

VARIEDADES

Precio del número en Lima 20 centavos—En Provincias 25

La visita á la escuadra



Véase al reverso el cupón que da opción al sorteo del 31 de Diciembre

—Fíjese VE en el "Pachitea" que hace un viaje de prueba á todo vapor... Es un punto negro que está en el horizonte y que ya se pierde de vista.

—Caracoles! No lo estará usted confundiendo con cierta persona que todos sabemos y que también se pierde de vista.

UNMSM-CEDOC

SORTEO DE "VARIEDADES,"
"ILUSTRACION PERUANA" Y "FIGURITAS"

Que se realizará el 31 de Diciembre del presente año.

Serie B N° 40661

Léase las explicaciones en la página 1274.



CHAMPAGNE

"MONOPOLE"

HEIDSIECK & C° REIMS

UNICOS AGENTES

F. GULDA & C°

UNMSM-CEDOC



SUCESORA DE "PRISMA"

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Milán de 1906

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

EDITOR PROPIETARIO: M. MORAL

De jueves á jueves

LA Cámara de Senadores acaba de rechazar el proyecto del señor Cornejo, reformatorio de la Constitución. en la parte en que disponía que la elección del jefe del Estado no fuera popular sino parlamentaria ó, entrando en los distingos que se hicieron en el Senado, que el *ejercicio* del derecho del sufragio fuera trasladado al Congreso, dejándole al pueblo, para su consuelo, la idea de que él continuaba siendo el soberano poseedor del derecho electoral, pero, sólo para ahorrarle molestias, el Congreso ejercitaría en su nombre ese derecho.

El resto de la reforma, referente á la duración del mandato presidencial y legislativo—cinco años - supresión de los cargos de vicepresidentes y de las representaciones suplentes, fué aprobado. Del lobo un pelo. Claro está que de todo este tiempo perdido en la discusión, de toda esta excursión didáctica por la historia de Roma, Grecia, Francia y demás países á que hemos asistido, con motivo de las benditas reformas, nada nos quedará. Por lo pronto, ya será muy difícil que el proyecto pueda ser discutido en la Cámara de Diputados, y menos que pueda ser aprobado, en la actual agonizante legislatura ordinaria.

Antes del lunes 21, no podría estar lista la redacción de la flamante reforma, para ser entregada á la cámara joven. Y como cuatro días des-

pues es la clausura de las sesiones, sólo habría tiempo para que se pasara el proyecto á la comisión de Constitución, y eso, por simple acto de cortesía mañosa, puesto que en la legislatura ordinaria próxima será otra la comisión que abra dictamen..... si lo da. Ya puede figurarse el honorable señor Cornejo si el año próximo, en que se renueva el tercio, hará mucha gracia á los representantes de la nueva hornada el artículo 7o. del proyecto, que dispone que el cargo de los elegidos en 1913 durará sólo tres años, porque esto es degollarles medio período del sistema antiguo ó, hablando en plata, como se dice vulgarmente, mermarles más de 10,000 soles.

Habría un modo astuto - que maquiavélicamente se lo brindamos al presidente de la próxima legislatura - para tumbar el proyecto de reforma constitucional: constituir la comisión que debe dictaminar sobre ella con cinco diputados de la nueva serie. Y una de dcs: ó encarpetan el asunto hasta que el señor Cornejo se aleje del país con una plenipotencia ó dan informe furibundamente adverso.

Y la verdad es que, aunque se nos tilde de conservadores, hasta ahora no vemos la ventaja práctica que tiene esta modificación de los cinco años y el trocar el rejuvenecimiento bieral del ambiente parlamentario que prescribe la Constitución por la

momificación que va á traer la reforma aprobada de primera intención en el Senado. No vemos otra que la de reducir á uno solo los procesos electorarios en la república; pero si se reflexiona bien en el asunto, se observará que no hay con ello beneficio alguno para el país, porque tanto da que todas las circunscripciones territoriales hagan las elecciones de sus representantes simultáneamente, como el que lo hagan en épocas distintas. No por eso se suprimen ni se aumentan elecciones. Se dirá que éstas son un trastorno político que conviene se produzca una sola vez en el curso de un período presidencial.

Nosotros creemos que son las elecciones y deben ser un bien, como debe ser un bien el ejercicio de toda función cívica. Y en todo caso, si el criterio que preside á esta adopción de la simultaneidad en la función electoral en toda la república es el de considerar las elecciones como trastornos de la tranquilidad pública, que conviene distanciar lo más posible, creemos que, en realidad, con el proyecto aprobado no se distancia sino se acortan los términos electorales, puesto que por el sistema antiguo cada seis años es que las provincias y departamentos renuevan sus personeros, y con la peregrina reforma la renovación se hará cada cinco.

Otra de las razones con la que se ha querido abonar esta reforma, es la de la conveniencia política de que cada gobernante suba al poder con un parlamento suyo, que inspirado en las mismas corrientes de opinión pública á que debe su mandato, pueda colaborar útil y provechosamente en la labor presidencial. La razón, desde luego, es puramente teórica, como lo son todas las excelencias del proyecto, que á la legua está diciendo que es la obra de persona que ha formado en los libros y en ambientes distintos al nuestro su mentalidad y sus conceptos de política parlamentaria y de gobierno.

Todo presidente, al subir al poder, tiene en el Congreso un ambiente favorable, porque la oposición no puede existir sino por los actos posteriores

de gobierno, de modo que la ventaja que nos ofrece la reforma existe de hecho. La oposición, cualquiera que sea el matiz político que tengan las cámaras, se forma ya porque los actos del gobierno son malos, en cuyo caso es un bien, ya porque los representantes no se encuentran personalmente satisfechos en sus pretensiones de influencia ó en sus exigencias de empleos y puestos, que necesitan adjudicar á sus amigos en las provincias que representan.

Y la verdad es que, al contrario de la teoría que se viene á sentar defendiendo la uniformidad de pensamiento del jefe del Estado y del Congreso, es bueno que exista oposición parlamentaria. Y lo peor es que el proyecto aprobado, con la intención de no esterilizar las iniciativas administrativas de un gobernante por la acción obstruccionista de una oposición, conspira, en buena cuenta, á todo lo contrario, á crear la oposición peor, que es la sistemática. Porque no es el presidente que se estrena quien hace el Congreso que le ha de acompañar; es el presidente cesante quien hace el Congreso que debe acompañar al presidente nuevo; por consiguiente, la comunidad de espíritu político no es con éste sino con aquél. Y como la práctica nos ha enseñado que siempre el gobernante nuevo, por el natural deseo de superación, es enemigo de su antecesor, resultará que al modificar la política de éste ó cambiar los rumbos de la administración anterior, tendrá como principal y formidable enemigo al Congreso que le han dado por hermano uterino y es hijo de distinta madre. La reforma aprobada de los cinco años de representación, sin renovación de tercios es peligrosa para los presidentes, porque engendra la peor de las oposiciones, la que se arraiga al pasado; impide la renovación del ambiente y no obedece sino á un espíritu de imitación y de adaptación inmotivada, que no hay nada que pueda justificar, pues ni siquiera existe una ventaja apreciable que oponer sobre el sistema que ha establecido nuestra constitución.

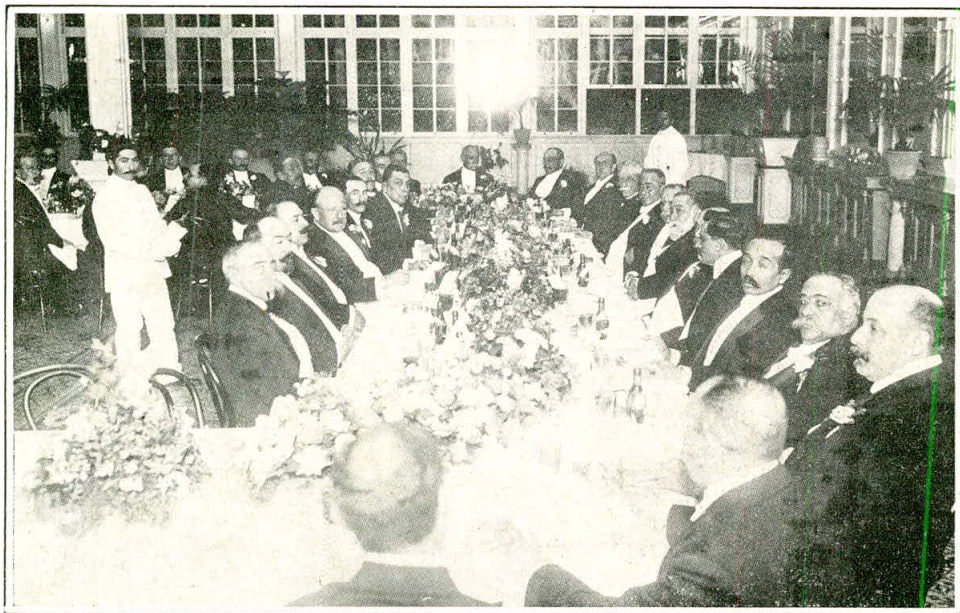
De todas las reformas que se ha aprobado sólo una puede merecer la estimación del país, y es la supresión de los vicepresidentes. De tal modo se ha arraigado en el país el concepto de que las vicepresidencias son la quinta rueda de un coche, que, por lo general, se elige para este cargo á personas sin significación política y muchas veces sin significación personal, sin tenerse en cuenta la posibili-

dad de que puede llegar el caso de que esas personas ineptas ó sin significación tengan la dirección de los asuntos públicos. Los pueblos sólo se preocupan del interés inmediato y no del remoto; por consiguiente, por razón de interés nacional, conviene suprimir dos cargos que son puramente decorativos. ¡Lástima que, si se aprobara la ley en 1913 ó en 1914, no pueda tener efecto retroactivo!

