

# VARIEDADES

De maniobras



—Qué es eso general? Cuadro vivo, comparsa de carnaval ó danza de moros y cristianos?  
—Es el bloque, señor, que mientras V. E. hace maniobras afuera él las hace dentro.







# La Alegría de una casa

CONSISTE EN TENER UN BUEN

## ✧ Piano de la Casa Brandes ✧

Unico representante de las afamadas fábricas de

BLUTHNER  
STEINWAY & SONS  
FEURICH  
STECK

—  
INSTRUMENTOS

de Viento y  
de Cuerda



BECHSTEIN

RONISCH

BRANDES

WESSEL

—  
MUSICA

impresa  
de toda clase

El célebre tocador automático «PIANOLA» (marca registrada) fabricado únicamente por la Aeolian Co. de New York-London-Paris-Berlín, habilita á toda persona para tocar el Piano con toda maestría é individualidad sin conocimientos musicales.

Todos los Instrumentos se demuestran en el

GRAN ALMACEN DE PIANOS--INSTRUMENTOS--MUSICA

*Guillermo Brandes*  
*Lima*

529--ESPADEROS--529.



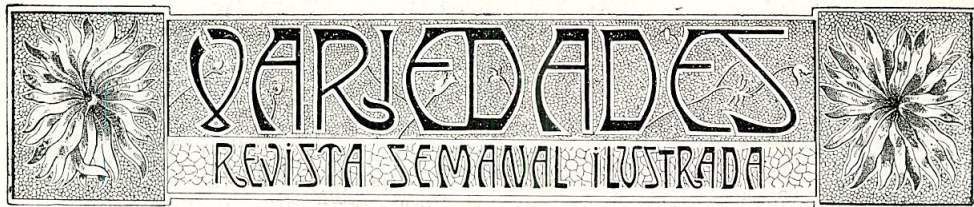


## Reflexiones del pobre diablo

Quien fuera cocinero en esta casa ¡nada que hacer y bueno que comer!  
Casi todo lo que consumen se compone de estas exquisitas conservas de Amieux  
que están listas en un rato.

Si pudiera yo siquiera de vez en cuando echarme una comida de estas.





SUCESORA DE "PRISMA"

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Milán de 1906

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

EDITOR PROPIETARIO: M. MORAL

## De jueves á jueves

INMENSAS espectación y curiosidad ha despertado en este año la inauguración de las juntas preparatorias del Congreso con motivo de la guerra implacable que se hacen el gobierno y los partidos políticos, y los aprestos que han estado haciendo para probarse mutuamente que representan el sentimiento y la voluntad de la nación bajo la forma del mango de la sartén parlamentaria. No ha creído el gobierno que es suficiente prueba el hecho de su existencia, á pesar de que ello es una prueba de peso. Todo gobierno que, *á pesar de todo*, se sostiene está probando con este simple hecho que es popular, que es amado por su pueblo y en el peor de los casos, que es soportado, porque no se concibe que un pueblo que no ama á sus gobernantes, que no incline su voluntad y sus preferencias por un mandatario los aguante. En todos los pueblos viriles así sucede y no es decente que nos hagamos la ofensa de creernos un pueblo sin virilidad. El pueblo del Perú, cuando creyó necesario no soportar al general Cáceres en 1894 se deshizo de él en 1895; luego, pues, está probado que no somos un pueblo de alfeñique sino que somos muy hombres. Al soportar al actual gobierno estamos probando que lo amamos aunque sea en esta forma un poco pasiva del amor popular. Pero el gobierno no se ha conformado en su orgullo con exhibir este argumento y con esta

convinciente probanza de sus arraigos en el afecto de la nación, sino que ha querido expresar que dentro de esa institución de adorno que existe entre nosotros, llamado congreso y en la que por un convencionalismo tradicional y en verdad fuera del espíritu moderno, se radica la voluntad nacional delegada en cerca de doscientos ciudadanos, el gobierno ha querido expresar, repetimos, ante la faz de la nación que, aún dentro del congreso, cuenta con la adhesión y el afecto del país, con la consagración de la voluntad nacional á todos los actos realizados hasta hoy y los por realizarse en el año largo que le resta de actuación política y administrativa. Considerable porción de los partidos civil y constitucional se han aliado con el partido liberal para intentar desvanecer en el parlamento el error en que, juzgan, está el gobierno al creerse personero y ejecutor de la voluntad nacional al burlar las leyes y la Constitución en provecho de sus intereses políticos. La voluntad nacional, salvo que se haya llegado á un grado máximo de servilismo y abyección no puede, según dicen los bloquistas, estar al servicio de quien no respeta las leyes, de quien impone elecciones, de quien destruye la Junta Electoral Nacional y apresaa diputados franca ó disimuladamente. Pero el gobierno contesta que todas esas cosas son pecados veniales, cometidos por todos los gobiernos que ha tenido el



Perú, lo que prueba que desde antiguo la voluntad nacional vive encantada de esas cosas. Y si no fuera así, ¿cómo es que el gobierno se sostiene? Que gracia porque el gobierno se apoya en el ejército! ¿Pero cuando el ejército ha dejado en las nacionalidades criollas de ser el símbolo de la democracia, de la fuerte voluntad nacional?—decimos nosotros con la ingenua convicción de que esta es la lección mas edificante que nos presenta nuestra historia.

Y precisamente el gobierno actual tiene el inmenso mérito de no querer atenerse á la simple lección histórica sino que, acomodándose á un espíritu progresista y comprendiendo el verdadero sentido de las democracias adelantadas, busca y encontrará—¡vaya si encontrará!—en el parlamento el reconfortante tónico de sus energías y la consagración hasta cierto punto innecesaria de su popularidad indiscutible á buenas... y á malas. Es por este sentido de progreso que ha encaminado sus esfuerzos durante el semestre transcurrido á conquistar por todos los medios á su alcance la mayoría parlamentaria, sin la cual se vería precisamente arrastrado á deplorables excesos y escándalos, tales como la dictadura y la degollina general de enemigos, excesos que sin la consagración parlamentaria serían quizá imprescindibles para restablecer el equilibrio, pero que cuando un gobierno se recuesta en las mayorías del congreso son innecesarios, puesto que la voluntad nacional solidarizada, fundida en una amalgama harmónica de intereses del parlamento y del go-

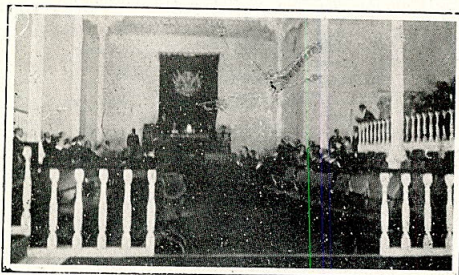
bierno encontrará ya tranquilos senderos para ir por donde le dé su real gana y hacer feliz á la patria. Se comprende así el sentido eminentemente pacificador y patriótico que tiene el empeñoso ajetreo en que está el gobierno para conseguir en las juntas preparatorias que ha de verificarse á partir de la tarde del fatídico día de hoy, día 13, la mayoría de votos. Aceptado que el congreso representa la voluntad nacional, no puede haber nada más loable que el gobierno quiera ponerse al unísono de esa voluntad y trate de conquistarla por angas ó por mangas, por ardides ó amenazas, por intimidación ó por convicción.

Todo camino que conduzca á tan noble fin es bueno. El primero y principal objeto de los gobiernos, según ha dicho el diario oficial, es y no puede ser otro, que el de proceder de acuerdo con la voluntad de los pueblos para hacerlos felices. Solo que á veces, en países un poco engreídos como el nuestro, hay que hacerlos felices... á palos, después de obtener su voluntad por iguales edificantes procedimientos.

Aún cuando se esperan escenas violentas en la sesión de esta tarde porque los partidos aliados juzgan ser más fuertes de lo que en realidad son seguimos creyendo que no pasará nada mayor. Unas cuantas palabras gruesas y por fin la explosión de la voluntad nacional disponiendo la incorporación del tercio *ad hoc*.

La página de hoy, (página 13), será una de las más hermosas de nuestra historia política contemporánea y nos pondrá en lugar prominente entre las democracias americanas.

Escritas las anteriores líneas no queremos dejar sin comentarios los acontecimientos verificados en la famosa sesión inaugural de las juntas preparatorias en las que, contra lo que preveíamos, la victoria parece—sin haberse pronunciado francamente—que se inclinó al lado de los partidos aliancistas de oposición. Desde la víspera el gobierno había cometido una acción tan torpe como ridícula recurriendo al burdo recurso de impedir el de-





sembarco de los diputados bloquistas venidos en el vapor «Canova», so pretexto de que la patente de ese barco no era limpia ó deque carecía de ella. Juzgó el gobierno que privando á la escuadra bloquista de esas cuatro unidades de combate tendría la mayoría ambicionada, obteniendo con esta astucia la victoria que, segun los preparativos y manifiesta intención, debían darle las actitudes rudas. Francamente recursos tan ridículos en quienes parecían resueltos á no pararse en pelillos y á obtener á pulso la conjunción de los propósitos del gobierno con la voluntad nacional, no les hace mucho honor. Cuando se va por el camino resuelto de las hombrías, cuando se resuella grueso y se pone gesto de Fierabrás, no quedan bien las triquiñuelas, porque ello acusa indecisión y poca fé en el éxito. Cada cosa tiene su estación: la de las triquiñuelas electorarias ya había pasado y ahora era llegado el momento de las actitudes desenfadadas. Más en caja habría estado el gobierno ordenando la prisión franca de esos diputados portadores de microbios peligrosos. . . . . para su po-

