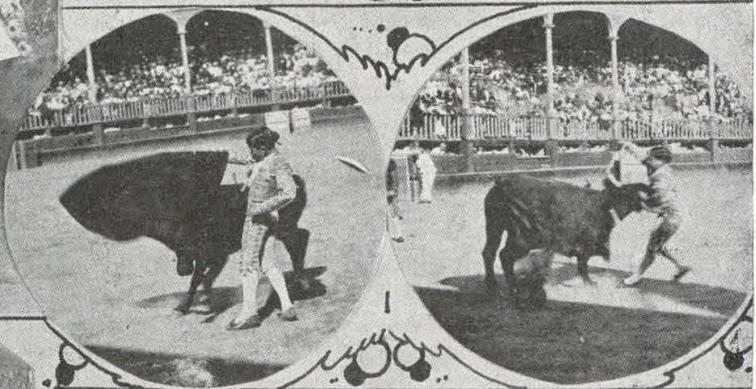
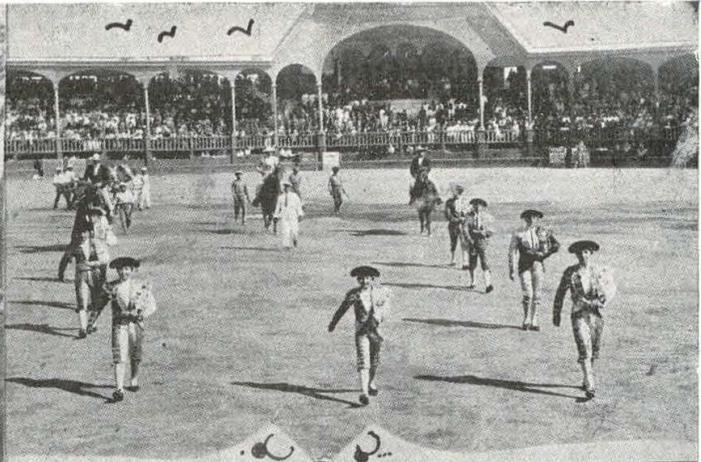
afectos. Por eso su muerte ha sido generalmente sentida y la ceremonia de la traslación de sus restos constituyó una sincera demostración de condolencia. Damos el retrato del extinto y vistas del sepelio.

Cuando restablecido de una larga y penosa dolencia, acababa de reintegrarse a su labores habituales, ha sorprendido la muerte del conocido caballero, don Carlos de la Guerra, alto empleado de la Administración de "El Comercio".

Fué don Carlos de la Guerra un hombre pleno de cualidades y de méritos. Poseía un don extraordinario de simpatía que le concitaba todos los



LA NOVILLADA DEL DOMINGO

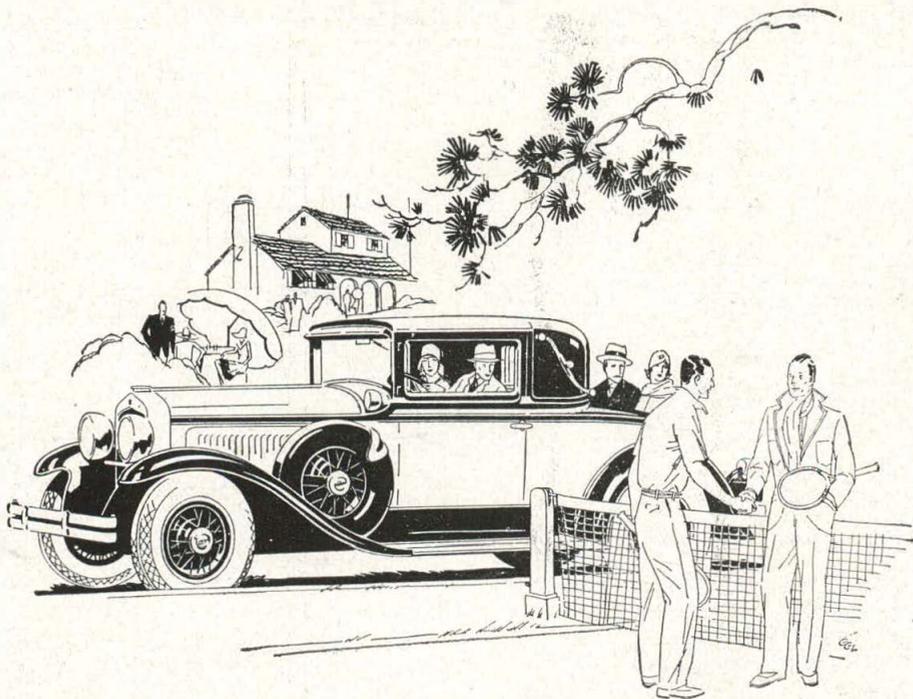


Los matadores — Las cuadrillas haciendo el paseo — Un pase de pecho de Rafaelito — Pepe matando — Rafaelito adornándose — Un par de Pepe — Una verónica fulastre de Manolo — Rafaelito estirando los brazos — El mismo viendo morir a su primer becerro — Al centro: Manolo, visto por Arístides Vallejo

*Tan refinado
en tantos aspectos*

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



Existe distinción en poseer un coche tan fino por todos conceptos como el Seis Senior Dodge.



Existe orgullo legítimo al conducir uno de los modelos representativos

de la moda del año en automóviles.

Y existe satisfacción sin límites al disponer de potencia

tan tremenda, velocidad con suavidad y vigoroso funcionamiento.

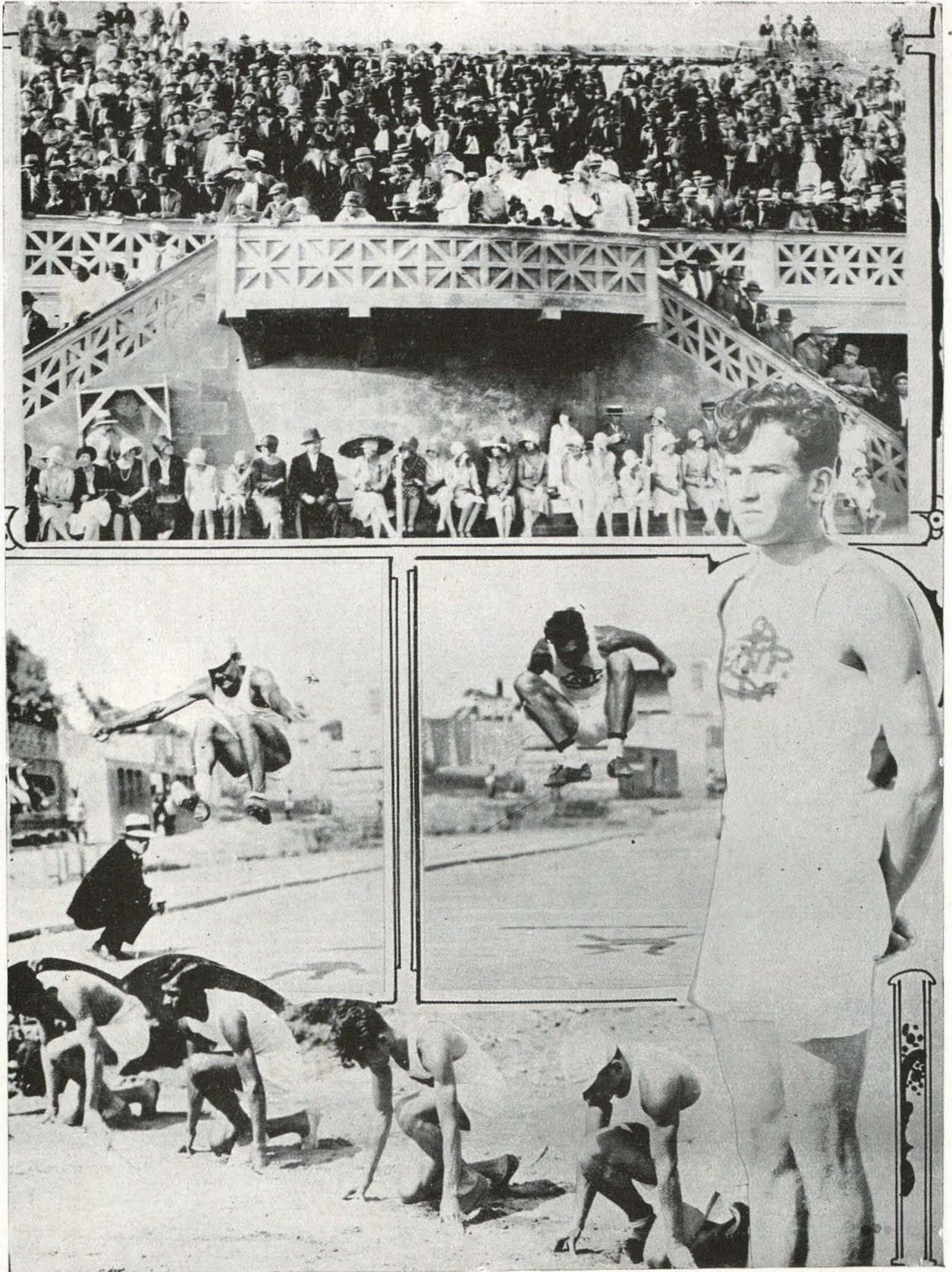
PERUVIAN AUTOS Ltda.

Apartado 1765

LIMA

UNMSM-CEDOC

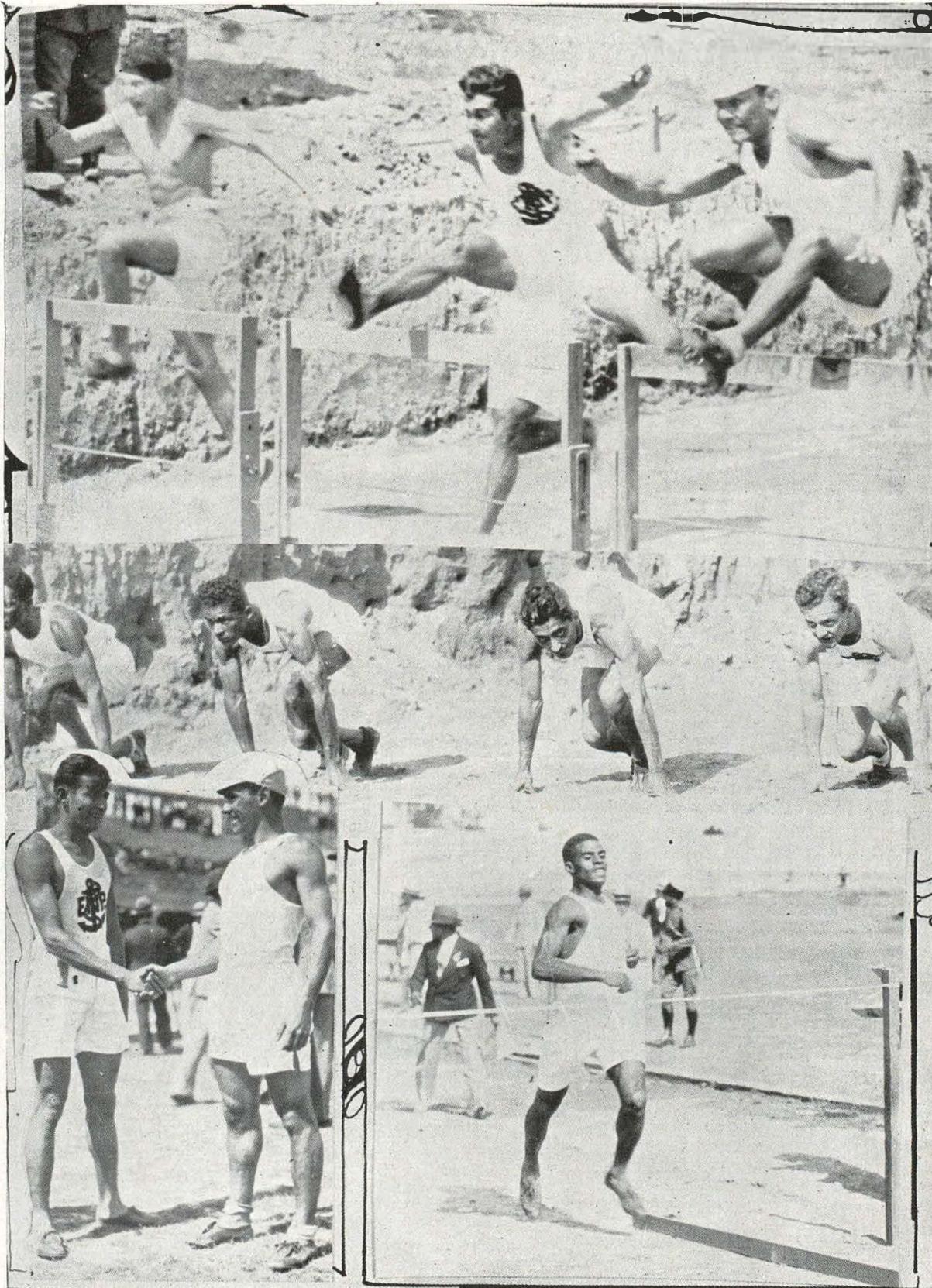
DEL CAMPEONATO DE SELECCION



Un aspecto de las tribunas — Dos magníficos saltos de Gómez Sánchez y Capella — La partida de los 110 metros con vallas— Dante Capella campeón nacional de salto largo que registró una magnífica performance

UNMSM-CEDOC

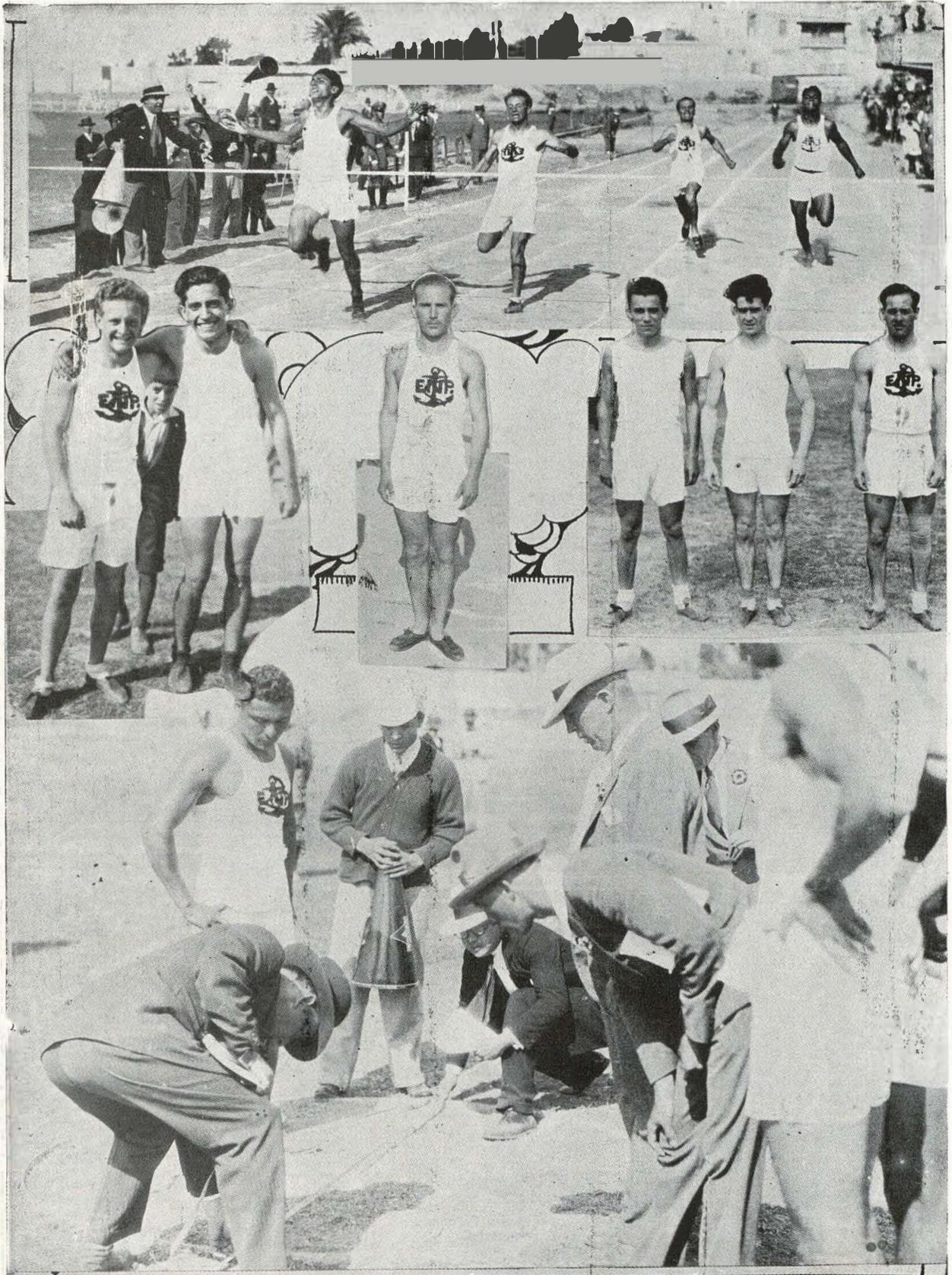
DE LOS ATLETAS PERUANOS



Gálvez y Gómez Sánchez se disputan el triunfo en la carrera de vallas — La partida de los 100 metros llanos —
Los vencedores de vallas — Valdez Bravo se clasifica campeón en los cinco mil metros