Banquete al Presidente del Concejo de Ministros

En la noche del martes, un grupo numeroso y selecto de personas de nuestros círculos políticos y sociales ofreció un espléndido banquete al

Presidente del Gabinete, señor Elías Malpartida, en el vasto comedor del Zoológico. Nuestro fotógrafo tomó la vista que publicamos.



La mesa de honor

NUEVO LIBRO

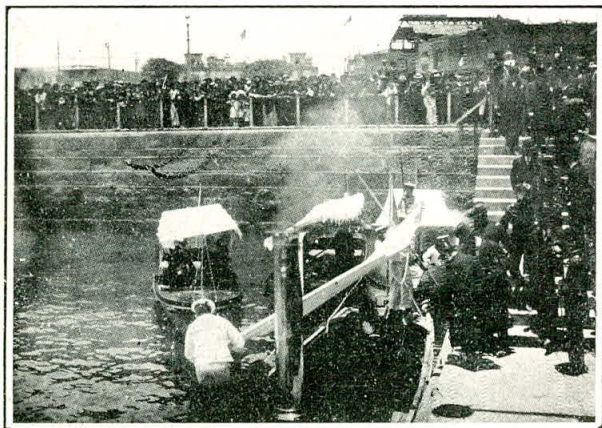
«Jardín Cerrado», nuevo libro de versos de José Gálvez, editado por Garnier en París, con prólogo de García Calderón. Se vende en la Librería Rosay.

LA VISITA DEL PRESIDENTE AL CALLAO

El último domingo, el Excmo. señor Billinghurst acudió al Callao, haciendo una visita á los buques de la armada y al vapor «Pachitea», donde se le invitó un almuerzo por los miembros del directorio de la Compañía Nacional de Vapores. La presencia del presidente en el Callao, constituyó motivo de verdadero regocijo en los pobladores de aquel



El señor Billinghurst en la Plaza Grau

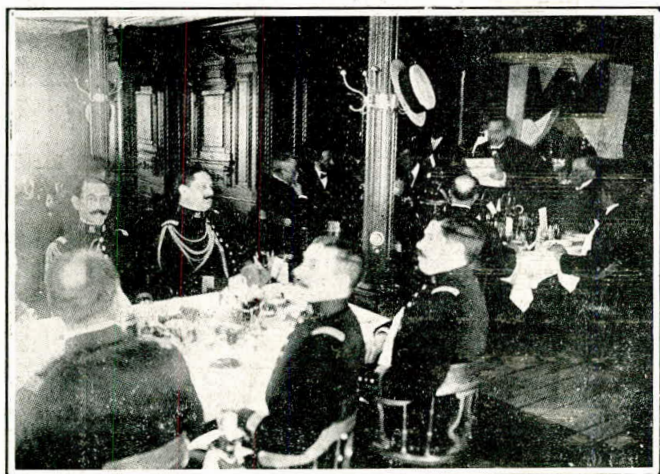


El señor Billinghurst en el embarcadero

puerto, pues desde la llegada del señor Billinghurst, no cesaron los vítores y las aclamaciones. Comisiones de obreros, las autoridades locales y una gran cantidad de pueblo recibió al señor Billinghurst, acompañándole y aclamándole en el trayecto. El presidente visitó detenidamente los barcos de nuestra armada, donde pudo juzgar las necesidades urgentes, y después de recibir los hono-



El Presidente y sus acompañantes en el «Pachitea»



el Callao, los chalacos hicieron manifestaciones ruidosas contra el municipio, cuya acefalía acababa de denunciar muy justamente el agente fiscal doctor Bueno, y nuevamente pudo darse cuenta del estado de la opinión en el primer puerto de la república.

El Presidente leyendo su discurso en el banquete que se le ofreciera

DE TEATROS

ENRIQUE BORRAS

La compañía que dirige este insigne actor español, ha dado, en la semana pasada, una serie de funciones que han constituido todo un éxito social y artístico.

La justa fama de que ha venido precedido Borrás y el cuadro homogéneo y competente que ha traído, han sido motivos suficientes para que nuestro público se haya dado cita en la sala del Municipal.

En las noches de abono el teatro presenta un aspecto hermoso y sugestivo, con todos los palcos ocupados por distinguidas familias y en platea y galerías siluetas femeninas con el encanto de la seda y de las joyas.

Desde los primeros momentos en que se presentó á nuestro público en «El Abuelo», de Pérez Galdós, supo captarse Enrique Borrás la simpatía y el aplauso general y en todas las noches ha recibido magníficas ova-

ciones que han premiado sus excelentes cualidades de actor. Y le hemos visto encarnando «El Abuelo» de Galdós y en la noche siguiente la psicología mundana del Darlay, de «El Adversario», y poco después su espíritu complejo vivía con la vieja é hidalga alma española en «En Flandes se ha puesto el Sol», de Marquina, y se transportaba á la Florencia de los Médicis, con «La Cena de las burlas», de Sem Benelli.

Otro éxito grande ha sido «El Alcázar de las Perlas», de Francisco Villaespesa, de cuya representación ofrecemos una vista, así como de «En Flandes se ha puesto el Sol». «Tierra Baja», de Guimerá, ha sido quizá el éxito más grande de la semana y Enrique Borrás ha destacado su figura de tal manera y encarnado el Manelich con tanto acierto, que es esta obra una de sus creaciones más grandes y legítimas.



El gran actor Enrique Borrás en "En Flandes se ha puesto el Sol"



Borrás en "El Alcázar de las Perlas"

CHIRIGOTAS

Una combinación naval



—Tengo para mí que el porvenir glorioso de nuestro “Dupuy de Lome” *alias* “Eliás Aguirre” no está en las turbias aguas chalcacas sino en las azules ondas del Egeo, defendiendo las libertades griegas. Proponga usted la venta á la Cancillería de Atenas.

—Pero general... ¿se ha vuelto usted turco?

Matinée en el "Chalaco"

Día de fiestas y de jolgorios, los chalacos estuvieron el domingo llenos de acontecimientos risueños y bulluciosos. El comandante Stiglich, uno de los más entusiastas miembros de la Asociación Nacional en pró de la Marina, ofreció en el «Chalaco» una interesante y animada matinée á las señoritas que graciosamente se presta-

ron el 8 de octubre á recoger óbolos patrióticos para la institución que se ocupa del adelanto de nuestra marina. Con este motivo, el diminuto barco vióse alegremente decorado con las figuras gentilísimas de aquellas damas, que pusieron una nota risueña entre la fatídica gravedad de cañones y torpedos.