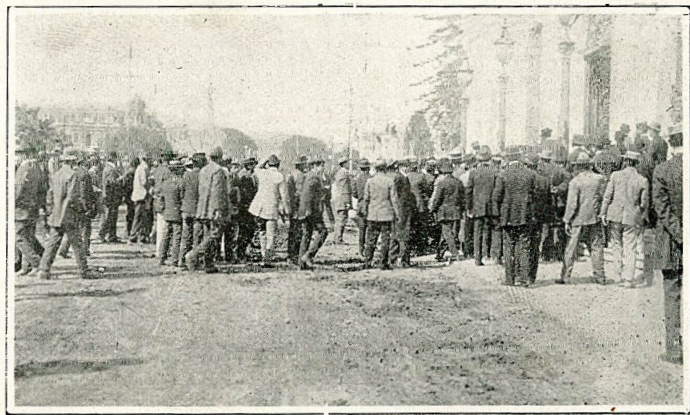
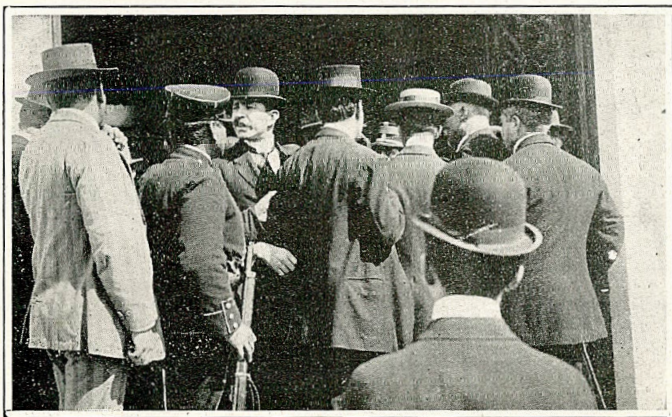
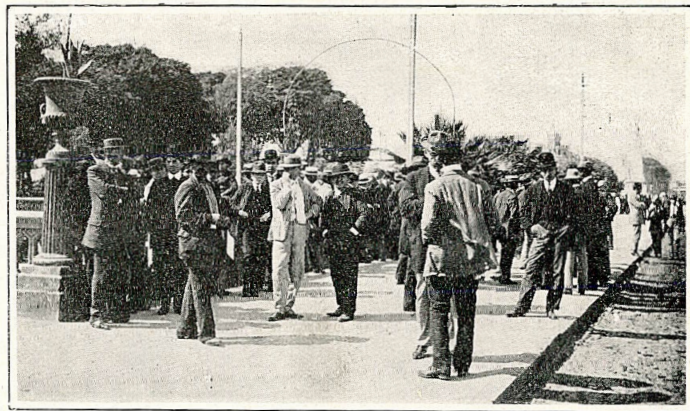
lítica. Al fin y al cabo, sin gran esfuerzo discursivo, bien podría asimilarse el trasporte de gérmenes patógenos con el flagrante delito, caso en el que como se sabe procede la interrupción de las inmunidades parlamentarias.

Los sucesos de la sesión inaugural de las juntas preparatorias de la Cámara de Diputados son bien conocidos para que intentemos relatarlos. No ha habido en la dirección de la campaña por el lado del gobierno ni pizca de talento para cohonestar la indigna actitud asumida por los asalariados para provocar los conflictos de hecho fuera de la Cámara, ni ha habido talento para asumir ninguna actitud de lucha por los elementos parlamentarios gobiernistas, no obstante de llevar estudiado el asunto y preparadas las armas de combate. Los escándalos, posteriores á la sesión en que el bloque obtuvo un gran triunfo moral en medio del estupor ó la timidez de los gobiernistas, tuvieron todo el carácter de una represalia infructuosa y triste que ha puesto al gobierno en muy mal predicamento en el concepto público. El ataque á balazos



Grupos de diputados efectivos y presuntos yendo á la Cámara

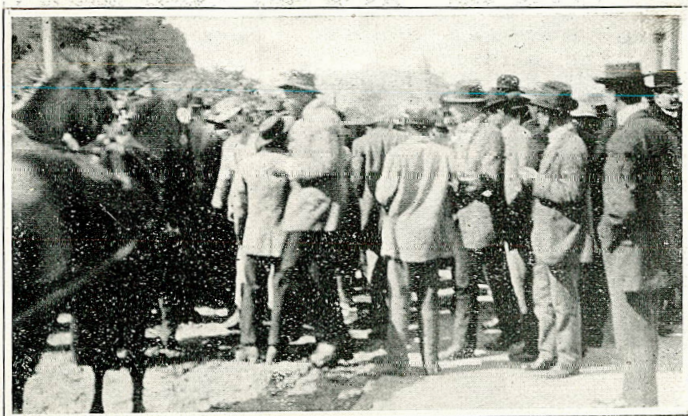




Diversos aspectos de los grupos en la puerta del Congreso

UNMSM-CEDOC





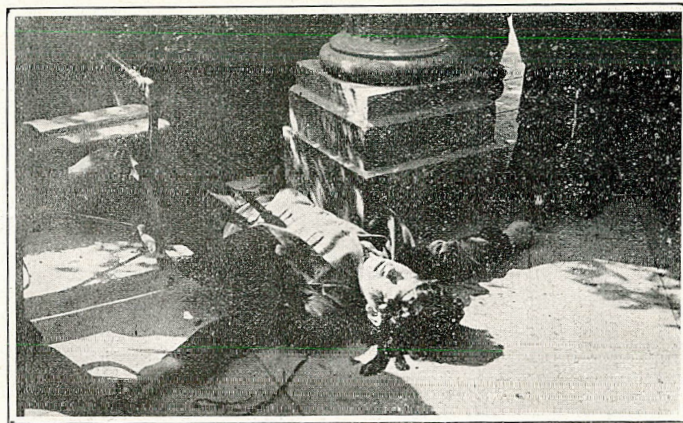
Grupo de gente maleante



El presidente de la Cámara de Diputados al salir del local



El presidente de la Cámara de Diputados acompañado de sus hermanos don Luis y don Oscar Miró Quesada



El joven Federico Salas, muerto por las turbas hostiles al Congreso



por una turba de foragidos, el presunto conocimiento que del plan parece que tuvieron los diputados del gobierno, á juzgar por el hecho de que ellos no salieron con sus colegas bloqueistas, la presencia de determinadas visibles personas entre los grupos de atacantes, la muerte de un pobre joven curioso, la herida de puñal de otro joven conocido, la negativa del gobierno á poner á órdenes del ayudante de la cámara la guardia solicita, da y otras muchas circunstancias prueban que las huestes parlamentarias del gobierno, así como los elementos auxiliares no han sabido organizarse con tino ni proceder con el acierto que se esperaba en quienes estaban llamados á obrar con cordura y serenidad, aún dentro de una política de recursos violentos. Si es que el gobierno no contaba con mayoría, como hay el derecho á creer en vista de la per-

plegidad con que los diputados ministeriales acogieron la clausura de la sesión, pudo ahorrarse la escandalosa abaleadura, y pedrea con que se complementó el incidente, porque ello habría evitado las desgracias ocurridas y el consiguiente desprestigio que ha recaído, más que sobre los ejecutantes directos, que nada tienen que perder, sobre los indirectos.

Por lo demás la situación álgida continúa y el choque parlamentario solo está aplazado. En el concepto general no le queda ya al gobierno sino recurrir á los medios extremos. La detención de los diputados del «Cánova» no puede prolongarse más, porque ella resulta altamente ridícula. Si el gobierno no consigue la mayoría ambicionada poniendo en juego *ciertos recursos muy convincentes de adhesión*, no hay otra salida que la disolución del congreso y . . . . . á Roma por todo.

---

## LA FIESTA DE LOS HUÉRFANOS

---

El domingo pasado se realizó en el hospicio de huérfanos lactantes de la Recoleta, una hermosísima fiesta organizada para regalo de los pequeños desvalidos por el inspector de ese establecimiento, señor M. G. Montero y Tirado, su esposa la señora Luisa Bernal y sus señoritas hijas, y llevada á lucido éxito por un grupo de damas, señoritas y caballeros de nuestros círculos sociales.

Las vistas que damos se relacionan, dos de ellas, con los dos cuadros vivos interpretados por distinguidas niñas, en esa fiesta, y la otra es del inspector del hospicio señor Montero y Tirado y sus señoritas hijas.



---

Señor Montero y Tirado y sus señoritas hijas  
Elisa, Grimanesa y Teresa





Cuadro vivo "La caridad en tiempo de los romancs"



Otro cuadro vivo



# DE TEATROS

El sábado anterior se estrenó en el Municipal la compañía de opereta italiana «Cittá di Roma.» Estrecheces de espacio nos impiden dar en estas líneas un juicio de ella, limitándonos á ofrecer el retrato de la señora Lía Monessi de Passaro, á quien á juzgar por los elogios que hacen de ella periódicos del extranjero, puede considerársela como una privilegiada concertista de piano y óptima cantante, pues ha obtenido verdaderos triunfos artísticos actuando en el teatro Real de Budapest, y en otras capitales.

La señora Pessaro debutará próximamente en Lima, donde iniciará su carrera de artista de opereta, en la que esperamos coseche tantos aplausos como cantante y concertista.



Señora Lía Monessi de Passaro

---

## Notas necrológicas

Ha fallecido últimamente en el Cerro de Pasco—en el fundo Racracancha, á cinco leguas de esa ciudad—la respetable señora Domitila Woolcolt de Sotil, dama de encantables merecimientos y cuya filantropía era bien conocida de cuantos la trataron.

La sociedad cerreña, á cuyo seno pertenecía la extinta, reveló su profundo sentimiento por la irreparable pérdida, acompañando al esposo é hijos en la traslación de los restos al Cementerio.



† Sra. Domitila Woolcolt de Sotil





# CHIRIGOTAS

## Propuesta de arreglo



—El primer paso de la alianza de los partidos es ofrecer á Su Excelencia, por conducto de usted, don Enrique, una solución del conflicto que dejará contentos á todos.

—Y cual es ella?

—Que hagamos una revolución de mentirijillas, como la del Paraguay, y que el Sr. Leguía se marche á Europa, como Jara, á completar sus estudios en la ciencia del buen gobierno, por cuenta nuestra.



# CHIRIGOTAS

Lo que falta



—Diablo! con el apuro se malogró esta salsa, que ha salido desabrida; lo principal le falta: la sal.

