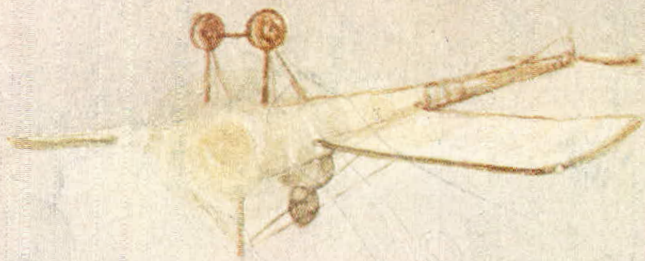


VARIETADES



—Bah, y esto es lo que consideran el último prodigio de la aviación! La gracia no es volar de cabeza sobre un país, sino poner al país de cabeza y quedarse uno tan fresco como si nada!

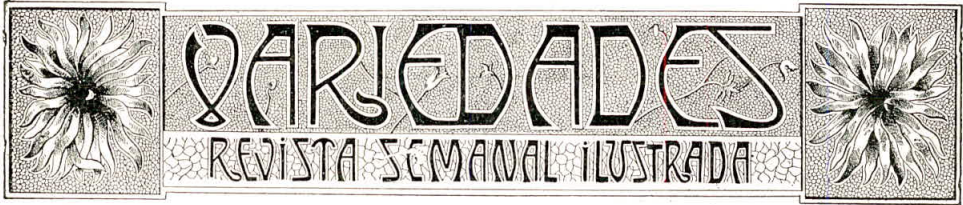


CHAMPAGNE
'MONOPOLIE'

UNICOS AGENTES

F. GUILDARD & C.

UNMSM-CEDOC



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

ADMINISTRADOR: JOSÉ S. PATR

De jueves á jueves

Sigue siendo el tema de las preocupaciones de todos la posibilidad de que el Gobierno, arrastrado por su insólita é inexplicable agresividad al Congreso, se resuelva á dar un golpe de estado de grave y funesta trascendencia, como es la disolución de esa institución para reconstruirla en forma abiertamente vedada por nuestra Carta Fundamental. Como este radical extremo no sería el producto de una serena meditación de las conveniencias nacionales y ni siquiera de las políticas, pues no se vé que estuviera sostenido por alguna de las fuerzas políticas, sino que se le juzga el resultado de violentas explosiones de pasión, el sentimiento público se ha alarmado con razón sobrada ante la expectativa del desastre inútil de uno de los poderes del estado, del más eslabonado al concepto de la democracia y á nuestro régimen republicano representativo, pues no se comprende la finalidad de higiene política y republicana que pueda tener el propósito de reemplazar una representación nacional con otra, simplemente porque en la primera actúa un núcleo más ó menos débil de oposición, es decir de fuerzas de controlación y crítica que es justo, que es necesario que exista en todo parlamento, y que conviene á todo gobierno que exista, salvo que el poder Ejecutivo pretenda erigirse sobre bases de despotismo y tiranía.

Muy lejos estamos de creer que, en orden á la doctrina el parlamento actual reúna las condiciones originales de constitucionalidad que debiera tener, puesto que recordamos perfectamente el criminal atentado de 1911, con el que, con befa de la Constitución, se integró el personal de la Cámara de Diputados. Y muy lejos estamos también de creer que, cuando el país necesite renovar sus instituciones, reformarlas y ampliar los horizontes de la democracia sea un delito, que merezca la execración de las generaciones actuales y futuras, la formación de una constituyente. Pero sí creemos con respecto al primer punto que el poder Ejecutivo se ha inhabilitado para reprochar y más aún, para corregir los vicios de constitucionalidad de que adolece el actual congreso, del cual aceptó el poder en la forma irregular que todos conocemos, esto es, prescindiendo del sufragio popular, y al cual ha dirigido mensajes, sometido proyectos y promulgado leyes, y cuya legalidad ha refrendado con las relaciones que con él ha sostenido durante dos legislaturas en las que en ningún momento ha manifestado dar importancia á los vicios de legalidad que ahora parece que serían el fundamento de su disolución y reemplazo. Ese Congreso reconocido—y tan reconocido que de él emanó la autoridad y el mandato del poder Ejecutivo—tiene la mala suerte de captarse en la última legislatura los resentimientos y animadversión del gobierno, porque una de sus agrupaciones políticas se permitió hacer ligeras observaciones al pliego de ingresos del Presupuesto, y porque en las sesiones secretas expresó divergencias de criterio; y aunque esto sea una contrariedad para el Gobierno no constituye razón suficientemente sólida para justificar ni explicar satisfactoriamente un golpe de estado, fundado en las remembranzas que evoque el Ejecutivo de una inconstitucionalidad de origen con la que se transigió. Ello no sería serio y el país no acertaría á explicarse cómo pueda ser el remedio á la inconstitucionalidad de un Congreso el reemplazo con otro tres veces más inconstitucional.

