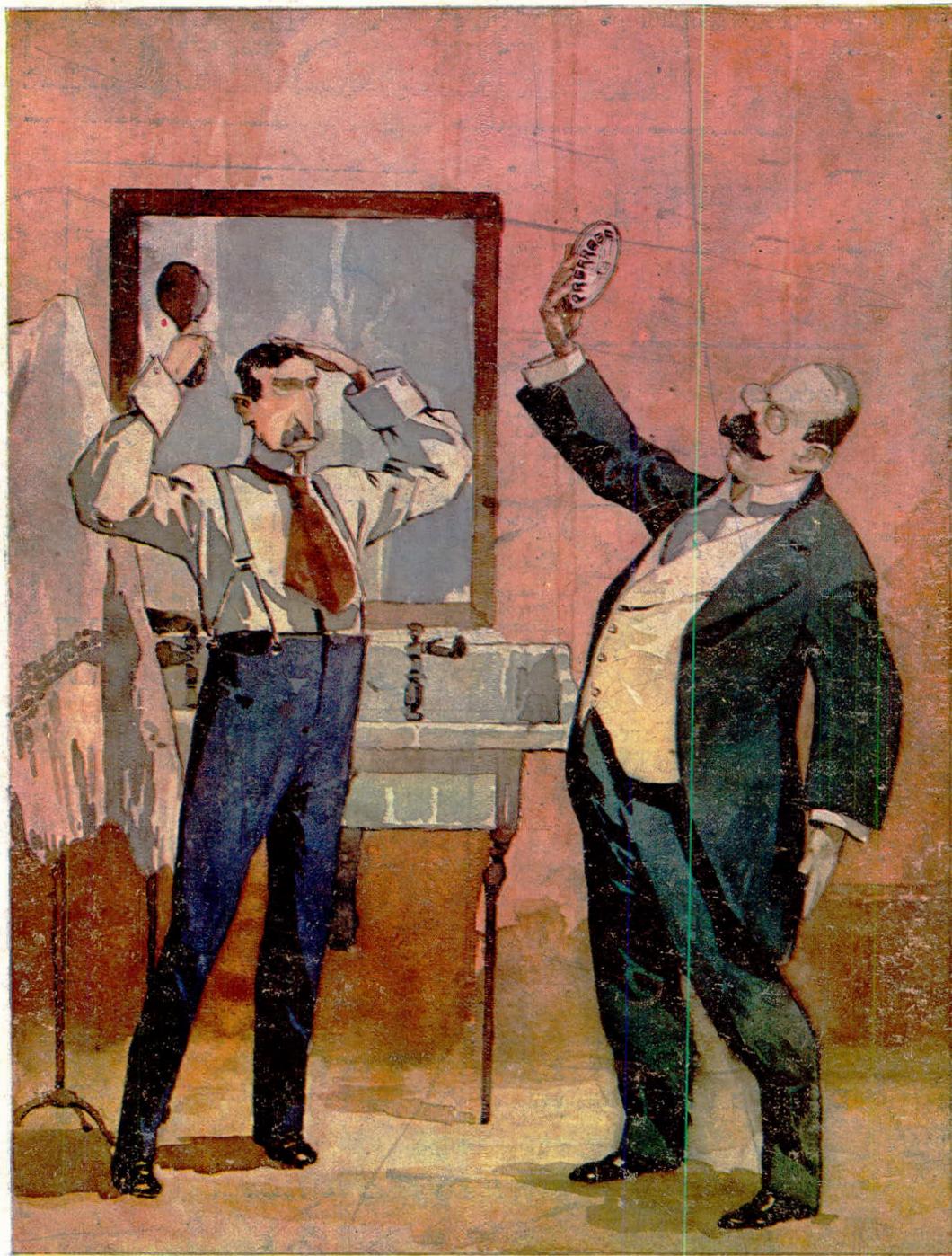


VARIEDADES

Precio del número en Lima 20 centavos — En Provincias 25

En confianza



Véase al reverso el cupón que da opción al sorteo del 31 de Diciembre

—Mi mensaje ha sido un triunfo, eh? Recuerda Ud., Juan de Dios, esa parte en que dije que mi gobierno estuvo imparcial en las elecciones de mayo? Yo me lavé las manos en ese asunto y sin embargo fué mal juzgada mi imparcialidad.

—Es que olieron el jabón que usó VEI. al lavarse.

UNISM-CEDOC

Sorteo de "Variedades", "Ilustración Peruana" y "Figuritas"

Que se realizará el 31 de Diciembre del presente año

Léase las explicaciones
de este sorteo en las pági-
nas 932 y 933.

Serie A N° 07540

Regeneracion de la Sangre

Crecimiento
de la Potencia Nerviosa
por el



FEROXAL **BUISSON**

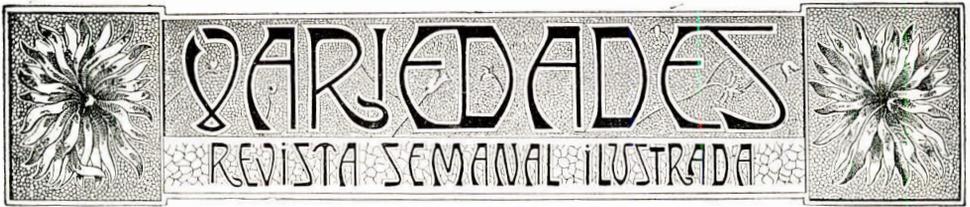
Sal Ferrosa
combinada con fosfato de la
sustancia nerviosa

Recomendado muy especialmente
en caso de

**ANEMIA, CHLOROSIS, DEBILIDAD,
NEURASTENIA, EMBARAZO MENSTRUACION
ETC., ETC.**

DOSIS : 1 a 2 cucharaditas en medio de casa comida.

Da venta en todas las farmacias.



SUCESORA DE "PRISMA"

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Milán de 1906

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

EDITOR PROPIETARIO: M. MORAL

De jueves á jueves

HEMOS penetrado ya en el mes de la crisis aguda de la situación política actual. Es en este mes de agosto en que quedará descorrido el velo y descubierto el pensamiento que ha informado los juegos malabares del gobierno en el asunto de la elección presidencial. Todo cuanto se discuta sobre asuntos de administración, perderá su importancia intrínseca para ganarla en su aspecto subsidiario respecto al tópico de candente actualidad. ¿Que camino optará el Congreso para resolver el problema eleccionario? Hará el examen de los documentos de las juntas escrutadoras? Procederá de hecho, y tras un corto sumario investigativo, á declarar nulas las elecciones de mayo que favorecían al señor Aspíllaga? Creerá más conveniente, sin examen de ninguna clase, acatar el decreto de nulidad que ha dictado, no en papeles sino en hechos indudables de protesta, la gran masa ciudadana del país? Se creará el Congreso en aptitud para resolver el conflicto *constitucionalmente* nombrando una junta de gobierno que presida nuevas elecciones populares? Prorrogará les poderes del actual mandatario dos ó tres meses, para que este proceda en el acto á convocar á nuevas elecciones y á terminarlas con el año? Se creará en aptitud el Congreso para asumir la responsabilidad—á nombre de un artí-

culo desglosado del espíritu de la carta política y tomado literalmente—para despojar á la nación de la facultad soberana más inalienable? Y si el Congreso se cree con derecho á elegir directamente, elejirá al señor Billinghamurst y no á otro? Y en cualquiera de los dos casos, la solución no traería graves consecuencias para la tranquilidad interna?... Todas estas y otras muchas interrogaciones se abren en el espíritu de todos los peruanos, frente á esta anómala situación que se ha creado y frente al funcionamiento de la institución llamada á dar luz en el asunto y, mas que luz, soluciones.

La actitud del gobierno sigue envolviendo un misterio capitoso. Se creía que al haber vuelto las espaldas á las ambiciones del señor Aspíllaga, ambiciones que prohijó y acarició con maquiavelica maldad, sería para prestar apoyo resuelto á la candidatura del señor Billinghamurst, convertido así en sucesor feliz del señor Aspíllaga y ventajosamente superado con el aditamento de la circunstancial popularidad. Era la forma de reunir en una sola persona las dos condiciones apetecibles para un gobierno que termina: un sucesor amigo y á la vez popular. La cosa iba sobre rieles pero al nuevo candidato se le ocurrieron dos cosas que no carecían de fundamento: primero que el protector ó amigo no era muy de fiar, y que algun

objeto le había llevado en adoptar, á última hora, una linea de conducta de imparcialidad ambigua, por lo que convenia resguardarse contra las atingencias de una amistad veleidosa; y segundo, que era necesario prestigiar su candidatura con la consagración ó por lo menos con el apoyo resuelto de algun partido político. Por desgracia al señor Billinghamurst no le quedaba el recurso de escojer. Todos los partidos sueltos en plaza eran de oposición, y para mayor fatalidad, de ellos tres estaban ligados por un vínculo indisoluble. De buena gana el señor Billinghamurst, puesto á escojer, habríase quedado con el partido liberal y desdeñado el contacto con el civilismo á quien profesaba un odio ya legendario. Le sucedía lo que á ciertos novios de una hija de familia pobre: que al casarse con la amada tienen que llevar al hogar á la suegra y á la cuñada. Y por la suegra y la cuñada políticas del señor Billinghamurst tiene el señor Leguía un odio africano. Cierto es que moralmente el señor Billinghamurst ha ganado en hacerse candidato de oposición, por que, si el movimiento que el inició contra la farsa electoral fué un movimiento de oposición contra el candidato oficial y de reinviudicación popular contra la mentira del voto, mentira que había estimulado el gobierno, lo lógico y en consonancia con la índole de ese movimiento y lo que debía dar el colorido á su candidatura debía ser la oposición. Confesamos que encontrábamos de lo más absurdo que esas turbas entusiastas que descalabraron la candidatura Aspíllaga vivaran al gobierno conjuntamente que al señor Billinghamurst. Los vivos, cierto que eran prestados é interesados, pero de todos modos resultaba en el hecho, de una dolorosa inconsciencia ó de una gran falta de sentido moral. Cuando los partidos, despues de varias conferencias privadas con el señor Billinghamurst, convinieron en adherirse al movimiento, con el prin-

cipal objeto de darse la satisfacción de dar un buen garrotazo al presidente, el nuevo candidato hizo moralmente muy bien en aceptar la adhesión del bloque, porque así era lógico con el sentido íntimo del movimiento.