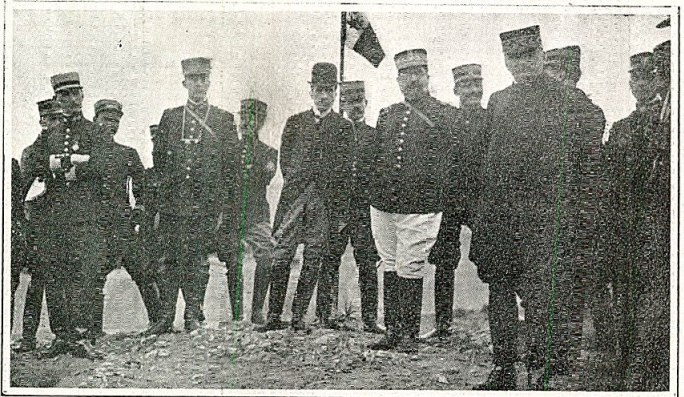
—No se apure, maestro, por eso; porque la sal se puede echar en cualquier momento y siempre cae bien,



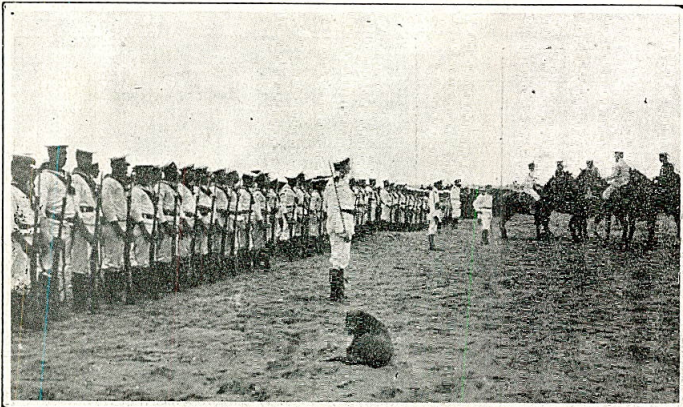
## MANIOBRAS DE GUARNICION

El viernes de la semana pasada se verificaron unas maniobras de guarnición en los terrenos de «Monterrico chico» y los cerros Amarillo, Pamplona y San Juan, bajo el comando del general Calmel Jefe de Estado Mayor.

Tomó parte en las maniobras un millar de hombres, á saber los batallones 7 y 15, un batallón na-



Presenciando las maniobras



El batallón naval

val, una batería del regimiento de artillería de montaña, una sección de artillería de campaña, medio escuadrón número 3 y las tres secciones de la Escuela Militar. Estas fuerzas estaban divididas en dos partidos: el blanco al mando del comandante Zorrilla, que ocupó los cerros ya indicados, y el azul á las órdenes del teniente coronel

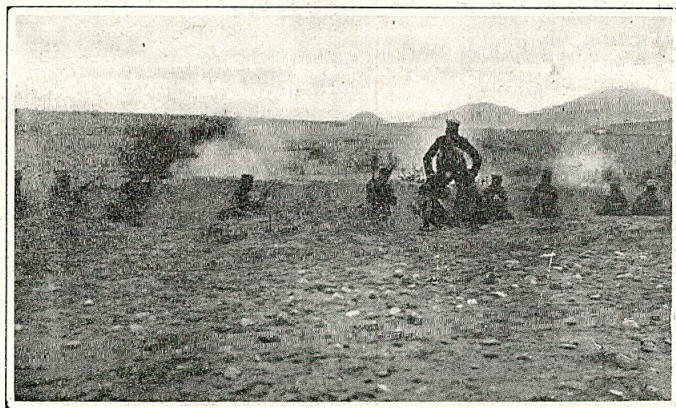
Ponce que se situó en «Monterrico chico».

El tema de las maniobras era proteger por un destacamento de retaguardia la retirada de un ejército que la efectuaba en derrota. Las operaciones, que comenzaron á las 9.30 se prolongaron por dos horas, resultando vencedor el partido azul.

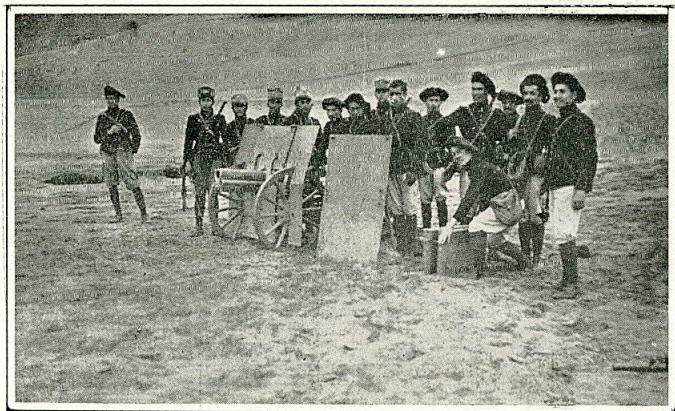
Terminada la acción hicieron la crítica de las maniobras el Jefe del Estado Mayor y los coroneles Melot y Tisseyre, directores de los dos partidos.

Asistieron á las maniobras el Presidente de la República con su casa militar, los miembros de la misión francesa, los altos jefes de nuestro ejército y los oficiales del Estado Mayor y de la Escuela Superior de Guerra.

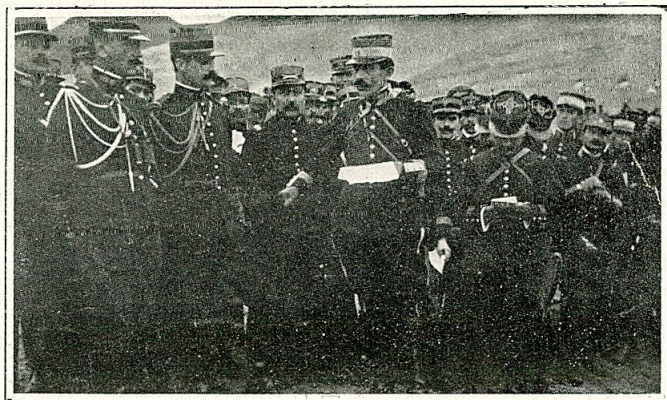




En plena acción



Artillería de la Escuela



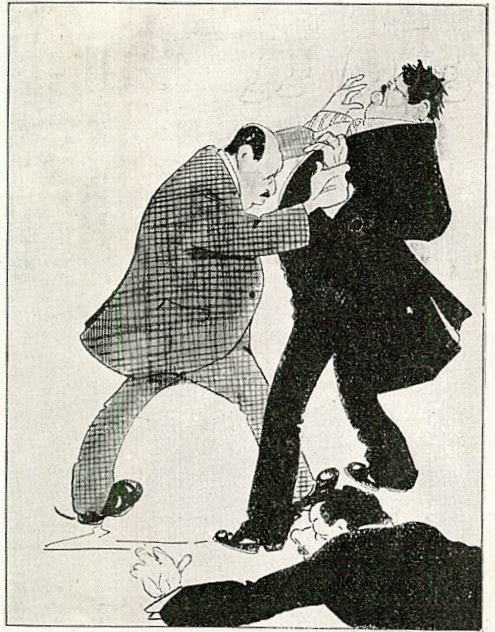
La crítica de las maniobras



# LA SEMANA COMICA



Se ha resuelto la alianza Tripartita



Que á la postre tendrá el final eterno.

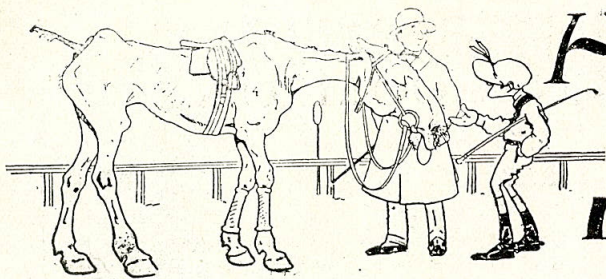


Establécense sobre el éxito de la opereta diversos comentarios....



más la opereta triunfará sostenida sobre las bases de las bailarinas.





# AIPICAS POR LE: BORGNE

## el programa anual—los preparadores

Las carreras anunciadas en el programa oficial para los domingos 9 y 16 del presente, han sido anuladas por hallarse la caballada de algunos studs enferma. Igualmente el gran premio «Comercio» que debió efectuarse en la segunda de aquellas reuniones ha sido postergado hasta el último domingo de setiembre, fecha para la que se espera haya desaparecido la peste de tos de que adolece la generalidad de los animales en Lima, especialmente los del «turf.»

No podemos menos que felicitarnos de que las resoluciones anteriores, buenas ó malas, hayan sido tomadas en acuerdo de comisarios y propietarios, convenciéndose así los primeros de lo que ya hemos sostenido; que en un medio como el nuestro donde la simple abstención de uno ó dos studs deja el programa en cuadro, debe ser la mayor preocupación de los que dirigen el «Club,» contemporizar lo más posible con los propietarios que son los sostenedores de la fiesta.

Como presagiábamos en nuestra primera crónica el programa anual ha durado bien poco. Felizmente, según nos informan, él ha ido al canasto con anuencia de los señores propietarios. Se nos dice que los clásicos serán los únicos que se realicen en las fechas fijadas en el putrefacto programa, ¿y el «Comercio»?... que en lo que respecta á las demás pruebas, se pedirán inscripciones teniendo en cuenta la caballada. Bonitos y entretenidos líos vamos á tener, pues cada propietario con más ó menos derecho, verá en las condiciones y distancias de las pruebas que se acuerden, el perjuicio de uno ó dos de sus productos, que con

otras condiciones no quedarían excluidos ó en otras distancias tendrían mayor opción.

Pero en fin, somos optimistas y esperamos que todo marche sobre las ruedas de la bondad y afición de los propietarios actuales.

