

VARIEDADES

Una opinión

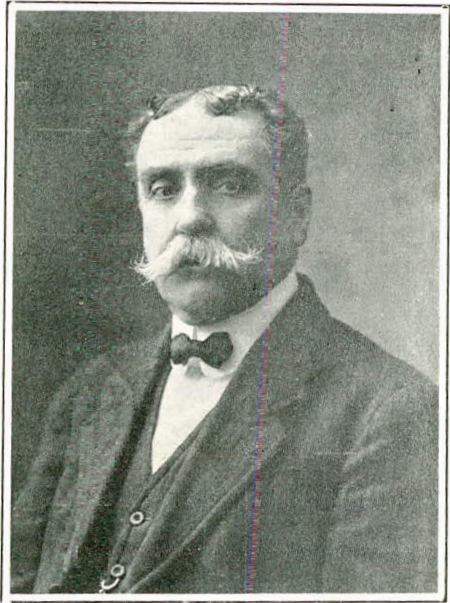


—Se ha discutido con calor á qué comisión debía ir la protesta de presidente de la Junta Electoral: unos creían que á la de Constitución y otros que á la de Infracciones. Para mí, excelentísimo señor, la cosa era muy clara: puesto que, al decreto de mayo estamos profundamente agradecidos y ganosos de manifestarlo, el asunto ha debido pasar á la comisión de.....Premios.

UNMSM-CEDOC

cartera de Hacienda, en la que fuera censurado cuando la sirvió la última vez, obligaron al señor Castillo á trocar la cartera de Fomento por la de Hacienda. El señor La Torre González lleva á su despacho una promesa valiosa: la de su probidad; pero lleva en cambio su criterio que tiene fama de ser cerrado, indúctil y poco afecto á las iniciativas. Su ministerio marchará como un cronómetro: no atrasará, pero tampoco adelantará. Y quizá esto, en los actuales momentos, sea una ventaja. El señor Salazar y Oyarzábal, como hemos dicho, es otro indúctil, otro unilateral cerrado; pero no por idiosincrasias de carácter ó educativas, como el señor La Torre González, sino por pasión política, por sectarismo. Su adhesión á la política del gobierno y á las vías tortuosas que abriera el señor Basadre le señalan como el ejecutor de una gestión intransigente é inescrupulosa en servicio de un propósito político. Bien se comprende que la opinión pública no puede ver con mucho regocijo la presencia en el ministerio de Gobierno, de suyo tan delicado, de una persona que lejos de representar una promesa de reparación de errores y de suavización de asperezas, es por el contrario, una promesa de empecinamiento y hasta de agravación. Sin embargo hay la esperanza de que al ver realizada su aspiración, tan natural en todo político joven, cual es la de ser ministro, sepa el señor Salazar y Oyarzábal tener la ecuanimidad y discreción necesarias para borrar con una gestión equilibrada y sana el prejuicio, desde luego fundado, que existe sobre él.

El único que no promete nada malo, ni nada bueno, es el señor La Torre. En la cartera de gobierno habría prometido lo mismo que el señor Salazar y Oyarzábal. . . . pero en la de Guerra, es un enigma. Siempre se le ha ignorado la afición á la carrera de las armas y á los asuntos militares; pero el que las ignoremos no quiere decir que no las tuviera ó no las tenga. Y prueba de que las tiene es que va á Guerra. En el orden político claro es que sus rumbos están perfectamente señalados; pero en su labor administrativa no se le ve horizonte: repetimos, es un enigma.



Señor Dr. Agustín G. Ganoza
Presidente del nuevo gabinete y ministro
de Justicia

No creemos que el nuevo ministerio haga huesos viejos: no será el que acompañe al presidente á hacer la entrega del mando supremo, el 24 de setiembre del año próximo, al nuevo ungido por la voluntad nacional ó por la voluntad de quien sea. Esto en el caso de que haya el tal ungido. Y la razón es sencilla. Para muchos *ministrables* del parlamento este gabinete es, en buena parte, de . . . ¿cómo lo diremos? . . . de gratitud, de consecuencia afectuosa y política. No lo decimos nosotros: lo cuchichean los diputados en un tono entre guasón y despechado. Más de seis, y más de diez honorables representantes se consideran, como es natural, postergados y desposeídos con el reparto de carteras que comentamos, y han de juzgar que la justicia distributiva exige,—ya que no es posible la simultaneidad de su ejercicio, porque las carteras no son, por desgracia, sino seis, en vez de doce ó quince—que se produzca por la alternabilidad ó sucesión de los altos puestos públicos, que hasta está preceptuada en la Carta Fundamental. Siendo esto así hay que confiar en que se presenten interpelaciones ó de-

sacuerdos, que permitan se cumpla el turno á que están llamados todos los que no pudieron ser favorecidos en esta primera promoción. Y en verdad ello tendrá la ventaja de permitir una cosa muy necesaria entre nosotros, como es la educación ó ensayo de los hombres para las altas funciones públicas, dando margen á la vez para que se revelen las verdaderas inteli-

gencias y los verdaderos caracteres, que tanto se pregona nos faltan, cuando en realidad lo que ha faltado es la ocasión de su surjimiento. Y esta vez parece que se van á iniciar las estaciones de prueba con la nueva hornada de ministros. Es en estas condiciones de vida y.... de muerte que comenzará su labor el nuevo gabinete Ganoza.

EL MAUSOLEO AL DOCTOR TAMAYO

El sábado realizóse en el cementerio general la ceremonia de traslación de los restos del doctor Manuel O. Tamayo del nicho provisional donde yacían al mausoleo levantado á su memoria por un numeroso y selecto grupo de amigos y compañeros profesionales de quien en vida fuera uno de los más caros exponentes de la generación profesional distinguida á que perteneciera.

El mausoleo se debe á la iniciativa y buena voluntad de un comité que tomó á su cargo tal obra como revelación de postrar tributo al recuerdo del amigo, y terminado hace pocos días, fueron, como decimos, trasladados á él el sábado los restos del extinto, en una ceremonia en la cual se hizo, en elo-



Al ser conducidos al mausoleo los restos del Dr. Tamayo

cuentos discursos, la cumplida recordación del amigo y compañero desaparecido.



Ante el mausoleo

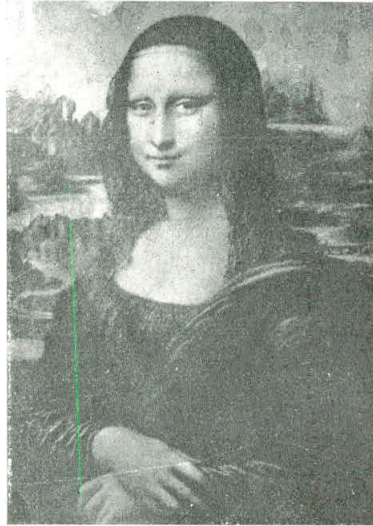


Escuchando los discursos

Murió la sonrisa.....

Un soplo de sincera pena ha corrido sobre las almas selectas de toda la tierra. Se ha realizado una inmensa desgracia: la mujer de messire Francisco Giocondo, caballero florentino, ha muerto! La enigmática sonriente no volverá estremecer el espíritu de los artistas de todo el mundo con el misterio insondable de su dulce rostro en que se matizaba la sombra de un ensueño interior incomprendido é incomprendible. Acaso la noche eterna haya velado, para el arte generoso y para la admiración de la humanidad, la sonriente faz de Monna Lisa. ¿En qué oculto retiro, en que rincón remoto del universo yacerá el divino lienzo, llevado por manos impías y profanadoras al servicio de un fetiquismo egoísta y reconcentrado? De hoy más el capitoso enigma ha pasado insoluto á la vida del recuerdo. Después será una tradición, una leyenda lejana después..... «En los tiempos de la resurrección del arte—empezará la leyenda—hubo una sonrisa única hecha con el alma de los dioses jocundos y con el misterio de las tristezas

de la humanidad nueva...» Y hablará la leyenda de como el buen rey galante Francisco II llevó la Sonrisa á su palacio y de como desde entonces la Sonrisa vió pasar los siglos, intrigados con el capitoso misterio que solo conocieron el polígrafo y excelso artista Leonardo y acaso messire Francesco Giocondo. Ya no veréis más ¡oh artista! si no las sonrisas transparentes y sin misterio de la mujer común; ya no vereis sino la sonrisa de la maternidad feliz, la de la inocencia infantil, la del placer, la del idiotismo, la del sarcasmo ó la de la impudicia; de hoy en adelante ignoraréis lo que es la sonrisa indescifrable, la sonrisa del enigma, la sonrisa de la esfinge, la sonrisa única que ha recibido durante más de tres siglos el homenaje interrogativo de los hombres de todas las razas y de todas las naciones. Esa ha muerto! Rogad á Dios ¡oh artistas! por el alma de Monna Lisa, la suave, pálida y melancólica sonriente, cuyo rostro reprodujo Leonardo de Vinci, cuyo amor poseyó messire Francesco Giocondo.



La Gioconda, de Vinci
Cuadro robado recientemente de las galerías del Louvre



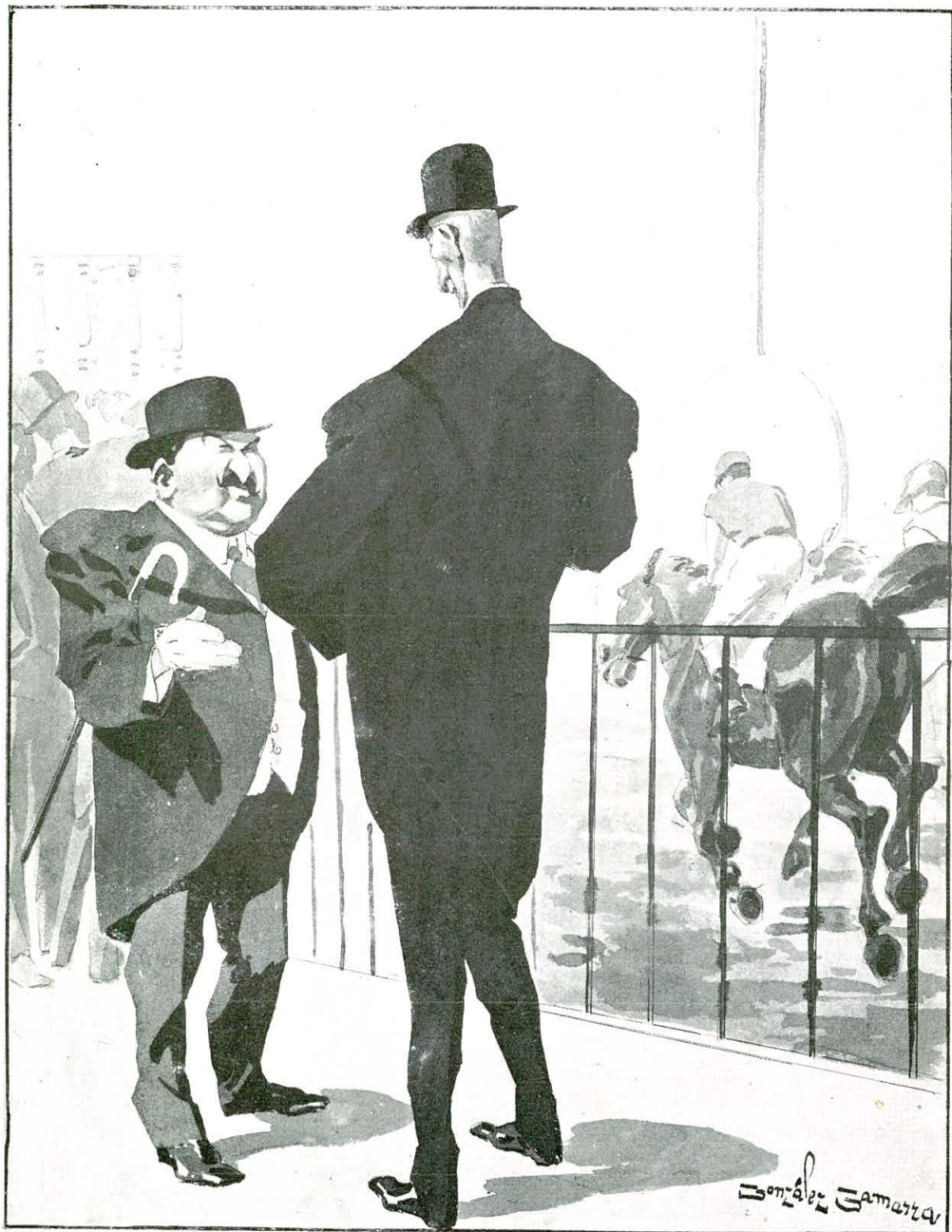
La Gioconda
Copia que existe en el Museo del Prado, en Madrid



C. P.

CHIRIGOTAS

El derby nacional



—Dígame, don Antero, ¿cuál de esos caballos es del stud Alianza?

—Ay amigo, ¿cómo se conoce que viene de Europa! La alianza ya no corre; la alianza corrió y.... perdió por culpa de sus jockeys.

DE LA AMARGA VIDA

El anciano humilde que va en retrato al lado de estas líneas se llama Julio López, tiene al rededor de 70 años y ha sido un oscuro pero fiel servidor de una de las instituciones del país.

Hace cuarenta años, cuando era fuerte y joven, se enroló un día en las filas policiales, cuando la policía estaba organizada en batallones y de uno de estos era jefe, á la vez que comisario, el coronel Julio Arias Aragüez. Desde entonces, 1870, el modesto servidor no abandonó el uniforme de custodio del orden á través de toda clase de azares y vicisitudes, y cuando lo abandonó fué para marchar á batirse en San Juan donde cayera herido, ó para seguir al general Cáceres como soldado de la resistencia del Centro. Fué siempre fiel á su puesto, fué siempre honrado y cumplidor de sus deberes, llegó á tener el galón de plata de oficial; pero el tiempo no pasa en vano y la vejez agobia y la salud se derrumba; el robusto guardia de otros tiempos no tiene ya todo el vigor necesario para sus funciones y la baja se imponía....

Ahora este hombre, que ha hecho casi una vida entera de cuartel, no puede ser aceptado en ninguno de es-

tos á pesar de sus buenos deseos y á pesar de sus gestiones, y acaso en lo íntimo de su ser esté germinando el deseo de dejarse morir de hambre y de frío en el quicio de una puerta en una de estas madrugadas.

¿No habría por allí, funcionarios piadosos, un puestecillo modesto para que no se muera de inanición y decepciones un viejo servidor de cuarenta años, y como premio ó ejemplo para los demás, siquiera?



Julio López

Notas Necrológicas

Ha dejado de existir el día veinticinco del próximo pasado agosto la señora Carmen Prado vda. de Caravedo, digna y virtuosa matrona cuya vida fué ejemplo de consagración al afecto de los suyos.

Muere la señora Prado vda. de Caravedo á la edad de cuarenta y cinco años robada por traidora dolencia al abrigo de su distinguido hogar, y rodeada de la estimación y el sentimiento sociales.



† Sra. Carmen Prado viuda de Caravedo



DERBY NACIONAL

!! DEMOCRATA !!

Cordon Rouge—"Magenta"

La fecha de la clásica reunión de nuestro «turf», ó sea el día designado para correrse la prueba de mayor interés de la temporada, el «Derby» nacional, llevó al hipódromo un gentío alegre y entusiasta. La asistencia de damas no fué superior ni igual á la de años anteriores; sin embargo vimos en



El señor Olavegoya en «Magenta», ganador del clásico «Cordon Rouge»

de la prueba «nacional», para proclamar que el «Derby» peruano no puede desaparecer. Es una carrera que no será disputada por «cracks», pero que tal cual es hoy para los nacidos en el país, levanta el espíritu, aloca de entusiasmo y conmueve hondamente á los que queremos al «turf». Por grande que sea el sacrificio que al «Jockey Club» importe el sostenimiento de esta magna prueba, que no debe ser mucho cuando viene sosteniéndose hace muchos años no debe olvidarse que ella vive en el alma de los aficionados y se halla ligada al desenvolvimiento y progreso de nuestro deporte favorito.

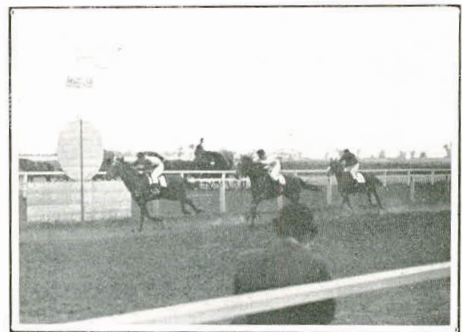
Pero, dejémonos de filosofías y cumplamos brevemente con nuestra misión de revisteros.

A las 4 y minutos, y cuando la animación en el paddock era mayor, salieron á las pistas los competidores del «Derby» «Demócrata» el mulato de

la terraza y paddock del local, á un concurso selectísimo de nuestra sociedad elegante.

El hecho de realizarse en cuarto lugar el anhelado clásico «Derby» hizo que no explotara la tensión nerviosa de la concurrencia en el simpático clásico «Cordón Rouge» para ginetes caballeros que se efectuó en segundo término.

No se necesita sino haber estado en la fiesta, observar el desborde de júbilo de la afición al aclamar al ganador



Llegada de la primera carrera

«Bonheur», ceñido de carnes, alegre, admirablemente presentado por Lara. «Folette» la alazana del Internacional, igualmente, dibujándosele los músculos, puesta en forma, por Celpa. «Mondanite» del stud «El Jockey» no tenía tacha; Allen presentaba á su pupila ceñida como para que llegara á una distancia que no estaba en sus facultades. «Friné» la otra defensora de la casaca azul se le notaba excesivamente gorda, falta de trabajo. Allen había tenido que sacrificar la preparación ante una cojera que le imposibilitara para tomar parte, pues como se recordará este buen animal se resintió de una de las patas no hace veinticinco días. En último término pisó las pistas «Alba» la alazana defensora de los colores del stud argentino. Esta yegua tampoco seducía, pues se le notaba también falta de trabajo.

Colocados los cinco competidores en línea el Stater nos obsequió una largada superior corriendo los animales brevísimo trecho parejos, pues «Demócrata» aprovechando de su colocación en los palos y haciendo gala de su ya habitual rapidez se destacó en el puesto de comando. «Folette» se situó en segundo lugar escoltada por «Friné», «Mondanite» y «Alba». El bravo potrillo de Bonheur apesar de que iba perfectamente fijado por Muñoz se distanció como 15 cuerpos en los primeros 800 metros. Ya al paso por el poste de los 900 metros principiaron los que actuaban á la zaga á descontar la ventaja que les llevaba el puntero. «Friné» hizo una gran atropellada en el poste de los 2200 igualando á «Fo-

lette» cuyo jinete Contreras tuvo que levantar la huasca para defender su posición. Naturalmente los partidarios de la de «El Jockey» creyeron que esa acción iba á continuar y en los tableros hubo un murmullo de aliento entre los gritos de «Friné», «Friné». Pero la esperanza de sus adictos duró bien poco, pues al terminar el último codo la buena castaña retrogradó visiblemente ahogada por su gordura. Al enfrentarse los rivales á las tierras derechas «Demócrata» continuaba en su honorífico puesto seguido siempre de la pupila del Internacional. Mientras tanto «Mondanite» primero y «Alba» después pasaban á «Friné» que quedó en el fondo. Faltando 300 metros para el disco Muñoz levantó la huasca y castigó á «Demócrata» que principiaba á darle muestras de aniquilamiento y con gran talento no insistió, para no revelarles á los que seguían el estado de su animal. Avisándole al potrillo con el látigo y levantándolo como un coloso en los 200 metros finales, actuó Muñoz, quien llegó con el animal materialmente en sus brazos al trasponer el disco con el laurel de vencedor. Contreras con «Folette» hizo una soberbia atropellada llegando á medio cuerpo del ganador; pero se descorazonó varias veces en el desarrollo de la prueba por la distancia y modo de galopar, fácil y desenvuelto de «Demócrata», y la tardanza al hacer el «rusch» final que pudo darle la victoria, no fué sino la consecuencia del estado psicológico en que se hallaba. «Mondanite» remató tercera.

Iguales demostraciones se hicieron al haras «Vilcahuara» y al stud «Bonheur».

Al regreso al paddock «Demócrata» rodeado del inmenso gentío que le aclamaba fué vitoreado por vencedores y vencidos.

A las muchas felicitaciones que recibieran los señores Guillermo Billinghamurst y Manuel Quimper propietarios del ganador del Derby de 1911 unimos las nuestras muy sinceras.

Acápíte aparte merecen Lara y Muñoz. No sé cual de los dos merece mayores aplausos. Si Lara por la presentación y fondo dado á un potrillo cuyas formas no son para la distancia ó Muñoz por la fenomenal manera co-



Los competidores del Derby de 1911

mo lo condujo. Ambos pueden conservar como timbre de orgullo en su carrera, la hazaña del Derby peruano de 1911.

El otro clásico de la tarde, el «Cordón Rouge» para ginetes caballeros fué disputado por «Magenta», «Pipo» y «Laetita» jineteados respectivamente por los señores Olavegoya, Garland y Loper.

La partida fué breve y si nó matemática, perfectamente disculpable para bien de la irascible yegua de Bonheur que fué la que salió algo retrasada, «Pipo» salió en punta, pero en el poste de los 1400 metros «Magenta» pasó velozmente al primer puesto que oanservó sin gran dificultad hasta llegar al disco.

Al regreso al peso el señor Carlos Olavegoya fué cariñosamente vitoreado, tanto por su hermoso triunfo,

cuanto por la forma serena y valiente como condujo á «Magenta». El simpático Garland así como el señor Loper escuecharon también aplausos.

El resultado de las otras pruebas fué el siguiente:

1ª carrera. Partida imposible de mala. «Rontem» que sacó diez cuerpos en una voladora fué el ganador. Solo así pudo perder «Vanadium» que llegó en placé á medio cuerpo.

3ª carrera. Partida de las aceptables. Hermoso triunfo de «Gioconda» en un precioso rusch final por la banda interior.

5ª carrera. Partida igualmente aceptable. «Folié» que se presentaba después de algún tiempo evidenció ganando de punta á punta en gran estilo ser el mejor de los animales nacionales. ¡No son tan malos los nacidos en el país? ¿No es cierto?

FIESTA DE SANTA ROSA

Con el esplendor acostumbrado de que la rodea el culto católico cada año, se celebró el miércoles la fiesta de Rosa de Lima, la santa poética de nuestras tradiciones.



El anda de Santa Rosa

La imagen de la santa hizo su acostumbrado recorrido de calles é iglesias conducida en andas, y la procesión es-



En la procesión

tuvo muy concurrida á mérito de la doble calidad de santa y de paisana nuestra que reúne la célica virgen.

NOTAS VARIAS

Damos con estas líneas el retrato del señor Joseph Henry Feehan que acaba de ser nombrado gerente del Ferrocarril Central del Perú.

El señor Feehan, estuvo en los Ferrocarriles del Sur como sub-Gerente y llegó para tomar igual puesto en el F. C. Central en Diciembre de 1908, permaneciendo en él hasta julio de 1909, en que pasó á desempeñar el puesto de gerente interino hasta agosto del presente año. La Peruvian Corporation de Londres, aquilatando sus buenos é importantes servicios, lo acaba de nombrar Gerente General.

El señor Feehan ha introducido reformas de importancia que redundan todas en provecho del Comercio y público en general adquiriendo nuevo material rodante, locomotoras último estilo, coches salón y Pullman para pasajeros; ha establecido el servicio de carga local á domicilio, reduciendo la tarifa; trenes directos á Huancayo y trenes rápidos á Chosica, etc., etc.

En la actualidad, ha organizado trenes de recreo populares, uno de los cuales, el inaugural, debe partir mañana en excursión á Río Blanco según anuncio.



or Joseph Henry Feehan, nuevo gerente general del F. C. C. del Perú

—Un estimado y viejo maestro de idiomas de varias generaciones limeñas, el señor F. Javier de la Barrera y Paredes, actual profesor de la Escuela Militar de Chorrillos, ha sido condecorado hace poco por el gobierno francés con las palmas de Oficial de Instrucción Pública, honrosa distinción bien merecida como premio á las importantes obras del enaltecido.

El señor la Barrera y Paredes, que es Ingeniero Civil, (recibido en la Universidad de Gante (Bélgica) y reconocido por la Junta Central de Ingenieros del Perú, es autor de un tratado completo de conversación espa-



Señor Javier de la Barrera

ñol-francés, superior á todos los de su género, publicados hasta hoy en Europa y en América según juicios autorizados, y de «La Conjugación Francesa» evidenciada y sumamente simplificada, por medio de la cual se aprenden los verbos, parte muy difícil del idioma, con gran prontitud, pues contiene simplificaciones que no se hallan en las gramáticas francesas.

Nos congratulamos de la distinción obtenida y felicitamos al laborioso é incansable profesor.

—El 30 del pasado julio se verificó en Chinchá Alta, en la iglesia Matriz, el enlace de la señorita Luisa Rossi con el señor Raúl Carrillo.

Dada la posición de ambos contrayentes en los primeros círculos de Chinchá, la ceremonia fué un acontecimiento social. Lo más selecto de la localidad concurrió al templo y fueron muchos y sinceros los votos que por su felicidad recibieron los desposados.



Chinchá Alta—Enlace Carrillo-Rossi

DEMOLEDORAMENTE

Como cayera el Callejón de Petateros, tan de improviso y sin un «agua vá» siquiera, así está cayendo ahora la casa del Pescante demolida por el brío y las no menos bríosas cuadrillas del doctor Curletti.

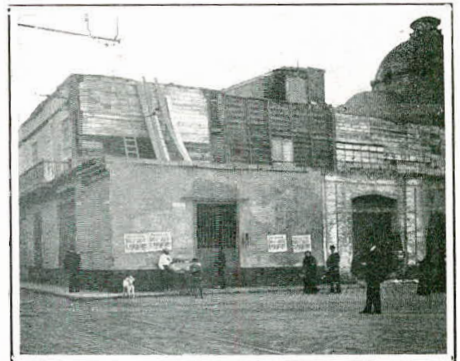
La propiedad privada, el derecho de vecindad, los intereses particulares importan menos que un rábano al joven Director de Salubridad, y en aras de la higiene demuele y demuele mientras en el horizonte, allá por el Palacio de Justicia, una marea de papel sellado sube y sube presagiándole un anonadamiento de juicios.

Mientras tanto, el Callejón de Petateros ha quedado en tranquila soledad y abandono, y presenta—y estamos por creer que presentará durante lustros—el hermosísimo aspecto que se ve en nuestro grabado.....

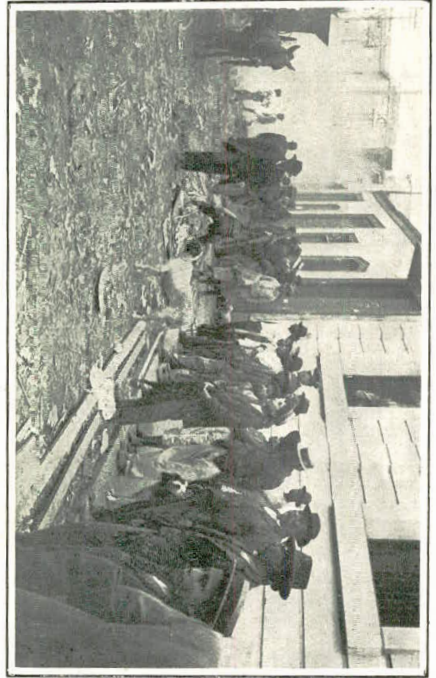
También en el Palacio Arzobispal está haciendo labor en estos días la intrusa piqueta. Si no fuéramos demasiado osados, de ese viejo-casón sí diríamos que es necesario su derrubamiento así hubiese de quedar en tan feas condiciones como el ex-pasaje de Petateros.



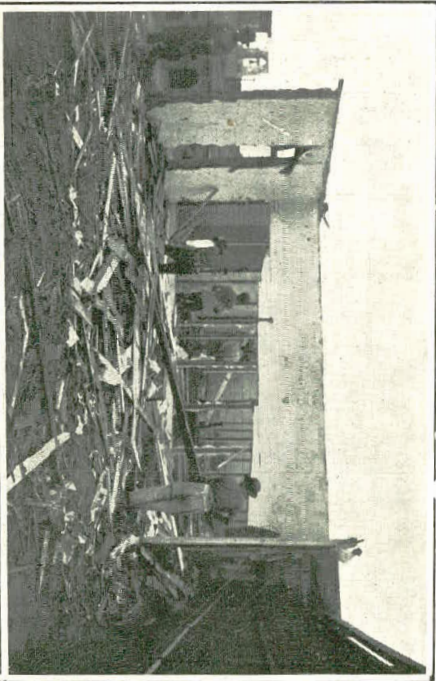
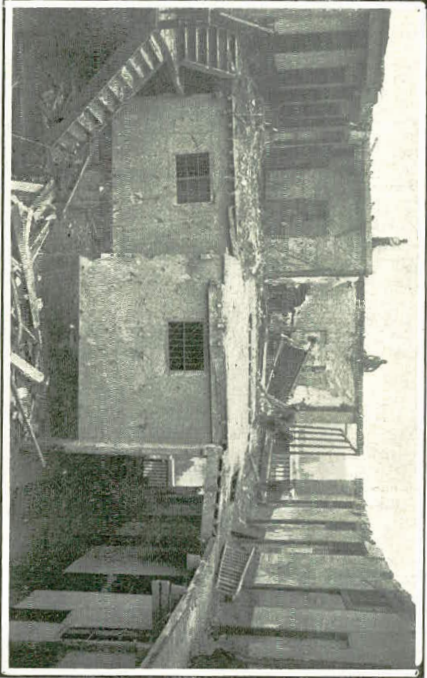
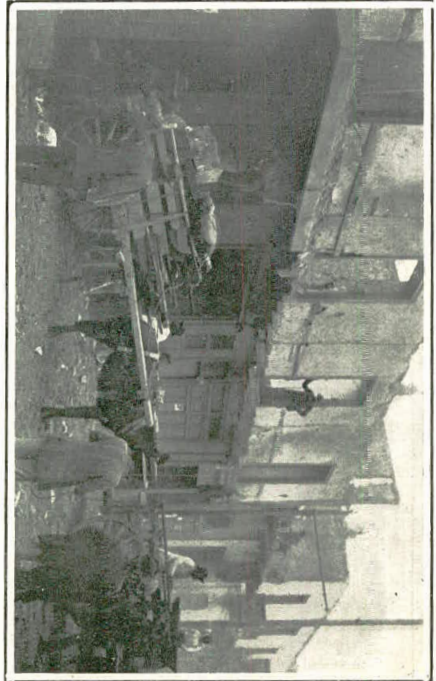
El ex-callejón de Petateros, ó de "Guatemala á Guatepeor"



El egregio "Palacio" Arzobispal



La casa del Pescante y sus alrededores al comenzarse la demolición



Interiores de la casa en demolición

Conferencia de Evangelina

El miércoles antepasado, en el teatro del colegio nacional de Guadalupe, hubo una hermosa actuación. Evangelina ofrecía una conferencia interesantísima por el tema escogido: el estudio de la pintura en el Perú—y la vasta sala del colegio se vió totalmente ocupada á tal anuncio.

Evangelina disertó extensamente y con su peculiar facilidad acerca de nuestra pintura y su historia, revelando minuciosos conocimientos producto de su amor por el arte en tal esfera y fué interrumpida con nutridos aplausos varias veces.

Al par que desarrollaba su estudio la conferencista, se hicieron proyecciones luminosas de diversos cuadros de Merino, Hernández, Lazo y de algunas caricaturas de Pancho Fierro.

Fué sin duda dicha conferencia una valiosa contribución al arte pictórico peruano que apenas ha tenido hasta ahora quien de él se ocupe tras amantes estudios y prolijas búsquedas, lo mismo en sus primitivas fuentes de inspiración, defectuosas ó ameritadas, como en su desarrollo á través del propio ambiente ó de las influencias de la época. En tal sentido, Evangelina ha hecho una labor provechosa y de agradecerse, descontando por sabido el valor simpático y atractivo que ésta tuviera desde su anuncio por tratarse de tema envuelto en el fácil verbo de tan galana y gallarda literata.

En relación con obras tratadas en la conferencia dos distinguidos artistas de la compañía Muñoz recitaron versos de sabor de época, alusivos y complementarios.



Concurrentes á la conferencia

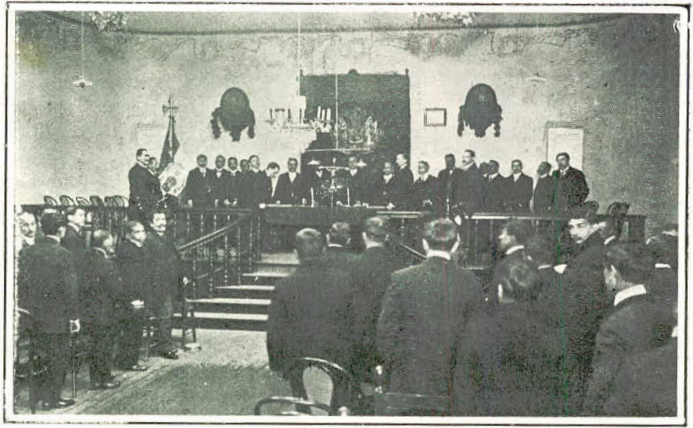


Evangelina en la conferencia

EN LA CONFEDERACION DE ARTESANOS

Acaba de celebrarse las bodas de plata de la Confederación de artesanos, con una fiesta simpática y bien escogida. Es la Confederación una de las instituciones obreras de más antiguo obolengo y más interesante historia; era natural por lo tanto que la fecha de su primera celebración de cinco lustros de vida, revistiera caracteres amables y distinguidos y así sucedió en efecto.

Las dos fiestas celebradas con tal motivo en el local de la Confederación correspondieron delicadamente á su objeto. Entre otras notas destacantes en ella, aparte de la exquisita amabilidad de los invitantes, deben



En la fiesta de la Confederación

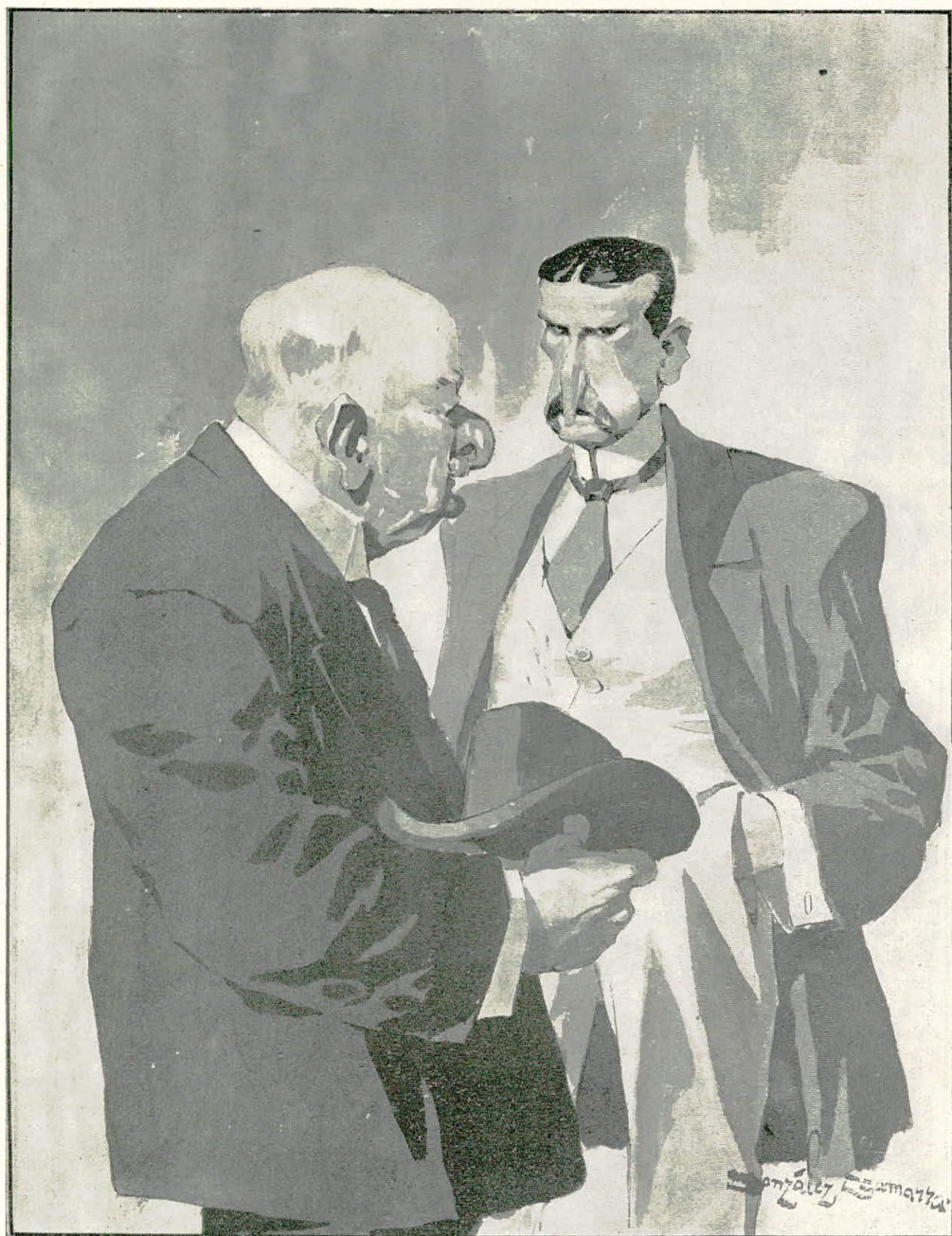
anotarse en esta ligera reseña los discursos y las obras teatrales que la amenizaron, uno de esos discursos pronunciado por el joven é inteligente artesano don Estuardo I. Bastas, autor asimismo de una de las piezas representadas que fué muy aplaudida.



El señor Bastas en la tribuna

CHIRIGOTAS

Buscando nombre



—Antes de separarse, mi querido don Enrique, absuélvame una consulta. He tenido ministerios de conciliación, de represión, de salvación, de administración. ¿Cómo cree usted que debo llamar al ministerio que trae Ganoza?

—Llámele V. E. de Ucayalización, de Aspillaguización ó de remuneración que cualquiera denominación es de cajón.

NUESTROS FUTUROS FERROCARRILES

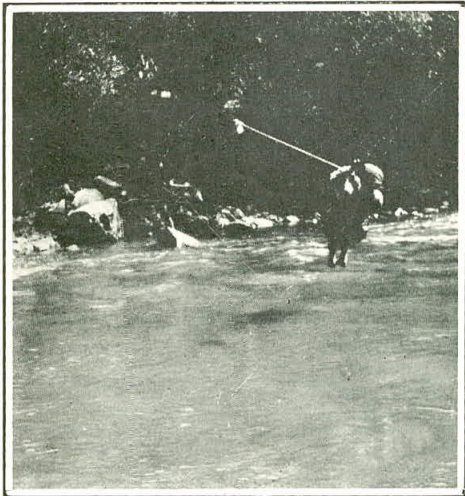
No es ocasión la de ahora por cierto de discutir como no hace mucho, y como volverá á hacerse, si en la actualidad teniendo en cuenta los fondos del erario nacional, conviene ó no cruzar el país con vías férreas que contribuirán algún día al desarrollo de



Grupo de empleados de la comisión del ferrocarril al Ucayali, en uno de los campamentos.

sus riquezas. No es ocasión porque según se comenta estamos en vísperas de asistir á un interesante debate sobre el mismo tópicó—relacionado con el ferrocarril al Ucayali—y porque bastante tinta se ha gastado en ello desde los proyectos preliminares de tan ardua empresa. En cambio es de actualidad é interesante ocuparse de los estudios técnicos especiales que concernientes al trazo de dichos ferrocarriles se han venido haciendo, y, comprendiéndolo así nuestros corresponsales nos han venido enviando informaciones gráficas que hemos trasladado en seguida á nuestros lectores.

Las vistas que ahora damos son complementarias de las ya publicadas. En las tres primeras, relacionadas con el trazo del ferrocarril al Ucayali ofrecemos un grupo de empleados ayudantes de la comisión de trazo y dos más de lugares vecindados á la futura línea, bastante expresivas en cuanto á costumbres y usos de la región. La última se refiere al ferrocarril al Madre de Dios y es un grupo de los ingenieros que estudiarán su trazo.



Ferrocarril al Ucayali—Río Yanohuanca. Paso de los indígenas que servían á una brigada de ingenieros y empleados.



El trapiche de una hacienda de esas regiones (Hacienda "Misca")

Terminado éste, que fué mandado ejecutar por el Gobierno bajo la dirección de la Peruvian Corporation, se encuentran actualmente en Arequipa dichos ingenieros encargados de los estudios, finalizando sus labores de gabinete.

Como se sabe, este estudio se ha efectuado teniendo en cuenta el reconocimiento verificado por el ingeniero

director señor T. A. Corry, y abraza una extensión de cerca de 350 kilómetros desde la estación de Tirapata, en la línea Juliaca-Cuzco, hasta puerto San Martín, sobre el río Inambari. De este punto al Madre de Dios el tráfico podrá efectuarse, fácilmente, en toda época del año, por embarcaciones á vapor de 6 pies de calado.



La comisión de ingenieros del Madre de Dios. De pié: Luis A. Guevara, Angel Gilardi, Pedro Terry G., Carlos E. Corpancho y Dimas Villavicencio. Sentados: Ingenieros Victor A. Monge, R. J. Love, D. C. Reed y A. Oyague y Noel.

“LAS GLICINAS”

Bajo el musgo dorado de su cabellera, la delicada corrección de sus rasgos y la melancolía resignada de sus grandes ojos azules, daban á la joven un encanto indefinible. Mas aquellos que saben que los lirios más blancos son los que se agostan más pronto sobre su tallo frágil, no se engañaban ante la palidez de marfil de su tez y murmuraban muy bajo:

—Pobre niña!.....

Ella se iba en efecto, lentamente, mirada por mal implacable: hundíanse sus mejillas y bronca tos sacudía dolorosamente, noches enteras, su pecho delicado.

Así, en el mes de octubre, cuando las mañanas brumosas y las tardes más frescas anunciaron el próximo invierno, dijo el médico á su madre:

—Hay que ir al país del sol: escoja usted un pequeño rincón bien caliente, tranquilo y resguardado. El Mediodía hace curas maravillosas: ensaye usted. Además, no cabe elección: es necesario partir.

Madama Scott no vaciló.

Tenía un antigua amiga, retirada en Cannes hacía largos años después de crueles sufrimientos. Escribióle y recibió esta respuesta telegráfica:

—Vengan ustedes, las espero.

Madame Scott y su hija tomaron el tren inmediatamente.

La casa de la amable señora estaba perdida entre espesos pinos y mimosas doradas de California; desde la terraza se distinguía toda la ciudad con sus hoteles gigantescos y sus coquetas villas, descendiendo en oleadas de verdura hasta el golfo de azul resplandeciente en que destacaba la mancha oscura de sus dos islas.

La joven pasa largos días tendida en su rocking-chair, contemplando el magnífico panorama, hasta que el sol se ocultaba tras el alto perfil del Estrel, en un sudario de oro rojizo, y la brisa de la tarde subía desde el mar, impregnada al paso de los embalsamados efluvios de los eucaliptos.

—Ah! querida Juana, le decía á veces su huésped, en la primavera verá usted cuan bella es mi casita! Entonces desaparece enteramente bajo las glicinas malva, entremezcladas de rosas rojas y amarillas. Es un deslumbramiento!

Y mirando las negras ramas que se extendían en irregulares serpentinadas á lo largo de la villa, la joven respondía:

—Sí, que lindo debe ser, esas glicinas matizadas de rosas!

Pero mientras se deslizaban las horas, lentas y uniformes, continuaba el mal su obra solapada; y después de la mejoría superficial de los primeros días, las fuerzas de la pobre niña, comenzaron nuevamente á declinar.

Ella lo ocultaba con filial cuidado á su madre; y esta, por su parte, tratando aún de ilusionarse, aparentaba creer en la vana esperanza de una próxima curación.

De improviso, en el mes de enero, recibió la villa un nuevo huésped.

Era el sobrino de la anciana señora, un joven pintor, que huía de la mala estación para hacer estudios al aire libre, en la campiña soleada del mediodía, aportando á este ambiente triste y silencioso, su alegría de artista y su buen humor de parisién.

Después de largas jornadas de trabajo, durante las cuales fijaba en sus telas las fugitivas impresiones de todos los bellos puntos del litoral. cuando la noche, que cae pronto en esta estación, le obligaba á volver á casa, encontraba con placer á la joven en el pequeño salón de su tía.

Ella tenía el gusto innato de la pintura, una viva comprensión de la hermosura de la naturaleza y un sentido crítico muy seguro.

La vida, escapándose gota á gota, parecía haberle prodigado la intuición misteriosa del arte, en lo que tiene de más puro y elevado.

Así, él encontraba placer en escucharla y en discutir con ella; y estas charlas cotidianas les unían con simpatía creciente día á día.

A menudo, contemplando la delicada regularidad de sus facciones, cuya palidez se atenuaba al resplandor incoloro de la lámpara, suspiraba á pesar suyo, como si algún sueño lejano se elevara en su espíritu:

—Qué lástima que esté tan enferma!

Llegó Febrero.

El tiempo, radiante hasta entonces, cambió súbitamente; gruesas nubes invadieron el cielo y la lluvia caía sin interrupción, tibia y pesada.

El estado de la joven se agravó de pronto. La tos aumentaba: arrojaba delgados hilos de sangre y una opresión continua la retenía dolorosamente acostada en su cuarto, sin permitirle levantarse sino pocas horas, para contemplar detrás de las vidrieras, el paisaje oscurecido bajo el chaparrón que lo envolvía en una bruma gris.

—Sí, murmuraba á veces, cuán linda será la casa bajo las glicinas malva!

Era todo su pensamiento, su idea fija de enferma, que entrevé la primavera como un tiempo muy lejano que sin duda no alcanzará:

—Oh! esas glicinas, como quisiera verlas florecer!....

Y cuando, mintiendo piadosamente, el joven artista le aconsejaba riendo tener un poco de paciencia y aguardar aún algunas semanas, sacudía ella dulcemente su frente ya pesada, sabiendo bien que sus horas estaban contadas.

Algunos días después, el sol reapareció repentinamente, en irradiación de oro y la joven quiso bajar al jardín, tan débil, que fué preciso llevarla en brazos.

Mas de pronto, mirando á su alrededor, dió un grito de sorpresa y de alegría, encontrando fuerzas supremas para levantarse con el dedo extendido. El milagro se había producido. Las glicinas habían brotado! Invasión toda la casa con su floración

malva, en medio de la cual abiertas rosas destacaban brillantes manchas rojas y amarillas.—Ah! murmuró ella, con voz extasiada, ahora puedo ya irme!.....

Murió en la noche, efectivamente, sin sufrir, como un pajarillo que inclina la cabeza bajo el ala, y se abandonó á la eternidad, sin sospechar que el arte había tenido la piedad que la naturaleza, inmutable, le rehusara; y que era el joven quien había pasado muchos días pintando sobre el muro este espeso entrelazamiento de glicinas y de rosas, para que ella no partiera sin la ilusión consoladora de que su último anhelo había sido satisfecho y que las flores habían sonreído á su alma.

GUY DE TERAMOND.

(Traducido de «Femino»)

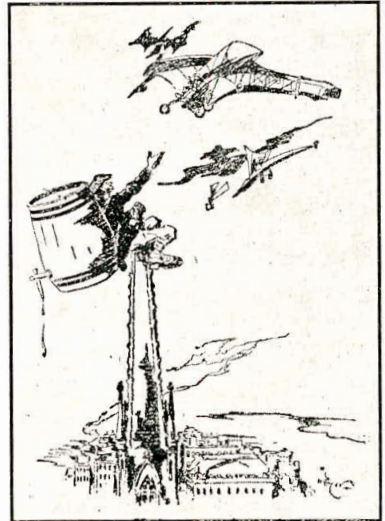
La caricatura en el extranjero



MADERO: Recibid oh! Libertad, la antorcha que he encendido en homenaje tuyo.

LIBERTAD: Um! Um! ¡Con tal que procures no se convierta en tea!....

(*La Tribuna de Nueva York!*)



VENTAS DEL FUTURO—¡Nafta, marchante!
(*De Judge*)

Correo franco



SEÑORITA ISABEL.—LAMBAYEQUE.—Como en los tiempos que corren el papel de delator ó denunciante no es deshonoroso sino digno de encomio y de premio, no tenemos empacho en decirle que hay por Chilayo un bípodo muy bruto, que nos manda unos versos dedicados á usted. Entre otras cosas dice lo siguiente:

Tus ojos negros como azabaches
y tus manos blancas como un marfil
hacen en tí dos contrastes
y que siempre te ame como mil.

SEÑORITA S. C.—LIMA.—Recibimos su bien escrita carta en la que nos comunica haber escrito una novela que no quiere usted someter al fallo de sus amigos, casi todos gomosos de la “crema” porque le dirán que es una maravilla, y usted desea saber la verdad, verdad que nos hace el honor de creer se la haremos conocer nosotros porque, según dice usted con mucha intención, hemos tomado en la infancia “mamaderas de nitro glicerina” y que por lo tanto no vacilamos en soltarle al lucero del alba cuatro frescas, si las merece. Quizá exagera usted, simpática novelista, en lo del biberón de nitro glicerina: fué modesta leche de burra. Nosotros no creemos que las cosas sean buenas ó malas de un modo definitivo sino que simplemente “parecen” según el gusto y el criterio de que se disponga. Le decimos esto para que de antemano usted y cuantas personas nos favorecen con sus consultas no le den á nuestros juicios sino el valor relativo y personal que tienen. El recelo de usted, al no darse á conocer, por el temor de que impresionados con su físico tambaleara nuestro juicio sobre su novela, es injustificado. Sabemos distinguir entre una cara bonita y una novela mala ó buena. Esperamos pues su manuscrito con curiosidad. ¿Hay en su novela amores contrarios, suicidio ó monjío? Ha elegido usted á Carlota Braemé como modelo?.... Ya veremos, ya veremos....

SEÑOR M. E. N. A.—LIMA.—Su poesía “Aunque lo niegues” es en extremo obscura y no nos hemos dado muy clara cuenta de qué es lo que niega el protagonista de sus versos ¿que está enamorado de una mujer? que no la puede olvidar? Después de todo ni á usted ni á nosotros nos importa la cosa. Déjelo usted que niegue y no se meta en amoríos ajenos. ¡Es el colmo de la ociosidad hacerle versos á los amores de otro!

Lo que tu quieres ocultar semeja
á ocultar una flor, que aún desecada
no deja de ser flor, y al verla mustia
el fuego del recuerdo la revive
y la vuelve lozana.

Podemos pasarle que rompiera usted la rima con la colocación de dos versos libres entre los versos asonantados, que deben ser los versos pares; pero lo que no podemos pasarle es el fenómeno de la flor seca que con el fuego revive y se vuelve lozana. Permitanos dudar del fenómeno porque lo que indica la experiencia es que una flor seca arde como yesca. Usted dirá se trata de una figura poética; pero no nos venceremos de que, ni en figura, el fuego refresque.

SEÑOR J. E. P.—CHALHUAPUQUIO.—Hemos recibido su carta y su poesía “Ausencia” que aunque tiene consonantes en las puntas de los versos, y estos tienen sus diez sílabas cabales son bastante malucos por la abundancia de rípos “ú sease” palabras destinadas á rellenar ausencias de ideas ó á cumplir la misión de hacer una consonancia

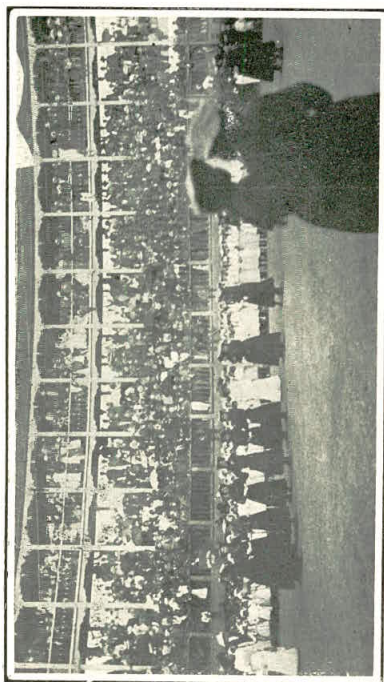
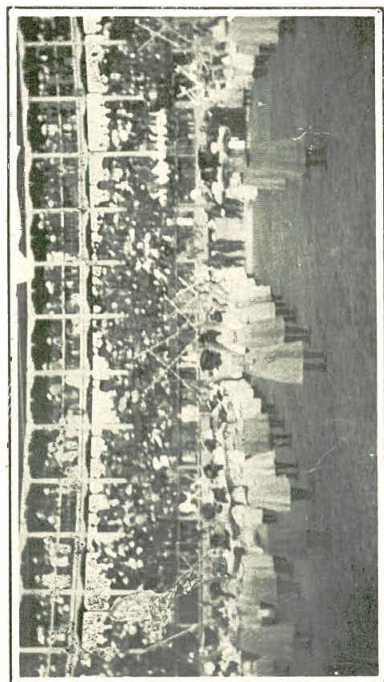
Ha! cuantas veces desperté ancioso
creyendo verte y en mi locura
que te recuerdo con embeleso
tomé la almohada tan cariñoso
que, desvordándose mi ternura,
creyendo tu eras, la he dado un beso.

La verdad es que confundir á la almohada con su enamorada ausente le hace muy poco favor á la joven y á usted. ¿Es petacoña su enamorada? Es chata de facciones? En todo caso sus equívocos amores con la almohada nos parecen poco poéticos. Respecto al modo de suscribirse á esta revista es muy sencillo: se dirije usted al administrador remitiéndole S. 450 en timbres de correo y recibirá usted durante un trimestre ejemplares de VARIEDADES.

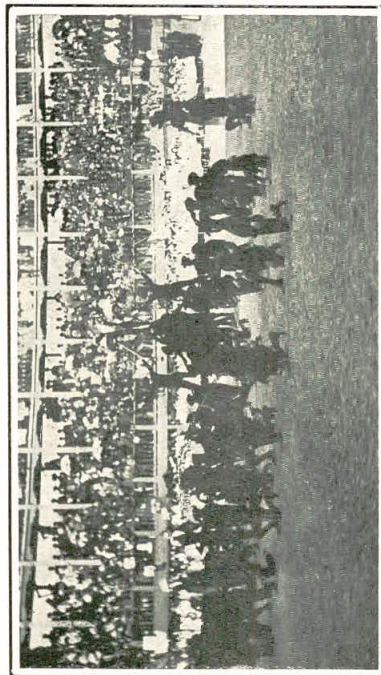
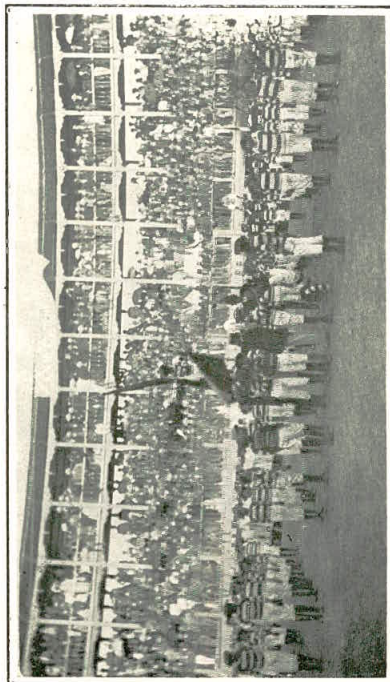
SEÑOR CARDUTUAL.—LIMA.—Le agradecemos las iniciativas con que nos favorece para mejorar VARIEDADES y aumentar su circulación, según su candorosa fantasía. Consiste esta innovación en publicar una sección de acertijos, charadas y concursos poéticos con premios mensuales. Muchas gracias, joven, pero no es aceptable su consejo. Los acertijos entretienen solo á los cándidos y ociosos, y los concursos poéticos harían un grave daño á la juventud.

SEÑOR E. B.—CALLAO.—Su soneto acróstico en que se lee, en las iniciales de los versos, NICOLAS PIEROLA lejos de complacer al ilustre estadista á quien lo dedica le haría pasar un mal rato. Es decir primero se reiría y después mentalmente le mandaría á usted á un lugar feo.

DE PROVINCIAS

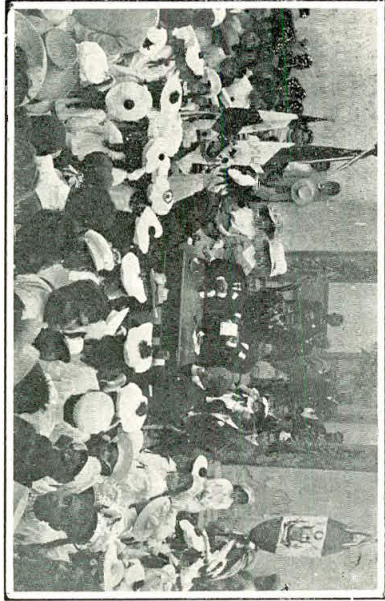


Arequipa — Las fiestas escolares del 29 de julio — Las escuelas de niñas

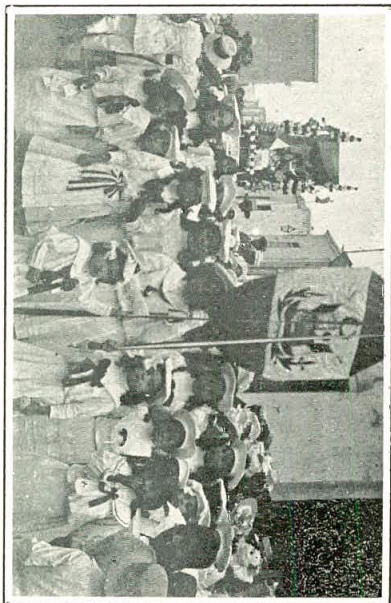


Arequipa — Las escuelas de niños en las mismas fiestas

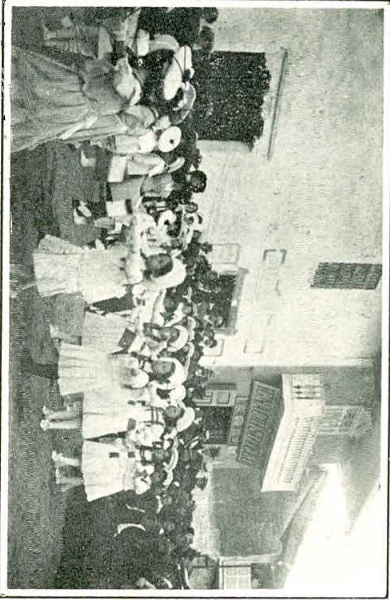
Envío Bouroncle



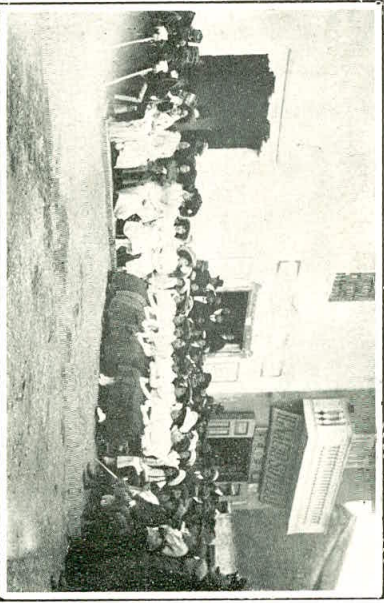
Monseñú. — Procesión cívica. Escuchando al Alcalde en la puerta del Concejo



Las escuelas de niñas en la procesión cívica. Fotos Nicolás

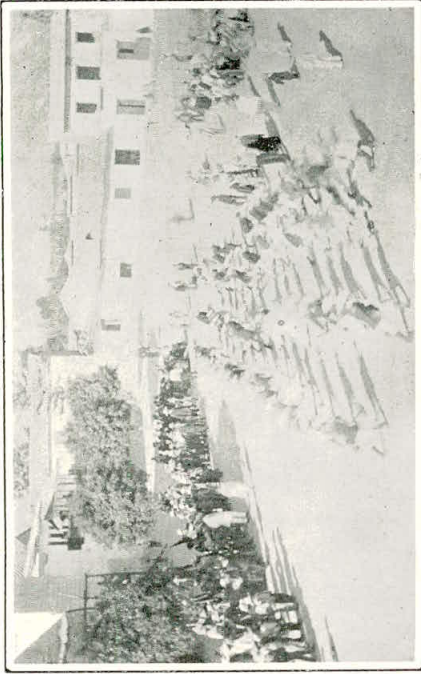


Huancayo — Ejercicios de flexibilidad por las alumnas del Colegio de los SS. CC.

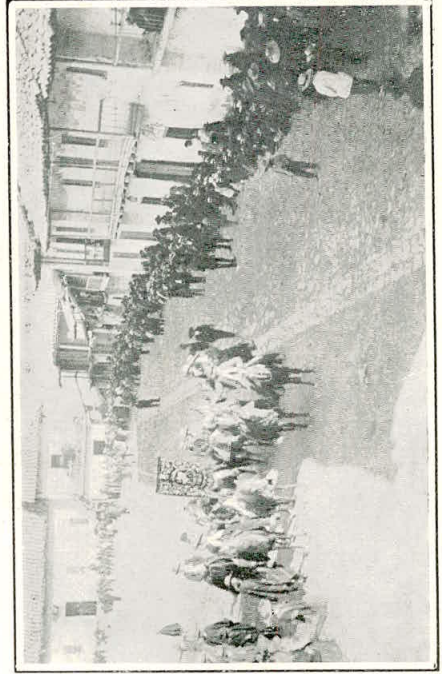


Asistentes á la fiesta

Fots. Norero



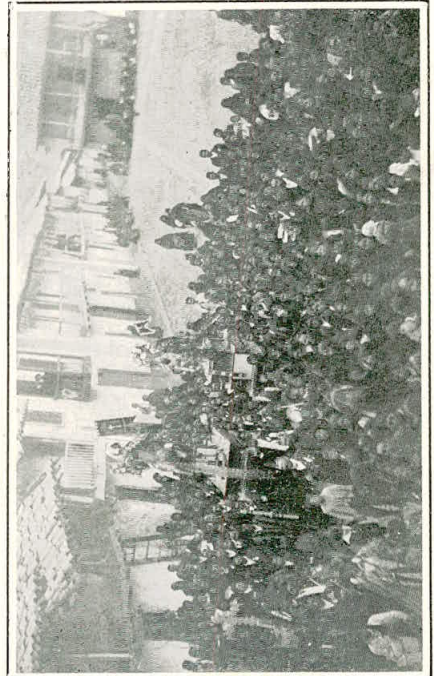
Caraz—Ejercicios físicos por los alumnos del Centro Escolar
Foto Mejía



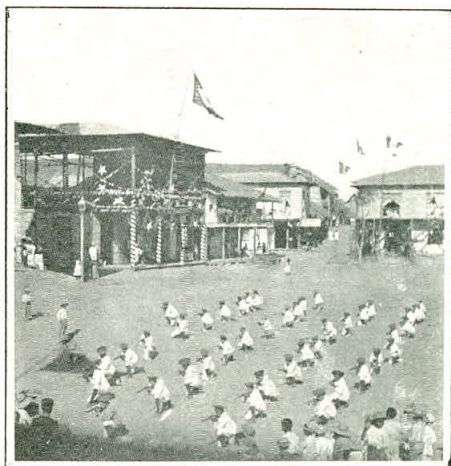
Cabana—De regreso de las carreras del 28 de julio Fotos



Ayaviri—En la procesión cívica del 28 de Julio
Envío D. Jaén



Cabana—Procesión del apóstol Santiago el 20 de Julio



Tumbes.—Los ejercicios de los alumnos fiscales el 28 de Julio frente á la casa municipal
en construcción Fotos Maticorena

La mujer perfecta

PERSONAJES: Luis; treinta años, pintor. Doctor Ramírez; cuarenta años, médico.

ESCENA: En la azotea de un hotel, inmediato á Palermo, desde la que se divisa un gran trozo de mar. Declina una tarde de otoño.

LUIS. Es el asunto del día y los periódicos lo comentan de diversas maneras, si bien conviniendo todos en que Pepe Suárez tiene un talento extraordinario.

RAMIREZ.—¿Evidentemente?

LUIS (apasionándose).—Yo estoy entusiasmado.... ¡Qué colorido, qué sobriedad en la composición, qué exactitud y al mismo tiempo, qué generosa multiplicidad de detalles!... Le aseguro que no recuerdo nada tan original, tan fuera de los carriles trillados y corrientes.

RAMIREZ. ¿Y ese cuadro se titula?

LUIS.—La mujer perfecta.

RAMIREZ.—¿Grande?

LUIS.—Tamaño natural.

RAMIREZ.—¿Asunto?

LUIS.—Sencilísimo: una mujer en pie y desnuda; una especie de Diana cazadora....

RAMIREZ (desdeñoso).—¿Quiere usted que le hable francamente?... Ese cuadro será un prodigio de luz, de co-



lorido, de corrección.... pero no veo su originalidad.

LUIS.—Es que su originalidad proviene así del asunto como del título. Se trata de un símbolo....

RAMIREZ.—Sigo sin comprender.

LUIS.—El cuadro se titula (La mujer perfecta).

RAMIREZ.—Bien . . .

LUIS.—Y el admirable desnudo de Pepe Suárez . . . ¡no tiene cabeza!

RAMIREZ.—¿Ah? (Reflexionando).

LUIS.—(triumfante).—¿Entiende usted ahora?

RAMIREZ.—Sí . . . sí . . .

LUIS.—Lo que equivale á decir que una mujer, para ser perfecta, sólo debe tener corazón . . . (Pausa).

RAMIREZ (mueve la cabeza en señal de duelo).—La teoría no es nueva.

LUIS.—Indudablemente; pero, ¿y el modo de expresarla?

RAMIREZ.—¡Ese, sí! Es genial, no se parece á nada. Ahora, por lo que se respecta á su valor filosófico, creo que carece de él, en absoluto.

LUIS.—¡Cómo! ¿Usted pretende que la mujer debe tener algo más que corazón?

RAMIREZ (gravemente).—No sólo lo afirmo, sino que sostengo la necesidad imperiosa de que nuestras compañeras renuncien á toda esa parte que los poetas y con ellos ustedes, los «sentimentales», llaman «corazón».

LUIS (aterrado).—¡Doctor!

RAMIREZ.—Porque ustedes, los paladines de la vieja teoría según la cual las mujeres, para ser buenas, no necesitan saber escribir, llaman «corazón» al elemento «instintivo» que hay en nosotros. Y el instinto, es decir, todo aquello que no alumbrá la luz de la razón, todo cuanto sea impulso ciego, es malo . . . ó, por lo menos, peligroso. ¿Le gustan á usted los amores ilógicos, los odios arbitrarios, las antipatías sin motivo, ó «porque sí»? . . . A mí, no, señor: pues el instinto comparado lo tengo á un potro salvaje, que así puede galopar obediente á la brida, como desbocarse y estrellarnos. El instinto es la parte bestial, atávica, que heredamos del hombre prehistórico. Usted habrá oído decir muchas veces, en el teatro, como en la vida: «Para el corazón no hay leyes». O bien: «Al corazón no se le manda». . . .

LUIS.—Perfectamente.

RAMIREZ.—¡Ah! ¿Y sería usted capaz de unir su existencia á la de una mujer así, caprichosa, arisca, indomable, como bruto sin rienda?

LUIS.—Nuestros criterios son diametralmente opuestos. A usted le gustan las mujeres calculadoras

RAMIREZ.--Son las mejores.

LUIS.—(asombrándose otra vez).-- ¡Querido doctor!

RAMIREZ.—Por no decir las únicas susceptibles de llegar á los altos límites de la verdadera bondad. Sólo una mujer genuinamente inteligente puede cumplir con todos sus deberes: ser buena hija primero, buena esposa después, madre ejemplar más tarde.

LUIS.—De suerte que para usted, el corazón

RAMIREZ.—Es el único aliado sincero del Diablo. ¡Ah, si pudiésemos prescindir de él nuestra conciencia quedaría, como por ensalmo, limpia de toda laya de suciedades y vilezas. Allí donde la luz del pensamiento no alcance, allí mismo empezará lo tenebroso, lo arbitrario, lo sujeto á las furias brutales y ciegas del capricho. Todo en nosotros, de consiguiente, debe ser razonado, porque el amor, el odio, la ambición y el orgullo, componen una terrible cuadriga que sólo la razón sabe refrendar y guiar al bien. Aspiremos á inquirir, conocer y desmenuzar íntimamente la urdimbre arcaica de nuestros afectos; porque el «instintivo» que hoy es bueno, mañana, bajo la influencia de otra impresión, puede comportarse malamente, mientras el «reflexivo», cuanto más practica la virtud, mejor se afirma en ella. Únicamente las mujeres inteligentes llegan á ser madres perfectas, pues no basta que apetezcan el bien para sus hijos, sino que sepan decirse lo; y otro tanto digo de las esposas, que serán más útiles y hacendosas, cuanto más cerca se hallen de su marido y mejor comprendan sus afanes.

LUIS.—Entonces usted opina que la mujer perfecta debe tener poco corazón

RAMIREZ.—¿«Poco»? . . . No. ¡Ninguno! Considere usted que Dios—símbolo de toda perfección—es «infinitamente bueno» porque es «infinitamente sabio». La inteligencia es la flor de ese raro fruto llamado «bondad». Procuremos, pues, que nuestras compañeras se acerquen á Dios. Para mí, querido Luis—con permiso de ese pintor á quien usted admira tanto—la mujer ideal sería todo cerebro

EDUARDO ZAMACOIS.

LA SEMANA COMICA



Ya empieso á contar los pocos meses que faltan á mi período, y, á imaginarme lo que hará mi sucesor.



Si sale éste, seria un Eduardo VII EN EL HABITO.



Este sería un buen gobierno y quien sabe si CORONARIA lo que yo con tanto acierto he comenzado.



Este salvaría el abismo, pero ni verlo: es el causante único de mis noches de insomnio y de mis días de sobresaltos.



Este, mi antecesor, resultaría; mas le tendré que hacer la guerra para evitar que me saque los TRAJOS AL SCL



Decididamente mis simpatías son por un incógnito que al fin y al cabo puedo ser yo mismo.

NO LEA Ud. ESTE

AVISO

Si no desea gozar de perfecta salud

El Departamento de Estado de Hungría ha concedido á la Compañía de los manantiales de Apenta el derecho á usar oficialmente la palabra

“HEILQUELLE”

QUE SIGNIFICA

CURAR ó DAR SALUD

A CAUSA DE SUS EXCELENTES PROPIEDADES MEDICINALES

❖ APENTA ❖

¡IDA SALUD!

PIDASE EN LAS BOTICAS

UNMSM-CEDOC

PINELYPTUS

(Marca registrada)

PALABRAS DE UN SACERDOTE

Dejaría de cumplir un deber de conciencia si no hiciera público un hecho que abona mi carácter sacerdotal.


Después de haber padecido por mucho tiempo de una afección bronquial obstinada y pertinaz, que me mortificaba grandemente, tuve la suerte que un amigo, enviado sin duda por la Providencia, me recomendara las «Pastillas de Pinelyptus», y cual sería mi sorpresa al ver que bastó sólo una pastilla para calmar los violentos accesos de tos, que me quitaban la respiración y me imposibilitaba para decir misa.

Público testimonio hago, pues, de la bondad de esas «Pastillas de Pinelyptus,» cuya eficacia he podido comprobar personalmente, sanando con el uso de «una sola caja,» por eso acatando un deseo de mi espíritu, hago público el hecho que reviste el carácter de Providencial.—Lima, octubre 20 de 1910.

FRANCISCO RODRIGUEZ.

Inter de la Parroquia de Santa Ana y capellán de San Lorenzo.

SALVACION DE LOS PULMONES

Sufre el que así lo desea, pues está comprobado por innumerables testimonios de personas notables y conocidas, que se han curado diariamente en Lima, habiéndose publicado continuamente en los diarios, indicando sus domicilios, para cerciorarse de que las pastillas de  PINELYPTUS, tienen propiedades poderosas y decisivas, curando rápida y definitivamente, cualquier tos, resfriados, catarro pulmonar, asma, influenza, bronquitis, tos ferina, pérdida de voz, ronquera, debilidad de los órganos vocales, irritación é inflamación de la garganta, dolores de pecho, anginas, fiebres, paludismo y todas las afecciones de las vías respiratorias. Cantantes y oradores las usan para fortificar y recobrar la voz. Un catarro ó resfriado descuidado puede ocasionar la muerte. Como preventivo el «Pinelyptus» es el único medicamento de soberana eficacia contra la tuberculosis.

LAS PASTILLAS DE PINELYPTUS DEL DR. RILEY se encuentran de venta en todas las acreditadas droguerías y boticas.

Mannitol-Castrol

(MARCA REGISTRADA)

Infalible para la curación

DE LAS ENFERMEDADES DEL

ESTOMAGO

EL MANNITOL GASTROL ha curado infinidad de enfermedades ocultas, fallando otros tratamientos y remedios.

EL MANNITOL GASTROL es recetado contra la indigestión crónica, dispepsia nerviosa, catarro del estómago, é intestinos, siendo el más poderoso tónico estomacal para el apetito y la digestión, reconstituyendo las fuerzas y salud.

EL MANNITOL GASTROL es el único reconstituyente vegetal completo, extraído de la Bromelia Ananas, por consiguiente es el aperitivo natural más poderoso para niños, personas débiles y convalescientes.

El único remedio para los
enfermos del estómago

No cumpliría un deber de gratitud, si no expresara que después de haber padecido de cólicos que se me han tratado como nefríticos, hepáticos, etcétera, tomé el MANNITOL GASTROL recomendado por persona que me aseguró que después de muchos años de haber sufrido afección igual, sólo con este medicamento logró hallar alivio á sus males.

El resultado me complazco en reconocerlo ha sido de lo más satisfactorio; no he vuelto á sentir las continuas asedías, dolores de vientre, náuseas y demás manifestaciones de una enfermedad perfectamente determinada.

Debo declarar que esta recomendación que hago del MANNITOL GASTROL, es espontánea, pues, sus efectos son sorprendentes, obrando con eficacia en el tratamiento de toda clase de afecciones del estómago, como lo he podido comprobar con la curación que se ha operado en mí, después de obtenido un éxito tan satisfactorio como con el MANNITOL GASTROL.

ROSA T. DAGNINO.

Miraflores, antigua casa de Sánchez Aizecorbe

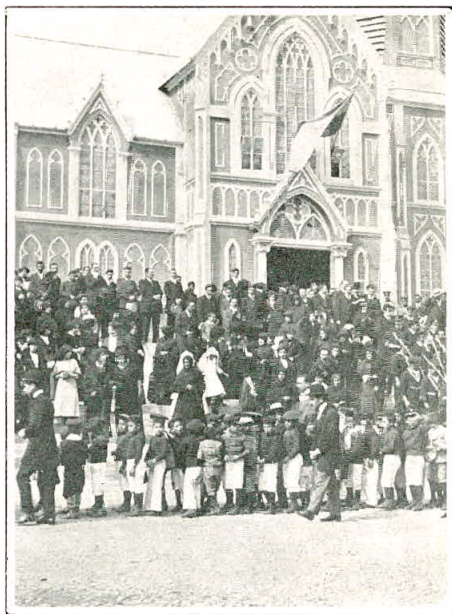
Depósitos en Lima: F. Gallese, J. B. Serra y Cia., Botica Inglesa, calle de Espaderos, Botica Central, calle de Palacio, Botica Francesa calle de Mercaderes. Callao: Botica de la Misión.

Los atropellos chilenizadores en Tacna y Arica

No es esta por cierto la primera vez, ni será la última tampoco á juzgar por la actitud de los vecinos del sur, en que hayamos de ocuparnos de los atropellos que en contra de los intereses y de las personas peruanas de Tacna y Arica, Iquique y Antofagasta se han cometido y se cometen.

De esos salvajes atentados está oportuna y ampliamente enterado nuestro público, los conoce en detalles y hasta pudieran haber pasado de actualidad si como información periodística se toman. Pero antes que tal actualidad ú oportunidad de momento está la legítima conveniencia de que tales hechos sean conocidos en todas partes, dentro y fuera, para sanción moral siquiera de los atropelladores y como verdad documentada que no se pueda destruir con versiones falsas y calumniosas ó atenuadoras á través del tiempo y de la imparcialidad con que el elemento ageno debe contemplarlos.

Es teniendo en cuenta tales circunstancias que VARIEDADES desde el primer momento de los desgraciados atropellos contra nuestros connacionales del sur, se interesó por tener datos gráficos valederos que merced al celo



Arica—El exclausurado templo á la salida de una misa de asistencia chilena

y patriotismo de varias personas á quienes se dirigió en los momentos más comprometedores para tal encar-

go, ha venido publicando informaciones gráficas valiosas, no sólo como de actualidad palpitante y periodística, sino de interés nacional como al comienzo decíamos. A las ya publicadas de los diferentes atropellos contra los peruanos de Iquique, Tacna y Arica añadimos ahora las que van al lado de estas líneas y que tratan del asalto á la Sociedad Peruana de Beneficencia de dicho puerto, que ocupa como local pre-



La casa de Bolognesi. Local, asaltado, de la Sociedad de Beneficencia peruana

cisamente la casa en que Bolognesi reunió su último consejo de guerra antes de la suprema defensa del Morro y cuando el parlamentario chileno llevaba á Arica condiciones de entrega favorables para quienes hubiesen sido otros que los legendarios defensores del histórico peñón.

Con esas vistas que servirán de documento algún día, damos otra de la iglesia de Arica á la salida de misa apenas reabierto el templo tras su clausura y expulsión de los curas peruanos. Mientras aquí todavía creemos que contamos hasta con el Vati-

cano y que merced á ello no se dice misa en nuestras provincias que sucumben poco á poco al poderío del tentador, ello es, como puede verse, que tal misa se dice, que la misma iglesia ostenta la bandera chilena donde sólo debiera aparecer la imagen del crucificado, y que la concurrencia chilena no puede ser más numerosa, como que se la secunda empeñosamente con los funcionarios civiles y militares de la provincia, sus elementos de figuración y las escuelas de chicos de nacionalidad chilena.

Ojalá que alguna mirada previsora y patriótica se pasee por este suelto y comprenda, y pregone, el peligro en que se cae por no ocuparse frecuentemente de los hechos á que aludimos, dejándolos caer en el más desgraciado olvido.



Después del asalto



Otra vista después del mismo asalto

Curiosidades y recortes

LOS MEDICOS Y EL EMPERADOR CHINO —El médico francés Dr. Martignon, que ha pasado largo tiempo en la China, cuenta en un libro que publicó hace poco una graciosa anécdota referente á sus compañeros de profesión en el Celeste Imperio.

Un emperador chino que aborrecía á los médicos los obligó á poner de noche en la puerta de su casa tantos faroles encendidos como clientes habían perdido en el año, y no hay que decir que el gasto del alumbrado era respetable, especialmente en época de epidemia.

Pero al cabo de algún tiempo el emperador enfermó y se puso tan grave que una noche resolvió recurrir al arte desdeñado y á los galenos perseguidos. A fin de ponerse en manos del mejor médico de la capital ordenó que los mandarines de confianza recorriesen todos los barrios de la población y trajesen á palacio el médico que, naturalmente, tuviese menos faroles encendidos en la puerta. Uno de los emisarios descubrió, "rara avis", una casa ante la cual sólo lucían tres farolillos, y en seguida despertó al médico que dormía tranquilamente y lo llevó corriendo á palacio, lleno de satisfacción el mandarín por el raro hallazgo.

Cuando el doctor se halló en presencia del emperador, éste que ya estaba en antecedentes acerca del poco alumbrado del galeno le dijo:

—Debes de ser un hombre muy sabio para tener tan pocos faroles en tu casa. ¿Cuánto tiempo llevas ejerciendo? ¿Cuándo empezaste á curar enfermos?

Y el interrogado respondió con una profunda reverencia:

—¡Esta mañana, augusto hijo del cielo!

INJERTOS DE PELO PARA CURAR LA PIEL.—El doctor P. Carnot ha dado cuenta recientemente de los excelentes resultados que ha obtenido en la cicatrización de las heridas y llagas cu-

biéndolas con lo que él denomina «injerto piloso.»

Sabido es que para cicatrizar ciertas llagas es necesario provocar la reconstitución de la epidermis, aplicándole trozos de piel arrancados al mismo paciente ó á otra persona. Los injertos de este género son de una técnica muy delicada, la obtención de la piel sana es dolorosa, y á veces es difícil encontrar una piel adecuada á la que se trata de reparar. Pero el doctor Carnot procede de un modo mucho más sencillo. Con unas pinzas de depilar arranca unos cuantos pelos de la barba del paciente ó de otro individuo y después de haber cortado en fragmentos muy pequeños la parte del pelo próxima al bulbo, echa estos fragmentos esparcidos, sobre la superficie de la llaga y lo cubre todo con un apósito especial. Las células del pelo, que son de origen epidérmico, se transforman poco á poco y al cabo de un espacio de tiempo bastante corto se reconstituye la epidermis.

EL BARCO FORTALEZA. — *Un nuevo proyecto para defender las costas.*—Es verdaderamente triste lo que ocurre hoy con los grandes buques de guerra. Una potencia cualquiera se gasta treinta ó cincuenta millones en construir un formidable acorazado, con ánimo de aterrorizar al mundo; por fortuna para sus ciudadanos, transcurre largo tiempo sin que la paz de aquel pueblo se vea perturbada, y al cabo de diez y ocho años, de veinte cuando más, el enorme navío resulta inservible. Su casco está perfectamente sano, su coraza de acero es todavía excelente; pero el barco ha perdido en velocidad, y su armamento es también ya inútil, no tanto por desgaste, como por haberse creado nuevos tipos más perfeccionados. Entonces, el gobierno decide deshacerse de aquel trasto viejo, y el pobre barco que costó treinta ó cincuenta millones es vendido de mala manera en pública subasta.

¿No significa esto un verdadero pro-

blema? ¿No es lamentable que, necesitando una nación de excelente marina para hacerse respetar, esté constantemente tirando dinero sólo para hacer miedo á sus rivales? Evidentísimo; y por eso está llamado á producir honda sensación en el mundo naval la idea que apunta una revista técnica norteamericana: convertir los barcos de guerra viejos en fuertes: no en baterías flotantes, no, sino en fuertes fijos, destinados á defender los puertos y los puntos estratégicos de las costas. La cosa podrá parecer extravagante, propia de imaginaciones yanquis; pero, bien mirada, es muy digna de tomarse en cuenta. He aquí como en poco tiempo y por poco dinero podría realizarse la transformación:

Se escoge un punto, cerca de la costa ó del puerto á defender ee fondo firme y no muy profundo, y por medio de una doble fila de pilotes, se construye un confferdam lo bastante grande para contener al barco. En el centro se sitúa otro sistema de pilotes para alojar el fondo del acorazado, y en seguida se hace entrar á éste Una vez que se halla debidamente emplazado, llénase el cofferdam de arena, cascote y cuantos materiales se tengan por convenientes, revistiendo el casco con cemento, por el método que se emplea para los túneles subacuáticos. La cuestión es que el acorazado quede incrustado en una masa sólida perfectamente fija, masa que, después de formar una plataforma, bajaría hasta el agua en rápido declive, y por el lado de tierra se prolongaría en dos alas ó muelles, dejando libre un espacio rectangular que constituiría un excelente puerto de refugio para torpederos, destroyers y otras embarcaciones de guerra de poco tonelaje. En los otros tres lados, el murallón ó roca artificial en que se hallaría incrustado el barco, se perforaría con pequeños túneles terminados en tubos lanzatorpedos, idénticos á los que hoy usa la marina. Como se vé, el proyecto no puede ser más sencillo; en cuanto á sus ventajas saltan á la vista. Con no mucho gasto, y apenas tres meses de trabajo, un navío inútil

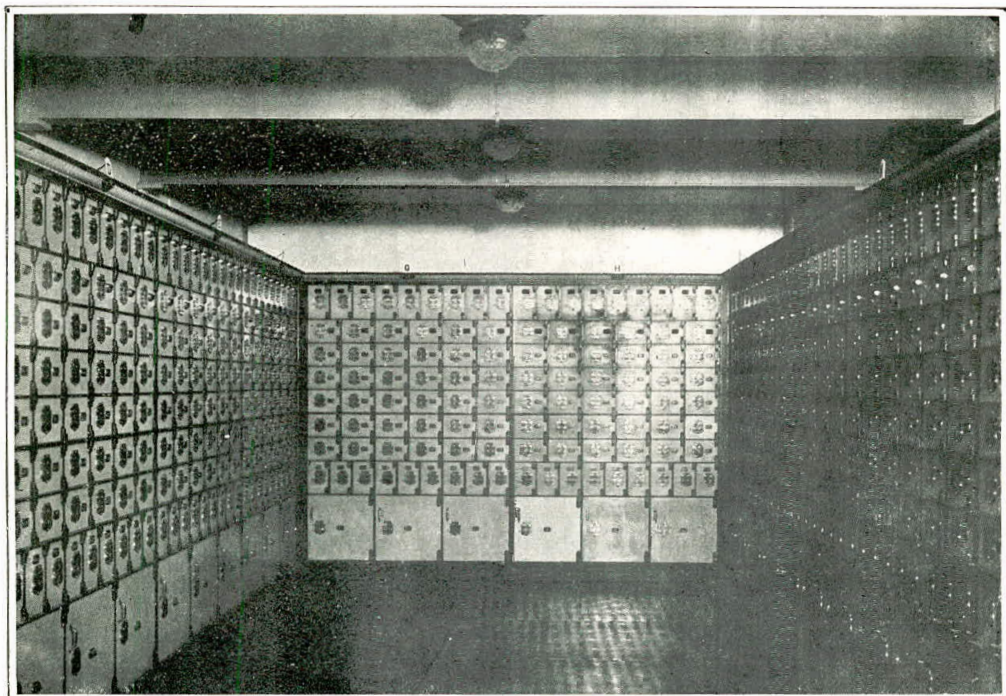
para figurar en la línea de combate de una escuadra queda convertido en un fuerte mar adentro, que puede impedir la aproximación de una escuadra enemiga á un punto estratégico. Sus cañones ganan en fijeza lo que por el uso y por el progreso del arte de la guerra hayan perdido en alcance; emplazados en plataformas perfectamente fijas, pueden apuntarse mejor que los cañones más modernos de los buques enemigos, colocados en una base en constante movimiento y sujeta á los efectos del retroceso. La masa sólida que rodea al fuerte-acorazado, pone el interior de éste á salvo de torpedos, en tanto que desde ella pueden lanzarse fácilmente estos terribles proyectiles. En una palabra, un barco libre puede hacer muy poco daño á un barco transformado en fortaleza, en tanto que este último puede fácilmente echar á pique á cualquier barco que se ponga á su alcance. Algunas autoridades navales que han examinado detenidamente el proyecto, opinan que constituye el tipo más formidable de fortificación de costa.