Pero es sensible que no se hubiera resuelto de un modo franco á situarse en la posición con que definía su causa política, la actuación colaborante del bloque. Ha querido el señor Billinghamurst, ya que tenia que entenderse con un señor ambiguo, ser ambiguo tambien. No se ha resuelto á estar con San Miguel ó con el diablo, sino que, siguiendo el consejo de las viejas mañosas, hapuesto candelillas á los dos. De allí que el presidente, viendo el juego, haya querido, en la campaña preliminar de la elección de las mesas de las Cámaras, probarle el señor Billinghamurst que todavía el gobierno es el amo, y que si no encuentra la manera de abandonar á sus nuevos amigos la sucesión estará... muy verde. Vemos pues, como se dice, en mal caballo el porvenir de la candidatura Billinghamurst, y en no mejor cabalgadura á los señores del bloque, quienes parece que lo están comprendiendo así y se manifiestan un poco descontentos de que el señor Billinghamurst no les ayudara en la medida de sus fuerzas y que por, el contrario, parezca más inclinado á buscar el éxito por el lado del mango de la sartén.

En fin, ya se irá desenvolviendo esta madeja. Desde las primeras sesiones del Congreso, creemos, que se planteará de frente la cuestión electoral por los elementos gobiernistas que son hasta ahora, los que predominan en las cámaras. Y si ellos continúan, á pesar de las predicciones bloquistas, conservando su mayoría puede creer el bloque que un mal hado preside sus destinos. Nada le cuaja ni lo que parecía más próximo á la gloria triunfal. ¡Ah fatalidad!....

Homenaje de los estudiantes americanos al tradicionalista don Ricardo Palma

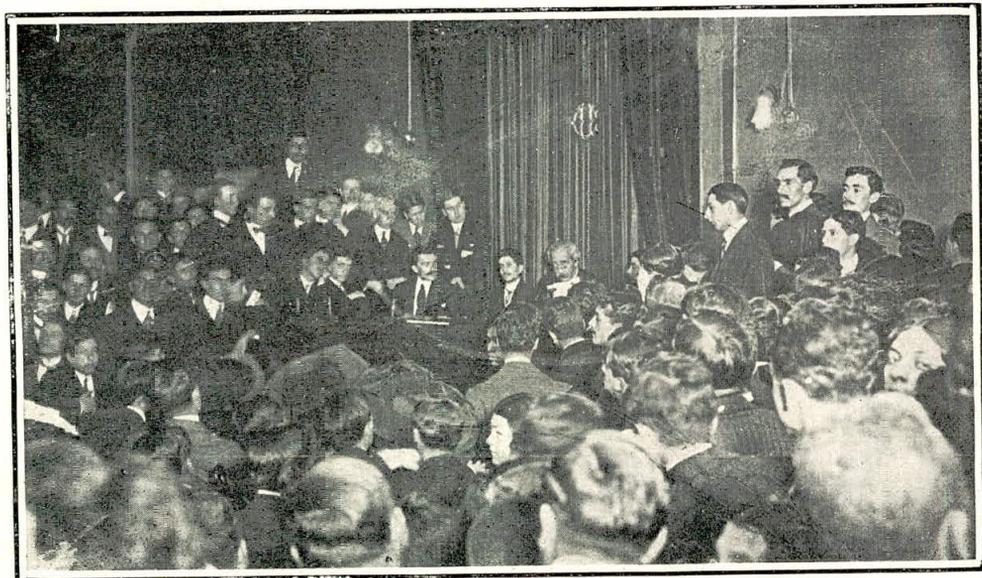
El "Centro Universitario", con motivo de la injusta é incalicable actitud del gobierno para con el reorganizador de la Biblioteca Nacional é ilustre autor de las *Tradiciones Peruanas*, quiso asociarse á la general manifestación de desagravio que la nación, por conducto de sus más distinguidos intelectuales jóvenes, hizo al viejo maestro, y la forma más delicada que encontró oportuna fué la entrega de un album con las firmas de los estudiantes universitarios, como una muestra del respeto y adhesión con que, en esa hora de desquiciamiento moral y de torpeza rencorosa, acompañaban al viejo maestro. La ceremonia, para que tuviera mayor significación, fué reservada para cuando estuvieran en Lima los estudiantes de la América. Todos éstos, que tenían vivos deseos de conocer al patriarca de la literatura hispanoamericana, acogieron con júbilo la ocasión que se les

presentaba, y se asociaron entusiastas al homenaje de la juventud peruana. Y en la tarde del miércoles tuvo lugar en el local del "Centro Universitario" la solemne actuación en la que tomaron parte los jóvenes peruanos y los delegados de la América. Sin tiempo para dar una información minuciosa de esta brillante actuación, acaso la más simpática y conmovedora de cuantas se han efectuado con ocasión del Congreso Estudiantil, nos limitamos á indicar rápidamente el desenvolvimiento de ella.

Poco después de las cinco de la tarde llegó al Centro el querido anciano llevado por la comisión que le trajo de Miraflores. Su ingreso fué saludado con una salva estruendosa de aplausos y aclamaciones. Poco después leyó el presidente del Centro, señor Dulanto, un discurso hermoso y saturado de sentimientos nobles. Raimundo Morales de La Torre, primoroso



El señor Ricardo Palma abraza al presidente del Centro Universitario, después de escuchar el cariñoso discurso que éste pronunciara.



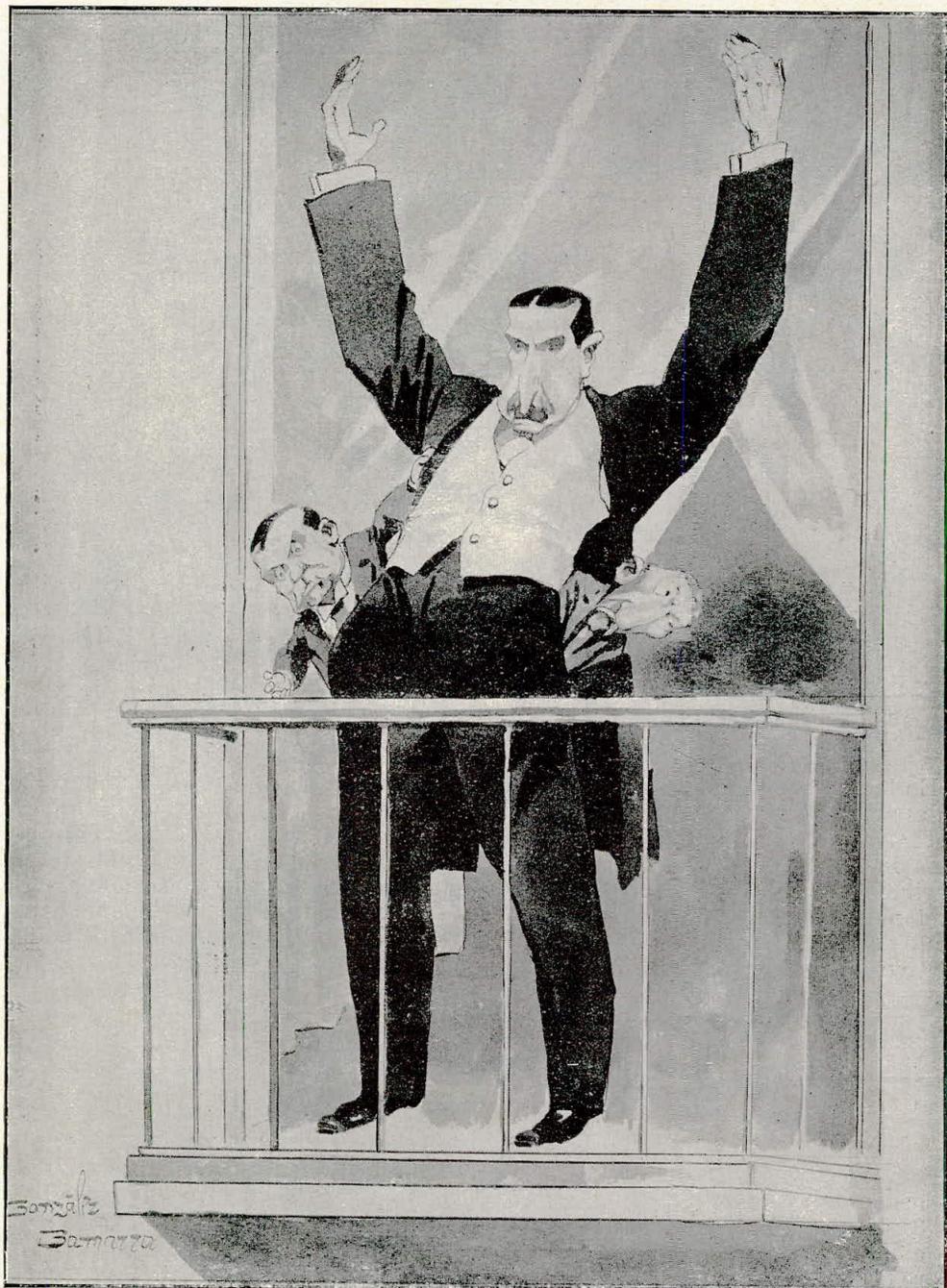
El tradicionalista leyendo su discurso de agradecimiento.