Sería grotesco y recuerda la fábula del pavo real y el grajo que eran amigos y apostaron á quién volaba más alto y más rápidamente. Cuando el pavo real observó que el grajo con unos cuantos golpes de ala se elevó á un centenar de metros, mientras él apenas llegaba á la altura del techo del gallinero, se encaramó sobre la cúpula, abrió su soberbia cola atornasolada y sin continuar en el empeño convenido se dedicó á motejar al grajo de negro y de feo. Así es como procedería el gobierno si, como se dice, insistiera en el propósito de motejar al Congreso, con el que ha convivido durante dos legislaturas, de negro y de feo, desde el punto de vista constitucional, y con la agravante de que más negro y más feo á este respecto sería el nuevo grajo parlamentario con quien quisiera hacer el juego de la remontada.

Cuando el presidente Leguía se lanzó desenfrenadamente á satisfacer sus odios políticos, atropellándolo todo en el vértigo morboso de sus pasiones excitadas por la lucha, decíamos nosotros que era sensible que no tuviera un verdadero amigo del alma que con lealtad y energía le hiciera ver el daño inmenso que se estaba infringiendo al país y á él mismo al lanzarse por sendas tan desviadas de la ley, del respeto y de las conveniencias sin más afán que el loco y brutal de la destrucción. El odio es el peor de los consejeros que puede tener un estadista y ante las actitudes apasionadas que observamos en el jefe del estado, tememos que le falte también ese amigo que, lejos de estimularle á los arrebatos le haga sentir la grave y amarga responsabilidad de las consecuencias. Las personas que adulan al presidente y lo empujan á las violencias y á los radicalismos irreflexivos son, evidentemente, malos amigos que sirven á intereses propios ó amigos torpes que sirven á un error forjado en un ambiente turbio en el que no se puede sentir las palpitaciones de la vida exterior, que es la que debe tener en cuenta el verdadero estadista para arreglar acertadamente sus actos de gobierno.

Recién comienza el presidente su segundo año de gobierno en un país manso y deprimido y no comprendemos cómo pueda ser necesario, para que el Gobierno haga labor útil y provechosa, el provocar situaciones de definida irregularidad, con las agitaciones consiguientes á un proceso reactivo que inevitablemente se produciría y el consiguiente malestar en los órdenes comercial, económico, social y político. Nos explicaríamos que un gobierno, sintiéndose ya fracasado é impotente para sostener su prestigio dentro de un régimen de orden y de luchas políticas normales, ocurriera al escándalo y al desquiciamiento de las instituciones como á un medio de salvación desesperado que le ofreciera lo desconocido; pero nosotros ni nadie vé la urgencia de ir á esos extremos y menos fundándolos en sofisticaciones y sutilezas, y no vemos esa urgencia porque no se nos ocurre pensar que el gobierno esté en esa condición de fracaso de bancarrota de su prestigio moral.

El decano de los diarios, dejando oír su palabra sobre este asunto, nos consagra un párrafo en un editorial reciente y crítica que por desafecto al Gobierno hayamos, como se dice vulgarmente, guapeado al presidente en nuestra caricatura del sábado pasado, á fin de empujarlo á un paso ruinoso para el país, dejando entender que es por falta de valor que no da el golpe de estado. Desde luego creemos que le hace muy poco favor al jefe del estado y revela tener una idea muy pobre de él, el suponer que un dibujo satírico, hecho con ingenio ó sin él, de una situación política de actualidad pueda decidir la voluntad del gobierno y resolver problemas políticos. Creemos que, indudablemente, el jefe del estado, es un ciudadano de pasiones irritables, pero le creemos un hombre de mundo y no un niño ni una mujer sobre quien, ejercen influencia decisiva y profunda, en actos trascendentales, los monos de una revista. No obstante la travesura de ese dibujo, que no se nos oculta ha hecho sensación, ha tenido significación seria, ya que el decano dice que el asunto es muy grave y no es bueno llevarlo al terreno de labroma. Quizá tienen alma más sana y más desinterés y altura de miras quienes bromean que quienes dramatizan. No se olvide el decano que en la época del señor Leguía tenía ese diario una sección de broma que firmaba *Guzmán el bueno*, y en la que se chirigoteaba sobre situaciones tan vidriosas como la actual. No tendremos la hipocresía de decir que quisimos expresar en ese travieso dibujo cosa distinta de la que ha entendido el público; sí, quisimos decir que para cometer ese gordo atentado constitucional se necesita