UNMSM-CEDOC

EL CAMPEONATO DE SELECCION



La llegada de los 200 metros llanos — Seis de nuestros representantes en el próximo Campeonato Latino Americano — Los jueces anotan con toda satisfacción el record de Clavijo en el lanzamiento del mártillo

UNMSM-CEDOC

DE LOS ATLETAS PERUANOS



Chirichigno en el salto a la garrocha — Martin solo arriba primero en los 400 metros llanos — Molinari en el lanzamiento del martillo — Noya se clasifica en los cuatrocientos metros llanos para integrar el equipo peruano

LA SEMANA POLICIAL



La vista superior muestra el cadáver del desdichado hombre que fuera muerto por un ómnibus, en el Puente de Piedra, y cuya identificación no ha podido ser obtenida



Agripino Cárdenas, que al pretender atravesar la Estación de la Palma, fué cogido por el tren que partía al vecino puerto



Carlos Forger Engelbrecht, que fuera aplastado por un camión en el camino a Lurín

EL CRIMEN DEL PEDREGAL



Rosa Viñas García, la víctima de Gonzales que sucumbió a consecuencia de los dos tiros de revólver que le disparara al abrirla ella la puerta de la habitación en que vivía con su hija.



José Díaz Gonzales, que se dio muerte, disparándose un tiro en la sien, después de haber victimado a su exconviviente Rosa García, en un momento de celos y ante la negativa de ésta a reanudar su vida conyugal



Jesús Rueda Malásquez, la guapa mujer, que aburrida de la tormentosa vida que le dio su marido le infirió serlos machetazos mientras dormía, con el fin de victimario. Actualmente purga su canallasca acción

NECROLOGICA

Ha dejado de existir, en esta ciudad, el respetable caballero tacneño, señor Enrique Ward, generalmente estimado por sus condiciones singulares de honomía y de carácter y por los altos méritos que contrajo al servicio de la patria y de la causa reivindicacionista. Su sepelio estuvo muy concurrido. Damos su retrato.



Señor Enrique Ward, cuyo fallecimiento, ha sido profundamente sentido en nuestra sociedad



Ya no se arañe ni desgarre la piel — Lávese con LAVOL y hará cesar los dolores agudos causados por la irritación de la piel.

EL MUNDO DE LA PANTALLA



Jean Arthur, en un momento de delicioso abandono

RUIDOS DESAGRADABLES

Con la moda de las películas sonoras y del sincronismo, por un lado, y por otro, en fin, la música mecánica, no se puede ir ahora al cine en París, a menos de salir aturdido o de taparse las orejas previamente.

Se ha hecho la oscuridad y mientras la pantalla desarrolla episodios de guerra, la orquesta, cuando no un altavoz puesto detrás del lienzo, imita el estampido de los cañonazos, el silbido de los obuses, el zumbido de los aeroplanos, produciendo verdadero alboroto. En casi de que os atraiga el drama a cuyas peripecias asistís, no lograréis seguirlo a gusto, porque de continuo os sobresaltan las detonaciones y los cacharros. ¿Se trata del séplimo arte o sólo de una especie de jazz band sin arte y elevado a la enésima potencia, por añadidura?...

Otras veces, según decíamos al principio, un aparato escupe esas alegres canciones norteamericanas, tan graciosas en general, que no resultan insportables, aunque tiene gangosidades y carraspeos de gramófono; pero resultan, en cambio, inoportunas con frecuencia y nos distraen del film. He aquí lo que desde luego habíamos reprochado al nuevo cinema, que desplaza nuestra atención y desparrama su interés. En la mejor de la hipótesis, este cinema constituye un mal reflejo del teatro, y quien prefiera al espectáculo entendido así, va al teatro, no al cine.

Ayer, cómodamente arrellanados en mullida butaca, presenciábamos muchas tragedias o comedias sin que na-

da nos molestase en las salas oscuras. Poco a poco nos compenetrábamos de tal guisa, si nos placía, con la proyección, acompañada de melodías dul-

ces, ya que no siempre buenas, por virtud y a menudo por virtuosismo de unos ejecutantes discretos a falta de más noble cualidad. Si la banda nos in-



La bella, admirable e irresistible Lily Damita, luce todos los encantos y todas las tentaciones de su cuerpo perfecto

“Variedades”

trigaba, ni siquiera percibíamos el susurro de las notas, y si nos fastidiaban los incidentes del rectángulo luminoso, escuchábamos los compases de **Caballería rusticana** o de **Los millones de Arlequín**, para compensación... Hoy estamos forzados a oír un horrible desconcerto, al que contribuye toda clase de ruidos innecesarios, y de sonar compases, se limitan a cadencias machaconas, muy simpáticas casi siempre, que por simpáticas desvían nuestro recogimiento. ¿Cuáles son las ventajas de semejante innovación? A nuestro entender, ninguna, y creemos que sólo encontrarán alguna los enemigos anteriores de la cinegrafía.

El cinematógrafo se basa en el silencio—un silencio que no excluye el arrullo—, pues concentra, dentro de un único sentido, nuestra receptividad emotiva. Al repartirse entre dos sentidos, la emoción se fragmenta y se desintensifica, por supuesto, mucho más aún al mantenernos en constante desasosiego físico con una inarmónica paliza acústica.

A riesgo de manifestarnos reaccionarios, empezamos a abrigar un rencor sordo—o ensordecido, ¡ay!—contra un invento precioso sin duda al margen del cinematógrafo, y cuyo mérito reclama mil prácticas aplicaciones distintas de la absurda aplicación que se le da.

Germán Gómez de la Mata

EL “TIPO” EN LA PANTALLA

¿Restringirá la adherencia al “tipo” la selección de los actores a tal punto que cada uno de ellos no pueda interpretar sino uno o dos papeles por año?

Cifras obtenidas en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer indican que si bien los “extras” y actores de partes pequeñas se seleccionan de acuerdo al tipo, y los tipos es emplean de acuerdo a la orientación predominante

El Estómago Acido es Peligroso

La verdadera causa de la indigestión

Los ácidos orgánicos irritan o inflaman el delicado revestimiento de las paredes del estómago, agrian y fermentan los alimentos, evitan una digestión natural y conducen a la dispepsia e indigestión crónicas en la gran mayoría de los casos. La pepsina y otros digestivos artificiales sólo dan alivio temporal y no corrigen la causa del trastorno.

Los ácidos del estómago deben neutralizarse diariamente, limpiando y purificando el estómago después de cada comida con sólo tomar un cuarto de vaso de agua con dos pastillas de Magnesia Divina, que puede comprarse en cualquier droguería o botica. Esto evita la descomposición interior de los alimentos, lográndose una digestión natural y exenta de dolores o molestias. Siguiendo este procedimiento, usted podrá comer cuanto le plazca, sin temer indigestiones.



Charles Rodgers, uno de los más simpáticos galanes de la escena muda

en las películas, esta regla no rige con respecto a los personajes principales. Por ejemplo, cuando las películas de ladrones eran las más populares, los tipos de bandido tenían mejor salida y trabajaban casi de continuo, en tanto que los tipos de sociedad andaban más o menos desocupados. Pero las estrellas, cualquiera que fuese su tipo, seguían trabajando como de ordinario.

“Los actores principales”, dice John Lancaster, encargado de la selección del personal de las películas, “se dividen en dos clases: la estrella o artista que pueda adaptarse a varios roles y el actor cuya parte necesita adaptarse a su tipo. Adolphe Menjou, por ejemplo, necesita papeles de cierto género, en tanto que Lon Chaney o John Gilbert, tienen el don de asimilarse a diversos personajes de tipo completamente distinto.

“El cinema de mañana será indudablemente muy exigente en la selección de tipos definidos para sus escenas de muchedumbre, de modo que sólo ciertos extras podrán usarse en determinada película; pero esto no re-

za con los actores principales cuya interpretación resultará todavía más convincente rodeados de una muchedumbre auténtica.

“Fundamentalmente, el público reclama sus estrellas favoritas. Y, por otra parte, casi todos los favoritos del cinema se han conquistado esta posición por su habilidad de sumergir la propia personalidad en la del personaje representado”.

“Aunque el actor no sea tan convincente como tipo” afirma Tod Browning, director de muchos de los éxitos de Lon Chaney, “su arte domina pronto esta primera impresión. Por ejemplo, cuando se filmó “Mr. Wu”,



SELLOS DE CORREO

Precios sin competencia

Catálogo Gratis y Franco

Cuadernos para escoger

R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS

tal vez un chino verdadero habría sido más convincente que Lon Chaney, a primera vista. Pero Chaney, por sus manierismos y su perfecto aire de oriental, unido a un hábil arreglo de su rostro, encarnó tan completamente el personaje del hijo del Celeste Imperio, que apenas corridos unos cuantos metros de cinta, era ante los ojos del público un genuino mandarín chino. Estaba, además, rodeado de verdaderos chinos, lo cual daba mayor verosimilitud a su actuación. Chaney ha representado papeles de ruso, de noruego, de inglés, de italiano y de muchas otras nacionalidades, tipos todos ellos muy diferentes del suyo propio. Sus triunfos dicen de su talento de adaptación a cualquier rol.”

Aspecto interesante de la idea de rodear a la estrella de elemento genuino se revela en la interpretación de John Gilbert en “Los Cosacos”. Está rodeado en la película de una tropa de verdaderos jinetes cosacos y, en esta atmósfera, se asimiló con tal perfección al personaje representado que parece tan cosaco como los otros.”

“Cuando uno se asocia con cierto grupo” explica Gilbert, “absorbe inconscientemente sus manierismos y hasta su psicología, de manera que, mezclándose con tipo determinado se adquieren las características de ese tipo. El niño que asiste a una escuela se asimila muy pronto los manierismos de los demás alumnos, por más que sea decididamente otra clase de tipo. Asimismo, el actor, asociándose con tipos genuinos, absorbe lo suficiente para copiarlos con éxito aunque personalmente sea del todo diferente.”

“No depende tanto de la apariencia como de la manera de pensar, comenta Lon Chaney. “Por ejemplo, en “His Secretary y otras cintas, Norma Shearer, mujer hermosa si las hay, logró encarnar personajes insignificantes —

una taquígrafa, entre ellos — con tal éxito que la ilusión era completa. Con todo, no se debía precisamente al disfraz, este resultado. Se había arreglado el pelo de otra manera, es cierto; se disfrazó el semblante ligera-



Lupe Vélez, la adorable mexicana, en “La Canción del Amor”, de Artistas Unidos

mente; pero lo más importante fue que se obligó a pensar como muchacha fea y desgarbada.

“Emil Jannings, es un ejemplo excelente de lo que quiero decir. Puede representar el personaje que se le ocurra, porque tenga talento especial para el disfraz, sino porque se acos-

lumbra a pensar en los mismos términos que su personaje. Su interpretación del portero de hotel en “The Last Laugh” fué mediocre en punto a disfraz, pero maravillosa en cuanto a la psicología del individuo. La con-

Anticalculina EBREY

El remedio natural para el

REUMATISMO

Los doctores Carmona, Cevallos, Lemus, Pérez y Mendoza, testimonian que para el reumatismo, exceso de ácido úrico, cólicos hepáticos y nefríticos, inflamaciones, dolores en los músculos y articulaciones, nada trae alivio tan rápido y duradero como 30 gotas de ANTICALCULINA EBREY en un vaso de agua, tres veces al día.

No use sustitutos. Pida un libro a Ebrey Chemical Works, 37 Pearl St.,



Una escena sugestiva de "La Canción del Amor", en la que Lupita Vélez, está realmente hechicera

currencia recibe la impresión de sus pensamientos".

"Cuando un actor tiene personalidad interesante es posible adaptar el argumento a su personalidad, como sucede en el caso de favoritos de la pantalla con tipo determinado", dice Clarence Brown. "Si es hábil, sin embargo, es él quien se adapta a la historia. John Gilbert ha obtenido iguales triunfos como oficial alemán, como príncipe de los Balkanes, como contrabandista del icor en los Estados Unidos y como jinete cosaco. ¿Por qué? Porque tiene el don de asimilarse a su personaje".

"Mientras el público continúe apegado a sus artistas favoritos", dice Lionel Barrymore, "el cinema no puede establecer definitivamente la norma de buscar el tipo exacto de actor para cada rol. Y, después de todo, si esto llegara a realizarse no habría necesidad de actores porque entonces lo único que haría el actor sería representarse a sí mismo. El verdadero actor puede interpretar cualquier papel. Naturalmente, hay sus limitaciones: yo, por ejemplo, no puedo representar el papel de un joven de veinte años ni puede Chaney desempeñar un rol en

que descollarían Conrad Nagel o Ramón Novarro. Pero, dentro de ciertos límites, podemos interpretar, y debe esperarse que así lo hagamos, una gran variedad de personajes."

CINEMA GRATIS

Conviene distraer a las personas en todo momento, por todos los medios posibles impidiéndoles cavilar acerca de sus pesares, de sus temores y del fondo inevitablemente dramático de la vida. Hay que combatir sin cesar no sólo nuestros dolores reales sino los imaginarios y nuestra natural inclinación a la tristeza y al aburrimiento y así lo han comprendido, por ejemplo, los médicos, dentistas, etc., y profesionales que para halagar a su clientela y aumentarla han decidido ofrecer a los que acuden a sus consultas algún espectáculo agradable, que les entretenga la vista; por ahora; más tarde probablemente será también que les deleite el oído.

Es así como el laboratorio dental de Tuttle en Boston ha demostrado conocer profundamente la psicología del público de ese lugar y de apreciar que muchas personas se abstienen de buscar el alivio y la salud dental en los consultorios de los dentistas por temor a los ratos desagradables o dolorosos que pasan durante las curaciones o bien antes de ellas cuando las aguardan.

HOY

es cuando debe Ud. cuidar su salud para que los "mañanas" por muchos años le traigan bienestar y goce de la vida. Acumule robustez y resistencia con la

Emulsión de Scott





Dedicado a
"Variedades"
Constancia Salas



Andalucía: reverberante sol, limpio cielo, ubérrimo paisaje; Andalucía, paradoja: alegría y tristeza, pandereta y canto hondo, manzanilla y saetas; Andalucía, toros: trágicos arlequines que retan en los cosos a la muerte, oro y sangre; mantones, encajes, pedrería, mujeres: gitanas escapadas del más glorioso lienzo de Romero de Torres, cordobesas sutilmente inquietantes, sevillanas apasionadas y violentas. Sensualidad mora y majeza española.