y rítmico, leyó el discurso de entrega de la ofrenda juvenil. El presidente del Centro Universitario de Arequipa, señor Ramos y García Calderón, fué el portador de la cariñosa adhesión de la juventud del Misti. Andrés Quintana Gurt tuvo frases de cálido y grato afecto para el maestro. El delegado del Brasil, señor Barros Barreto, pronunció un discurso admirable de elegancia y de elevación de conceptos generosos sobre la obra del señor Palma. El delegado chileno, señor Gonzalo Santa Cruz, tuvo conmovedoras frases para el viejo maestro á quien desde la infancia le enseñarán á venerar y querer, en su ilustre hogar. El delegado Gómez Haedo, en nombre de la juventud uruguaya y argentina, expresó con frase culta y galana la admiración que despertaba en los dos países la obra literaria del tradicionalista. El señor Crespo, delegado del Ecuador, manifestó en pulido discurso la cariñosa simpatía y veneración que don Ricardo inspira en la tierra de Montalvo. Y finalmente el poeta de la juventud, Gálvez, declamó

una poesía dedicada al maestro. El anciano tradicionista, con la voz llena de emoción, leyó su discurso de agradecimiento, consagrando recuerdos á sus buenos amigos los escritores de toda la América, los viejos y los jóvenes, los que duermen el sueño de la tumba y los que son hoy esperanzas ó realidades de la literatura del Continente. Todos los discursos fueron calurosamente aplaudidos por los jóvenes, que sentían en su alma en ese momento el florecimiento de todos sus más generosos y nobles sentimientos, bajo la luz plateada de unas canas que cobraron su brillo por haber nacido sobre la tranquilidad de una cabeza y de un corazón que no albergaron sino nobles idealidades, que no se mancharon con las bajezas y ruindades de la envidia y del odio. ¡Qué hermoso es llegar á la ancianidad, no sólo con la gloria del triunfo por la faena vencida, sino con la sonrisa franca y el ritmo tranquilo de una conciencia no manchada con el fango del rencor ni las vergüenzas de la claudicación!

CHIRIGOTAS

INVITACION



—¿Hay algún tercero que quiera gozar de mi imparcialidad?

UNMSM-CEDOC

BANQUETE POLITICO



Un aspecto del banquete ofrecido el sábado 27 de julio al señor Guillermo Billinghurst.

En la mañana del sábado se efectuó en el amplio comedor del Restaurant del Parque Zoológico el almuerzo de más de seiscientos cubiertos que los partidos Civil Independiente, Constitucional y Liberal ofrecieron al ciudadano don Guillermo Billinghurst, con motivo de su cumpleaños y como

muestra de adhesión política á su candidatura á la presidencia de la república. El banquete fué ofrecido á la hora del champagne por el señor don Enrique Barreda, miembro conspicuo del Partido Civil. Publicamos un grabado relativo á esta fiesta política.

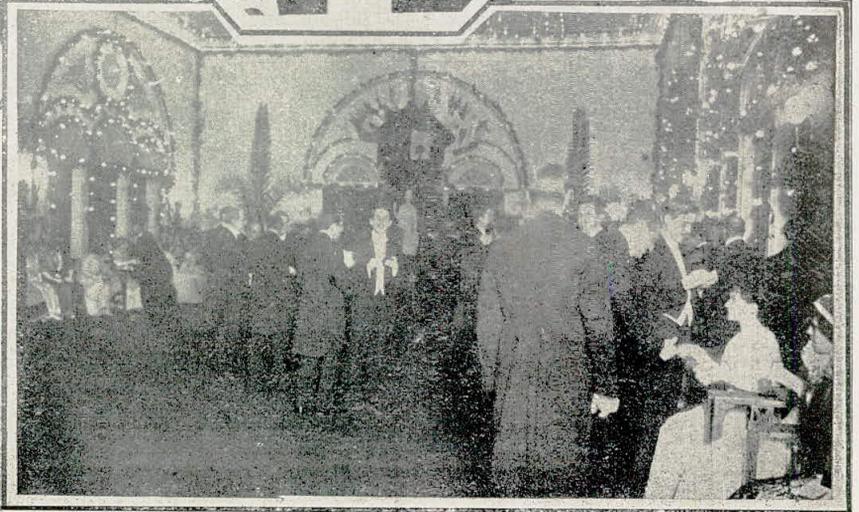
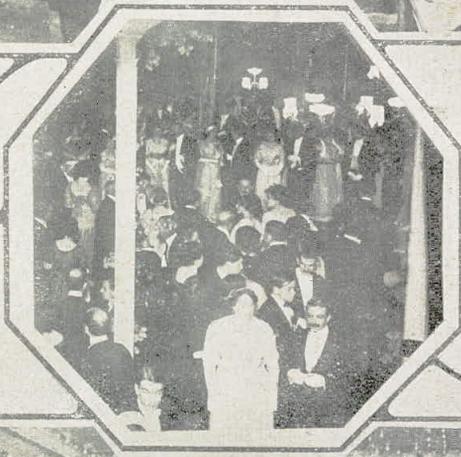
Nota editorial

En el próximo número de esta revista daremos cuenta de la cantidad y orden de los premios que sortearemos entre nuestros favorecidos, el 31 de diciembre del año en curso, pues á causa del exceso de información no nos ha sido posible, en el presente número, dar á nuestros lectores los extensos detalles sobre el referido sorteo.

III CONGRESO DE ESTUDIANTES

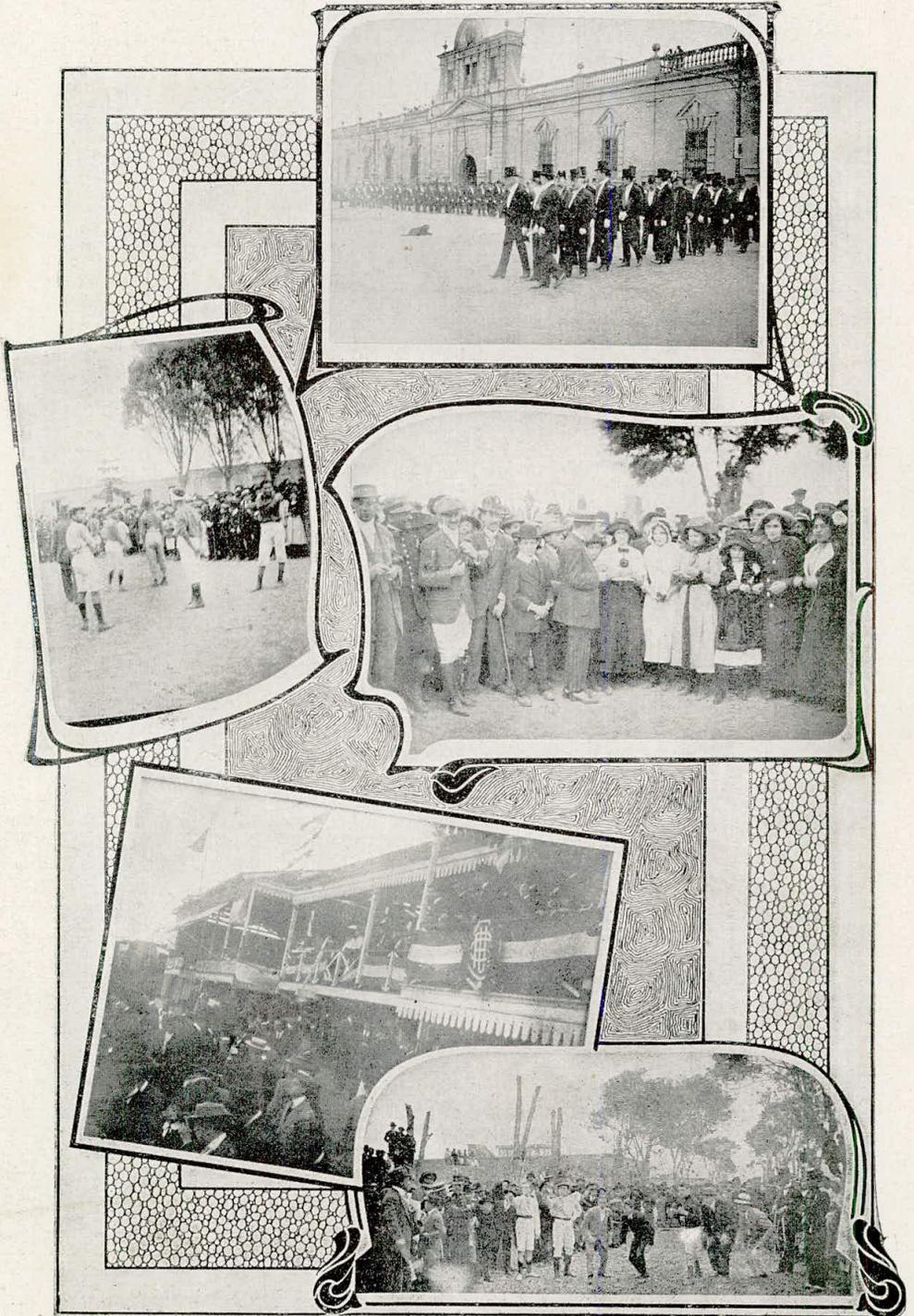


Conferencia del delegado Mazza. - Casino de Chorrillos. - El banquete del Rector.