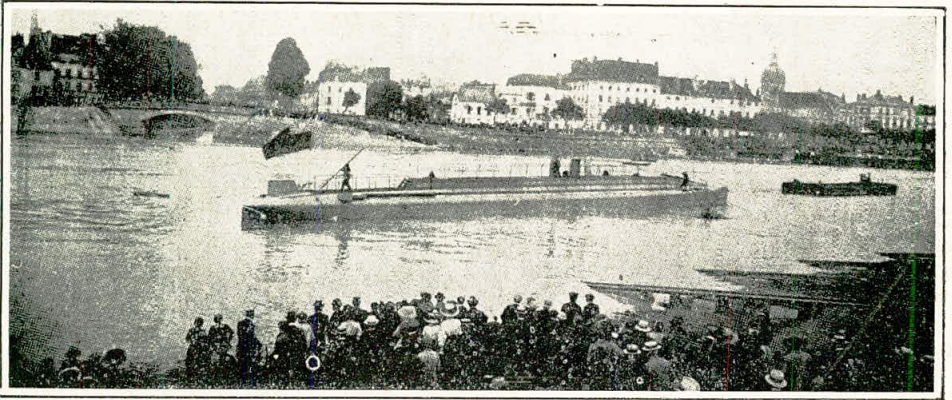


En el "Chalaco"

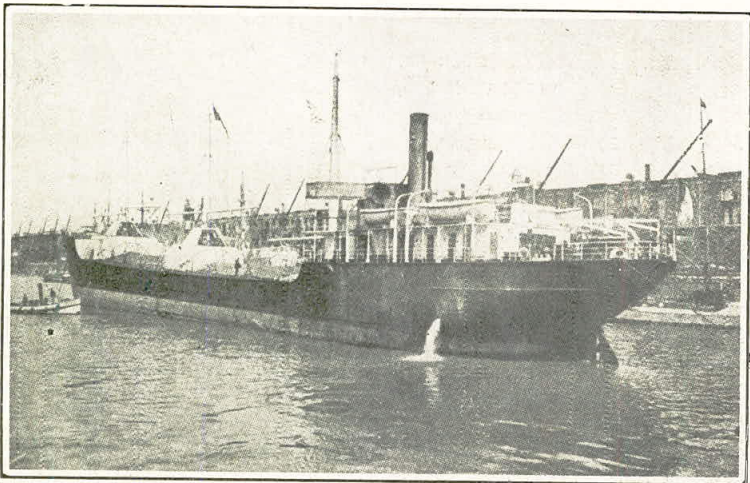
El submarino "Ferré" en viaje

Damos diversas fotografías del «Kanguroo», en viaje, trayendo el famoso submarino «Ferré», construido en los astilleros de la casa Shneider Canet. Una de las fotografías que reproducimos presenta al «Ferré» recién lanzado al agua en l'Orient y las otras dan detalles de la llegada á Buenos Aires, donde, como era natural, des-

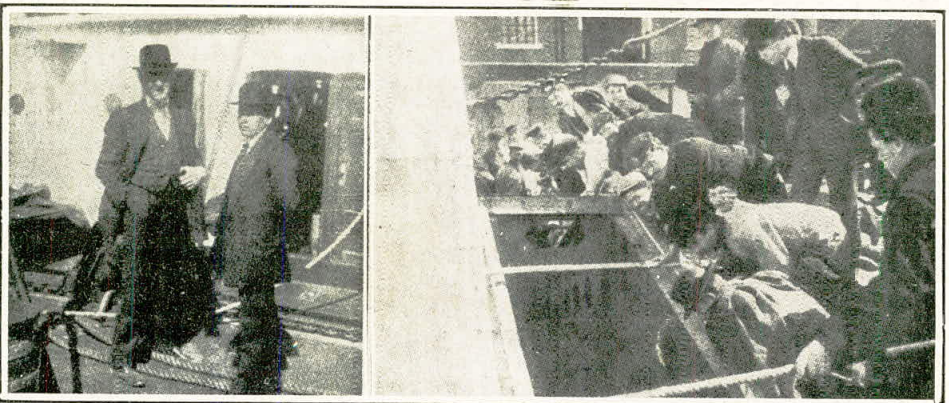
pertó la curiosidad pública, por tratarse de barcos desconocidos en aquel puerto. En las fotografías que publicamos puede verse al público asomándose para lograr divisar algo del nuevo barco, así como á los señores Althaus y Valdivieso, comandante y segundo del submarino.



El "Ferré" después de ser botado al agua en Lorient



El "Kangaroo" en Buenos Aires



Los tenientes Althaus y Valdivieso

Público curioseando el submarino

Málaga en marcha

Se ha ido Málaga, después de una corta y grata permanencia entre nosotros. El genial caricaturista ha pasado en esta Lima de sus amores y sus primeras fatigas unos cuantos días amables, recibiendo el afecto de los suyos, la decidida simpatía de sus amigos y la ferviente admiración de su público, que ha gozado con su presencia y con la fugaz muestra de su talento y de la progresiva flexibilidad de su arte, en la delicada muestra de ingenio que ofreciera al presentar las caricaturas espirituosísimas del nuevo ministerio. Ha querido la suerte que un joven principiante que se inicia bajo los auspicios de aquel indiscutible talento, haya querido ensayar deformaciones caricaturescas con la propia figura del elegante y bohemio dibujante. VARIIDADES al despedirlo volverá á sentir la nostalgia por el querido colaborador y por el amigo, y al despedirle no hacemos sino desear-

le un buen viaje, ya que en esta su casa resultan demasiado estrechas las ventanas para el aire que ha menester su vida intensa de peregrino del arte.



Málaga, por Raygada.

Señor Estanislao Castañeda

El Subprefecto de Iquitos, señor Estanislao Castañeda, ha sido encargado de la prefectura de Loreto, por haberse dirigido á Europa, con licencia del supremo gobierno el señor, Francisco Alaiza y Paz Soldán, prefecto de ese importante departamento.

El señor Castañeda hace 30 años que reside en el departamento de Loreto, donde ha ocupado los más importantes puestos de la administración pública, en diversas ocasiones: alcalde municipal, subprefecto, varias veces encargado de la prefectura, vista de aduana, administrador de correos, etc., etc., y donde goza de general prestigio y estimación por sus dotes como funcionario y como caballero.

Don Estanislao Castañeda.



CHIRI GOTAS

AFILADOR



—El afilador! Se afilan cuchillos, tijeras, navajas de afeitar y navajas de gallos de pelea!

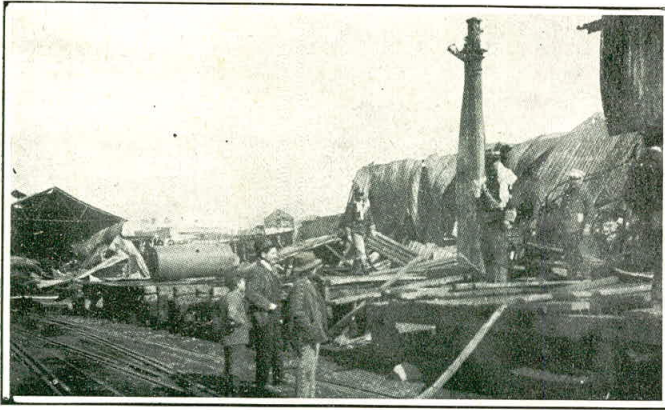
—Mire, buen hombre: dele la voz al señor de aquí junto, que tiene un buen cordón de gallos en preparación para la próxima jugada extraordinaria.

El incendio en los depósitos de carbón de Monserrate

El sábado último, en los depósitos de carbón de Hopkins se produjo un formidable incendio que alcanzó proporciones colosales, causando gran alarma en los barrios cercanos y haciendo fatigosa y por lo tanto meritoria la labor de los bomberos. Por las fotografías que pu-



Aspecto del incendio



Los depósitos después del incendio

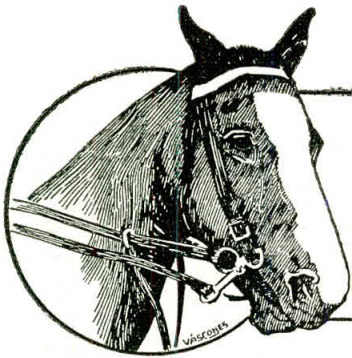
blicamos pueden darse cuenta nuestros lectores de la magnitud del siniestro. Nuestros bomberos tuvieron que trabajar de firme para combatir un incendio que encontraba en las materias de los establecimientos atacados, agentes de rápida propagación.

Sin embargo, pare-

ce que se creyó que el carbón no era fácilmente combustible, pero resultó que ya que para quemarse está constituido, sirvió maravillosamente para que los propietarios perdieran ingentes sumas.



El lugar del siniestro



NOTAS HÍPICAS

POR LE BORGNE

El clásico "Alfredo Benavides"

Mañana se correrá en nuestro hipódromo el clásico «Alfredo Benavides», estatuido como recuerdo del probo ciudadano que con su inteligencia, esfuerzos y constancia, fundara entre nosotros la noble institución hípica.

El proceso de la evolución de las carreras en Lima data de época muy reciente, para que los buenos aficionados no recuerden, perfectamente, quién fué el factor de aquella obra de provechosa cultura y de bien nacional.