Andalucía, coplas y leyendas que aroman más que sus jardines:

“Para qué llamar caminos
a los surcos del azar?

Todo el que camina, anda
como Jesús, sobre el mar...”

Andalucía, color, música, danza, poesía. Andalucía, atracción. Latidos turbulentos y febriles, rubios turistas de Baedeker, Kodaek, estilógrafo y libro de notas, soñadores todos y cada uno a su manera, van a beber belleza y luz en las ciudades mágicas: Sevilla, Granada, Córdoba, Jérez.

— Y sabe Ud. el origen del nombre Andalucía?

Sonrió bonachonamente el viejecillo



Una estrecha calleja y un lechero

“Variedades”

de cada verja, un jardín florecido eternamente. Rceas, claveles, ¡sevillanas! La sevillana es la más bella flor de los jardines de Sevilla. Mística rosa blanca o sangriento clavel, flor de pasión en todo caso. A través de los ojos de abismo, deslumbra y quema más el Sol de Andalucía.

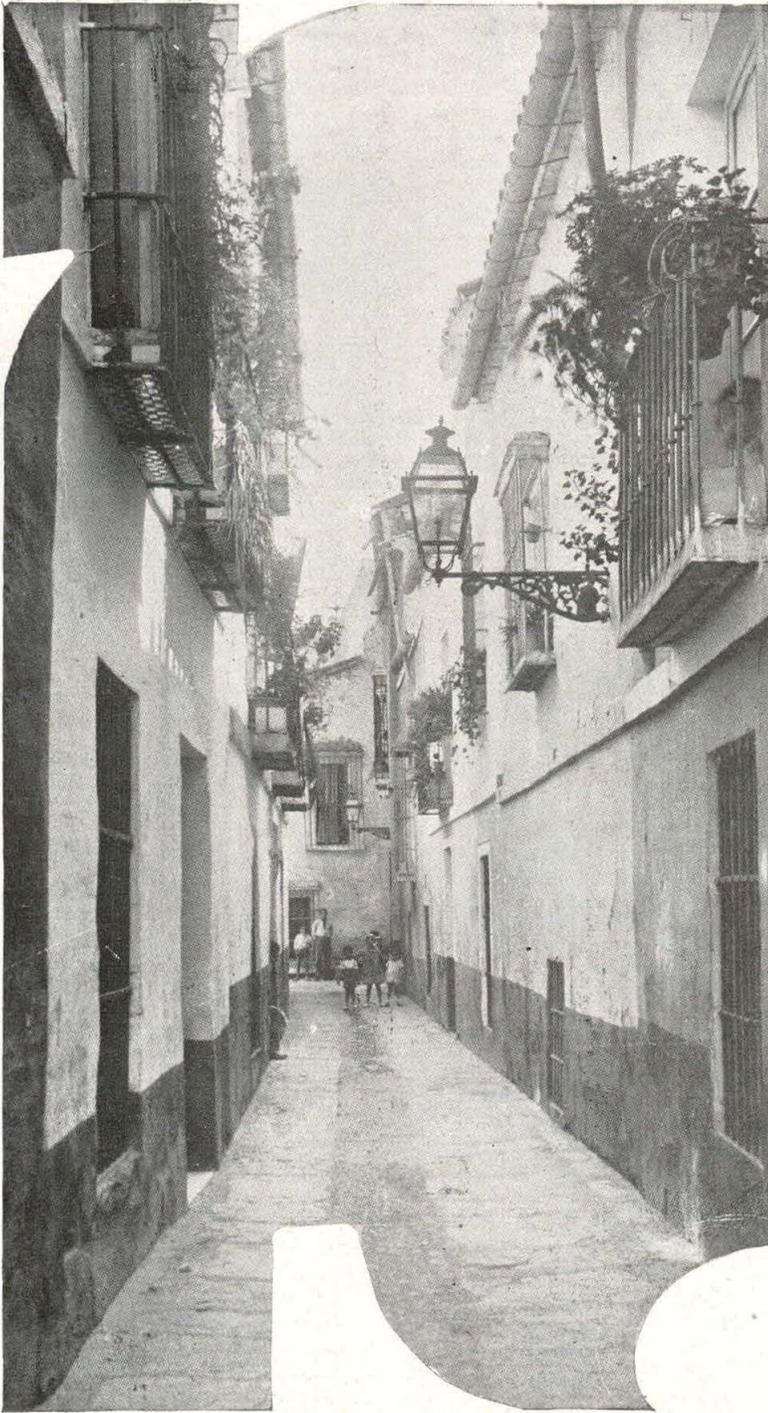
A la sevillana hay que verla bailar. La seguidilla la arrebató, la soleá la transfiguró, la malagueña la ilumina. Y en los salones regios, en los tablados o en las ferias—aristócrata, bailadora profesional o moza—hace derroche de gracia y de belleza.

Y hay que verla, también, en la Plaza de Toros. Tocada de la clásica peineta de la mantilla de encajes milagrosos o del mantón espléndido, más rojos y fragantes los labios reidores que los claveles que lleva en la cabeza, y los ojos con más vivos fulgores que el fino estroque retuciente del torero. La sevillana es el embrujo máximo de la ciudad embrujadora.

Rumboso, gran señor, el sevillano ofrece a sus huéspedes, compatriotas o extranjeros, una vida de príncipe. Cría de reses bravas, caballos, tientas, cafés, clubes y espectáculos ocupan su tiempo, que se reparte así exclusivamente entre sus aficiones predilectas. El sevillano, vive, como pocos, su vida.

* * *

Dice Edmundo d'Amicis que en las callejas de la antigua Hispalis puede leerse su historia y su leyenda. Pero más que en las calles, tan típicas algunas como esa retorcida y estrecha de la Sierpe, la leyenda y la historia de Sevilla están escritas en sus rejas. Evocadoras de épocas heroicas, de gestos de epopeya, de la lucha de siglos entre cristianos y árabes: pero también



Una típica calle de Sevilla, en el barrio de Santa Cruz

al oír la respuesta negativa, y con ese su pintoresco hablar de británico que viviera largo tiempo en Sevilla, agregé:

—Pues verá Ud., señor. Iba un gitano por esa tierras de Dios—porque son de Dios, ¿eh?—cabalgando una mula. Tan larga había sido la jornada, que al cabo el animal rindióse a la fatiga, al hambre y a la sed bajo el ardiente sol del Mediodía, y se negó, con terquedad propia de mula, a dar un paso más. El gitano, exasperado, la emprendiera a foelazos, en tanto, cada

vez con más furia, gritaba: Anda, Lucía! Y desde entonces la región se llama Andalucía...

* * *

Sevilla, flor de ciudades y ciudad de flores, callejas apretadas, rejas evocadoras, castañuelas, tablados, semana Santa, mujerío y pasión. Quien no vió Sevilla no vió maravilla.

El recuerdo proyecta sobre el ceram inmaculado del papel la fantástica film.

En cada casa, en cada palio, detrás

SIEMPRE van sonriendo por la vida quienes rebosan salud. No pueden ser sanos con dientes picados.

SONRIE MEJOR QUIEN USA

I PANA
PASTA DENTIFRICA



Una garrida sevillana

y sobre todo, de romances y tragedias de amor. ¿De cuántos deliciosos juramentos, de cuántas áureas ilusiones, de qué dulces poemas no han sido mudos y propicios testigos las rejas sevillanas? ¿Y de cuántas angustias lacerantes, de cuántas sombrías encrucejadas—chocar de aceros y rasgar de carnes,— de cuántas esperanzas dolorosa e irremediadamente truncas no podríamos hablarlos?

¡Oh, manes de Don Juan, adorable y terrible huésped de doncellas! Tu sombra vaga todavía en las callejas, y no es extraño que el viandante vea, en las noches silentes y lunadas, prenderse las dos alas de tu capa española a una verja florida, y asomar, tras la verja, la silueta exquisita de una mujer rendida para siempre a tus halagos!...

Las procesiones de Sevilla son únicas. Olor de incienso y desgarramiento de saetas, la Virgen de la Macarena y la de Triana se disputan; palmo a palmo, el orgullo de exhibir mayor número de fieles. Es posible encontrar más alta majestad en otras fiestas religiosas; pero en ninguna como en las sevillanas puede hallarse más exaltado misticismo, más color y más vida. Todos—la dama que ostenta títulos y escudo y la moza plebeya, el gran señor y el chulo—se confunden en una sola aspiración y en un solo entusiasmo.

También las corridas de toros las igualan. Jesús del Gran Poder y Juan Belmonte se reparten a mitades exaltadas los devotos. ¿Hay, acaso, cierta religiosidad exasperada en el toro? ¿O es que en las procesiones tiene el sevillano sólo uno de tantos motivos de pasión? Ambas cosas tal vez; pero lo cierto es que en el ruedo oíréis exclamaciones con extraño sabor a misticismo, y en la Semana Santa coplas que más parecen dirigidas a Joselito que a la Virgen....

* * *

Mas Sevilla no es únicamente flamenquismo, ni es propósito nuestro limitarnos a ese su aspecto pinturero, ya estudiado y descrito, admirablemente. Tiene muy otras interesantes fases, que merecen la atención del turista y pueden despertar la del lector. Pero como esta crónica se tornaría demasiado larga si abordara esos tópicos, labremos de dejarlos para un próximo artículo.

La escala de Sevilla no debe ser de un día. Exige más, mucho más, la ciudad de la belleza, la gracia y la alegría

R. L. H.

Chiclón, 1929.

Una preparación casera devuelve su color al pelo

Cualquier persona canosa puede parecer veinte años más joven si se aprovecha de la receta dada por un barbero de Cincinnati, para devolver al cabello su color natural. He aquí la receta; Añádase a medio litro de agua, 28 gramos de “bay rum,” 7 gramos de glicerina y una cajita de Compuesto de Barbo; agítese bien hasta que se disuelvan los ingredientes, los cuales pueden comprarse en cualquier botica por muy poco dinero.

Aplíquese esta preparación al cabello dos veces por semana y muy pronto el pelo recobrará el matiz deseado. Es fácil de aplicar, no es pegajosa ni grasienta, no mancha el cuero cabelludo y no se cae con el roce.

UNA GIRA DEL MARISCAL ORBEGOSO

Prosiguiendo en la utilísima y patriótica labor de publicar los "Documentos" del Gran Mariscal don Luis José de Orbegoso, figura destacada de nuestra historia republicana, su nieto, el ilustre escritor y periodista nacional, Dr. Luis Varela Orbegoso, acaba de dar a la estampa el tercer tomo de esta interesante Colección que contiene el Diario del Viaje que el célebre Prócer realizara al sur del País, cuando ejercía la Presidencia del Perú, en 1834. Se trata de un valioso manuscrito, que se conserva original en la Biblioteca Nacional de Quito, tan acertadamente dirigida por el erudito ecuatoriano D. Cristóbal de Gangotera Jijón y que fuera redactado por el Capellán del antiguo Conde de Olmos, que era el P. José María Blanco, cura de Marca bal. En él se consignan, con riqueza de detalle y en sabroso estilo, todos los incidentes de la marcha de la comitiva presidencial al través de pueblos y haciendas de los departamentos de Lima, Ica, Huancavelca, Cuzco, Apurímac, Arequipa y Puno (lo referente a los dos últimos, se publicará en otro tomo) y se dan datos geográficos, estadísticos y folklóricos de cada una de tales regiones. Algunas de estas páginas son de innegable valor histórico y literario y creemos que su reproducción ha de tener interés para nuestros lectores. Para ello hemos escogido los relatos de las entrevistas de Orbegoso con Necochea y O'Higgins y las honras que, generosamente, mandó oficiar el Gran Mariscal en memoria de su Implacable contendor, el General Frías.

Día 11 de Noviembre de 1834

A las cinco de la tarde de este día salió Su Excelencia de Lima, acompañado de los Generales Don Domingo Nieto y Don Francisco Valle Riestra, que va de Jefe del Estado Mayor y de muchos jefes y oficiales de la guarnición de Lima, atravesando por medio de un numeroso gentío que había concurrido a cubrir todas las avenidas del Palacio para verlo salir.

Su marcha la emprendió por la portada de Guadalupe, dirigiéndose a los Chorrillos con el objeto de visitar a su antiguo compañero el señor Gran Mariscal Don Mariano Necochea, que se hallaba de convaleciente en ese pueblo. A las siete de la noche se verificó esta entrevista, en la que fué recibido Su Excelencia con trasportes de alegría; permaneció allí hasta las diez de la noche, en que emprendió de nuevo su marcha hacia la hacienda de Villa. A una legua de distancia del Pueblo de Chorrillos, donde lo aguardaba con impaciencia su hacendado D. Juan Bautista Lavalle, quien hospedó a Su Excelencia con la magnificencia debida al alto personaje que honraba la habitación, presentándole un brillante deservido: concluido éste se retiró Su Excelencia a dormir.

Día Domingo 16 de Noviembre

A las diez de la mañana salió S. E. para Montalván, distante legua y media de Casa-Blanca, adonde llegó a las doce del día.

Un numeroso gentío venido de la Villa de Cañete y otros lugares cubría todo el camino. El Benemérito señor General O'Higgins, dueño de Montalván, el Cura de Cañete, don Nicolás Piedra y todas las personas de viso de esta villa aguardaban a S. E. de ceremonia en la mitad del camino: allí lo saludaron, y engrosando la comitiva llegaron con él a Montalván.

Esta hacienda desde antemano es-



Gran Mariscal D. Luis José de Orbegoso

laba adornada con arcos formados de ramas de laurel y olivo, y en la entrada flameaba el bicolor peruano. No bien avistaron a S. E. cuando un movimiento general de alegría se apoderó de todos los concurrentes: inmediatamente resonaron los vivas, y el aire conmovido con las vibraciones de las campanas y del repelido estruendo de los cohetes y camaretas, anunció la

llegada de S. E. a Montalván. Tan luego como se apeó este ilustre personaje, unas jóvenes adornadas con gusto le brindaron rosas, las señoras madre y hermana del señor O'Higgins, que se hallaban en las escaleras, lo agasajaron y felicitaron, acompañándole a la hermosa habitación que le tenían destinada. A poco tiempo se presentó allí la municipalidad de Cañete a saludarlo

"VARIEDADES"

y arengarle, manifestándole el más cumplido placer por el honor que habían recibido al tenerlo en su seno.

Se siguió una mesa abundante servida por 40 cubiertos, en la que brindaron por S. E. los señores Sub-Prefecto de la Provincia de Cañete, Don Francisco Casas, Coronel y Comandante militar de ella, el señor General O'Higgins, el Cura Vicario de Cañete, muchos individuos de la municipalidad, y Don Narciso de la Colina. Entre las arengas y brindis fueron los más notables los que hizo el señor General O'Higgins. Estos son los siguientes:

"Al levantar la copa para saludar al ilustre nombre del defensor de las libertades públicas, séame permitido expresar mi gozo y el de mi familia por su prosperidad y de la generosa nación que preside, cuyos votos son tan ardientes, como nuestros vivos deseos, porque, uniendo siempre la oliva al eterno laurel de sus glorias, sea el baluarte inexpugnable de los libres contra la violencia y la injusticia. Libertad es su estandarte: dichosos los pueblos que combaten por tan alto bien: ellos son dignos de merecida admiración de los buenos y las congratulaciones del filósofo y el patriota. Brindo, señores, por el que, dando libertad a su patria, se afanó en asegurar este bien supremo — por S. E. el General Presidente".

20.—"Nuestra Patria común, señores, que fué la insignia de un mundo oscuro, y hoy por la bondad del eterno, la esperanza del fundamento de la Libertad, se apresura a completar la estructura de la sociedad, por los irresistibles progresos de la ilustración, de la experiencia y de la unión, colum-



Gran Mariscal D. Luis José de Orbegoso — (Retrato hecho en el Cuzco en 1834)

na poderosa con que el ilustre ciudadano Presidente que tenemos la satisfacción de saludar en este día, ha sabido en su marcha prodigiosa detener torrentes de sangre, lágrimas y suspiros, y extender su mano generosa para sellar la alianza fraternal. Gloria que en su total extensión nos asegura Patria y Libertad. Brindo, pues, por esta gloria."