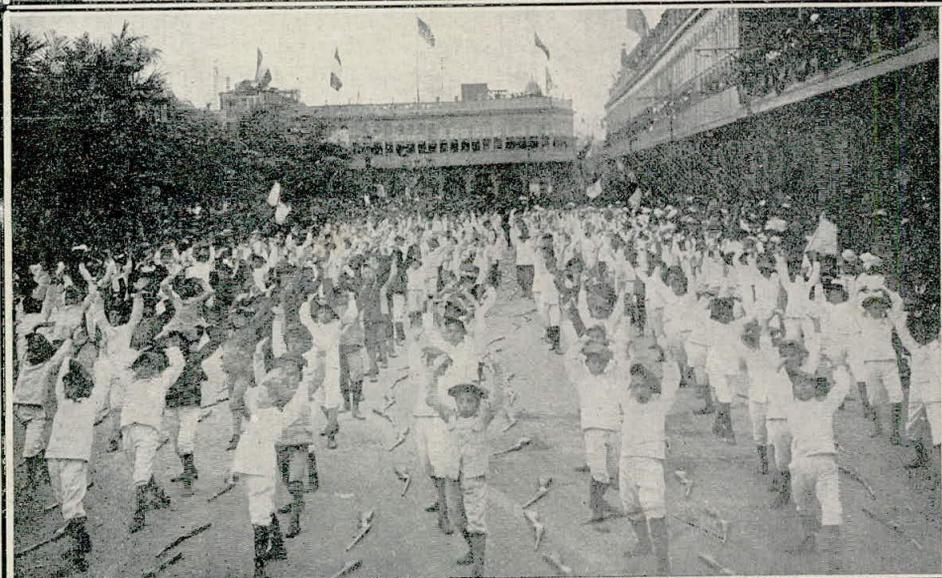
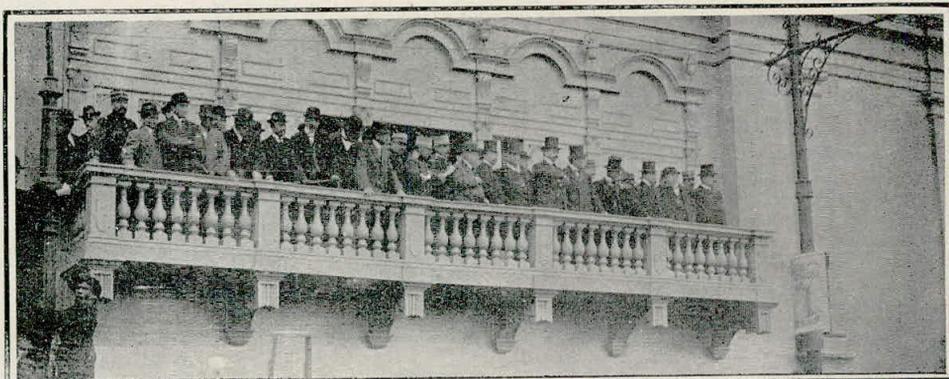


Almuerzo criollo de los delegados del III Congreso de Estudiantes en el "Romito di Caprera". - Baile en el Casino de Chorrillos. - Baile en el Club de la Unión.

DE LAS FIESTAS PATRIAS

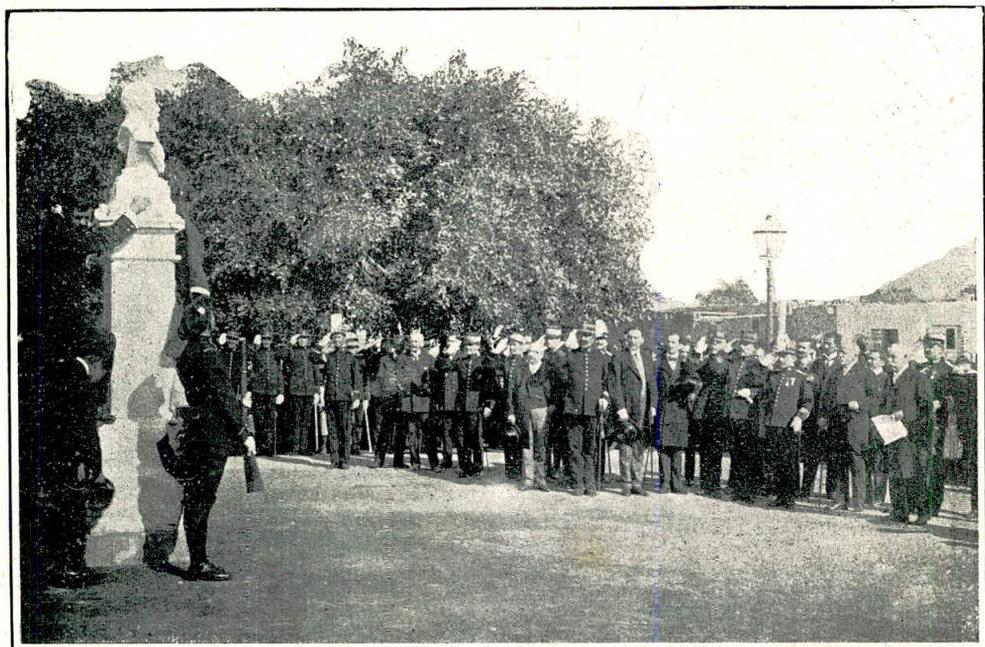


Asistencia oficial. - En la Victoria. - En el Barranco. - En el Club Unión del Callao.
La gynkana en el Barranco.

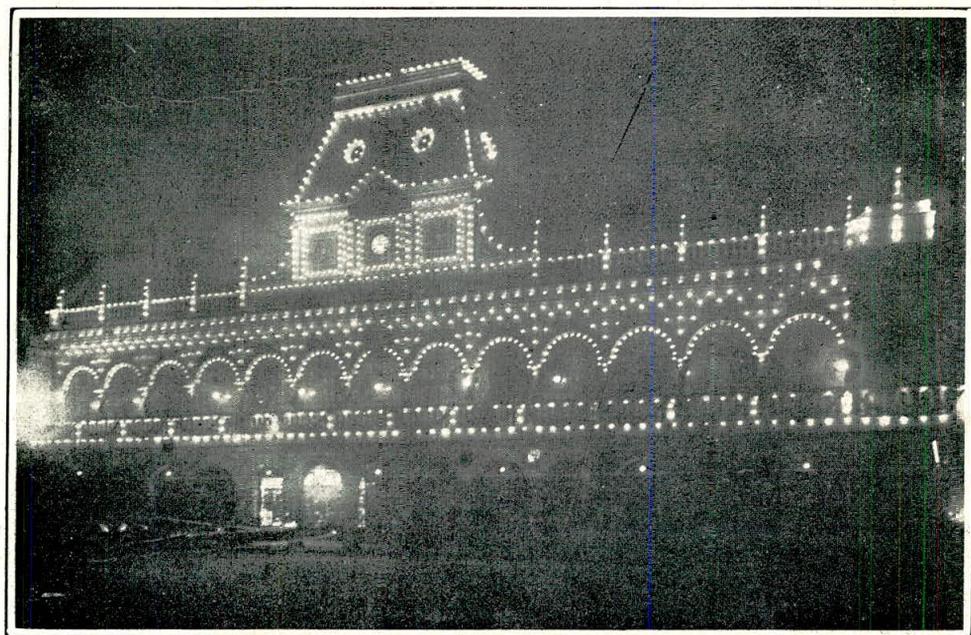


El presidente y ministros presenciando desde los balcones de palacio los ejercicios de las escuelas fiscales. - Las escuelas de varones haciendo ejercicios de flexibilidad. Desfile de las escuelas de niñas.

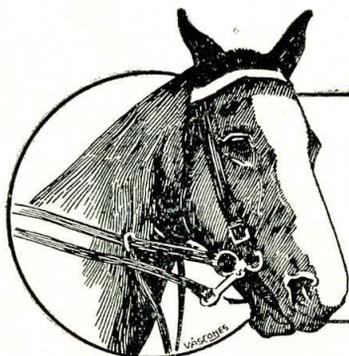
DE LAS FIESTAS PATRIAS



Inauguración del monumento á Bolognesi en Chorillos.