Como se recordará, antes de 1902, sólo existía en Lima un centro de carreras que sin orientaciones, ni base firme alguna, se concretaba á ofrecernos anualmente dos ó tres reuniones serias, en la extinguida Cancha Meiggs.

Fué en el año de 1901 que á iniciativa del señor Alfredo Benavides, que ocupaba una espectable situación en el comercio y en la sociedad, se organizó el "Jockey Club" de Lima, emitiéndose acciones y bonos, que colocados en plaza, produjeron si no lo necesario, por lo menos lo indispensable para convertir parte de los terrenos de Santa Beatriz en el hermoso local del hipódromo, uno de los mejores de Sud América y que llama la atención de cuantos le visitan.

No se concretó el señor Benavides únicamente á formar la sociedad hípica y vigilar á diario el arreglo de las



Señor Alfredo Benavides, presidente fundador del Jockey Club

pistas y las fábricas de la suntuosa tribuna especial y de la cómoda popular, hechas con una economía y buen gusto merecedores del más grande elogio, sino que, encargado de la presidencia del club durante cuatro años, desde la fecha en que puede decirse se inauguraron en Lima las fiestas de carreras, completó su obra, encausando al «turf» nacional por un camino de sólido progreso y de bienestar futuro.

En años anteriores, al ocuparnos de los bienes recibidos por la afición limeña, del que fué su presidente fundador, hemos recordado el deber que



La valiosa copa obsequiada por la familia del señor Benavides

tenemos de grabar en forma que sea imperecedera la gratitud de la generación que fué testigo del desinterés, del cariño, de los desvelos que significaron aquella saludable evolución del «turf», y que sólo pudo alcanzarse por las brillantes cualidades personales del señor Benavides que tanto le hicieron estimar y querer de cuantos tuvieron la suerte de tratarle.



El comité del Jockey Club de 1909 que presidía el señor Enrique D. Barrera consignó en su programa anual la importante prueba clásica que lleva su nombre, como primera manifestación de gratitud y reconocimiento.

Desde ese año el clásico se ha disputado en todas las temporadas, y en la fecha de su realización nuestro hi-

pódromo ha congregado muy justamente á cuanto de distinguido tiene Lima.

En 1909 fué disputado este clásico sobre 1800 metros, á peso por edad y con recargo de 3 kilos al ganador del «Apertura». Tomaron parte en la carrera «Llano», «Orquídea» y «Avonalis», venciendo el primero por $\frac{1}{2}$ cuerpo.

En 1910 se corrió bajo las mismas condiciones y sobre la misma distancia. «Llano» y «Porte Bonheur» fue-



ron los inscritos, conquistando el laurel de vencedor «Llano», que hizo una soberbia presentación derrotando á su rival con igual peso.

En 1911 sujeta la prueba á las mismas condiciones reglamentarias, sólo se presentó la recordada «Folie», por lo que la carrera se redujo á un «walk-over» de la magnífica nacional.

Este año será un precioso «handicap» sobre 1800 metros, que tiene además del efectivo como premio, una valiosa y artística copa de plata obse-





que su pupilo obtenga tan honrosa victoria.

Como complemento de la gran fiesta de mañana, el Jockey Club nos ofrece por primera vez en Lima un programa de 7 carreras, todas llenas de interés, por lo nutrido de las inscripciones y por la opción de todos los pupilos que las disputan.

Damos como complemento de este artículo los fotograbados de los cinco productos que se disputarán este año el clásico «Alfredo Benavides.»

quiada por la familia del señor Alfredo Benavides.

Las inscritos son: «Crescendo», con 46 kilos, del stud Milán, jinete Bravo; «Miss Caithnes», 53 kilos, del stud El Jockey, jinete González; «Trolley», 56 kilos, del stud Milán, jinete Contreras; «Orquídea», 52 kilos, del stud Oasis, jinete Herrera; y «Friné», 56 kilos, del stud El Jockey, jinete Palacios.

Indudablemente, la clásica carrera no podía dentro de nuestro medio haber reunido mayor interés. Hemos conversado con los propietarios y todos tienen fundadas esperanzas de



PINELYPTUS PASTILLES

MARCA REGISTRADA

tiene propiedades poderosas y decisivas, curando rápida y definitivamente, cualquiera tos, resfriados, catarró pulmonar, asma, influenza, bronquitis, tos ferina, pérdida de la voz, ronquera, debilidad de los órganos vocales, irritación de la garganta, dolores de pecho, anginas, fiebres, paludismo y todas las afecciones de la vía respiratoria.

LAS PASTILLAS DE PINELYPTUS del doctor RILEY, se encuentran de venta en todas las acreditadas Droguerías y Boticas.

Información extranjera



Rubén Darío en el "Odeón" de Buenos Aires

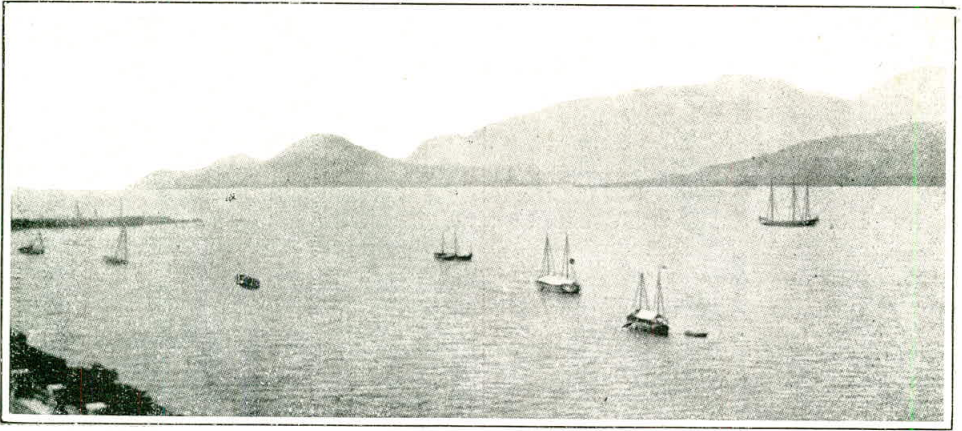
Damos el retrato del ilustre poeta y conferencista Rubén Darío, dando una conferencia en el teatro Odeón de Buenos Aires. Darío ha obtenido éxitos sorprendentes en Buenos Aires. Ligado á la tierra argentina por vínculos de recuerdos hondos y amables, habiendo obtenido en la gran metrópoli sudamericana sus mejores triunfos, su última gira ha sido provechosa para su gloria, si cabe á aumentar un prestigio definitivo y absoluto. En este viaje que el mágico autor de «Prosas profanas» hace por América, no será sino lauros lo que coseche el gran poeta.

Ofrecemos á nuestros lectores una fotografía de un modestísimo fotograbador argentino, que vive en Montevideo, dedicado á su oficio, y que es sin duda, una promesa de gloria desmedida en el mundo del arte. Apenas tiene 25 años y él mismo no se ha dado cuenta del tesoro vocal que la naturaleza le ha concedido, pero en forma en que rarísimas veces ocurre.

Entregado á sus labores, aspirando los mefíticos vahos del ácido nítrico, inclinado sobre las cubetas, ha pasado su vida, hasta que ha venido á tentar su mansa tranquilidad de artesano cumplido y trabajador, la gloriosa tentación de llegar á ser algún día uno de aquellos tenores prodigiosos. Su actual maestro de canto, el conocido nuestro Antonio Arámburu, aquel otro fenomenal tenor que hoy anda por Montevideo enseñando canto, dice de este discípulo que tiene la voz más extensa del mundo, la única capaz hoy de cantar la partitura de I Puritani, tal como la escribiera el maestro Bellini, para aquel fenómeno que se llamó Rubini, partitura que está escrita para tessitura de fá sobre agudo. Este nuevo fenómeno del arte, Arturo González, tiene además, la voz pastosa y elástica, condiciones que harán seguramente de él una verdadera maravilla. Lástima que en el misterioso limbo de las cosas, esté esperando la virginidad de un disco para repartir por el mundo, con daño de vecinos apacibles, la fonográfica copia de esta voz recientemente descubierta como un nuevo mundo.



El tenor fenómeno entregado á su cotidiana labor



Antivari, puerto montenegrino

La conflagración balcánica tiene justamente alarmada á la opinión europea, que ve en este espantoso movimiento de las naciones que mantienen el odio á Turquía, la ocasión para que se desencadene sobre Europa la suspendida y terrible amenaza de una guerra continental. Estos insignificantes países, á quienes la desgracia y la pequeñez han dado una cohesión nacional enorme realizan verdaderos prodigios, pero seguramente no podrán contener la fuerza incontrastable de la vieja y atormentada Turquía.