valor, como se necesita para todos los hechos delictuosos y conscientes. Y el país se felicitaría de que el jefe del estado, sobreponiéndose con el patriótico y sereno pensar á los reclamos de su resentimiento, no tuviera valor para consumir un acto que va á tener funestas consecuencias para el país.

Y en cuanto á las necias amenazas que hacen correr los aduladores de que se nos va á probar de un modo que no nos quede duda *personal* sobre el valor que habrá para esas y otras muchas cosas, estamos perfectamente seguros de que nada ocurrirá que pueda afectarnos, precisamente porque ello sería signo de cobardía, vileza y pequeñez. Nadie osará sostener que fué un acto de valor que un grupo de rufianes asaltara *La Prensa* en el gobierno del señor Leguía. Y nos parece que si el jefe actual del poder Ejecutivo toma al señor Leguía como modelo de gobernantes, no va á hacer un papel muy airoso en la Historia.

HISTORIA RECIENTE

El grabado que ofrecemos á nuestros lectores no puede ser más original. En él figuran, los señores Guillermo E. Billinghurst, actual Presidente de la República, Augusto B. Leguía, ex-Presidente, y Antero Aspíllaga, casi Presidente. Nadie, ni ellos mismos, se figuraba en aquellos momentos en que tan juntos se entregaron en manos del fotógrafo, que pronto tal vez—hace tres años de esa plancha,—*plancha*, sin ironía—ninguno hubiera querido ver á su compañero, porque en realidad tales han sido las vueltas de la política, que ni el señor Leguía se retrataría junto al señor Billinghurst, ni éste lo haría al lado de aquél, ni el señor Aspíllaga, desearía acercarse á los

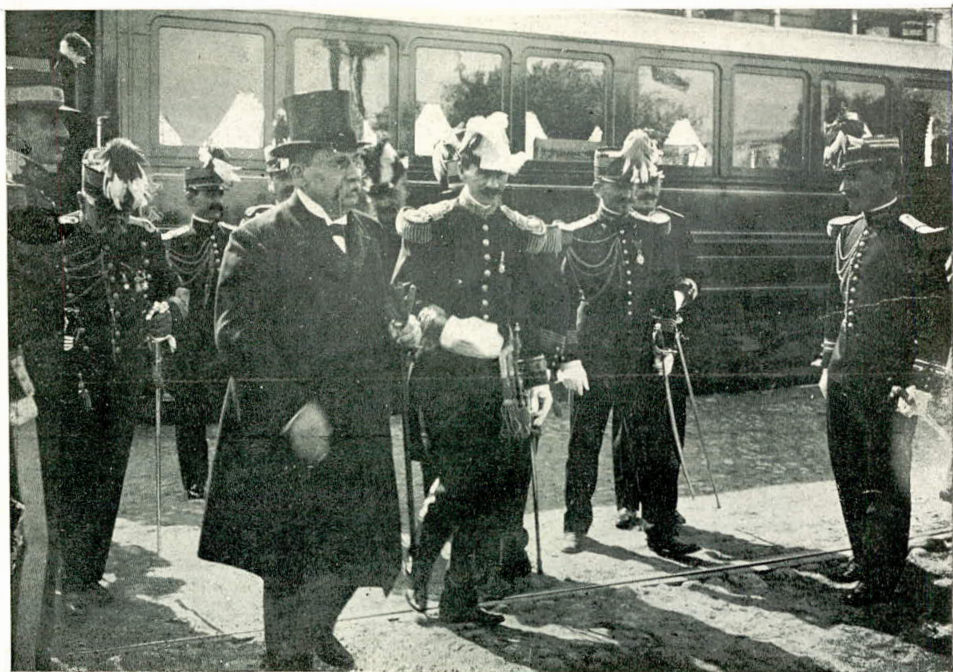
anteriores. Esta fotografía fué tomada con motivo de la inauguración del monumento al sabio Raymondi. El señor Aspíllaga, era Presidente del Senado, el señor Billinghurst era Alcalde de Lima, y el señor Leguía era Presidente de la República. Los tres se daban las manos tan contentos. . . . Hoy, las cosas han cambiado, y seguramente todo se darían menos los cinco lavaplatos que diría un *mataperro*. La estampa, además de su valor histórico, tiene un significado pedagógico. Adivine el señor Billinghurst, hoy que es Presidente, en los mil retratos que tiene acompañado, cuál de sus compañeros será el que. . . ya él sabe.



