

# VARIEDADES

Apólogo



—Y en estas disputas llegaron los perros...

UNMSM-CEDOC

SORTEO de "ILUSTRACION PERUANA" y "VARIEDADES"

Serie B N° 21365

*J. S. Patrucco*  
Administrador

Léase las explicaciones de  
este sorteo en la pagina 1337 de este número

**Antigua Botica Francesa**  
MERCADERES 445  
Dr. F. E. REMY



Acaba de recibir Glicero fosfato Robin, jarabe y vino Deschiere, Productos de la casa Erba.

CEPILLOS INGLESSES DE KENT, Surtidos  
PEPSINA ROGIE el mejor digestivo de la leche

**SAL DE KARLSBAD IODADA**

**BROSEIL** Bromo coloidalsedativo nervioso

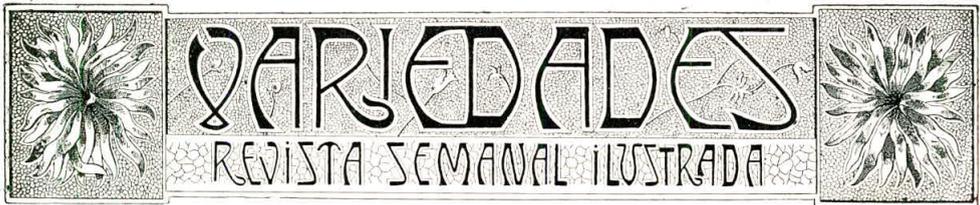
**TRIPSINA**

**ACEITE GRIS**

**PEPTONA WITTE**

**CUANTES DE JEBE**

UNMSM-CEDOC



## SUCESORA DE "PRISMA"

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Milán de 1906

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

EDITOR PROPIETARIO: M. MORAL

### De jueves á jueves

Al principio de la semana se hizo público que la larga gestación de un convenio entre partidos de oposición, había terminado con el fracaso de esas negociaciones por haber rechazado los partidos civil, constitucional y liberal las bases del pacto que el partido demócrata había propuesto, al ser solicitado, no obstante de que al principio esas condiciones fueron calurosamente aceptadas en doctrina. Desde luego, aun que esas bases no han podido ser conocidas justo es presumir que en ellas se contemplaban dos puntos de vista importantes: el relativo á la actitud de los partidos frente á la política que está desarrollando el gobierno y el relativo á la actitud de los partidos frente al problema electoral. Con relación al primer punto no podía ser otra la actitud de los partidos aliados que la de la oposición franca y resuelta en el parlamento, en la prensa y en la propaganda popular, contra los planes económicos é internacionales del gobierno, hasta conseguir ó bien una modificación saludable para el país ó la provocación de una corriente intensa de opinión que obligara al gobierno á desistir de sus proyectos ante las dificultades que en esa resistencia encontraría para realizar, aún contando con la mayoría adicta del Congreso, las peligrosas é inoportunas empresas financieras en que se desea embarcar á la nación. En cuanto al pro-

blema electoral próximo, la labor de los partidos aliados tenía que ser la enfrentación á las simpatías oficiales por determinado candidato á la sucesión presidencial, de un candidato popular que apoyado por todos los partidos de más significación pusiera al gobierno en la alternativa de acatar la opinión pública y dejar á los electores en la más absoluta libertad de escoger al mandatario futuro, ó de imponer por un acto de tiranía al candidato de sus simpatías, imposición que justificaría ampliamente cualquiera actitud ulterior de los partidos. La fórmula que debía definir este aspecto del convenio debía ser la reunión de una asamblea de los partidos aliados para que en ella se eligieran los candidatos á la presidencia y vicepresidencias. Y hay que aceptar que ha sido este el punto mezquino de divergencia que ha resuelto el fracaso de los pactos, por que si entre tres los puestos era difícil que se repartieran entre cuatro partidos, cada uno de los cuales deseaba para sí cuando menos uno de los puestos, el principal.

Es de advertir que esta concupiscencia nació después de haber estado todos de acuerdo en que solo uno, de todos los candidatos posibles, reunía las condiciones requeridas por las dificultades de diverso orden que angustian el porvenir de la república, para gobernar con verdadera fuerza política, solo uno podía garantizar la paz

interna, solo uno podía por su excepcional y reconocida capacidad de estadista reconstituir el edificio financiero y político, restaurar la salud nacional y detener el fatal deslizamiento de nuestra vida política encarrilándola por vías de equilibrio y convalescencia. Este concepto sano y patriótico hizo que los partidos civil y constitucional, cediendo á un instinto salvador, solicitaran el concurso del partido demócrata, prescindiendo de antiguas rencillas y odiosidades históricas. Por desgracia este generoso instinto de salud nacional bien pronto fué aplastado por la malsana reacción de los apetitos: la amoralidad política, las suspicacias de la ambición, la falta de una verdadera orientación y de verdaderos principios, y más que todo la falta de patriotismo, han hecho que los que fueron á solicitar el concurso del jefe del partido demócrata se hayan vuelto atrás y regresado á sus primitivas posiciones, probando así que no hubo buena fe ni sana contemplación de los intereses nacionales, sino una simple especulación de ambiciones que no han podido encontrar propicio campo. Y era natural que viniera el fracaso de la gestión, puesto que en la obra de reforma y de moralización que forzosamente tenía que ser el programa restaurador de una nueva era política y de otras muchas cosas, tendrían que perecer algunos intereses, algunas combinaciones privadas, algunas expectativas y algunas realidades actuales. Por lo pronto, presumimos, que el actual congreso de festinación no podría subsistir si, hechos los pactos, triunfara la causa de los partidos aliados.

Ignoramos cuales hayan sido las causas concretas y determinantes del fracaso de la gestión aliancista; pero todo hace creer que ello no es debido sino á la falta de acomodación de todas las ambiciones dentro del marco de honradez y lealtad, de abnegación política y de reformas que fijó el jefe demócrata como condición ineludible de su participación y como programa para la obra de todos los partidos que debían actuar de acuerdo. En los tiempos que corren era natural que tal cosa produjera serias resistencias entre los partidos civil, constitucional y li-

beral, que nos parece estuvieron equivocados al aceptar en un *impromptu* de irritación contra el gobierno, una obra que la reflexión, la fuerza de tradicionales procedimientos y el cálculo de sus conveniencias personales, les ha hecho comprender que no sabrían cumplir á la postre. No podían pues tardar, como no tardaron, las intrigas de los elementos más característicos de estos tres partidos; vinieron las mañosas dilaciones, las malas inteligencias en los detalles, las socorridas consultas con la almohada y por último la zafada desairoso de los que no pudiendo engañar con su mala fé á quien deseaban, acabaron por confesarse sin bríos de honradez ni hombrías de moral. Tal es el significado que encontramos al lógico desenlace que han tenido las gestiones de la alianza procurada con el partido demócrata, y esquivada al fin de cuentas, cuando se quiso, por quien no tiene un pelo de tonto, que las cuentas fueran claras. La cosa pesaba y faltaron nervio y músculo.

Sin embargo parece que los tres partidos de la alianza primitiva, esto es, los civilistas, constitucionales y liberales insistirán en realizar su convención ó asamblea; pero bien se comprende, y está en la conciencia de todos, que muy poco ha de significar esta convención y muy poco ha de contrapesar á la asamblea civilista *ad hoc* que debe reunirse pronto y en la que el señor Aspíllaga será ungido como candidato á la presidencia de la república, recomendándose ya con el óleo santo de una agrupación política á las benevolencias oficiales. En buena cuenta, pues, al repudiar las bases de pacto, los tres partidos citados han hecho labor para el señor Aspíllaga. Después de todo, el tiempo pasará y los tres partidos sabrán acomodarse con este caballero. Es lo que se vé venir al trote. Es la incontenible evolución que se impone si hemos de dar algún crédito á las prácticas y *modus operandi* tradicionales de estos partidos, que debían tener como símbolo ó emblema del espíritu que los anima y distingue: un gato cayendo parado. El gato siempre cae de pié. Solo que esta vez serán tres los gatos. Y dos de ellos nos imaginamos que saldrán escaldados.

## INSTANTANEAS



En el Cementerio de Lima

Son días de recepción en el Cementerio.

Los senderos enarenados, los árboles podados, los mármoles relucientes, las verjas recién pintadas; las flores poniendo su nota alegre por doquier. Las tumbas adornadas de lazos, de guirnaldas, de coronas, con tarjetas llenas de bizarras inscripciones.

Por fuera, el bar y los refrescos.

Dentro y fuera, un gentío murmulante, cuyo austero atavío contrasta, en la luz serena del ambiente, con las miradas, sonrisas y saludos que cambian entre sí alegremente las personas conocidas, con la expresión curiosa y llena de interés con que observa todo el mundo los detalles de la fiesta.

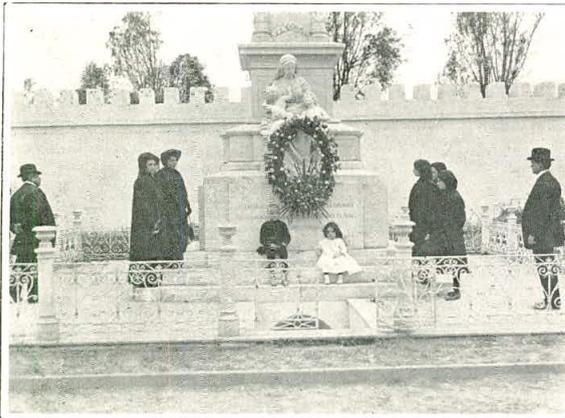
Porque es una fiesta en verdad.

