

# VARIEDADES

En el baile inglés



—Como V. E. sabe inglés me podrá decir que significa eso de “God save the King,” que tanto entusiasmo á los gringos.

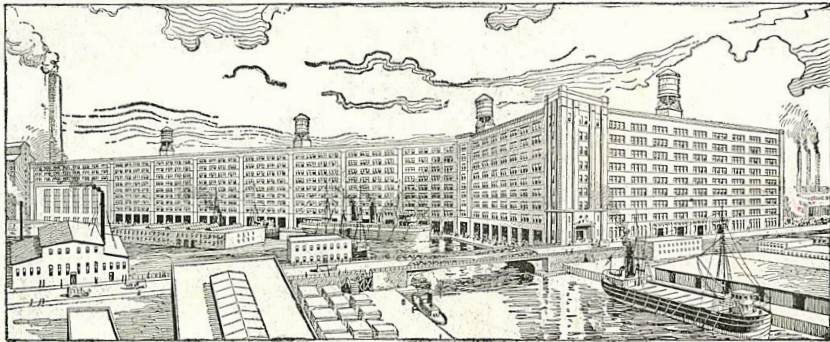
—Eso quiere decir, general, Dios salve al Rey.

—Ah, ya caigo! Será por que el rey Jorge tiene también su bloque que lo fastidia y no es como V. E. que se las campaneas solo sin ayuda de Dios.

# MONTGOMERY WARD Y CIA.

Chicago, E. U. de A.

Es la casa mas antigua, grande y responsable  
del mundo que vende por catálogo.



**ALMACENES EN CHICAGO.**  
Con un espacio de 241,500 metros cuadrados en un solo edificio.

Tenemos ya listo para entregar un catálogo de 100 páginas y de 242 x 330 mm de tamaño IMPRESO EN ESPAÑOL MOSTRANDO ARTICULOS DE MANUFACTURA AMERICANA DE TODA DESCRIPCION.

**Mandaremos Dicho Catálogo, PORTE PAGADO, á Toda Persona que Lea este Anuncio, Tan Pronto Como Recibamos una Tarjeta Postal Dandonos su Nombre y Dirección**

Jamás ha habido semejante oportunidad para comprar los mejores artículos para casa ó uso personal, para hombres, mujeres ó niños, tan barata, segura y sencillamente. Este catálogo explica todo lo que se refiere a nuestra sistema de hacer negocios, el cual es muy diferente al usado por otras casas y el que nos ha conseguido más de **TRES MILLONES de clientes constantes y satisfechos en los Estados Unidos.** Igualmente dice cómo podemos vender artículos de la mejor calidad: útiles para sport, joyería, ropa, zapatos, sombreros, guantes, ropa interior, etc. á precios más bajos de los que se pueden comprar en cualquiera otra parte. Le dirá á Ud. cómo puede comprar en Chicago, uno de los mercados más grandes del mundo, de una manera tan segura como lo haría en su propio país y cómo puede recibir sus compras rapidamente por correo, **todos los gastos de envío pagados.**

## **GARANTIZAMOS:**

- 10:—Entrega segura por correo, gastos pagados.
- 20:—Ahorrarle su dinero en cada compra.
- 30:—La calidad de cada artículo que se nos compre.
- 40:—Que quedará Ud. satisfecho con cada compra que haga, escogiendo los artículos de nuestro catálogo en Español.

El catálogo se manda, libre de gastos, al recibir una tarjeta postal. Pídale y verá que fácil es ahorrar una cuarta parte ó la mitad de su dinero.

Dirija Ud. su tarjeta á

**Montgomery Ward y Cia, Chicago, E. U. De A.**

## **REFERENCIAS BANCARIAS**

Credit Lyonnais, Banco de Londres y Mexico, International Banking Corporation, Banco Nacional de Mexico.

# La Alegría de una casa

CONSISTE EN TENER UN BUEN

## ✧ Piano de la Casa Brandes ✧

Unico representante de las afamadas fábricas de

BLUTHNER

STEINWAY & SONS

FEURICH

STECK

—  
INSTRUMENTOS

de Viento y

de Cuerda



BECHSTEIN

RONISCH

BRANDES

WESSEL

—  
MUSICA

impresa

de toda clase

El célebre tocador automático «PIANOLA» (marca registrada) fabricado únicamente por la Aeolian Co. de New York-London-Paris-Berlin, habilita á toda persona para tocar el Piano con toda maestría é individualidad sin conocimientos musicales.

☞ Todos los Instrumentos se demuestran en el

GRAN ALMACEN DE PIANOS--INSTRUMENTOS--MUSICA

*Guillermo Brandes*  
*Lima*

529--ESPADEROS--529

# PAGINA SEMANAL

---

---



## **Funkia del Japón, de Legrand**

Este exquisito perfume fué descubiertó por primera vez en la flor que lleva este nombre por esta Japonesita que presentamos á nuestros lectores. Su preparación exclusiva pertenece á la afamada casa Legrand de París, cuyos perfumes están usados por todo el mundo refinado y elegante.



## SUCESORA DE "PRISMA"

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Milán de 1906

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

EDITOR PROPIETARIO: M. MORAL

### De jueves á jueves

**E**NTRAMOS en el mes candente, en el mes en que hará crisis la ardorosa contienda política en que se hallan envueltos el gobierno y una fuerte sección del partido civil, para lograr el predominio parlamentario, y es de suponer que se han de producir incidentes agrios á la par que entretenidos. Por lo menos es lo que,—si hemos de dar crédito á la bravatas privadas y hasta públicas que alardean los contendores y las actitudes altivas que prometen adoptar—habría derecho á esperar. El primer incidente de que se ha venido hablando hasta hace poco era el relativo á la época en que debía el Congreso dar comienzo á las juntas preparatorias. Sabido es que la Constitución dispone que estas deben comenzar quince días antes de la instalación solemne del Congreso; pero la ley especial de elecciones dispone que las juntas se comiencen desde el 1º de julio, en los Congresos en que haya renovación del tercio, á fin de dar tiempo á que se efectúen la discusión de las actas electorales y los dictámenes de las comisiones que debe preceder á la incorporación de los representantes elegidos por los pueblos. Pero la disposición de la ley tenía aplicación cuando por el sistema de elección antigua las incorporaciones y el examen de los documentos y credenciales las hacía el Congreso, resolviendo las dualidades que, encasi la totalidad de las candidaturas se producían. Mas como en la

nueva práctica eleccionaria las dualidades no se producen, y en todo caso no es el Congreso quien las resuelve, y como la incorporación de los representantes es potestativa de la mesa directiva, quien simplemente incorpora con un acto simple de avisar el recibo de las credenciales autorizadas por la junta encargada de esa función, ha desaparecido la complejidad del mecanismo, y se hace innecesario que el Congreso se reúna en juntas preparatorias con tanta anticipación. Pero á esto se podría responder que si la cosa es exacta en teoría no lo es en el caso especial que se presenta hoy; la supresión de la Junta Electoral por un lado, la falta de juntas departamentales, de registro ó escrutadoras en algunas circuncripciones por otro, y en todo caso las dualidades múltiples que ha originado la activa ingerencia del gobierno en estas elecciones hacen necesario, ó por lo menos conveniente, que se reúnan las juntas preparatorias del Congreso con la anticipación acordada por la ley. La verdad es que el punto no debía ser discutido; el gobierno nada tiene que hacer en el asunto que es de orden interno del Congreso ó mejor dicho el punto solo debe ser juzgado por el criterio de los presidentes de las cámaras pues son estos y no el gobierno quienes deben resolver si la labor preparatoria es simple ó complicada: toda ingerencia del poder Ejecutivo en el asunto es un

ataque á la independencia de los poderes. Ya sea que se siga lo dispuesto en la Constitución, ya que se aproveche de la amplitud de tiempo concedida por la ley respectiva no es admisible que sea el gobierno quien señale el criterio que debe adoptarse. Parece que lo más probable es que se siga la disposición constitucional. Después de todo, el asunto en sí no tiene importancia política. El verdadero punto culminante de la cuestión no está en la época en que deben hacerse las incorporaciones, sino en las incorporaciones mismas. Para nadie es un misterio que el gobierno ha resuelto—por que para él es cuestión de vida ó muerte—tener un Congreso suyo y no ha omitido esfuerzo de ninguna clase, ni desdeñado medios lícitos ó ilícitos para conseguir que sus candidatos adictos salgan triunfantes. Y en efecto en algunas partes puede ser que sus candidatos hayan triunfado legalmente; pero en muchas hay la conciencia pública de que la victoria ha sido debida á la cooperación en extremo activa y eficaz de las autoridades.

Por su parte el bloque está persuadido de que el triunfo legal en las elecciones ha sido conquistado por sus candidatos adictos quienes exhibirán oportunamente sus credenciales, comprobatorias de su triunfo. Los presidentes de las Cámaras y muy especialmente el de la Cámara de Diputados se encontrarán con muchas casos de dualidades y cada incorporación en tales casos será un verdadero conflicto; ¿A quienes incorporará? Al diputado gobiernista que exhibe credenciales obtenidas por las artimañas que el gobierno puso en juego, ó al diputado bloquista que también las exhibe legítimas ó fraguadas? Desaparecido el control de la Junta Electoral, quien en último caso habría sido el verdadero calificador en caso de convergencia, puede el presidente de la Cámara de Diputados ser el árbitro de las incorporaciones? Según el reglamento de la Cámara y la ley puede hacer las incorporaciones sin consultar, puesto que para que lleguen las credenciales á la mesa hay que suponer que el proceso electoral ha sido correcto. Sin embargo en el caso actual hay la conciencia de que ninguna

elección ha sido correcta. La incorporación de bloquistas ó de gobiernistas siempre será, por parte de la entidad que la haga, una consagración de actos ilegales, de abusos y farsas que harán del congreso constituido en tal forma un cuerpo legislativo bastardeado con la intromisión forzada de un tercio de sus componentes. El país sin duda está de acuerdo en que cualquiera que sea el rumbo que siga este asunto de las incorporaciones, de ninguna manera quedará restablecido el equilibrio de la legalidad, de manera que aceptada esta conclusión, lo que intriga y da margen á las más divertidas conjeturas es la forma en que el conflicto se solucionará. Unos creen que apenas se verifiquen las primeras juntas preparatorias la facción gobiernista votará la censura de la mesa y elegirá una nueva mesa provisional que efectúe las incorporaciones convenientes al gobierno. Otros creen que es lo más posible que la incorporación de los diputados bloquistas se hará contra viento y marea á fin de arrastrar al gobierno á pasos escandalosos. Pero nosotros que somos excépticos y que sabemos que las gallardías del bloque son puramente decorativas no imaginamos que el asunto revista caracteres muy graves. Habrá una transacción. Los diputados gobiernistas serán incorporados en número suficiente para dar mayoría al gobierno, y lo que pudiera haber de exceso en esa mayoría se lo cederá el gobierno al bloque. Y de este modo las incorporaciones de este mes serán un incidente sin importancia. Es así como vemos desarrollarse los sucesos parlamentarios, preliminares de este mes candente, de este mes en que hará crisis la contienda política en que se hallan envueltos el gobierno y una sección importante del partido civil. En julio quedará asegurada la mayoría parlamentaria del gobierno, en agosto se promulgará la ley autorizando el negociado del Ucayali; en setiembre, empréstitos; en Octubre cualquier otra cosa por el estilo. ¡Como se reirá el presidente de los que digan que este país es ingobernable! ¡Pero si este país es la gloria de Dios!