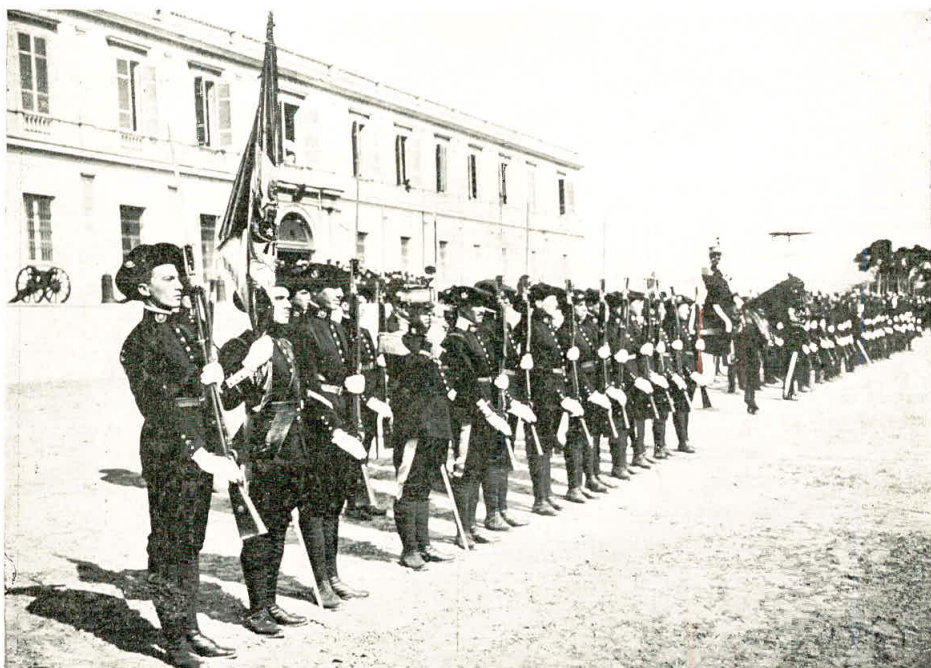
LA CLAUSURA DEL AÑO ESCOLAR EN LA ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS

El último miércoles, se realizó en la Escuela Militar de Chorrillos, la solemne ceremonia de la clausura del año escolar. Como nunca, llamando la atención de las personas que asistieron á este acto, la esplanada y los alrededores, apenas contenían espectadores. Era un contraste doloroso y rudo ante el recuerdo, fresco aún, de aquellos días ya lejanos, en que no había espectáculo que más halagara el entusiasmo patriótico de las gentes, que el que ofrecía la Escuela Militar en día como el del miércoles. Los medios de locomoción, trenes y tranvías eran escasos para contener á la muchedumbre que acudía, gozosa y esperanzada á presenciar las maniobras y los movimientos de nuestros alumnos militares. Parecía que resurgía el amor por estas cosas, que la esperanza en una mañana venturosa ponía en todas las almas, un sentido de admiración por estos espectáculos que reconfortan y alientan. Pero, poco á poco

fueron animando los arrogantes entusiasmos, hasta el caso inexplicable del miércoles en que casi nadie, materialmente, presenció los correctos movimientos y las interesantes maniobras de nuestros estudiantes militares. Y decimos casi nadie, porque en relación con el gentío de otros años, la concurrencia en esta ocasión ha sido casi nula. ¿Es este acaso un síntoma de dejadez patriótica? No queremos creerlo. El Presidente de la República, en su discurso respuesta á la memoria del coronel Paté, manifestó su admiración por el Ejército y ensalzó la obra de la educación militar teniendo frases de estímulo para nuestros jóvenes soldados. Ofrecemos abundante información gráfica de esta simpática ceremonia, que en la escasa concurrencia que asistiera dejó magnífica impresión, por el correcto porte de nuestros militares y los conocimientos mostrados en las pruebas que lucieron ante el público.