Se me figura que los muertos, en el fondo de sus tumbas, despiertan del letárgico sopor que les domina y se

incorporan, sorprendidos y aburridos, para ver pasar este cortejo de caras indiferentes, cuyo pensamiento se detiene únicamente en el mármol que les cubre y que, en su mayor parte, solo viene una vez al año á rendirles la visita en los días oficiales.

Y allí, como en todas partes, se habla, se ríe, se murmura, se flirtea....

Nada del solemne recogimiento, de la expresión profunda y conmovida de los seres que, en los días ordinarios, van á ponerse en íntima comunión con los que amaron y apoyada la frente contra el mármol, sienten en el corazón el ritmo de aquella otra vida que se desarrolla quizá en esferas muy lejanas.....; de los seres que, en el cementerio, sienten la nostalgia del pequeño rincón bien fresco, bien hondo y bien tranquilo, cerca de los suyos, allí donde no existe la lucha



En el panteón de Bellavista

ardiente de la vida y las pasiones, allí, donde se escucha únicamente la palpitación poderosa de la tierra.....

Los más correctos van de tumba en tumba de sus deudos, se detienen dos minutos, colocan la corona, murmu-



En la Necrópolis israelita

ran una plegaria..... Han cumplido y abur. A visitar los otros mausoleos, más ó menos suntuosamente decorados, á dar una vuelta por la cripta de los mártires de la nación, ante la que



En el Cementerio de Baquíjano

algunos pobres diablos que no tienen idea definida de la patria, se entusiasman sin embargo y sueñan con alguna acción heroica que les dé derecho á esperar que serán sus restos igualmente honrados, en vez de hundirse en el eterno olvido, siendo arrojados en la fosa de los parias.

Continúa el paseo, digamos la peregrinación.

Misas, responsos, una mirada circular á los salones, y espoleado por el cansancio, se apresura cada cual á regresar.

Gran tumulto á la salida: automóviles, carruajes, ir y venir de largos convoyes del ferrocarril. El sol claro incendiando con sus rayos la mañana y disipando toda su sombra de tristeza en esta muchedumbre satisfecha de haber cumplido su deber.

Entramos de nuevo en la vida, en su girar ineludible y continuo.

Adios á los muertos, que descansan en sus tumbas, aguardando tranquilamente el bullicio de su acostumbrada fiesta anual.

STELLA.



---

**ES SUMAMENTE VENTAJOSO** que el niño pueda criarse al pecho porque así recibe el alimento que mas le conviene y así es también como mejor queda preservado del cólera infantil, la diarrea, el catarro intestinal &. Pero si una madre no puede proporcionar á su querido hijo semejante beneficio, debe darle "KUFKE" como aditamento á la leche de vaca puesto que "KUFKE" se ha acreditado muchísimo en miles de casos y, á causa de sus excelentes propiedades, constituye un alimento utilísimo para el niño, tanto sano como enfermo.

# CHIRIGOTAS

En el extraordinario



—Han trascurrido ya algunas jugadas, digo sesiones, de esta legislatura extraordinaria y no hemos hecho nada útil todavía. Creo cumplir un deber excitando el celo de los honorables colegas á fin de que interpielen á uno ó dos ministros siquiera, para que les demos los consiguientes votos de confianza.

UNMSM-CEDOC

## SEDE VACANTE

«Las campanas de la Basílica lírica tocan *vacante*.» Ha desaparecido tristemente, sordidamente, quien en vida se llamara el *doctor Quintanilla*, y á quien los demás nombraran «*Mata Obispo*». Existencia original la suya, raro ejemplo de propio y constante y doloroso equívoco. Fué un desgraciado que se creyó poeta y que pasó por el mundo seguido del cortejo inevitable y cruel de los chiquillos burlones, diciendo sus coplas ingenuas, bárbaras, sin musicalidad y sin espíritu, convencido de su prosapia egregia de poeta. Nada más dolorosamente irónico que este buen hombre desposeído por completo del sentido de la realidad de las cosas, creyéndose grande, tomando la burla como elogio, viviendo en constante pordioseo, y sintiendo en sus oídos la carcajada eterna de las gentes. Iba con su sonsonete por las calles, sirviendo de mandadero de algunas familias pobres, y recogiendo en cada esquina el centaveo que sus consonantes le produjeran. En una noche trágica manos doblemente criminales le arrebataron su tesoro hecho centavo por centavo. Un capital enorme de esfuerzo y de privaciones. En otra ocasión atentaron contra la magestad capilar de su persona, recortándole una de sus patillas. Se resignó al cruel designio y se resignó cantando. Nada le importaba, si le quedaba aún la atención de sus admiradores, y siguió rimando y



rimando por las calzadas, las plazas y las aceras. Con su indiosincrécia de bohemio á haber tenido una alma, gran poeta hubiera sido. Ha muerto en un tugurio, pletórico de miseria y de ilusiones, sin una mano cariñosa, sin una lágrima amiga, sin una tierna despedida. Quien tanto nos divirtió de niños y de quien tanto nos reímos, bien

merece un saludo respetuoso al abrirse ante su ingenuidad el grave y eterno misterio; y bien ganada tiene la lírica alabanza, quien fuera tan bueno, sin duda, que jamás conoció la maldad de los demás.

Fué también Mata Obispo, una especie de precursor del modernismo. Su poesía se caracterizaba por el ritmo ondulante siempre roto, pues sentía intuitivamente que cada verso tenía su ritmo propio, sin importarle un ardite que los que le siguieran sonaran diversa y desigualmente. Lo esencial para él era la rima inacabable, larga, constantemente repetida, como su miseria. ¡Cuánto hubieran sufrido los cajistas á haberlo publicado! Fué además cultor de la *cuadernavia*,

de la *octonavia*, de la *quintanavia*.

La señora Aurestela:  
sobrena de duña Gabriela,  
mojer de centenela,  
incendiendo so vela  
me deajo anoche con cautela,  
que se iba á la ciudadela  
á tomar so copeta di mestela.

Así escribía esta carne de sarcasmo, exagerado tipo de zarzuela chica, que vagaba llevando las portaviandas de muchas familias. En cada esquina decía sus versos, la comida llegaba fría, pero Mata Obispo, asomaba radiante, cálido y triunfador. Le habían escuchado y eso bastaba.

Algo del genuino Lima se ha ido con su muerte, saludemos su marcha, y recojamos la leyenda y hagámosla hermosa para contarla á nuestros nietos. *Sic transit gloria mundi.*

PROAMA.

---

## Resultado del sorteo de la serie A de "Variedades" é "Ilustración Peruana"

---

En conformidad con el Sorteo de la Beneficencia realizado el 31 de Octubre, han resultado premiados los siguientes 15 números en el orden en que han sido extraídos del ánfora, como consta de la lista autorizada por los señores Inspector, Administrador y Notario del Ramo de Loterías de Lima y Callao.

- 1º Premio número 52623, un reloj de oro para caballero.
- 2º " " 52024, un par de estatuas.
- 3º " " 49630, un alfiler de oro con rubies.
- 4º " " 50234, Libro de misa, con incrustaciones de plata.
- 5º " " 11065, juego de escobillas con espejos.
- 6º " " 51051, licorera de porcelana.
- 7º " " 22899, bolsa de plata para señora.
- 8º " " 51886, tintero de bronce.
- 9º " " 45606, bolsón de cuero.

- 10 " " 49456, gemelos de oro con rubies.
- 11 " " 33871, galletera de cristal y bronce.
- 12 " " 38697, broche de oro, perlas y esmeraldas.
- 13 " " 14234, servicio de níquel para afeitarse.
- 14 " " 48145, reloj de bronce para mesa.
- 15 " " 45509, tarjetero de bronce con porta bouquet.

NOTA.—Las personas que posean estos ejemplares pueden presentarse á reclamar los premios correspondientes, en la Administración, calle de Mercaderes número 482, Lima—Casilla de Correo 1016.



El sorteo del sábado 31 de octubre del que pendían nuestros obsequios de la serie A.

# DE TEATROS

Desde su estreno, no ha cesado la Compañía Sagi-Barba de cosechar entusiastas aplausos. Tiempo hacía que no pisaba nuestros escenarios una mejor y más homogénea compañía de operetas. Entre su completo cuadro, se destacan: la señora Vela, que es una cantante de buena escuela, y poseedora de una voz bien timbrada y dulce, que realza su pura dicción y su dominio escénico; las señoritas Díaz y Rodríguez, simpáticas y discretas damas, que han hecho ya varias creaciones; y entre los del sexo feo, el magnífico barítono Sagi-Barba, dueño de una voz llena, segura, aterciopelada, que obedece magistralmente á todas las solicitudes artísticas de su due-

ño; el tenor Alarcon, tal vez amane-rado y frío, pero con voz poderosa y audaz en las notas agudas; y el bajo Banquells, actor discretísimo, que se mueve con impecable soltura en la escena y tiene el raro don en un cantante, de saber caracterizar y diferenciar todos y cada uno de sus tipos.

Entre las obras representadas, las de mejor éxito han sido: *El Conde de Luxemburgo*, *El encanto de un vals*, *La Princesa de los Dolares* de corte modernísimo y entre las antiguas: *La Tempestad*, *El Juramento* y *Marina*. Damos una vista del 3er. acto de *Rigoletto*, en donde Sagi Barba y la señora Vela alcanzaron un ruidosísimo suceso.



En el 3er. acto de Rigoletto.

## NOTA NECROLOGICA

Damos el retrato de la que fué señora Emilia Arias de Hostas, fallecida en la ciudad de Huancayo, á fines del pasado mes de Octubre. Fué la extinta, perteneciente á las más distinguidas familias del lugar; y es su viudo, señor don Umberto Hostas, persona de alto relieve social en aquella ciudad.