No hay reunión en donde no se deje entrever alguna molestia, mas en ésta un espíritu de congratulación hacia el libertador de la Patria alejó de los convidados el fastidio para que a satisfacción se entregasen a la alegría. Así es que todo fué placer en Montalván: una a otra se subseguían las diversiones: el canto ocupaba las noches la atención de los concurrentes, y los días se pasaban con los entretenimientos de la mesa, el paseo y las conversaciones animadas y sostenidas por el bello sexo, en los que éste desplegaba su gracia para alejar la monotonía.

Día Lunes 17 de Noviembre

Después de haber almorzado S. E. en Montalván salió a pié para Cañete, distante tres cuadras de esta hacienda. En el tránsito encontró a casi toda la población, que incesantemente lo vivaba, sin poder prescindir de los abrazos con que le interrumpían de continuo su marcha. Con este numeroso concurso llegó a Cañete, cuyas calles estaban adornadas de arcos, bandears y

colgaduras, y obstruidas de un numeroso gentío, que a la par de los individuos de la comitiva levantaban el grito para vivir a S. E., y apenas dejaban percibir el ruido que hacían los repiques de campanas, cohetes y camaretas. Gastaría dos horas para entrar en la casa que le tenía preparada el señor Sub-Prefecto Casas. No bien entró en ella cuando una orquesta de música acalló los vivas de la multitud. El bello sexo que se había reunido allí principió, como acostumbra, a poner en ejercicio sus gracias que afectaron los ánimos de la concurrencia: luego regalaron a S. E. flores y a poco tiempo entonaron canciones. A las doce del día se puso una gran mesa de once,



Doña María Josefa Martínez de Pinillos, de Orbegoso

ORLEX

Para Teñir el Cabello

Para devolver al cabello su color natural, ya sea negro, castaño o el que sea, recomendamos probar el Polvo ORLEX, que disuelto en agua forma un magnífico tinte para el cabello canoso. Es fácil de aplicar, su costo es moderado y una caja dura largo tiempo. Además de dar al cabello el color que se desea, lo deja suave y sedoso, a la vez que hace que la persona se vea muchísimo más joven, pues es mucha la diferencia entre el pelo canoso y el pelo de color natural. Compre ORLEX en las boticas, perfumerías, tiendas mixtas, etc., y úselo de acuerdo con las instrucciones en cada caja.



General Mariano Necochea

y a las dos de la tarde se sirvió otra de 80 cubiertos. En ella brindaron por la salud de S. E., distinguiéndose en estos brindis los señores O'Higgins, Casas, Colina y Piedra.

A las siete de la noche principió el baile, el que lo rompió con un vals, S. E. acompañado de la señorita her-



**CURSO ESPECIAL POR
CORRESPONDENCIA
EDITADO EN 1929**

ESCUELA SUPERIOR DE
AUTOMOVILISTAS

American Automobile School

736 Lexington Ave. (Entre las
calles 58 y 59)

NUEVA YORK E. U. A.

Por nuestro método práctico, conciso y científico, le convertimos en poco tiempo en un Vendedor, Oficial, Agente, Mecánico, Experto, Probador o Inspector en el ramo automovilista. Curso por Correspondencia. Instrucción experta. Adiéstrese en el negocio más lucrativo del mundo.

Escuela establecida hace 24 años

LA ESCUELA RENOMBRADA

— Pídanse Informes —
Se habla Español

LIMPIE ALUMINIO

con Sapolio.
Limpia, bruñe y pule,
segura y completamente.
No deja polvo ni olor desagradable.
Unica y exclusivamente elaboran
Sapolio Enoch Morgan's
Sons Co., Nueva
York, E. U. A.

SAPOLIO
MARCA DE FABRICA REGISTRADA

mana del señor General O'Higgins. Duró éste hasta las once de la noche, en que S. E. se retiró con toda su comitiva a Montalván.

A las siete de la mañana se levantó S. E. para seguir su marcha al Pueblo de Lunahuaná, distante como ocho leguas de la Villa de Cañete.

A las ocho le sirvieron un abundante y lucido almuerzo, y estando para montar le cantaron las señoras una canción patética, que enterneció a S. E. y afectó a muchos de los de la comitiva que estando ya montados, esperando sólo que montase S. E. para salir de Montalván. Luego que se concluyó la canción principió a despedirse de las señoras, que le manifestaron mucho sentimiento a causa de lo halladas y divertidas que estaban con S. E. en los dos días que moró con ellas. A las lágrimas que derramaban, agregaban votos conjurando a la fortuna para que le fuere propicia en su viaje. No fué menos el sentimiento que le manifestaron todos los que se hallaron presentes a esta escena interesante.

A las nueve y media salió S. E. de Montalván acompañado del señor general O'Higgins, y de todos los sujetos visibles de la población y comarca, cuyo número ascendería a quinientos individuos. Al llegar a Cañete principiaron las plegarias, no obstante de haber muchas camaretas y cohetes, y estar las calles cubiertas de arcos, banderas y colgaduras. Sus moradores sensibles a la partida de S. E. le manifestaron en sus semblantes el dolor

que sentían al verlo salir de su país.

Luego que llegó S. E. al Imperial, que es un vasto llano distante una legua de Cañete, pasó allí para admirarlo: a poco de esto se despidió el señor general O'Higgins y toda la comitiva, quedando sólo algunos que pasaron con S. E. a Lunahuaná y toda la comitiva, quedando sólo algunos que pasaron con S. E. a Lunahuaná. En Caltopa, que son unos llanos que están a tres leguas del Imperial, hizo S. E. un nue-



General José María Frías

“Variedades”

vo descanso: de aquí pasó al Puente de Pauyo, distante tres leguas de Caltopa, donde hizo lo mismo, entrando a un misero rancho que había a la banda opuesta del río, para defenderse del sol, que eslababa en toda la fuerza, y mientras pasaba la familia con comodidad el puente, que por tener 20 varas de extensión y ser de cables de cabuya y de mimbres, balanceaba mucho, y era preciso, apeándose, pasar uno por uno, y descargar a las mulas para a hombros pasar la carga. En este descanso encontró con un hombre extravagante, que le presentó un papel tan desconcertado como lo era la cabeza del que lo concibió.

Día Lunes 24 de Noviembre

A las siete y media de la mañana se levantó S. E. y a las nueve se le sirvió el almuerzo. A las once salió a caballo con una numerosa comitiva a recorrer las posiciones de Huailacucho donde murió en la guerra el General Frías. A las cuatro de la tarde volvió de este paseo, y encontró la casa en la misma disposición y alegría que el día de su entrada. A poco de su llegada se sentó a la mesa en donde lo obsequiaron con la misma profusión del día anterior, brindándole, repetidamente,

Como a las seis y media se concluyó la mesa y a esa hora pasaron a otra de refresco, cubierta de dulces y licores exquisitos, en la que permaneció mucho tiempo, y después entró en tertulia, de la que salió al hacer honras al General Frías. A las doce y media se acostó S. E.

Día 25 de Noviembre

A las ocho de la mañana se levantó S. E. de dormir y a las nueve y media se le sirvió el almuerzo. Entretanto almorzaban se iban reuniendo la Municipalidad y personas visibles para salir con S. E. a la iglesia matriz de San Antonio, donde se hacían las exequias. Terminado el almuerzo salió S. E. con esta lucida comitiva, atravesando por el medio de dos alas que formaba el batallón Defensores, mandado por el Benemérito señor coronel don Domingo Casanova. El clero que no había concurrido a sacar a S. E. de su casa, lo aguardaba revestido en la puerta del templo, donde lo recibieron con el aparato y ceremonia debidos al Supremo magistrado de una nación culta. Luego que S. E. ocupó su asiento principió la Vigilia, que la ofreció su Capellán, el Cuña de Marcabal Don José María Blanco, quien cantó también

la misa. Duró esta función hasta las doce y media del día, en que se retiró S. E.

El templo estaba majestuosamente compuesto: un gran sarcófago rodeado de mucha cera con las insignias militares, colocado sobre una tumba, ocupaba el pavimento de él, y todos los altares estaban iluminados. Desde muy temprano principiaron los dobles en todas las iglesias.

Este día lo pasó S. E., como los dos anteriores, rodeado de visitas de la Villa y los curas con sus capas de oro concurrieron a las exequias y lleno de satisfacción. Antes de comer recorrió los templos y conventos de la Villa, mereciendo su atención el de San Francisco, donde se está aseando el local para fundar la Escuela y colegio costeados por el Estado.

Después de haber recorrido San Francisco entró de visita a la casa del Subprefecto Veramendi, quien le obsequió con una lucida mesa de dulces y licores, presentándole varias curiosidades y una vieja doméstica, que fue la primera que conoció S. E. en el Perú.

A las cuatro de la tarde se retiró a comer y muy temprano por la noche a dormir para madrugar y seguir su marcha a Huanta.

Todas las personas sanas
tienen por norma depurar el
cuerpo diariamente, para cuyo
objeto no hay nada que resulte
más agradable ni más seguro
y eficaz que el laxante

“SAL DE FRUTA” ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



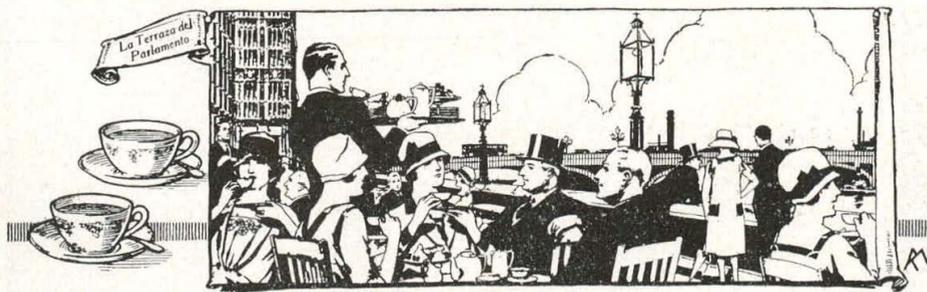
The Houses of Parliament

EL Palacio del Parlamento, construido en 1840-1857, en estilo gótico avanzado (Tudor), con la Torre del Reloj albergando la famosa campana llamada Big Ben, cuyos solemnes tañidos son tan conocidos no solo por todos los londinenses y viajeros en Londres, sino también desde que se inventó la radiotelefonía, en casi todas partes del mundo; y con la Torre Victoria, la más alta de las tres torres (102 metros de altura). La señal de que el Parlamento está en sesión es el Pabellón Inglés arbolado en la Torre Victoria, durante el día, o una luz encendida en la Torre del Reloj durante la noche.

Ahi donde se ha creado la historia de la nación inglesa desde hace casi un siglo, ¡cuantos ingleses patrióticos delendiendo en dura contienda el bien de su patria en asuntos interiores o extranjeros, sean Miembros de la Cámara de los Lores o de la Cámara de los Comunes, habrán conseguido fortificarse rápidamente para continuar la lucha tomando una taza del fragante y vivificante

TE HORNIMAN

Proveedores de todos los Establecimientos de importancia, y alomados en la Gran Bretaña desde hace más de 100 años. El Té Horniman se dispone expresamente para Ustedes como para todos los países del mundo en envases de diferentes tamaños ajustados a la conveniencia de cada comprador.



AGENTES: GRAHAM ROWE & Co.

EL LAPIZ DE MALAGA GRENET

EL FORMIDABLE "FABER" ES HOY "MR. GRINE" — EL ARTE Y LOS NEGOCIOS — LAS "FLAPPERS" Y EL "LEWIS STONE" AREQUIPEÑO

Julio Málaga Grenet, el genial dibujante arequipeño, el formidable "Faber" (y aquí sí que cabe justísimo el manoseado calificativo), el formidable "Faber", repelimos, ha abierto brecha en los "rasca-cielos" neoyorquinos.

¿Quién, en el Perú, no recuerda al "padre" de "Don Luncs", al caricaturista famoso que con su lápiz ha inmortalizado a centenares de hombres "célebres", que si él no los hubiera "visto", poniéndolos de relieve, permanecerían hoy tal vez relegados al olvido?

¿Quién no recuerda sus resonantes triunfos que culminaron en su célebre exhibición hecha en el diario "El Perú" y sus caricaturas magistrales, vigorosas, valientes y soberbias, que han aparecido en todas las revistas de Lima y por largo tiempo, en ésta de VARIEDADES, que fué su casa, contribuyendo en no poca escala a que fuera ésta la publicación que por su índole ha llegado a ser el verdadero exponente de la cultura y el arte nacionales dentro y fuera del Perú?

En todos los países de nuestra América es bien conocido el nombre de Málaga Grenet. Pero fué especialmente en la cosmopolita Buenos Aires, donde tuvo a su cargo la dirección artística de "Caras y Caretas", colaborando activamente también en varias otras prestigiosas publicaciones de la capital argentina, donde los exquisitos dibujos y soberbias caricaturas de Málaga, acarrearón merecidamente mayores triunfos a su nombre. Triunfos que el artista acentuó en el período álgido de la guerra europea, haciendo popular y célebre su seudónimo de "Faber", con el cual es conocido en todo Europa, por sus trabajos y caricaturas de los prohombres de aquella diabólica conflagración, aparecidos en el periódico "Le Matin", de París, del cual fué (desde Buenos Aires), su redactor artístico.

Pero los triunfos obtenidos no fueron suficientes a contener su inquietud espiritual, y su fiebre andariega lo llevó a Nueva York, donde se plantó un buen día, lápiz en ristre, dispuesto a conquistar la Metrópoli del Dólar.

La conquista no era fácil, ¡ni mucho menos! y así tuvo nuestro artista harta ocasión de palparlo a través de nada gratas experiencias en los primeros tiempos de su aventura en la urbe judaica y multiforme.

De los obstáculos con que tropezaba el "new-comer", dos eran principalmente los más serios: el del idioma y el del arte-negocio.

El primero fué fácil de salvarlo, gracias a la oportuna ayuda de uno

que otro amigo que actuaba a conveniencia de intérpretes o secretario. El idioma inglés (o su imitación yanqui) no era sólo completamente desconocido para "Faber", sino lo que es peor, cordialmente detestado; esta aversión no ha conseguido enfriarse ni aun en los cinco años que lleva ya residiendo y triunfando Málaga en la

Málaga pronto se dió cuenta del terreno en que pisaba y de los hombres con quienes tenía que habérselas, preparó sus armas y se puso en guisa de batalla. De un solo tajo de su lápiz magistral partió en dos la palabreja que cual un fantasma venía a interponerse entre él y su triunfo: ¡Business! Descartó la última sílaba por inútil y



Nuestro antiguo y muy querido director artístico, en su escritorio de Nueva York

fantástica Ciudad del Hudson. En cuanto a lo segundo, era asunto más difícil y un obstáculo más sólido. Pero ello no arredró a nuestro artista, su espíritu luchador y tesonero por el contrario halló en ello mayor acicate para la coronación de sus anhelos.

Los grandes directores de las revistas yanquis, a quienes Málaga Grenet fué a ver, en esos primeros días no querían arte (por lo menos el arte puro que se les ofrecía, ceñido legítimamente a los cánones de la estética), sino arte-negocio (Business).

aprovechó inteligentemente el resto. **Busy** (diligente), se puso en seguida. Es decir, plantó su tienda y armó su caballete en plena Quinta Avenida, enristró su lápiz y aguzó su ingenio, y si no quemó sus naves como Cortés, colgó de lo más alto de la muralla de la conveniencia los cánones estéticos y sus principios artísticos, y se dispuso de lleno a su conquista.