La fachada de la Municipalidad.



NOTAS HÍPICAS

POR LE BORGNE

LAS CARRERAS DE GALA

¡FOLIE!

El recuerdo de la magnífica fiesta del 30 del pasado perdurará en los anales del «turf» nacional. Las moriscas tribunas del hipódromo en las tradicionales carreras del día patrio, se vieron favorecidas por lo más distinguido y selecto de la «élite» limeña. Nuestra memoria nos dicta no haber visto jamás en Santa Beatriz un concurso de damas más elegante y bello, una alegría e i los aficionados más franca y expansiva y un conjunto en todo más hermoso y sugestivo.

A las 3 y media p. m. era tal la afluencia de gente en los tablados, terraza y paddock que congestionados materialmente era imposible moverse á libertar. Discurrían por todas partes, en actitud la más culta y noble expansión, grupos entusiastas de damas y caballeros, entre los que se notaban á la generalidad de los miembros del Congreso Estudiantil, poniendo la nota más simpática de la fiesta que técnicamente vamos á reseñar.

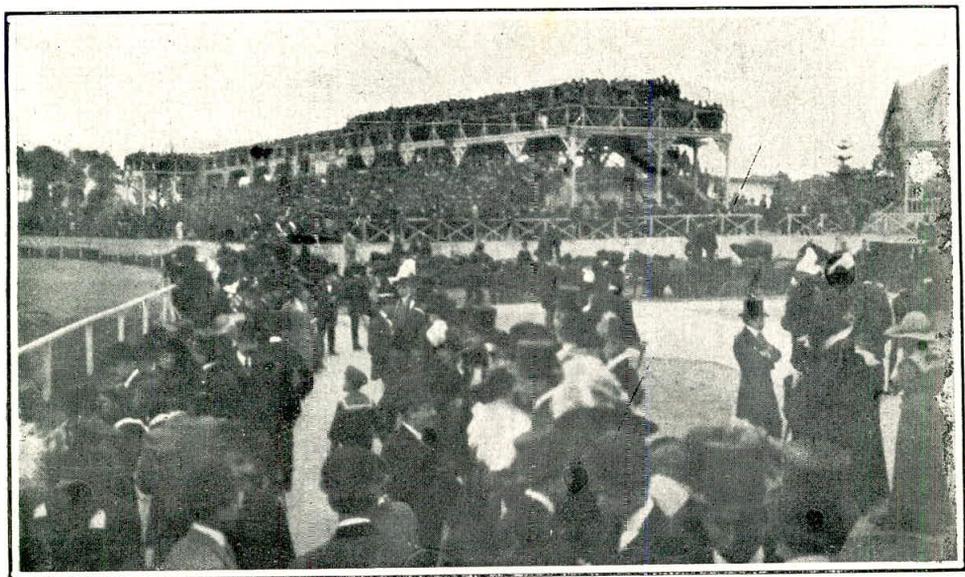
Cuando se corría la segunda del programa llegó al hipódromo S. E. el presidente de la república, acompañado de sus ministros y casa militar. Un sincero aplauso saludó el ingreso del señor. Leguía al palco especial, en el que se encontraban algunos miembros del cuerpo

diplomático con sus distinguidas familias.

El premio «Libertad» sobre 1100 metros fué un galope para la pupila del stud «Lima», la nacional «Alerta». De punta á punta, sin ser molestada un solo instante, batió á sus tres rivales, precediéndolos por cinco cuerpos al llegar al disco.

El handicap para nacionales y americanos de dos años fué una segunda victoria para Coloma. «Serenio», á quien ha transformado este preparador en un caballo fuerte, valiente y parejo, obtuvo un fácil triunfo, adjudicándose el premio «República». En segundo lugar llegó «Fiametta» linda potranca del stud Milán.

Se corrió después el premio «Patria» disputado por mediocres productos. La llegada de esta prueba resultó un tanto lucida. Faltando 300 metros para la meta, «Poderoso», «Gaucha» y «Fronda» se hallaban á la misma altura, luchando al rigor de la huasca por conseguir la ventaja honorífica. Frente á las tribunas el pupilo de «Oasis» demostrando más coraje, adelanta por un pescuezo á «Gaucha», la que á su vez se desprende de «Fronda» por una cabeza llegando en esa forma al disco.



Aspecto de la terraza y tablado popular.

El cuarto lugar era el fijado en los programas para correrse el clásico «Municipal», premio que dona anualmente á la institución hípica el H. Consejo Provincial.

Los inscritos «Folie», «Ventisco», «Orquídea» y «Friné» hicieron su paseo de ordenanza, entre los grupos de aficionados que discurrían sobre el estado de presentación de los 4 campeones. Colocados á órdenes del starter, éste nos obsequió la única buena, ó mejor dicho, aceptable partida de la tarde, tomando la dirección de la carrera «Orquídea», escoltada por «Folie», «Friné» y «Ventisco», á la zaga.

Naturalmente con la de «Oasis» en punta la forma de desarrollo fué en extremo lento y los primeros 600 metros fueron corridos en 42 segundos, tiempo sencillamente imposible. Fué al paso por el poste 1.200 m., que cambió radicalmente la forma de llevarse la carrera, porque González comprendió al fin que podía gastársele «Folie» que moviendo pescuezo, cabeza, etc., manifestaba aburrimiento de que le entraban su acción. Al paso por el poste de los 1.100 m. «Orquídea» retrogradó al fondo, siendo pasada primero por «Fri-

né» que actuaba ya solicitada, y después por «Ventisco» que lo hacía sin el menor esfuerzo. Sin nuevas variantes se emplearon los competidores en la recta de mar, llegando á la curva de los 700 m. que fué el sitio escogido por Muñoz para abrir al hijo de «Veneno» y ponerse á la altura de «Friné» con la que se dedicó á luchar, hasta enfrentar al derecho, como si no hubiera más competidor en la carrera.

De esta prematura lucha quedó aniquilada «Friné», mientras el buen argentino continuando en su brillante acción da caza á «Folie» 300 metros antes del disco.

Fué ese el momento en que llegó á su mayor interés la prueba. «Folie» y «Ventisco» pisando sobre un mismo terreno principian á sentir las sollicitaciones y castigos de sus jockeys y empleando todo el resto de sus energías, obedecen noblemente al esfuerzo que se les pide, como si escucharan las voces de aliento que sus partidarios lanzan desde ambas tribunas. Por fin, frente á la terraza, el argentino de Porto Bonheur, quizás porque Muñoz lo obligó á una lucha de ra-



Entre carrera y carrera.

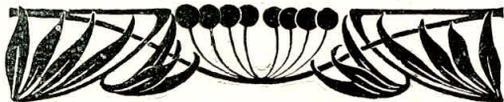
dio demasiado extenso, cede algunos centímetros á la nacional de Silvers que cruza el disco con esa insignificante ventaja entre hurras y aplausos generales.

Apenas podemos dar idea de lo aclamada que fué, por la muchedumbre, la triunfadora, á su vuelta al peso. Reciba Silvers nuestra felicitación más sincera.

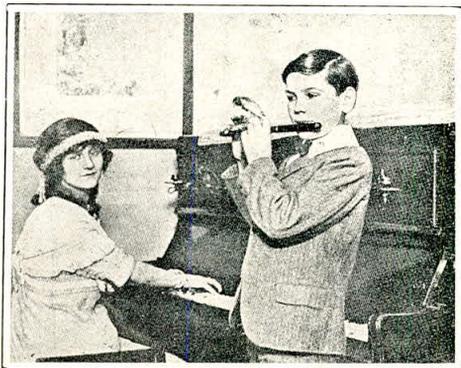
En la última de la tarde, «Magda» galopó la distancia, ganando cuando quiso, y como quiso á «Vanadiu» y «Pisco».

Mientras el Comité no se preocu-

pe seriamente de las partidas, prestando atención á nuestro consejo de aficionados, de que debe procederse á descalificar á los ginetes que se comporten mal en ellas, no habrán largadas correctas y aceptables por muy buena voluntad que tenga el starter y por más esfuerzos que haga de su parte. El actual cumplido caballero y gran aficionado, al fin se aburrirá por los continuos fracasos atribuibles solamente á la falta de autorización debida, para imponer el único castigo que las puede normalizar.



género de operaciones han tenido que recurrir á la anestesia, pero las dificultades que se presentaban, les han hecho renunciar á este sistema y actualmente operan á sus clientes sin necesidad de adormecerlos. El grabado que ofrecemos representa un león de la menagerie de Wite City de Londres que sufría espantosamente de dolores de muelas. Sus dueños decidieron hacerlo operar, confiando tan delicado encargo á uno de los más afamados dentistas de Londres, quien ha llevado á efecto la difícil operación, para lo que fué necesario primero amarrar á la fiera y luego sujetarle la boca para lograr así extraerle la muela enferma.



Un trío original: piano, flauta y canario.