## Chino dinamitero

Damos la fotografía del súbdito del celeste Imperio Chang Kengock, natural de Cantón, de 40 años de edad, y de profesión pedagogo, que el 17 de agosto de este año arrojó una bomba de dinamita al almirante Lichung. Como se ve, fué encadenado y entonces se conoció la extensa y patriótica carta que escribió manifestando sus propósitos renovadores. En el mismo gra-

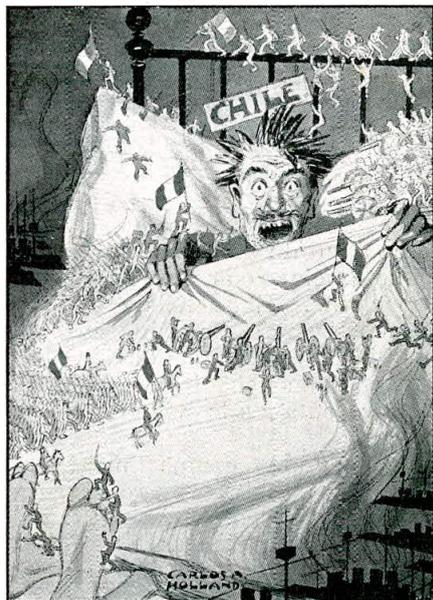
bado, aparece en un cuadro, la víctima de este rebelde, que ha sido, sin duda, uno de los precursores del actual movimiento revolucionario.

## La pesadilla de Chile

Publicamos con agrado la caricatura que nos manda el señor Carlos A. Holland y que representa un real momento de la vida internacional.

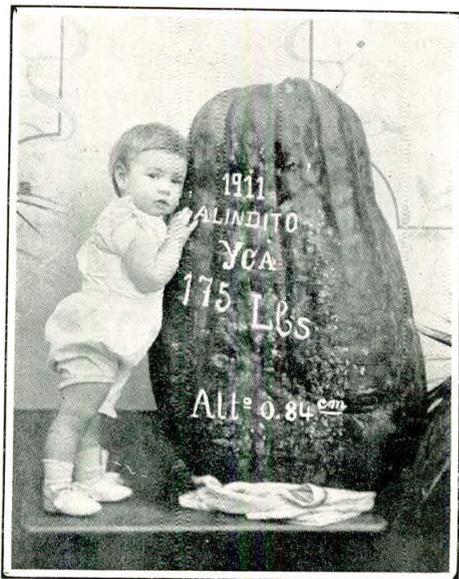


El rebelde dinamitero Chang Kengock.



# ¡QUE TAL ZAPALLO!

A estar en Brobdingnag, país que visitara Gulliver, no nos sorprendería el grabado adjunto. Los zapallos en aquella maravillosa tierra, eran, seguramente más grandes que el que hoy nos asombra; pero, la verdad es que á estas alturas y en un país como el nuestro, es sencillamente fenomenal que un zapallo tenga casi un metro y pese 175 libras. Las tierras de Canaan no fueron más fecundas y aterra pensar en que si todo fructificara y floreciera de aquel modo, estaríamos condenados á alimentarnos durante mucho tiempo con solo un guiso, *locro*, por ejemplo, y en que en este caso, si que las cosechas se perderían por falta de brazos. Es para más graciosa ironía la Hacienda «Galindito» de Ica, la que ha producido tamaño fruto. Buena laya de Galindito!



Un niño que no puede con un zapallo.  
Envío Ramos



Toca á su fin la temporada de 1911, que se iniciara con tan halagadoras perspectivas. El analisis que de ella haremos cuando termine, nos dará exacta idea, por la recopilación de datos que estamos haciendo, de lo que ella representa en la vida de nuestro «turf».

Quando en los compartimentos del hipódromo paseaba muy regular concurrencia, salieron los inscritos en la primera del programa del domingo 29.

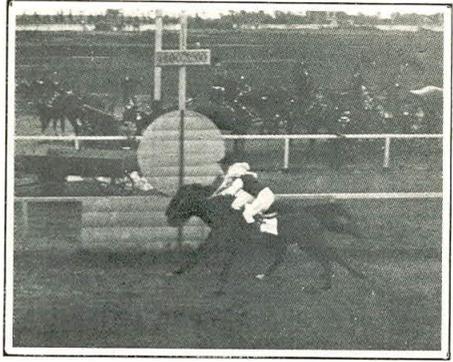
Los seis chuzos llegaron á la partida y allí fueron dados suelta por el Starter, cortándose á la punta «Doña Juanita» la que, sin gran esfuerzo, capitaneó, hasta cruzar la meta, á los que

podían ser cualquier cosa menos sus rivales.

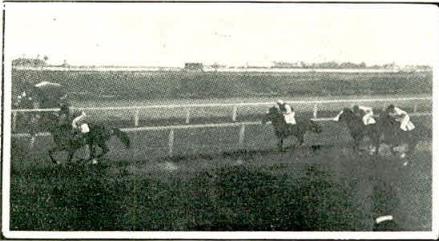
En segundo lugar se presentaron «Rontim», «Alerta» «Bridge» y «Vanadium». Esta prueba tuvo un final empate entre los dos primeros, después de haberse desprendido la de «El Jockey» de «Bridge» á los comienzos del derecho, viniéndose al parecer facil hasta las tribunas de primera. Allí «Rontim» lanzado energicamente por Contreras le llevó tal ataque que en 30 metros le dió caza.

Los 1700 metros del premio «Miss Caithness» disputado por «Calean» «Orquídea», «Ventisco» y «Zamba» se realizó en siguiente forma. Dada la parti-

da, el primero ocupó el puesto de comando seguido de «Orquidea» y «Ventisco» y bastante á la raya «Zamba» en espera, probablemente, de que rodaran sus adversarios. En el poste de los 700 metros la nacional de Oasis comenzó á ser solicitada por Gonzalez acercándose, con intenciones que no pudo consumir, al puntero que galopaba ganso y bien. En la curva «Ventisco» se puso á la altura de «Orquidea» y después de breve trecho la adelantó haciéndose presente en la recta final en el segundo lugar. Continuando su atropellada el de «Bonheur» descontaba visiblemente la distancia que lo separaba de «Calean» hasta que en el

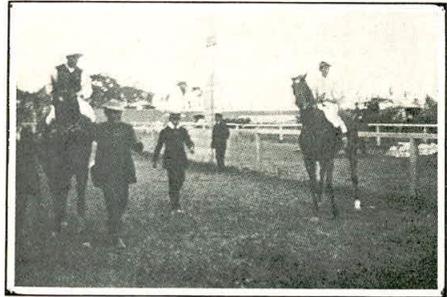


“Como uno solo”

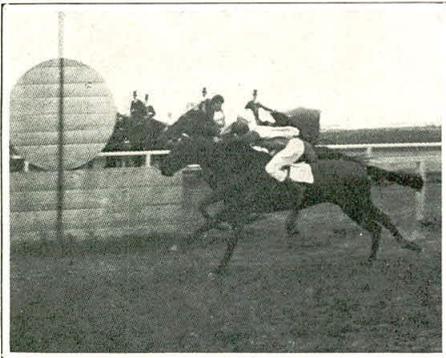


Llegada de la 1ª carrera

poste de los 1,800 llegó á pisar su mismo terreno. En ese instante Palacios y Muñoz levantaron la huasca y haciendo con su energía y destreza, adelantar por instantes á sus respectivas cabalgaduras llegaron á la meta en el mas perfecto «dead-heat» que es posible imaginar. Naturalmente llegada tan emocionante despertó en las tribunas el más grande entusiasmo y cuando los dos campeones regresaron al



“Ventisco” y “Calean” ganadores



“Dead-heat”—“Rontin”—“Friné”

peso una muchedumbre gozoza los aclamó ¡Esa es carrera!-«Orquidea» remató á 1 cuerpo y «Zamba» á no sé cuantos, sin haber figurado, por culpa de la táctica que con ella se siguió, un solo momento en la prueba.

«Fronza» no queriendo que terminara la temporada sin haber siquiera pagado su manutención, obtuvo un bonito triunfo en la 4a. carrera. La

carrera careció de interés, pues «Incognito», su más fuerte rival, no quiso emplearse en las primeras distancias, dejando correr en punta y desahogada á la ganadora.

La quinta prueba fué una nueva victoria para el nacional «Pisco». Disparado el potrillo en la partida en compañía de «Torrente» corrió con éste hasta el poste de los 600 metros; allí lo abandonó y como no lo molestaron más cruzó el disco facil. «Magda» llegó segunda completamente contenida al punto que llamó la atención hasta

de los señores Comisarios, pero tanto éstos como el público se calmaron, cuando Muñoz explicó su actitud enseñando el estribo que se le había roto en la prueba.



¡Por fin! "Fronda"

Terminó la tarde que tuvo sus momentos de alegría y que se deslizó suavemente, sin incidencias mayores, con



En la terraza

un fenomenal triunfo de nuestro exahijado el gran Trolley. Sin poder emplearse por su colocación corrió el potrillo hasta los comienzos de las tribunas, donde pudo pasar, porque «Gioconda» se tiró sobre «Vanadium» que en los palos defendía valientemente su posición. Cuando «Gioconda» dominó al de «Oasis» haciéndolo mancar por los golpes que recibiera contra la baranda, se hizo presente «Trolley» y en 5 galopes, cosa que no habíamos visto jamás, descontó dos cuerpos que le llevaban y pisó el disco con uno á su favor. Los señores Comisarios debie-



En el paddock

ron averiguar si el accidente á «Vanadium» que nos va resultando fatal como nosotros, fué obra de la casualidad, de la desgracia, ó de la malicia y para deducir si había lugar ó nó á castigo ó descalificación de caballo ó á penas para el jinete. Pero nada de eso hubo, terminada la prueba no los vimos y nosotros ilusos cronistas esperamos hasta el final, abandonando comodidades por cumplir con el deber.