TRIUNFO ROTUNDO

Los directores querían arte-negocio,

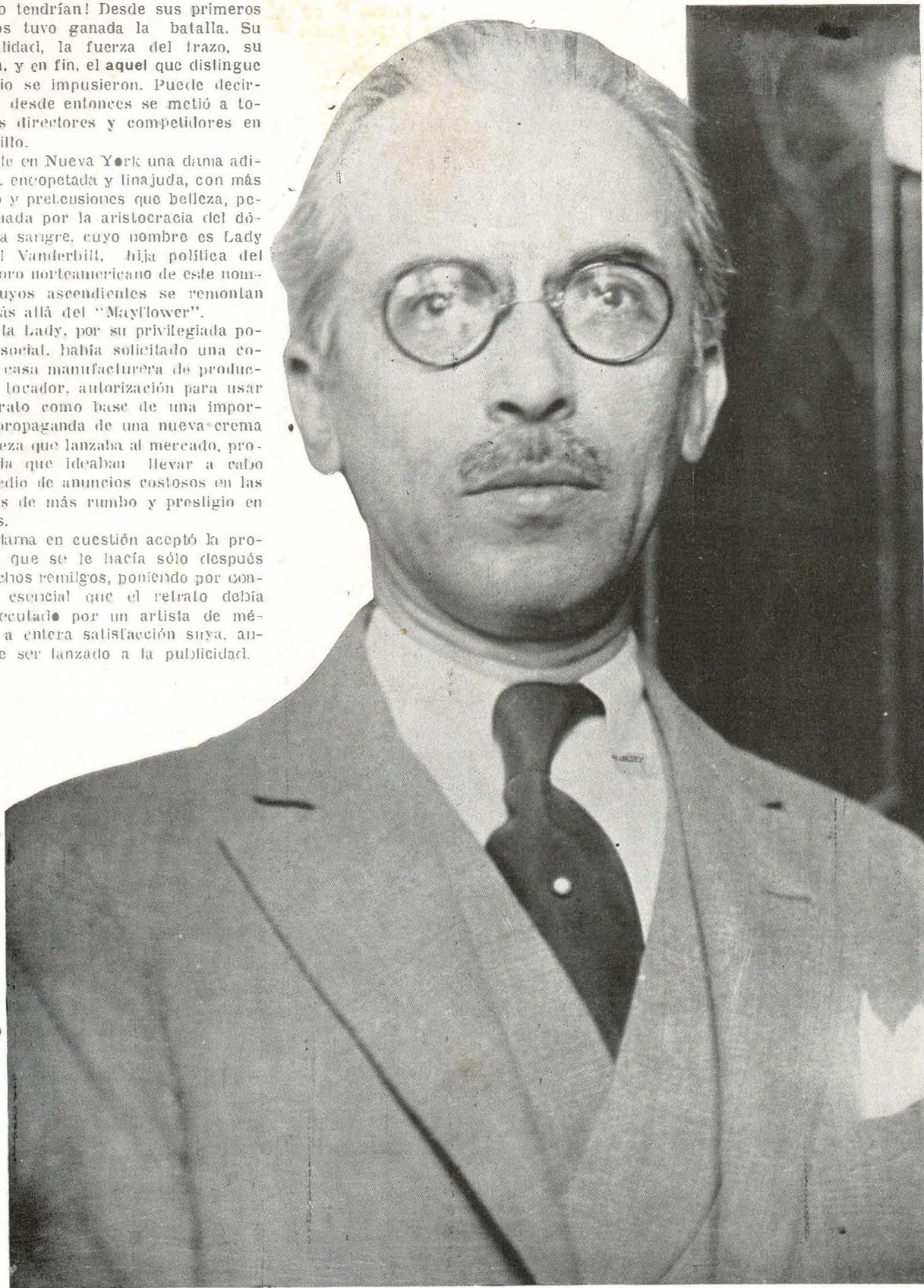
ABRE BRECHA EN LOS "RASCA-CIELOS"

pues lo tendrían! Desde sus primeros trabajos tuvo ganada la batalla. Su originalidad, la fuerza del trazo, su manera, y en fin, el aquel que distingue al genio se impusieron. Puede decirse que desde entonces se metió a todos los directores y competidores en el bolsillo.

Existe en Nueva York una dama adinerada, enopetada y linajuda, con más orgullo y pretensiones que belleza, pero mimada por la aristocracia del dólar y la sangre, cuyo nombre es Lady Reginal Vanderbilt, hija política del Comodoro norteamericano de este nombre, cuyos ascendientes se remontan aún más allá del "Mayflower".

A esta Lady, por su privilegiada posición social, había solicitado una conocida casa manufacturera de productos de tocador, autorización para usar su retrato como base de una importante propaganda de una nueva crema de belleza que lanzaba al mercado, propaganda que ideaban llevar a cabo por medio de anuncios costosos en las revistas de más rumbo y prestigio en el país.

La dama en cuestión aceptó la propuesta que se le hacía sólo después de muchos remilgos, poniendo por condición esencial que el retrato debía ser ejecutado por un artista de mérito y a entera satisfacción suya, antes de ser lanzado a la publicidad.



Ultimo retrato del gran dibujante peruano Julio Málaga Grenet.

"VARIEDADES"

La ejecución de tal obra se encomendó sucesivamente a los más renombrados artistas residentes en los Estados de la Unión, figurando entre ellos los bien notables nombres de Dana Gibson y Montgomery Flagg, a quienes se dió el "first choice" (la primera selección), sin que el producto de sus famosos pinceles llegara siquiera a interesar, menos a satisfacer a la caprichosa dama.

Alguien tuvo el talento suficiente de recordar el nombre del artista peruano Julio Málaga Grenet. Inmediatamente fué llamado y encargado de la obra en la que tan poco feliz éxito habían tenido sus colegas que le habían precedido. Su triunfo fué rotundo. Se le había presentado y aprovechó inteligentemente la oportunidad que se le ofrecía de demostrar hasta la saciedad sus brillantes cualidades, sus magistrales dotes y su genio.

El excelente retrato hecho por "Faber" de Lady Vanderbilt, fué de total y entusiasta satisfacción de la maltrata, siendo no solamente publicado a "full page" (página entera) en todas las revistas de lujo de los Estados Unidos—a \$ 16.000 la inserción— sino que el original mismo fué solicitado por la aristócrata, juzgando admirarse luego en lugar prominente del Palacio Vanderbilt, en la Quinta Avenida.

INIMITABLE EN SU "MANERA"

Su saber y su poder como dibujante expuesta de tan feliz modo por el artista arequipeño, confirmó a seguidas con otras obras justamente apreciadas y elogiadas. Desde entonces el señor Málaga Grenet, o "Mr. Griné", como allá lo llaman los saxo-americanos, dejó de ser un capitán a órdenes de nadie, pasando a tomar por sí mismo el comando general de sus obras e imponiendo su arte, sus ideas y su técnica.

Si bien es verdad que por razones del temperamento yanqui y dentro del terreno del arte-negocio, Málaga ha abandonado temporal y oportunamente sus caricaturas y trabajos genuinamente artísticos, en cambio el genial dibujante ha desarrollado e impuesto—dentro del dibujo comercial que se hace pagar pródigamente en Nueva York—una "manera", propia, justa e inimitable. Sus dibujos, "affiches", cartones y carátulas, están hechos bajo una técnica suya, única, reveladora de su fuerte y robusta personalidad, de una belleza extraordinaria, ya sea en las obras que ejecuta a colores, o en las de "blanco y negro" en las cuales, especialmente, varía al infinito la fuerza de la intensidad, recorriendo a discreción toda la gama, desde el negro-negro, al blanco-luz, pasando por todos los matices imaginables. Todos, además, de factura originalísima y de concepción soberbia.



No se peine con agua que se evaporarse torna el cabello opaco y quebradizo; ni con brillantinas o cosméticos que lo hacen ver grasiento y apelmazado. Use sólo Stacomb que lo conserva peinado todo el día, sin quitarle nada de su suavidad y brillo naturales.

Stacomb
M.R.

En farmacias
y perfumerías

SOLICITADO POR DOQUIERA

Muchas e importantes son las revistas y casas editoriales que solicitan los dibujos de "Mr. Griné", no sólo dentro de Nueva York, sino de otros estados, a tal extremo, que el artista a duras penas puede darse tiempo para satisfacer a medias la demanda.

Sus magníficos dibujos pueden verse—siendo fácil distinguirlos a simple vista, por sus características originales—desde las revistas de moda más buscadas por el mundo femenino y elegante, y entre estas principalmente en "Harper's Bazaar", el magazin de la aristocracia, hasta en los elegantes y primorosos almanaques-programas de los teatros de Broadway, Chicago, San Luis y Washington, en cuya portada inferior, destinada al anuncio de la Perfumería D'Orsay y otras igualmente costosas y de lujo, admiran los habitués teatrales noche tras noche, las hermosísimas concepciones artísticas debidas al lápiz genial del formidable "Faber".

EL "LEWIS STONE" AREQUIPEÑO

La personalidad de Málaga Grenet se distingue en Nueva York no sola-

mente por su arte, sino por su persona misma. Intachable en el vestir, con la distinción y elegancia del más correcto dandy londinense, con su "derby" lumbado donjuanescamente sobre la oreja izquierda, con sus espejuelos redondos, orlados de negro carey, todo en su porte distinguido y con el aire de conquistador con que pasea por la Blanca Vía Luminosa, o por la aristocrática Quinta Avenida, llama la atención de los transeúntes (femeninos), que lo comparan con un moderno Beau Brummel, o con su intérprete norteamericano John Barrymore.

La figura elegante del artista, su abundosa cabellera sorteada copiosamente de hilos de plata y su perenne sonrisa que descubre sus blancos y "bien proporcionados" dientes, obligan a voltear la cabeza para mirarlo a "flappers" y "gold-diggers" que lo toman por un lord británico, o lo confunden con el renombrado astro del celuloide Lewis Stone.

Y así, con su genio y con su lápiz y con su personalidad, Julio Málaga Grenet abre brecha en las arcas de los directores judaicos y en el corazón de las "flappers" de la Moderna Babel.

Gerardo CHIRIBOGA

LA MALDICION DEL MAR



Los dos bravucones más jactanciosos y pendencieros; los dos bebedores más fuertes del pueblecito de Faring, eran John Kulrek y Lie-lip-Canool, su compinche y camarada. Más de una vez detuve yo, chiquillo desmelenado y sucio, el paso al cruzar frente a la puerta de la taberna y escuchar sus juramentos y salvajes cantos de mar entre temeroso y admirado, ante aquellos dos salvajes piratas.

Siempre las gentes de Faring los miraron con temor y admiración porque evidentemente no eran ellos como los demás hombres del pueblo; no se contentaban con las expediciones de comercio barloventeando a lo largo de las costas, sorteando en las aguas poco profundas los agudos arrecifes. ¡Nada de esquite ni pequeño balandro...! Realizaban viajes largos, más largos que los de ningún otro hombre del pueblo, siguiendo las rutas de los grandes navíos, arrastrados por las corrientes, sobre el lomo gris de las olas

embravecidas, hasta lejanas y extrañas tierras.

Aún recuerdo cómo se alteraba la vida del pequeño pueblo cuando volvía de sus expediciones John Kulrek, trayendo junto a sí al furtivo Lie-lip, y cruzando la plancha, fanfarrón y jactancioso, con sus vestidos de mar oliendo a brea y en el ancho cinturón de cuero el agudo puñal siempre presto; se lanzaba por las calles del pueblo, repartiendo saludos y sonrisas a sus amistades y besos a las mujeres que se aventuraban demasiado cerca de él, hasta llegar a la taberna. Los vagos y perdidos les rodeaban, aduladores y lisonjeros, riéndoles estrepitosamente sus sucios juramentos y blasfemias. Para los dos truhanescos taberneros y algunos de los vecinos, estos dos hombres de palabra brutal y espantosas hazañas en los Siete Mares y en países de fábula, eran dos valientes caballeros, naturalmente nobles, dignos de todos los honores.

Todos les temían por igual. Así, cuando pegaban a un hombre o insultaban a una mujer, los vecinos rezongaban... pero se retiraban a sus casas. Cuando la sobrina de Moll Farrell fué deshonrada por Kulrek, nadie se atrevió a expresar en palabras sus pensamientos. Moll no se había casado y vivía con aquella sobrina, a la que había criado y amaba como a una hija en una pequeña choza en la playa, tan cerca de la orilla, que en la marea alta las olas llegaban casi al umbral.

Moll era una vieja pequeña y mugrienta; nunca dirigía la palabra a los vecinos y tenía entre ellos fama de bruja. Cuidaba de sí misma cubriéndolo apenas sus frugales necesidades alimenticias con mariscos.

La muchacha era muy linda, vanidosa y tonta, fácil, por lo tanto, de embaucar; así, cedió con facilidad ante los astutos halagos de John Kulrek.

Era un día de Invierno, frío y sin

“Variedades”

sol, con un viento del Este cortante como una navaja. La vieja Moll entró por las calles del pueblo, gritando y llorando que su sobrina había desaparecido. Todos se lanzaron a buscarla por la playa y tierra adentro, por entre la manigua; todos, menos John Kulrek y sus compinches, que se que-

las olas grises y espumosas parecían plañir cuando rozaban sus miembros finos y frágiles. Los ojos de Moll parecían de piedra, fijos sobre el cuerpo de su sobrina. No habló una palabra hasta que John Kulrek y su banda de vagabundos se acercaron. Trayendo aún en las manos los cubiletes y los vasos. John venía borracho; las genas le volvieron la espalda, y se adelantó hacia Moll riéndose, y mirando el cuerpo de la muchacha, dijo:

—¡Por todos los diablos, Lie-lip, mi



—¡En nombre de Belial, Príncipe de las Tinieblas, yo te maldigo... John Kulrek!... ¡Que la maldición de Dios caiga sobre tí, John Kulrek, por los siglos de los siglos! ¡por toda la eternidad! ¡Ojalá mueras de una muerte sangrienta y te retuerzas en las llamas del infierno por millones y millones de años!... ¡Yo te maldigo en el nombre del mal y de la tierra y del aire y del fuego! ¡En nombre de los demonios del océano y de los demonios de los pantanos, de las furias de los bosques y los espíritus de las montañas!... Y tú...—y su dedo descarnado y largo apuntaba a Lie-lip, que retrocedió pálido y tembloroso... —tú serás la muerte de John Kulrek, ... y él será tu muerte... Conducirás el alma de John Kulrek a las puertas del Infierno... y él te llevará a la horca... ¡Yo coloco, John Kulrek, el sello de la muerte sobre tu frente!... Tú vivirás en el terror... y morirás muy lejos sobre las ondas grises del océano... Pero el mar que recogió en su seno el alma de la inocencia, no querrá la luya y arrojará tu vil cuerpo sobre las rocas... Por siempre jamás, John Kulrek,—y habló con tal intensidad que la sonrisa de burla en los labios de los bebedores se trocó en mueca de terror...—el mar rugirá por las víctimas que no guarda...! Antes que la nieve de las montañas se derrita, John Kulrek... tu cuerpo rodará a mis pies y yo escupiré a tu cara... ¡y quedará contenta!...

Poco después Kulrek y su compinche zarparon para un largo viaje.

Cada día que pasaba, Moll parecía estar más flaca y mugrienta, y sus ojos brillaban con una luz extraña. Los días corrían y las gentes murmuraban que los días de Moll estaban contados, pues más parecía un fantasma que una mujer; pero ella continuaba viviendo y rehusaba toda oferta de ayuda.

Fué aquel un verano corto y la nieve en los barrancos y desfiladeros de la montaña no llegó a derretirse. Cosa tan poco usual fué objeto de los comentarios de los vecinos. Al caer de la tarde y al amanecer Moll marchaba por la playa, mirando la nieve que brillaba en lo alto de las montañas, volviéndose luego hacia el mar; en su mirada había entonces una fiereza y un rencor intensísimos.

Se hicieron los días más cortos y las noches más largas y oscuras; la gris y helada marejada batía en las arenas y en los rompientes sus espumas blancas, mientras soplaban el viento cortante del Este y caían la lluvia y la escarcha.