En Brandesbury hay un inglesito maravilloso que ha logrado algo original y curioso. Se trata nada menos que de haber amaestrado un canario á tal extremo que es su compañero de estudios musicales. Cuando estudia la flauta, el canario se posa en sus dedos y acompaña con sus ágiles trinos la melodía del pequeño artista, y á tal perfección lo hace, que una hermana del artista acompaña á ambos al piano, realizando así un trío original como seguramente no hay otro en el mundo.

En la capital de Bohemia, en Praga, acaba de celebrarse la lindísima fiesta de la fuerza y de la belleza. Los tcheques celebran este año la sexta olimpiada de los tcheques y la inauguración del monumento á su historiador nacional Francisco Palacky. Más de cien mil forasteros acudieron de todas partes del mundo á la venerable capital de Bohemia á presenciar las brillantísimas fiestas. Uno de los números más interesantes, más pintorescos y más evocadores fué, sin duda, la escena antigua que con el ilustre título de Marathon, ha recordado la época admirable de la Grecia. Los sabios y los artistas han rivalizado en el estudio de los trajes, en la recons-



En el "Maratón" de las fiestas de Praga.

titución de las actitudes y de las gestos y ha sido posible reconstruir maravillosamente los juegos griegos con 1,300 personas, produciéndose así un efecto magnífico. Los cantos, recitados, danzas han resucitado una época bellísima ee la humanidad. Nuestro grabado representa el grupo de los hoplitas.

La fiesta de las flores celebrada en París en el mes de junio ha revestido maravillosos caracteres, como no se había contemplado nada parecido anteriormente. Los mejores artistas parisienses han rivalizado en esta ocasión en la confección de diseños magníficos para estas fiestas, en que se ha hecho lujo de gracia, de ingenio y de armoniosas combinaciones primaverales. A pesar de que el tiempo no se presentaba propicio en el día señalado para la fiesta el sol lució como en primaverales días y las mujeres pudieron usar sus vestidos más ligeros y más claros. El carro premiado, que constituyó 'un verdadero *chef d'œuvre*, consistió en un aeroplano hecho todo de rosas reposando so-



Un maravilloso carro en la fiesta de las flores de París.

bre un automóvil florecido. Sobre el aeroplano, maravillosamente vestidas, iban Mlles. Arlette Dorgere y Gaby Madrid del Teatro de Varietés.

Yo sola!

Yo quiero circundarte de serpientes
Ungidas de mortíferas ponzoñas,
Infiltrarte maléficis perfumes,
Encrespar junto á tí pérfidas olas;
Colgarte encima trémulas campanas
De bronce rudo, cuya voz sonora
Vertiginosamente el aire atruene
Con el eco tonante de sus glosas....
Cavarte al pie siniestras sepulturas
Abriendo sin cesar trágicas bocas,
Suspender sobre tí fúlgidas hachas,
Raudos puñales y tajantes hojas,
Pasar sobre tus hombros cuervos, bu-
[hos

Vampiros y lechuzas pavorosas
Que soplen en el aire que te cerca
el vaho helado de sus alas lóbregas...
Desatar polvaredas, remolinos,
Rachas de tempestad, hórridas trom-
[bas,
Rayos, piras, volcanes, mares, vientos,
De salvaje potencia arrolladora,
Y amurallarte en una gran mortaja,
para que nunca, nunca, nunca, otra
Se acerque á tí!

MARIA EUGENIA VAZ FERREIRA.

CORREO MATINAL

Las once de la mañana. Hotelito, calle Rembrandt. Mme. d'Arteny, treinta años, tipo de morena un poco gorda, cubre de caracteres cuidadosa y aristocráticamente alargados una hoja de papel gris-celeste.

.....

No se aflija usted, querido amigo, exigiéndome que le confiese si este paseo me ha dejado una dolorosa turbación en el alma. Compréndame. La dulzura de marchar en compañía tan encantadora por los solitarios caminos del parque, seguros de no hallar persona alguna conocida y pudiéndonos formar la ilusión de que íbamos “legítimamente” juntos; sus palabras también—porque usted es un mágico hablador!—esas tiernas palabras que memareaban.... todo apartó de mí espíritu la clara visión de mis deberes.... y pude dejar escapar algo semejante á una promesa.... ¡Oh! por vaga que fuera, por insignificante.... le ruego, le suplico que la olvide y me devuelva mi palabra.... Un caballero no debe usar de las indiscreciones arrancadas á un instante de enervamiento.

Si usted me viene, ahora, le aseguro que me tendría lástima. Es que al regresar á mi casa, he visto otra vez de cerca esos deberes demasiado olvidados en nuestro paseo al observatorio de Montsouris. En el salón me esperaba mi marido.... ¡noble corazón del que jamás abusaré! Me anunció su proyecto de comprar un castillo en la costa normanda para que el verano pudiera dejar París é irme á tomar aires con los niños, cuya salud necesita otro temperamento. El, mi pobre amigo, se quedará aquí solo, entregado á sus negocios, llevando esa odiosa vida de soltero que le fastidia tanto.... Y luego la llegada de René, que volvía de clase y me mostraba orgu-

llosamente un boletín de buenas noticias, besándome luego, (¡oh, remordimiento)... en el mismo lugar en que otro, por sorpresa, había posado sus labios....

La institutriz me trae luego á Valentina, siempre pálida é inquietante; pero tan deliciosa cuando balbucea su jerga medio francesa é inglesa.

Toda mi vida de buena madre de familia, amante de su marido, amante de sus hijos, volvía á envolverme por todos lados como un manto de felicidad, tibio y dulce.

¡Ah! es preciso que lo diga todo.... Mordida por el arrepentimiento, corrí á mi dormitorio y en medio de lágrimas le escribí un billete: “Es preciso no vernos más, Máximo. Yo siento que voy á amarlo demasiado y que no podré seguir por largo tiempo—si continúan estas entrevistas— la mujer que yo soy, la que debo ser, la que quiero ser. Adiós. No me condene: sería para mí demasiado terrible.... Y piense que si no puedo hacerlo feliz, me alejo con el corazón desgarrado....” Así, escribía, Máximo, aquella carta que debería ir en lugar de ésta.... pero releyéndola esta mañana, he sentido que el amor había echado ya raíces demasiado profundas para arrancarlas sin que mi vida sufriera.... Sin embargo, aquella cruel misiva contentaba mi conciencia y no fué sin esfuerzo que me puse á escribir esta otra.... Pero ya no resisto.... He resuelto no ponerle más condiciones y confiarme en usted, que es, tengo la certeza, un buen amigo y todo un gentil hombre.

Este valor que tanto necesito, pero que no puedo esperar de mí misma, yo se lo pido á usted Máximo, y le suplico que sea más prudente que su amiga.... O más bien, confío en que juntos podremos alcanzarlo, perteneciéndonos sólo por el corazón, puesto

que no podemos entregarnos de otro modo.... Respóndame luego; tengo necesidad de sus cartas.... pero, por Dios, no me diga en ellas cosas que yo no deba escuchar, porque....

.....
 ..La carta continúa en este tono á lo largo de siete páginas. Mme. d'Arteny la relee con aire satisfecho, la firma con su nombre abreviado: Gab., la desliza en un sobre de fondo rojo y escribe la dirección:

Señor Máximo Renouard, Secretario del Ministro de Relaciones Exteriores. Calle Montalivet N° 8

Después de unos minutos de reflexión, toma otra hoja de papel gris celeste y escribe con letra singularmente más rápida, las siguientes líneas:

He recibido el billete y he apreciado dignamente la delicadeza del proceder!.... Escribirme á mi casa, abiertamente, cosas que no dejarían duda alguna al que tú sabes que podría leerla!.... ¿Y qué tono? Verdaderamente, querido, con esto sólo habría para curarme para siempre de la desdichada debilidad de que has aprovechado tantos años.... si no estuviera radicalmente curada. Radicalmente.

En fin, lo pasado, pasado.

Consientes en devolverme mis cartas á condición de que nos veamos de cuando en cuando. ¡De cuando en cuando....! es encantador!.... Se adivina que no tienes una reemplazante bien de tu gusto.... y cuando haya una tarde perdida.... te dignarás.... ¡Gracias! Es usted demasiado amable, señor. No me sucede el papel de "peor es nada".... Cuando se está en estado de no desearme más que "de cuando en cuando".... ¡yo no deseo nunca más!

Separémonos, pues, sin ruido, dignamente, como gente de bien.

¿En el poder del caballero hay cartas de la señora? En el poder de la señora hay billetes confidenciales del caballero concernientes á empresas financieras, probablemente olvidadas.. Figúrate, querido, la cara de tus elec-

tores al leer una mañana, en un diario aquellas cartas....

Pasando y pasando.

Cuentas claras y buenos amigos. Después de esto, ya no tendremos sino que ponernos buena cara en sociedad.

De todas maneras, no deseo que nuestra entrevista sea próxima. Dejaré á París temprano esta temporada: mi marido se toma del pretexto de la salud de Valentina para arrendar una villa en el mar y relegarme lejos, á fin de continuar libremente su edificante vida de soltero. Sería bueno que no vinieras á mi casa hasta la partida. Con los meses de ausencia, hará cerca de medio año que no nos ven juntos.... y esto me parece bastante para que nuestros recuerdos pasen al estado de leyenda.

Una palabra aún, una palabra de negocios: yo no ignoro que al señor barón le gustan breves y precisas y esta última es indispensable para la regularidad de nuestra liquidación.

Acabo de recibir la cuenta semestral de Doucet.

Me has dicho siempre:

Creo deber mío pagar un lujo que te pido por mí, de que gozo personalmente y que me hace honor. ¿A quién otro, pues, pertenece esta cuenta? Lo dejo á tu decisión.

Se me figura que nuestro adiós podía ser amigable y, si te parece, vamos por última vez á nuestro antiguo "lovinghouse".... para saldar la factura.

Tu buena amiga,

Gabriela.

.....
 ... Mme. d'Arteny desliza el papel gris celeste en un sobre de fondo rojo y escribe la dirección:

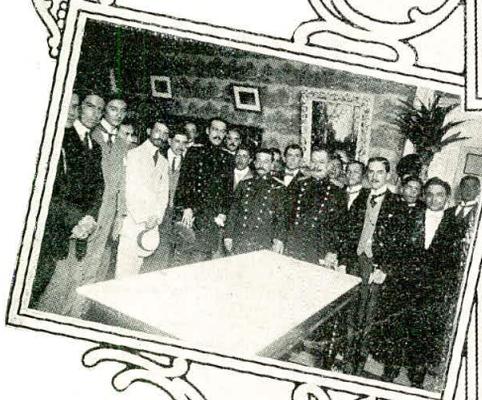
Barón Silverberg, Senador Avenida d'Antin N° 69.

Mme. d'Arteny llama á la doncella y le encarga que lleven pronto esas dos cartas para que vayan por el correo de la mañana.

MARCEL PREVOST.

La excursión á Panamá

EN
GUAYAQUIL



En la redacción de "El Guante". - Excursión al Daule. - El Ministro de Guerra con los excursionistas. - Baile en el Club "Unión". - Banquete en el Colegio Rocafuerte. - Pintorescas vistas del Daule.

Un remate memorable

Para "VARIEDADES."

Todo París se ocupa en este momento de la colección del señor Daucet; poseedor de una extraordinaria colección de cuadros y objetos de arte del siglo decimoctavo, ha decidido deshacerse de sus maravillas, después de ciertos disgustos de orden sentimental. Las amplias galerías de George Petit—que conocen el pasaje efímero de tanto objeto precioso—mostraron durante dos días esos tesoros, y al tercero día la dispersión comenzó. Cuanto París contiene de amateurs y negociantes de obras de arte, desfilaron delante de esas obras magníficas; era necesario *hacer cola* para poder ver algo; yo me aventuré en la ola humana y, medio aplastado entre obesos señores y damas con grandes sombreros atravesados con alfileres peligrosísimos, pude ver algo de la tan famosa colección.

Después de los importantes remates de las colecciones Dollfus y Corcano—este año ha sido pródigo en ventas notables—el conjunto de Doucet presentaba una homogeneidad rara y un gusto indiscutible; si las piezas que adquirió Dollfus mostraban una gran sagacidad artística, las de Doucet indicaban un espíritu seducido por el encanto de una época, apoyado por un refinamiento singular.

De otro lado, el interés se acrecentaba por la gran estima de que goza en este momento todo lo que es *dis-huitième*; cualquier *bibelot* Luis XV, un simple grabado Luis XVI se paga á precio de oro; jamás el cortejo de pintores que se inspiró en Wateau y Wateau mismo, alcanzaron tan grandes favores en el mundo especial de los traficantes de cuadros; su frivolidad, coquetería y elegancia parecen encontrar hoy aficionados decididos. Mientras fermentan las escuelas modernas, que de día á día pretenden li-

berarse de la lógica secular para caer en toda clase de extravagancias, cuando no en las más locas aberraciones, el siglo XVIII ofrece en los brillos de sus *moirés* y en el polvo de sus pelucas, un regreso á la delicadeza y á la pulcritud; el nervosismo de las creaciones impresionistas y la rudeza del pincel de la mayor parte de los artistas actuales, sacude al espectador, que á veces prefiere dejarse acariciar por lo *bonito* facticio de una época que daba gran importancia al adorno; ¡Cuántos adoran la sonrisa velada, entre cándida y sensual, de un Greuse ó el gesto estudiado de una pseudopastora de Boucher! Se comprende que la vida, entrevista al través de esas concepciones, se presenta más atrayente que la nuestra, ¿cómo comparar el aspecto amable y sonriente de todas las cosas de entonces con el sello de seco análisis, cuando no de precipitación utilitaria que nuestra civilización impone?

Es preciso haber visto el retrato del marqués Duval de l'Épinoy justamente la joya de la colección que nos ocupa, para comprender la seducción que investía la aristocracia del reinado de Luis XV; hay tal seguridad, tanta desenvoltura y distinción en la expresión ligeramente sonriente del personaje que destaca de un fondo de un azul sutilísimo, ataviado con suntuosidad mesurada, que el más ajeno se sentirá conquistado al contemplar esa obra maestra que ejecutó Quintín La Tour.

Preciso es confesar que este artista no fué siempre tan feliz en la realización de sus pasteles; sus bustos de personajes notables sufren la mayor parte de la convención de un retrato oficial; fisonomías de nobles que no revelan nada íntimo; al contrario de Chardin, que se esforzaba en dar á sus

obras toda la humanidad posible, La Tour se contentaba con expresar el aspecto exterior y deslumbrante de los señores y damas de la corte. ¿Por qué circunstancias la persona de Duval de l'Épinoi inspiró al artista algo más que un retrato corriente, es cosa que ignoro; quien sabe sin darse cuenta, el artista realizaba una de esas obras maestras que en una simple efigie resumen toda la historia de una época; algo así, pero en una esfera más elevada, realizaron Velazquez con su Inocencio X y Leonardo con su, más que nunca enigmática, Mona Lisa.

Todos los grandes artistas franceses del siglo XVIII figuraban en esta colección: Chardin, con sus inimitables naturalezas muertas; Fragonard, con admirables dibujos y un estudio al óleo admirable, «El sueño de un mendigo»; Greuse, con una cabeza al pastel, de dulce expresión; Hubert Robert, con sus descripciones de los suntuosos jardines y palacios; Boucher, con varias alegorías de espíritu decorativo; en fin, múltiples La Tour, Nattier, Vigée-le Brun, Perronneau, etc. Y luego, los grandes nombres de la escultura, Houdon y Clodion; los maestros del mueble, Riesener, Borelle.

Todos esos objetos que así reunidos constituían, en la mansión del singular propietario, como la reconstrucción de un siglo brillante, debían pronto partir con los destinos más opuestos, y se experimentaba cierta pena al pensar en la separación de esos objetos, casi hermanos. Tal Fragonard, iría quien sabe á alguna mansión neoyorkina, y ya lejos del apoyo que un Nattier ó un Pater podía prestarle, se sentiría tal vez oprimido por algún impresionista chillón. El ambiente, necesario para realizar toda obra de arte, que la heterogeneidad de los museos públicos rara vez obtiene, y que era uno de los méritos de esa valiosísima colección iba, pues, á perderse para siempre.

Y con tal objeto, una multitud cosmopolita atestaba las salas de George Petit, donde un experto se aprestaba,

á golpes de martillo, á dar la señal de partida de todas esas joyas. Desfilaban primeramente los dibujos; los Saint Aubin, Fragonard, Boucher; las sanguinas de Wateau, hojas de album en que el artista dejó croquis tomados al vuelo, fueron disputados á precios increíbles; la que menos se pagaba á 20,000 francos, y algunas pasaron la suma de 70,000 francos, cantidades que no justifica todo el genio de Wateau; por mucho carácter y vida que tengan esos rasgos del más grande artista del siglo XVIII, sólo un capricho puede permitirse esas exajeraciones.

Un murmullo de ansiedad se despertó cuando llegó el turno del famoso pastel de Latour, citado más arriba. Las ofertas comenzaron sobre la base de 100,000 francos; al principio, algo tímidas, subían de veinte en 20,000 francos, para continuar á golpes de 100,000 francos, y así se llegó rápidamente á los 600,000 francos. Medio oculto, detrás de uno de los expertos, una cara que emergía de crines rojizas, la sonrisa burlona de un fauno que va á coger una presa largamente codiciada, el barón Henry de Roschildt venía de lanzar la cifra. Algunos minutos de emoción, mientras el martillero retaba en lenguaje profesional á los amateurs impotentes, y echó el golpe fatal. La multitud aclamó al ricacho que podía permitirse tal lujo.

El total alcanzado en este remate, que ha pasado la cifra de 15 millones de francos, es el más grande conocido hasta la fecha.

Fueron necesarios varios días de lucha encarnizada para dispersar las piezas de esa inolvidable colección; y tal vez en esa exasperación por adquirir alguna de las obras de arte, entraba por mucho las ambiciones y vanidades ó combinaciones mercantiles, y por muy poco la verdadera pasión de poseer una joya artística, con el sólo fin de gozar de su belleza.

A. J.

París, Junio de 1912.

DE PROVINCIAS



Llegada del tren de Sayán á la estación de Huacho. Foto.: C. Merino.



Eten.—Camal al aire libre con el lebido acompañamiento de perros.