# CHIRIGOTAS

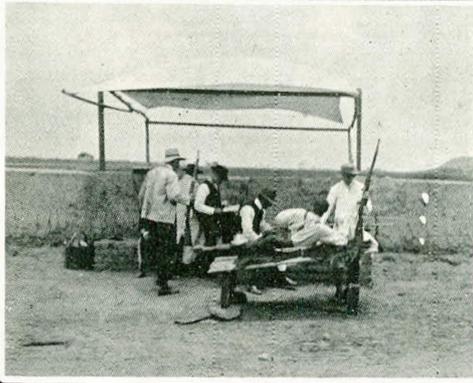
## De difuntos



—Durand no las quiere, ¿A quién se las colgaré?... ¡Tate! A Valcarcel y á Tovar.

## Bendición de una trinchera

El domingo tuvo lugar en el fundo «Pando», cerca á la Magdalena, una originalísima y humorística fiesta, organizada por los socios del Club Chorrillos, con el objeto de inaugurar la



trinchera que en dicho lugar han levantado, apadrinando la ceremonia el capitán Augusto Mosquera.

Un almuerzo *suculento*, sirvió de fuerte coronación á la fiesta que revisió altos caracteres de solemnidad. Las series fueron magníficas, estupendos los tantos por ciento, y el *humor* y la música de un solo cornetín *amenizaron* el festejo. Fueron los concurrentes los señores: A. Zavala, G. Higuera, Max Alfaro, capitán C. Alfaro, G. O. Dunstan y Federico Wakeham, quienes llenos de la alta importancia del acontecimiento no se anduvieron en *chiquitas* y encargaron un prelado especial que bendijese la trinchera. El alto sacerdote, encargado especialmente á Europa, según nuestros informes, revestido de riquísimos ornamentos, dirigió á los presentes una mística, patriótica y fervorosa alocución que conmovió tanto á los oyentes, que volvieron á Lima á nado sobre sus propias lágrimas.

Detalles de la ceremonia

# Primavera apolínea

Una copiosa cabellera. Unos ojos de ensueño y de voluntad. Juventud, mucha juventud: un poeta. Habla:

—Yo nací del otro lado del océano, en la tierra de las pampas y del gran río. Desde mi pubertad me sentí Abel; un Abel resuelto á vivir toda mi vida y á desarmar á Caín de su quijada de asno. Aflijí á mis padres, puesto que muy temprano vieron en mí el signo de la lira. Se me rodeó de guarismos en el ambiente de las transacciones, y salté la valla. De todo el himno de la patria sólo quedó en mi espíritu cantando un verso: Libertad! libertad! libertad! Y me sentí desde luego libre por mi íntima volición.

Y conocí un hermano mayor, á un compañero, que tendiéndome la diestra me señaló un vasto campo para las luchas y para los clamores; me inició en el sentimiento de la solidaridad humana, aquel joven bello y atrevido, de vida trágica y de versos fuertes. Mi bohemia se mezcló á las agitaciones proletarias, y, aún adolescente, me juzgué determinado á rojas campañas y protestas. Frasee cosas locamente audaces y rimé sonoras imposibilidades. Mi alma anhelante de ejercicios y actividades, fluctuó en su primavera sobre el suburbio. No sabía yo bien adonde iba sino adonde me llamaban lejanos clarines. Me imbuí en el misterio de la naturaleza, y el destino de las muchedumbres enigma fué para mí, tema y obsesión. Ardí de orgullo. Consideréme en la solidaridad humana, vibrantemente personal. Nada me fué extraño y mi «yo» invadía el universo, sin otro bagaje que el que mi caja craneana portaba de ensueños y de ideas.

Mi espíritu era un jardín. Mis ambiciones eran, en mi libertad humana, alas divinas. Y, como no encontraba campaña mejor que la que levantaba el alma de los desheredados, de los humildes, de los trabajadores, me fui á buscar á Cristos por los mesones de los barrios bajos y por los pesebres. Creí—aurora irreflexiva!—en la fuerza

del odio, sin comprender todavía la inutilidad de la violencia. No acaricié el instrumento de mis cantos, sino que le apreté contra mi corazón con una como furia desmedida. Comprendí que yo había nacido para ser una voz de la vasta comunidad sedienta de justicia, buscadora de inauditas bienaventuranzas. Mi derrotero iba siempre hacia el azul. Para todo el comprimido río de mis ideas juveniles no hallé mejor salida que el cauce de las sensaciones y las cataratas de las palabras. Mi rebeldía iba coronada de flores. No tenía más compañeros que los que veía dispuestos á las luchas nobles y los buenos combates. Yo creí ver pasar «el gran rebaño». Yo lo soñé una noche cavernosa que evocaba apariciones de muertas humanidades, mientras pensaba apartado de los hombres como un cóndor solitario, adormecido en la grandeza de las peladas cumbres con la visión desesperante de una columna humana miserable que recortábase en la blanca sábana de nieve como un borrón en una página alba. Al fin hábito cristiano me inspiró en aquella hora y la estrofa que otras veces abofeteara á los oídos, se retorció en un gesto de insultador.

Amé la grandilocuencia, pues sabía que los profetas hablaban en tropos á los pueblos, y los poetas y las pitonisas en enigmas á las edades. Buscaba en veces la oscuridad. Me preocupaba á todas horas la interrogación de lo fatal. Oía hablar al hierro. Mi primer amor no fué de rosas soñadas sino de carne viva. Me amaciqué desde muy temprano á los golpes de la existencia. Fuí á acariciar el pecho de la miseria. Y surgió el amor. Romántico? Hasta donde dorara la pasión la más sublime de las realidades representada en una adolescente rosa femenina. Todo es verdad, estaba dorado por la felicidad, hasta la tristeza y la penuria de los que fuesen favoritos de mi lástima. Mis ideales de venturanza humana no se aminoraron sin embargo; más se dulcificaron á pesar de mis impulsos y

proclamas de brega, por la virtud de una alma y de una boca de mujer. Vida, sangre y alma busco y encuentro en la mujer de mis dilecciones. Más no por eso olvidé el sufrimiento de los que consideraba mis hermanos de abajo, cuyas primeras angustias fui á buscar hasta las pretéritas y cíclicas tradiciones de la India. Mi carácter se encabritaba en veces.

bravo potro salvaje  
que no ha sentido espuelas de jinete!

No pude nunca comprender el rebajamiento de las voluntades, las villanías y miserias que manchan en ocasiones las finas perlas. En ocasiones huía de la ciudad y hallaba en la inmensidad pampeana vuelos de poemas que se confundían con ansias íntimas. El ritmo universal se confundía con mi propio ritmo, con el correr de mi sangre y el nacer de mis versos. De retorno á la urbe, hablaba á las muchedumbres. Vivía cara á cara con la pobreza, pero en un ambiente de libertad, de libertad y de amor. Con el vigor de la primera edad, con mi tesoro de ilusiones y de ensueños, no pude evitar momentos, de delirios, de desaliento, de vacilaciones. Consagréme caballero de la rebeldía, pero sintiendo siempre las dificultades de todo tiempo. Llegue á comprender las fatalidades de la injusticia y mi simpatía fué á los grandes caídos, Satán, Caín, Judas. Encontré por fin estrecha mi tierra con ser tan ancha y larga, y ví más allá del mar el porvenir. Solicité los éxodos y ambicioné la vida heróica. El océano fué una nueva revelación para mis alas mentales. El amor mismo fué animador de mis designios de conquista. En el viejo continente proseguí en mis anhelos literarios. Tomé parte en luchas populares, ví el incendio, la profanación; oí los alaridos de la Bestia poli-

céfala, y creí en el mejoramiento de la humanidad por el sacrificio y por el escarmiento. Revivían en mi mente las antiguas leyendas de mi tierra americana y las autóctonas divinidades de los pasados tiempos, reaparecían en mis prosas combativas y en mis estrofas amplias y sonantes. «La historia del viejo ombú despertó el alma de las tres razas que dormían en mí.» Y el viento de Europa, el sopro árido, al mover mis largos cabellos, me infundió un nuevo y desconocido aliento.

Y luego fué como un despertar, como una nueva visión de vida. Comprendí la inutilidad de la violencia y el rebajamiento de la democracia. Comprendí que hay una ley fatal que rige nuestras vidas, instantáneas en la eternidad. Supe, más que nunca, que nuestra redención del sufrir humano está solamente en el amor. Que el gozo del existir debe ser nuestra virtud de paraíso. Que el Poema de nuestra simiente ó de nuestro cerebro, es un producto sagrado. Que el misterio está en todo, y sobre todo en nosotros mismos y que puede ser de sombra y de claridad. Y que el sol, la fruta, la rosa, el diamante y el ruiseñor, se tienen con amar.

## II

Así habló el bizarro poeta de la larga cabellera, en una hora armoniosa, en que la tarde diluía sus complacencias dulces en un aire de oro. El cuarto era modesto; el antiguo libertario revelaba sus aristocracias de artista, con el orgullo de su talento, con su amada, condesa auténtica, y con una Juventud llena de futuro, más auténtica aún.

Y salimos, al hervor de París.

RUBEN DARÍO.



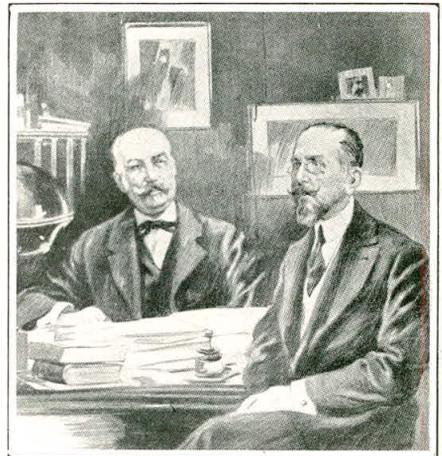


La guerra italo-turca sigue atrayendo la atención del mundo y en ella se están revelando las energías del pueblo italiano y su preparación para intervenir de una manera activa é importante en los problemas de la política in-

Italia que de la Turquía, favorece el desarrollo eficaz del plan italiano; pero de todos modos la energía y firmeza con que Italia ha respondido á las insi-



Almirante Aubry, comandante general de la escuadra que actúa en las costas de Trípoli.