USAD

# “Pebeco Beiersdorf”

La RESISTENCIA de la dentadura contra toda clase de enfermedades se aumenta, cuando se alimentan bien los dientes, y esto se verifica haciendo circular bien la sangre en las encías y paladar.

La circulación de sangre en los tejidos de la boca es facilitada por el uso de la pasta dentrifica

## “PEBECO”

y por esta razón recomiendan los médicos y dentistas su uso diario otra ventaja del “Pebeco” es, que mecánicamente limpia la dentadura, dándole un color claro y transparente.

El sabor que predomina, es el salino corregido ligeramente con esencia de menta, clavo etc.



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y BOTICAS

---

## Cornina de P. Beiersdorf & Cia. Hamburgo

Remedio infalible para toda clase de Callos, en forma de Anillo que se aplica por siete días y hace caer el callo.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y BOTICAS

Para más datos y pedidos de la fábrica, diríjase á **W. Sthal.**  
Lima.

FANO 177—CASILLA 968—TELEFONO 782

# W. R. GRACE & Co.

Por mayor=LIMA=Por mayor

Agentes generales de las renombradas fábricas de tocuyos "VITARTE" y "VICTORIA" y de los inmejorables GENEROS BLANCOS de la fábrica "INCA".

Constantemente tenemos en venta un espléndido surtido de toda clase de telas de sus "casas propias" en EUROPA y ESTADOS UNIDOS, á precios ventajosos.

PERCALA AMERICANA nueva de todos colores y estilos  
Mandaremos muestras por correo á solicitud de nuestros amigos.

W. R. GRACE & Co.  
Sección géneros

---

## José G. de Osoro

Ex-ayudante del eminente ginecólogo

Dr. Recasens

Médico Especialista en las enfermedades de señoras y Partos.

Curaciones de matriz y asistencia de partos á la alta escuela. Intervenciones operatorias modernas en el parto. Parto sin dolor, á voluntad de la paciente.

Gabinete:

Pozuelo de Santo Domingo 288 (bajos)

— LIMA —



---

## Papel citrato "TAMBOR"

A la casa

## M. MORAL

acaba de llegar una buena partida BRILLANTE y MATE. Precio: 50 centavos la hoja; S. 11 el rollo.



## El primer viaje del "Urubamba!"



Pasajeros conocidos á bordo del "Urubamba" momentos antes de zarpar este vapor nacional en su primer viaje

## VELADA FILANTROPICA

En la noche de hoy se realizará en el teatro Municipal una hermosa y culta velada literario-musical organizada por el espíritu infatigable y siempre fresco de la señora Juana Alarco de Dammert y las distinguidas damas que la acompañan en las generosas tareas de la «Auxiliadora de la infancia». Hay gran entusiasmo en nuestros centros más distinguidos por concurrir á esta fiesta social cuyos productos se dedicarán al sostenimiento de la «Cuna Maternal», esa simpática institución que aunque privada del apoyo oficial á que es acreedora y que el Congreso le acordó, perdura en su filantrópica

misión gracias al noble y modesto concurso de damas que saben sentir el verdadero concepto de la caridad. El programa de la velada no puede ser más selecto y culto y es muy loable el concurso que á esta fiesta prestan personas que como el señor Daniel Ledesma sacrifican exigencias de un duelo reciente en aras de un generoso impulso de filantropía sincera. Tenemos la seguridad de que nuestra sociedad contribuirá con su asistencia á la velada de esta noche al éxito de ella y de los fines nobilísimos que va á realizar.

---

## FIESTA OBRERA



Grupo de los miembros de la Sociedad de Sastres, después del almuerzo ofrecido el domingo á su presidente, en la Magdalena

---

## DE LA CRONICA ROJA

Durante varios días unos de los diarios de la ciudad vino haciendo una menuda información tendente á poner á la policía sobre la pista de un filicidio cometido oscuramente por una mujer.

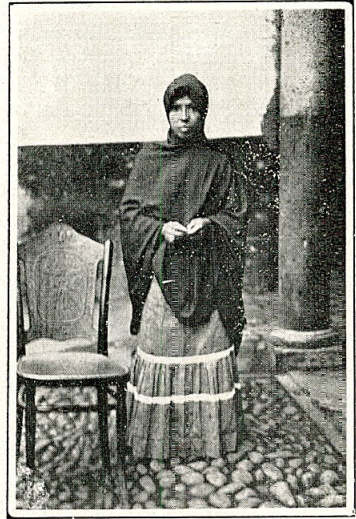
Se trataba de un crimen horroroso nada frecuente entre nosotros, porque nuestras crónicas del delito acaso no registren un par de crímenes cometidos por madres contra sus hijos. Pero tantos

datos acumuló el periódico descubridor del hecho, tantos hilos puso en conocimiento de la policía, que ésta no pudo menos que tomar parte en el asunto y remitir á la cárcel de Santo

Tomás acusada del filicidio á Manuela Rodríguez, más á Sabina Díaz que denunciara á ésta, para mayor esclarecimiento de las cosas.



Manuela Rodríguez



Sabina Díaz

---

## Juez del Crimen

---

Acaba de ser nombrado nuevo juez del crimen el Dr. Mariano Velarde Alvarez en reemplazo del Dr. Germán Rada y Paz Soldán de cuyo sensible fallecimiento cuando había partido al extranjero á curarse de una aguda dolencia, tiene conocimiento el público.

El Dr. Velarde Alvarez desempeñará ese puesto sin duda con el acierto de su antecesor.

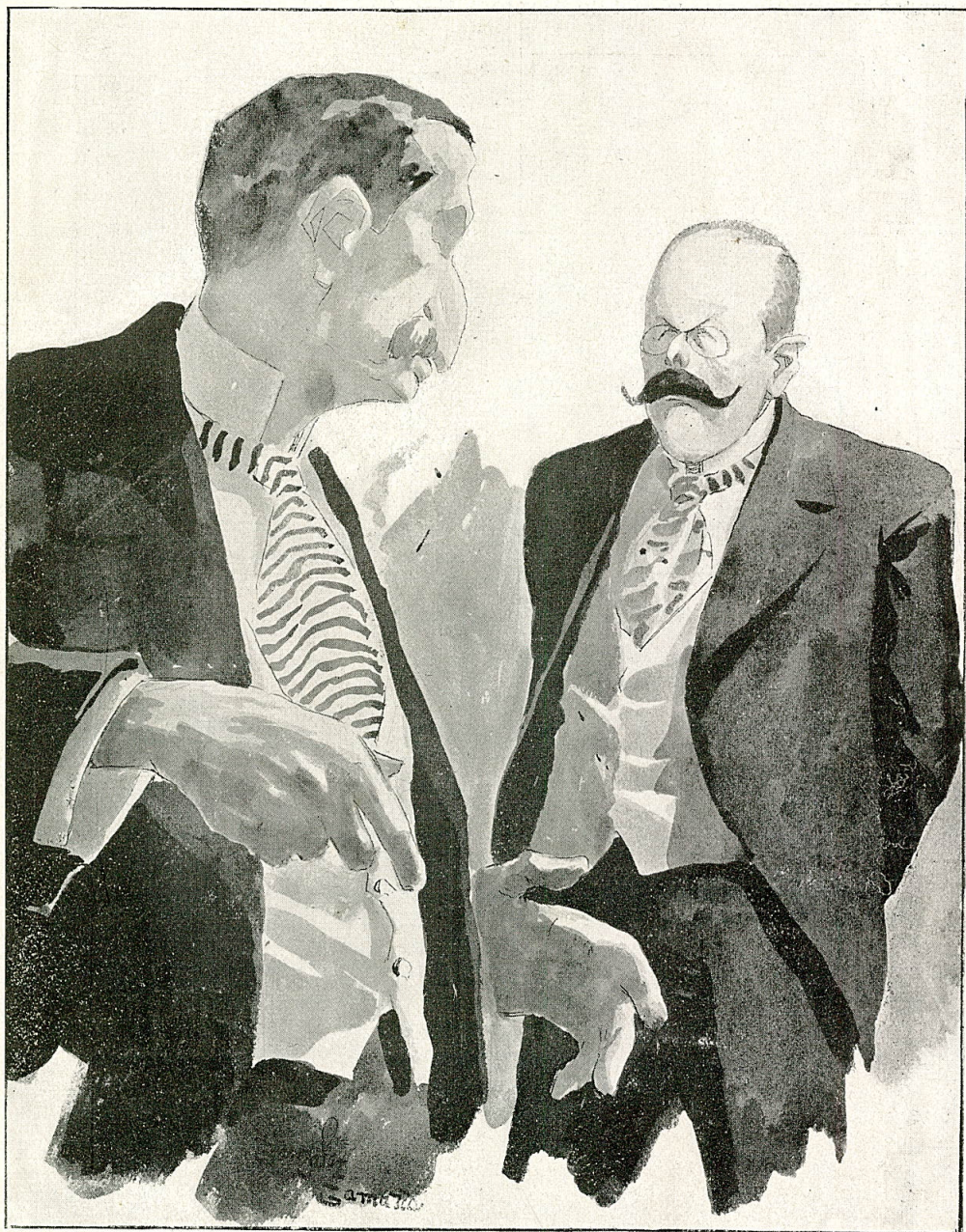


---

Dr. Mariano Velarde Alvarez

# CHIRIGOTAS

Lo que le preocupa



—Y en qué fecha cree V. E. que debe abrir el Congreso sus sesiones preparatorias ? El 13 de julio, de acuerdo con la Constitución ó el 1.º según lo autoriza la ley de la materia ?

—Mire, Juan de Dios, me tiene sin cuidado cuándo debe abrirse el Congreso; lo que me preocupa es cuando debo cerrarlo.

## EVASION DE PRESOS DE HUARAZ



Los presos de la cárcel de Huaraz

En la tarde del 15 del pasado la capital del departamento de Ancash fué sorprendida con un sensacional acontecimiento que puso en alarma á la población. De pronto y á horas en que terminaban las transacciones diarias se oyó un tiroteo de los mil diablos. Era Isaías que había intentado un ataque á Huaraz? Era siquiera un grupo de electores descontentos ó contentos que se desahogaban disparando al aire ó al bulto? No señor, eran los gendarmes de la policía que sencillamente procedían á detener á los presos comunes que rompiendo una delgada reja, única valla que les separaba de la libertad, habían optado por el temperamento de evadirse. Somos de los que



Reja que rompieron los presos para fugar

centes y estrechos cuartuchos de quincha hechos para la cria de cuyes y no

para aposentar gente como parece ser la cárcel de Huaraz. Los presos que, segun se nos informa, son más de cien, juzgaron llegado el momento de sobreseerse definitivamente; pero lo hicieron con tan uuala suerte que la policía se percató de ello y la emprendió á balazos con los fugitivos matando á tres é hiriendo á siete y recapturando á los demas.