En el grabado puede verse la famosa rada de Antivari, destacándose al fondo Spizza, desde donde Austria domina este puerto montenegrino.

La alianza con Bulgaria y la posible actitud de la Rusia pueden ser la causa de que surja sobre la atormentada Europa el fantasma de una guerra espantosa, que rompería indudablemente el equilibrio en el mundo, y que serviría para crear seguramente una nueva concepción del mundo, tan definitiva y concluyente como la que crearon la Revolución Francesa, ó la invasión de los bárbaros.

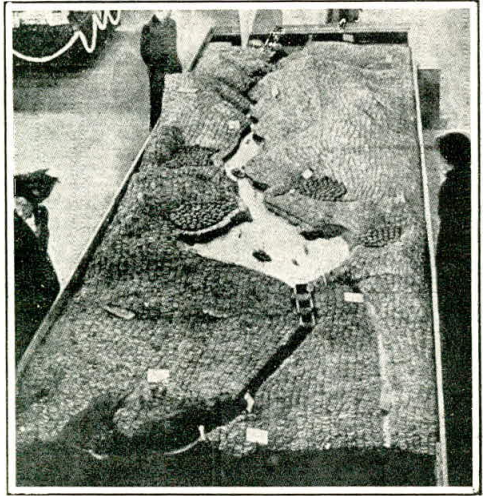
año, por el triunfo que obtuviera el yacht "Nimpea", de la distinguida dama francesa Mme. Vilmorin. El rey de España, competidor vencido en esta prueba, felicitó él mismo á la vencedora y su hija, la deliciosa mademoiselle Vilmorin, con quien, como puede verse en el grabado, departió larga y galantemente, dejando á los fotógrafos hacer su agosto.



El rey de España y Mlle. Vilmorin

Las últimas regatas en San Sebastián fueron dignas de anotarse este

El grabado que damos, da una idea exacta del canal de Panamá, tal como podría vérsese desde una gran altura con un anteojo apropiado que pudiera abarcar la totalidad de la región. Este modelo ha sido hecho por los alumnos de una escuela de California, bajo la dirección científica de sus maestros, y al decir de la revista inglesa de la cual lo reproducimos, es una exacta reproducción de lo que será el gigantesco canal una vez concluido. La actualidad de la disputa que agita la opinión en Inglaterra y Estados Unidos, da á este modelo una ocasión de llamar la atención y la curiosidad del público.



El canal de Panamá tal como quedará concluido

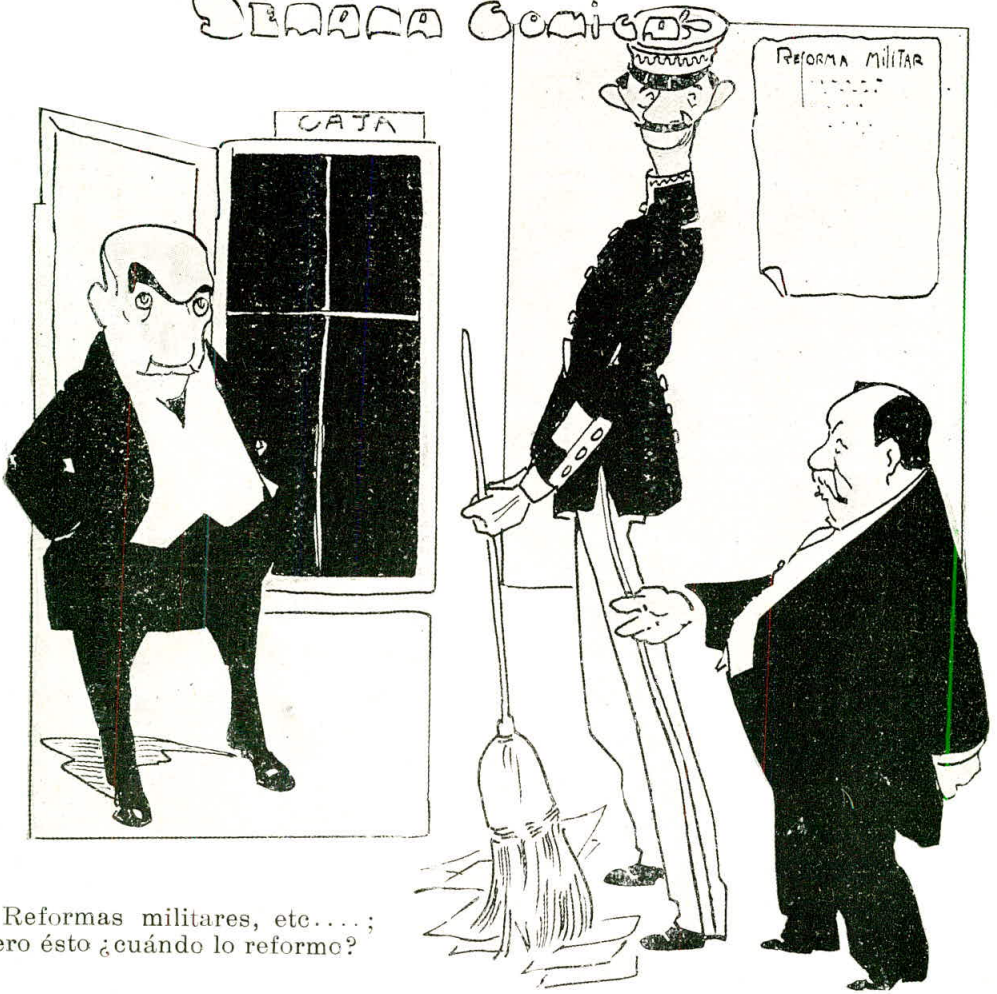
No resistimos á la tentación de reproducir la gran barbaridad que un grupo de vecinos alegres, con una alegría extraña, ha realizado en el pueblo de Ruñino en la República Argentina. El hecho que se produjo y que ha causado una estrambótica sensación es el siguiente: Se casaba un don Juan Tibiletti, vecino de la localidad, y sus amigos tuvieron la peregrina ocurrencia de despedirlo de la vidade soltero, con un banquete monstruoso que se organizó en forma fúnebre, señalándose como lugar del ágape burlesco los alrededores del ce-

menterio, concurriendo todos en fúnebre procesión, con una banda de músicos, que entonaban la más fúnebre de sus marchas, y llevando una cruz de salames, una gran corona de frutas y otros atributos mortuorios, de indole comestible. El discurso necrológico fué dicho por uno de los vecinos más caracterizados, quien, como es de rúbrica, deseó al próximo marido que la coyunda le fuera ligera y no le esperase el infierno, sino el paraíso en la *otra vida*, y que efectivamente pasara á mejor existencia.



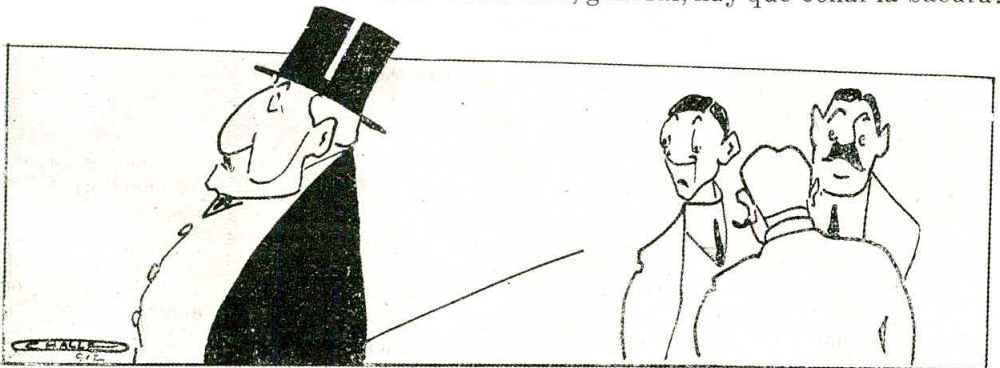
Una estupenda despedida de soltero en la Argentina

SEMANA COMICA



Reformas militares, etc.... ;
pero ésto ¿cuándo lo reformo?

Hace usted bien, general, hay que echar la basura.



¡Vivan los decretos!.....

Correo franco

SEÑOR D. P.—PIURA—Pero qué le habrá pasado á la gente de Piura, que toda ella se ha dedicado á la poesia! Decididamente, el terremoto ha hecho sus efectos en la tutura de los piuranos. Su poesia *Admirándola*, es admirablemente pésima:

Rindo culto á las almas silenciosas que desprecian del mundo tantos males; y aun perdonan á beodos animales por amor al Hacedor de tantas cosas.