Un barco así metamorfoseado, una vez que se le hubiesen quitado las ya innecesarias máquinas, tendría capacidad suficiente para una regular guarnición. Todos los buques de guerra están provistos de medios de ventilación interior, que harían perfectamente higiénica la vida en la fortaleza. Desde luego, toda la maquinaria destinada al movimiento de los cañones, acarreo de municiones, producción de luz eléctrica, etc., seguirá funcionando como de costumbre. Los compartimentos de cisternas para el agua potable. El fuerte, por consiguiente, no sólo cumpliría su misión á maravilla, sino que reuniría todas las condiciones de comodidad apetecibles.

La idea del periódico americano no es, pues, descabellada ni mucho menos, y ya hay en los Estados Unidos quien propone convertir desde luego en fuertes convenientemente emplazados los catorce acorazados fuera de servicio que aquella nación posee en la actualidad.

Banco del Perú y Londres

CAJAS DE SEGURIDAD



Desde la fecha quedan á la disposición del público, de 11 a. m. á 5 p. m., las Cajas de Seguridad instaladas en la Bóveda de nuestro local, con la siguiente tarifa:

Serie	Dimensiones en centímetros			Precios del abono			
	Ancho	Alto	Fondo	Un mes	3 meses	6 meses	12 meses
A.	24	16	47	£p. 0.200	£p. 0.400	£p. .600	£p. 1.000
	14	24	47				
B.	47	47	47	£p. 0.600	£p. 1.200	£p. 1.800	£p. 3.000
	38	47	47				

Para más pormenores, dirigirse á la Secretaría del Banco.
Lima, 1º de agosto de 1911

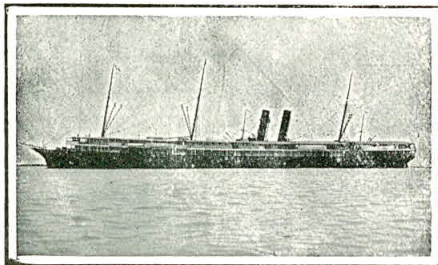
Compañía Sud Americana de Vapores

DIRECCION CABLEGRAFICA Y TELEGRAFICA "AGUILA"

Señor Oliverio Sweeny Gerente de la Compañía—Valparaíso

Flota de la Compañía

«HUASCO»
«AYSEN»
«TUCAPEL»
«LIMARI»
«PALENA»
«LOA»
«IMPERIAL»
«MAPOCHO»
«MAIPO»



«CACHAPOAL»
«AMAZONAS»
«TENON»
«LEBU»
«MAULE»
«MALLECO»
«LIRCAI»
«CAUTIN»
«MATAQUITO»

Los vapores de la Compañía hacen las carreras siguientes:

LÍNEA DE VALPARAISO Á PANAMÁ

Con escala en: Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica, Mollendo, Callao, Salaverry, Pacasmayo Eten, Paíta y Panamá.

LÍNEA DE VALPARAISO Á GUAYAQUIL

Haciendo escala en: Coquimbo, Huasco, Caldera, Chañaral, Taltal, Antofagasta, Gatico, Tocopilla, Iquique, Caleta Buena, Pisagua, Arica, Mollendo, Chala, Pisco, Tambo de Mora, Callao, Huacho, Supe, Huarmey, Casma, Samanco, Chimbote, Pacasmayo, Eten, Paíta y Guayaquil.

LÍNEA DE PANAMÁ Á VALPARAISO

Haciendo escala en: Paíta, Eten, Pacasmayo, Salaverry, Callao, Cerro Azul, Pisco, Lomas, Mollendo, Arica, Pisagua, Iquique, Antofagasta, Taltal, Chañaral, Caldera y Coquimbo.

LÍNEA DE GUAYAQUIL Á VALPARAISO

Tocando en: Paíta, Eten, Pacasmayo, Huanchaco, Salaverry, Chimbote, Samanco, Casma, Supe, Huacho, Callao, Tambo de Mora, Pisco, Chala, Mollendo, Ilo, Arica, Pisagua, Iquique, Tocopilla, Gatico, Antofagasta, Taltal, Chañaral, Caldera, Huasco, Coquimbo y Valparaíso.

PREVENCIÓNES A LOS PASAJEROS

PASAJES PARA EUROPA

En la oficina de la Compañía en el Callao, se expiden boletos de pasaje y conocimientos directos para Europa en conexión con todas las compañías de Vapores que hacen la carrera entre Colón, New York, y de Panamá á San Francisco, China y Japón.

También se expiden boletos directos vía New York, para Amberes, Bremen, Glasgow, Hamburgo, Havre, Londres, Liverpool, Paris, Plymouth, Queenston y Southampton.

REBAJAS A NIÑOS Y SIRVIENTES

Los niños menores de 12 años pagan medio pasaje, los menores de 8 un cuarto de pasaje; los menores de 3, uno libre, los demás un cuarto.

Sirvientes dos terceras partes.

EQUIPAJES

Se concede á cada pasajero (persona adulta) de primera clase, veinte pies cúbicos de espacio para su equipaje. Por cualquier exceso se cobrará flete según tarifa.

Los pasajeros de segunda clase (cubierta) tienen derecho á diez pies cúbicos.

Los pasajeros que sin motivo justificado se embarquen sin haberse provisto de sus respectivos boletos en las Agencias de las Compañías en tierra, pagarán en lo sucesivo un recargo de **ciento por ciento** sobre los precios de tarifa.

EXPEDICIÓN DE PASAJES

En Lima: Oficina de **E. Berninzon**, calle de Bodegones N.º 87. En el Callao: Oficina de la Compañía calle de Adolfo King N.º 24.

Para más pormenores, ocúrrase al domicilio de la Compañía en el Callao, calle de Adolfo King N. 24.

Javier Cerveró,
Agente general

Abraham Valdelomar

La ciudad de los tísicos

(LA CORRESPONDENCIA DE ABEL ROSSELL)

NOVELA CORTA

(Continuación)

y espero, espero, espero,
en esta aldea de ensueños que es como un oasis de paz,
en este pequeño templo de la Naturaleza,
en estas horas de silenciosa musicalidad,
el beso de la amada que en una tarde neblinosa
junte sus labios á mis labios, celebre el gran beso inmortal
y me inicie en el camino de lo insondable de lo oscuro,
en el desconocido reino del más allá,
en el espacio en que las grandes almas viven,
en los tres tiempos de la vida: lo que ha sido, lo que es y lo que será;
y espero, espero, espero
la hora del Gran Beso Inmortal
y un temor lírico me anuncia la llegada
de caballero misterioso que ha de perderse en el lejano reino sombrío de la Eternidad.

Los ha escrito en tinta roja: y me aseguro que ello no es tinta sino sangre de sus pulmones”.....

XI

ELISABET

“Agosto”

¿Qué quiere usted creer que ha nacido de Margarita y Armando? Una alma amigo mío, una alma, pero completamente desarrollada. Una alma con los ojos de Margarita y un modo de mirar tan hábil como el de Margarita; crea usted, son ojos que yo no he podido mirar, porque me parece que detrás de ellos está Margarita misma y esto me llena de espanto. Tiene la niña las manos largas de Armando, los labios insinuantes de él y de él cierta severidad. Esta niña no sonríe, esta recién nacida está pensativa, si amigo mío, pensativa y seria. ¡Elisabeth! Es una cosa increíble. Es para morir de pavor.

La niña entre sus sedas blancas nada pide, no se mueve; mira, mira todo, sería como si hubiera estado en una crisálida y saliera de ella hecha mariposa á reconocer lo que vió de gusano. Es una niña silenciosa, pálida y quieta, Armando y Margarita no la dejan un instante y no quieren darle ama para poderla y poderse besar más.

Y la niña mira, mira, mira ...reconoce....”

LA RONDA

“Junio”....

“Hoy, después que entré en mi casa, vino á

buscarme Eduardo, el hijo del Cónsul. Es un muchacho moreno de amplio vestido americano, gordo y perfectamente tísico. Si viera usted sus acuarelas! Tiene impresiones de viaje, dibujadas sobre la baranda del barco. Quiero que vayamos á jugar esta noche en casa de Gastón, el buen mozo, á las diez; se jugará fuerte. Asistiré.

He llegado muy temprano, son las nueve y media y voy á dar una vuelta por la villa de Gastón, que está rodeada por los cuatro lados, de alamedas enormes y frondosas.

Muy de prisa me oculto bajo un árbol, porque veo acercarse una sombra misteriosa y olfatear hacia el jardín. Pasa delante de mí sin verme. Arroja una piedrecita á los cristales. Baja alguien y abre la reja. Entra silenciosamente al pabellón de la izquierda. Una aventura de Gastón. ¡Este buen mozo! A poco rato, entre el jardín se esfuma otra sombra, sale alguien; hablan, discuten. Las voces se perciben.

—No, vete, vete ¡no!.....

Y el que ha salido echa á la visitante hacia la calle. Y luego pasa algo horrible; se mete él y ella vuelve, pero la reja está cerrada. Entonces ella juega el picaporte, pero no puede abrir; busca furiosa la manera de pasar las rejas y se va dando la vuelta por la “villa,” como los lobos hambrientos de las jaulas.

Dos sombras rondan ahora como moscardones por el castillo, arrojan piedrecitas, se esfuman, vuelven á aparecer; más ahora, ¿será posible?..... Sí..... Es la hija del Cónsul que se acerca y que arroja piedrecitas.... me decido á salir. Ya está todo silencioso. Llamo á la puerta. Sale el criado y me hace pasar. ¿Era el criado que echaba á una importuna? ¿era

una amante que Gastón arrojaba, lo que yo había visto?

Detrás de mí, llegaron sucesivamente, el Cónsul, Gastón y Eduardo....

Y durante la sesión de tresillo, las piedrecitas caían en los cristales y, á cada una, sonreía Alphonsin y yó me imaginaba á las tísicas, sedientas, febriles, enamorados, impacientes, rondando la "villa" del hombre buen mozo, como una bandada de moscones negros, de sombras trágicas del amor, de formas indecisas, de cadáveres, de aparecidos, de almas en pena".....

Hoy, al atardecer he encontrado á Alphonsin junto á la gruta. Venía del campo.

—Lindísima excursión, amigo mío: luz, aire, sembríos. Y, ¿quiere usted creer? Versos! —y me mostró unos borradores—Baladas; vá usted á oírlas; pero sentémonos á ver morir el Sol....

Y nos sentamos junto al arroyo, sobre la grama fresca y verde, mientras susurraba el agua escapándose entre las piedras del cauce. Alphonsin leyó místicamente:

I

Viene de las montañas
un viento frío
y es como sangre de las entrañas
de las montañas,
el río.

II

Cesa de silbar el viento
y del mar viene la brisa,
eglogal eco del cuento
que nos ha contado el viento:
la brisa.

III

El sol marchita las rosas
y hace iris en las fontanas
donde rondan mariposas
que han venido de otras rosas
lejanas.

IV

Vá por el cañaveral
la niña en pos de una rosa,
carcomida por el mal;
vá por el cañaveral
silenciosa.

V

Bajo la paz de los sauces
crecen la sombra y la fé
y el dolor abre sus fauces,
bajo la paz de los sauces
de Musset.

VI

Con el ángelus la pena
crece en la paz florestal
y dulce llora en la quena
con el ángelus, la pena
del zagal.

VII

Los bueyes van desuncidos
y sin cargas, en descanso,
inclinados y vencidos;
los bueyes van desuncidos
al remanso.

VIII

El sol lanza como un vago
resplandor. La noche empieza
como al conjuro de un mago
y hay como un perfume vago
de tristeza....

VIII

Cesa de silbar el viento
y del mar viene la brisa;
eglogal eco del cuento
que nos ha contado el viento:
la brisa.

Después, en silencio hemos visto morir el Sol, que, al ocultarse, pintó de lila la cima de los cerros; y nos hemos perdido como dos sombras en el camino del cerco....

EL MES ENEMIGO

...."¡Setiembre!"

Muchas cosas nuevas. ¿Verdad que hace tiempo que no le escribo?... Y no lo habría hecho á no tenerle este candoroso respeto al mes que se ha iniciado. Que quiere usted, este es un pueblo, un país de tísicos. Un centro donde concurren tísicos de todas partes y como hay cierto intercambio comercial, pienso en la payorosa ciudad del porvenir, toda llena de tísicos. Tísicos para las grandes maquinarias, para las instalaciones, para las oficinas públicas. Y esta ciudad me obsesiona y este mes me horroriza. "¡Setiembre, se tiembla!", decimos los enfermos. Es el mes final y obligado. Los que no hemos muerto durante el verano ya sabemos que en este mes pálido y odiable entregaremos, en una tarde de neblina, con un pequeño ahogo, una aspiración intensa y un crispamiento débil, nuestro sutil espíritu. Y los que pasamos de Setiembre podemos estar casi seguros que viviremos doce meses más.

(Continuará).