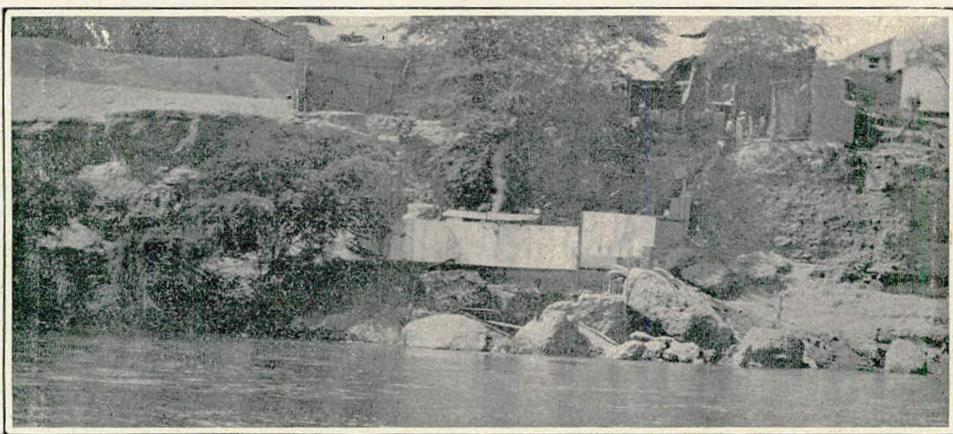
Eten.—Procesión de Corpus pasando bajo los arcos de las *pozas*.



Envío Bracesco.

Puno. - Rio Ramis.

Foto. A. Ratti.



Huacho. - Lugar donde se extrae el agua potable por bombas á vapor.

Foto. C. Merino.



Vista de Carquin



Puno. - Plaza y H. Municipalidad de Huancané.
Envío Bracesco.

Foto. A. Ratti.

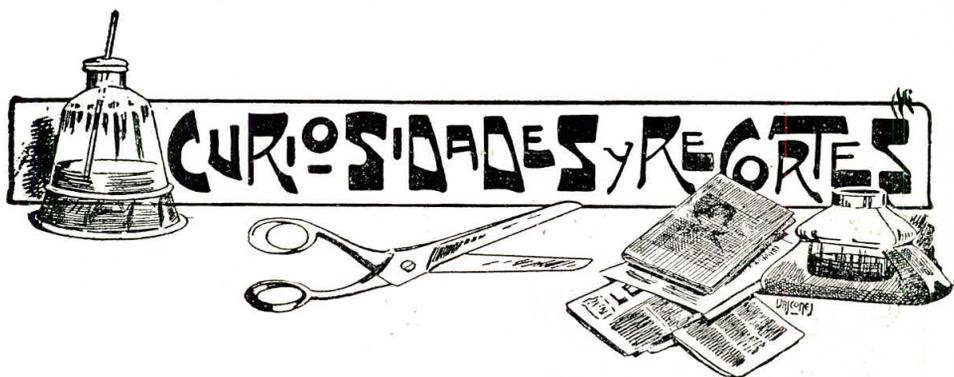


Eten. - Una procesión en las afueras del pueblo. Envío Noya.



Juliaca. - Pueblo viejo.

Foto. A. Ratti.



LAS RANAS AUTORAS DE DOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS. — Las ranas han contribuido en dos ocasiones á dos importantísimos descubrimientos científicos relacionados con la electricidad: el galvanismo y los rayos X.

El galvanismo se descubrió gracias á unas ancas de rana que se pusieron casualmente en contacto con un hilo eléctrico en el laboratorio del físico Galvani. La esposa de Galvani estaba enferma y su marido se entretuvo en desollar unas ancas de rana para freirlas, cuando, de pronto, vió que empezaban á agitarse.

El descubrimiento de los rayos X fué tan sencillo y evidente que podía haberlo efectuado cualquier estudiante que trabajase en un laboratorio de física.

El profesor Roentgen descubrió los famosos rayos por casualidad. Un tubo de Crookes que, como es sabido, consiste en una ampolla de la que se ha extraído el aire y que al pasar por ella una corriente eléctrica produce el peculiar resplandor llamado fluorescencia, se hallaba suspendido sobre una mesa y debajo, en uno de los cajones, había una caja de cartón con una docena de placas fotográficas nuevas.

Encima del cajón, sobre el lugar ocupado por las placas había unas llaves. Más adelante, cuando se usaron las placas y se revelaron, resultaron veladas, pero en todas aparecía la imagen del manojito de llaves.

Esto hizo suponer que el tubo de Crookes despedía ciertos rayos que podían atravesar el tablero de la mesa, pero no el metal de las llaves. Evidentemente se había descubierto un

nuevo hecho físico, é inmediatamente comenzaron á hacerse ensayos con diversos objetos colocados en iguales condiciones.

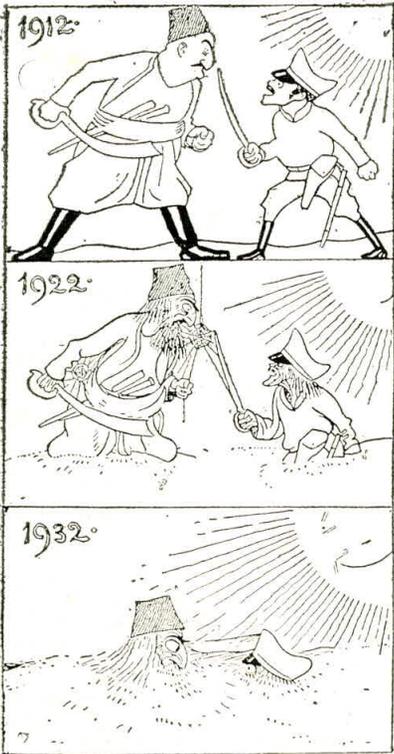
Se probó con todo lo imaginable. Uno de los ayudantes del profesor Roentgen cogió una rana muerta que se había empleado en otros experimentos de laboratorio y la puso en el sitio ocupado anteriormente por las llaves, colocando debajo una placa nueva, y el resultado fué que en vez de obtener una fotografía de la silueta de la rana, se obtuvo la de su esqueleto. Esto sirvió para indicar que la carne era transparente á los recién descubiertos rayos, mientras que los huesos eran opacos.

CIGARROS HUMANITARIOS.—La Liga para la protección de los caballos de París está haciendo trabajos de propaganda tan interesantes como originales y dignos de imitación.

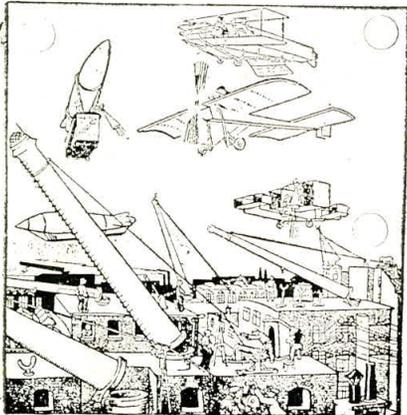
En primer lugar, ha conseguido que se fabrique una marca especial de cigarros, llamados cigarros de caballos, que todo el mundo puede adquirir en las oficinas de la Liga. Estos cigarros se emplean exclusivamente para premiar á los cocheros y carreteros que tratan bien al ganado y como medio de propaganda entre los conductores de mal genio. Dichos cigarros llevan una faja roja en la que se lee en letras de oro: «Sed buenos con los animales...»

Además, el cigarro va encerrado en una envoltura transparente con la inscripción: «Quitad las anteojeras» y un aviso advirtiendo que el cochero ó carretero que reúna diez fajas, puede canjearlas por una bonita pipa en las oficinas de la Liga.

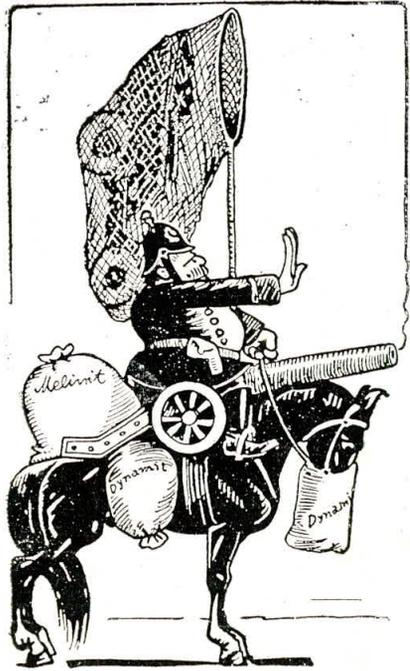
La caricatura en el extranjero



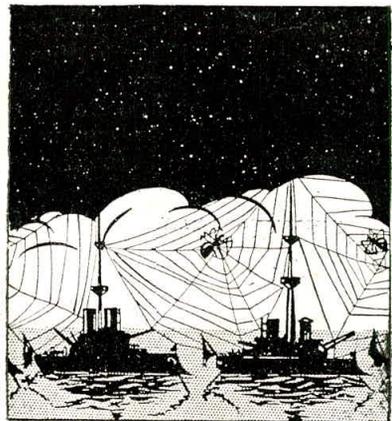
La guerra eterna.
(Klods' Hans.)



Para facilitar la evolución de los
aeroplanos.
(Humoristicke Listy.)



EL PORVENIR DE LA POLICIA
Todo como en París.
(Kikeriki.)



La acción naval.
(Pasquino.)