Lo que es á nosotros no nos rendirá culto, estamos seguros, porque no le perdonamos que haya escrito estas necesidades. No llega á tanto nuestro amor al Hacedor. No nos consta que sea usted beodo consuetudinario ú ocasional, pero lo *otro*, como que nos *va* pareciendo que sí. Lo cual no tiene nada de raro: usted mismo lo explica por la Omnipotencia divina.

SEÑOR W. E. V—LIMA--Mucha pena nos ha dado su soneto *La ciega*, en que describe usted á una infeliz mendiga. Y nos ha dado pena por la ciega y... por usted. Y hemos derramado tantas lágrimas sobre sus versos que los hemos vuelto papilla:

Más triste que un suspiro de agonía la ciega, de faz descajada con voz desfallecida repetía: socorred á esta pobre desgraciada la que jamás miró la luz del día ni la sonrisa de su madre amada.

Pero vea usted cómo todo tiene sus compensaciones! Esa desgraciada, con todo su infortunio, ha tenido una felicidad, que no hemos tenido nosotros con cada ojo capaz de verle un piojo en la cabeza al angelón de la torre de Santo Domingo: la de no leer el soneto de usted.

SEÑOR JENOFONTE — LIMA-- Sus versos *A Consuelo* son como para consolar á los que más mal escriben y nos favorecen con sus productos:

No sabes, Consuelo,
que dentro del pecho
siento un algo extraño,
siento un no sé qué....

Nos parece por la muestra, que no es en el pecho donde debe usted sentir algo extraño sino en en el melón que lleva sobre 'os hombros. Sacuda la cabeza con fuerza y

sentirá que algo muy duro, como una piedra, choca contra el cráneo haciendo un ruido extraño. Eso es el "no sé qué" á que usted se refiere. Nosotros sí sabemos lo que es: es el cerebro.

SEÑORITA ALICIA--LIMA--Recibimos los cuatro cuartetos que forman su poesia lúgubre y patética, titulada *Mi intención*. Y la intención de usted, encantadora señorita, es de lo más mala y se hace acreedora á nuestra más severa repudiación. Como que lo que quiere usted - y lo dice en cada cuarteto para que no haya lugar á dudas - es morir. ¡No, señorita, por Dios! No se muera usted y menos en verso, que es el modo más triste de morir.

Quiero morir porque mi dura suerte no da esperanza de cambiar jamás; ansiosa espero sin temor la muerte, sólo ella quitará mi sufrir tenaz.

Tenga usted paciencia, que ahora con el nuevo gobierno puede ser que las cosas cambien. Por nuestra parte, crea que estamos á su disposición para limarle las asperezas de la vida y hasta la punta de ese verso largo que en la desesperación se le ha deslizado. Y es natural que siendo largos sus tormentos le salgan largos los versos. Conque, á vivir, señorita! Ea, á reír, á coquetear, á bailar y á *vermouthear* en los cinemas. Para quitarla ideas trágicas - nada más que por eso - echamos al canasto sus versos.

SEÑOR MAXIMO--LIMA--Su poesia *El idolo de mi alma* nos parece que no es una consagración poética para usted:

Yo siento mi existencia porque tu existes; sería un infeliz si lo dudases; muriera de dolor si tú apartases tus ojos bellos de mis ojos tristes.

Permítanos decirle que nosotros, aunque no somos la joven á quien usted le descuelga su endecha, no tenemos un jerónimo de duda de que es usted un infeliz desde el punto de vista poético; y como enamorado, idem á la parrilla. Porque se necesita ser un candeléjon para morir de dolor por lo que usted se muere. ¿O es que está usted haciendo ensayos de fascinación con la miranda, á lo Onofroff? Por lo demás, nos da el corazón que va usted á tener que entenderse pronto con Berghusen.

DE PROVINCIAS



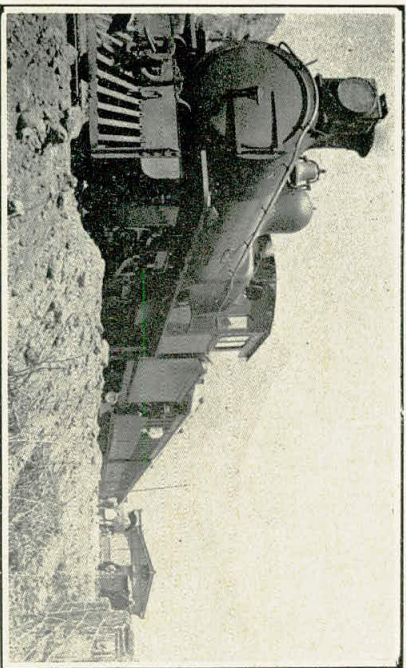
Piura. - Carreras en honor al nuevo Jefe del Estado. — Foto. Montero.



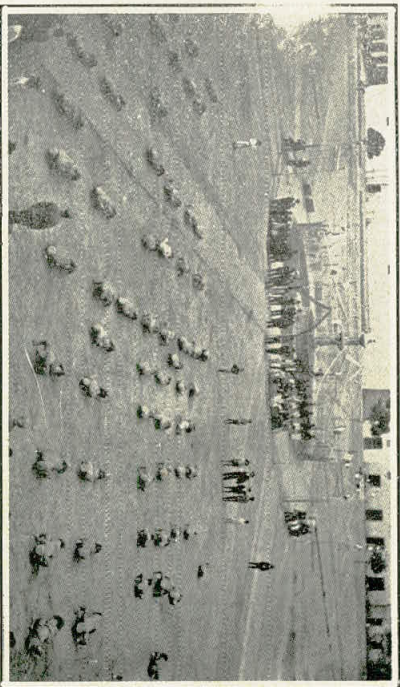
La Huaca. - La procesión cívica del 24 de setiembre.



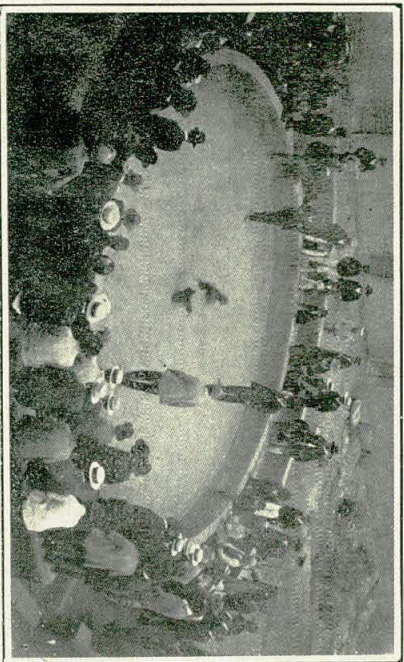
Iquitos - Almuerzo ofrecido por el prefecto interino señor E. Castañeda á la sociedad de Iquitos.



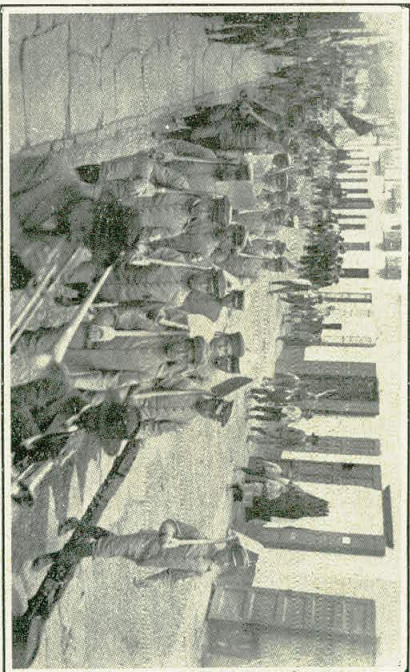
Sayán. - Tren de recreo en la estación de Huacho.
Foto. Licoente.
Envío Valenzuela.



Huánuco - Ejercicios de flexibilidad.
Envío Patiño.