El presidente del Consejo de ministros y el ministro de Relaciones, señores Giolitti y marqués de San Giuliano.

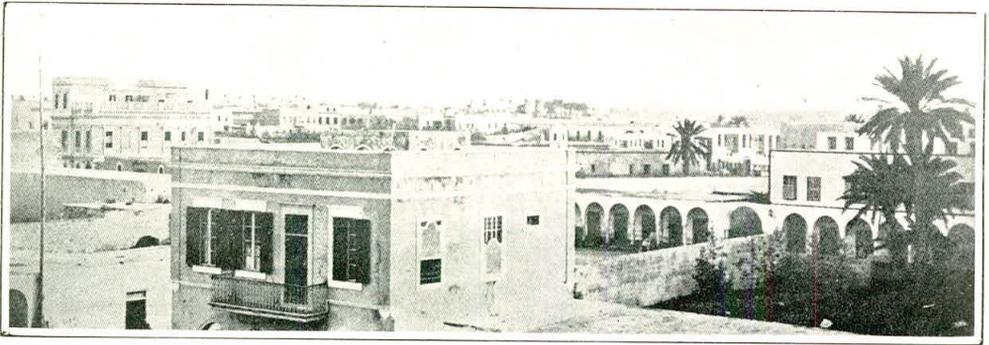
ternacional europea. Cierto es que el adversario que tiene en la actual campaña no es de los más poderosos, y que el teatro de esta guerra, más vecino de

nuaciones de intervención, y la bazarria con que las tropas italianas han verificado la ocupación de la Tripolitania, prueban que la raza latina se afana por recobrar el rol que históricamente le corresponde, y que el pueblo que con más derecho representa á esa raza se encamina con pié resuelto á llevar la civilización moderna á los pueblos bárbaros de la vecindad. Júzgamos oportuno publicar algunos grabados relacionados con la guerra italo-turca.

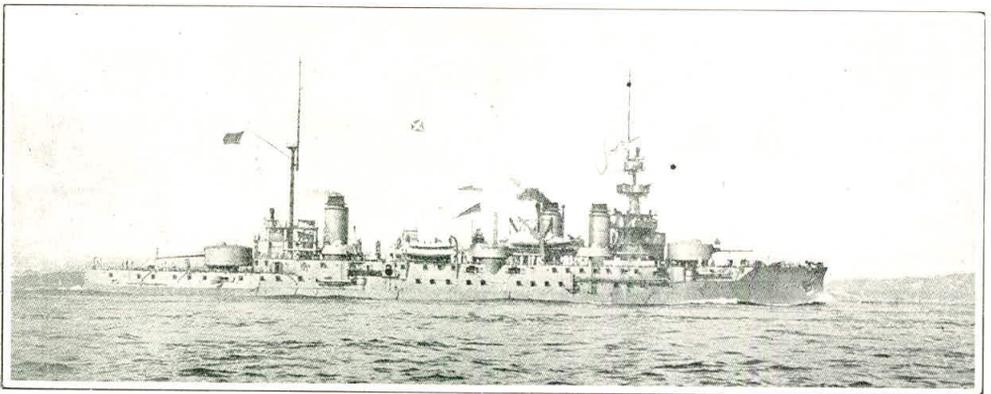
En la madrugada del 25 de setiembre se verificó en la rada de Tolón la espantosa catástrofe que hasta ahora tiene conmovida á la Francia; nos referimos á la explosión del acorazado «Liberté», á consecuencias de un incendio que no pudo ser dominado. De la poderosa nave no quedó en pocos segundos sino un deplorable hacinamiento flotante de ruinas, entre las



El puerto de Benghazi en que hoy flota la bandera italiana



El barrio europeo en Trípoli



El acorazado «Liberté» en la rada de Tolón

que hallaron cruel muerte más de cuatrocientos hombres fuertes, en cuyas almas henchidas del ardiente amor por la patria, palpitaba el ensueño de encon-

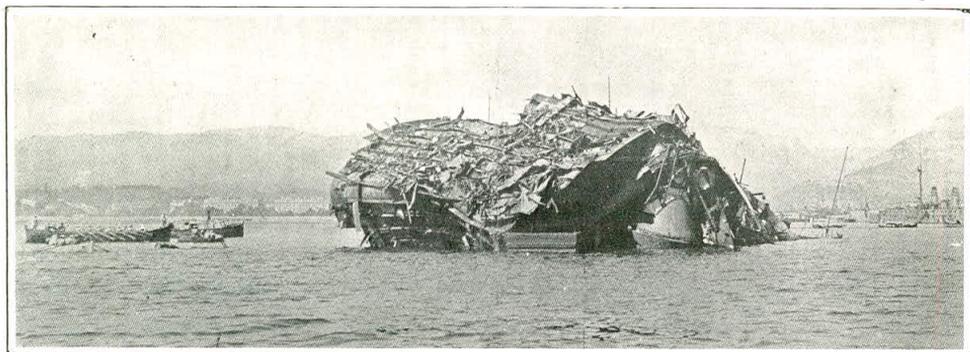
trar muerte más gloriosa frente á los enemigos de la Francia. - Ignórase aún cual ha sido la verdadera y última causa de este desastre, y creese que el in-



Parte del destrozado puente del «Liberté»

endio, que fué su origen inmediato, fué ocasionado por una deflagración espontánea de la pólvora almacenada, fenómeno que se ha observado en las pólvoras viejas de elaboración francesa. Todos los esfuerzos que hizo la

desgraciada tripulación del «Liberté» para extinguir el siniestro fueron impotentes, y la formidable explosión fué el desastroso final. En toda Francia se han realizado ceremonias fúnebres en recuerdo de los desventurados marinos,



La torre de popa y sus cañones

y los funerales en Tolón tuvieron una triste y grandiosa solemnidad. El presidente de la república asistió á la ce-

remonia. Publicamos algunos grabados relativos á tan lamentable acontecimiento.



El presidente de Francia leyendo su discurso en la ceremonia de los funerales por las víctimas del «Liberté», en Tolón

# Correo franco

A NUESTROS ABASTECEDORES DE LIMA Y PROVINCIAS Y DE TODO EL ORBE.—Rogamos á nuestros generosos y fecundos clientes del CORREO FRANCO que tengan paciencia. Es tan proficua y abundosa la colaboración espontanea con que nos favorecen los bardos de ambos sexos, de aquende y allende el caudaloso Rimac, que nos es imposible, de una sentada, corresponder con cuicoleos y caricias á todos. Además nos envían cosas tan nutridas que por higiene personal tenemos que tragar esos torozones poéticos con mesura so pena de un sensible y temprano fallecimiento que, la verdad, nos daría mucha pena. En el actual momento pasan de cien las poesías que nos quedan por digerir. Poco á poco lo iremos haciendo.

SEÑOR A. R.—HUANUCO.—Nos dice usted: “Es mi deseo ardiente contribuir con mi modesta colaboración al *surjimiento* de su acreditado é ilustrado periódico de cuya revista soy antiguo suscriptor y su más asiduo lector”. Sigue después un elogio—que le agradecemos con toda el alma—al director, y por último una poesía que dedica usted á su futura y con la cual, —con la poesía, se entiende—es que quiere usted contribuir al *surjimiento* de VARIEDADES. Aparte de que llega usted con cuarentiocho meses de retraso para eso del *surjimiento*, creemos que, por loable que haya sido su intención, con poesías como la que nos envía, el resultado habría sido funesto.

No me llares cruel, porque el encanto  
de tu cariño dejo;  
no me llares cruel, bañada en llanto  
porque á luchar cual buen soldado me alejo

O deja usted la carrera, dando gusto á su novia, ó no hay verso endecasílabo con ese final de estrofa. Mire, haga una transacción que lo concilia todo: hágase *soldau*.

SEÑORITA I. D.—LIMA.—Ignorábamos los respetables títulos de Presidenta de la “Sociedad Confederada de Solteras”, Directora del “Club Anónimo Femenista” y Superiora de la “Congregación de Intelectuales” que tiene usted derecho á exhibir. ¿No tiene usted tratamiento de Usía? Avise porque nos desagradaría sobremanera el omitir las fórmulas de

cortesía oficial que merecen las damas, sobre todo si son requeteguapísimas como es usted. Esto es un natural supuesto. Queda pues sancionado con la suprema autoridad de usted, y admitido por nosotros, que las traviesas señoritas que últimamente nos han honrado con sus misivas literarias son distintas y honorables *miembras* de las perinclitas asociaciones que usted preside. Esperamos la novela de usted con unas ganas locas de leerla. “Aprovecho la coyuntura de agradecerle la oferta de prólogo, notas, música y láminas y si le agregara usted luz eléctrica, vista al mar y su firma y retrato quedarían colmadas mis ambiciones”. Se hará lo que se pueda; respecto al retrato ya procuraremos hacernos uno *ad hoc*; los que tenemos nos desfavorecen un poco: haremos uno con terno de cuadritos y una caidita de ojos, marca Pilsen, que... ya verá usted. Ni Pasquale.