Los presos muertos por la policía

Uno que otro logró escapar. El pueblo huaracino ha creído que fué inútil la carnicería y sus razones tendrá para creer que ese abaleo de los fugados fué una crueldad sin objeto. Por este motivo se organizó un meeting ó una manifestación de protesta ante la Corte y la Prefectura. La verdad es que es triste que una capital de departamento en la que funciona una Corte de Justicia no tenga una cárcel pública que aun modesta pudiera consultar las condiciones más urgentes de seguridad. Publicamos grabados relativos al suceso.



Manifestación de protesta por la matanza de los fugados

---

## NOTAS NECROLOGICAS

Ha muerto en esta capital, pobre, olvidado casi y ciego, el poeta arequipeño, cuyo retrto damos.

Escritor atildado y culto; castizo y correcto, cultivó todos los géneros li-



† Manuel Rafael Valdivia

terarios distinguiéndose en el jocosero, aunque muchos de sus admiradores le encuentran superior en la seriedad de su juicio al tratar los asuntos públicos, como Redactor que fué del antiguo diario «La Bolsa» que se edita en Arequipa.

Deja un tomo de poesías titulado «Ecos perdidos», preciosa colección

de composiciones en que está traducido el noble espíritu del hombre de sentimiento y de corazón.

A su sepelio, que fué triste como todos los entierros; pero más triste que los de los grandes y que nos hizo recordar el de Arnaldo Márquez, concurrimos unos pocos amigos, amigos afectuosos, que tuvimos la suerte de aquilatar el valor de su inteligencia y la nobleza de su alma.

Paz en la tumba del amigo querido!  
N. R.

—Ha fallecido en Cojata el 5 del presente mes, la señora Florentina Cordero vda. de Sánchez, persona vasta-



† Sra. Florentina Cordero vda. de Sánchez

mente relacionada en esa localidad, donde su muerte ha causado gran sentimiento en cuantas personas la conocieron.

# CHIRIGOTAS

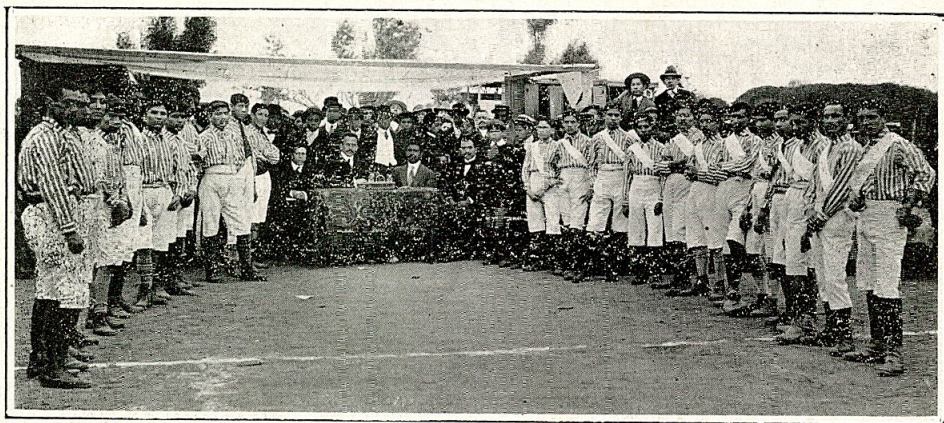
De cirugía



—Veo muy difícil, peligroso, don Enrique, que podamos disolver el Congreso si nos es hostil en las preparatorias. Hay que fijarse que no es lo mismo la Electoral Nacional que un Congreso.

—Bah, querido! Quizá haya más responsabilidad, pero la técnica quirúrgica es la misma.

## En el Club "José Gálvez"



En la sesión inaugural del nuevo club "José Gálvez"

## PRESOS POLITICOS

Nuestros corresponsales en provincias nos remiten las fotografías tomadas en la cárcel del Cuzco unas y en la de Arequipa otras de varios caballeros de figuración política en el sur, que han debido su captura al grave delito de no ser amigos políticos del gobierno ó de trabajar por el triunfo de candidatos que el gobierno repugna.

Entre esos presos figuran el doctor Teófilo Luna, cuya prisión ya de muchas semanas no puede menos que vituperarse después de conocer en qué ocasión y con qué pretexto fué efectuada.

Otra de las fotografías que damos es la de D. Ricardo Cabrera, ayudante del doctor David Samanez Ocampo, quien,

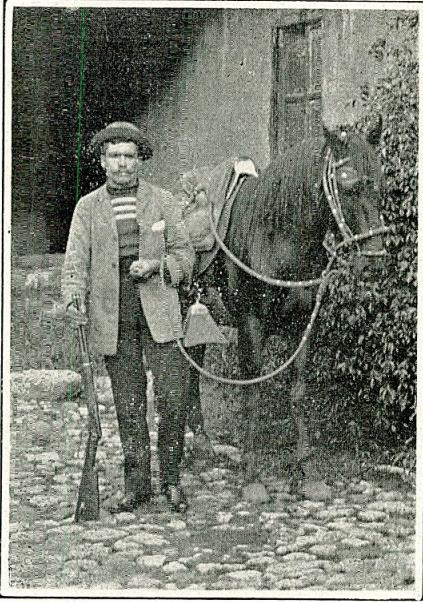


Srs. Francisco Boluarte y Alejandro Ballón presos políticos en la cárcel de Arequipa

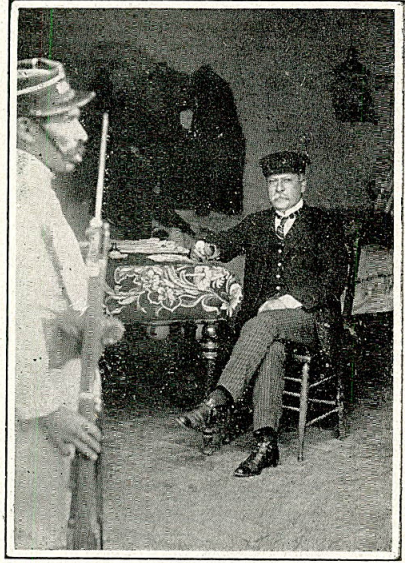


Sr. Aurelio Salazar y Manuel Castro, presos políticos en la cárcel del Cuzco.





Don Ricardo Cabrera



S r. Teófilo Luna, senador, preso en el Cuzco

según se nos dice, después de la desocupación de Apurímac por los monto-

neros, fuese tranquilamente al Cuzco, se hizo retratar en la guisa que lo ven nuestros lectores, y más tranquilamente todavía emigó del país después.

## El triunfo del "Club Mauser"



Grupo de tiradores del Club Mauser

Las sociedades de tiro de Lima han realizado un concurso últimamente que ha tenido brillante resultado. El Club Mauser que tanto se ha venido distinguiendo desde su fundación obtuvo en este certamen de tiradores la victoria, pues sus miembros alcanzaron las se-

ries más altas. Con este motivo tuvieron el domingo una fiesta en la que reinó el mayor entusiasmo. Publicamos un grupo de los eximios tiradores del Club Mauser á los que enviamos nuestras más calurosas felicitaciones.

## La velada de la "13 amigos"



En la "Sociedad 13 amigos"

En la noche del domingo pasado la «Sociedad 13 amigos» celebró el aniversario de su fundación con una velada muy interesante y culta á la que asistió numerosa concurrencia. El presidente de la institución señor Rosen-

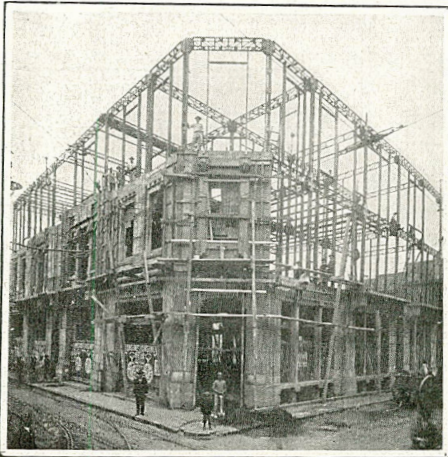
do Sánchez, dió lectura á un bien meditado discurso que se aplaudió merecidamente. Los números musicales de la velada fueron ejecutados con habilidad. Nuestro fotógrafo tomó la vista que nos complacemos en publicar.

## Las construcciones modernas de Lima

Reproducen nuestros grabados tres de los más hermosos edificios privados construidos en Lima durante el año: la suntuosa mansión del señor Jenaro

que caracterizan el *modern style*, lucen sus galas en aquellas construcciones, cuyo confort interior está á la altura del bello marco que las encuadra.

Lima se moderniza tal vez con lentitud, pero seguramente con discreción,



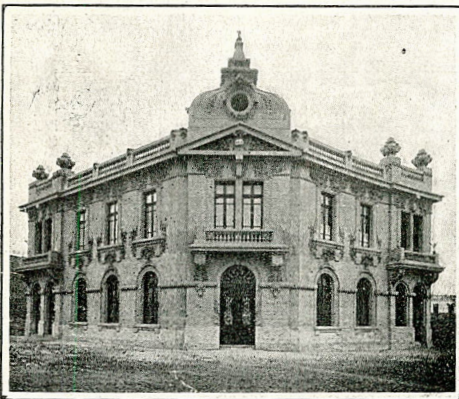
Casa del señor Barragán, en construcción

Barragán en la esquina de Baquíjano y Minería, y las bellas residencias de los doctores Moreyra y Riglos y D. Mato, en la calle de Mercaderes y Plaza Bolognesi, respectivamente.

La libertad absoluta en las líneas; la alegre tonalidad del decorado y esas felices combinaciones arquitectónicas



El nuevo edificio de la casa Pygmalion, propiedad del señor Moreyra y Riglos



Casa del señor D. Mato en la plaza Bolognesi

y si el estilo rococó de sus antiguos templos y casas solariegas, evoca el misterioso encanto de la época colonial, su reciente edificación le otorga carta de naturaleza entre las capitales modernas.

Las tres construcciones, han sido planeadas y ejecutadas por los hermanos Masperi, los modestos y brillantes profesionales que tienen ya ganadas tantas ejecutorias de competencia, en otros de los más bellos edificios de la ciudad.