Y en un día desabrido y frío un velero entró y ancló en la bahía. Todos los perdidos y holgazanes corrieron al muelle al reconocer el velero en que zarparon John Kulrek y Lie-lip. Ca-

querida se ahogó ella misma!

Lie-lip rió con su boca torcida. Siempre había odiado a Moll porque había sido quien le había llamado por primera vez Lie-lip.

Entonces John Kulrek alzó su cubilete, balanceándose sobre las piernas, y dijo:

—¡A la salud del espíritu de esta... muchacha!

Todos estaban horrorizados...

Entonces Moll Farrell habló. Sus dientes parecían morder las palabras, corcadas por las olas, y un estremecimiento de terror corrió a lo largo del grupo.

daron en la taberna jugando y blasfemando.

El monstruo gris incansable se agitaba, bramando entre los arrecifes. Toda la noche buscamos, oyéndolo rugir y gemir, hasta que, a la turbia y fantasmagórica luz del amanecer, depositó el cuerpo de la sobrina de Moll casi en el umbral mismo de la choza.

Su cara pálida, como si fuera de cera, estaba apacible y tranquila; tenía los brazos cruzados sobre el pecho y

nool. Plancha abajo se deslizaba Lie-lip más furtivo que nunca, pero John Kulrek no venía esta vez junto a él.

Atajando las preguntas, Lie-lip dijo agitando la cabeza: "Kulrek desertó en un puerto de Sumatra; se peleó con el patrón y quería que yo desertara también, pero yo quería volver a verles una vez más, mis buenos muchachos..."

Nada le fallaba para llorar a Lie-lip y de repente se le vió retroceder con sobresalto; Moll Farrell venía atravesando el grupo. Por un momento se miraron silenciosos; los labios de Moll se entreabrieron entonces con una sonrisa terrible:

—¡Hay sangre en tu mano, Lie-lip Canool!—dijo, y sus palabras, que parecían azolar el aire, hicieron retroceder a Lie-lip y frotar su mano derecha sobre la manga de la chaqueta.

—¡Quítate de ahí, bruja maldita!—replicó Lie-lip con ira—, y a zancadas echó a andar hacia la taberna, seguido de sus admiradores.

Recuerdo que al siguiente día hacía más frío todavía y que una espesa niebla gris se echó por el Este como un velo, sobre el mar, la playa y el pueblo. Nadie salió aquel día al mar. Los que no estaban en su casa, jugaban a los dados y a las cartas o contaban historias de aparecidos y aventuras, en la taberna. De aquí que Joe, mi camarada, un muchacho más o menos de mis años, y yo, viéramos los primeros el comienzo de la extraña aventura que estoy relatando.

Con el atolondramiento de los pocos años, estábamos sentados en un pequeño bote amarrado a uno de los espigones, descando el uno que el otro propusiera zarpar y sin más razón para estar allí que el levantar castillos en el aire. De repente Joe levantó la mano y señalando hacia el mar, dijo:

—¿No has oído? ¿Quién puede estar afuera en la bahía en un día como éste...?

—Nadie... ¿Qué has oído tú?...?

—Remar o esloy más loco que un cabrito... ¡Escucha!...

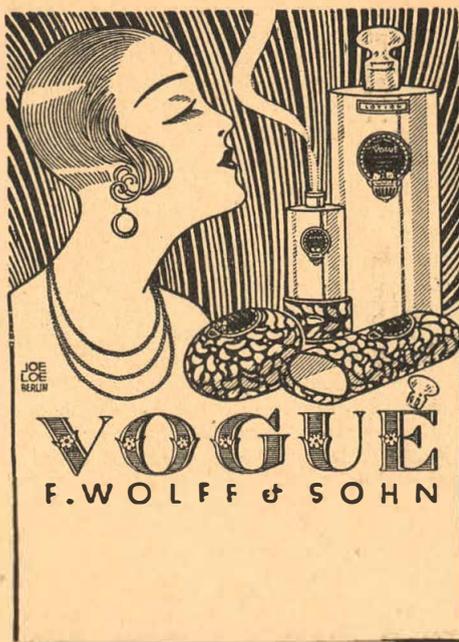
No podía verse con aquella niebla y yo no oía nada. No obstante, Joe juraba que había oído el ruido peculiar de los remos golpeando el agua. Su cara tenía una extraña expresión y dijo de pronto:

—Te digo que alguien está remando ahí afuera. Parece como si hubiera muchos botes atravesando la bahía. ¿No oyes...? ¿Eres sordo...?

Y como yo moviera la cabeza negativamente, se levantó y comenzó a desamarrar el bote.

—Pues voy a verlo... Llámame mentiroso si no encontramos la bahía llena de botes, unos junto a otros como si fueran una flota. ¿Vienes conmigo...?

Sí, fui con él aun cuando yo no oía nada. Nos encontramos, pues, en mitad



A. F. OECHSLE
Agentes Generales — LIMA

de la bahía y rodeados por una niebla tan espesa, que nos impedía ver a un metro de distancia y sin que escucháramos el menor ruido. Pronto estuvimos completamente perdidos, sin tener la menor idea de dónde quedaba la orilla o si estábamos marchando mar afuera; maldije a Joe por haberme metido en aquel disparatado empeño que parecía llamado a terminar con un naufragio. Pensé en la sobrina de Moll y me estremecí de terror.

Cuánto tiempo estuvimos a la deriva, no lo sé. Los minutos semejaban horas y las horas siglos. Todavía Joe juraba que oía el ruido de los remos: unas veces hacia la derecha, otras a proa o a popa; ahora más cercanos, luego más lejos... y así durante horas y horas estuvimos de aquí para allá en busca del invisible remero.

Y cuando ya mis manos no podían casi mover el remo y se apoderaba de mí un extraño sopor y estaba a punto de caer exhausto al fondo del bote, brillaron repentinamente entre la niebla dos luces blancuecinas semejantes a dos estrellas y nos percatamos de que estábamos justamente a la salida de la bahía. Las aguas estaban tranquilas como las de un estanque, negras y profundas, y el frío nos atenaceó más implacable que nunca. Me disponía a dirigir el bote hacia el interior, cuando Joe me silbó y por la primera vez oí el clac clac de los remos. Volví a poco la cara y la sangre se me heló en las venas.

Un espólon corvo y agudo venía hacia nosotros; parecía cosa sobrenatural. Con el aliento cortado lo vimos desviarse de su ruta y precipitarse hacia nosotros, con un silbido al cortar

las aguas como no lo había yo oído nunca a otra embarcación. Joe pegó un grito de terror y remó frenéticamente; y el extraño navío pasó junto a nosotros. De los costados del navío salían largos remos... Aun cuando no había visto nunca un navío semejante, comprendí que era una galera. ¿Qué podía hacer tal embarcación cerca de nuestras costas? Los que hacían largos viajes, a tierras lejanas, decían que los utilizaban en tierras salvajes los piratas berberiscos.

Empezamos a perseguirla; y cosa extraña, aun cuando las aguas parecían abrirse ante su proa cortante y el navío volar a través de las ondas, sin embargo, adelantaba muy poco, y no transcurrió mucho tiempo sin que la alcanzáramos. Amarrando nuestro bote rápidamente a una cadena que colgaba por la popa, gritamos fuertemente a la tripulación que presuponíamos en el puente. Nadie nos respondió; y entonces, dominando nuestro miedo, subimos por la cadena y nos encontramos en el puente más raro y extraño que hombre alguno ha pisado.

—Este no es un navío—murmuró Joe con temor.—Mira qué viejo está; sólo le falta deshacerse en pedazos.

No había nadie en el puente ni en el castillo de popa ni junto al timón. Entonces nos dirigimos a la escalera que del puente conducía al interior del navío y miramos abajo; si alguien ha estado a punto de volverse loco, esos fuimos nosotros. Porque allí había, ciertamente, remeros sentados en sus bancos, frente a los remos y agitando los acompañados... pero "aquellos remeros eran esqueletos".

"Variedades"

Con un grilo de espanto nos precipitamos a través del puente hacia la borda, pero en la carrera tropecé y caí cuan largo era. Lo que ví al caer hizo subir de punto mi terror. Con lo que había tropezado era con un cuerpo humano, y a la turba luz grisácea que empezaba a levantarse por el Este, sobre las olas, vi una daga clavada entre los hombros. Joe me gritaba desde la borda; juntos nos deslizamos por la cadena y cortamos la amarra.

Nos mantuvimos a cierta distancia en la bahía, para observar la galera, mientras reflexionábamos y meditábamos. Parecía ahora dirigirse derechamente hacia la playa, junto al embarcadero, y así que estuvimos más cerca lo vimos lleno de gente. Habían notado nuestra ausencia sin duda, y estaban allí ahora, a la luz pálida del amanecer, asombrados ante aquella aparición que emergía de entre la negrura de la noche y las aguas sombrías.

Lentamente marchaba la galera; sus remos agitados acompasadamente, cuando de repente, al llegar a los bajos-fondos, hubo un estallido; un horrible estampido sacudió la bahía y ante nuestros ojos la horrenda aparición se evaporó desapareciendo bajo las aguas negras y verdosas sin dejar rastro alguno de sí, ningún despojo.

Algo, sin embargo, flotaba hacia la orilla... Era como un tronco deforme...

Tomamos tierra en medio de un sordo murmullo que se detuvo de repente. Moll Farrell estaba ante su choza, delgada y seca, a la luz escasa del amanecer, apuntando con el índice hacia el mar. Por sobre la arena mojada vino algo flotando y como llevado en

vilo por la marejada gris; algo que las olas trajeron rodando hasta los pies de Moll. Con los ojos muy abiertos, vueltos en blanco, y la faz como de cera, allí estaba ante nosotros John Kulrek.

Una nueva ola lo volteó haciéndolo quedar con la cara contra la arena. Entonces pudimos ver aquella daga clavada entre sus hombros. "Aqueila daga" era la que habíamos visto todas tantas veces atravesada en el cinturón de cuero de Lie-lip Canool.

—¡¡¡Sí, yo lo maté!!!...—gritó Canool, reloriéndose y arrastrándose ante nosotros—. En el mar, una noche en que estábamos borrachos, lo maté y le arrojé por la borda. Y desde los mares lejanos me ha seguido—su voz era ahora un sordo ronquido—, porque a causa de la maldición el mar no podía conservar el cuerpo...!

Y el miserable se desplomó en la arena, temblando, sintiéndose ya frente a la horea.

—¡Ah!—Vibrante, fuerte, resonó la voz de Moll Farrell—. Desde el infierno de los barcos perdidos, Satanás envió un navío de otros tiempos...! ¡Un navío rojo de sangre y manchado con el recuerdo de horribles crímenes...! Ningún otro podría llevar despojo tan vil... El mar ha tomado y me ha dado venganza... ¡Mirad ahora cómo escupo a la cara de John Kulrek!...

Y con una sonrisa, lúgubre como la muerte, se inclinó hacia adelante, barboteándole entre los labios una espuma sanguinolenta... Un sol triste y opaco empezó a alzarse por entre el mar inquieto, siempre en movimiento.

Robert J. EDWARD



I O D E X

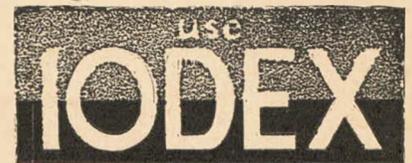
Remedia sin manchar

Una inesperada quemadura, un rasguño de alfiler o una afección cutánea en parte visible no es motivo para que deje Ud. de asistir a una fiesta. Aplique IODEX inmediatamente y en un minuto no quedará rastro de él. IODEX posee todas las propiedades curativas del yodo sin ninguno de sus inconvenientes.

Frótese hasta que el color desaparezca

De Venta En Todas Las Farmacias

PREGUNTE A SU DOCTOR



EL ABUELO — Veo que andas con Lila, la estrella de cine.

EL NIETO — ¿Tienes alguna objeción que hacer?

EL ABUELO — Ninguna, puesto que yo mismo la acompañaba cuando tenía tu edad.



TENNIS EN LA PLAYA

—No molesten a ese señor, chicos.
—Pero, mamá, si no lo molestamos, sólo nos sirve de red.



DODGE BROTHERS

A N U N C I A N

Que el surtido completo de Autocamiones y Autobuses que se ha venido fabricando y vendiendo bajo el nombre de Graham Brothers toma ahora el nombre de sus fabricantes: Dodge Brothers.

Estos camiones y autobuses han sido siempre propulsados por motores Dodge Brothers. Por muchos años se han construido con elementos Dodge Brothers en los talleres Dodge Brothers y de acuerdo con las normas de Dodge Brothers.

Estos camiones y autobuses se venden por todas partes como lo han sido siempre, en las agencias de los automóviles Dodge Brothers.

En potencia, velocidad, seguridad, economía, belleza y durabilidad los camiones y autobuses Dodge Brothers continúan granjeándose el aprecio del público que incita a los negociantes sagaces a comprarlos a razón de más de un millón de dólares por semana.

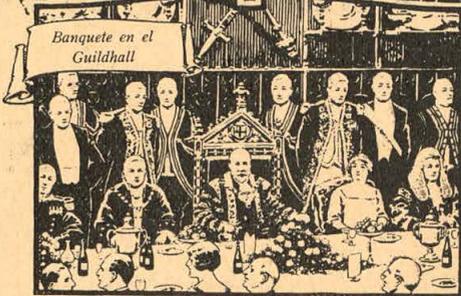
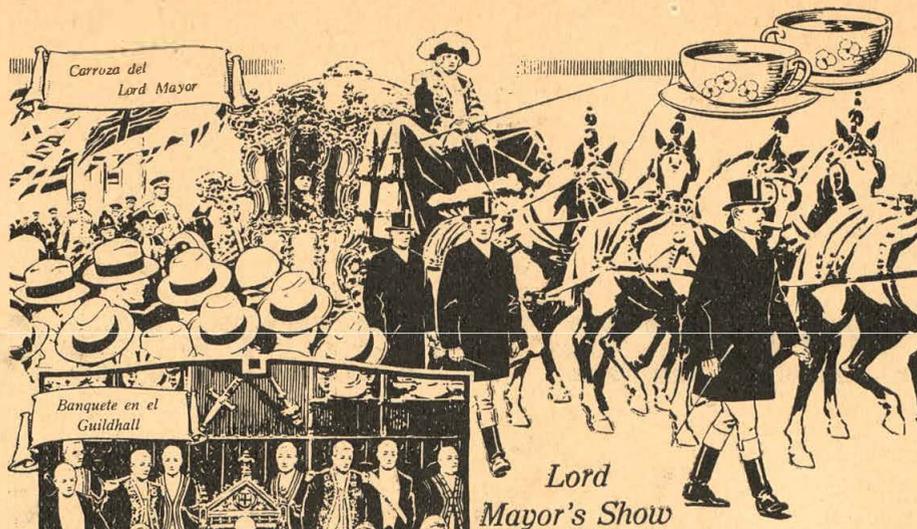
PERUVIAN AUTOS Ltda.

Apartado 1765

— LIMA —

CAMIONES Y OMNIBUSES DODGE BROTHERS

UNMSM-CEDOC



SETECIENTOS años de tradición justifican el espectáculo público que tiene lugar todos los años en el día 9 de noviembre para celebrar la inauguración del nuevo Lord Mayor de Londres. Centenares de millares de londinenses ocupan las aceras de la vía procesional, manteniéndose de pie por horas y horas con más o menos incomodidad hasta que pasada la procesion pueden procurarse en el "tea shop" más próximo el refresco que tanto necesitan.

Vale bien la pena ver este "Espectáculo". Los Guardias de la casa Real todos en uniforme escarlata y reluciente coraza, con penacho al aire; el nuevo Lord Mayor en su curiosa Carroza de ceremonia, largas filas de personajes en automóviles y carruajes, así como carros ornamentados simbólicos de las industrias ejercitadas por Asociaciones (gremios) autorizadas por Reales Patentes y aún más antiguas que el cargo de Mayor (Alcalde).