De otro lado cualquiera diría que vamos á reventar como camaretas pulverizándose la temporada, por las resistencias que para contemporizar ha habido en esta oportunidad; pero no tal, ya nos parece ver á los dirigentes bajo este estado psicológico todas las semanas, procurando contentar á todos, limando asperezas. No hay que olvidar que es humano, que iniciados por un camino, es mucho más fácil seguir en él, sobre todo si él es bueno.

Tarea quizás superior á nuestros conocimientos de simples narradores de pruebas, es la de juzgar á los profesionales que actualmente prestan sus servicios en los diferentes studs. Pero, por poco que sepamos de aquella ciencia tenemos la práctica de ver caballos y sobre todo una gran afición que es capaz de suplir las deficiencias que en esta materia tengamos.

Tenemos además una gran fuente de apreciación con el examen de las carreras de los animales, en training. Declaramos que de aquel examen, que hemos hecho detenidamente, nacen gran parte de nuestros juicios.

Antes de ocuparnos detalladamente de cada uno de los preparadores, vamos á permitirnos con la entereza y buena fé que norma nuestros actos escribir dos palabras referentes á los propietarios, directos patrones de aquellos.



Los señores dueños de studs, todos buenos y leales amigos nuestros, sea por su caballerosidad ó gentileza, sea porque han formado studs con el solo anhelo de gozar con los triunfos, sea por su carácter bondadoso y poco batallador, sea en fin porque no hacen del «turf» un negocio, sino se dedican á él en sus ratos de descanso consagrando su tiempo y esfuerzos, como es natural, á buscar en el trabajo su progreso y bienestar; es lo cierto que dan á los preparadores de hoy, que poco tienen para querer nuestro medio, demasiada ingerencia en sus studs. Está bien y es lógico que en materia técnica sean ellos los directores, ya que los propietarios desgraciadamente no se preocupan, poco entienden de ello, pero es necesario colocarlos en su sitio cuando engreídos por el trato que les dan intenten inmiscuirse en sus relaciones con el «Jockey» adoptando desplantes que se nos antoja juzgar como un completo «bluff».

En lo que respecta á las amenazas que se nos informa han proferido y aún han querido adoptar respecto á nuestro «turf»; les diremos: que así como les reconocemos suficiencia profesional no sería extraño que al final de temporada, en nuestro resumen, lamentemos su venida, por que no olvidamos de qué centro de carreras vienen y ellos estarán con nosotros de que allí no hacen sus patrones jamás su voluntad. ¿No es cierto que cada dueño de caballos es allí un zorro? Son aficionados, saben de preparación como sus empleados, juegan en sus pupilos fuertes sumas de dinero y naturalmente cuando un caballo no hace una presentación racional no pasa como acá, que en lugar de un proceso de averiguación que los tiene que dejar satisfechos, solo reciben de sus contratantes palabras como éstas: no te preocupes, qué se va á hacer, otro día será. Y nos parece que va diferencia y lo peor es que esta diferencia puede resultar perjudicial al «turf nacional.»

Con la mayor imparcialidad y ya brevemente por lo que nos hemos extendido en las consideraciones anteriores, nos ocuparemos de los preparadores, colocándolos en el orden de competencia que hasta la fecha han probado.

Carlos Lara preparador del stud Porte Bonheur. Es este profesional el que más se ha distinguido, pues ha transformado á «Ventisco», ha mejorado notablemente á sus pupilos «Magda», «Magenta» y «Bridge» y por fin nos confirmó que es bueno de verdad con la presentación del potrillo «Demócrata». Reune Lara á estas condiciones de preparador, bastante educación. Su trato es afable y cuando se le habla de caballos su conversación es amena.

José Celpa, otro competente preparador presta actualmente sus servicios en el stud Internacional. Tiene Celpa una caballada completa, de tal suerte que tiene más facilidades para hacer prodigios. Lo que á nuestro juicio constituye el mayor mérito de este profesional es la preparación de «Never Late» al que domingo á domingo y sobre todo de triunfo en triunfo había puesto inmejorablemente sobre cualquier ponderación para el Clásico Comercio «Sparkling» y «Bibelote» son también pruebas que puede exhibir. En su trato Celpa es muy campechano, y procura agradar en la medida de la estima que guarda su patrón por las personas que visitan el stud: al tratar con él de caballos se aprecia por la misma llaneza de su decir que es un gran aficionado y que sabe lo que tiene entre manos.

Arturo Allen al servicio del stud «El Jockey» ejecutoriado como competente en otros medios no ha podido aún aquí descollar. Verdad que su caballada no es de las más sanas, pero los animales que de su stud han tomado parte ninguno puede decirse está transformado con su ciencia. «Calean es el producto de fondo y si bien este animal ha mejorado, esa mejoría no es sino relativa. Allen que en su hablar tiene un dejo inglés se hace simpático por ser muy expresivo, tiene fé en tiempos mejores y parece como mandado hacer para el stud en que sirve, pues se comprende al tratar con él que sabe bastante de veterinaria.

Agustín Coloma presta sus servicios desde hace algún tiempo en el stud Mischief. Modesto en su carácter es un competente práctico que bajo la dirección del propietario del stud señor Federico Wakehan ha llegado á



mponerse actuando al lado de los científicos sin desventaja alguna. La caballada de Mischief por haber tomado parte en un sin número de carreras debería estar aniquilada, sin embargo no pasa tal cosa por la preparación á que se le sujeta. Vaya como prueba «Resignation» que no deja de actuar todos los domingos y que se mantiene en formas. Coloma pacientemente va transformando á «Zamba» y «Doña Juanita» que ya se permiten llegar en pelotón cuando todos decíamos que primero corría bien el caballo de Bolívar. Con «Trolley» y «Doña Caro» también se nos ha revelado como un aceptable *entrainer*. Como decimos el carácter modesto de Coloma le conquista muchas simpatías y cuando alguien le pregunta respecto á uno de

sus pupilos que está en vísperas de correr jamás es descortés.

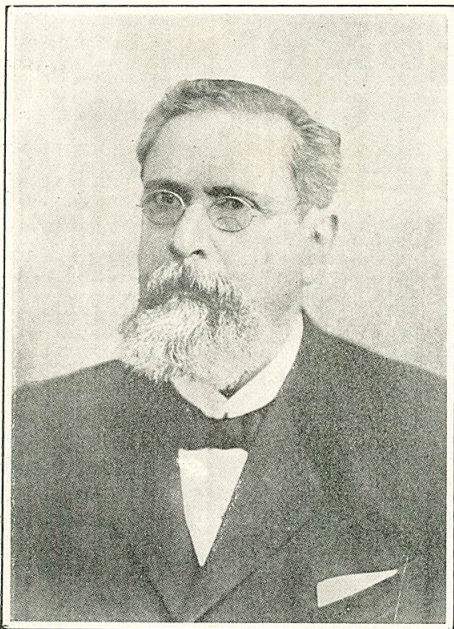
De los demás preparadores mejor es no ocuparse analizando sus actos; son tan ignorantes que no valen ni el tiempo que perderíamos al tratar de ellos. Ramsing, un completo analfabeto ignorante, testarudo y malo. López.... incalificable, pretencioso, nada ha hecho ni nada hará. Tonelli muy aficionado, muy consecuente pero..... ciego y Medin- también aficionado. algo testarudo é igualmente..... ciego.

Solo falta Biba actual preparador de Oasis, á quien no podemos aún juzgar por haberse encargado recién de los caballos, sin embargo, adelantaremos estas frases. Biba hará caballos del deshecho que le han entregado.

---

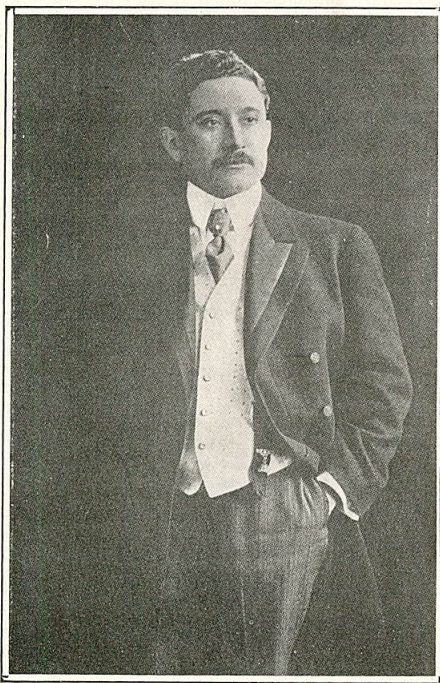
## FIGURAS DE ACTUALIDAD

SEÑOR EMILIO ESTRADA



Presidente electo de la República del Ecuador que tomará posesión de su cargo el 10 de agosto próximo

DR. JOSE MADRIZ

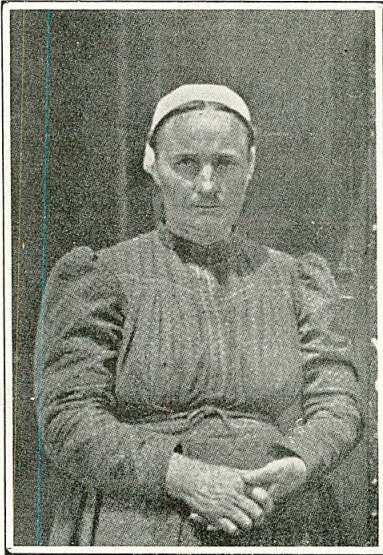


Expresidente provisional de Nicaragua, fallecido últimamente.





