

# VARIEDADES

Precio del número en Lima 20 centavos—En Provincias 25

No está incómodo



Vease al reverso el cupón que da opción al sorteo del 31 de Diciembre

Bah, mi querido, le dejaré bien instalado y comodo. Creo que lo de los pies no será una incomodidad, ¿verdad?

UNMSM-CEDOC

... que me queden las manos para desatarme en cuanto

SORTEO DE "VARIEDADES,"  
"ILUSTRACION PERUANA" Y "FIGURITAS"

Que se realizará el 31 de Diciembre del presente año.

Serie A N° 79391

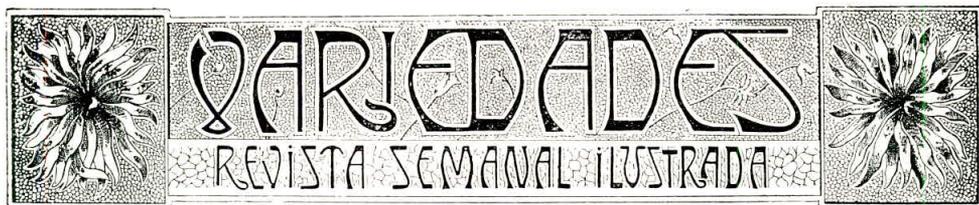
Léase las explicaciones en la  
página 1134.



CON UN SOLO POMO DE  
38 **LOCION DOBLE** 99

HE RESUPERADO POR ENTERO MI CABELLO.

UNMSM-CEDOC



SUCESORA DE "PRISMA"

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Milán de 1906

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

EDITOR PROPIETARIO: M. MORAL

## De jueves á jueves

SEGURAMENTE los novelistas ingleses de pacotilla y los folletineros franceses han encontrado una verdadera mina, con la cual ganarán y darán á ganar centenares de miles de francos á los editores de *romans* sensacionales de aventuras desopilantes. Nos referimos á los crímenes del Putumayo que han conmovido tan hondamente los sentimientos humanitarios de toda la Europa, y, muy especialmente, los de la rubia y pérfida Albión. Y el género romancesco que va á nacer al calor de nuestras crueldades montaÑesas va á ser delo más complejo, y en esa complejidad estará la originalidad. En unos casos será una mezcla de Gustavo Aimard y de Octavio Mirbeau, en otros de Conan Doyle y Emilio Salgari, en otros de Mayne Reid y Gaston Leroux y finalmente,--aparte de otras combinaciones.-- de Beecher Stowe cabeceada con Ratchilde ó Lorrain. En cierto modo esto vendrá á renovar durante uno ó dos años las literaturas francesa é inglesa y á hacer representar al Perú, en el campo de la novela espeluznante, un papel de salvajismo número uno. Esta ingresión horrorosamente triunfal de nuestra nacionalidad en el campo de la literatura europea, será otra entre las muchas cosas que deberemos á la paternal administración del señor Leguía. En estos momentos cada peruano que pasea su cuerpo gentil en la City de Londres ó en los boulevards de París,

debe ser objeto de curiosas miradas y estudios fisionómicos; los ingenuas mujeres del pueblo los observarán con un *frisson* de terror en los nervios y con la piel como carne de gallina. —¿Cuántos Witotos se habrá manducado este fulano con esa apacible apariencia que muestra?—¿Si será caniba?—¡Esas manos enguantadas deben estar callosas de tanto colgar, descuartizar, azotar y degollar indios!—Por qué clase de suplicios tendrá predilección este simpático moreno?—Y por el estilo serán las preguntas y exclamaciones que broten de los labios de las mujeres sencillas y de no pocas *midinettes*, y aun de damas de la burguesía acomodada ó de la aristocracia parisiense y londinense, sintiendo algunas un vago impulso de simpatía y atracción por nuestros paisanos, ya que el sadismo y el masochismo han venido á integrar la caprichosa psicología erótica de no pocas almas de la sociabilidad moderna, en las grandes urbes. ¡Y lo que se dirá y representará en los *vandevilles* del *Moulin Rouge* ó de *Folies Bergeres* y en las obras de gran espectáculo que se hacen en el *Chatelet*! Quizá si hasta merezcamos los honores de una sección en el Museo Grevin! Santo Dios! y el dinero que ganarán las casas Pathé, Vitagraph, Nordisk, etc. imprimiendo, en cintas cinematográficas que se repartirán en todo el mun-

do, las escenas de pesadilla y horror que segun, Mr Roger Casement, se realizan en el Putumayo! Dentro de pocos meses tendremos ocasión de leer en los programas de nuestros más frecuentados Cines, títulos de las vistas de esta actualidad europea que digan:—*¡Caucho y sangre!* (diez partes)—*Los mártires del Putumayo!*—*¡Crueldad y horror!*—*¡Los bosques infernales!*—*¡El sacrificio de una raza!*—ú otras cosas por el estilo, mas ó menos llamativas y prometedoras de emociones fuertes....Decididamente nos hemos sacado la suerte con los crímenes cometidos por un grupo de desalmados peruanos é ingleses que constituían la negociación The Peruvian Amazon Co, en el Putumayo: los ingleses resultaron unos santos de retablo, y los peruanos unos foragidos de encargo.

Y dejando la guasa de lado, es lo cierto que el asunto del Putumayo nos está dando una celebridad dolorosa en el mundo, y sorprende la tranquilidad con que nuestro gobierno ha soportado el chubasco de descrédito para la nación, sin hacer—que se sepa ni se haya dejado sentir—nada para desvirtuar la infame propaganda en la que, probablemente bajo la cubierta de los nobles sentimientos humanitarios, de suyo tan explotables, hay otra clase de propósitos, explotables tambien, aunque menos nobles.

Por las publicaciones que han hecho los diarios y por informes que directamente hemos recibido, sabemos la sensación que han producido en Europa las revelaciones del famoso «Libro Azul» de la cancillería británica, en las que acusan al gobierno del Perú de no haber procedido con la actividad necesaria para poner término á la cruel victimación y martirio de salvajes, que los empleados de una sociedad anglo-peruana, explotadora del caucho, han estado llevando á cabo. En efecto al principio, y recién se tuvo conocimiento de los denuncios de tales monstruosidades, no se dió á la cosa la debida importancia, y suponemos que ya desde entonces se pensó

en Inglaterra en explotar el asunto para dar una campanada. Parece que Sir Roger Casement es persona entendida en estos ajetreos, pues, ya en otra ocasión provocó, con parecido informe al elevado en ésta, un alboroto en el cotarro europeo, con motivo de otras atrocidades de la laya en el Congo. Es la especialidad de Sir Roger. La enorme distancia entre el Putumayo y Lima sin duda disculpa de algún modo la lentitud de acción del gobierno; pero fuerza es convenir en que, si hubiera habido un poco de más energía y voluntad se habría obtenido mejor éxito en cuanto al castigo de los culpables que, según parece, es lo que preocupa al citado Sir Casement y al gobierno inglés, más que el saber si la situación desventurada de los pobres Witotos y demás tribus ha mejorado. Si hubiera habido más honradez y más humanitarismo en estos señores ingleses, (que hace unos cincuenta años disparaban sus cañones atando cipayos en la boca, más que de la sanción de esos delitos les preocuparía la terminación de ese estado de cosas y en este caso, el famoso Libro Azul habría dicho honradamente, que la suerte de los indígenas del Putumayo ha mejorado, y que todos sus victimadores han abandonado el teatro de sus fechorías, precisamente porque, aunque tardía, al fin se dejó sentir la acción del gobierno en defensa de esos pobres indios. Con el escándalo que en estos últimos meses ha hecho la cancillería inglesa sobre este asunto, procurando atraer la simpatía universal sobre una causa evidentemente justa, que tiene hondo arraigo en el sentimentalismo teórico de todos los hombres, se descubre fácilmente que hay algo menos sentimental y más práctico, que es el secreto de que se exajeran cifras y de que Sir R. Casement haya aceptado, como verídicas, muchas informaciones sobre horrores de los que no ha podido tener comprobación. Y ya en una sesión del parlamento imperial británico, en que se trató de los sucesos del Putumayo, se comienza á vislumbrar algo de la madre del cordero. Mister Douglas Hall

con una ingenuidad deliciosa preguntó al secretario de estado si se habían tomado las medidas para poner en práctica al proyecto recomendado por los Estados Unidos, de despojar al gobierno del Perú, por la fuerza, de una zona en que se manifestaba inepto para gobernar. Claro está que los sentimientos humanitarios de la cancillería inglesa en pro de los aborígenes del Putumayo resultan ya menos nobles y altruistas de lo que parecían

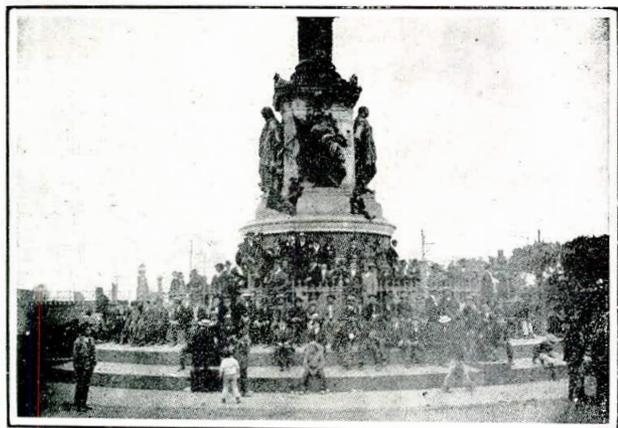
con las expectativas de explotación por el gobierno y los capitalistas ingleses por métodos humanitarios, del caucho y demás riquezas nuestras. Y en cuanto á que la recomendación de tan generoso proyecto sea de origen norteamericano convendría que lo averiguara nuestra cancillería para que se fuera dando cuenta de los vericuetos de la doctrina Monroe.

## LA HUELGA

Ha continuado la huelga en esta otra semana, llena de incidentes curiosos, con la grave particularidad, para las comodidades del público, de haberse dejado la ciudad en la mayor parte de las noches á oscuras. La huelga ha durado mucho mas tiempo del que se imaginaran empresarios y huelguistas, y la falta de temperancia al comienzo de las gestiones colocó al problema

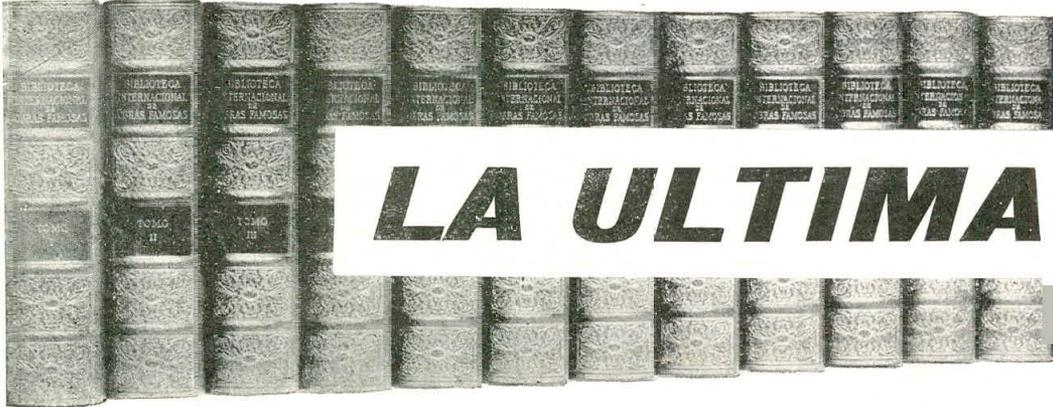


Motoristas en la Plaza "2 de Mayo"



Un aspecto del mitin.

en difícil situación, la que es posible que cuando se vocee VARIEDADES en las calles, ya se encuentre resuelta. Si en general son deplorables los conflictos obreros y si en la mayoría de los casos significan malestar en las relaciones de empresarios y braceros, en casos como el que nos ocupa la situación se agrava por tratarse de servicios de carácter público y cotidiano, que no admiten largas esperas. Durante los días de la



# **LA ULTIMA**

Pasado mañana, lunes, termina definitivamente la venta introductiva, á precio especial, de la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS.

Garantizamos que la oferta hecha con el objeto de dar á conocer la obra cuanto antes no se prolongará después de pasado mañana, lunes 16 de setiembre y que nunca será renovada en lo sucesivo.

LA BIBLIOTECA INTERNACIONAL, — la primera obra castellana de alcance verdaderamente universal, en la cual figuran las más selectas producciones literarias del Perú, junto con las de todos los demás países del mundo, — costará Lp. 10 más que ahora desde el lunes en adelante.

Esta es la última oportunidad que tiene usted de adquirir una colección al precio mínimo, enviándonos el modelo de pedido con el pago inicial de S. 4.

Su pedido será válido si lo deposita usted en el correo, en cualquiera parte, antes de la media noche del lunes 16 de setiembre, no importa cuando lo recibamos. Pero aunque nos lo trajera usted personalmente el martes por la mañana tendría que pagar Lp. 10 más de lo que cuesta ahora la Biblioteca.

Sólo quedan algunas horas; no desdeñe usted una oportunidad que no volverá á presentarse jamás. En la página opuesta está el modelo de pedido; córtelo y mándenlo ahora mismo.

**Sociedad Internacional**

**Ayacucho (Núñez) 225 - Lima.**

UNMSM-CEDOC

# OPORTUNIDAD

La BIBLIOTECA INTERNACIONAL representa más de mil trescientos autores de los más célebres, vivos y muertos; contiene más de 13,000 páginas de las mejores producciones del mundo, en poesía, ingenio y humorismo, novelas, memorias y diarios, ensayos interesantes, cuentos, historias, aventuras y viajes, vidas de grandes hombres, usos y costumbres, grande oratoria, filosofía y todos los demás géneros de lectura, seleccionados y dispuestos por los peritos más competentes de América y el extranjero; habiéndose traducido al español todos los escritos procedentes de otras lenguas.

Los más selectos escritos de la literatura peruana han sido reunidos y guardados como preciosas reliquias entre las grandes obras producidas durante los 6,000 años transcurridos desde que los libros comenzaron a ser.

Los más eminentes eruditos del Nuevo Mundo unieron a los de Europa para llevar á cabo esta obra monumental—LA BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS—en 27 magníficos volúmenes: biblioteca digna de atención de los estudiosos, al par que rebosante de interés hasta para el lector más indiferente.

Históricamente abarca todos los períodos, desde la más remota antigüedad hasta la época contemporánea, incluyendo los tiempos heroicos, la Edad Media, el Renacimiento, la época del Descubrimiento de América, la Revolución Francesa, etc., etc.

Geográficamente comprende todos los países, así antiguos como modernos: Egipto, Babilonia, Asiria, India, China, Japón, Grecia, Roma, la Europa medioeval, etc., hasta las naciones europeas, americanas y asiáticas existentes en la actualidad.

La literatura universal ha sido distribuida y arreglada precisamente en el orden que más provecho pudiera ocasionar al lector. Aún para aquellos que ya poseyeran todos los libros incluidos en la BIBLIOTECA, este distintivo de la distribución y coordinación de los materiales justificaría la presencia de nuestra obra en sus hogares.

Las 550 láminas de páginas enteras, muchas de ellas en colores, forman una completa galería de los escritores más famosos de todo el mundo, así como de cuadros célebres, incidentes, escenas, etc., relacionados con la literatura.

El índice facilita encontrar instantáneamente cualquier autor ú obra que se busque.

Hasta simplemente considerada como un mueble, LA BIBLIOTECA INTERNACIONAL, con su lujosa encuadernación y magnífico estante, añadirá gracia y distinción al ajuar de la residencia más ricamente alhajada.

Si se prefiere, puede pagarse por pequeñas mensualidades.

Este modelo no es válido si se usa después de mañana, lunes 16 de setiembre de 1912.

Cortese y remítasen este modelo de pedido

Este modelo sólo es válido si se usa durante nuestra oferta limitada

## SOCIEDAD INTERNACIONAL

ATACUCHO (Huñez) 225

LIMA

Fecha \_\_\_\_\_

Incluyo S/. 4. Sírvanse enviarme los veintidos tomos de la Biblioteca Internacional de Obras Famosas.

encuadernados en \_\_\_\_\_

Convengo en completar mi compra como sigue

**V13** Encuadernación en tela 20 mensualidades de S. 8.  
Estilo Roxburgh, 21 mensualidades de S. 10.  
Tres cuartos de tafílete, 22 mensualidades de S. 12.  
Tafílete completo, 25 mensualidades de S. 14.

Satisfaré el primero de estos pagos á los tres días de recibida la Biblioteca, y los restantes e fechas correspondientes de cada mes á la Sociedad Internacional ó su representante.

La Biblioteca será remitida, por pago, á cualquier dirección ó estación de ferrocarril en las ciudades de Lima ó Callao.

Firmado \_\_\_\_\_

Sírvase escribir claro

Profesión ú ocupación \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

(Sírvase indicar por separado, los nombres y domicilios de dos personas caracterizadas, las cuales no de servir como fiadores en modo alguno, sino sólo darnos informes respecto de la seriedad del comprador en cumplir sus compromisos comerciales.)

**N. B.**—Recomendamos á nuestros suscriptores la adquisición de la "Biblioteca" encuadernada en cuero, porque este material, dando mayor resistencia á los volúmenes, hacen que estos soporten muy bien el deterioro del uso constante á ser vería sometido nuestro libro.

La encuadernación en tres cuartos de tafílete con amplio tomo de cuero hermosamente ornamentado en oro y grandes cantoneras, también de cuero, es, en nuestra opinión, la más recomendable, para aquellos que no estén dispuestos á gastar en la de tafílete completo.

Si se desea adquirir un estante, firmese lo siguiente

Los estantes se venden al costo, y sólo para mayor comodidad de los compradores de la BIBLIOTECA; por tanto, habrán de ser pagados al contado.

Sírvanse también enviarme el estante por el precio que se indica.

Vertical de roble de S. 21 | Táchese una  
Giratorio de caoba de S. 66 | estas dos libras

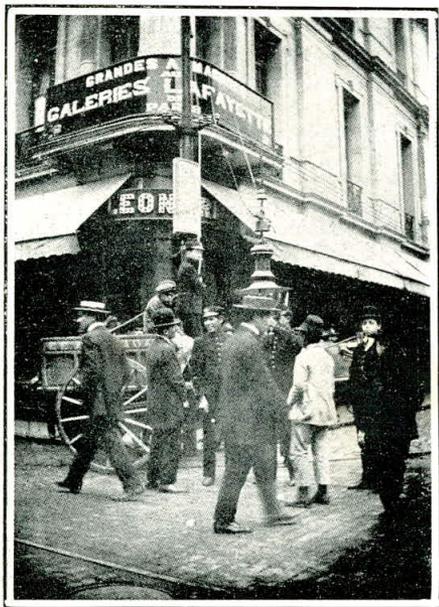
Firma \_\_\_\_\_

huelga los huelguistas han pasado por todos los matices y todas las temperaturas, han vivido satisfechos y alegres en los comienzos, cuando la victoria parecía sonreír y la simpatía del público les acompañaba, entonces han surgido las novedades del rancho, los cantares y el bordoneo criollo de las guitarras, luego ante la resistencia enérgica de la Empresa, han comenzado los movimientos extraños, han surgido las necesidades de arreglo, y lentamente la huelga ha ido cambiando de fisonomía, hasta nacer con fuerza la necesidad de ir á un arreglo decoroso y equitativo, en el que se dejaran de contemplar las pretensiones extremas. Entonces han surgido ciertos descontentos, ha habido sus manifestaciones de fuerza y ha nacido del seno mismo de motoristas y conductores un comité agita-



El Intendente de Lima calmando á los exaltados, en la calle de la Merced.

dor de la pronta solución de la huelga que bien recibido por el comité ejecutivo de la huelga ha marchado de consuno con él, procurando un avenimiento. Por su parte, la Empresa se ha afanado en conceder la mayor parte de las peticiones, pero resistiéndose al aumento de sueldo y á la medida disciplinaria de la destitución



Los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios reparando el alumbrado público.



El Comité agitador de la solución de la huelga: don A. García Monterroso, don Luis Robinson, presidente, y don Ramon Noriega.

de empleados, im-  
puesta por los huel-  
guistas, fundándose  
en mal estado del  
negocio en sus dere-  
chos de administra-  
ción respectivamen-  
te, y en este esta-  
do las cosas, rea-  
lizado el mitin, y  
habiendo pasado 15  
días desde el co-  
mienzo del movi-  
miento, una sensa-  
ción de cansancio  
parece infiltrar en  
todos los espíritus  
sin excepción, la  
necesidad irreduc-  
tible de que cese  
de una vez esta  
huelga, que ojalá cuando se ponga  
á la venta este número, no sea sino



El Comité Ejecutivo de la huelga.

un recuerdo más en los fastos del  
movimiento obrero en el Perú.

## Nota necrológica

Ha fallecido en Chiclayo el señor Ramón Navarrete, prestigioso abogado que representara á la provincia y al departamento de Lambayeque en pasadas legislaturas. El doctor Navarrete ha desempeñado en Chiclayo los más altos puestos, ha sido Juez de la Instancia, Agente Fiscal, Alcalde Municipal, Presidente de la Junta Departamental, Presidente de la Junta de Delegados donde trabajó fervorosamente por la instrucción de las masas populares, y ha sido uno de los buenos servidores del departamento de Lambayeque y en especial de la provincia de Chiclayo que honró sus restos acudiendo en masa á sus funerales.



Señor Ramon Navarrete.

La **DELPHININE** del Dr. FLASSCHEN **INOFENSIVA**

Suprime  
absolutamente

**EL MAREO**  
**EL MAL DE FERROCARRIL**

**DE VENTA EN LAS BUENAS BOTICAS**

Folleto explicativo se remite gratuitamente sobre demanda á  
**Raymond COLLIÈRE, apartado 1306, LIMA**

## Julio Málaga Grenet

Julio Málaga Grenet está en Lima. Esto ya lo saben naturalmente todos nuestros lectores, y hasta Pedro Grullo lo dice, ya que el actual Director artístico de «Caras y Caretas» no puede pasar desapercibido, por más que se nos apareciera de rondón y con pretensiones de incógnito. Le trae al terruño el cariño que á la distancia se tiene por las cosas que vimos en la niñez y en la adolescencia. Y viene y se va rápidamente como una ave de paso, á la que las alas crecidas y fuertes han dado la costumbre de moverse en más amplias y más altas regiones. Málaga ha venido como siempre, elegante, con cierto *cachet* característico, con una melena discreta, oportuna diremos, lejos de las exageraciones bohemias, pero melena al fin y al cabo. Sencillo, afectuoso, bueno como el pan y como siempre, dispuesto á sonreír, con un envidiable aire juvenil, entre conquistador y displicente. Tiene la cuajada serenidad del que ha triunfado sin apresuramientos ni indiscretas vehemencias, y guarda en su actitud de observador y de visual el gesto noble que siempre tuviera dentro de su amable ingenuidad de buen muchacho. Buenos Aires le ha dado mayor horizonte, le ha afinado en su arte un tanto, pero felizmente



no le ha vuelto ni *futurista*, ni *cubista* y sigue tan artístico y tan correcto como siempre, amoroso de sus muñecos siempre bien vestidos, elegantes, sin snobismos ni dislocaduras peligrosas. Sin exagerar el *ché*, guarda, y es natural, un argentinismo simpático que prueba dentro de la adaptabilidad de su temperamento hospitalario y ágil, la persistencia de la personalidad á través de las naturales influencias de la urbe gigantesca en que vive, sueña y triunfa todas las semanas; halagadora situación, para quien además cobra y bien - todos los días. Al saludar al viejo amigo, VARIEDADES siente el orgullo de su presencia, y lo muestra á sus lectores, gracias al lápiz de Alcántara La Torre dentro de su nueva

*pose*, con su atisbadora actitud de miope que usa unos elegantísimos quevedos, y

en la que más que muchos de buena vista sabe ver las cosas maravillosamente.

Como le queremos bien, le deseamos que siga triunfador y porteño, ¿No es verdad, *ché*, Málaga.?

J. G.

1912.

# CHIRIGOTAS

Una experiencia de Onofroff



-Sujeto nervioso....sugestión fácil....El respetable público observará las expresiones de terror en este caballero: le sugestionaré que se ha vuelto Leguía.

## Las crueldades en el país de la goma

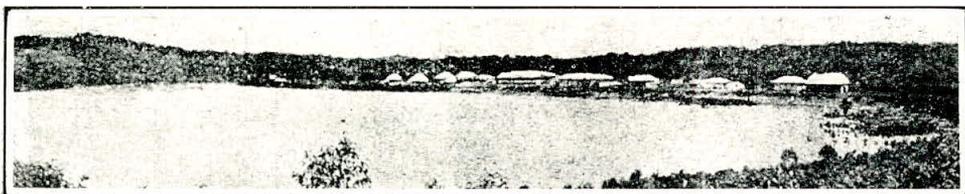


Un matrimonio y su hijo.—Nótese cómo ella lleva en las piernas las ligaduras de fibra, que son su coquetería.

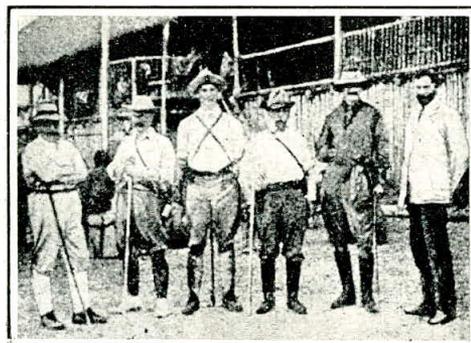
Reproducimos los grabados del artículo de "Caras y Caretas," que tiene tan expresivo título.

Un joven y una niña de las tribus habitantes del país de la goma, donde se saca de los árboles la savia que vale su peso en oro.

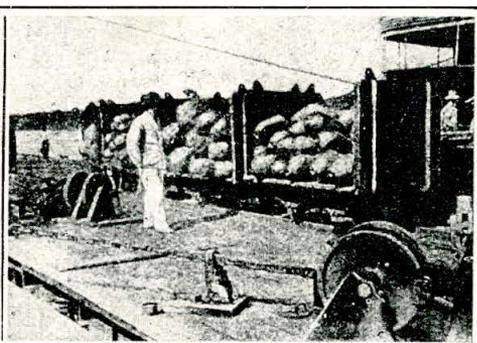
Dos guerreros de la tribu de los huitotos, salvajes inofensivos y pacíficos de la zona del Putumayo, donde se saca la goma.



El corazón del distrito productor de goma.—El lugar donde se hicieron las averiguaciones: La Chorrea.



La comisión inglesa investigadora.



Caucho para Europa.

# CHIRIGOTAS

Cómo nos creen en Inglaterra



Un nuestro agente en Londres  
llamado mister John Bull,  
á guisa de información,  
nos manda esta ilustración  
sacada del *Libro Azul*.

UNMSM-CEDOC

## Correo franco

SEÑOR F. A.—TRUJILLO.—Su poesía *Hagamos un arrullo* se conoce que es de las primeras que hace usted, porque es un poco enredada é ininteligible. Con todo se ve que hay en usted algunas disposiciones que podrían llevarle á mejor éxito.

Tomemos del calor de luchar por la gloria y el amor una puerta sutil, blandó bochorno que pueda hacernos facil y mejor la siesta sin retorno.

La verdad es que no comprendemos que quiere usted decir con eso de la puerta tomada del calor de la lucha, que invita usted á su amada á tomar. Mas galante sería invitarla á tomar un helado ó por lo menos un fresco de piña. Tomar la puerta es escabullir el gastito de unos cuarenta centavos. La siesta sin retorno, según consulta que hemos hecho con un gran bausán que conocemos, es la muerte. Nos parece que su amada no le aceptará la invitación, de que *Hagamos un arrullo*. Ni nosotros.

SEÑOR O. A. A. LIMA.—Nos dice usted que es alumno de Letras y que recomienda á nuestra *vondad* la publicación de sus versitos *A tí* primera producción también—¡Pobre joven! Dicen que por el milagro se saca al santo: esta vez por la laya de santo que es usted colejimos que no hará usted el milagro de dar siquiera un mediocre examen. Con esa tutuma... jaladera segura.

Te miro y tu me miras ¡Oh mi Diosa!  
mas bella que las flores que vió nacer Adán  
y tu mirar me encanta ¡Oh blanca mariposa!  
sí quieres que te adore no rompas mi existencia  
que es precioso talismán!

Más *pior*, amiguito, ni de intento! En vez de hacerle gastar el dinero á papá, aproveche de la huelga y vamos á ver si aprendemos para motorista.

SEÑOR V. R. S.—TRUJILLO.—Recibimos su carta y su poesía *Tus ojos*. Su carta nos

manifiesta que, en cuestiones poéticas usted participa de las doctrinas retóricas de Corrales, expuestas en el pasado número, y en las que sostiene que eso de que los versos tengan tal ó cual cantidad de sílabas es una necesidad de críticos chirles: lo que vale es el concepto. No tiene importancia que el poeta sea más desorejado que un adobe ¡Quía! En la poesía que usted nos remite describiendo á su enaomrada lo pistonudo es el concepto... en su concepto.

Son un cielo limpio y claro  
donde *mi* alma se refleja

Pero, compadre, está usted hablando de sus florbos propios ó de los de la joven?

espejo nítido y puro en que mi afán raro  
busca donde diluir su amarga queja.

Eso de diluir quejas amargas en espejos es de un efecto loco. Decididamente, joven poeta, pertenece usted al gremio de los aptos para la colonización de terrenos en la montaña... Si tiene más poesías de esta laya échelas en el canasto y haga de cuenta que nos las ha remitido.

SEÑOR R. R.—LIMA.—Sus versos *A mi novia* le colocan á usted en condición de ir como pupilo al parque zoológico.

Procura corresponder á tu trovador constante que te ama con delirio y con locura, porque puede muy bien en un instante volverse mala una alma que era pura.

¡Uy que miedo! Recurre usted á la intimidación para conquistar el afecto de la que usted llama su novia. Va por mal camino, joven Chacallaza enciernes. Puede muy bien que al saber la chica las intenciones negras que revela usted para convertirse de trovador amante en facineroso cambiando la lira por el trabuco y el cuchillo lobero, no quiera ya seguir adelante el casorio. Y tendrá razon. Para evitarle ésto que puede muy bien también precipitar la perdiende usted, lanzamos los versos al canasto.

La **GRAN MARCA** de las **CREMAS** de **BELLEZA**

J.  
SIMON  
PARIS

**CRÈME SIMON**

Inventada  
EN  
1860

\* SUPERIOR Á TODAS LAS IMITACIONES \*

## El monumento á Candamo

El domingo con gran concurrencia, se procedió á la inauguración del monumento á don Manuel Candamo. Pronunció el discurso de orden el se-

ca, quien hizo entrega del monumento al Alcalde de la ciudad, quien á su vez también pronunció otro discurso. Nuestro grabado representa el emo-



El señor José Candamo descorriendo el velo del monumento á don Manuel Candamo.

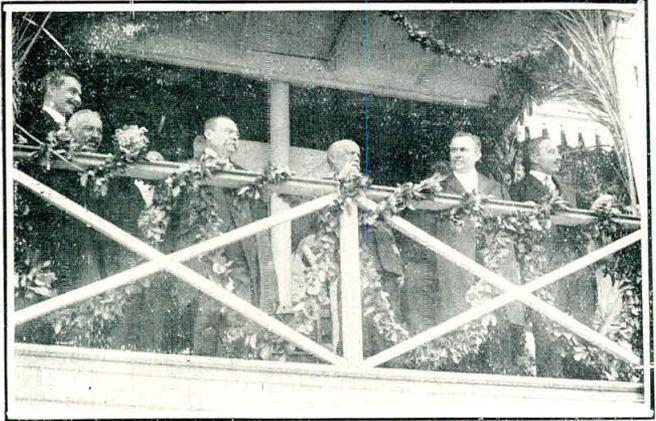
ñor Eugenio Larrabure y Unanue. Primer Vice Presidente de la República y presidente de la comisión encargada de erigir este monumento, contestando el Presidente de la Repúbli-

cionante momento en que el hijo del señor Candamo, señor José Candamo y Alvarez Calderón descorre el velo que ocultaba la noble figura de su padre.



## Banquete al presidente electo en el Callao

Damos dos vistas de la manifestación realizada en el Callao con motivo del banquete que se ofreciera á don Guillermo Billinghurst en aquel puerto. Tanto antes como después del banquete que ofreciera don Alberto Secada, y en el que se dijera algunas expresivas indirectas al gobierno, el pueblo del Callao exteriorizó su simpatía al Presidente electo y extremó sus manifestaciones hosti-

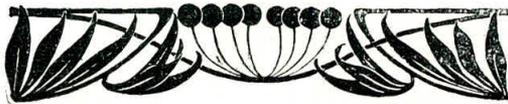


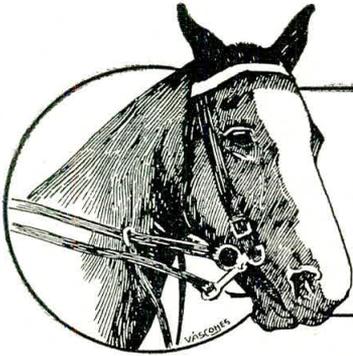
El señor Billinghurst contemplando la manifestación hecha en su honor.



Un aspecto de la manifestación.

les á los elementos repudiados por la opinión chalaca y que parece que van perdiendo día á día el terreno. Entre los más duramente obsequiados por los manifestantes estuvo el propio Prefecto de la localidad. El señor Billinghurst contestó á los discursos que se le dirigieran, en términos adecuados y llenos de promesas para el futuro bienestar del Callao.





# NOTAS HÍPICAS

POR LE BORGNE

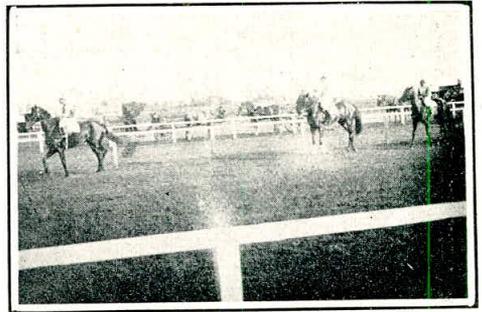
## EL "DEBY" NACIONAL

¡SERENO!

El domingo se corrió en nuestro hipódromo la clásica prueba nacional «El Derby», orgullo de los turfs mundiales, porque ella representa el exponente del progreso de la raza propia caballar.

Razones que no son del caso señalar privaron este año á los aficionados de ver inscritos para la lucha de tan honrosa como significativa victoria, á gran parte de la producción que por la fecha de su nacimiento estaba calificada para medirse en la clásica carrera. Como se sabe un gran número de los potrillos de «Cayaltí», que causaron muy justa admiración el pasado año, cuando se exhibieron en el hipódromo, fueron importados al Sur por el señor Marincovich que los remató.

De los que quedaron en Lima de ese criadero tomaron parte «Sereno»



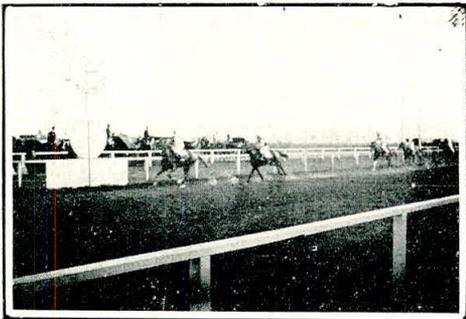
Una falsa partida en el clásico.

del Stud «Lima», y «Pereza» del Stud el «Jockey», representando al otro criadero que tenemos «Vilcahuaura» «Febo» y «Pensamiento» del Stud «Oasis».

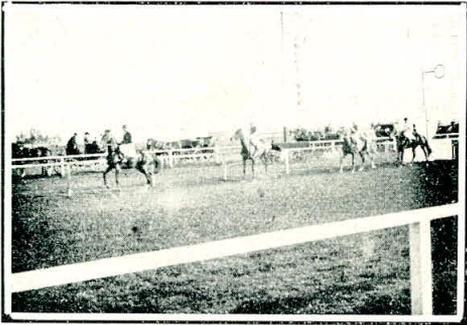
La concurrencia que asistió á las carreras del domingo fué numerosa; sin embargo faltó en ellas, ese excepcional número de damas y caballeros que, sin explicación natural, solo se dan cita en los grandes días. Atribuimos esa falta á la carencia de uno de los medios de traslación. El tranvía.

Ocupemonos por orden de los triunfadores de las 6 pruebas de que constó el programa.

En la primera «Resignation» que actuó en las primeras distancias á la zaga, se presentó avasalladora en las tierras derechas y pasando uno á uno



«Gaucha» á la rienda.



El paseo reglamentario.

á sus rivales completó su obra frente al «padok» dominandolos en buen estilo.

«Gaucha» que ha entrado ya, por sus últimas «performances» á la condición de un buen producto, hizo en la segunda del programa magnífica presentación. Levantadas las cintas se

José Herrera que jineteaba á «Febo» perdió completamente sus papeles, actuando como un vareador inconciente, pues llevó á su animal por el medio de las pistas haciéndolo correr muchos metros de demasía; que Ferrando que piloteaba á «Pensamiento» contribuyó encajonando varias veces á su compañero de Stud á que éste se amilanara, y que el apurar y conte-



Gente distinguida.

ner á su pupilo como si este fuera de fierro, trajo por consecuencia que en el derecho último el animal diera muestras de aniquilamiento, rematando su fatal obra con la atropellada por la baranda interior, cuando no tenía sitio claro, y que por último á Palacios, jockey de la otra competidora «Perdiz», le faltó tranquilidad pues



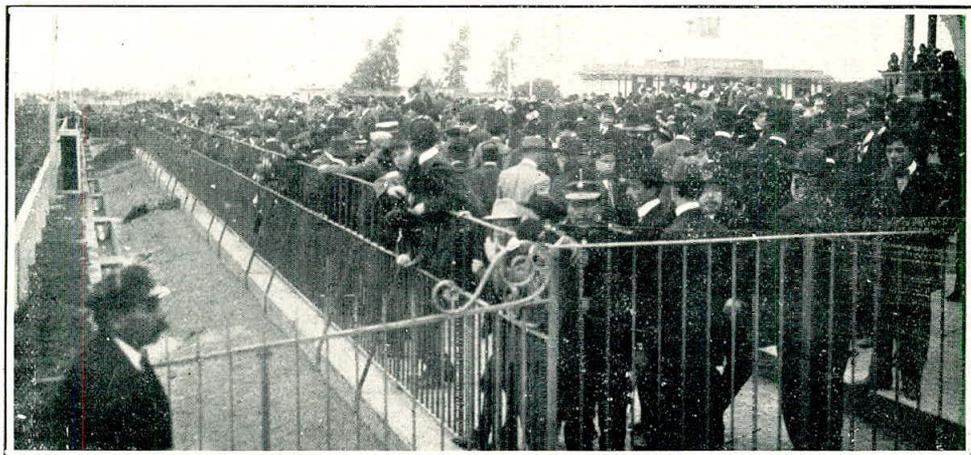
El starter señor Manuel Ortiz de Zevallos.

cortó á la punta, y sin abandonarla un solo instante cruzó el disco triunfadora.

En tercer lugar se corrió el clásico «Derby» nacional de 1912. El desarrollo de la prueba no satisfizo á la afición; de allí que no valga la pena que lo recordemos. Solo consignaremos de ella, Ryam que llevaba á «Serenio» estuvo de lo más incorrecto abriendo á «Febo» en la curva del tablado popular, en el poste de los 1300 metros y en la recta final; que



De paseo



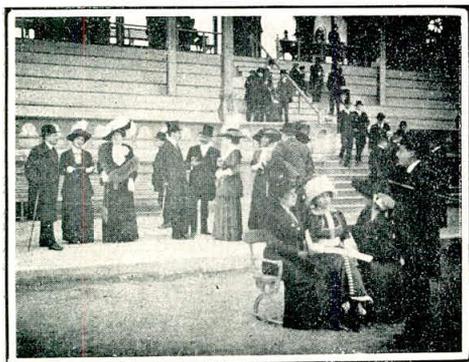
Aspecto de las terrazas en el momento de la partida del «Derby».

soltó á ésta las riendas cuando se vió en punta, no dándole el menor respiro. Es así, á grandes rasgos, como presenciamos el «Derby». El triunfo

años venció en la 4ª carrera, en estilo impresionante.

El clásico «Cordon Rouge» sobre 1600 metros, nos dió oportunidad de aplaudir á «Trolley» que triunfó en él. En punta actuó «Frine» hasta el poste de los 1800 metros, allí hizo su presentación el americano y tras breve lucha se impuso marcando un soberbio record en la distancia,

«Pisco» cerró la tarde adjudicándose la última del programa.



¿Y los hípicos? En el paddock.

correspondió á «Serenó». Coloma preparador de este producto recibió justas felicitaciones por la victoria, nosotros se las enviamos porque ha hecho con sus conocimientos y constancia de un animal que parecía un «chuzo» un apreciable caballo.

«Nitouche» que parece ser lo mas selecto del lote de americanas de 3



A las tribunas.

# Información extranjera

Un acontecimiento verdaderamente sensacional acaba de ocurrir en Europa, con el encuentro de dos famosos exploradores artísticos que se creía estuvieran perdidos y que hubieran fallecido de frío y de hambre como el desgraciado Erichsen que junto con sus compañeros de expedición se perdiera en 1907. En 1909 dos valerosos noruegos, Einar Mikkelsen é Yversen salieron de las costas noruegas con el objeto de encontrar los papeles de la perdida expedición de Eichsen, logrando efectivamente encontrar gran parte de las observaciones de la anterior expedición que así no se perdían para la ciencia. Como quiera que el escorbuto atacara á Mikkelsen y escasearan los perros de la expedición y las provisiones, los exploradores se vieron en una situación espantosamente critica, y batiéndose en retirada llegaron á la isla Shannon instalándose en una cabaña. Allí permanecieron dos años largos, viviendo de la ca-



Los padres de Mikkelsen saludando al explorador.

za y confiados en que algun barco les recogiera. Milagrosamente fueron salvados en este año en que se habian dirigido á Bass Rock, donde un cazador de focas les encontró semi-desnudos, como dos Robinsones. A su llegada obtuvieron un gran recibimiento, en el que pusieran su nota emotiva y tierna los padres del explorador á quien ya en su hogar se lloraba muerto.



Dos heroes polares: Einar Mikkelsen é Yversen.

---

Damos una vista del cuartel de los gigantes edificios de Nueva York, de los famosos rasca cielos como les llaman, tomada desde el que los va á sobrepasar á todos. Según el magazine "Harpers Wekly" la construcción de este edificio llamado "Woolwort" dejará de hacer impresionantes á los otros. Tendrá 228 metros de altura. Tendrá cincuentaicinco pisos, y será el más alto monumento que haya erigido el hombre, al extremo de que la famosa



Los "Rasca Cielos" de Nueva York vistos desde el edificio que los va á dejar chiquititos á todos.

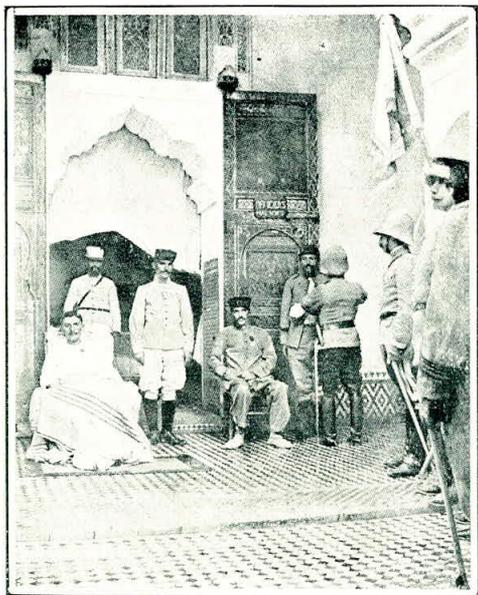
Torre de Eiffel parecerá pequeñita al cía al embarcarse de vuelta de su construcción.

La cariñosa recepción hecha en Francia al príncipe de Gales, ha dado una importancia enorme al viajero y á los demás incidentes del heredero de la corona del Reino Unido de la Gran Bretaña é Irlanda. Las infinitas delicadezas que han tenido los franceses para con el nieto de aquel famoso príncipe de Gales de tan galante y simpática recordación, han de haber formado en el juvenil espíritu del principito, una disposición favorable á los franceses. El grabado que reproducimos lo muestra acompañado de su preceptor M. Hansell, saludando la costa de Fran-

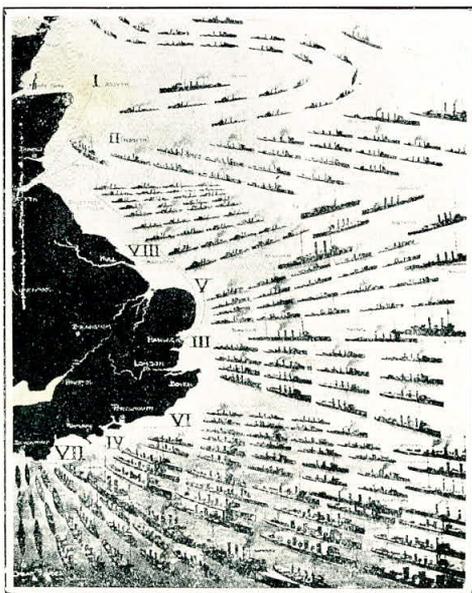


El Príncipe de Gales despidiéndose de la tierra francesa.

El grabado que ofrecemos á nuestros lectores representa la emocionante escena realizada en Marruecos, en el Hospital Meknes. El 14 de julio se procedió á la entrega de condecoraciones á los oficiales, clases y legionarios heridos en la campaña y que han recibido, pues, la estrella que el gobierno francés concede á los bravos. Fué, según cuentan las crónicas francesas, una ceremonia breve, sin discursos, sin protocolos exagerados. En el animo de los convalecientes sería tonificante como un cordial el recuerdo de la patria ausente, que venía á ellos en forma enorgullecadora.



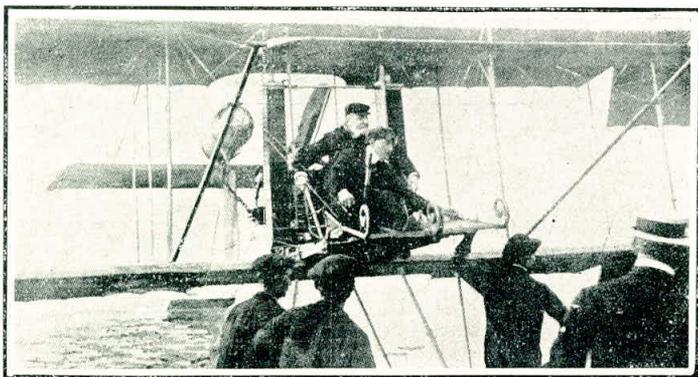
Condecorando á los heridos de Marruecos.



Ocho escuadrillas de torpederas inglesas.

Para que nuestros lectores puedan darse una idea del poder naval de Inglaterra reproducimos en esta gágina un grabado de ocho escuadrillas de torpederas inglesas que podrían ocupar, tal como lo indica el mapa, casi toda la costa de la Inglaterra propiamente dicha. Si figurasen también dreadnoughts, acorazados, cruceros, trasportes, submarinos, buques mercantes armados en guerra, cañoneros, etc. evidentemente podría darse la vuelta á las famosas islas de Escocia, Irlanda é Inglaterra.

vuelo en acroplano invitado por el famoso aviador Burri. El antiguo Presidente de la Camara ha paseado en el hidroplano Sommer al rededor del lago de Genova. El Ministro que fué á Lausanna, al volver de su expedición se declara encantado del paseo aéreo.



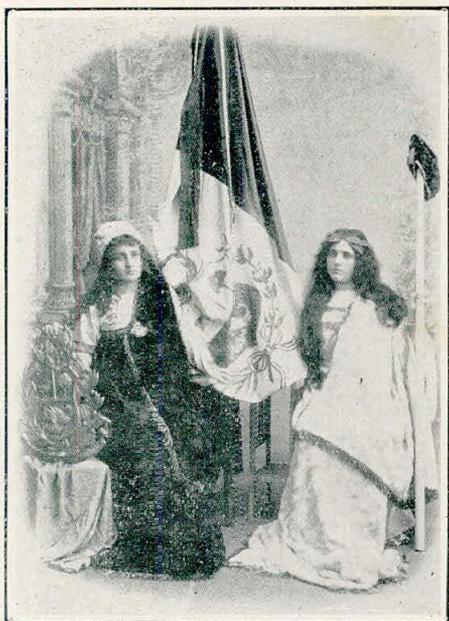
León Bourgeois en el hidroplano de Burri.

---

Damos una fotografía del ministro francés Leon Bourgeois que ha hecho un



## DE PROVINCIAS



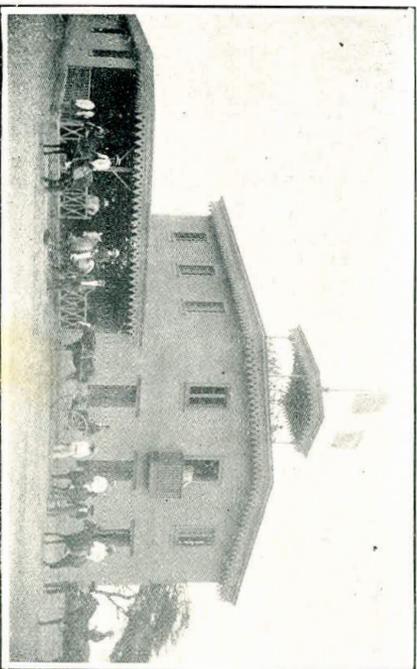
Trujillo. — Alegoría de la Patria y la Libertad. Envío Muñoz.



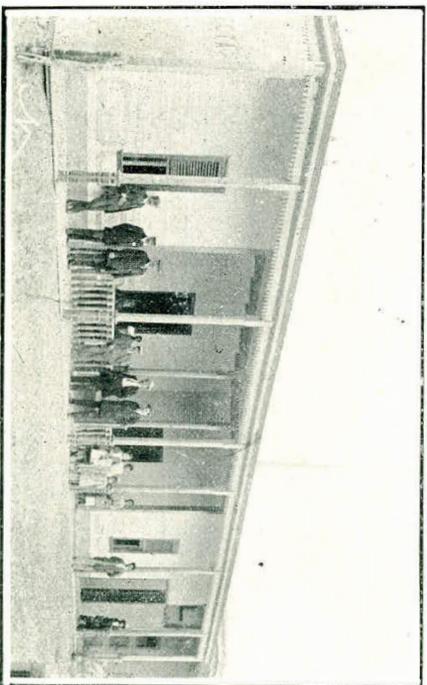
Eten. — Recuerdos de la excursión Universitaria.



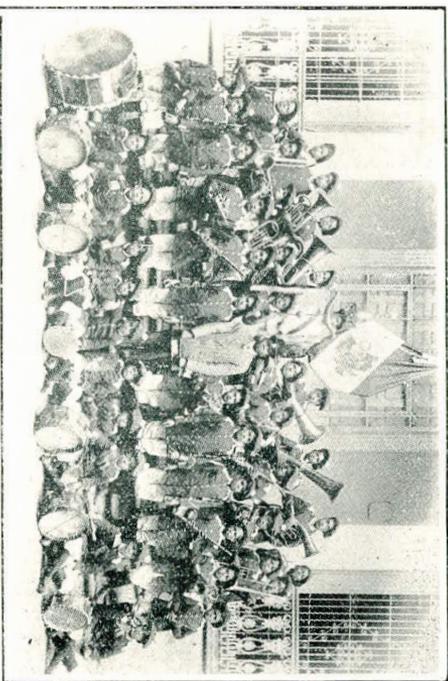
Mollendo. — El club de foot ball que con lucimiento contribuyera á las fiestas patrias.



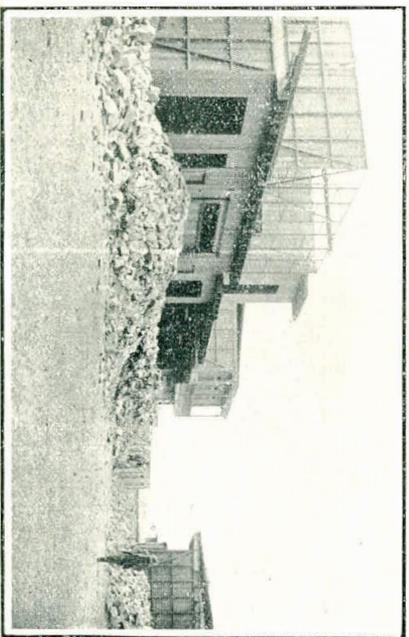
Chicama. - Hacienda «Moncada», propiedad del señor Luis José de Orbegoso. Envío Muñoz.



Eten. - Un nuevo hotel.



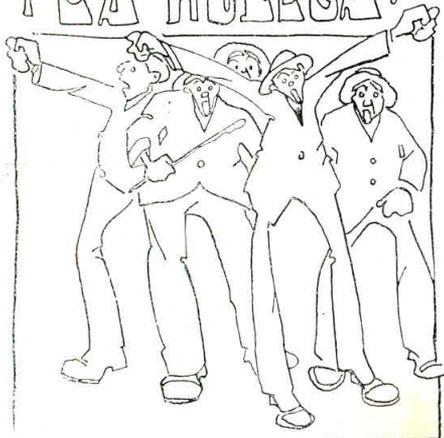
Trujillo. - Banda escolar formada por el Comité Patriótico. Envío Muñoz.



Mollendo en reconstrucción.

# LA SEMANA COMICA

## ¡ LA HUELGA!



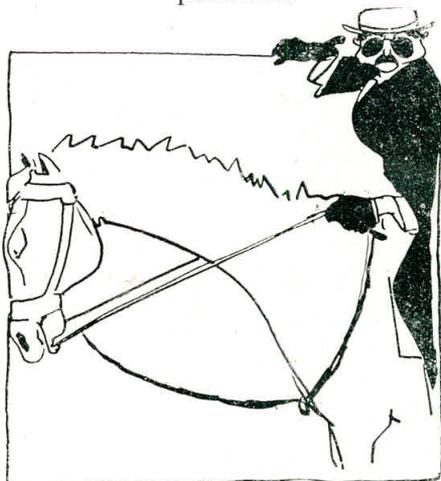
¡No retrocedemos un paso!



El hambre lo matamos como podemos.



Y aunque nuestros principales mermen



Y se nos vigile de noche y de día.



Tremolamos la bandera de la unión.



Y al fin creemos coronar nuestros esfuerzos.

## EL ESPIRITU PROTECTOR

### I

— ¿No es aquella la de Aliseda?

— Sí, pero ¿quién la acompaña?

— Será Velarde.

— No, á Velarde le conozco bien; es otro.

— Y Aliseda.... ¿qué dirá de todo ésto?

— Nada, porque los maridos que se hallan en su caso no tienen más que esta disyuntiva: Matar ó callar. El ya ha matado, y ahora calla.

Así hablaban dos jóvenes madrileños que consumían sendos bocks de cerveza á la puerta de un café en San Sebastián.

Caía la tarde, una calurosa tarde de agosto, y acababan de ver pasar rápidamente, en lustroso automóvil de paseo, á la famosa Clarita Reyes en compañía de su quinto ó sexto amante. Lo que en un principio había producido un formidable escándalo en la sociedad elegante de Madrid, se miraba ahora con indiferencia.

El señor Aliseda, opulento banquero, que se casó con Clarita, enamorado como un colegial, tenía en su hoja de servicios (de esas que refrendan los *tribunales de honor*) el haber dado muerte en duelo al primero de los amantes de su mujer; con el segundo había sido menos afortunado, recibiendo una buena estocada; últimamente fueron desfilando otros.... sin novedad. Luego, nada; el marido obtuvo el divorcio, y la mujer fué incluida en el catálogo de las extraviadas. Todo ello bien vulgar.

Después de un rato de silencio, los dos amigos reanudaron el diálogo, siguiendo el mismo tema.

— ¡Qué caída!— dijo uno de ellos, llamado Enrique. Todavía me parece ver á Clarita en casa de la duquesa de H, hace un par de años, cuando estaba en amores con Pepe Morales. . . Era una muchacha encantadora.



Lo sigue siendo.... ¡y más apetitosa que nunca!

— Eso va en gustos y según se miran las cosas. Entonces irradiaba en su frente la corona de la virginidad, el aura de la pureza;.... era la nieve de las cumbres inaccesibles, no hollada por la planta del hombre; era la fruta exquisita, guardada por el cerebro de su señora madre; mientras que ahora, después de tantas juerguecitas en privado y al aire libre, es una fruta al alcance de.... de....

— ¿Vas á decir, poeta melenudo, al alcance de todas las fortunas?

— ¡Diablo, amigo Manolo! ¡Eso sí que no! Al alcance de todas las fortunas bien sólidas, como las de Velarde, Aznaga y otros.... y aún así, ya ves que las ha dejado tambaléandose.

— Y á propósito de Moralitos, su novio en aquellos tiempos. ¿No decían que se iba á casar con ella?

—Como que era ya asunto resuelto entre las familias de ambos, cuando de pronto ¡pobre Morales! ya sabes lo que le sucedió.

—Sí, que se quedó baldado, sin poder moverse de una poltrona....

Por aquí iban del diálogo, cuando Enrique creyó distinguir á lo lejos algo que llamó poderosamente su atención; fijó con avidez la mirada en la muchedumbre de transeúntes que circulaban por la ancha acera....

—¡Es asombroso!— dijo levantándose.—O yo tengo telarañas en los ojos, ó.... Dime, Manolo, ¿no es Morales aquél que viene hacia aquí?

—¡Diantre! ¡El mismo!

Los dos amigos creían soñar, porque Morales.... (ya no había duda de que era él) los había visto también y se acercaba á ellos muy diligente, dando codazos á los que le estorbaban el paso.

Por fin llegó; hubo abrazos, apretones de manos, palmaditas en la espalda....

—¡Chico, que alegrón nos das!

—Hay presentimientos; de tí estábamos hablando ahora mismo.

—Y te creíamos en ellecho del dolor.

—O arrastrando los pies....

--Pues estoy radicalmente curado.

--¿Topaste al fin con algún doctor famoso?

—Si, el doctor Azar, que me recomendó mi espíritu protector.... Os contaré mi historia.... En primer lugar os diré que, sino soy un espiritista de tomo y lomo, estoy á dos dedos de serlo; por el pronto, creo firmemente que tengo un espíritu protector.... ¿Eh? ¿Os reis? Bueno, pues dejadme remojár las fauces. ¡Mozo! ¡Una chica alemana! Oid mi historia, seres incrédulos.

## II

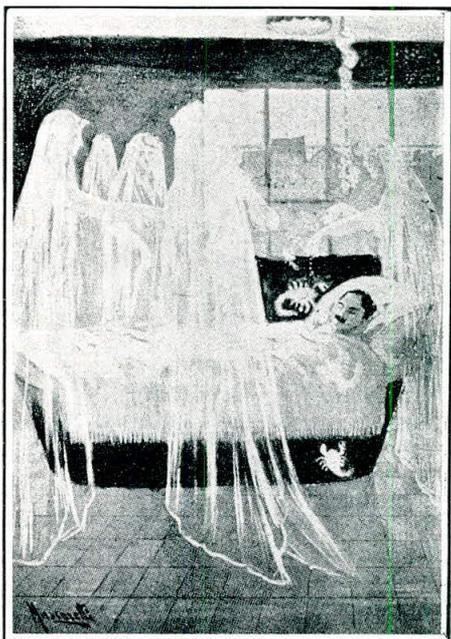
--La última noche que hablé con Clarita...., supongo que sabréis á quien me refiero....

--Si, la hemos visto esta misma tarde.

--Y yo también. Digo que la tal noche fijamos el día de nuestra boda,

y para un plazo muy corto, porque á mí me corría mucha prisa. Estaba enamorado como un loco de aquella irresistible tiranuela que decía me adoraba....

Me acosté pensando en su traje de novia, sembrado de flores de azahar; en un aderezo de perlas que había visto en el escaparate de Ansorena; en mi próxima fuga con ella á Italia, lejos de los pegajosos moscones que zumbaban en torno suyo, y sobre todo, del orondo Aliseda, que parecía



querer abrasarla con sus miradas flámigeras....

Con nada de eso soñé: tuve una pesadilla absurda, extravagante....: veía á Clarita en un salón, rodeada de jóvenes alegres que la aclamaban; Aliseda la agarró por la cintura y la puso sobre una mesa, donde al son de las palmas marcó los compases de un dislocante tango flamenco; luego comenzó á arrancar de su cabeza puñados de rizos, que distribuía entre sus admiradores, los cuales se los fumaban, porque resultó que los rizos eran cigarros de exquisito aroma.... La habitación fué invadida por el humo, y á través de la espesa nube me pa-

reció ver que todos aquellos jueguistas, ya borrachos, hacían trizas á la bailadora y se la repartían llevándose cada uno un pedazo.

Cuando desperté por la mañana y quise levantarme, no pude, mis piernas eran dos garrotes. Así, ni más ni menos, comenzó mi enfermedad. Los primeros día me escribí mi prometeda dos ó tres esquelitas; luego escribí yo solo, sin obtener contestación...

Consulté, como sabéis, con todas las eminencias médicas de España, y ninguna pudo decirme, como Jesús á lázaro: Levántate y anda. ¿Qué era lo que yo tenía en las piernas y que me hacía sufrir horriblemente? Lo ignoraban, como yo ignoro si se afeitan los habitantes de Marte.

Cuatro meses después, en Archena, supe que Clarita se había casado con Aliseda... Entonces creí que un espíritu maligno, un canalla de diablo presidía los destinos de mi vida. Pensé morir de rabia, de impotencia...

Pero continué empeñado en vivir y curarme. Los médicos agotaron el repertorio de diagnósticos; ensayé toda la farmacopea y bebí todas las aguas minero-medicinales. Lo más que conseguí fué andar con muletas. Luego me aplicaron la hidroterapia, la electroterapia, la aeroterapia, y comencé á pensar que tal vez, mi único remedio sería la *suicidioterapia*.

Por último me lancé á los sanatorios extranjeros, visitando los de Alemania, Suiza, Francia, Bélgica... En Bruselas me enteré, por un periódico español, del duelo en que Aliseda despachó de un balazo al primer amante de su mujer... y ya no me pareció tan maléfico el diablo ó espíritu que intervenía en los negocios de mi vida.

De Bruselas dí un salto nada menos que á San Petersburgo, para consultar con famoso especialista, que no me alivió del peso de las muletas, pero sí del bolsillo.

¡Figuraos que divertido estaría yo! Casi un tercio de mi fortuna consumí durante dos años en viajes y consultas, y ante la perspectiva de continuar ambulante por el mundo, apoyado en aquellos palitroques, seriamente pensé en quitarme de en medio;

porque... amiguitos, es cosa dura tener que resignarse á la invalidez á los treinta años y con un lucido capital para darse buena vida.

No quise morir en el extranjero; y estando, hace cuatro meses en París, me dije:—Nada, voy á dejar los huesos á mi tierra.

Llegué á San Sebastián un sábado al anochecer, y me enteré de que al día siguiente había toros. El tren había venido atestado de franceses, San Sebastián rebosaba de forasteros, acababa de llegar la corte... ¡el delirio!

Me hice conducir á un hotel, y no había ni una sola habitación disponible; en otro me sucedió lo mismo, y mientras andaba de Herodes á Pilatos, la incógnita enfermedad me daba furiosas dentelladas en las piernas. Si á mano tengo entonces un revólver, doy fin á mi suplicio en el mismo coche que me conducía á una tercera fonda.

Tampoco en aquella había sitio; pero reclame con tales bríos, ó con tal acento de desesperación, un rinconcillo donde pasar la noche, que conseguí me habilitaran un cuartito al final de un pasillo, á donde llegué después de muchas fatigas, ayes, y reniegos.

Cuando iba á entrar en mi departamento oí voces masculinas y una de mujer (intercalada con alegres carcajadas), cuyo acento alborotó todo miser poniéndome los nervios de punta... Volví la cabeza: cruzaba por el pasillo ¿no lo adivinais? la mismísima mujer de Aliseda, del brazo de un caballero. Fué un momento, una aparición...

Me zambullí en la cama. ¡Noche tremenda! Entre mis dolores y la idea de la vecindad de Clarita no pude conciliar el sueño hasta el amanecer. Tuve entonces una pesadilla que hizo *pendant* con la que os he narrado... Era yo entonces el que me hallaba sobre una mesa, y veíame rodeado de mujeres, todas con traje de desposada y todas con la cara misma de Clarita; me arrojaban al rostro sus flores de azahar, las cuales, al chocar con mi piel, se convertían en enormes escorpiones...; me era imposible huir

porque mis piernas tullidas me negaban su auxilio.... ¡Qué angustia!

En esto, veo aparecer á mi diablo, es decir, no era ya diablo, sino un angelote simpático y sonriente, el que me dijo esta sola palabra: ¡Salvate! y me señaló con el dedo índice una guirnalda de flores que pendía del techo; me así de ella, y salí volando con la rapidez de una golondrina, perdiéndome en las nubes....

Ya eran las diez de la mañana cuando desperté. Sintiendo un calor horrible, sudando como un pato, arrojé al suelo la ropa de la cama, y medio dormido aún, busqué inutilmente el botón del timbre para llamar á la servidumbre; entonces ví al alcance de mi mano una cadenita metálica de la que tiré con fuerza....

¡Cielos! Me pareció que se abría el techo para dar paso á las cataratas del Niágara.... Un torrente de agua fría cayó impetuoso sobre mi cuerpo semidesnudo.... ¡Creí morir ahogado! Dí un salto, grité, acudieron los criados, la emprendí con ellos á bofetadas, armé un escándalo formidable, me tomaron por loco....

Lo sucedido era que me habian habilitado una cama provisional en el cuarto de baño, y que al tirar yo de la cadenita, me propiné una ducha tremenda.

Esto sucedió hace cuatro meses, y desde aquel día memorable estoy perfectamente curado, tanto de mí amor por Clarita, como de mis piernas: ando, como, duermo, enamoro á las mujeres.... ¡Soy feliz!

Conozco ya toda la historia de la Aliseda, y.... hasta bendigo la hora en que mi espíritu protector me ató las piernas para que no pudiese volver á casa de Clarita.... ¡Figuraos lo que hubiera sido de mí si á ella la llamaran *la de Morales* en vez de *la de Aliseda*!

Cuando llegó la hora de mi libertad, mi ángel bueno me señaló con su dedo el áncora de salvación, la guirnalda flores que fué.... ¡no os atreveréis á contradecirme! la cadenita metálica de la ducha.

Nadie en el mundo podría convencerme de que mi único remedio contra el enorme y espantoso peligro de mi enlace con Clarita, era quedar inutil provisionalmente; ni nadie tampoco me convencería de que el único tratamiento para mi enfermedad no era una imprevista ducha de agua fría, sudando en la cama y á las diez de la mañana.

De ambas curas se encargó aquel angelote simpático y sonriente que ví en sueños: mi *espíritu* protector.

RAMIRO BLANCO.

---

**PINELYPTUS**  
**PASTILLES**

MARCA REGISTRADA

tiene propiedades poderosas y decisivas, curando rápida y definitivamente, cualquiera tos, resfriados, catarro pulmonar, asma, influenza, bronquitis, tos ferina, pérdida de la voz, ronquera, debilidad de los órganos vocales, irritación de la garganta, dolores de pecho, anginas, fiebres, paluísimo y todas las afecciones de la vía respiratoria.

LAS PASTILLAS DE PINELYPTUS del doctor RILEY, se encuentran de venta en todas las acreditadas Droguerías y Boticas.

# Curiosidades y recortes

LA FABRICACIÓN DE MONSTRUOS HUMANOS EN CHINA.—Horrorosos son los procedimientos de que se valen los saltimbanquis chinos para transformar el cuerpo de un niño en el de un monstruo, burlando la vigilancia de las autoridades que los persiguen y castigan como se perseguían en Europa á los famosos "compra-chicos". Pero entre éstos y aquéllos hay notables diferencias. Estos se limitaban á detener el desarrollo de las criaturas que robaban ó que los padres le entregaban confiadamente. El «compra-chicos» fabricaba enanos, cabezudos, patizambos ó caprichos de carne humana, encerrando el cuerpo de los niños en moldes de formas variadas á las cuales se adaptaba en su crecimiento, saliendo de la estrecha prisión para adornar el palacio de reyes y señores feudales. Esto era cruel y repugnante; pero lo que ocurre en China es aún más espantoso, puesto que la transformación se hace por vivisecciones. Mediante éstas, el niño es transformado en perro ó en avestruz á fuerza de paciencia y de indecibles dolores; sus órganos vocales son atrofiados ó modificados también para que, en vez de palabras, pronuncie naturalmente gritos ó aullidos.

Las piernas y brazos se les cortan para que el monstruo no tome nunca la posición vertical y se vea obligado á caminar en cuatro pies. Imitan los cascos de las caballerías encalleciendo artificialmente los muñones, y para cubrir el cuerpo de la piel del animal que ha de omitirse, se procede al sistema de injerto por aproximación y se utilizan varios animales. Se corta un trozo de piel del animal que contenga alguna carne, sin desprenderla del cuerpo de éste, y se coloca sobre la parte del niño, que de antemano ha quedado á descubierto. Hecho esto, se dejan á los dos, al niño y al animal, en inmediato contacto, hasta que se

mezclan ambos sistemas vasculares, y cuando el trozo de piel se considera adherido al cuerpo del niño, se le corta á aquel animal, y se procede con otro á la misma operación hasta cubrir al monstruo de pieles. Sólo el rostro suele librarse de esta metamorfosis, resultando un animal con facciones humanas.

Los operadores de este diabólico arte son cirujanos notabilísimos, y sus gabinetes quirúrgicos en extremo curiosos y complicados.

EL HOTEL DE LOS DISTINGUIDOS.— Existe en Chicago un hotel que seguramente es único en el mundo, no tanto por el lujo, como porque su dirección y su personal lo componen personas distinguidas.

El propietario, que lleva uno de los apellidos más nobles de Inglaterra, fué en otro tiempo oficial de los Horse Guards.

La gerente es viuda de un general francés. El jefe de la contabilidad es un conde húngaro, sobrino de un diplomático, ya difunto, que ocupaba un alto puesto en la corte de San Petersburgo. En cuanto al portero del hotel es nada menos que barón, y antiguo teniente de artillería en un regimiento austriaco. El jefe del personal es un antiguo agregado de embajada.

Entre los empleados subalternos figuran antiguos oficiales, ingenieros, médicos, etc.

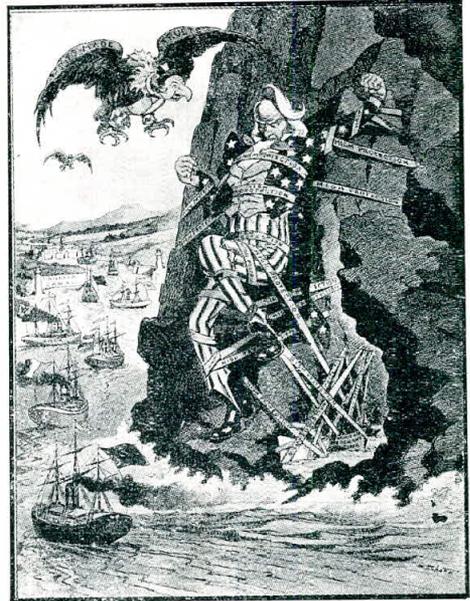
Todos ellos son deportados de la aristocracia europea, que tanto abundan en los Estados Unidos.

A propósito de ésto un periódico yanqui menciona el caso de un hombre que llevaba uno de los apellidos más nobles y más conocidos de Europa, y murió desempeñando el modesto cargo de Bodeguero en un restaurant de tercer orden de Boston.

## La caricatura en el extranjero



De cómo Inglaterra ofrece á Alemania el ramo de olivo.  
(Fischietto).

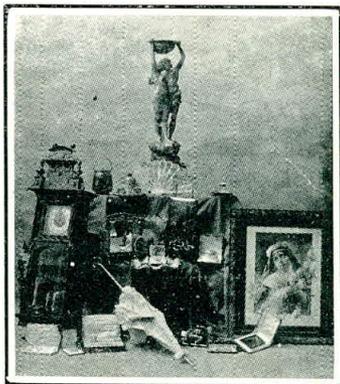


El Prometeo de Panamá.  
(Puck).



EL GRAN TORO AMERICANO  
Si no bastan los picadores, quedan aún banderilleros y picadores.  
(Puck).

## OBSEQUIOS DE "VARIEDADES," "ILUSTRACIÓN PERUANA" Y "FIGURITAS"



El 31 de diciembre del presente año, se obsequiará por sorteo á los compradores de nuestras revistas, los veinte valiosos premios que á continuación se expresan y que aparecen en nuestros grabados.

1<sup>o</sup>.—Un juego muebles de madera de cedro con tapiz de seda compuesto de dos sofás, dos sillones y seis sillas.—Estilo «Soiree Variedades».—Creación de la casa constructora Almuelle y Brou.

2<sup>o</sup>. Un reloj de oro de 18 kilates para señora.

3<sup>o</sup>.—Un grupo estatuario, que simboliza el amor.

4<sup>o</sup>.—Un lapicero de oro, para caballero.

5<sup>o</sup>.—Un tajetero de bronce con porta-bouquet.

6<sup>o</sup>.—Servicio de níquel para afeitarse.

7<sup>o</sup>.—Un album de fino cuero con su atril de bronce.

8<sup>o</sup>.—Un abanico de marfil y encajes.

9<sup>o</sup>.—Juego de escobillas con espejo.

10.—Una polvorera de cristal con tapa de plata.

11.—Una cigarrera de plata

12.—Libro de misa con incrustaciones de plata.

13.—Licorera de porcelana.

14.—Un juego de manicura de útiles de plata.

15.—Tintero de bronce.

16.—Una sombrilla de raso con puño de plata.

17.—Galletera de cristal con adornos de bronce.

18.—Un juego de útiles de plata para escritorio.

19.—Un gran reloj de pared para comedor.

20.—Cuadro de Santa Rosa de Lima. Verdadera obra de arte del pintor nacional señor Teófilo Castillo.

Para este sorteo, todos los ejemplares llevarán impreso al reverso de la carátula, el número de orden que les corresponda y que se dividirá en cuatro series, A, B, C y D, de 9999 números cada una.

El sorteo se verificará indefectiblemente el 31 de diciembre ante notario público y los testigos que concurren.

NOTA — En las vidrieras de la fotografía Moral se exhiben las alhajas y objetos de arte de estos sorteos. El juego de muebles puede verse en el almacén de los señores Almuelle y Brou—Virreyna N. 432 á donde el público puede adquirir iguales por la módica suma de 1.p. 15, según convenio que hemos realizado.