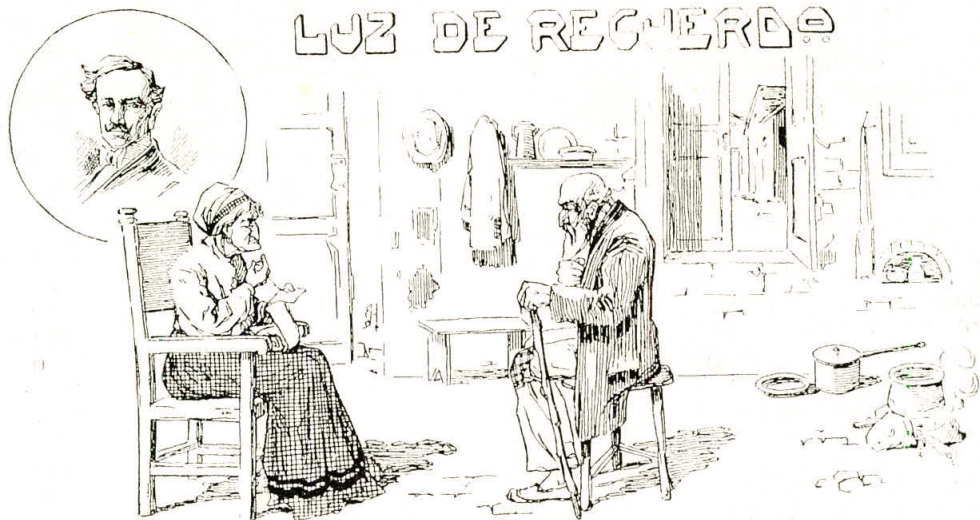


Jugada de gallos en el canchón del Club de la Unión.
Envío Patiño.



Huánuco - Los alumnos del Colegio de Minería
en las fiestas de la Primavera.
Envío Patiño.

LUZ DE RECUERDO



¿No te ha pasado, lector, yendo alguna vez á media noche por una calle oscura y triste, sintiendo el frío morder con furia tus carnes, no te ha pasado el encontrar alguna ventana abierta, llena de luz, por donde sale un vaho tibio—calor de cariño, calor de hogar—que te envuelve al paso dulcemente, invitándote á quedarte allí, pegado á la reja, sin pensar en nada?... ¿Y no has sentido entonces, como si las piernas se te alijerasen, y has corrido á tu casa ansioso de olvidar, refugiado en tu habitación, el frío y la obscuridad de la calle?... La vida, que es como una gran ciudad llena de sorpresas y de veredas, que sabe Dios adonde van, tiene también para algunos seres á quienes azotó el dolor, calles entenebrecidas y glaciales, por donde van las almas, perdida la fe, esperando llegar al fin de la senda cuya enorme tristeza no acaban jamás de presentir. Pobres almas enfermas para quienes fué tan dura la vida y tan hondo el dolor; almas que tienen tantas arrugas de desengaño cuantos surcos marcaron los años en los cuerpos encorvados que las llevan en sí, ya sin entusiasmo, como una carga de la que más les valiera sacudirse á la mitad del sendero; pobres almas que el Destino aventara por las calles oscuras y frías de la vida, ¿qué

sería de ellas si en su camino de agnía no encontraran de vez en vez alguna ventana abierta que les diera calor, invitándoles á soñar con las cosas idas que fueron buenas y prendieron en sus corazones placeres que el tiempo marchitó?... Yo os voy á contar, lectores, cómo, en una tarde de verano, ví á dos viejos llorar, transfigurados por esta luz de recuerdo.

* * *

— ¡No, no tiene perdón!

— El no tiene la culpa.... Son sus amigos....; disculpó la viejecita, atreviéndose apenas al ver la creciente indignación del esposo, viejo como ella y con el alma mordida de dolor como la suya.

Extrajo lentamente el puntal de la malla que vacilaba en sus dedos temblones y acometió un nuevo punto del tejido que empezara hacia mucho tiempo, al quedarse sola sin su Fernando, aquel hijo ingrato que esa mañana había pasado sin saludarla, avergonzado de tener una madre tan vieja y tan humilde....

— ¿Lloras?

— No.... Es el sol.... Entorna la ventana....

Callaron otra vez. Pasó, trepidando, el tranvía que llevaba junto al mar á un grupo numeroso de bañistas

que charlaban bulliciosos y alegres. Llamaba á misa la campana de la iglesia fronteriza al rancho de los viejos, con aquel són rajado y lento de las campanas de pueblo. Era el día de San Isidro, patrón de la campiña, y debía salir una procesión. La placita, que albeaba el sol, se llenaba poco á poco de veraneantes que iban á refugiarse en el kiosko, bajo los soportales de la casa del cura ó á la vera de la iglesia, para resguardarse del calor de la hora. Afuera, pues, todo era animación y alegría, sólo ahí dentro, en el cuchitril hasta el cual les aventara la miseria, estaba la vieja mustia laborando su malla, con una lágrima sin enjugar prendida en una arruga de la cara....

Con aquella suprema bondad que sólo tienen las mujeres y que las hace olvidar su propia pena para atender al dolor ajeno, la vieja dejó la malla sobre una banqueta y paróse á consolar al esposo.

- Créeme que él volverá.... ¡Dios ha de tocar su corazón!....

Súbito el anciano, como si despertara de un sueño muy largo y muy triste, irguióse á su vez:

- No, no volverá nunca más!.... Ni á echarnos el último puñado de tierra.... ¡No volverá! Es un caballere que tira para muy alto, y tiene vergüenza de que las gentes sepan que somos sus padres, porque así, tan pobres como nos ha dejado el mantenerlo y darle carrera, acaso le robaríamos las miradas de alguna mujer elegante como él....

Y como si en su imaginación escuchara que alguien le rebatía, continuó cada vez más exaltado, temblándole en mentón:

- Si te digo que no volverá!.... Ahí está la Maruja, esa buena muchacha que también se sacrificó por él; llora como nosotros, sólo que ella puede esperar aún porque es joven y



nosotros ya somos viejos y pronto nos reclamará la tierra.... ¿No lo viste ahora?... El también nos vió, - juraría que nos vió! - Y, sin embargo, pasó á nuestro lado sin volver la cara, desdendiéndose, como si no le hubiese dado mi sangre!.... Mañana será lo mismo y pasado también, y nosotros que tuvimos un hijo y que agotamos las fuerzas de nuestros cuerpos para cuidarle y para quererle, moriremos solos, sin amparo, y el cura tendrá que venir á cerrar-

nos los ojos para que no huyan las personas que nos vean y los chicos no tiemblen á mitad de sueño en sus camitas, pensando en los ojos del muerto!....

Calló. Un suspiro alteró el ritmo de su respiración, como si le atarazaran la garganta y la voz apagada saliera hecha alma. Luego, reaccionando, se irguió de nuevo, severo é implacable:

- ¡Dios se lo ha de tomar en cuenta!.... Si no se arrepiente, si continúa despreciándonos: ¡Maldí....

No pudo terminar. Salía la procesión. Un cohete atronó el aire arrojando desde lo alto sus luces de bengala, que cayeron en medio de la plaza sembrando inquietud entre las niñas timoratas. La imagen, con el manto bordado de ofrendas votivas, iba solemnemente á hombros de mozos lugareños. Los viejos abrieron la puerta y arrodilláronse allí para ver pasar la procesión. Ella rezó:

- Dios te salve María; llena eres de gracia, el Señor es contigo....

De pronto, sin poder contenerse, gritó:

- ¡Ahí va! ¡Vélo!

Y señalaba un punto del gentío, con el índice extendido y la cara llena de amor.

Efectivamente, él iba allí al lado de unas señoritas.

- ¡Qué guapo es! ¿verdad?... Se



parece á tí.... Mira: el mismo modo de andar, el mismo gesto cuando sonríe.... ¡Mira!.... ¡Qué guapo es!...

- Sí, es guapo; pero no nos quiere.... replicó, grave, el anciano.

La viejecita no oía, entusiasmada de amor ante el hijo que triunfaba con su sonrisa de Don Juan.

- Te acuerdas cuando era pequeñito?.....

Y hundidos ambos ya en un suave y dulce recordar, olvidaron sus resentimientos contándose cosas del ayer que fué tranquilo y lleno de esperanzas.

.....

Quando la procesión pasó frente á la ventana, fué que ví á los dos viejos llorar, iluminados de fe y amor. Rezaron aún:

¡Dios te salve María; llena eres de gracia....

Y desde el fondo de sus corazones la oración surgía cálida, por la ventura del hijo ingrato.