Se ha popularizado en Francia últimamente la historia del faro de Kerdonis en que actuaron personas humildes realizando uno de esos heroísmos de paz que son quizá más hermosos que los heroísmos de la guerra. El faro de Kerdonis está situado en la costa occidental de la Bretaña, en un sitio en que existe un paso peligroso



La viuda Matelot

para los navegantes de esa región. Estaba encargado de la vigilancia del foro un individuo llamado Matelot quien vivía en el solitario retiro acompañado de su mujer y sus hijos. Una mañana en que estos habían salido, el guardián, mientras se ocupaba en limpiar la maquinaria giratoria del faro, se sintió acometido de un cólico mor-

tal y cuando regresaron su mujer y los niños nada pudieron hacer para salvarle, falleciendo el pobre hombre ya bien entrada la tarde, cuando era necesario encender el fuego de la farola. Llorando su desgracia la buena mujer fué á cumplir su deber pero á poco le advirtió su hija que el faro no giraba. El guardián en sus sufrimientos espantosos no atinó á dejar expedito el funcionamiento giratorio. A pesar de su inmenso dolor la viuda se dió cuenta de los peligros que corrían los navegantes al no ver la luz intermitente del faro, y abandonando el deber piadoso para con los amados despojos del esposo y padre, en aras de un deber de humanidad para con los vivos, la noble mujer y sus hijos se pasaron la noche haciendo girar el mecanismo del faro, hasta que la luz del día hizo innecesario este servicio. Después de enterrado el marido, la viuda fué á reclamar la quincena ganada por este pues la desgracia ocurrió el 18 de abril último. Durante cuarenta días recorrió á pié diariamente los 12 kilómetros que distaba la oficina pagadora y siempre se le contestaba que no se había terminado los trámites del caso; hasta que el funcionario conmovido de la paciente resignación de esa mujer, escribió al «Fígaro» una relación de lo sucedido. Ese diario popular puso en conocimiento del público este humilde ejemplo de abnegación y disciplina y encabezó una suscripción que pronto pasó de 25.000 francos con los que fué obsequiada Mme. Matelot, al mismo tiempo que en la cámara se presentaba una petición para adjudicarle la cruz de la Legión de honor.

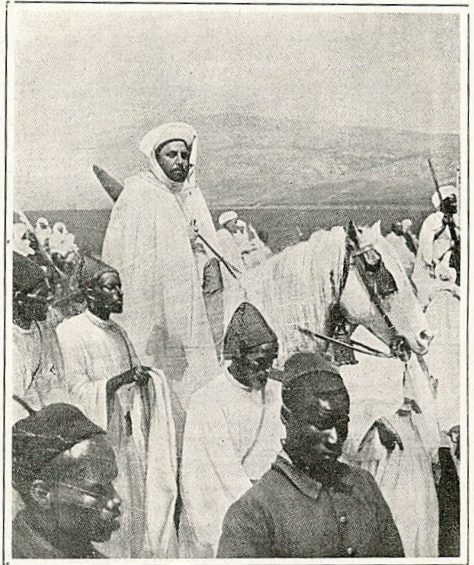


La entrada de los franceses á Fez no fué muy sangrienta, porque á los primeros disparos de cañón se alejaron las tropas marroquíes rebeldes que tenían sitiada la ciudad y amenazados los intereses de las colonias extranjeras residentes en ella. Lejos de ser sangrienta fué hasta poética la liberación de la ciudad, pues los campos del contorno en que actuaron las tropas francesas estaban profusamente floridos y los cañones tuvieron que ser emplazados entre grandes matas cuajadas de flores, ofreciendo el original y encantador aspecto que se vé en nuestro grabado y en el que mas parecen esos terribles instrumentos de la muerte, carros destinados á la cosecha de flores, Publicamos también un retrato del sultán Muley Hafid á caballo, en momentos en que se dirigía á cumplimentar al general francés, á cuyo esfuerzo debíase la liberación de la ciudad de los ataques y del sitio de la kabila de los *benimetir*.

---

Se han celebrado en Rouen y en las principales ciudades de la Normandia, el milenario normando, terminando las fiestas con un cortejo histórico y reconstructivo de la historia de los orígenes de la Normandia. Empezó esta interesante lección viva con la llegada

del famoso jefe Rollon y los guerreros vikings á las orillas del Sena ruenés. La reconstrucción se hizo con gran exactitud documentaria, siguiéndose la presentación de otros cuadros en que se recordaban los fastos normandos y la época de los duques, terminando todo con alegorías de las artes y las industrias actuales.



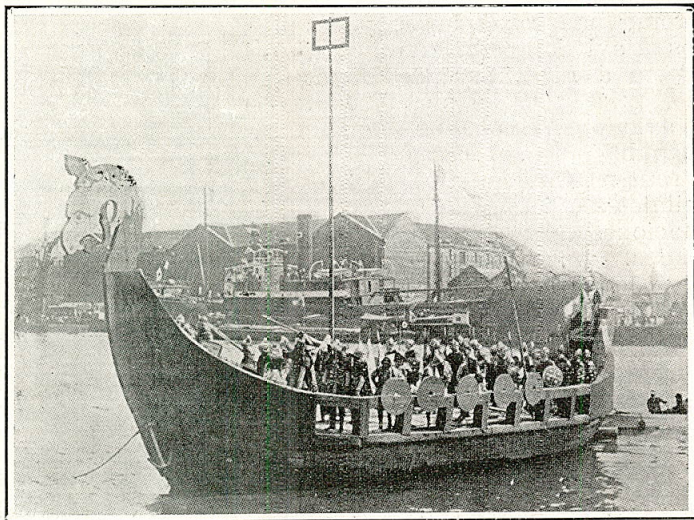
El sultán de Marruecos



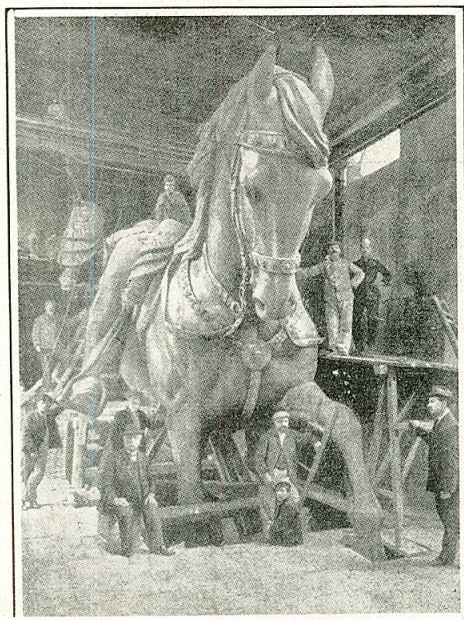
Batalla entre flores



En nuestro pasado número dimos cuenta de la inauguración solemne del monumento que la Italia ha consagrado á la glorificación del rey Víctor Manuel II, fundador de la unidad italiana. Las dimensiones de la estatua ecuestre del gran rey son verdaderamente colosales. En el vientre del caballo se ha podido repetir—aunque con fines menos bélicos, pues sólo se trató de un almuerzo—la leyenda del caballo de Troya en cuyo interior se ocultaron Ulises y sus guerreros.



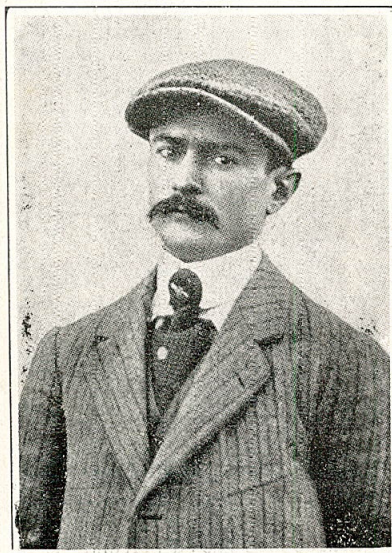
Reconstitución de la llegada de Rollon á Normandia



El caballo de la estatua de Víctor Manuel, en el taller de fundición



Almuerzo en el vientre del caballo

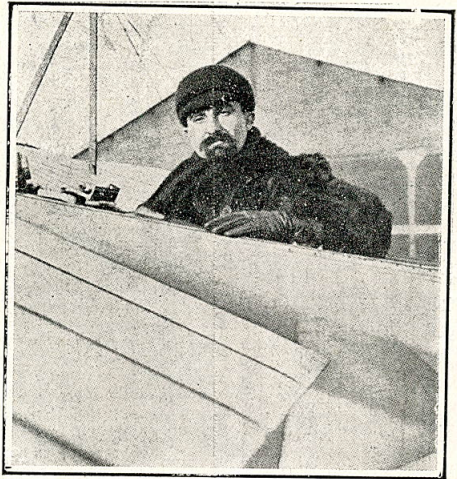


Vedrines, ganador en el raid París-Madrid

En los últimos raids aéreos que tuvieron por punto de partida París, y de llegada Madrid y Roma respectivamente, saben nuestros lectores que



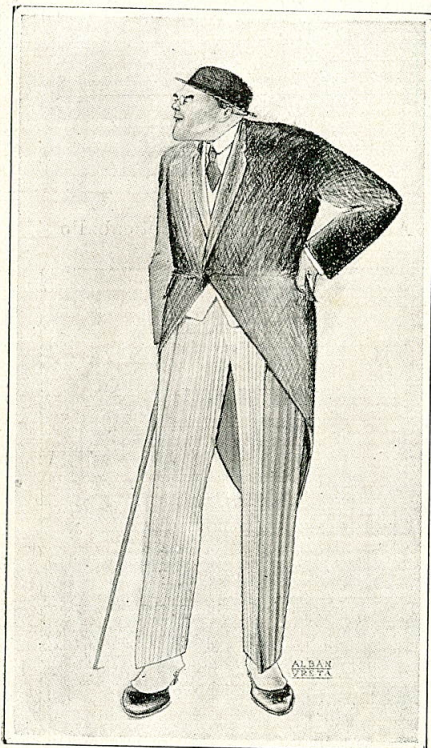
fueron ganadores de los mayores premios el aviador Vedrines que arribó el primero á Madrid, y Beaumont que fué el primero en llegar á Roma. Los dos aviadores franceses, cuyos retratos publicamos, fueron ovacionados delirantemente por el pueblo de esas capitales y objeto de cariñosas manifestaciones en los centros deportivos y sociales.