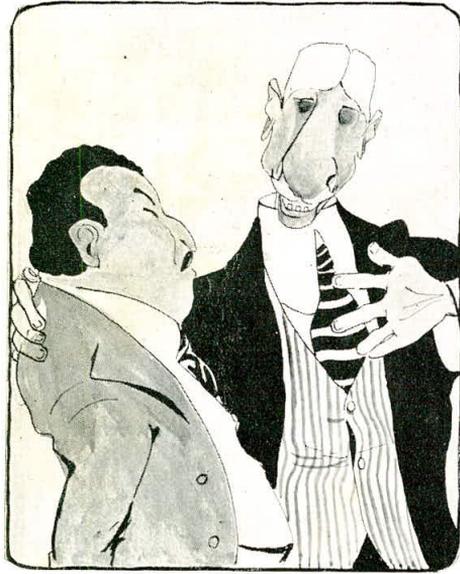
SEÑOR MANOLIN.—LIMA.—Pero hombre ¿no se había usted muerto? Hacía como tres ó cuatro meses que nos había usted dejado de mano, usted tan puntual y tan tieso en eso de fletarnos una burrada semanal. Y ¿qué dice el Manicomio? Muy fastidiosas las duchas, eh? Dan palo á los bravos? Creemos que el regreso se impone, y nadie nos quita de la cabeza que á su permanencia temporal por esos barrios hemos debido su ausencia. Alla va un trozo de su poesía, como muestra del gusto que tenemos de verlo triscar de nuevo.

Entre un vergel voluptuoso  
aparece el blanquecino  
molde de un príncipe hermoso  
repitiendo airoso trino  
de unas aves que cantaban;  
y al pié de tan alto molde  
una mujer arrobada  
mira y suspira  
apasionada.

SEÑOR GREGORIO.—LIMA.—Quedamos enterados de que quiere usted aparecer como hijo de doña Caro, la amiga de Fausto Gastañeta y que simula remitirnos de Buenos Aires unos versos que le han resultado muy aguanosos. No es su cuerda, amigo; habría que tajarlo á usted mucho, como á los lápices Faber número 4, para sacarle punta.



# LA SEMANA COMICA



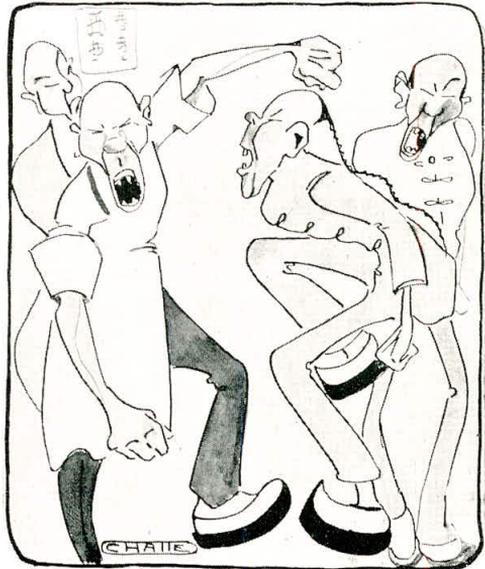
Un candidato ofreció con toda anterioridad las vicepresidencias á cierto político....



que augusta y liberalmente rechazó la breva, con toda delicadeza.



El pueblo soberano se organ...iza nuevamente para el extraordinario.



y á juzgar por los gritos, la revolución en la China ha tenido un gran refuerzo, con la colonia de nuestra capital.

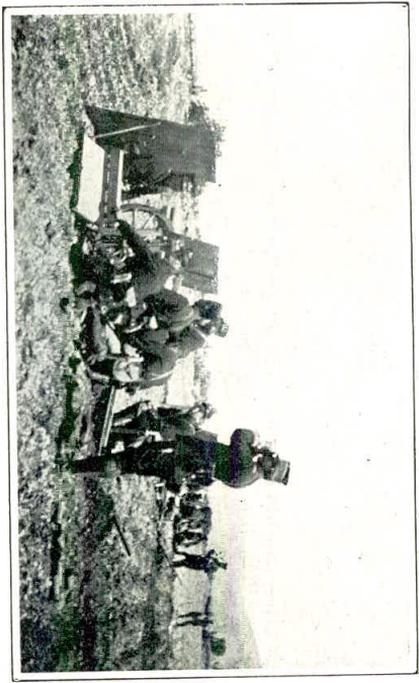
# DE PROVINCIAS



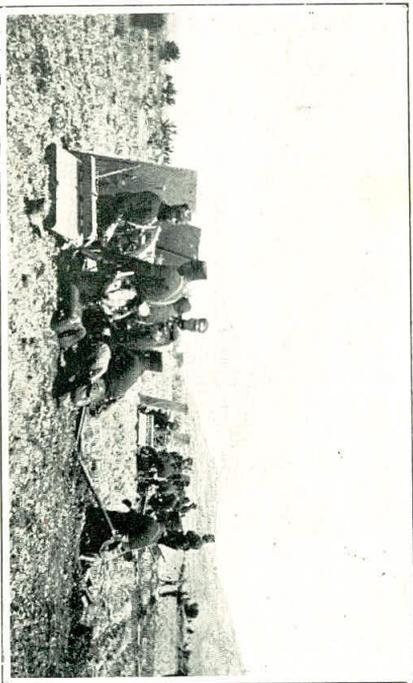
Huancayo—Primer Consejo de Guerra. Foto Ugarte. Envío Norero



Huancayo—Los jefes observando el fuego Envío Norero



Huancayo—Ejercicios de fuego Envío Norero



Huancayo—Ejercicios de fuego por el grupo de Artillería número 2 Envío Norero

# GRAMOFONOS Y VICTROLAS "VICTOR"

Últimos modelos acabo de recibir. Inmenso surtido de discos de obras modernas cantados por los mejores artistas del mundo.

Lámparas gasolineras «BEST» y accesorios de la afamada fábrica

## The Best Light Company, Cantón, Ohio

### Edward E. Muecke

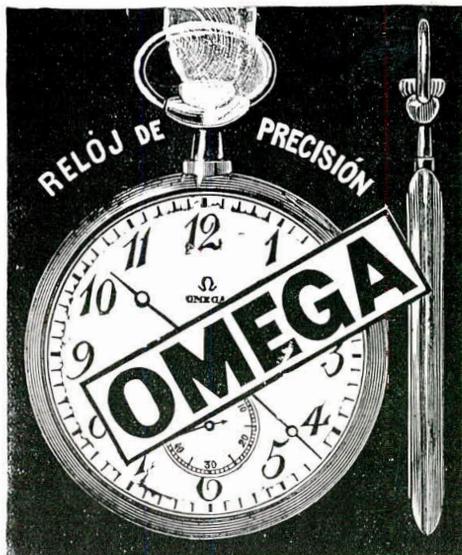
Villalta 295-279, Casilla 813, Lima.

Pídanse listas de precios

PARFUM "ANGELICA"  
V. RIGAUD - PARIS



EXTRACTO — POLVO de ARROZ  
NUEVA CREACION  
Venden las principales perfumerías



Unico importador

**C. Stierlen--Lima**

ESPADEROS 231-33

**CASA IMPORTADORA DE RELOJES**

Joyería fina 18 k. con piedras preciosas

ARTÍCULOS DE PLATA FINA

## ANTONIO SANTELLO

CONSTRUCTOR DE OBRAS  
CARPINTERIA Y HERRERIA ELECTRICAS

Planos y presupuestos de toda clase de construcciones de edificios y reparaciones de ellos.—Obras hidráulicas de toda clase.—Pintura de edificios.—Construcción de chalets *artnouveau*.—La casa da toda clase de facilidades para la ejecución de las obras.—Se vende terrenos y fincas que producen á lo menos el uno por ciento.

Horas de oficina: de 10 a. m. á 1 p. m. y de 4 á 7 p. m.

CALLE DE POLVOS AZULES N° 173

TELEFONO N° 1166



UNMSM-CEDOC

# PINELYPTUS

(Marca registrada)

## PALABRAS DE UN SACERDOTE

Dejaría de cumplir un deber de conciencia si no hiciera público un hecho que abona mi carácter sacerdotal.

Después de haber padecido por mucho tiempo de una afección bronquial obstinada y pertinaz, que me mortificaba grandemente, tuve la suerte que un amigo, enviado sin duda por la Providencia, me recomendara las «Pastillas de Pinelyptus», y cual sería mi sorpresa al ver que bastó sólo una pastilla para calmar los violentos accesos de tos, que me quitaban la respiración y me imposibilitaba para decir misa.

Público testimonio hago, pues, de la bondad de esas «Pastillas de Pinelyptus,» cuya eficacia he podido comprobar personalmente, sanando con el uso de «una sola caja,» por eso acatando un deseo de mi espíritu, hago público el hecho que reviste el carácter de Providencial.—Lima, octubre 20 de 1910.

FRANCISCO RODRIGUEZ.

Inter de la Parroquia de Santa Ana y capellán de San Lorenzo.

## SALVACION DE LOS PULMONES

Sufre el que así lo desea, pues este comprobado por innumerables testimonios de personas notables y conocidas, que se han curado diariamente en Lima, habiéndose publicado continuamente en los diarios, indicando sus domicilios, para cerciorarse de que las pastillas de  PINELYPTUS, tienen propiedades poderosas y decisivas, curando rápida y definitivamente, cualquier tos, resfriados, catarro pulmonar, asma, influenza, bronquitis, tos ferina, pérdida de voz, ronquera, debilidad de los órganos vocales, irritación é inflamación de la garganta, dolores de pecho, anginas, fiebres, paludismo y todas las afecciones de las vías respiratorias. Cantantes y oradores las usan para fortificar y recobrar la voz. Un catarro ó resfriado descuidado puede ocasionar la muerte. Como preventivo el «Pinelyptus» es el único medicamento de soberana eficacia contra la tuberculosis.

LAS PASTILLAS DE PINELYPTUS DEL DR. RILEY se encuentran de venta en todas las acreditadas droguerías y boticas.