I. A. BRANDARIZ.

Candidato

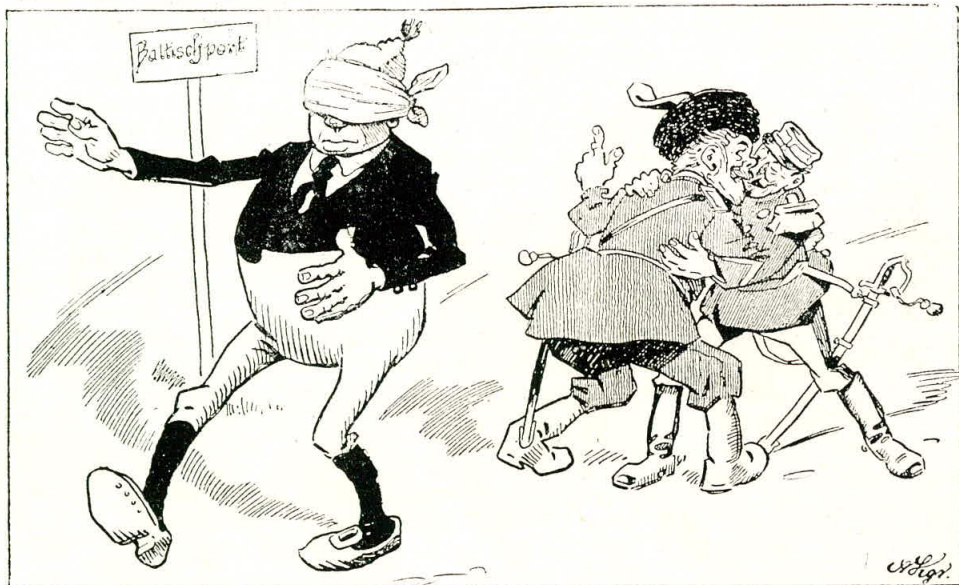
Publicamos el retrato del señor Alejandro S. Gamboa, que ha sido exhibido como candidato á la diputación en propiedad por la provincia de Huamachuco por un número de prestigiosos amigos de esa provincia. Este caballero cuenta con muchas simpatías y es persona que tiene el mérito de haberse elevado por el propio esfuerzo. Se ha distinguido siempre por su criterio práctico y por su actividad, manteniendo á costa de grandes esfuerzos su sólida posición económica. Actualmente es agricultor en el valle de Chicama, donde posee algunos fundos de caña.

I. P.



Señor Alejandro S. Gamboa

La caricatura en el extranjero



JUEGO DE LA GALLINA CIEGA. — *Miguel*. — Cómo! Hace un ratito estaban aquí. (*Kladderadatsch*).



LA SITUACION DE FRANCIA EN MARRUECOS
— ¡Mi amigo, he hecho un prisionero!
— Pues tráelo.
— ¡Es que no quiere soltarme!
(*Cuento viejo*).



Los defensores de la patria turca dan, en plena guerra, un golpe de estado.

(*Kikerike*).

Curiosidades y recortes

LA SEDA DE ARAÑAS EN MADAGASCAR.—En la Exposición de París, en 1900, se pudo admirar en el pabellón de Madagascar (sección colonial), un hermosísimo dosel tejido con tela de araña.

Existe en la gran isla francesa de Africa una especie de grandes y laboriosas arañas, cuyos hilos se trata de utilizar en la industria de tejidos. Los primeros ensayos recientes débense á un misionero francés, el P. Camboné, y han sido continuados por el arquitecto de la colonia de Madagascar y director de la Escuela Profesional de Tananerive, donde ha instalado un pequeño taller de tejido de hilos de arañas en el que se ha fabricado el dosel que se exhibió en la Exposición.

El personal del taller es, por ahora, reducido. Se compone de un director de fabricación; de un contra maestro hilandero y tres muchachos indígenas. Este personal tiene á la hora presente, una provisión de 200,000 metros de filatura de doce hebras, y produce hasta 55,000 metros al mes.

Las señoras pueden entrever, para un porvenir próximo, magníficos vestidos de seda de araña que serán su encanto. La seda de la halaba (éste es el nombre de la araña de Madagascar), tal como sale de las filaturas, tiene un color amarillo de oro admirable, junto al cual el de oro puro fundido resulta sucio; además dicha seda produce maravillosos reflejos al menor juego de luz. Y para conseguir este resultado, nada de carda ni de hilaje, como exige el gusano de seda: al salir de las hileras, la seda de araña está en disposición de torcerse y tejerse. En el naciente estado de la industria de que tratamos, los poseedores de arañas hiladoras, las llevan á la fábrica; pero también ocurre que se va á recoger la seda á casa de los indígenas.

Aunque de grandes dimensiones,

las arañas hiladoras nada tienen de venenosas: aunque cojan el dedo de un hombre entre sus presas, no hace salir ni una gota de sangre. No hay que ocuparse de su alojamiento ni de su nutrición; colgadas en los árboles de la isla, se alimentan por sí mismas, al aire libre, sin exigir gollerías; en fin, antes de agotarse, producen siete ú ocho veces más que el tradicional gusano de seda en toda su vida.

MATRIMONIOS A PRUEBA.—Los igorrotos de Filipinas tienen costumbres muy curiosas, pero de todas quizás sea la más extraña la referente á sus bodas. En sus aldeas se ven chozas en las que viven matrimonios á «prueba».

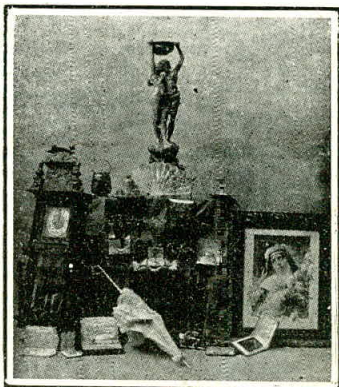
El igorrote es monógamo y generalmente es la mujer quien se declara. Cuando una soltera se enamora de uno de sus paisanos le roba le pipa, y si el mozo no trata de recobrarla es señal de que acepta la disimulada declaración, en cuyo caso los dos tórtolos se van á vivir á una choza. Si al cabo de un año no tienen sucesión el hombre queda en libertad de aceptar la declaración de otra mujer, pero si en el plazo antedicho tienen algún hijo, queda cerrado el trato del matrimonio y se organiza un festival de cuatro días en honor de los «recién casado.»

ACEITE DE HIGADO DE TIBURON. — Hasta ahora casi no se utilizaba del tiburón más que la piel para hacer calzado ó carteras de lujo, pero ya da aceite de hígado de tiburón, naturalmente.

El hígado de un tiburón grande produce de veinte á veinticinco litros de aceite, que se cotiza á 300 pesetas la tonelada.

Dicho aceite, del cual se hace gran acopio en la Malasia por la abundancia de tiburones, se envía á Europa, donde después de refinarlo debidamente se vende como de hígado de bacalao auténtico.

OBSEQUIOS DE "VARIEDADES," "ILUSTRACIÓN PERUANA" Y "FIGURITAS"



El 31 de diciembre del presente año, se obsequiará por sorteo á los compradores de nuestras revistas, los veinte valiosos premios que á continuación se expresan y que aparecen en nuestros grabados.

1^o.—Un juego muebles de madera de cedro con tapiz de seda compuesto de dos sofás, dos sillones y seis sillas.—Estilo «Soiree Variedades».—Creación de la casa constructora Almuelle y Brou.

2^o.—Un reloj de oro de 18 kilates para señora.

3^o.—Un grupo estatuario, que simboliza el amor.

4^o.—Un lapicero de oro, para caballero.

5^o.—Un tarjetero de bronce con porta-bouquet.

6^o.—Servicio de níquel para afeitarse.

7^o.—Un album de fino cuero con su atril de bronce.

8^o.—Un abanico de marfil y encajes.

9^o.—Juego de escobillas con espejos.

10.—Una polvorera de cristal con tapa de plata.

11.—Una cigarrera de plata.

12.—Libro de misa con incrustaciones de plata.

13.—Licorera de porcelana.

14.—Un juego de manicura de útiles de plata.

15.—Tintero de bronce.

16.—Una sombrilla de raso con puño de plata.

17.—Galletera de cristal con adornos de bronce.

18.—Un juego de útiles de plata para escritorio.

19.—Un gran reloj de pared para comedor.

20.—Cuadro de Santa Rosa de Lima. Verdadera obra de arte del pintor nacional señor Teófilo Castillo.

Para este sorteo, todos los ejemplares llevarán impreso al reverso de la carátula, el número de orden que les corresponda y que se dividirá en cuatro series, A, B, C y D, de 99999 números cada una.

El sorteo se verificará indefectiblemente el 31 de diciembre ante notario público y los testigos que concurren

NOTA.—En las vidrieras de la fotografía Moral se exhiben las alhajas y objetos de arte de estos sorteos. El juego de muebles puede verse en el almacén de los señores Almuelle y Brou—Virreyna N. 432 á donde el público puede adquirir iguales por la módica suma de Lp. 15, según convenio que hemos realizado