Beaumont, ganador en el raid París-Roma

## Gente de casa

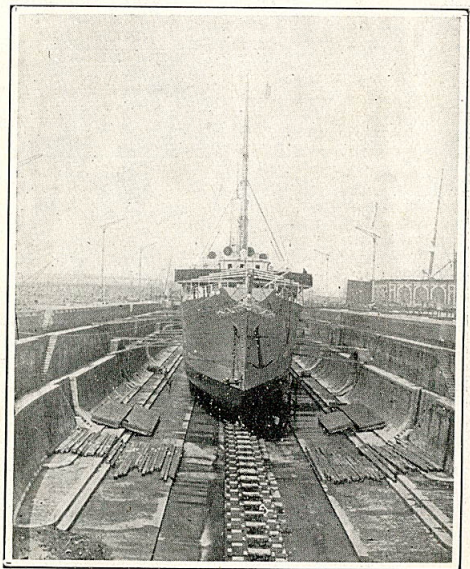
VENTURA GARCIA CALDERON REY



Un intelecto robusto  
—mucho más que su persona—

que sus crónicas sazona  
con las sales del buen gusto.  
Y que al tornar al país  
desde lejanas ciudades  
sueña en las frivolidades  
de las chicas de París.....

## OTRO VAPOR NACIONAL



El vapor "Pachitea", de la Compañía Nacional de Vapores y Dique del Callao, en el dique del Havre en vísperas de su partida para llegar al Callao antes de las fiestas patrias.



## EPILOGO DE UN CRIMEN

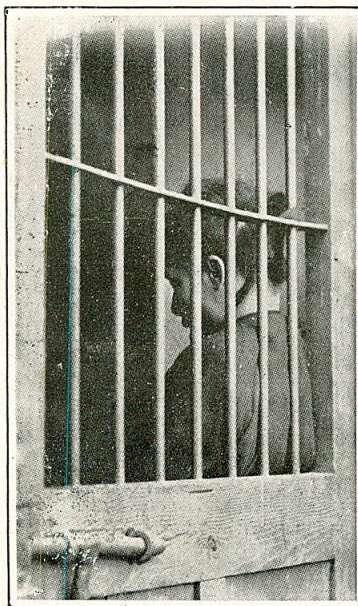
Nuestros lectores recuerdan sin duda el crimen del pasaje Billinghamurst que tanto atrajo la atención pública, y en que la víctima, un asiático adinerado, dejó como huella que había de servir á la justicia más tarde, una falange de un dedo de uno de sus asesinos que logró arrancarle con los dientes cuando lo asesinaban tapándole la boca para que no diera voces de auxilio.

La policía se puso en activa campaña tras los asesinos que logró saber eran tres, y no tardó en coger á uno de ellos. A otro de los principales y el que había fugado con todo lo robado, le siguió la pista empeñosamente, logrando saber que se había dirigido á Cañete ó Pisco, á donde impartió instrucciones de captura á las autoridades de esos puntos, enviando á la vez de Lima al agente Bedoya de la sección de vigilancia y otro agente.

En efecto el chino asesino, Loc Pun ó Loc Yau, que de ambas maneras se hacía llamar, no tardaba en caer en manos de la justicia y era encerrado en la cárcel de Pisco, con esposas en



El asiático Laos, hermano de la víctima de Loc, el jefe de gendarmes, el comisionado Bedoya de la Vigilancia de Lima [sentados] y el teniente gobernador de Cañete, Flores, y el agente de Lima Pallet que tomaron parte en la persecución y captura de Loc.—Fotos Cano.



El asiático Loc ahorcado en la reja de su calabozo

Otro aspecto del ahorcado

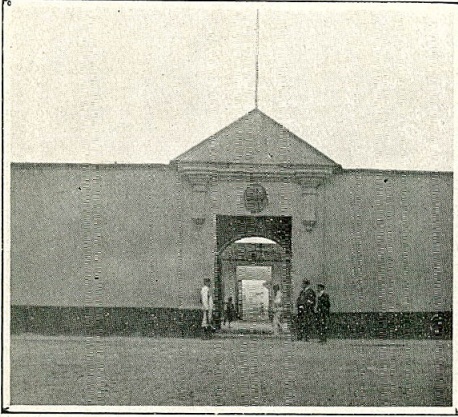
Al ser descendido de la reja



las manos. Pero á la mañana siguiente, al ser visitado el calabozo por los gendarmes encontraron á Loc cadáver, pendiente de la reja; arrepentido de su crimen, ó temeroso de la justicia, se había ahorcado con un pañue-

lo de seda atado á los hierros del calabozo.

Las autoridades de Pisco han recuperado todo el producto del robo de Loc, más diez libras oro que después de muerto se le hallaron atadas con un pañuelo al muslo derecho.

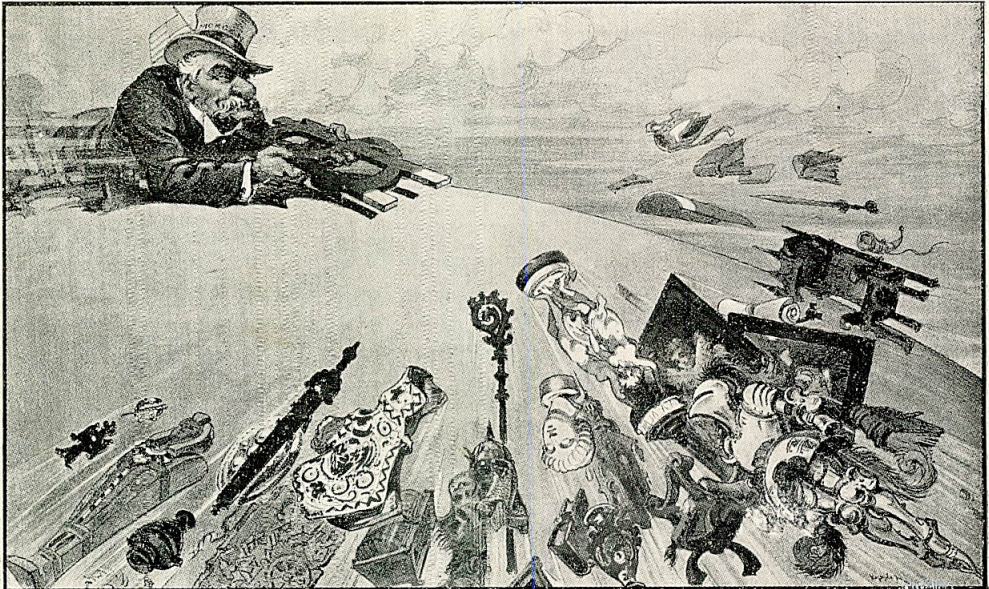


La Subprefectura de Pisco



Señor Manuel Sánchez, subprefecto de Pisco

## La caricatura en el extranjero

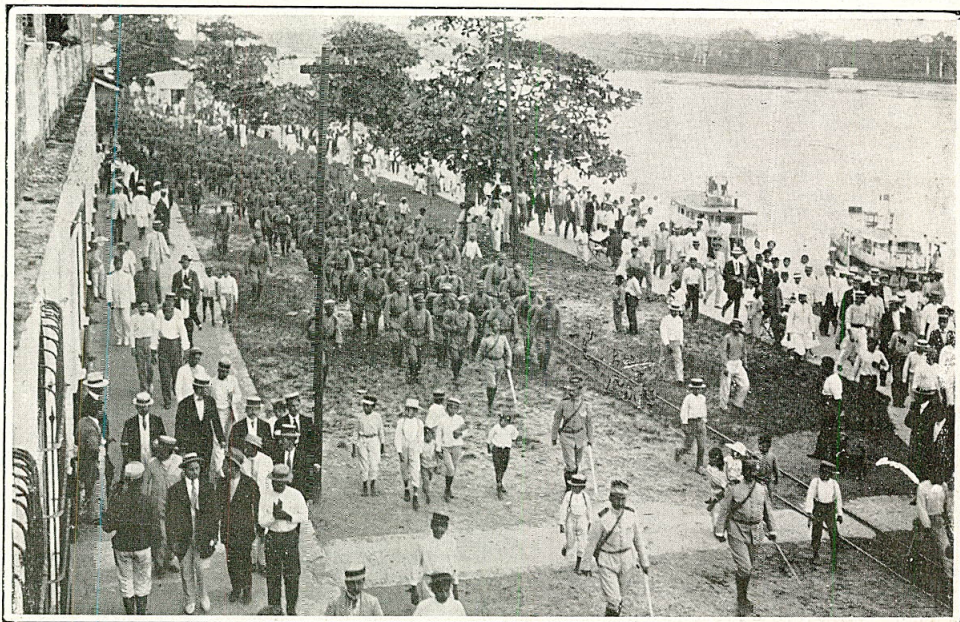


El imán de Morgán

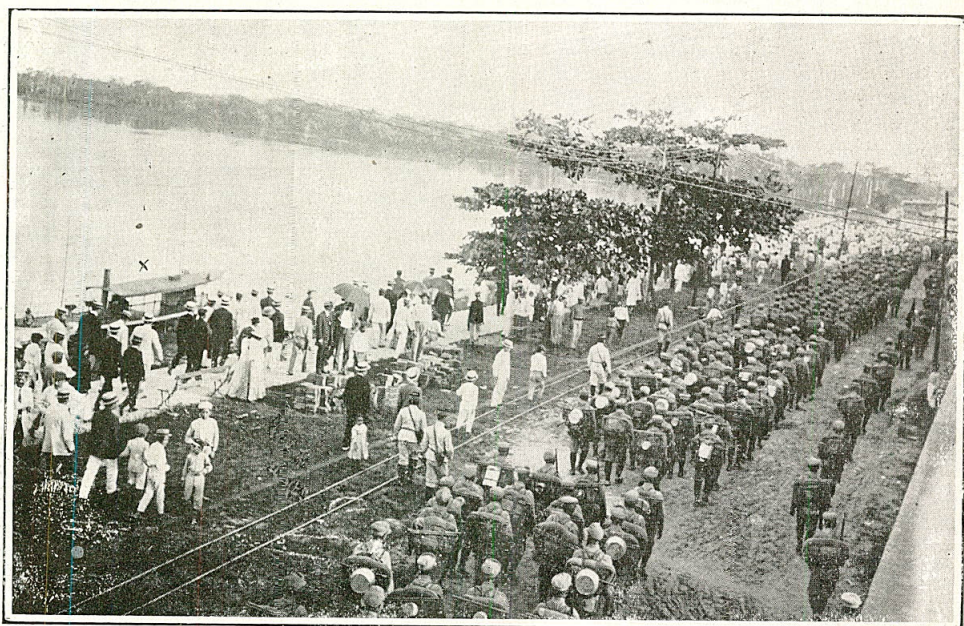
[Puck]