Por la noche se celebra el Banquete del Lord Mayor, en el cual se ofrecen platos tras platos de los más exquisitos manjares, y en el cual la tradición impone servir te y "muffins" al final, y aunque el más atrevido gastrónomo no se anima a acometer los "muffins" empapados de manteca, no por eso deja de saber que no hay nada tan apetecible a todas horas como una taza del refrescante y vivificante



TE HORNIMAN

La Casa Horniman suministra te a todos los Establecimientos de importancia y goza de fama en la Gran Bretaña desde hace más de 100 años. El te Horniman se dispone expresamente para Ustedes lo mismo que para todos los países del mundo, en envases de diversos tamaños arreglados a las necesidades del comprador.



AGENTES: GRAHAM ROWE & Co.



Tienen, desde luego, sobre sus concurrentes, la ventaja de haber sido las primeras. Las primeras han tenido la idea de salir de la misma amplia capa o cubrirse con la misma pequeña sombrilla. Se ve inmediatamente el juego: unirse dos para realizar, completándose, una gracia única, un encanto nuevo, nacido de una sutil colaboración.

Poseen el arte de las entradas (a escena) encantadoras. En la escena oscura, los proyectores exploran el telón de fondo, negro, del que parece brotar bajo la luz un sombrero de paja, inmenso; después, bajo el sombrero de paja florecen dos rostros infantiles, y dos jóvenes que avanzan a un mismo paso, cantando... o bien una pantalla las representa en traje de baño, saltan-



Hermanas Poggi

Tienen, además, la suerte de ser bonitas; son aplicadas y sensibles: son graciosas y encantadoras. Tan pronto con los ojos bajos, casi tímidas, parecen realizar, en la escena, a las muchachitas modelos; tan pronto levantan la pierna y desencadenadas danzan esos bailes "extra-dry" junto a los cuales el "french cancan" no es sino una lisana. Tienen en sus cantos deliciosas precauciones sentimentales: sus voces frágiles tejen una hermosa



Dolly Sisters

do sobre una playa y bruceamente, rola la pantalla, ellas se arrojan sobre la escena, reidoras y danzantes. O bien todavía, ¿qué es lo que sé?

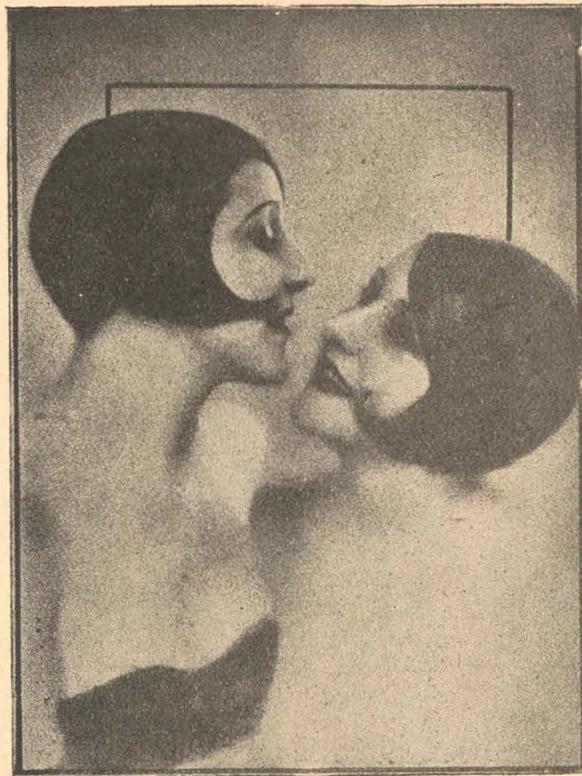
Dollie y Billie



"VARIEDADES"

guirnalda, una guirnalda de flores azules, también una guirnalda de palabras que no comprendo y de las que no percibo sino las inflexiones tiernas y acariciantes. En otros instantes, poseídas por no sé qué demonio interior,

Dodge Sisters



DOLLIE Y BILLIE

Una es más bromista que la otra; pero las anima, a las dos, la misma fantasía encantadora. Dollie y Billie tienen todas las cualidades necesarias en el music-hall: la gracia, la invención, el humor, el movimiento, la alegría, la juventud, la seducción, no sé qué abundancia en los dones unida a no sé qué destreza en la burla, que hacen de su género una manifestación de un gusto irreprochable.

Que canten con sus voces naturalmente acariciantes, o que se diviertan, en cantar con el acento de los barrios, siguen siendo destumbradoras, y el público se les rinde.

Dollie es más seria que Billie. Es un poco, como la hermana mayor, Billie, ella, cede a todas sus fantasías. Carece de control: que una locura le atraviesa el espíritu y la sigue con todo su entusiasmo. Felizmente, un continuo milagro preside a su destino y no hace nada—ella—que no sea gracioso y sin vulgaridad.

Dollie y Billie son dos chiquillas, dos modistillas de Londres en ruptura con el taller. Las modistillas de Londres se parecen, como hermanas, a las de París: el ingenio de la calle es de todos los climas y ciudades.

Dollie y Billie no se preocupan de nada, es verdad. Se divierten y su alegría en escena es la gran razón de su éxito. Dollie y Billie tienen malicia en su voz, en sus piernas, en sus cuerpos y en sus cerebros, y no sabrían hacer nada sin ingenio... Muchachas terribles, pero a las que se perdona todo porque resultaría muy imbécil el protestar contra nuestro propio placer.



Marquita Sisters — Hermanas Irwin

conjugan sus gritos agudos, sus risas desafiantes, una embriaguez de bacantes desencadenadas. Y saben, todavía, ser muy altas damas, muy aristocráticas, caminar con gracia, llevar el penacho, exponerse a los homenajes de las multitudes.

No sé lo que hay que admirar más: si las Dolly sisters, que sin la preo-

cupación de especializarse, dominan a la escena y al público, o el music-hall que es decididamente un lugar maravilloso, porque todo es perceptible, al lado de todas las elegancias y todos los desencadenamientos hasta la gracia vacilante y el meticuloso cuidado de dos jovencitas murmurando cumplimientos de fiesta ante una sala llena de gentes estragadas.

VISIONES DE CALCUTTA

Calcutta que fuera hasta 1912 Capital de la India ahora es Delhi — es una ciudad populosa, floreciente, de imponderables bellezas urbanas. Publicamos algunas fotografías que nos ha remitido el señor Manuel Rivera Iglesias, Cónsul de nuestro país en Calcutta y antiguo y competente funcionario del ramo.

El grandioso edificio llamado "Victoria Memorial Hall" erigido en honor de la Reina Victoria, levanta su graciosa y monumental arquitectura en el centro del Maidan, inmenso parque de dos millas de extensión, atravesado por larguísimas avenidas asfaltadas.

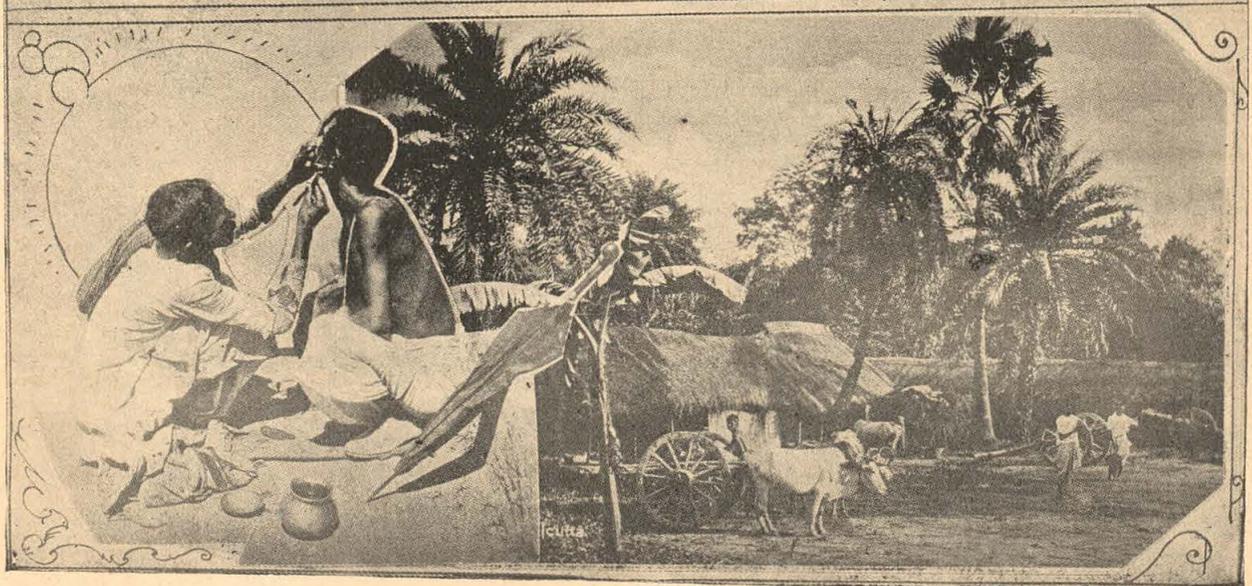
La primera piedra del edificio fué colocada por el Rey Jorge V, cuando era Príncipe de Gales en 1906, habiendo sido inaugurado por su hijo el ac-

tual Príncipe de Gales en 1921. En el extenso local se guardan pinturas, estatuas, documentos históricos y otros objetos de interés para la Historia de la India, particularmente de la era de la Reina Victoria.

El costo del edificio fué de siete y medio millones de Rupees, cantidad que costaron las gentes ricas del país. El actual Rey de Inglaterra y Emperador de la India contribuyó con una regular suma.

El aspecto del edificio es hermosísimo por su bello diseño y por el material de que está hecho, riquísimo mármol de las canteras de Makrana en el Estado de Jorhpur.

—La calle Clive es el centro del formidable barrio comercial de Calcutta, cuajado de imponentes edificios a un



Señor Manuel Rivera Iglesias, Cónsul del Perú en Calcutta — Los encantados oros de serpientes — El Gran Hotel, el mejor de su género en Calcutta — El peluquero del nativo — Una granja india



El "Victoria Memorial Hall", el más importante edificio público de Calcutta — Elefantes sagrados — La calle Clive, centro comercial de Calcutta — Un templo Indio

lidos albos y los pies desnudos. Sirven silenciosamente, casi como autómatas, soportando estoicamente los bruscos modales de algún huésped mal educado o recibiendo con indiferencia una recompensa.

Los nativos de la India, los pobres hombres de tez oscura, pasean su desnudez y la miseria de sus cuerpos, a través de las calles céntricas de Calcutta. Ellos duermen en cualquier parte, felices si han ingerido tan sólo una tasa de té. Pagan un "pice" (la cuarta parte de una "anna"), para que el peluquero, en medio de la vereda, les corte el pelo, las uñas de las manos y les afeite la barba y los pelos de las axilas.

Los famosos encantadores de serpientes buscan las monedas de cobre exhibiendo en calles y plazas inofensivas pero repugnantes serpientes.

—En el Jardín Zoológico, un despierto empresario comerciaba con la exhibición de un "sagrado" elefante blanco. El pesado cuadrúpedo murió a causa de la ingestión de maní que, abundantemente le dieron los visitantes. Los elefantes que tienen la desgracia de poseer el cuero oscuro sirven para el transporte ostentoso de los ricos Maharajas.—M. R. I.

lado y otro, todos dedicados exclusivamente a oficinas de negocios. El tráfico es allí tan intenso como en cualquiera de las calles comerciales de Londres y Nueva York. Una muchedumbre compacta la llena durante las horas de los negocios. Y pone una nota abigarrada y pintoresca el leve y

blanco vestido de los nativos, avisados e incansables especuladores, en la concurrida calle comercial.

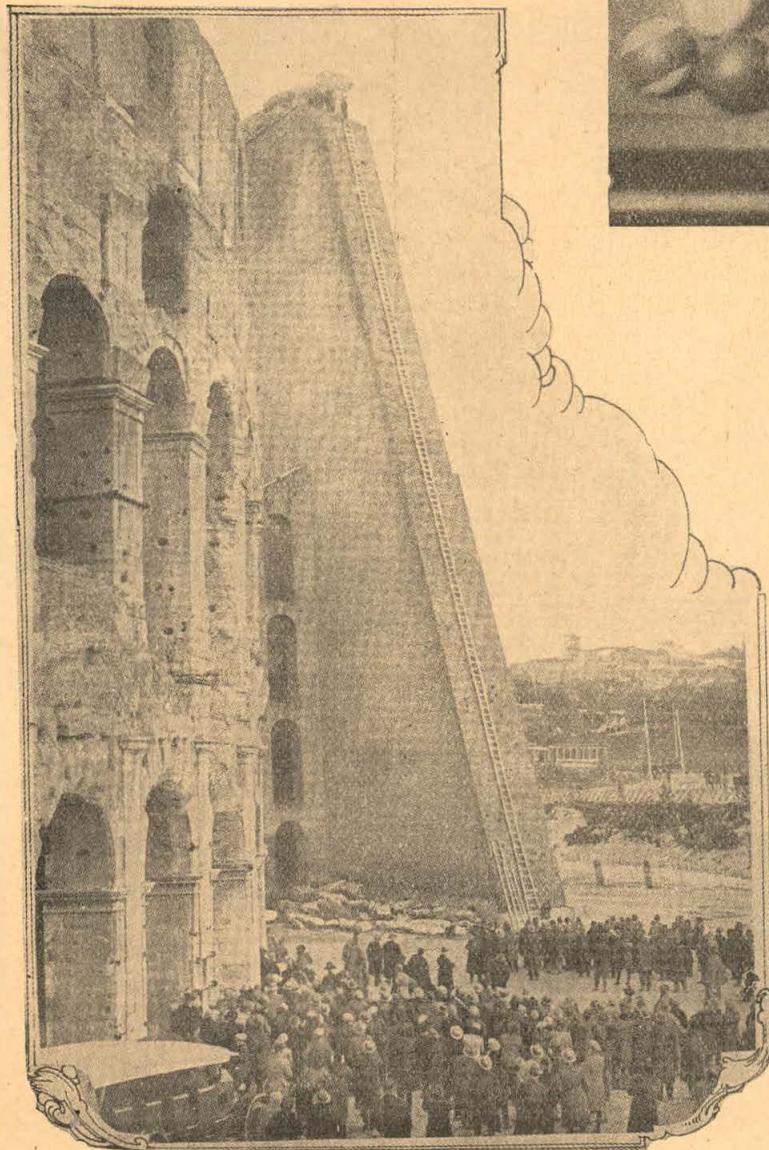
—El Grand Hotel, es un inmenso edificio, con quinientos departamentos, largos corredores y suntuosos salones de baile. Por los pasillos trafican los criados indios con sus impecables ves-

Feria de curiosidades

EL HOMBRE QUE NO REINO MAS QUE UN DIA

Inallaht Ullah, hermano de Aman Ullah, el europeizador de Turquestán ha resultado la figura cómica en el gran drama afgano. Con su ventruda configuración y su barba semítica Inallaht Ullah, hubiera hecho mejor en no aceptar el trono que sólo lo poseyó por veinticuatro horas, sirviendo a la causa "occidental". Al llegar a París, quienes le conocieron exclamaron: —¡Oh, cuán bien le vendría a este señor, un albornoz en lugar del traje europeo.