# Mannitol=Castrol

(MARCA REGISTRADA)

## Infalible para la curación

DE LAS ENFERMEDADES DEL

## ESTOMAGO

EL MANNITOL GASTROL ha curado infinidad de enfermedades ocultas, fallando otros tratamientos y remedios.

EL MANNITOL GASTROL es recetado contra la indigestión crónica, dispepsia nerviosa, catarro del estómago, é intestinos, siendo el más poderoso tónico estomacal para el apetito y la digestión, reconstituyendo las fuerzas y salud.

EL MANNITOL GASTROL es el único reconstituyente vegetal completo, extraído de la Bromelia Ananas, por consiguiente es el aperitivo natural más poderoso para niños, personas débiles y convalescientes.

El único remedio para los  
enfermos del estómago

No cumpliría un deber de gratitud, si no expresara que después de haber padecido de cólicos que se me han tratado como nefríticos, hepáticos, etcétera, tomé el MANNITOL GASTROL recomendado por persona que me aseguró que después de muchos años de haber sufrido afección igual, sólo con este medicamento logró hallar alivio á sus males.

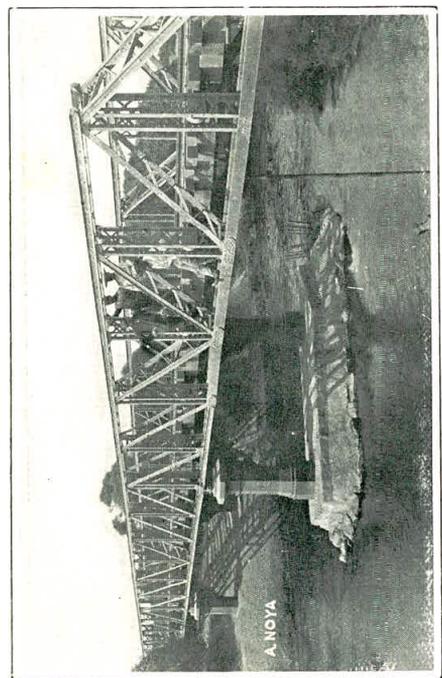
El resultado me complace en reconocerlo ha sido de lo más satisfactorio; no he vuelto á sentir las continuas asedías, dolores de vientre, náuseas y demás manifestaciones de una enfermedad perfectamente determinada.

Debo declarar que esta recomendación que hago del MANNITOL GASTROL, es espontánea, pues, sus efectos son sorprendentes, obrando con eficacia en el tratamiento de toda clase de afecciones del estómago, como lo he podido comprobar con la curación que se ha operado en mí, después de obtenido un éxito tan satisfactorio como con el MANNITOL GASTROL.

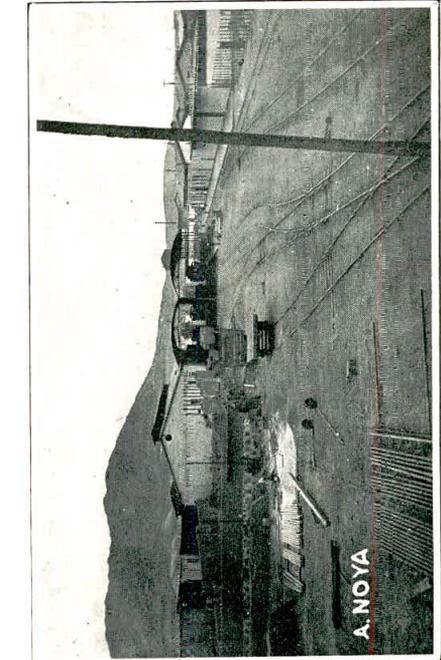
ROSA T. DAGNINO.

Miraflores, antigua casa de Sánchez Aizcorbe

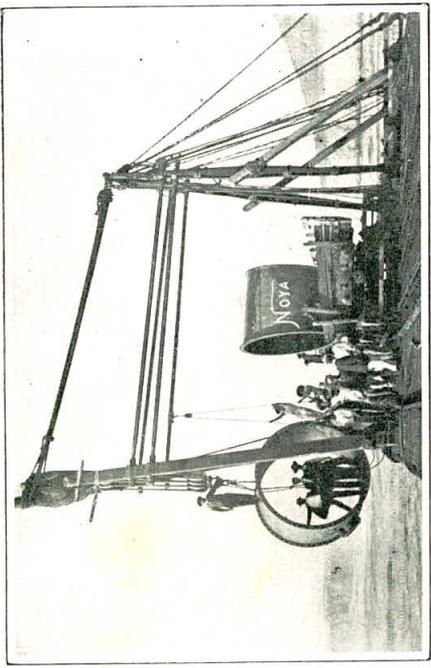
Depósitos en Lima: F. Gallese, J. B. Serra y Cia., Botica Inglesa, calle de Espaderos, Botica Central, calle de Palacio, Botica Francesa calle de Mercaderes. Callao: Botica de la Misión.



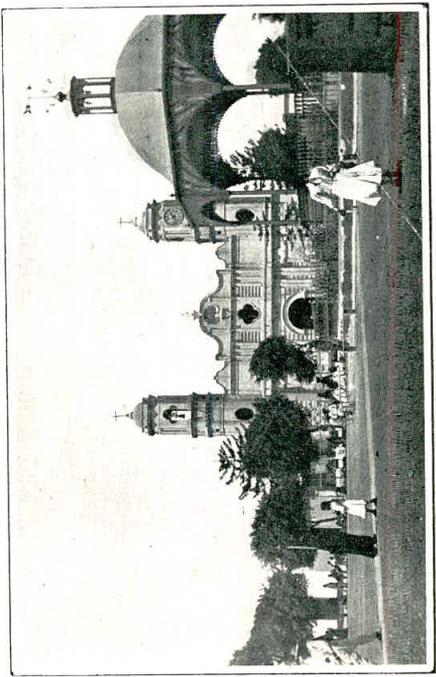
Eten — Puente sobre el río Envío Noya



Eten — Estación del ferrocarril Envío Noya



Eten — Desembarque de maquinaria, en el puerto Envío Noya



Monseñú — Plaza principal

Envío Noya

## Los obsequios de "Variedades" é "Ilustración Peruana"

A partir del número del 28 de octubre de VARIEDADES, hasta llegar al 59999, se realizará el nuevo sorteo de los quince valiosos premios, consistentes en alhajas y objetos de fantasía que obsequiamos á nuestros favorecedores y que exhibimos en las vidrieras de nuestra fotografía *Casa Moral*, calle de Mercaderes N° 482.

Tanto los ejemplares de ILUSTRACION

Así pues, al primer número extraído del ánfora corresponderá el primer premio que es un finísimo reloj de oro de 18 quilates, para señora y que figura en nuestro grabado con el número 1; al segundo número que se extraiga del ánfora le tocará el premio que en nuestra lista y grabado está señalado con el número 2, y así sucesivamente hasta el número 15 que será el último de esta nueva serie que denominaremos *Série B*.

Una vez verificado el sorteo, los premios serán entregados inmediatamente á los agraciados, que los reclamarán con sólo la presentación á la Administración del ejemplar respectivo, completo.

A fin de que los tenedores de números en provincias tengan tiempo de reclamar sus premios, éstos queda-

PERUANA como los de VARIEDADES, irán numerados al reverso de la carátula, á la cabeza de la página, y estos números coincidirán exactamente con los de los sorteos de la Beneficencia de Lima. Los premiados serán los correspondientes á los quince primeros que se extraigan del ánfora en el sorteo de la Beneficencia del 2 de diciembre próximo.



Los obsequios de VARIEDADES é ILUSTRACIÓN

tán á su disposición durante seis meses; si en el curso de este plazo no fueran reclamadas caducará el derecho de los agraciados y entrarán nuevamente en sorteo.

Para que no se susciten dudas ni reclamamos, los ejemplares premiados deberán presentarse completos á la Administración; las carátulas sueltas ó ejemplares incompletos, carecerán de valor para los efectos de la entrega del premio.

Los premios que ofrecemos y que se ven en el grabado son los siguientes:

Número 1.—Un reloj de oro de 18 quilates, para señora.

2—Un par de jarrones de terracotta.

3—Una polvorera de cristal con tapa de plata.

4—Un lapicero de oro para caballero.

5—Una sombrilla de raso con puño de plata.

6—Una cartera de cuero, con plata.

7—Un abanico de marfil y encajes.

8—Una cigarrera de plata.

9—Un juego útiles de plata para escritorio.

10—Un album de fino cuero, con su atril de bronce.

11—Un reloj de plata para caballero.

12—Un juego de manicure de plata de útiles para escritorio.

13—Un bastón con puño de plata.

14—Un gran reloj de pared para comedor.

15—Un grupo estatuario, que simboliza el amor.

---

## Curiosidades y recortes

---

LA PUBLICIDAD EXCENTRICA—Si fuera posible que volviera al mundo alguno de nuestro bisabuelos, y se diese un paseo con nosotros, su estupefacción no tendría límites.

Es probable que el bueno del anciano, acostumbrado á los viajes en diligencia, mirase como cosa sobrenatural los automóviles-relámpago, las bicicletas silenciosas y sobre todo los aeroplanos.

El telégrafo, el cinematógrafo y el fonógrafo le interesarían también: sin duda alguna se reiría al ver las modas femeninas, pero uno de los cambios que seguramente le parecerían más curiosos, sería el aspecto de las calles, invadidas por la publicidad.

Nuestra época podía llamarse la época del anuncio, del anuncio bajo todas sus formas, artística, obsesionante, enigmática, curiosa, divertida: del anuncio, diurno y nocturno, luminoso, intermitente.