## Llegada de fuerzas á Iquitos

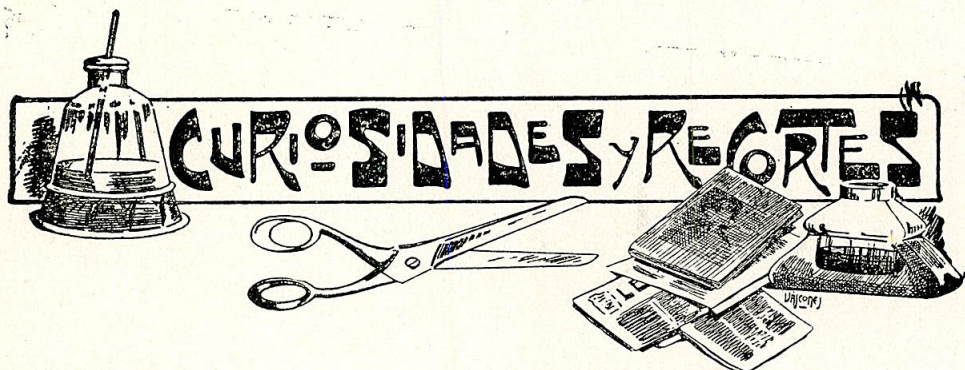


Llegada á Iquitos de las tropas del comandante Benavides.



Otro aspecto de la llegada de las fuerzas





**LAS PROFESIAS DE EDISON.**—*Los libros de metal.*—*La fabricación del oro.*—*La máquina de hacer trajes.*—Hablando con un periodista yanqui, Edison ha hecho predicciones sorprendentes, predicciones que recuerdan las obras de Julio Verne y de Wells, pero que á pesar de parecer fantásticas se puede teuer fé en ellas por haberlas formulado un hombre que ha realizado tantos milagros científicos como el celebérrimo inventor.

En lo tocante á transportes, Mr. Edison cree firmemente en el triunfo de la electricidad sobre el vapor; «la locomotora de vapor, dice, está exhalando sus últimos suspiros. Aún no habrá trascurrido una generación cuando los niños de las naciones civilizadas no oirán ya hablar de la locomotora más que en el colegio como de una cosa del pasado, á no ser que vivan en una región apartada, poco poblada y mal regada. Donde quiera que haya agua en abundancia, las ruedas eléctricas producirán bastante electricidad para accionar todos los caminos de hierro.»

El acero, que ya ha destronado á la madera en la construcción de buques y de casas, extenderá sus conquistas y llegará á ser el metal doméstico, pues se empleará para hacer muebles y tapas de libros.

Todos los muebles, afirma el profeta, se fabricarán de acero. El precio de un mobiliario de acero representa próximamente la quinta parte del de un mobiliario de madera, y además de esta enorme economía, el metal resulta más ligero y más bonito.

Dentro de treinta años todos los edificios se harán de cemento armado,

desde los palacios hasta las casas gigantes.

Aunque lleno de esperanza en la aviación, Mister Edison se muestra muy severo en lo referente á los tipos de aeroplanos actuales los cuales tendrán, en su opinión, pocos años de vida y serán reemplazados por un tipo completamente diferente que podrá remontarse en dirección vertical y seguir el vuelo en la dirección que se desee. Edison estima que los constructores de aparatos hacen muy mal de no estudiar el vuelo del humilde moscardón, que es el ser alado que debía servirles de modelo.

En cuanto á los submarinos su creencia es que gracias á un nuevo sistema de batería eléctrica constituirá, en época no lejana, un arma tan temible «que los gobiernos renunciarán á construir acorazados».

Hablando de la sustitución del libro de papel por el libro metálico. Edison afirma que esta revolución bibliográfica no tardará más de un siglo en trastornar la industria del libro. El niquel absorberá la tinta de imprenta tan perfectamente como el papel. Una hoja de niquel de una diezmilésima de espesor es más barata, más resistente y más flexible que una hoja de papel ordinario, del que se emplea comunmente en librería. Un libro de niquel de cinco centímetros de grueso podría contener 40,000 páginas y sólo pesaría 460 gramos, y hoy puede fabricar Edison 460 gramos de hojas de niquel de esta clase por 6 pesetas 25 céntimos.

Otros detalles aducidos por el inventor tienden á probar que la edad de la biblioteca indestructible de libros de



niquel no está tan lejana como podría suponerse. Por un procedimiento eléctrico que deposita sobre una base conveniente una cantidad determinada de níquel en disolución. Mister Edison obtiene hojas de este papel-metal.

Después de hacer notar que todas las grandes invenciones industriales apenas tienen un siglo de existencia, Edison declara que está por hacer todo ó casi todo en la transmisión del pensamiento y de la palabra. Los teléfonos más perfeccionados no son más que juguetes de niños, y su funcionamiento depende mucho de nuestra imaginación. La prueba es que no podemos sostener fácilmente una conversación por teléfono más que con personas cuya voz nos es familiar y tratando solamente de asuntos familiares.

Según el mago científico el hombre descubrirá, tarde ó temprano, una fuerza nueva que suplantará al telégrafo y al teléfono sin hilos «que permitirá utilizar las ondas del éter de un modo más práctico». La naturaleza tiene de reserva todo un arsenal de fuerzas aún desconocidas, cuya existencia, que apenas comenzamos á sospechar, sólo nos será revelada progresivamente y por azar más que por las investigaciones de los sabios. Edison cita el caso del radio «ese maravilloso metal acerca del cual no sabemos casi nada, como no sea que tiene la sorprendente propiedad de transformar un metal bajo en un metal precioso». Y desde este punto de partida, el inventor llega á una predicción de carácter casi fantástico.

«El patrón del oro, del cual se muestra tan orgullosa nuestra civilización no le quedan más que unos cuarenta años de vida, pues se acerca la hora en que las barras y lingotes de oro podrán quedarse en medio de la calle por la noche como se quedan hoy los lingotes de hierro y las barras de acero,

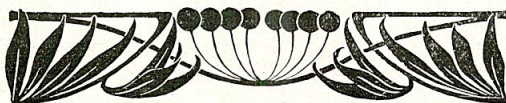
sin que nadie las coja». Porque vamos rápidamente hacia la transmutación de los metales, hacia la fabricación del oro. El descubrimiento puede realizarse quizás mañana.

Y no hay razón para que no se efectúe en breve plazo desde el momento que la fabricación del oro sólo es una cuestión de combinación y de tratamiento de la materia. La materia es una. El oro y la plata solo difieren, porque la materia ha sido combinada en diferentes proporciones y tratada de un modo diferente en cada uno de ambos cuerpos. Si el radio no tiene el poder necesario para realizar este milagro industrial, más tarde ó más temprano, se descubrirá otro metal que tenga esa facultad. «Nada de lo que es razonable puede tacharse de imposible y es razonable esperar que llegaremos á descubrir el medio de hacer oro».

El laborioso inventor que también tiene sus puntos de humorista se pregunta si no será peligroso, en adelante, consignar en los contratos la cláusula especificando que ciertas deudas deben ser saldadas en moneda de oro de ley. Si se llega á fabricar oro á 125 francos la tonelada, será difícil cobrar en oro unos cuantos miles de pesetas, porque no habrá habitación donde ponerlo en una casa de las que ocupa la generalidad de la gente.

La maquinaria tiene un porvenir no soñado siquiera. Mr. Edison no desconfía de que llegue el tiempo en que se construya un aparato en el que baste echar paño, botones, hilo, papel de seda y pasta de cartón para que salgan por el otro lado trajes hechos y perfectamente empaquetados en su caja cada uno.

Con la venida de la casa barata, del vestido á precio reducido y de la paz universal, el gran inventor, ve apuntar en el horizonte del siglo próximo la supresión total del pauperismo.





## Correo franco

SEÑOR S. V. R.—LIMA.—Nos llega su poesía "Un canto," en el que hace la apología de algo que es según dice usted "muy raro y muy dulce—muy dulce y muy bello" é invita usted á su amada á escuchar ese canto, en esta forma:

los labios juntemos  
y verás como vibran las notas  
del poema inmortal de los besos!

No es usted tonto, joven; pero nos permitirá que le digamos que no estamos de acuerdo en que ese canto que usted sabe es muy "raro." Creemos que es menos raro de lo que usted se figura. Por lo pronto puede usted estar seguro de que por aquí todos los chicos de la casa podrán exhibirle ante su amada como eximios cantores.

SEÑOR J. M. O.—CAJAMARCA.— Sus poesías "Símil" y "Fué un sueño," como Ud. dice muy bien, son unas primicias . . . bastante malucas. Refiere usted en la segunda de las poesías que estuvo usted enamorado de una muchacha pero que ella

en su afán de adorarme, ardiente, insana mi pasión avivar quiso indiscreta sin pensar que este mi alma tan gastada todo lo quiere en paz, con voz secreta.

En nuestra opinión, joven cajamarquino, no debía usted poner en verso una circunstancia que le acredita como tonto de capirote. El amor es guerra, guerra deliciosa y no esa paz con que quería usted que lo quisieran. Si no es usted hombre de armas tomar, amigo, como se deduce de "Fué un sueño," mas le valiera estar duermas. . . .

SEÑOR F. C.—LIMA.—Sus tercetos "El trovador," abominables. Sus cuartetos "¡Pobre de mí!" no nos inspiran más comentario que este: ¡en efecto, que pobre hombre es usted!