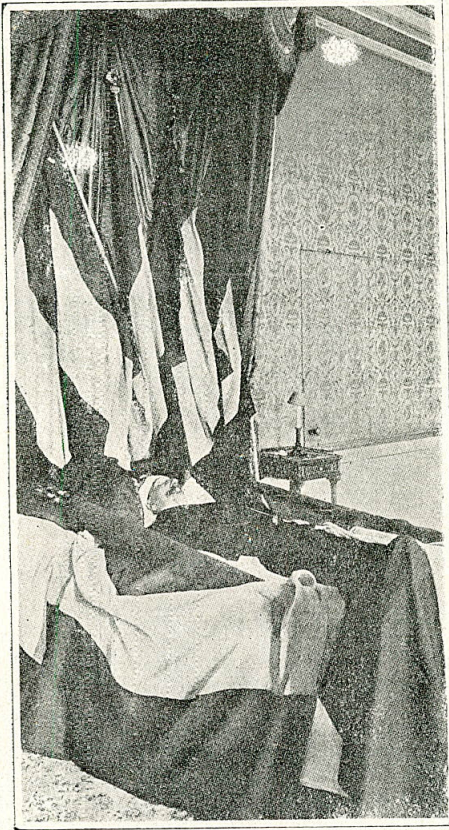
En el mes de mayo organizó «Le petit parisien» un raid aereo para aeroplanos por el que se debía cumplir la travesía de París á Madrid con escala en Angulema y San Sebastián partiendo de la pista de Issy-les-Moulineaux. El día de la partida de los aviadores un numeroso público llenaba las tribunas y los contornos del aeródromo y ya habían emprendido el viaje los aviadores Beaumont, Garros, Gibert y Le Lasseur y llegó el turno de Train, quien debía volar con un monoplano modificado por él con armaduras metálicas. El aparato se elevó pesadamente subiendo apenas cuarenta metros. Era visible que el motor no funcionaba debidamente y que el aparato no estaba en condiciones de realizar con éxito la empresa acometida. Así lo comprendió el aviador quien antes de salir del area de la pista resolvió regresar al punto de partida y aterrizar á fin de remediar el desperfecto que hubiera y emprender de nuevo el vuelo. Entretanto el presidente del

Consejo de Ministros, Mr. Monis y el ministro de Guerra Berteaux habían avanzado en la pista así como un grupo numeroso de espectadores, encontrándose fatalmente en el sitio en que se veía obligado á descender el aviador que notaba que su máquina obedecía cada vez menos. Un piquete de caballería recibió la orden de alejar á los espectadores del sitio peligroso en que se encontraban y entretanto el aviador luchaba por retardar la caída á fin de dar tiempo á que se alejaran aquellos. Procuró hacer un nuevo viraje pero este esfuerzo precipitó la caída y el monoplano se precipitó pesadamente al suelo cayendo en el grupo en que estaban los ministros. Mr. Berteaux sufrió la mutilación del brazo por una de las alas de la hélice y murió instantaneamente. El presidente del consejo y Mr. Deutsch quedaron gravemente heridos. Ya puede suponerse la consternación que el trágico suceso produjo en el publico. La prueba quedó suspendida ese día venciendo en



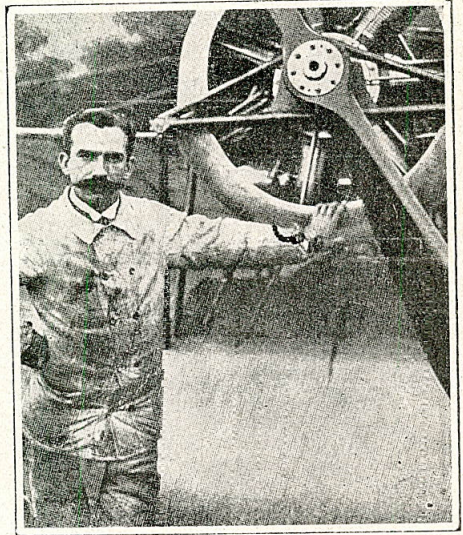
Mr. Berteaux en su gabinete de trabajo

ese raid en la porción Paris-Angulema, que en tan triste forma se inició los aviadores Vedrines, Garros y Gilbert. Publicamos algunos grabados referentes al trágico suceso.



Mr. Berteaux muerto

El paquebot «Asia» de la «Pacific Mail Company» que llevaba un rico cargamento de mercaderías de Hong Kong á San Francisco tuvo la mala suerte de chocar contra unas rocas en la proximidad de Shanghai quedando en situación muy crítica porque no sólo tuvieron los pasajeros que defenderse de los elementos sino de los hombres. Sa-



El aviador Train

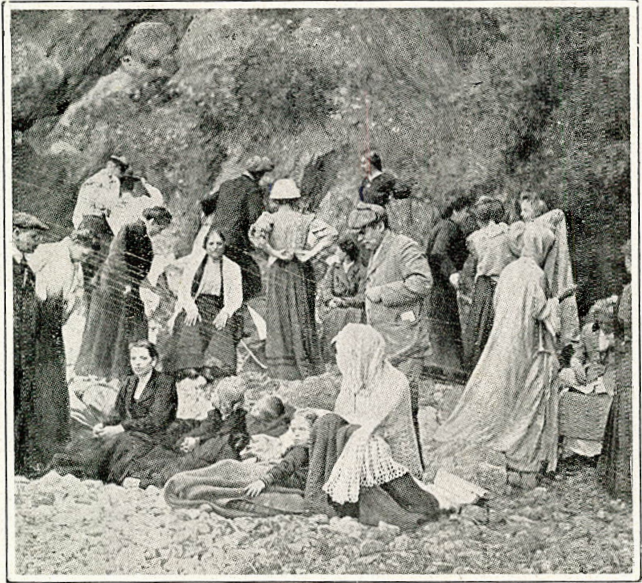
bido es que los habitantes de la costa china se dedican al honesto comercio de la piratería y apenas se dieron cuenta de los amargos trances del vapor, acudieron en sus juncos á atacar las canoas en que se salvaban los pasajeros. Por fortuna para estos, los asaltantes no tenían armas de fuego y pudieron rechazarlos, refugiándose en el agreste islote de Finga en donde tuvieron que hacer vida de Robinsones por algún tiempo hasta que un vapor les recogió. Naturalmente el cargamento de sederías, porcelanas y demás mercaderías pasó á manos de los piratas.

En el patio de honor de los Inválidos, tuvo lugar una conmovedora ceremonia militar. Saben nuestros lectores que el célebre edificio que contiene los restos de Napoleón está dedi-



Los vencedores del raid

cado á museo militar. Entre los objetos gloriosos guardados en él estaba la bandera del tercer batallón de suavos, bandera que flotó en las acciones triunfales de Alma, Inkermann, Mala Koff y Palestro. Después de la batalla de Sedán el estandarte fué llevado á Bélgica y devuelto á París en donde fué guardado con cariño en los Inválidos durante cerca de 40 años. Ahora la autoridad militar ha resuelto devolver al tercer regimiento de suavos la enseña gloriosa. Este regimiento actualmente en Africa envió desde Constantino una compañía para recibir su bandera, la cual le fué entregada en el corredor de los Invalidos previo un desfile de honor de comisiones de to-



Un grupo de Robinsones

dos los batallones de guarnición en París con sus jefes y estandartes á la cabeza.



Desfile ante el estandarte del tercero de suavos, en los Inválidos

# NOTAS HIPICAS

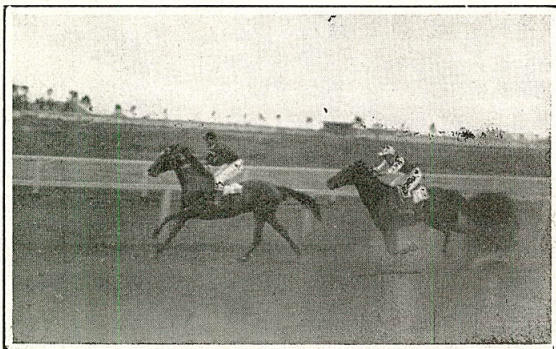
Por LE BORGNE

ASTORJES

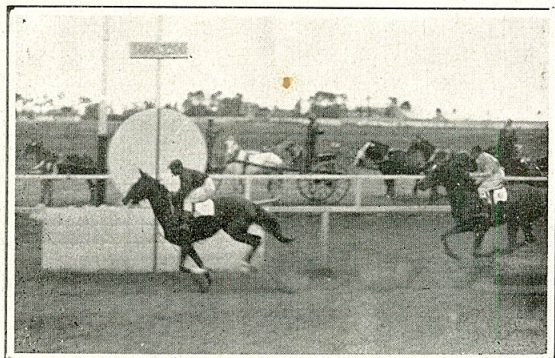
Hacia muchas reuniones que el local del Hipódromo de Santa Beatriz no presentaba un aspecto tan triste como el del domingo 25. Atribuimos la escasez de concurrencia en las tribunas especiales al suntuoso baile que se realizara la víspera, ofrecido por la colonia inglesa de Lima, con motivo de la coronación de los reyes de ese gran país.

Aquella tristeza del público, trocóse á ratos en estupor por el desconcierto causado en los aficionados, primero con el triunfo de «Bankee», después con el de «Doña Caro» y por último con el de «Pisco» que alcanzaron el disco batiendo con relativo desahogo á los unidos por la cátedra, es decir, á los favoritos. ¿A qué causas atribuir estos batatazos? No lo podríamos decir. Carecemos de los medios y poderes necesarios para hacer prolijas investigaciones, y conjeturar adelantando juicios, es demasiado delicado, porque podríamos hechar sombras sobre los preparadores y jockeys, sin que nos constara su delito. Esto no significa desde luego,

que omitamos en nuestras narraciones de carreras lo que en conciencia creemos haber visto, desde que esta debe ser la labor de todos los revisteros, que con el silencio podrían contribuir á que se alentasen los que tienen en sus ma-



«Bankee» instantes después de la meta



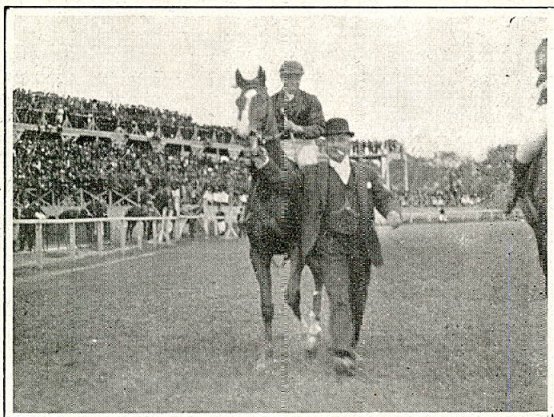
«D<sup>a</sup> Caro» pisando el disco

nos las carreras, entrando en el funesto camino de la falta, en el caso de que albergaran los malos instintos que conducen á ella. De allí que á veces pequemos de exagerados en nuestro celo, exigiendo la más absoluta corrección en el desarrollo de las pruebas por parte de los jinetes y la uniformidad ó relativo acuerdo con que deben actuar los caballos presentados por los preparadores, desde que los 7 días que trascurren de una reunión á otra, no nos parecen suficientes, por más ciencia que les reconozcamos, para transformar un caballo de «chuzo» á «clack».

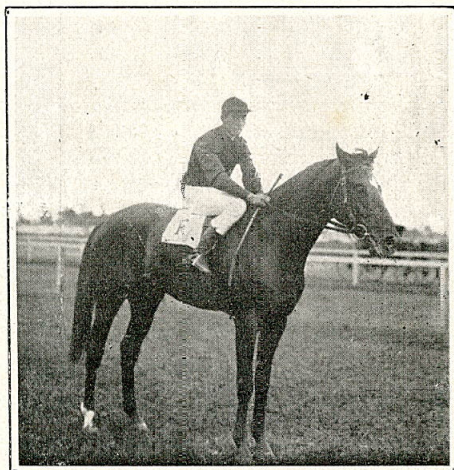
La renuncia que del cargo de handicapper hiciera el distinguido aficionado señor Rutte fué aceptada, como no podía dejar de serlo, por los se-

ñores comisarios, Nosotros que en el cumplimiento del deber, hemos cooperado á su caída, lamentamos muy sinceramente no reuniera este caballero las múltiples condiciones que se necesitan para ese delicado y laborioso cargo, pues su perfecta honradez, buena voluntad y desapasionado carácter, no estaban complementados desgraciadamente con el criterio de apreciación con que ven los aficionados de Lima las carreras, y las condiciones en que llegan todos los animales al disco, valorizando el aniquilamiento ó estragos que les tiene que causar la carrera en sí, para equiparlos en un futuro encuentro, dentro de las condiciones de igualdad posibles.