El reclamo nos persigue por todas partes, y busca constantemente fórmulas nuevas, y sobre todo originales.

Ultimamente para llamar la atención

de los transeuntes, un sastre de los bulevares parisienses tuvo la idea de pintar con jabón en la luna del escarapate largas y finas grietas. Un madero de cartón muy bien imitado, apoyado sobre el cristal como si se hubiera caído, completaba la ilusión de la rotura, y el público, de paso que contemplaba los efectos del accidente, tenía que enterarse de los precios de las prendas.

Los sastres se han distinguido siempre por su arte en lo tocante á publicidad excéntrica.

Uno de ellos vistió á cuatro hombres elegantemente, y los mandó pasearse por las calles con obligación de detenerse de vez en cuando, y decir á voz en grito:

--¡ El mejor sastre es fulano!

Más ingenioso todavía fué un fabricante de betunes que después de embetunar concienzudamente las piernas y los pies de un negro, le mandó pasearse por las calles de Melbourne, con orden de andar por donde hubiese más humedad ó corriese el agua. De este modo el público podía probar que el

maravilloso producto no se alteraba con la humedad.

El inventor de un aperitivo, en vez de aprovechar los pies de su hombre anunciador, utilizó su cráneo, completamente desprovisto de pelo. Al pasar por delante de la terraza de un café, los transeúntes se paraban bruscamente al ver á un elegante parroquiano que con el sombrero sobre la mesa, permanecía embebido en la lectura de un periódico, ofreciendo á la vista del público la redonda calva, en la que en caracteres de color vivo, se leía el nombre de la bebida recomendada.

Otro industrial empleó la misma idea, pero la aplicó más en grande. El jefe de publicidad de la casa, que explotaba una agua gaseosa natural, abonó unas cuantas butacas de primera fila en el teatro más concurrido, y un poco antes de alzarse el telón las ocupaban varios señores muy elegantes, y que al parecer no se conocían unos á otros. Al descubrirse el primer señor á mano izquierda, aparecía pintada en su calva una A de color negro intenso, y de las mayores proporciones posibles dado el tamaño de la «pizarra». El señor de al lado se descubriría á su vez, y ofrecía á la pública contemplación una G de igual tipo que la A del otro individuo. Después se quitaba el sombrero otro caballero, luego otro, y cuando todos quedaban descubiertos se leía en sus cráneos: AGUA GASEOSA XXX.

Estos reclamos estrafalarios son de vida efímera, pero divierten al público y llaman la atención.

Un día de tempestad en Londres, los transeúntes que circulaban por el Strand, y que echaron á correr buscando refugio contra el agua, se vieron abordados por individuos de extraño uniforme, que les ofrecían gratuitamente paraguas, no muy buenos, pero suficientes para librarse de la furia del agua, y cuando se cerraban se veía con estupefacción en la tela en letras blancas, el nombre de un producto alimenticio.

En Berlín hay pocos árboles relativamente, pero el municipio los ha alquilado á una compañía de publicidad, y desde hace tiempo cada tronco está rodeado de un cinturón de hierro, del cual penden, en buen orden y á inter-

valos simétricos, unas placas esmaltadas con anuncios de teatros.

¿ESTA USTED ALGO LOCO?—*Signos reveladores de la demencia.*—Nadie puede blasonar de un perfecto equilibrio mental. Si hemos de dar crédito á los alienistas, todos ó casi todos tenemos pequeñas taras, pequeñas manías y pequeños desarreglos nerviosos. Nosotros no nos damos cuenta, pero si nos supieran observar, los que viven á nuestro lado, no tardarían en advertir que en ciertos momentos, si no locos de remate, por lo menos estamos algo «tocados».

Los signos reveladores de la locura permanente ó temporal son tan numerosos que indudablemente deben tener razón los alienistas. He aquí algunos de esos signos:

¿Come usted con voracidad? ¿Disminuye su peso sin razón aparente? ¿Suda de un modo extravagante? ¿Están de ordinario helados sus pies y sus manos? Tenga cuidado, no se exceda en el trabajo, viva al aire libre y tome duchas porque todo esto le es muy necesario.

¿Ve usted los objetos dobles sin haberse excedido en la mesa? ¿Estando asomado al balcón siente usted deseo de tirarse á la calle, ó al cruzar una plaza y pasar un coche por delante de usted, le dan ganas de meter un pié entre los rayos de la rueda «para ver que sucede»? ¿Tiene usted la costumbre ó siente tentaciones de tocar todos los faroles de la acera, de acariciar los hierros de las verjas ó de tocar con el bastón las barras metálicas de los escaparates? En ese caso, no lo dude, está usted «tocado...»

«Tocado» está el quidam que después de haber cerrado el contador del gas va á acostarse y se levanta inmediatamente para cerciorarse de que todas las luces están apagadas; «tocado» está el que saca el reloj del bolsillo, mira la hora, la olvida á los dos minutos y repite la operación veinte veces; «tocado» está el que en cuanto ve una silla siente tentaciones de sentarse de espaldas y montado en el asiento, y «tocada» la dama que creyendo echar azúcar al té se obstina en verter en la taza el contenido del salero.

¿Le parece que corren moscas por la página que está usted leyendo? ¿Tiene usted la costumbre de extender el índice y el meñique para conjurar la mala suerte? ¿No puede ver sin experimentar un sufrimiento físico verdadero, dos cuchillos en cruz? ¿Tiene usted otras preocupaciones por el estilo? El uso de la ducha está indicado.

Guardaos de alabaros si tenéis el triste privilegio, de poder mirar el sol cara á cara sin sentir incomodidad, porque el alienista deducirá que sois candidatos á la casa de oratos.

¿Sois ricos, ¡ojalá!... y teméis gastar una pequeña cantidad en previsión de una ruina que juzgáis inminente, aunque nada justifique tal pesimismo? Mucho cuidado.

Por el contrario, ¿sois pobres y tenéis la costumbre de hablar de grandes capitales, de riquezas, de automóviles y de palacios? ¡Malo, muy malo! Esa es la forma más benigna de la megalomanía ó delirio de grandezas que es más frecuente de lo que generalmente se supone.

El examen de la escritura de un individuo da una idea muy precisa del estado de su equilibrio mental. Al que no forma jamás la última letra de las palabras ó escribe de un modo ilegible la última sílaba, puede considerársele como un tanto lunático y el que subraya las palabras sin ton ni son, demuestra que anda muy mal de la cabeza. Se ha comprobado que en las casas de locos todas la inscripciones murales están subrayadas por sus autores.

Además de estos diversos signos por los cuales se revela la demencia más ó menos caracterizada, los alienistas disponen de métodos experimentales que les permiten averiguar rápida y seguramente si el sujeto sometido á reconocimiento está completamente cuerdo, ó si por el contrario tiene predisposición á contraer más tarde ó más temprano una enfermedad mental.

El procedimiento empleado más frecuentemente consiste en mandar que el paciente levante los brazos y cierre los ojos. Si conserva la estabilidad está sano y si por el contrario oscila de adelante atrás, hay que vigilarle.

También hay que vigilar al que tiene las pupilas demasiado dilatadas y al que posee una nariz de tal modo constituida que la pared cartilaginosa que separa las dos fosas nasales baja más que las alas de la nariz.

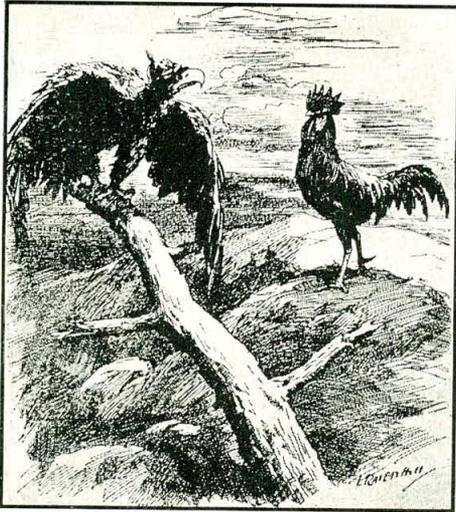
También se recomienda el examen de la lengua. Si este órgano tiene los contornos netos, no hay nada que temer, pero si tiende á enrollarse, si está deformado ó si tiene tendencia á alzarse hacia arriba la punta, hay que evitar al sujeto las emociones demasiado fuertes.

Se practica otra prueba que también tiene fama de concluyente que consiste en vendar los ojos al individuo y quemarle ligeramente la mejilla con la punta de un termocauterio. Si el sujeto no se estremece, tiene propensión á la demencia. Puede reemplazarse la punta del termocauterio por una esponja mojada puesta en contacto con una corriente eléctrica débil. Las personas que tienen trastornado el sistema nervioso no sienten ó sienten muy poco las descargas. Y por el contrario, es muy fácil sugestionarlos hasta el punto de hacerlos gritar de dolor acercándoles á la epidermis la punta de un hierro frío, diciendo que está al rojo blanco. Haciendo que se les corta la carne con un cortapapel de madera, estas personas creen realmente que les están hiriendo con un bisturí.

Conviene añadir para la tranquilidad de los aprensivos que la locura no es óbice para que en muchos casos el sujeto posea una gran inteligencia. La historia recuerda muchos hombres de genio que estaban completamente chillados.



# La caricatura en el extranjero



UN ASUNTO DE HONOR

—Escucha lo que te digo de pájaro á pájaro: si me prometes no cantar victoria, bajaré uno ó dos escalones.  
(*Punch*),



EL CONFLICTO FRANCO ALEMAN

—En todas las cuestiones que me busques será á la bolsa á donde dirijiré mis ataques.

(*Fischietto*),



EL SIMOUN

—Dios nos protega! . . . Esto es el fin del mundo.

—No es nada, amigo Sancho, . . . no es sino un vientecillo del norte.

(*Pasquino*).