SEÑOR M. J. A. G.—GUADALUPE.—Decididamente optamos porque no sea Ud. suscriptor de "Variedades." Nos dice usted que si le publicamos su composición "A Magdalena" se suscribirá. . . . No, hijo, no se acuerde ni de que existe esta revista. Demás es decirle que el soneto que se prepara á remitirnos ya no tiene objeto. Mándeselo á don Bernardino.

SEÑOR O. I.—LIMA.—Hemos leído los noventa y tantos versos de la composición que consagra usted á analizar lo que le cautiva

en una fulanita por quien está usted encastrado. Nos parecen muchos versos, algunos muy malos, para llegar á la conclusión de que

es el negro impenetrable  
de tus ojos: es misterio.

Si es misterio, amigo, resulta que todavía se ha quedado usted en ayunas. Le aconsejamos que no se vuelva á meter en estos análisis. Quiera usted á la joven y atáquele de firme, pero no en verso.

SEÑOR R. M. — LIMA. — Dice usted que su Rosa le ha bautizado con el gracioso apodo de Tío Alí, con el cual firma usted los versos que le dedica, y, añade que desea darle la agradable sorpresa de que los lea el sábado en letras de molde, en esta revista. Hemos optado por esta otra sorpresa á la joven Rosa:—Señorita Rosa: El tío Alí ese que la enamora ha intentado en unos versos detestables ponerla y ponerse en ridículo, cierto que sin mala intención. Felizmente aquí estamos nosotros para impedirlo. Haga el favor de cambiarle el apodo de Tío Alí por el de Tío Lila. Es mas eufónico y mas puesto en caja.

SEÑORA M. L. de V.—CHEPEN.—Mucho deploramos no poder publicar íntegramente sus versos "Á mi inolvidable madre." Confesamos que no conocemos á su mamá, que no hemos recibido agravio alguno de la pobre señora (q. d. D. g.) y que por consiguiente no tenemos por qué darle un disgusto allá donde esté. Pero para que usted no se resienta, allá va un boton de muestra:

Para concluir haré ver  
que estos versos van dedicados  
al ser que me dió el ser  
y que sus virtudes é imágenes están gravados.

SEÑOR A. D. L.—LIMA.— Ese artículo que nos remites, firmado por tí, amiguito, manifiesta que tienes muy malos instintos. Ahora te dedicas á ladrón de escritos ajenos, mañana te dedicarás al abigeato ó al cuento del tío. Y tendrás muy mal fin por que se ve que no tienes una inteligencia brillante, y para ser pillo se necesita talento. Te tratamos con esta dureza por tu bien. En otro robo que vuelvas á hacer te buscaremos, te cojeremos de las orejas y te arrimaremos una tanda de azotes tal, que te deje recuerdos para cuando salgas al campo á robarte la primera mula.



Abraham Valdelomar

# La ciudad de los tísicos

(LA CORRESPONDENCIA DE ABEL ROSSELL)

## NOVELA CORTA

(Continuación)

### LA CATEDRAL Y EL CONQUISTADOR

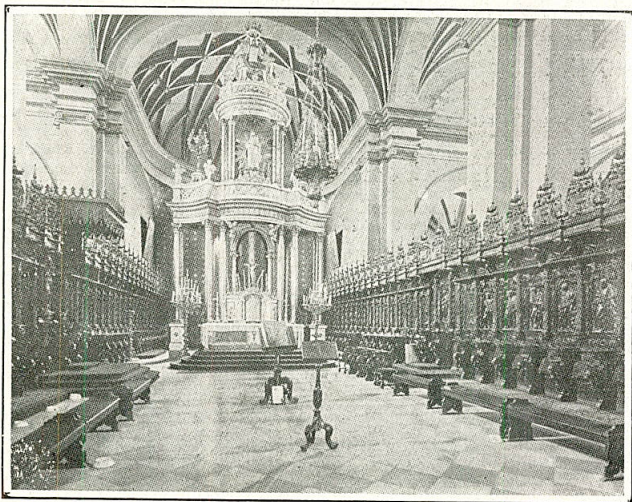
Entro por las naves silenciosas que me devuelven los pasos, hasta el fondo, donde se eleva el coro, tallado con apóstoles, santos y vírgenes de caoba. En el centro oran obispos y familiares y elevan sus preces en latín, mientras el órgano suspira sus melodías sagradas y acompaña las citas bíblicas del cantor anónimo. Los dorados techos reciben luz de las ventanas laterales cuyos vidrios azules vierten iris sobre las arcadas y los pilares. Un gran silencio se inicia. El eco denuncia los pasos profanos de los visitantes y, á lo lejos, entre lienzos y sombras se esfuman los monaguillos y los viejos sacristanes.

En esta semioscuridad apenas se vé los cuadros. He pasado por un altar que está detrás de una reja. Es el "depósito". El lugar destinado en todos los templos á guardar los desechos del culto. Allí van, como á un hospicio, todos los santos y todas las vírgenes á los que se ha despegado un brazo ó se ha descolorido el rostro. Es, más que un hospicio, el espectáculo que se vería después de una catástrofe.

La muerte de los dioses, por que aquí, en los templos, en estos rincones que los fieles no conocen, hay los dioses muertos é insepultos. Un San Juan yace en el fondo del cuarto, el divino brazo quebrado y la capa descolorida. Era un San Juan que tenía su altar, con ornamentos dorados, con molduras multiformes. En los frisos de su nicho y en el pequeño entablamento un artista colonial, buen creyente, esculpíó con simetría admirable, racimo de vid, manzanas, frutos de olivo ovalados, palmas y guirnaldas, y todo ello fué bañado en el oro impercedero y conventual de los ornamentos católicos. Y, á sus piés, brillaban los ex-votos de los fieles, los cirios amarillentos que no se apagaban nunca, y los jarrones con lirios blancos y margaritas. Era un Santo preferido. Había llegado á imponerse por sus milagros al mismo San José, que, con su varita florecida, sin saberlo tal vez, era el único que le hacía competencia.

Una tarde un monaguillo torpe al dejar un nuevo cirio, hizo caer el divino brazo de San Juan. Fué un día de desasosiego. El Santo fué trasladado provisionalmente á la sacristía cubierto de un velo espesísimo. Más tarde se le llevó á la casita que hay junto á la torre y, por fin, incurable se le trasladado al depósito. Allí se confundió con santos y vírgenes en desgracia, y allí yace, con la corte divina, dispersados sus miembros, borrados sus colores, olvidado de sus fervientes hijos, y hoy, nadie recuerda del milagroso San Juan, porque su heredad, los ex-votos de oro y plata, se han fundido en relucientes monedas que, convertidas en cirios, alumbran las palideces de otros santos, las místicas sonrisas de otras vírgenes y las heridas sangrientas de otros Cristos....

No hay mármoles. El marmol es pagano para los hijos de Moisés. En marmol se elevan las Afroditas y las Victorias de la Hélade, los bajos relieves de Cupido y las Nereidas. Aquí, en los tem-



El coro de la Catedral



plos católicos, la estatuaria es en madera. La madera es mas blanda y obediente, menos blanca y menos rebelde que el marmol. El marmol es la carne fresca, blanca, joven y tentadora. La madera es la carne envejecida y rugosa, pálida y venerable. Un Apolo en madera seaía un dios humillado; un Cristo en marmol parecería una irreverencia. En cambio, un Cristo de marfil me parecería un Cristo verdadaro, porque el marfil es pálido, pálido como la madera, como las carnes de los monjes ciliciados.

A la madera "á esta clase de estatuaria pertenecen esas virgenes, vírgenes con cara de cera ó de esmalte con semblanzas de muñecas, con cabelleras postizas, llenas de rizos y crespos, casi siempre con una sonrisa dulce y compasiva. Son por lo general antinaturales, rígidas y frias; tienen algo de hierático y de bizantino; sus caras recuerdan esas caras esmaltadas que los egipcios colocaban á sus muertos queridos."

Junto á un altar en desgracia un túmulo se descubre. Son los restos del conquistador don Francisco Pizarro. El cuerpo del marqués está desnudo sobre una tela bermeja de terciopelo bordado en oro. Su cuerpo momificado tiene un color de fina madera barnizada, de pergamino viejo, de papyro egipcio. La cabeza que orgullosamente llevara esa blanca barba se levanta y mira hacia arriba rellena de sales, y, en su posición horizontal, el brazo derecho, tendido y dirigido hacia la izquierda, parece aún requerir la espada ennoblecida, para cercenar cabezas de infieles, la espada que trazó la línea

del Gallo y que brilló ante los ojos atónitos del último hijo del Sol.

Solo queda del Gobernador un esqueleto carcomido y discutido, un corazón, secado en álcalis y una fecha. Apagados están sus ojos que vieron las maravillas de un Imperio fabuloso, los cuartos llenos de oro hasta los techos, la magnificencia del Coricancha y los jardines aureos del mas espléndido de los Emperadores. Carcomidas están sus manos que impulsieron la Cruz sobre el Sol de los Incas, carcomidos y secos están sus labios que dieron la inícuca sentencia contra el mas regio de los prisioneros.

Tales los restos del humilde porquero de Extremadura, del aventurero audaz que mas tarde fue Conquistador "del mas vasto y rico imperio de Indias, marqués de la conquista, adelantado y alguacil mayor, y capitán general de estos reinos de Castilla nueva," que diez minutos antes de morir asesinado dominaba su reino "con el mismo poder que los Ingas."

Hasta ese sarcófago han ido á posarse la admiración y homenaje de las Edades, durante mas de tres siglos, hasta que la erudicion les ha negado autenticidad, deteniendo así las preces que se le dirigían; porque los que hoy van á verle no oran por él ú oran condicionalmente. Surge en ellos la duda, y, antes de rezar por equivocación á un desconocido, detienen en el camino sus oraciones.

Sin embargo, la cabeza es auténtica. ¡La cabeza! Bien poco se conserva, mientras no se puedan admirar su corazón y su espada...

Salgo. El coro inicia un kirie sacratísimo.

(Continúa)



El asesinato de Pizarro, copia de un grabado antiguo