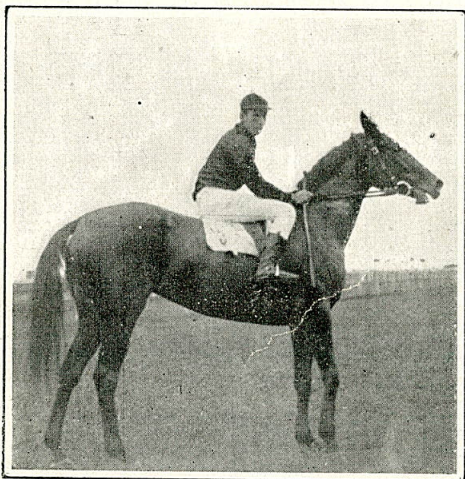
En su reemplazo los señores comisarios se han nombrado ellos mismos. Ojalá salgan airosos, por bien de la afición, de tan difícil cometido. Conviene no olviden que no se necesita únicamente para hacer handicaps acertados, buena voluntad, pues en tal caso no habrían tenido necesidad de llegar, al que juzgamos desesperado acuerdo, de unjirse ellos mismos. El cargo debe asumirlo una sola persona que responda directamente de sus hechos, desde que no es justo que los aplausos á los handicaps correctos abarquen á todos, ni que la censura por



“Salambó” después de su cuarta victoria



“Bankee” que llegó 1º en el premio Bridge



“Never Late” ganador del premio Sparkling

los deficientes ó malos, alcance á quienes no han tenido la menor participación en ellos, y solo afrontan esa situación por espíritu de solidaridad.

Aprovechamos la ocasión de tratar este asunto de los handicaps, para agradecer de todo corazón la fineza y confianza que hemos merecido de varios señores propietarios, que tuvieron la gentileza de dirigirse al Jockey Club, pidiendo nuestro nombramiento. Por nuestra parte manifestaremos que no nos hallábamos dispuestos á aceptar el cargo de handicaper, que en otra oportunidad desempeñamos, desde que hay otros que piensan, con nosotros, de que hacemos mejor labor por el deporte hípico, en la simple condición de revisteros, sin cargo alguno que pudie-



ra solidarizarnos con los que dirijen el «Jockey».

La afición en Lima, no es posible dudarlo, aumenta día á día; las condiciones del medio quizás impiden á los señores comisarios proceder con la misma energía de los que en otras partes tienen la obligación de velar por este deporte, pero es ya tiempo, para mantener ese crecimiento de afición, de entrar por el camino de las medidas radicales. Esa es nuestra opinión y por ella abogaremos desde estas columnas.

El resultado de las 6 pruebas del domingo fué el siguiente:

«Salambó» desde iniciada la carrera se colocó en el puesto honorífico, y en él resistió dos ataques de su rival «Troyano» que fuera de formas, no respondía á los esfuerzos de la enérgica monta del superior jockey japonés Biba, conformándose con escoltar á la de Mischief á su paso por el disco.

«Bankee» precedió en la meta á los inscritos en la segunda de la tarde.

«Doña Caro» en la tercera hizo igual cosa, «Never Late» galopó en la distancia. La prueba tuvo interés para los «neófitos» porque «Cholita» se destacó en punta sacando en los primeros 1,000 metros como 30 cuerpos, para perderlos en los 400 siguientes, pues en la curva era alcanzada por el ganador, como era lógico.

«Magda» defendiéndose valientemente en toda la distancia se adjudicó el premio Pipo. El potrillo de este nombre le hizo un ruch final poderosísimo, que amagó el triunfo de la buena yegua de Bonheur.

«Pisco» cruzó la meta delante de los inscritos en la última de la tarde.

Por hoy no queremos analizar ciertas carreras y en las que nos hemos ocupado de los vencedores, será suficiente para que el público haga sus comentarios.

---

## EL CABALLO DE PASO

---

De «PAZ ALDEANA»

El chalán que es un negro musculoso y garboso, se sienta en la enchapada montura de cajón, destacándose su albo pantalón primoroso sobre la crespa y suave brillantez del pellón.

El potro dócilmente gira activo y brioso con un juego de riendas ó un golpe de talón, se cimbra, cabriolea, se revuelve nervioso y golpea los suelos con aires de matón.

Curva el crinado cuello con viril elegancia, como si contuviera su fuerza en su arrogancia, dócil á los manejos del vivo amansador;

Que con el *jipijapa* y el poncho entrelistado, alborota la aldea con el paso golpeado del potro, que camina como un conquistador.

JOSE GALVEZ.

Lima, 1911.

## Correo franco

SEÑOR A. J. D.—LIMA.—Se queja usted en su carta de que le hayamos dado un cacahito á su soneto “En el salón” porque esa poesía no tiene peros ni en la forma ni en el fondo. . . . Espere usted que recordemos. . . . Ah sí. . . ya caemos: se refiere usted á un soneto en que decía usted de una fulana que “vestía cual paloma de plumaje”. Bueno, hombre, si cree usted que eso está bien, Dios le conserve las credederas. Respecto á que no ha querido usted emitir conceptos que hieran nuestra susceptibilidad, emítalos, amigo, emítalos, que ya estamos avezados á los desahogos, biliosos de los malos poetas. La “Bucólica” que nos manda, aunque menos mala, no deja de estar cuajadita de disparates.

He escuchado el trueno que asombra al peregrino)  
y visto la figura de fieras nunca vistas;  
por eso siempre atento yo voy en mi camino  
en pos de panoramas, venturas y conquistas.

Qué fieras no vistas jamás serían estas que usted ha visto? El catoblepas de Flaubert, la licornia inglesa ó la briva catalana? Vea usted lo que son las cosas, “por eso” y por otras cosas más van sus versos á ver panoramas de estolidez poética dentro del canasto.

SEÑOR F. M.—LIMA.—Nos ha encantado su propuesta de venir á redactar una sección de chascarrillos. La redacción de su carta nos manifiesta que debe usted ser más chistoso que una bayoneta. Debe usted ser un salero vivo. Estamos locos por conocerle la estampa, venga usted, guason, venga. También nos propone usted oficiar de crítico terrible. Aceptamos volando y le cedéremos esta sección de CORREO FRANCO que nos quema. Figúrese que ya nos llevamos mamadas varias palizas y mojicones de los damnificados en ella, y la promesa de otras tantas caricias.

SEÑORITA D. S.—LIMA.—Nos ha encantado su historieta en verso “El perrito de mi amiga” Muy gracioso es eso de que oyendo decir que el espíritu de vino impide crecer á los perros metió en alcohol un perrito que había comprado y claro, (allí está el chiste) el perrito se ahogó y por consiguiente no creció más. Siga enviándonos cuentecillos de esta laya para hacer una colección y publicarla completa. Aislados desmerecen. Ahora viene de cajón un cuento sobre el gato de su amiga y después del perico y así sucesivamente. No se preocupe si, como en esta vez, los versos le salen largos unos y cortos otros: eso no importa ante la salerosa intención que los informa.

SEÑOR V. M. T.—CHEPEN.—Pero qué rabie-

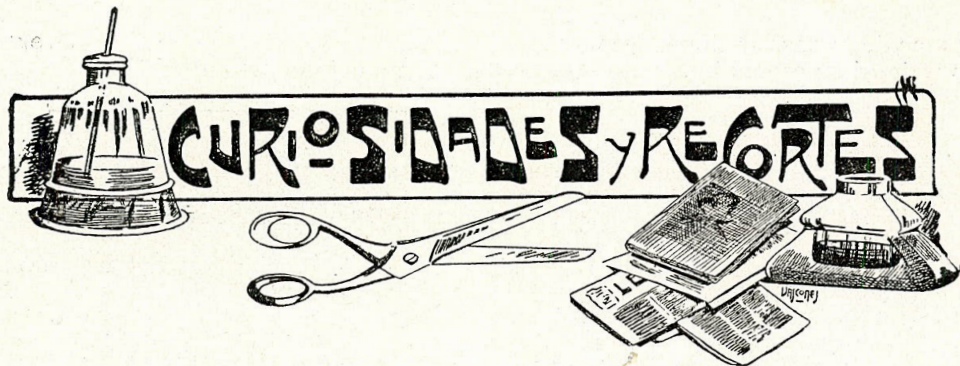
ta tan morrocotuda ha tenido usted, querido señor, por culpa de ese poeta José Velarde, de quien nos remitió usted copia de un poema en cuarenta décimas. Que el poema es super: perfectamente, señor, no lo ponemos en tela de juicio. ¿Por qué pues se molesta usted y se decide á probarnos que es usted muy hombrequito en cualquier terreno? Bueno, hombre bueno. Termina usted su carta con estas caricias: . . . “Protesto enérgicamente por su modo burlesco como trata usted de ridiculizar mi persona y le deseo muy de veras que el gobierno de Leguía lo empite y lo mande á Casas matas por amigo de inmiscuirse en lo que no le importa.” Cruel, hombre sin entrañas, perverso! No tendría usted remordimiento si acaso el ministro Basadre tomara nota de su feroz iniciativa?

SEÑOR E. A.—CHICLAYO.—Recibimos su carta de la que colejimos que está usted como un pepián de picado por la repasata que dimos á unos versitos “A mi amor” que, manuscritos é impresos, nos remitió usted ó alguien que tomó su nombre ó que es su tocayo. Realmente si no son de usted esos versos tiene usted razón de estar caliente porque sería muy ridículo que un viejonazo que ha sido hombre público durante la administración Piérola, que se batió como un león el 95, que se hizo notable con Romaña y Pardo, (todo esto es bajo su responsabilidad), nos hubiera remitido unos versitos “A mi amor” en los que le dice á la mocita

quiere mucho á mi mamá  
y te mando mi retrato  
y también el de papá. . . .

Francamente, que un militar antiguo y bravo como dice usted ser, escriba y publique esas candelonadas, sería en extremo bochornoso. Si usted mismo reconoce que es así, le damos mil satisfacciones; no tiene objeto que le aceptemos el reto para un duelo á sable, cañón ó puñetes. ¿No tiene usted por allá, capitán, algún hijo ya maltoncito de su mismo nombre? . . . Hum! ¿Sabe usted, capitán lo que se nos ocurre? Que si no es usted el autor de esos ridículos versos ¿por qué se da por aludido de una contestación dirigida á sus iniciales? . . . Hum! capitán. Créemos que el duelo siempre tendrá que realizarse. . . .

SEÑORA C. R. DE F.—ANDAHUAYLAS.—¿Conoce usted señora esa romanza de Denza titulada “Si fosse”? No? . . . Pues es pintiparada su poesía “Deseos” sin que esto quiera decir que ella sea un plagio, porque no lo es. Remítanos otra poesía más original y mejor cuidada en la forma.



LA VUELTA AL MUNDO EN CUARENTA DIAS.—Desde que Julio Verno escribió su famosa obra «La vuelta al mundo en 80 días», han hecho grandes progresos los medios de comunicación.

Hoy puede realizarse el mismo viaje en la mitad del tiempo que entonces, con toda facilidad y sin que constituya ninguna hazaña extraordinaria. El itinerario podría ser el siguiente: Salida de Nueva York el sábado en uno de los trasatlánticos más rápidos, como el «Lusitania»; llegada á Plymouth el jueves siguiente, saliendo el mismo día de Londres para Berlín; de este punto se sale el viernes por la noche para desembarcar en Tsurage (Japón) la mañana. El jueves de la semana siguiente se llegaría á Vladivostok saliendo el sábado siguiente por la noche para desembarcar en Touraga (Japón) el lunes. Allí se tomaría el tren para Yokoama, donde embarcándose en un vapor de la Canadian Pacific, que zarpase el mismo día, se llegaría á Vancouver doce días después. Luego, por San Pablo y Chicago, se llegaría á Nueva York el jueves en la mañana, después de menos de cuarenta días de viaje,

UNA SERPIENTE MASCOTA—Por una costumbre inmemorial, todo buque de la marina de guerra inglesa posee su animal favorito que se considera como la mascota de la tripulación, é igual costumbre se observa en muchos barcos mercantes. Entre los animales encargados de traer la buena suerte á los marineros hay gacelas, antílopes, osos, monos, etc., pero seguramente se registrarán muy pocos casos en los que la mascota sea una boa constrictor de

seis metros de largo, como el que lleva á bordo el «Glendoon».

Riki, tal es el nombre del ofidio, ha dado ya varias veces la vuelta al mundo. Capturado en la desembocadura del Orinoco, se destinó primeramente á una casa de fieras americana, pero una enfermedad que se le declaró poco después de la captura, cambió el curso de su destino. El agente que la había comprado deshizo el trato con el vendedor, y éste, un negro venezolano, la cedió con mucho gusto por unos cuantos pesos, al capitán del «Glendoon», que zarpaba con rumbo á Europa.

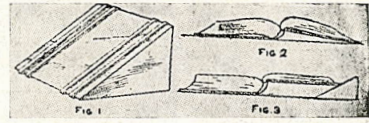
Transcurridos los primeros días de viaje, quizá si por el cambio de aires, la moribunda recobró fuerza y vigor, y no tardó en aventurarse á salir de la caja de claraboya donde la tenían, pasearse por el puente y tomar el sol. En sus paseos se hizo amiga de los marineros, y en su compañía ha realizado muchos viajes, demostrando que el boa puede considerarse como el perro, amigo del hombre.

Para todo el que ha viajado ó ha vivido en los trópicos, el caso de una boa familiar no tiene nada de extraordinario. En toda la América tropical no es raro que viva una ó varias serpientes de esta especie en la choza de un indígena, sin que nadie se inquiete, ni personas ni animales. Durante el día, el boa permanece oculta en un escondrijo, y por la noche sale y se dedica á la persecución de las ratas, siempre muy numerosas en aquellas regiones. Como verdadero cazador el boa no suele devorar su presa; la mata por gusto, implacablemente, y por la mañana va á beber á la cazuela que

el ama de la casa le tiene preparada y se retira á su escondite.

CUÑAS PARA LIBROS DE CONTABILIDAD.—Cuando al abrir un libro de contabilidad queda en la forma que se ve en la figura 2, resulta muy incómodo escribir en él, pero la incomodidad se evita fácilmente. Todo se reduce á emplear una especie de cuña gorda de piedra ó de madera como la que representa la figura 1 y colocarla como

en la figura 3, para que desaparezca la inclinación del libro.



La cuña conviene que tenga unas gomas ó unas tiras de fieltro para que no arañe la mesa. Cuando no se usa puede servir de pisapapeles.

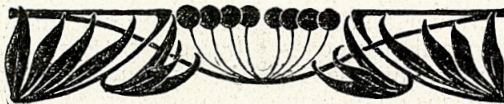
---

## LAS PERSECUCIONES DE LOS PERUANOS EN IQUIQUE

---

En días pasados dieron cuenta todos los periódicos de Lima, de los infames ataques á los peruanos llevados á cabo por los chilenos en Iquique, como un número del programa de chilenzación á patadas que pretende realizar Chile en todas las regiones que no obstante de estar bajo la dominación chilena siguen y seguirán siendo peruanas de corazón. Públicamente se vino preparando el escandaloso atentado contra los miembros de la colonia peruana y las instituciones que habían formado con legítimo derecho al amparo de la protección que las leyes acuerdan en todos los países civilizados á las agrupaciones de personas de una nacionalidad extranjera. En todas partes los extranjeros tienen el derecho de formar centros sociales, clubs é instituciones filantrópicas, así como el de sostener periódicos para la defensa de los intereses y el contacto intelectual de la colonia. En ejercicio de este derecho los peruanos en Iquique tenían dos clubs, una bomba, una sociedad de beneficencia y un periód-

co, la “Voz del Perú”. Los chilenos han encontrado que todo eso era subversivo y con la complicidad de las autoridades desde hace tiempo han estado amenazando á los peruanos con ataques que al fin han realizado. Los periódicos chilenos con un cinismo que asombra se quejaban de que los peruanos á causa de sus iniciativas, su laboriosidad y honradez fueran preferidos en las salitreras y en todas las oficinas de trabajo á los obreros y empleados chilenos y estos celos y envidias han contribuido no poco á la saña cobarde con que han inferido susrecientes ataques á la colonia peruana. El local del Club y Casino peruanos, el de la imprenta de la “Voz del Perú” redactada por el señor Modesto Molina, y las moradas de muchos peruanos fueron objeto del salvaje encono de nuestros eternos enemigos que no satisfechos aun clamaron por la expulsión de los peruanos. Les irrita la presencia de elementos de trabajo honrado y activo. Y es natural, son cosas que estorban en Chile.



cuerdos, un arcón de cosas viejas, una hora colonial: pieles de gamos que se efermizan en un desmayado rosa agónico, telas de Tours, títulos de Santiago y tapices alejandrinos.

El noble de "La venta de los títulos" es un nieto de reyes; marfilino, anémico, casi transparente, con una aristocrática palidez de camafeo y una desenvoltura en la actitud, digna de un vizconde joven y disipado. Las damas son dos flores de conservatorio, frágiles de cuerpo y de espíritu, dos animalillos refinados con algo de vampiresas y algo de reinas. La sangre de sus labios y la celeste sangre de sus venas, su piel de raso, sus cabelleras rubias como un puñado de viejas monedas de oro, sus miradas que embriagó de cansancio el insomnio galante; todo contrasta con la rudeza del usurero que sufre la enfermedad del oro.

Merino cogió agonizantes los últimos restos de la colonia. En sus lienzos no hay sentencias; hay madrigales. Su "Venta de los Títulos" es un madrigal de vino y miel, su "Venganza de Cornaro" es un madrigal de sangre.

#### EL IMPERIO DEL SOL

Si cabe idealismo en el arte venid á buscarlo en los huacos. Venid á admirar símbolos, á interpretar miradas, á leer historias trágicas. Interpretar la risa de los huacos! No busqueis la intensidad filosófica en ellos entre los que representan mazoras de maíz ó imitaciones de pelicanos, como no buscaríais ahora el arte entre las baratijas de un bazar de mercado. Id más arriba. Buscad el arte "con vuestros propios ojos."

¡La risa de estas figurillas de barro, la mirada de estos ojos sin luz, la actitud de estos hombres que luchan! No es una risa sana, definida, risa de pueblo feliz qajo el sol fecundante. Es una mueca enfermiza, un gesto de ironía. Es la parte de caricaturas de aquellas Edades. Un arte original, porque hay en él la escritura simbólica, el culto á la verdad y la caricatura filosófica. Estos hombres del Gran Imperio del Sol no tuvieron pinturas, ni libros, ni monedas, no tuvieron teatro, de manera que sus pensamientos, sus deseos, sus creencias, sus amarguras, su alma toda la pusieron en sus huacos.

Estos objetos de arcilla son pues obras de filosofía, piezas de estatuaría, lienzos, heráldicos, libros de historia. En casi todos la risa es el motivo de la fisonomía. La risa en todas las gamas, desde el gesto imperceptible como una insinuación dulcísima de Mona Lisa, hasta el gesto doloroso y torturador de las grandes bocas abiertas que ríen á pleno pulmón, con sus dos filas de dientes enormes. Y entre esos huacos simbólicos hay algunos que llegan hasta nosotros indecifrables, mudos, misteriosos y en algunos hay que venir hasta Leonardo, hasta Goya hasta Baudelaire, sí, hasta Baudelaire, porque esos objetos de barro son decadentes: hay que verles sonreír!

Eran aquellos alfareros unos grandes ironistas. La risa, su motivo triunfal, invadió en ellos todos los campos desde los bujos de sus narraciones, hasta el simplismo de sus estatuillas, en las que á travez de la risa salta su espíritu atormentado por miedos desconocidos.

En este salón del museo donde la República exhibe en pecaminosa promiscuidad la edad colonial y la incaica, puede resucitar, aunque

no íntegra, la vida de los hijos del Sol: Largas filas de huacos, de vitrinas con telas, armas, diocesillos y momias; telas de lana suatísimas de vicuña, tejida por femeninas manos, con dibujos simétricos, con guerrerros nobles, con animales sogrados. Adornos de oro, pendientes de plata, piedras, colleras de conchios opalinas, de simljas raras, de gorras de fieras desconocidas y de cojmillos de animales fabulosos. Vestidos como los de los soldados romanos recamados de discos de oro y de plata. Gorros que cubren las orejas y que en los niños dan determinada forma al cráneo. Coronas imperiales empenachadas con plumas variadas. Brazaletes. Diademas de oro y plata para las frentes reales y las cabejeras nobles.

Hay en el centro, grandes jarrones, ventrudos y esculpidos. Vasos pintados como búcaros, platos pequeñines y coloreados con signos mitológicos, pinzas de metal para depilar, piedras pulidas que acusan la coquetería de las damas, instrumentos de tatuaje, alfileres con grandes cabezas planas llenas de pedrería, y collares, muchos, muchísimos collares con cuentas de objetos raros. Pero en todo lo que de esas gentes queda, las plumas y las telas bien valen un tratado voluminoso y profundo de coquetería, de gracia y de frivolidad. Telas que acarician, pieles que electrizan, plumas que atraen, Y, dominándolo todo, como objeto de un culto más grande, sus flautas, sus quenás, sus tamborcillos. Flautas que cantan amores, quenás que dicen penas y amarguras, tambores que ensordecen y aterran. Todo el espíritu de esos artistas, de esas mujeres, de esos amantes que nos hablan desde el misterio de sus siglos remotos y dudosos.

Y estos objetos muertos, estos trajes de pasadas fiestas raras, estos arcos decoloridos yá por el tiempo; estas vuestras glorias del sol y de su imperio, mudas y abismadas, olvidadas ó mistificadas por los profanos, ¿quién sabe si hablan más de su perdida gloria que los últimos restos de la Raza que hoy se pierde en los campos, se entumece en las punas y llora sin saber por qué en lo alto de las colinas incaicas?...

#### LA MIRADA DE LOS OJOS BLANCOS

El huaco representa á un indio sin arrees, sin distinciones, sin aros en las orejas ni penachos en las sienes. Apenas tiene su ordinaria "uncju pacha" sobre los hombros que les llega hasta los muslos. El está sentado, los brazos y las piernas cruzadas y la cabeza inclinada hacia abajo. Una gran semejanza en la actitud con los budas colosales y en la mirada algo del Pensador de Rodin. Pero los ojos son blancos, sin pupilas como las estatuas griegas. La arcilla roja que da su color de carne es pintada de blanco en lo que imita el traje y en el blanco natural de los ojos y los dientes. Esta cabeza se ríe con su grande boca abierta y sus enormes dientes de caricatura. Pero la risa muere en los labios, porque la expresión del blanco de los ojos, perdidos bajo la frente inclinada, es trágica. Expresión de dolor inmenso, de impoñencia fatal; el hombre ríe porque no puede ó no debe llorar, pero lo hace comprender. En esa cabeza, y en esa actitud se está desarrollando una crisis psicológica.

(Continuará)

Abraham Valdelomar

# La ciudad de los tísicos

(LA CORRESPONDENCIA DE ABEL ROSSELL)

NOVELA CORTA

(Continuación)

La Perrieholi con sus gazas, sus cintas de seda bordadas, sus careys esculpidos, sus hebillados zapatos de raso y su gran abanico rozado hizo una página de encantador pecado para la Historia Galante de la Colonia. Ella puso sonrisas de amor, miradas de arte, coquetías de cortesana y de artista en una época, en la cual la melancolía, el dolor, el temor de Dios, hacían el amor en silencio y sin pompa. Y esa falta de alegría y de locura de amor, ese misticismo que obligaron al diosencillo pagano se reflejaba en sus lienzos, en sus casas, en sus estatuas; destempló las liras; descoloró las paletas y puso un gesto de doloroso temor en las máscaras de Talía.

Épocas de aparecidos y de mixtificaiones, las damas solo hacían su tocado—arte delicadísimo, complejo y sutil—para amar y para orar, los labios solo daban besos y oraciones y los ojos solo lloraban el dolor del Nazareno ó la infidelidad del caballero. Pero todo con un santo temor de Dios; cada pecado de amor se transformaba en ex-voto y en arrepentimiento, de pecadores y de torturados, de hechicerías y de santos oficios; la sonrisa franca del amor había huido de las moradas coloniales que se cerraban al “ángelus” con el “amén” del santísimo rosario. Fué pues la Perrieholi, quien copiándose en los espejos naturales de Paseo de Aguas, ó paseando en los jardines del virrey sus esbeltices de artista, de gran mujer y de gran apasionada, alegró, no solo las tardes silenciosas y enervantes de la colonia, sinó que escribió una página de la Historia, no con las plumas de ánade que marcaban los pergaminos, sinó con el dardo del dios griego que encendía los corazones.

## EL SALÓN DE PINTURAS

Mañana debo tomar el ferrocarril, hacer tres días en B. y volver para tomar el vapor el diez y siete. Antes, vengo á conocer el salón de pinturas donde olvidados, viven aún los lienzos de un gran pintor: Ignacio Merino. Un pincel republicano que, alejándose de sus días, evoco glorias, leyendas y trofeos colo-

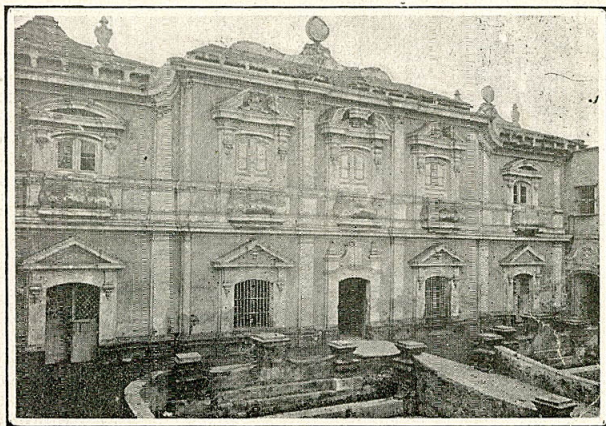
nioles. Esumó damas entre golas blancas y fijó perfiles nobles en la oscuridad de su lienzo.

Su pincel fué en busca del color: amorosas escenas españolas; hijos de nobles peninsulares; esclavas etiópicas con su piel de betún de Judea, cazadas vírgenes en sus hogares lejanos; garzones de nobles y esforzadas empresas, españolas de labios apacibles y criollos de miradas cálidas. El pincel de Merino pasó por el mediolucismo de las nobles alcobas que manchó el pecado; por las severas, que ensombreció la muerte y por las conventuales en las que vagaban secretos madrigales y amorosas intrigas.

El supo jugar con la sonrisa leve y con el gesto tragico, copió la mirada nómade de la locura y la ardiente del amor, el odio y la veatitud, la vejez que luchaba por no irse y la marchitada juventud.

Y desfilan en sus cuadros damas é infanzones, jóvenes criollos y viejos castellanos, monjes y caballeros, soldados y sabios, santos y bandidos. Y pasan con ellos los crmenes silenciosos, los amores tolerados, las honras mancilladas, apacible, oculta, misteriosamente. Luces enervantes, obscuridades pavorosas, cuerpos ensangrentados, santos famélicos, cadáveres insepultos; pero todo en silencio, sin ruido, casi sin luz.

Este, más que otra cosa, es un lugar de re-



La fachada del palacio de Amat

# La caricatura en el extranjero



LOS FRANCESES EN MARRUECOS

—No te apures que hay que llegar en el momento que convenga.  
(Fischetto)



PRESUNCION

*El francés.* — Esta vez creo que me comeré á Marruecos.

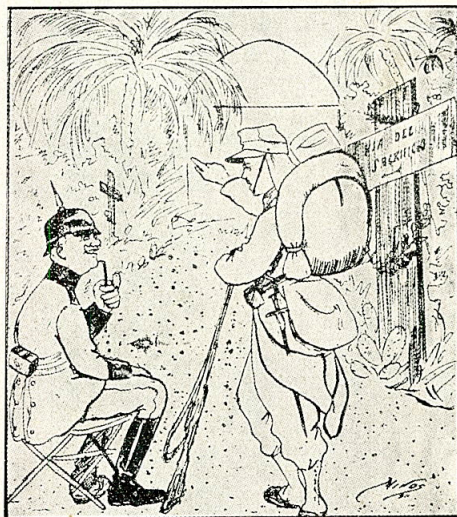
(Kikeriki)



POLICIA DE COSTUMBRES

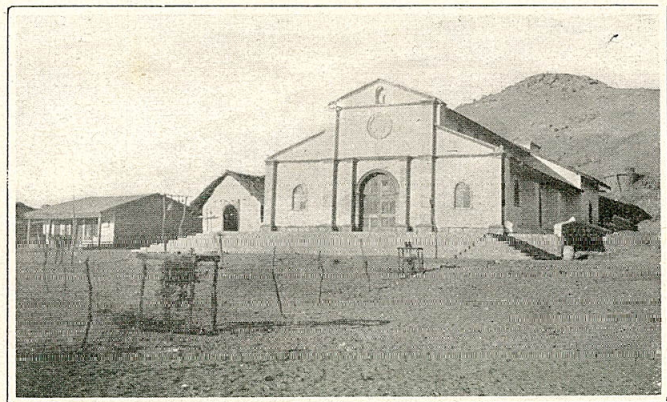
—Hay que embalar á este señor sin consideración antes de que se haga molesto.

(Kikeriki)

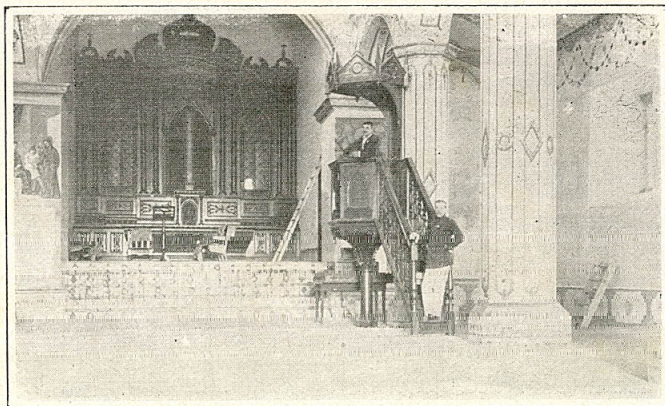


—Sí, sí, sigan ustedes, que yo entraré tranquilamente cuando todo esté concluído.

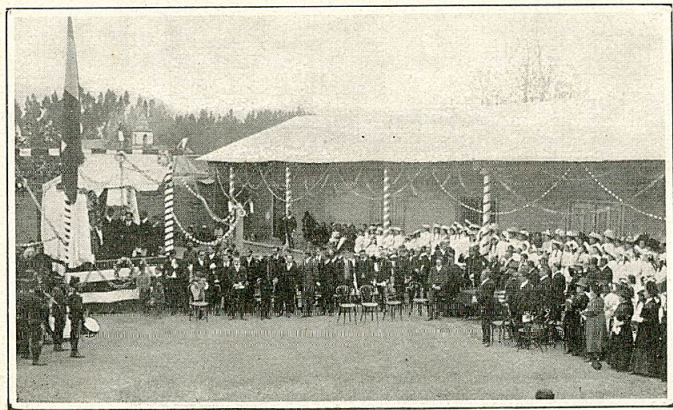
*Fischetto*)



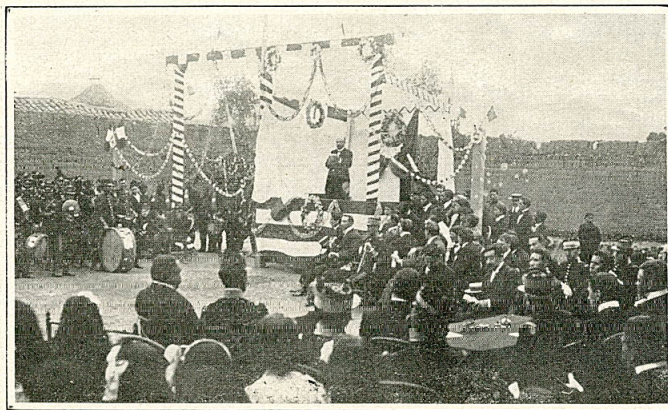
Iglesia del Corazón de Jesús en Pueblo Nuevo [Paíta]



Altar y cátedra de la nueva iglesia



Fiesta en el Colegio Nacional de Huancayo, en honor de Zela



El director del Colegio leyendo su discurso

Fots. Ugarte



—¿Algún crimen espeluznante?

—No.... ó sí.... según se considere. En realidad, es un crimen «colectivo», tan execrable como el más negro y vitando asesinato de folletín. Usted juzgará. Cerca del Paseo de Colón, en el barrio más pintoresco, aventurero y cosmopolita de Buenos Aires, un individuo ha muerto de hambre....

—¡Qué horror!

—Así....

—¿Le hallaron exánime en su cama, tal vez?

—No, marquesa. El infeliz finó en la calle, bajo las miradas de todo el mundo. La multitud vió como todo un hombre que caminaba trabajosamente agarrándose á los sillares de las casas, se detenía de súbito y caía al suelo. Tendido en la acera el desdichado, que sin duda ya no podía hablar, hacía con la boca y los ojos desesperados visajes, demandando auxilio. Pero los curiosos que le rodeaban no se movían; podía hallarse enfermo de algún mal contagioso.... Era preferible, por tanto, dejarle allí hasta que la policía viniese. Y cuando ésta llegó, que fué, como siempre y como en todas partes, un poco tarde, el caído ya no necesitaba nada, porque había muerto.

—Pero, ¿es posible que nadie le socorriera?

—Nadie. Entre tanto hombre.... (¿no nos dijeron en la escuela que todos éramos «hermanos»?) Pues bien: entre tanto «hermano» no hubo quien le ayudara á levantarse. ¡Y no se indigne usted, marquesa, porque lo probable es que ante un caso análogo usted, que se escandaliza ahora, y yo, que estoy expuesto á escandalizarme

también, hubiésemos hecho lo mismo! ... Pues abrazar al que está caído y forcejear con él para levantarlo, es exponernos á descomponer el lazo de nuestra corbata, y á mancharnos los puños de la camisa, y á que los curiosos que observan el trabajo físico que nos cuesta aquella caridad se rían de nosotros....

—Exagera usted. Yo que no soy una santa, cuando voy por la calle reparto muchas limosnas.

—También yo.

—¿Lo ve usted?

—Pero ese argumento no es decisivo. Porque, seamos francos, ahora que nadie puede oírnos: ¿no es cierto que más de una vez la limosna que dimos no fué dictada por un sentimiento puro y sin mácula de caridad, sino por el egoísmo de que el mendigo que se llegó á importunarnos nos dejase tranquilos?....

—Es posible....

—El amor que nos dedicamos á nosotros mismos es tan grande, que lo invade todo: por egoísmo también somos buenos; la bondad causa placer. Pero, ¡ay del «hermano» cuyo bienestar se oponga al nuestro en un ápice!.... porque le sacrificaremos. Recuerde usted las palabras sombrías y humorísticas de Schopenhauer: «El hombre es tan egoísta que sería capaz de matar á un semejante para luego, con la grasa del cadáver, lustrarse las botas....»

—Es que los libros de Schopenhauer.

—Son siempre de actualidad, marquesa.

EDUARDO ZAMACOIS.

---

## Carpintería eléctrica

### Tapicería y Fábrica de Muebles

Especialidad en la construcción de muebles confortables americanos é ingleses.

Me encargo de hacer muebles sueltos al gusto ó capricho del cliente, como también de altares, confesionarios, bancos etc. en estilo gótico.

Instalación completa de oficinas, casas particulares y comerciales.

**C. A. Nalli**

## DEL CAMINO

### NUESTROS HERMANOS....

—¿De qué se ríe usted tanto marquesita?

—De esta caricatura inglesa.

—¿Tan chistosa es?

—No ve usted como río?

—Sí; más ello no me demuestra nada; porque las mujeres que tienen la boca preciosa de usted, ríen con mucha facilidad.

—Cerciórese usted por sí mismo. Son cuatro viñetas. Vea.... Este pescador de caña se duerme, resbala y cae al agua. ¡Pobre hombre! ¡Como pernea!.... Su sombrero y su paraguas flotan sobre el cristal límpido; parecen hoyas.... Un aficionado á la fotografía ha presenciado el chapuzón, y en vez de socorrer al náufrago le grita, mientras prepara su objetivo: «— ¡Eh! Si no se está usted quietecito no voy á poder retratarle!....» ¡Já, já, já!....

Pausa.

—¿Y eso le hace á usted gracia marquesita?

—¿Y no la tiene?

—Sí, efectivamente....

—¿Entónces?

—¡Pero es tan amarga! Es una gracia humana.... ó «demasiado humana», que diría Nietzsche. Ver cómo un semejante se ahoga y pensar en obtener, un cliché de su agonía para nuestro album, ¿no comprende usted que es algo monstruoso?

—¡Señor cronista, no sea usted tan severo!....

—Como usted guste.

—Se trata de una caricatura....

—¿Y si yo la dijese á usted que la realidad está llena de caricaturas así?....

—A propósito de atrocidades: anoche una amiga que vuelve de Italia me aseguraba no ser cierto que Nerón mandase incendiar á Roma....

—Por mí....

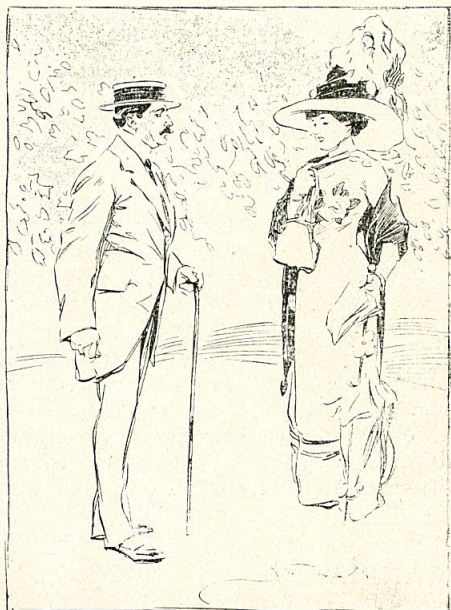
—¿Usted que opina?

—Que si no lo hizo pudo hacerlo, con cuya afirmación no creo ofender su memoria exageradamente. Yo es-

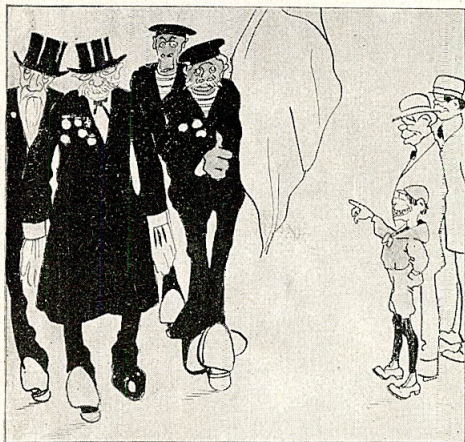
toy cierto de que las tres cuartas partes de los hombres que viven «en olor» de bondad es porque la modestia de sus recursos les impide cometer atrocidades. ¿Acaso el caricaturista autor de esas viñetas crueles de que antes hablábamos, y el hijo de Agrípina, no merecían ser parientes? ¿No halla usted entre la gracia del uno y las memorables salvajadas del otro concomitancias sospechosas? A mí juicio, las hay. Como en tiempos de Nerón, la humanidad es fría, egoísta, despiadada. Usted, marquesita.... y yo mismo, que en estos momentos alardeo de inofensivo.... y todos.... llevamos un tiranuelo dentro; sólo que no lo decimos. Somos tiranos.... fracasados, afortunadamente. Sin embargo, en cuanto podemos sacar la garra.... ¿Ha leído usted la prensa de ayer?

—No.

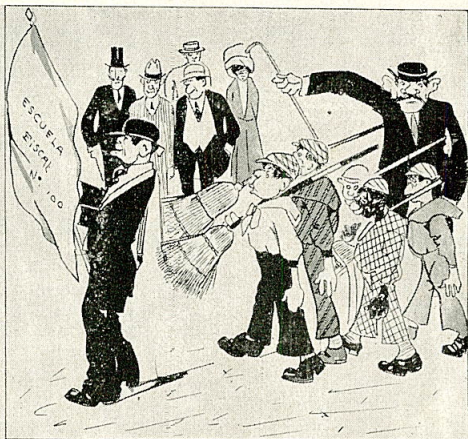
—Publica «un caso» tristísimo que desgraciadamente, viene en apoyo de mis palabras.



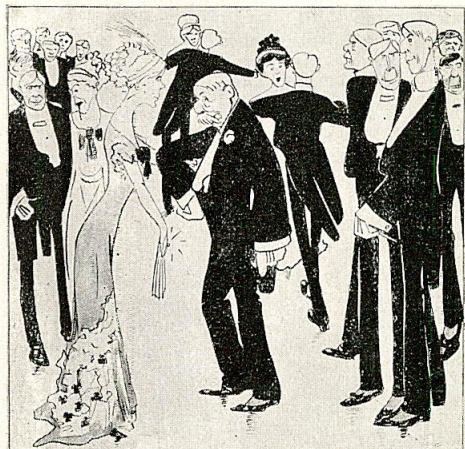
# LA SEMANA COMICA



El centenario de Zela pasó, dejándonos el recuerdo de un hermoso desfile cívico anunciado pomposamente en el programa.



Los maestros de escuela nos dieron una nota resaltante: La organización militar de sus discípulos.



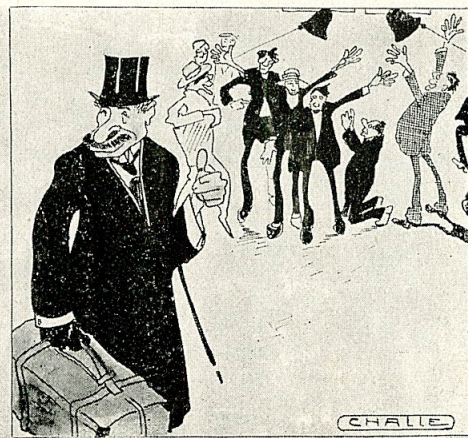
Los hijos de la culta albión celebraron con gran magnificencia la coronación de su soberano.



Reinando la alegría en el curso de la festividad.



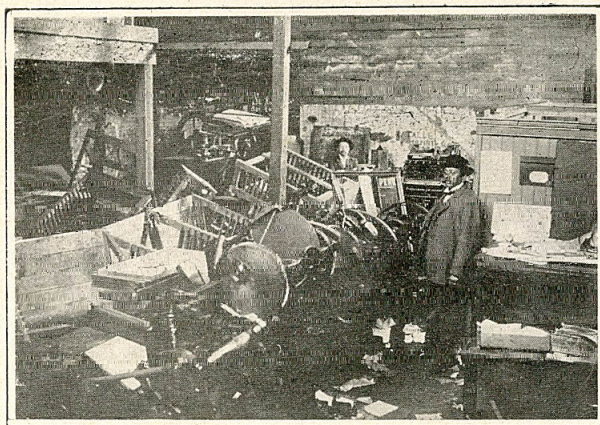
Comienzan a caer los señores Honorables distraiendo muy justamente a S. E.



Y rumorease que ha sido sentidísimo por el pueblo cajamarquino el viaje del tan temido señor Villanueva.



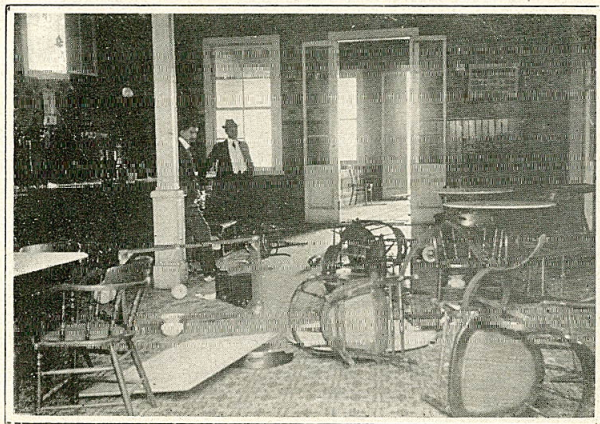
El director de la "Voz del Perú" de Tacna y empleados



Destrozos hechos en los talleres de la "Voz del Perú"



Local del club Peruano en que los valientes chilenos hicieron proezas



La cantina del club