UN NUEVO TIPO DE ROEDOR, que no es ni la rata vulgar ni el cobayó o



Escala portátil de sesenta metros que se ha utilizado en la limpieza de los muros del Coliseo de Roma

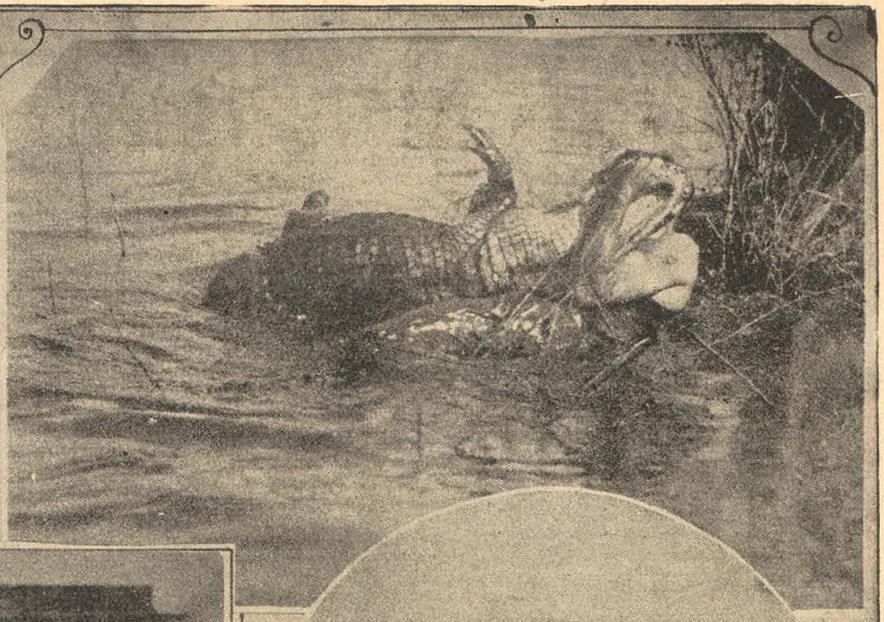
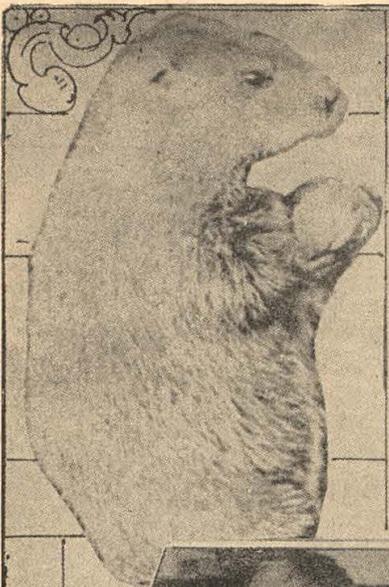


Frank Taberski, campeón de billar mundial

cui suramericano ha aparecido en la campiña de California. Característica diversa de la rata, que no tiene cola. Característica diversa del cuy, que tiene orejas en pabellón y no en cartucho. Es, dicen, un animalito limpio y gracioso. Mide cuando más 30 centímetros.



Inallaht Ullah, hermano de Aman Ullah el europeizador de Turquestán



AUDACIAS PARA GANAR LA VIDA, son las que realizan algunos hombres, como este que ha aparecido ahora en Europa, trabajando en una horripilante lucha con los caimanes. Igual que hay luchadores con toros y con leones. La lucha con el caimán cuyos

gráficos damos, resulta muy espectacular.

KARL STRIVENS, el violinista niño había de ser checoslovaco, este niño. Con diez años de edad y un medio violín bien manejado, Karlitos deja ató-

La nueva rata de California — El hombre que lucha con caimanes — El violinista precoz — Tres premios de tiro en Filadelfia

nilos a los públicos que en Nueva York, Meca de todas las exhibiciones, acuden a escucharle y conocerle.

EN ESTADOS UNIDOS, TIRAN DE GUERRA, las muchachas escolares. Tres de las más ardentadas tiradoras son las tres hermanas Peters de Pensilvania que parecen una reafirmación del sectarismo tan en boga hoy en teatros y music halls.

LA PRIMERA MUJER, encargada del consulado de los EE. UU. en Holanda, es la señorita Gabby Dennis, al mismo tiempo que el Japón nombraba consulesa en Miami a la gentil señorita Saketa Mura.



“El pastor defiende su rebaño” — “La Nueva Madona” —
La nueva consulesa mexicana en Holanda — Primesa consulesa nipona en Miami

A LA MANERA DE LOS CLASICOS, ha surgido en España un joven pintor, cuyo nombre no hace al caso. Las gentes se han detenido asombradas ante dos lienzos: “El pastor defiende su rebaño” y la “Nueva Madona”.

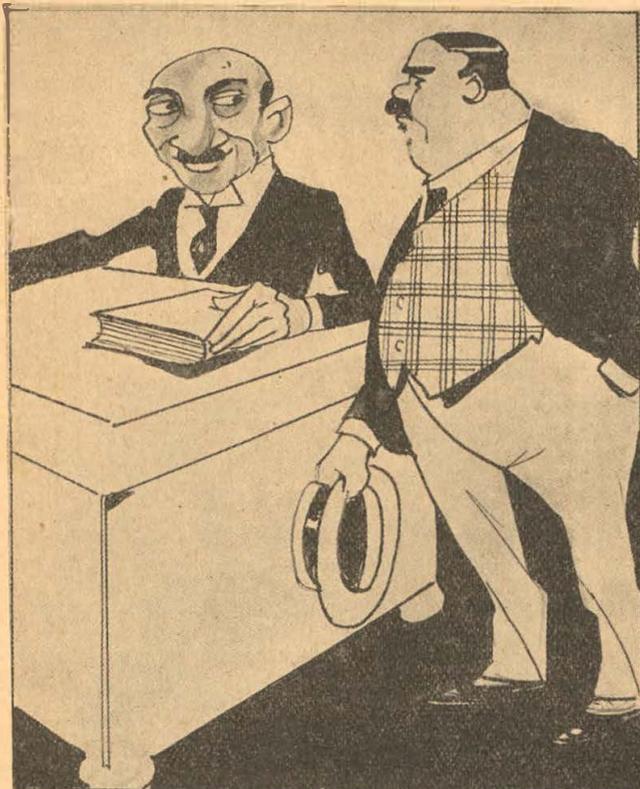
Madrid, ha desfilado ante la Exposición futurista de pintura. Los dos primeros premios han correspondido a los cuadros que copiamos y no hace falta poner sus títulos, desde que está a la vista con meridiana claridad los temas que representan: “Bañistas en la playa”, se titula el primero y “Los comediantes” el segundo. Y están ha-

blando los personajes ¿o no los ve el lector?

EL FENOMENO DEL BILLAR MUNDIAL, es el conocido campeón Frank Taberski, que ha ganado premios en el año de 1928, por cerca de doscientos cincuenta mil dólares y por cuyos desafíos y jugadas, han ganado los clubs de billar no menos de 500 mil dólares. No hay para qué decir que Frank ha sido hecho socio honorario de todos los clubs de billar de los Estados Unidos.



Para obtener el alivio inmediato del ardor y escozor del eczema, úsese **LAVOL**. Pruebe unas cuantas gotas sobre la piel



—¡Mis opiniones son más limpias que las tuyas!

—¡Claro!, como que Ud. las cambia todos los días!



—¡Sinvergüenza! Ya van cuatro veces que le encuentro borracho!

—Te equivocas, es la misma vez.



—Hace tres años que mi mujer no me mira.

—¿Que están Uds. de pleito tanto tiempo?

—No. Es que hace 3 años perdió la vista.



—Dígame con franqueza, señor Director, lo que Ud. piensa de mis artículos.

—No puedo... Ud. es más fuerte que yo.

Tunez visto por un pintor Sud-Americano

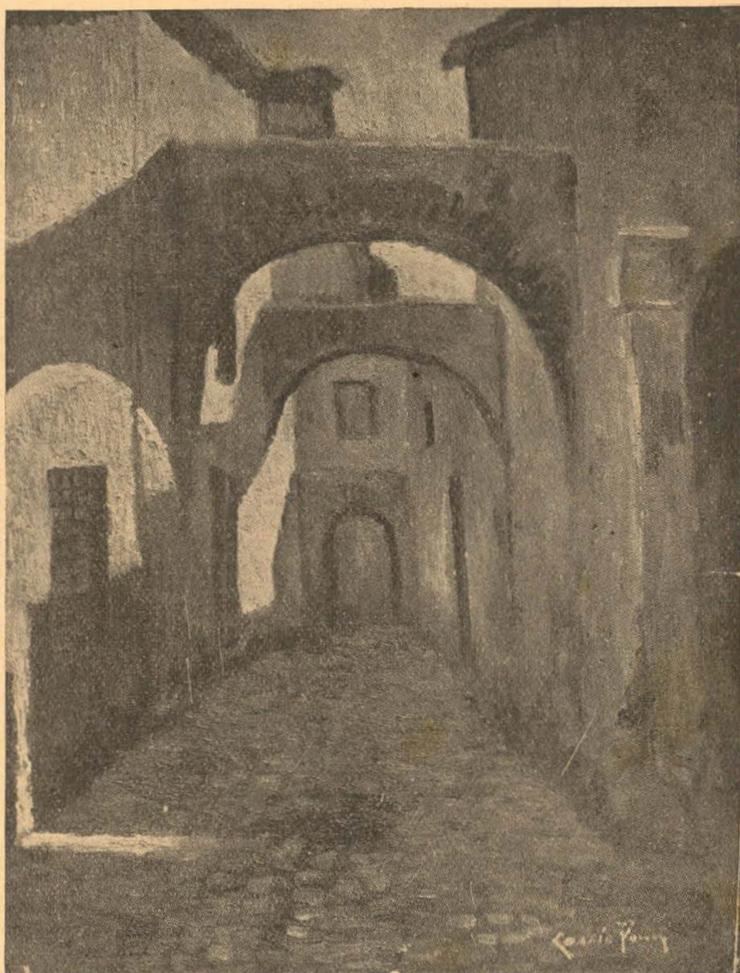
La "Revue Tunisienne" publica un interesante artículo ilustrado, sobre la obra pictórica de Cossío del Pomar, actualmente en viaje de estudios por el norte de Africa.

"Los diferentes aspectos de la vida aborígen — dice la citada Revista — son interpretados por una gran cantidad de artistas que con frecuencia nos llegan de todas partes del mundo atraídos por la novedad pintoresca de nuestra región.

"Franceses, españoles, italianos, rusos, ingleses, al través de sus diferentes temperamentos, han reproducido nuestras bellezas, nuestros tipos y nuestro modo de vivir.

"Hoy Cossío, que es un conocido pintor suramericano, con una paleta mínima de colores suaves, sin violencias, que nos hace recordar las luminosas transparencias opalinas de Ulises Cepulo, nos da otra visión original de la vida indígena: animados grupos discutiendo en los mercados, en la meditación de una plegaria, en las mezquitas, en los caminos empolvados, conduciendo sus camellos lentos y majestuosos. Toda la vida laboriosa e infuente de nuestros Berberiscos, nuestros Arabes y Beduinos.

El señor Cossío — con una intuición que puede explicarse por sus ancestrales influencias — la España musulmana vive latente en muchos pueblos de Sud América, ha interpretado el encanto misterioso de la vida islámica.



"Noche de Luna en Túnez", por Cossío del Pomar.



En la veintena de telas y dibujos que admiramos en su improvisado estudio del "Hotel Transatlantique" está condensado todo lo que puede interesar en nuestro pueblo por su belleza o por su originalidad.

Aquellos que como nosotros hacemos tarea de propaganda de los valores del Norte Africano, no podemos menos que agradecer a este gran pintor la feliz labor que ha realizado en Túnez."

"Camino del Oasis", por Cossío

47 Grandes Mejoras

*Entre ellas, la escritura sin presión
y el cañón irrompible.*

36 años de experiencia, 47 mejoras, 32 patentes encarnan en esta pluma fuente maestra.

A pesar de que los cañones de "Permanita" de las plumas fuente Parker pesan 28% menos que si fueran de caucho, son *irrompibles*.

Mediante la *escritura sin presión* el ligerísimo peso de estas plumas es suficiente por sí mismo para iniciar los rasgos de las letras sobre el papel y para mantener el flujo de tinta uniforme y constante. *No hay que apretar los dedos*; ni hay esfuerzo ni fatiga.

Las plumas son de punta de iridio y oro de 14 quilates, que no se acaban nunca y los cañones de tres distintos tamaños perfectamente equilibrados. No las afecta el clima, ni gotean.

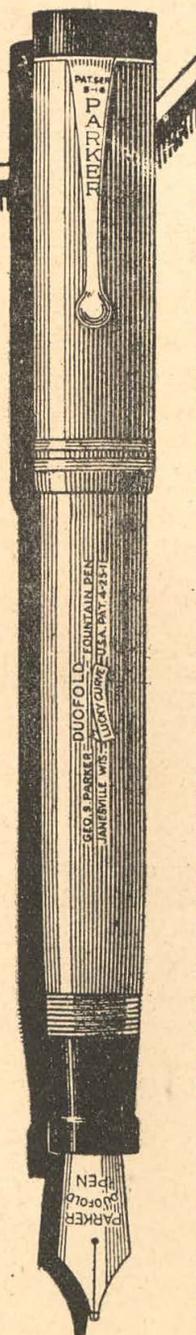
Estas modernísimas plumas, que duran toda la vida, se fabrican en cinco colores diferentes, entre los que Ud. puede elegir el que prefiera: todos son bellos.

En cada cañón va la marca: "Geo. S. Parker—DUOFOLD". *Sólo* las genuinas la llevan.

Duofold Grande; Duofold "Junior"; Lady Duofold
*Hay Lapiceros Duofold que hacen juego
con las plumas*

Representante en Perú: National Paper & Type Co.
Casilla 2145, Lima

Parker Duofold



DR. RICARDO PALMA

CIRUJANO

CATEDRATICO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Consultas de 4 á 7 p. m.

Divorciadas 671

CIRUJIA ABDOMINAL: ESTOMAGO Y VIAS BILIARES, INTESTINO,
APENDICE, HERNIAS, ETC.,

NARIZ, GARGANTA Y OIDO

ENGLISH SPOKEN

ON PARLE FRANCAIS

TELEFONOS: 2069 Lima -- Miraflores 128

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Garganta
y Bronquios. - - Enfermedades de Señoras,

Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 8 a 10 a. m. y de 2 a 4 p. m.

ESPIRITU SANTO 557

TELEFONO 590

SABINO G. RIOS

MEDICO Y CIRUJANO

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a. m. y de 1 a 3 p. m.

Cupón para el concurso: ¿Conoce Ud. el Perú?

Primera Quinta Novena

Segunda Sexta Décima

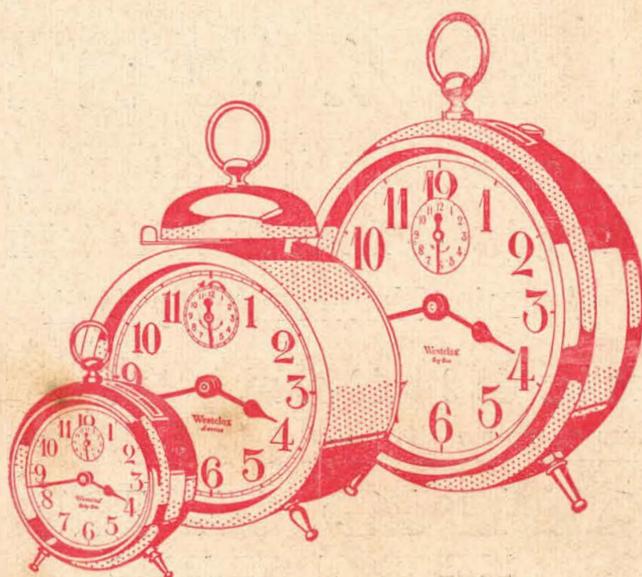
Tercera Séptima Undécima

Cuarta Octava Duodécima

Nombre

Domicilio

Westclox



Relojes dignos de confianza

EN toda casa se necesita un despertador que sea digno de confianza, pues es indispensable saber siempre la hora exacta y levantarse a tiempo por la mañana. Por eso es que millones de gentes han optado por el Westclox.

Quien escoge un Westclox puede tener la seguridad de adquirir un reloj que le prestará largos y excelentes servicios.

Ud. encontrará el surtido de relojes Westclox en todas las buenas relojerías.

WESTERN CLOCK COMPANY: LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.

Fabricantes de *Westclox*: Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias