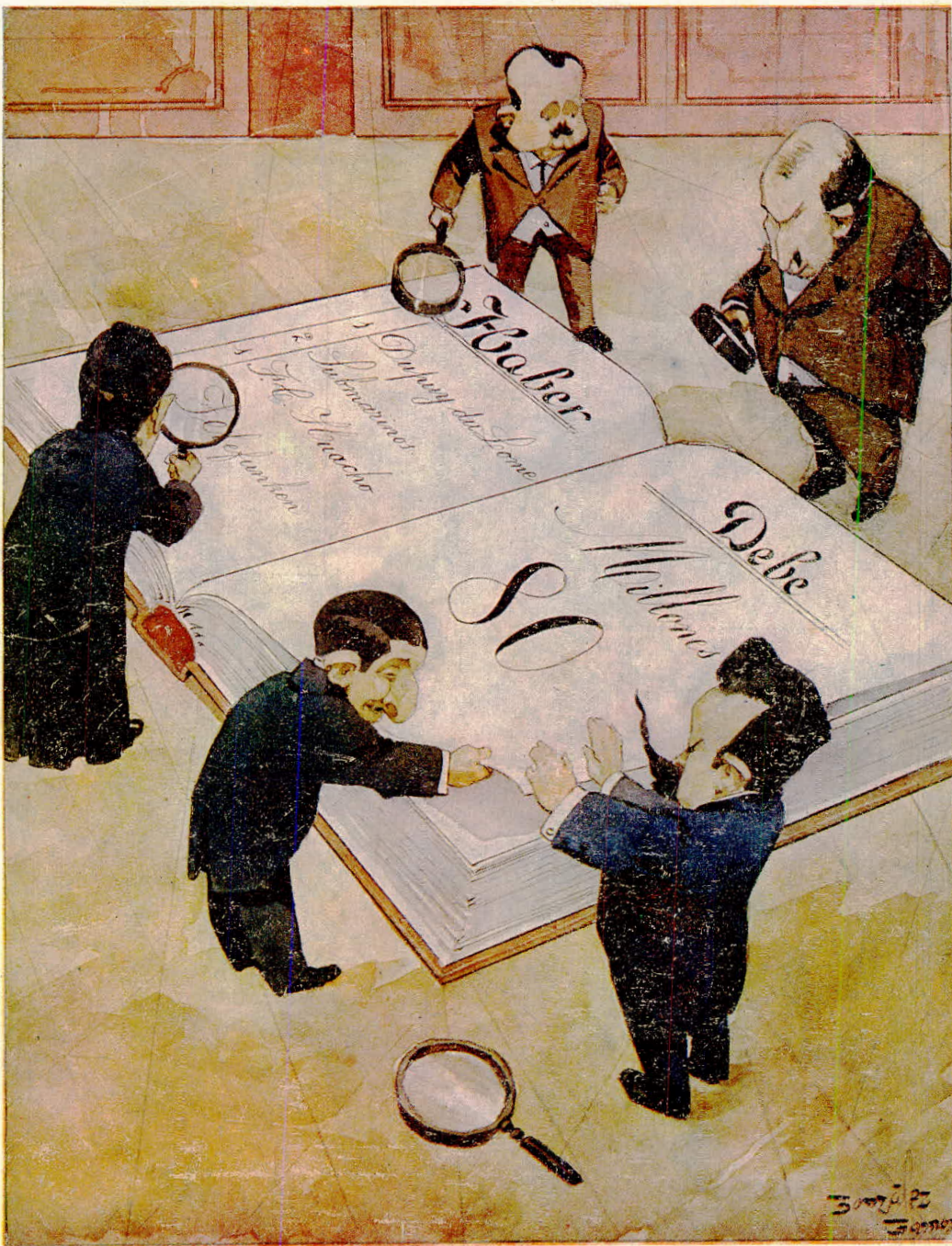


VARIETADES

Precio del número en Lima 20 centavos—En Provincias 25

INVESTIGANDO



Véase al reverso el cupón que da opción al sorteo del 31 de Diciembre

- Doblems la hoja para examinar lo que sigue.

—No, querido, esto no tiene vuelta de hoja; y en cuanto á lo que sigue, sólo sigue una cosa, que hay que pagar.

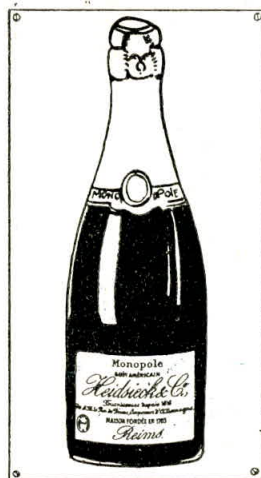
SORTEO DE "VARIEDADES,"
"ILUSTRACION PERUANA" Y "FIGURITAS"

Que se realizará el 31 de Diciembre del presente año.

Serie B N° 28637

Léase las explicaciones en la página 1246.

CHAMPAGNE MONOPOLE



IMPORTADORES
F. GULDAC
LIMA



SUCESORA DE "PRISMA"

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Milán de 1906

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

EDITOR PROPIETARIO: M. MORAL

De jueves á jueves

EL honorable señor Cornejo, con un empeño acendrado y paternal, defiende en la Cámara de Senadores la reforma constitucional, de cuyo proyecto es autor, y por el cual se quiere trasladar al Congreso la facultad electiva, que nuestra carta fundamental reconoce al pueblo, como una base de nuestra organización democrática.

El distinguido orador y excursionista de la historia europea, echa mano, en su dialéctica, á todos los grandes hombres del mundo y á todos los hechos,—hombres y hechos que, naturalmente, nada tienen que hacer con el Perú—para defender su ideal antidemocrático. Desde Pericles y Mirabeau hasta Spencer y unos señores Esmelin y Duguit,—muy señores nuestros desde la batalla de Cinocéfalos y la guerra de las dos rosas, hasta la toma de la Bastilla y la guerra ruso-japonesa, todo le da margen para probarnos que eso que hemos visto realizarse hace un mes, esto es la elección parlamentaria de vicepresidentes, es lo que conviene que se produzca de un modo permanente en nuestra vida republicana, de modo que cada cuatro años tengamos el edificante espectáculo de las imposiciones.

Es curiosa la teoría sostenida por el honorable doctor Cornejo, de ser oportuno que, por vía de investigación, se apruebe ahora la reforma,

para dar lugar á que el pueblo, despojado de su derecho de más de ochenta años, se pronuncie en el sentido de repudiar ó de aceptar la reforma. Tiene el distinguido senador por Puno unas inocencias que en verdad asombran. Hay cosas que no necesitan de experimentación previa, para formarse concepto del efecto que han de producir. Nos parece que no es necesario darle un atraco de prueba á un transeunte y decirle, encarándole la mandioca:— ¡La bolsa ó la vida!— para saber que el trance será harto desagradable para el paciente. Del mismo modo, no es necesario que se haga la prueba de darle el atraco al pueblo, para arrebatárle lo que es como si dijéramos la bolsa de su soberanía. Esto es cosa que no se discute ni se somete á experimentaciones. Despójese el señor Cornejo de su carácter de representante, es decir, de ladrón del sufragio popular,— y perdónenos el modo brutal de calificarlo, con lo que, en nuestro concepto, serían los representantes á Congreso, si se aprobara el proyecto— despójese de la condición privilegiada que, por obra del proyecto, tendrían los 165 padres de la patria, convertidos en *valores* y en dueños absolutos del Poder Ejecutivo ó en esclavos absolutos del mismo, desapasionese de su amor de padre de hijo tan desgraciado, como es su proyecto, y díganos si, vuelto á la condi-

ción de ciudadano, no se consideraría despojado inicuaamente de un derecho cívico, que legítimamente creía corresponderle, en su calidad de componente de una institución republicana y democrática.

El señor Cornejo, ya sabemos lo que nos diría: que ningún francés, ni ningún argentino se juzgaría vulnerado en sus sentimientos republicanos; que Spencer y Juana de Arco, que Esmelin y Leibnitz, Lord Churchill y Barnave y la mar, corroboran esta orientación saludable á la condensación representativa Pero, la verdad es que ni el proyecto es para que surta sus efectos en Francia ni en la República Argentina, ni á los peruanos nos importa lo que, con respecto á la elección de nuestros presidentes y vicepresidentes peruanos, pueda pensarse desde Tubalcain hasta Sir Roger Casement.

Puede ser que, teóricamente, el trasplantar la elección de mandatarios, del huerto ciudadano á la macesta parlamentaria, sea un progreso de horticultura política, que, teóricamente

también, puede ser que dé más sabrosos frutos; pero, en la realidad, el ensayo clandestino que acabamos de hacer, hace un mes, viene á probarnos cuán desgraciada sería la cosecha del porvenir. El fruto bueno y sazonado fué cultivado con el esfuerzo y el riego popular, y los frutos morroñosos y de desagradable sabor fueron los que cultivaron el señor Cornejo y sus amigos, por el sistema de los fakires de la vegetación espontánea.

Créanos el autor del proyecto, huelga la prueba: es demás intentar-la; porque puede estar seguro de que no encontrará ningún ciudadano, consciente del atentado que se quiere cometer, que no lo repudie enérgicamente. Dejen en paz el concepto democrático de nuestra Constitución. A este respecto, lo sensato es no innovar y menos innovar nocivamente. Hay que seguir, con respecto á lo substancial de nuestro régimen eleccionario, el consejo que, después de muchas desventuras, daba el discípulo del doctor Pangloss: — «Hay que cultivar su huerto».

EL HOMENAJE A CARRION

Este año, como los anteriores, celebróse el homenaje á la memoria del ilustre mártir de la ciencia nacional, organizándose la tradicional romería al cementerio, y realizando una actuación en la Sociedad Médica Unión Fernandina, que fué muy concurrida, y en la que se leyó interesantes trabajos sobre la *verruca*, llamada con justicia enfermedad de Carrión.

La comisión de estudiantes de medicina con la ofrenda á Carrión.





Haciendo cerrar las puertas de las casas comerciales.

tongos á sentirse más seguros en las respectivas cabezas de sus dueños, y la gendarmería demostró que no todo octubre es mayo.



Los paréntesis del dolor

¡Yo no sé que es mi vida!

Ciertos amigos dicen que soy un sér contento de sus propias venturas, del amor, de la suerte. (Nadie conoce nunca lo grande de un lamento ni lo cerca que ronda en su acecho la muerte).

Con la ilusión, perdida, sinembargo sonrío, escribo, finjo amores, y no falta chiquilla que me dedique un beso. (Pero he gustado tanto de los fuertes dolores, que ni aún las delicias de amor, quitan el peso opresor de la herida).

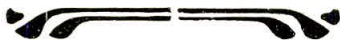
Peso horrible, angusticso, de un vivir prematuro; fruto de unas andanzas y estudios á destiempo. (No observé que en la sombra nos enloda lo impuro, ni medí las crueldades del misterio del tiempo).

¡Y así pasa mi vida!
Malos libros, derrotas, decepciones, pobreza robaron á mis sueños sinceridad, belleza. (Tal el triste presente . . . ! Dicen que estoy contento porque de los farsantes la maldad no comento).

¡La esperanza en su huída
tuvo la noble farsa de no envolver mi vida!

ANTONIO G. GARLAND.

En Lima, 7, 1912.



El paro del martes

Nuevamente, paro. Otra vez muchedumbres exaltadas en las calles, coches detenidos, el comercio paralizado, los balnearios incomunicados de la capital, carencia de pan y de carne en los hogares.

Estamos en la era del *paro*. Gestión de cosas nuevas y extraordinarias que no soñaron los astrólogos. Y entre tanto, un malestar comercial evidente. Los industriales, sonriendo ante el alza disimulada de los precios, para buscar la compensación, los obreros sin cobrar, y el vecindario y el público en general pagando los platos rotos.

Los tejedores de una fábrica que piden un aumento, los gerentes que lo niegan, cien hombres descontentos, la solidaridad obrera conseguida y ciento cincuenta mil almas rabian-do. He aquí la situación. Y si vamos al fondo, vemos que no hay instituciones gremiales, que no hay cámaras sindicales que resuelvan la necesidad y conveniencia de las huelgas y



El Comité de la huelga, agitador del *paro general*.

de los paros; vemos las instituciones obreras á base de sociedades humanitarias sin carácter obrero, dirigidas por elementos de todo orden social: abogados, médicos, burócratas, indefinidos, industriales, y sin embargo, por todo y para todo huelga, y sin más ni más *paro*, y si mucho apura *palo*, aunque no haya orientación socialista definida, ni organización obrera y estemos todos cansados de ver que la política hace y deshace en estas cosas con una facilidad encantadora. Mientras no se organicen como deben, mientras las instituciones obreras no tengan un carácter definido, y no desaparezca la híbrida mezcla de sociedades de socorro y de culto, con los gremios netamente obreros, no harán sino desprestigiar su causa, siguiendo inspiraciones interesadas, y no principios salvadores. Ellos lo deben sentir mejor que nosotros.

Felizmente el *paro* concluyó recién nacido, y volvieron á circular coches y tranvías, hubo pan y carne en los hogares, volvieron los



Los huelguistas en la plaza "2 de Mayo"

La romería cívica del 8 de Octubre

Damos nutrida información de la ceremonia patriótica celebrada en memoria del héroe de Angamos, con motivo de la conmemoración de la fecha gloriosa del combate en que sucumbiera el ilustre marino y la mayor parte de sus compañeros. La ceremonia revistió im-



Las comisiones en el monumento á Grau.



Las alumnas de los colegios que recojieron los óbolos patrióticos



El carro alegórico

ponentes caracteres y se distinguió por su simpático colorido patriótico. Diversas comisiones de niñas, apropiadamente vestidas, recorrieron la ciudad, colectando fondos para la Asociación Nacional Pro Marina. Tanto en el Callao como en Lima, la manifestación

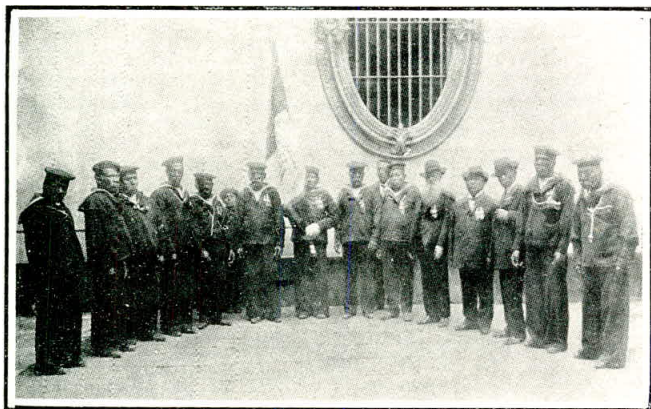
CHIRIGOTAS

LA LEY DE DIOS



— Venia á saber si juro ó no juro.

— Respecto á *eso*, le diré que estamos de paro.... Y además los mandamientos de la ley de Dios ordenan: no jurar su santo nombre.... en vano.



Los sobrevivientes

revistió caracteres brillantes, apesar de las naturales incomodidades que produjo la famosa situación originada por el *paro*.

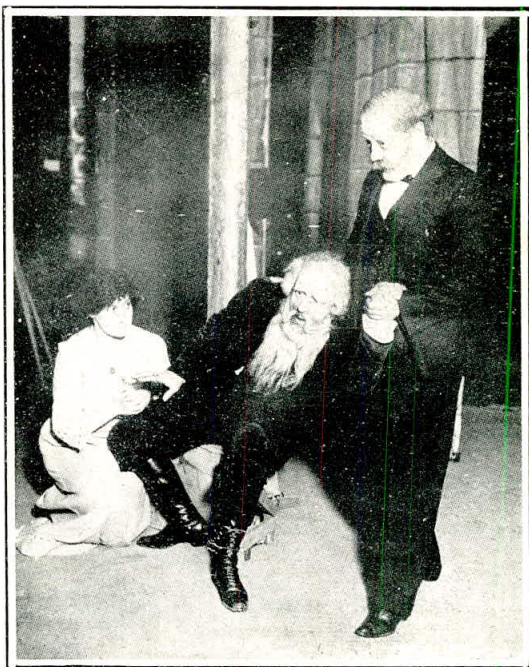


BORRAS

El gran actor español, Enrique Borrás, ha causado, como se esperaba, una gran sensación. Es indudablemente el más grande de los artistas españoles. La intensidad de su labor, el gesto, la voz cálida y pastosa, el verismo que imprime á sus actitudes le hacen genial en sus interpretaciones. En «El Abuelo», en «El Adversario», en «En Flandes se ha puesto el sol», ha levantado en nuestro teatro tempestades de ovaciones, que consuelan un tanto, después de la larga época de espectáculos poco edificantes y groseros que malas bailarinas habían entronizado en Lima.

Bien por Borrás y bien por el público culto de la capital.

Borrás en «El Abuelo».

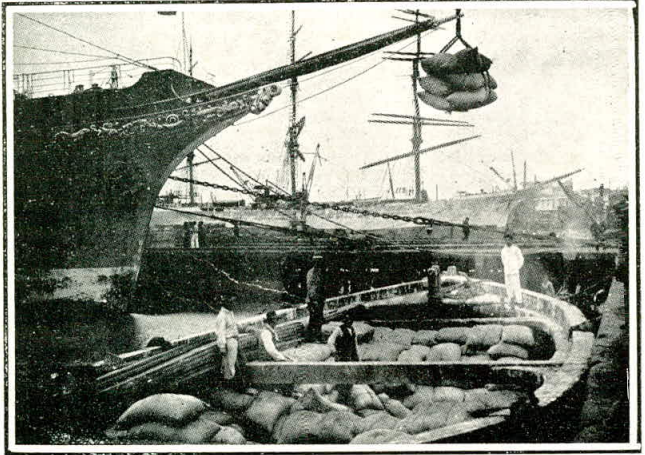


TRAJICA MUERTE DE UN JORNALERO EN EL CALLAO

En la semana, en el Callao, ha habido uno de aquellos acontecimientos simplemente trágicos, á que nos hemos acostumbrado los mortales, sin meditar en la honda injusticia que envuelven, en este mal reparto de la suerte.

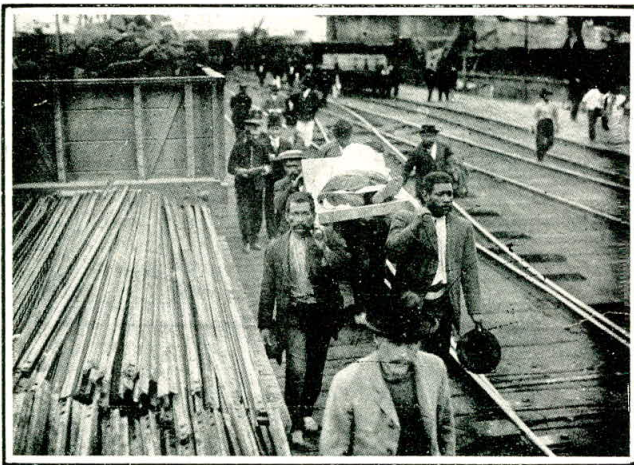
Un jornalero, que trabajaba en una lancha de la casa Grace, en la descarga del vapor japonés «Kiyó Maru», fué aplastado por una *lingada* de sacos, pesados é indiferentes, que le trituraron el cráneo, y un su compañero de fatigas resultó seriamente herido.

Lo trágico cotidiano, el minuto imprescindible, la fragilidad de una sogá, gastada en la diaria faena, hicieron caer la carga en la que estaba el pan de los hijos, y tras de la que acechaba la muerte, fatal y traidora.



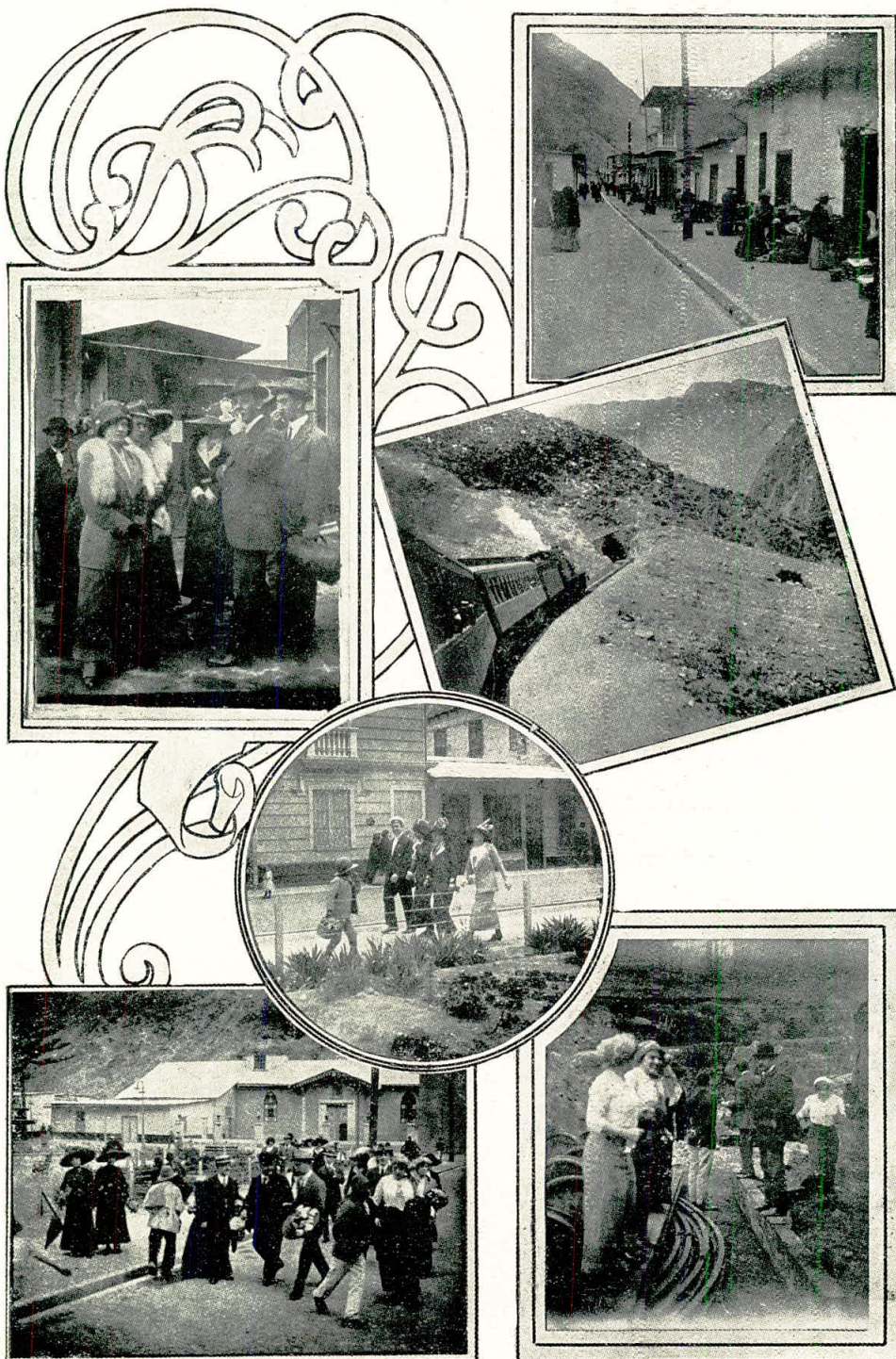
La *lingada* traidora.

Una tragedia simple, un sol claro de primavera, el asombro supersticioso, ante la invisible mano que corta el cordel; el espanto ante el caído, luego la triste ceremonia de la conducción, y pasado el estupor, y robado en la brisa el mal aliento de la muerte, la misma febril agitación por el «pan nuestro de cada día». Luego el son de unos remos en el agua, la voz de los cargadores, y el chirrido de las cadenas, que continúan su obra, entre el silbido de las sirenas, y la canción nostálgica de los marineros, descansando en las bordas, y mirando en el recuerdo, las costas lejanas de la patria, que saludaran «una tarde caliente y dorada».



Traslación del cadáver.

EXCURSION A RIO BLANCO



En la última excursión a Río Blanco, distinguidas señoritas pudieron gozar con las bellezas del panorama y la au lacia del trazo del ferrocarril, y prestaron á la excursión el encanto amable sus gentiles figuras.

Nota lírica

En un dominador olvido de sí mismo, como llevado en alas de un ensueño luminoso y místico, avanza el peregrino por el sendero interminable de la melancolía. Va rimando la triste y silenciosa canción de sus viejos amores, unos amores ingenuos y sencillos que alentaron misericordiosamente la maravilla de sus ensueños de otros días. Anida en su alma alucinada una tristeza infinita, tristeza de jardines abandonados, enorme y desoladora tristeza de las mutilaciones. Y aunque lleva el corazón calcinado por los dolores del mundo, luce en el rostro marchito los áureos y deslumbrantes resplandores de la ilusión.

El peregrino ha hecho un alto en la jornada. Unos ojos claros le miraron atentos y acariciadores. Mas como á ellos se asomara un alma cristalina, alma-alondra, mansión de sanas alegrías, temió el peregrino que sus sinceras lamentaciones velaran con tenue cendal de tristeza el encantador misterio de una clara sonrisa. Pero como es verano y la visión maravillosa en su alma revivió olvidados entusiasmos y ha encendido lumbré de fé en su corazón entristecido, á la vida vuelve, ansioso de luz y de colores, por rientes senderos ebrios de sol, de aromas y de músicas. en una correría anunciadora. Los divinos

ojos claros hicieron el milagro de un encantamiento.

Muchas veces se extravió el peregrino, porque llevaba el alma loca, en las enarenadas sendas de viejos jardines florecidos, y en la mansa serenidad de las noches lunadas vivió su vida interior más intensamente, una vida ilusionada que tiene silenciosas ondulaciones de remanso y es como leve rumor de alas en la serena inmovilidad de un cielo otoñal. Vuelve ahora con el alma llena de luces y armonías. Trae rosas, muchas rosas, y narcisos y azucenas, aromas de madre-selva, trozos de cielo azul serenísimo y suave luz rosada de amaneceres aldeanos. Y en el corazón emocionado trae frescura de rocío mañanero y lozanía de manzanas maduras.

Pero volvió tarde el peregrino. Ya no está en el sendero la visión maravillosa. Acaso no volverán á ver sus tristes ojos los divinos ojos claros que un día le miraron atentos y acariciadores. Y con este nuevo dolor que la vida le alcanza torna el peregrino á su anterior melancolía. Quien sabe hasta cuándo.

E. CASTEROT Y ARROYO.

Lima—Noviembre—1911.



Fiestas y banquetes

Damos información gráfica de los banquetes ofrecidos á los ministros señores Málaga, Maldonado, y al Intendente señor Bustamante, así co-

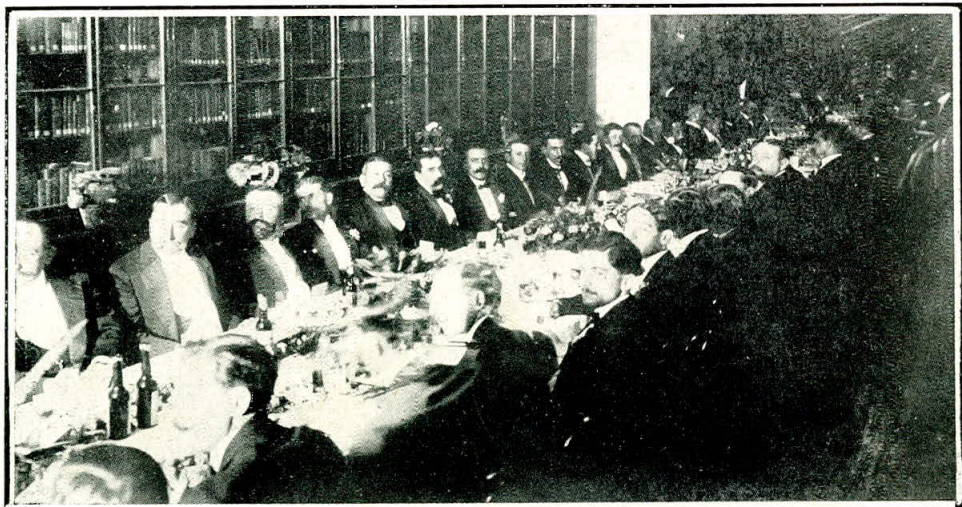
mo una vista del baile ofrecido en el Club Francés al nuevo Ministro de Francia, señor des Portes de la Fosse.



El baile en el Club Francés.



El banquete al señor Maldonado.



Banquetes á los señores Málaga y Bustamante.

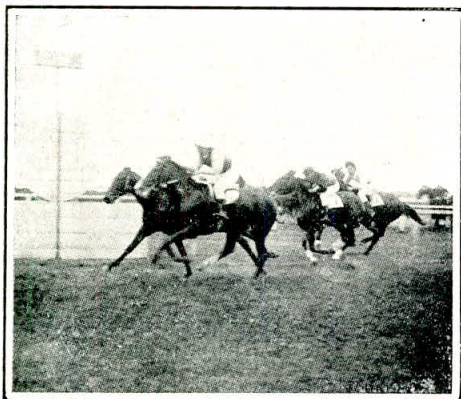
Notas Hípicas

Por Le Borgne

¡SAFO!

Contando como base con el clásico "Washington", reservado para las potrancas americanas de 3 años, organizó el comité del Joekey Club, para el domingo último, el undécimo día de carreras.

La concurrencia en las tribunas especiales fué más selecta que numerosa, pre-entando el tablado popular el lleno de costumbre. Es el sano pueblo que ha tomado cariño al espectáculo.



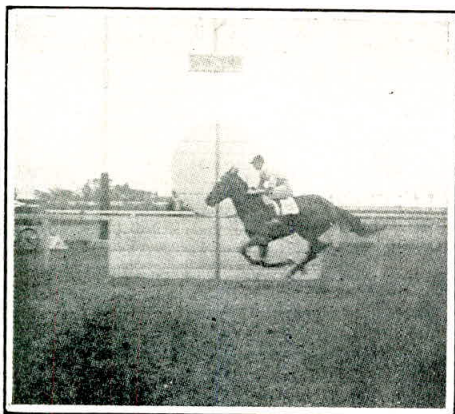
El dead-heat de la primera carrera

culo, el más asiduo y sinceramente aficionado.

Los programas fijaban el 2o. lugar para el clásico de la tarde, pero el comité, en vista de que *todos los propietarios la llevaban en fija* y que en el público había expectación por presenciarle, resolvieron con bastante tino que éste se realizara en 4o. lugar, ó sea en la colocación preferencial.

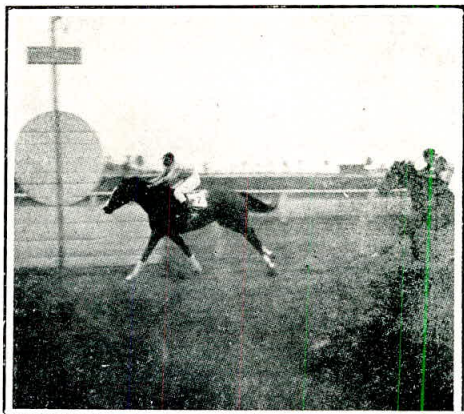
El paseo reglamentario causó en general muy buena impresión á los entendidos, alabándose en especial las formas de “Safo” y “Miniatura”, que parecían transformadas.

El starter señor Cabieses nos obsesquía una largada superior y los cuatro competidores se ponen en movimiento sobre un mismo terreno. A los primeros metros de recorrido, “Safo”,



Triunfo de “Safo”

por su colocación en los palos, se destacó á la punta, pasando “Mariana”, que tenía el lado de afuera, á ocupar el 2o. puesto. “Perfecta”, precedía á la otra inscrita “Miniatura”. Antes de llegar á la recta de mar, en plena curva de los 1,200 metros, sin que nada lo justifique y, por el contrario, que todo lo vitupere, Muñoz, que conducía á la favorita del público, abrió su cabalgadura y le presentó lucha á la puntera que llevaba el peso liviano que le correspondía. Naturalmente el chiquillo que conducía á “Safo” y quien recibió seguramente por toda instrucción no abandonar la punta, se resistió á dejarse pasar por la de Bonheur, y los dos animales, como uno

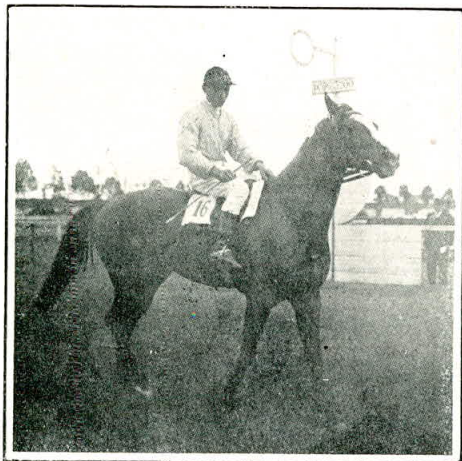


“Perdiz” sobre la meta.

solo, corrieron 400 metros. De seguro el jinete de la del Jockey se consideró perdido cuando “Mariana” lo dominó en el poste de los 800 metros; pero los que sabemos ver carreras, precisamente, comprendimos que en ese prematuro luchar, jamás presenciado sin resultado funesto para el animal de peso alto, “Mariana” había entregado la carrera. Y no nos equivocamos. Llegó la curva final y los tres animales “Safo”, “Perfecta” y “Miniatura” principiaron á descontar la ventaja que les llevaba la puntera, no porque ellas desarrollaran mayor velocidad, sino porque “Mariana” se paraba, como lógica consecuencia de la manera por lo menos

atropellada é inconsulta como se le condujo. González, que llevaba á «Perfecta» y que fué el que con mayor criterio pilotó á su animal, para buscar buena colocación al enfrentar al derecho apuró en la curva y en efecto logró su objeto, pues «Perfecta» desembocó á la cabeza de sus rivales en la recta final. En el poste de los 1900 metros, «Miniatura» y «Safo» atacaron, logrando ambas dominar á «Mariana», que quedó relegada al último lugar, cuando, según nuestra opinión, manejada en otra forma, quizás, si no seguramente, su sitio hubiera sido el preferencial. En el poste de los 1800 metros, González que, como hemos dicho, estuvo habilidoso con «Perfecta», levantó el látigo para defenderse de la atropellada de «Safo», pero por más esfuerzos que hizo á los 50 metros lo eliminó la ganadora. Sin otras variantes llegaron las potrancas á la meta. «Miniatura» se apagó en el paddock. El triunfo de «Safo» merece elogios para Allén.

En la primera carrera el público gozó lo indecible con una llegada de esas para la historia. «Veturea» y «Doña Caro» lucharon toda la recta por el primer puesto y cuando en los últimos tramos la primera logró imponerse, hizo su presentación «Ñaño»



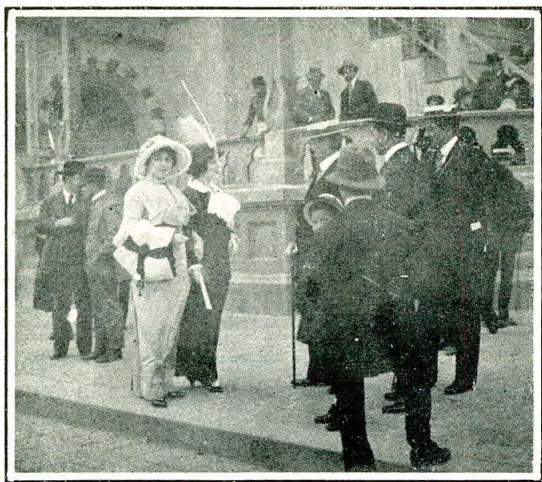
El rápido «Pisco»

y en poderoso «rush» final logró igualar á la pupila de Coloma y pisar la meta en perfecto «dead heat».

Se corrió en 2o. lugar los 1100 metros del premio «Jefferson». La victoria de esta prueba correspondió á «Perdiz». La ganadora dominó á sus competidores á la mitad de la recta final. El 2o. puesto lo alcanzó «Serenon».

«Pisco» obtuvo una nueva victoria en la 3a. del programa. Desde que se dió la partida, este magnífico y rápido producto se cortó á la punta y sin afligirse un solo momento, llegó cortado á la meta. «Resignation», que por desgracia no pudo colocarse bien en la partida, soberbiamente jineteada por un «mister» de lo más simpático y valiente, hizo al final una linda atropellada, logrando el placé.

Con «Captivante» cerró el stud El Jockey su día de fortuna. Al darse la partida, la yegua se desprendió de sus rivales y se vino hasta la meta. «Vanadium» en placé.



En la terraza.

CHIRIGOTAS

El eclipse del jueves



—¡Caray! Felizmente estos eclipses son de tarde en tarde.

Información extranjera

La situación política y militar en Marruecos continúa siendo alarmante para las potencias europeas. El espíritu orgánicamente rebelde de los moros no se aviene con las arbitrarias disposiciones tomadas en la penumbra elegante de los gabinetes europeos; y de allí que cada vez el problema marroquí se complique más y se haga más difícil su solución.



Embarque de refuerzos para Marruecos en Marsella.

Continuamente Francia y España se

ven obligadas á reprimir las sublevaciones y á sostener largas campañas que la tenacidad africana hace interminables y que tienen la virtud, mala para los intereses europeos, de apagarse para resucitar con brío cada cierto tiempo. El vasto contingente de sangre y de dinero que cuesta á los países europeos en sus sueños imperiales de expansión territorial en Africa, debería crear la altruista necesidad de ahorrar en el acercamiento desinteresado y humano de aquellas tribus altivas, de aquellos tipos claramente varoniles que el sol tuesta y que la suerte persigue implacablemente.



El Emperador alemán y el Presidente suizo en Zurich.

Al lado de la rígida y decorativa aristocracia germana, la sencilla y libre democracia suiza. El emperador alemán se ha dado el placer de presenciar maniobras militares en Suiza. Fué recibido en Zurich con la afable simplicidad republicana que tiene en Suiza su mejor representación, por tres altos personajes, el presidente Mr. Forrer, un bello anciano, todo blan-

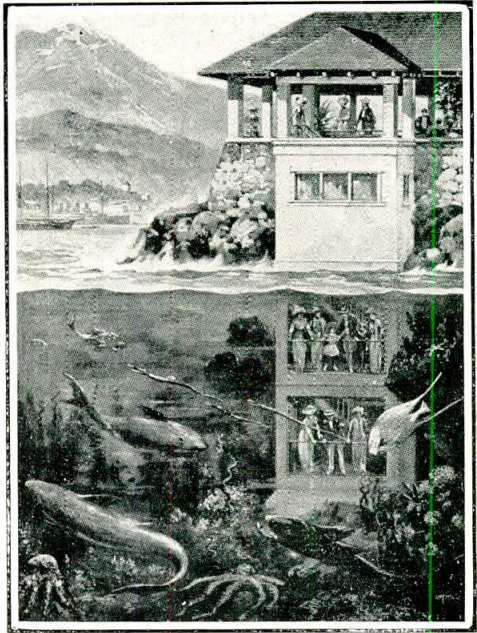
co, el consejero federal Hoffman, jefe del departamento militar y el consejero Muller. Nada de protocolos ni decoraciones. Sólo presentaciones breves. Guillermo II vistió para el caso un uniforme semejante al suizo. Se deja fotografiar y cinematografiar, y sonríe democráticamente en este buen pueblo de costumbres envidiables y simples. En la noche asiste á una comida; contra los protocolares usos, no hay brindis. Total: los suizos encantados con el Kaiser; el Kaiser maravillado con los suizos.

Damos una curiosa vista de la elección presidencial en Haití, realizada por la asamblea nacional en la cámara de diputados á raíz de la trágica muerte del general Leconte. La asamblea, casi por unanimidad, elige al general Tancredo Augusto, investido con el alto cargo, horas después de la terrible explosión en el palacio y de la trágica muerte de Leconte. Al día siguiente, en Puerto Príncipe y en toda esa república de generales, reina un orden envidiable y apenas si queda en los oídos el recuerdo confuso del formidable dinamitazo que hiciera volar el palacio con su presidente.

En un hotel que está actualmente en construcción en Honolulu, se ha



La Asamblea de Puerto Príncipe que eligió Presidente á Tancredo Augusto.



El pabellón submarino del Hotel de Honolulu.

tenido la curiosísima y audaz ocurrencia de hacer una especie de observatorio submarino, que permite al observador apreciar la vida de la fauna y la flora acuáticas. El famoso observatorio tendrá dos cámaras superpuestas, en las que las paredes serán reemplazadas por sólidos cristales de 4 centímetros y medio de espesor. Evidentemente, en el sentido de las atracciones, el hotel será una especialidad en su género.

El *grisú*, el terrible *grisú* ha hecho nuevamente su trágica presa en Francia, país de las catástrofes mineras.

En las minas de Clarence en Pas-du-Calais, se ha realizado una espantosa



Un herido en la catástrofe minera de Clarence.

catástrofe que ha enlutado la región del norte. A pesar de que se organizó rápidamente el salvataje y que los equipos de salvadores demostraron un coraje heroico, hasta perder algunos la vida, más de cien víctimas hubo entre mutilados y desaparecidos.

Nuestro grabado representa un herido transportado por un grupo de compañeros á la enfermería.

NUESTROS MILITARES EN EL EXTRANJERO

Damos una vista en que puede verse al teniente de nuestro ejército, señor Fernando Melgar, que hace actualmente un «staje» en el ejército francés, asistiendo á las maniobras de 1912 en la región alpina, en la frontera con Italia. El señor Melgar debe concluir pronto su «stage» y volver á la patria.



Teniente Fernando Melgar en maniobras en los Alpes franceses.



LA SEMANA COMICA



Bien dicen que el mensaje es *aplastante*.



«Fíate de la Virgen.....»



.....y no corras»



Correo franco

SEÑOR O. A.—CAJAMARCA—Es usted, joven cajamarquino, la deshonra poética de su tierra. El soneto, según usted, que dedica a *Cajamarca*, le hace acreedor á una cerrada de sus comprovincianos.

¡Ah, cuán lindísimo es el paisaje que entre florecientes y escabrosas onduladas cimas montañosas descollas sublime en tu paraje!

Después de esto lo creemos á usted capaz de hacer iguales ó mayores fechorías que las que se han cometido por empleados de la casa Arana, en el Putumayo, con los wítotos. Si no pedimos que se le incluya en el juicio que se sigue á esos desalmados, es porque no tenemos constancia positiva de su intervención; pero si vuelve á enviarnos versos tan malos, quedará de hecho comprobado que es usted capaz de sancochar un wítoto sin oír sus clamores. Porque con ese oído de callana que tiene usted para los versos, no se puede oír con benevolencia los gemidos de una víctima.

SEÑOR R. C.—LIMA—Recibimos su soneto *Fantasmas de la tarde*. . . . ¡No es usted mal fantasma!

Bajo el plomizo cielo de la aldea una elevada torre se divisa, envuelta en negras sombras que desea la oración, que al pigmeo diviniza.

Por más que buscamos al pigmeo á quien se refiere el cuarteto, no encontramos más pigmeo que usted, so blasfemo. ¿Con que cree usted que se le puede divinizar con la oración? Permitanos que seamos de muy distinta opinión y que todo lo que estemos dispuestos á hacer sea rezar un rosario de siete misterios para pedirle á Dios que le cambie á usted las aficiones poéticas por las aficiones agrícolas.

SEÑOR J. J. O.—PIURA—¡Qué suerte la de usted, amigo, con sus iniciales que le permiten confundir sus poesías con las de Jose Joaquín de Olmedo! Nos dice usted que el soneto que nos remite es el primer fruto de su caletre poético. Como fruto, nos ha parecido un coco de Panamá. Sentimos mucho contrariarle: desea usted que no lo desanimemos, matando sus ilusiones poéticas, y nos vemos precisados á matárselas, si es necesario, á ladrillazos.

Catorce años que te amo, virgen pura, resumen de las gracias que yo adoro; catorce años corridos, y siempre mi tesoro eres tú de angélica hermosura.

A los catorce años, compadre, el amor lo ha vuelto poeta y de qué laya! Lo que sí nos parece es que la niña de sus amores, después del tiempo corrido, ya debe haberse olvidado del sabor de la mamadera. Tiempo es ya de casarse, amigo, no sea que con la ventolera poética que le ha venido á usted, se desanime la novia.

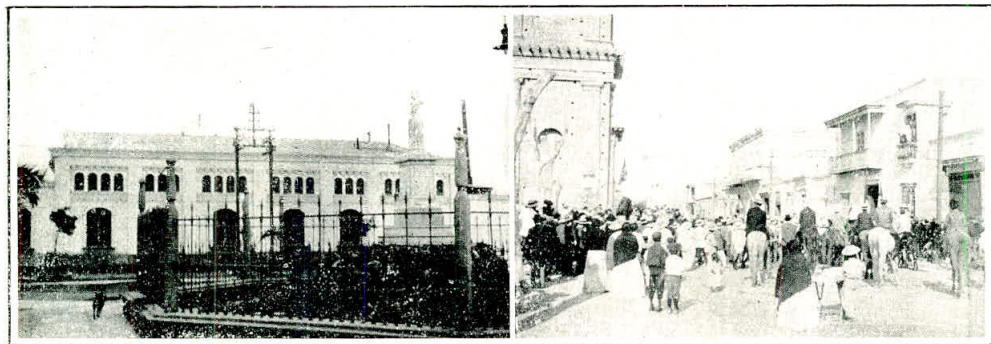
PINELYPTUS PASTILLES

MARCA REGISTRADA

tiene propiedades poderosas y decisivas, curando rápida y definitivamente, cualquiera tos, resfriados, catarro pulmonar, asma, influenza, bronquitis, tos ferina, pérdida de la voz, ronquera, debilidad de los órganos vocales, irritación de la garganta, dolores de pecho, anginas, fiebres, paludismo y todas las afecciones de la vía respiratoria.

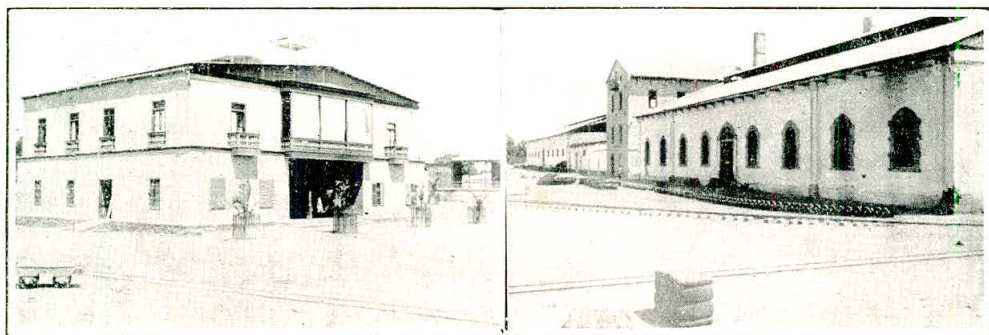
LAS PASTILLAS DE PINELYPTUS del doctor RILEY, se encuentran de venta en todas las acreditadas Droguerías y Boticas.

DE PROVINCIAS



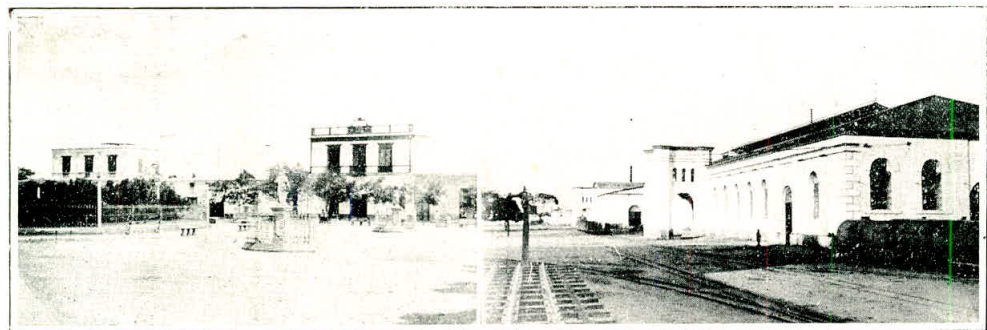
Chiclayo - Plaza Elías Aguirre.

Chiclayo. - El doctor Lora y Cordero hablando al pueblo en un mitin.



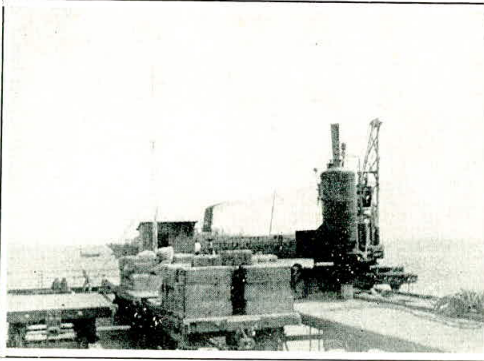
Hacienda Tumán - Casa del Administrador.

Hacienda Tumán - Fábricas.



Ferreñafe - Plaza de Armas.

Hacienda Cayalti - Fábricas.



Muelle de Eten.



Plaza de Monsefú.



Una calle de Lambayeque.



Otra calle de Lambayeque.



Chiclayo - Calle Real.



Chiclayo - Plaza de Armas.

NUEVO LIBRO

«Jardín Cerrado», nuevo libro de versos de José Gálvez, editado por Garnier en París, con prólogo de García Calderón. Se vende en la Librería Rosay.

Sassone en boceto

Encontramos en "La Semana Universal" de Buenos Aires el artículo sobre nuestro compatriota Sassone que reproducimos. Quien conozca a Sassone habrá de confirmar mentalmente las finas observaciones de Ruy de Lugo Viña, que entregamos al gusto inteligente de nuestros lectores.

Me acerco resueltamente á Felipe Sassone, literato, vagabundo é hijo de Lima, la muy leal y tres veces coronada ciudad de los vireyes. No le conozco, porque nadie me lo ha presentado, á pesar de que muchos de mis amigos lo son también de él; pero eso no importa. Me resulta una persona muy agradable y fiando en su amabilidad, de la que tengo excelentes datos, me acerco y le hablo. De seguro no sabe quién soy — aunque luego me sorprenda llamándome cordialmente por mi apellido.

—Señor Sassone, le digo, entrando en la secretaría del teatro Buenos Aires, donde se representa una obra suya, usted es una persona muy interesante. Sus ma-

neras y su monóculo me han intrigado siempre muchísimo, y quisiera charlásemos un largo rato. Charla de amigos, si le parece bien, ó simple charla periodística, si es que no está usted dispuesto á aceptarme como un buen camarada

Yo, que generalmente hablo poco, me quedo como suspenso después de



Felipe Sassone, crítico de "Ultima Moda", llena una cuartilla en su mesa de redacción. Como se verá por la actitud, no escribe ni una línea sin haberla pensado antes muy bien.

*Jacinto Benavente
es el primer autor
de América del mundo
Felipe Sassone*

El autor de "Las Soñadoras", que suele ver claro, aunque vive sumido en un perpetuo ensueño, sabe también lo que se dice cuando afirma que papá Benavente — dicho sea como él le nombra — es el primer autor dramático del mundo.

largar tan larga retahíla de palabras; Sassone me saca del apuro.

—¡ Hombre! ¿Cómo no....? Lo que usted quiera, señor Lugo-Viña.

Esto de señor me fastidia, porque ahora me veo obligado á anteponer á su apellido estas dos ceremoniosas sílabas que debieran suprimirse en el tratamiento, cuando quienes hablan entre sí son literatos ó artistas.

—Señor Sassone, muy agradecido.... ¿Somos amigos?

—Amigos, responde, tendiéndome la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene el monóculo, que tan marcado aire de petulancia le da á la vida de las personas vulgares (99½ %) y que tan propio de su persona inquieta y pintoresca nos parece á todos los que ¡ buenas almas amigas!

sabemos comprender y amar sin melindres la belleza que emana de todo lo raro: belleza que no por resultar extraña y á veces extravagante, ha de ser, como se les ocurre á infinidad de espíritus inferiores, digna de sátiras en unos casos y de mofa en otras. Si



El ex-cómico y cantante, que las da de Don Juan de bambalinas con muy buena fortuna, le escribe unos "couplets" á Resurrección Quijano, para que ésta los cante acordándose de su talle gentil y de su monóculo. Por ese camino se va hasta donde se quiere.... Sassone lo sabe bien.

apreciada y aquilatada en mucho, pero con ese alto aprecio de selección que es don de escogidos. Téngalo en cuenta el extravagante limeño, por si algún día se le antoja parecerse á todos y dejar de ser quien es. Por su bien y para nuestra complacencia, ¡que no se le ocurra nunca!

Felipe Sassone me toma de un brazo y me arrastra al trote por esas calles. Son las doce y media de la noche; la gente sale de los teatros y lleve á menudas gotas. El lleva impermeable y no observa que mi sobretodo está empapado. Acaso no se entera porque tiene puesto el monóculo, cuyo cristal, torturando los párpados, ha de impedir seguramente que los ojos vean todo lo que debieran ver. Puede que éste sea uno de los secretos del peculiar atolondramiento de Sassone, al que lindamente acabo por suprimirle el señor. Me estorba para escribir con sinceridad, y lo dejo en el fondo del tintero.

—¿No le gustaría á usted conocer á la Quijano, esa triple tan salada de la

Comedia? me pregunta, con su inconfundible acento, que no sé si es propio de las gentes de Lima ó de Madrid.

—Preferiría conocerle á usted mejor... más íntimamente.

Las artistas, y especialmente las de género chico, me parecen muy bien en el escenario, hablando por cuenta del autor; pero en particular.... No quiero ni oírlas de lejos, con muy contadas excepciones. Los vocablos fuertes, á que son tan aficionadas, me chocan en labios femeninos....

Insiste, y como sus palabras resultan algo más que persuasivas, acabo por ceder. Me presenta á la Quijano, estamos un rato en su compañía.... y ¡nada!, lo que me figuraba. Y eso, con creces.

Después, al fin, Sassone y yo podemos pasear tranquilamente por la Avenida de Mayo. La lluvia, lo mismo que en «La Tempestad», ha cesado; la amplia calzada, como bruñida por el agua, reluce reflejando el titilante parpadeo de los faroles. Y á

*Para un psicólogo, una
niña tiene pecho de cristal. ¡Qué!
Luzo pues hacer prodios andinos en
cualquier lugar sea linceo un mundo que
digan lo que debe serme...
una de que debe hacer*

Fragmento fielmente autógrafo de la carta de una niña enamorada é incognita, que pide consejo á Sassone...

Señorita X. X. -- Su carta no se refiere á cuestiones teatrales; pero es interesante, porque dice de su dolor, y la respondo.

Me cree usted psicólogo porque fraguo comedias.... Se equivoca usted, señorita; yo soy un pobre hombre; mas, como un deber de cortesía me ordena, contesto.

... y recorte de la respuesta en que éste, por medio de las columnas de "Ultima Hora", le da su parecer.

Es evidente la fama de psicólogo que Sassone, autor de "Malos Amores", ha conquistado entre las del sexo tierno.



El comediógrafo, llevado por su amor á la lectura, entera á la exquisita actriz Antonia Plana de una escena de una obra en preparación. Y entre frase y frase toma un sorbo de té con leche para mantener la sonora entonación de la voz.

medida que en lo alto van apuntando las estrellas y los más rezagados tranochadores se retiran á sus casas, Sassone, prendido de mi brazo, me habla de su pasado maravilloso, en que el amor, la fortuna y la aventura, y de trecho en trecho también la pálida bohemia, han llenado sus años día por día, sin dejar ni uno solo en blanco. Hoy, y en Italia, un éxito galante; mañana, y en Francia, un éxito en el tapete verde; y en España, el aplauso de un público entusiasta; y en Monte Carlo y en Buenos Aires y en Santiago, y en la gloriosa ciudad de los incas y de los virreyes, en Lima de Rosa la Santa, de Francisco Pizarro, del príncipe de Esquilache, poeta y virrey, de Ricardo Palma el tradicionalista y de Chocano el cantor tonante, ¡cuántos lances y peripecias, y junto á los desengaños las intensas noches de amor y de locura y tras de los elogios las insidias y aparejadas, con la palmada amistosa la ironía y el menosprecio de los que sólo ven en el viajero al trotatierres que fué cantante, cómico y torero, y

no se detienen á apreciar al poeta, al comediógrafo, al novelista, al crítico, y, sobre todo, á la persona! A la persona, que, aun cuando cargue con muchos defectos, ¿quién no los tiene en este mísero mundo? es innegablemente seductora. Franco, sabe atraer; amable, sabe seducir; habla bien y dice entre palabra y palabra cosas interesantes. Tiene sus grandes amores y sus grandes odios; á uno, por muy pequeño que sea en el mundo del arte ó de las

letras, lo pone en las nubes, y á otro, por muy encumbrado que esté, lo larga á rodar. Es definitivo en sus juicios; nada de términos medios. «Benavente, dice en el autógrafo que acompaña á estas líneas, es el primer autor dramático del mundo». Y se queda tan fresco. Pudiera no ser exacto, pero él lo estima así; y como lo dice lo piensa. Sinceridades así no se encuentran todos los días.

—¡Siempre los extremos!, exclama, deteniéndose en una esquina, con el monóculo en lo alto de la mano; queden los términos medios para los mediocres.....

Para esos mediocres en cuyo núme-



Autor actor. - Felipe Sassone, en una escena de su comedia "En acecho"

ro no figurará nunca Sassone; porque tendrá mucho talento ó poco, que eso toca juzgarlo al público, pero, en grande ó en pequeña medida, su capacidad de esteta será siempre y en extremo singularísima; y lo singular, ya sea signo de genialidad ó de locura, escapará en todo caso y momento al rasero con que se miden los mediocres. Sassone se hará notar donde quiera que se presente: ó por sus maneras de neurasténico, ó por sus frases agudas, ó por sus chistes oportunos, ó por sus desplantes inesperados y á veces increíbles. Se cuida tanto de los que lo rodean como de su melena, que lleva siempre revuelta, como si nunca se hubiera pasado el peine. Nada le importa nada; á todos sonríe, y en nadie pone atención. Sus predilecciones son escasas, pero sabe cultivar las delicadezas de enamorado. No creo que le irrite mayormente el juicio de los demás. Me ha contado un actor amigo que en cierta ocasión, ensayando una obra suya en el Nacional Norte, llegó á parecerle tan detestable la interpretación, que sin detenerse un momento se echó al suelo fingiendo la más terrible de las desesperaciones, momentos después se levantaba tan tranquilo, como si no hubiera pasado nada. El hecho lo pinta de cuerpo entero.

—Yo, me dice, cuando ya íbamos á despedirnos, he sido de todo: barítono, torero, cómico.... He cantado para los grafófonos, he perdido una fortuna en Monte Carlo, he vagado sin una peseta por ciudades extrañas.... Pues bien: yo, ante todo, he sido literato, aún en aquellos momentos en que la pluma me era más extraña.

Como literato he observado y sentido, y no quiero ser más que eso: li-

terato. Y aunque prefiera la novela, hago teatro porque produce más.... Y hay que vivir....

—Y vivir bien.

—Principescamente, á ser posible. Los productores no podemos ser unos cualesquiera; nuestra obra se resentiría. Y á ella y á la gloria nos debemos. Seamos, pues, príncipes en todo momento.... Y cuando tengamos sucios los puños de la camisa hagamos brillar bien nuestro monóculo y llevemos irreprochable el lazo de la corbata....

Amanece. Las manos del literato errante se estrechan á las mías y siento latir en ellas el fuego de las grandes vocaciones, de los entusiasmos puros, de las resoluciones inquebrantables; y las aprieto con fuerza, satisfecho de que ellas me expresen una simpatía ya amiga.

—Ya nos volveremos á ver por ahí algún día, le digo.

—O en Madrid, con mucha alegría....

—O en París, con mucho dinero....

Y al alejarse, con la cabeza descubierta, arremolinados los negros cabellos que ya entrecruzan algunas canas, me digo; «éste no va pensando ni en la alegría ni en el dinero: más bien en la gloria».....

Si es así, no está muy lejos de ella, porque es ya un triunfador. Un triunfador á quien sólo falta la consagración. Y esa, más que el juicio de los hombres, la da el transcurso del tiempo. ¡Pues que transcurra éste para Sassone sin dejar en blanco ni uno solo de sus futuros días de lucha, de amor, de trabajo y de triunfo!

RUY DE LUGO VIÑA.

Leche Vegetal

Preparada del árbol de la leche, facilita la digestión de la leche de vaca á los niños y á las personas de estómago delicado.

Con el uso de la **Leche Vegetal** jamás sufrirán los niños de enteritis, accidentes de la dentición, ni de ninguna enfermedad digestiva.

Se vende en Lima, en la ANTIGUA DROGUERIA ITALIANA de J. B. Serra y Cia., Mantas 165, y en Trujillo, en la Botica y Droguería «La Central».

Curiosidades y recortes

LO QUE PUEDE HACER UNA RATA.— Son casi increíbles algunas de las cosas que puede hacer una rata. Algunas veces roen los cascos de los caballos hasta hacer brotar la sangre. También se han dado casos de atacar á los cerdos cebados y abrirles agujeros en el cuerpo á consecuencia de los cuales sobrevino la muerte de los indefensos animales. Si una rata se ve acorralada lucha con el hombre, y en ocasiones roban artículos de valor para hacer sus nidos.

En el nido de una rata se ha encontrado lo siguiente: tres toallas, dos servilletas, cinco paños de polvo, dos pares de pantalones de lienzo y un pañuelo de seda. Esta rata, que era un modelo de animal trabajador y ladrón, había almacenado cerca de su vivienda, libra y media de azúcar, un pudding, un kilo de patatas y varias zanahorias, una rama de perejil y unos rábanos.

En los últimos doce años han muerto de peste bubónica sólo en la India más de cinco millones de seres humanos, y después de detenidas investigaciones se ha comprobado que esa enfermedad tan espantosa la trasmite la rata.

Su próximo pariente, el ratón de campo, es entre todos los roedores campestres el más pernicioso para la agricultura.

LA LIGA DE LAS SUEGRAS.— Una familia no toma una criada sin enterarse previamente de la honradez, de los antecedentes y de las aptitudes de la sirvienta, y en cambio muchos padres de una hija casadera no se ocupan de averiguar los antecedentes de su futuro yerno.

Considerando las madres del Illinois que esta negligencia puede acarrear desastrosos resultados, han formado una liga de informes mutuos.

En cuanto un joven trata de casarse con una muchacha, la madre de ésta acude á la Liga y hace circular entre sus asociadas un cuestionario detallado. «¿Qué sabe usted de este joven? ¿Qué tal carácter tiene? ¿Qué se sabe de su pasado? ¿Y de sus costumbres? ¿Y de sus amistades? ¿Cuales son sus gustos y aptitudes? ¿Fuma? ¿Qué clase de tabaco usa? ¿Bebe? ¿Cómo se porta con su familia? ¿Tendrá un buen porvenir?» Y así sucesivamente.

ESCUELAS RARAS.— En San Petersburgo hay una institución en la cual se enseña á los jóvenes que aspiran á ingresar en la policía, y entre otras cosas aprenden á manejar las diversas herramientas usadas por los ladrones profesionales.

Una de las clases está dedicada exclusivamente al estudio de las falsificaciones, y en especial á las falsificaciones de firmas y «visés» de los pasaportes, cosa importantísima para desempeñar bien el cargo de policía ruso.

En Monte Carlo hay una escuela de croupiers. En los meses de verano se dan clases especiales del manejo de las mesas de juego á los aspirantes de este cargo. Cada discípulo ocupa por turno el puesto de croupier, mientras sus compañeros hacen de jugadores fingiendo puestas, y dirige el juego acostumbrándose á calcular instantáneamente lo que tiene que pagar por cada puesta gananciosa.

Generalmente hay en dicha escuela sesenta ó setenta alumnos, y en seis meses salen hechos unos croupiers perfectos.

En Bruselas hay una escuela de sepultureros. Tan tétrica institución fué fundada por los directores del cementerio de Euere. Todos los aspirantes á sepultureros de Bélgica tienen que sufrir un exámen en la referida escuela antes de obtener el destino.

OBSEQUIOS DE "VARIEDADES," "ILUSTRACIÓN PERUANA" Y "FIGURITAS"



El 31 de diciembre del presente año, se obsequiará por sorteo a los compradores de nuestras revistas, los veinte valiosos premios que a continuación se expresan y que aparecen en nuestros grabados.

1 °.—Un juego muebles de madera de cedro con tapiz de seda compuesto de dos sofás, dos sillones y seis sillas.—Estilo «Soiree Variedades».—Creación de la casa constructora Almuelle y Brou.

2 °.—Un reloj de oro de 18 kilates para señora.

3 °.—Un grupo estatuario, que simboliza el amor.

4 °.—Un lapicero de oro, para caballero.

5 °.—Un tarjetero de bronce con porta-bouquet.

6 °.—Servicio de níquel para afeitarse.

7 °.—Un album de fino cuero con su atril de bronce.

8 °.—Un abanico de marfil y encajes.

9 °.—Juego de escobillas con espejos.

10.—Una polvorera de cristal con tapa de plata.

11.—Una cigarrera de plata.

12.—Libro de misa con incrustaciones de plata.

13.—Licorera de porcelana.

14.—Un juego de manicura de útiles de plata.

15.—Tintero de bronce.

16.—Una sombrilla de raso con puño de plata.

17.—Galletera de cristal con adornos de bronce.

18.—Un juego de útiles de plata para escritorio.

19.—Un gran reloj de pared para comedor.

20.—Cuadro de Santa Rosa de Lima. Verdadera obra de arte del pintor nacional señor Teófilo Castillo.

Para este sorteo, todos los ejemplares llevarán impreso al reverso de la carátula, el número de orden que les corresponda y que se dividirá en cuatro series, A, B, C y D, de 99999 números cada una.

El sorteo se verificará indefectiblemente el 31 de diciembre ante notario público y los testigos que concurren.

NOTA.—En las vidrieras de la fotografía Moral se exhiben las alhajas y objetos de arte de estos sorteos. El juego de muebles puede verse en el almacén de los señores Almuelle y Brou—Virreyna N. 432 á donde el público puede adquirir iguales por la módica suma de Lp. 15, según convenio que hemos realizado