S. E. el Presidente, al llegar á la Escuela Militar.



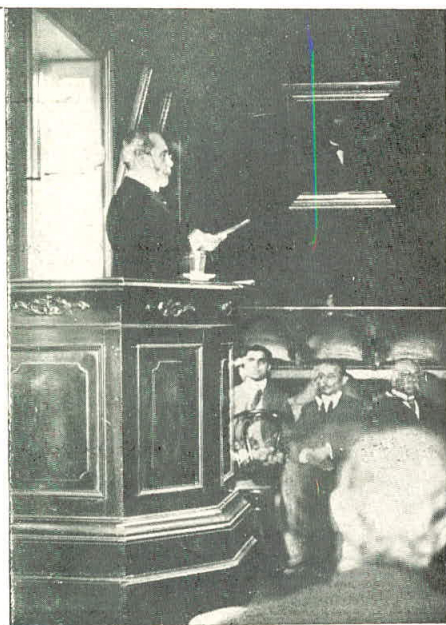
Presentando armas. El estandarte de la Escuela.



Miembros del cuerpo diplomático y altos funcionarios en la explanada.

CONFERENCIA

El miércoles en el local del Ilustre Colegio de Abogados, el doctor Manuel María Mesones, ofreció una importantísima conferencia, sobre un punto en debate del derecho internacional, que fué muy aplaudida por la solidez de la doctrina y la galanura de la forma.



EL AÑO JUDICIAL DE 1914

Los tribunales de Justicia, siguiendo la práctica legal, clausuraron sus trabajos el 14 del presente, eligiendo antes el personal que debe distribuir la justicia en el año actual. Presidente de la Excm. Corte Suprema, fué elegido el señor doctor don Domingo M. Almenara y de la Ilustrísima Corte Superior, el doctor don Eduardo G. Pérez. Damos sus retratos.

El doctor Mesones, en la tribuna del Ilustre Colegio de Abogados, leyendo su conferencia.



Dr. D. Domingo M. Almenara, presidente de la Corte Suprema, para el período de 1914 *Dr. D. Eduardo G. Pérez, presidente de la Corte Superior para el período de 1914*

CHIRIGOTAS

EN LAS MANIOBRAS



—La verdad es que no puedo apreciar la maniobra por ese maldito polvo.
—No es extraño; lo mismo pasa con las maniobras de V. E. que no las podemos apreciar por la polvareda que han levantado.

UNMSM-CEDOC

EN LA PUNTA



Los fortísimos calores, llevan al público limeño a los lugares de baños. Y en La Punta, en Barranco, Miraflores, Ancón y Chorrillos, una multitud elegante, pasea al aire libre, y se hunde voluptuosamente en el agua. Hoy damos estas instantáneas de La Punta en que se zambulle, y se juega a la pelota entre las niñas bonitas que rien y que chillan maravillosamente.

PÀGINA ARTÍSTICA



El chalet que ocupa en la Magdalena Vieja el autor.

1884
Somonte

PANAMÁ

El mejor surtido,
calidades, formas y
más ventajoso.

POR MAYOR

Casa



HATS

la mayor variedad en
tamaños, el precio

Y MENOR

Especialista

FRANCISCO REBORA & HIJOS

Calle de Huallaag [Presa] No. 627—APARTADO 341—Teléfono—2004
LIMA PERU

Lacta-Creme Briolline-Crema

MIXTURA BROUX

EL MEJOR TINTO DEL MUNDO
PARA EL CABELLO

PAPA 24 TONOS DE COLOR
ES INALTERABLE E INOCUO

UNICA DEPOSITARIA EN EL PERU
**PELUQUERIA de SEÑORAS
ANTONIA MIRANDA**
LESCANO 178 LIMA TELEFONO 1292

Método gratis
y franco.
Dirigirse:
F^{ca} RAVENET
25, r. Vaneau
PARIS

Enfermedades del PECHO
ASMA, CATARRO, SOFOCACIONES,
PLEURESIA, RESFRIADOS antiguos,
BRONQUITIS crónica, ENFISEMA,
LARINGITIS, RONQUERA,
INFLUENZA. ESPUTOS de
SANGRE, TUBERCULOSIS,
SUDORES NOCTURNOS

CURACION SEGURA
por el tratamiento á la

**BACILINA
RAVENET**

la cual ha curado
millares de enfer-
mos desesperados.

PULMONES
Aparato respiratorio.

De venta en Lima : J. B. SERRA & C^{ia} — GALLÈSE
E. I. GREC y en todas las buenas farmacias y droguerías.

Date de 1849

Paris

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candès

pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ CARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.

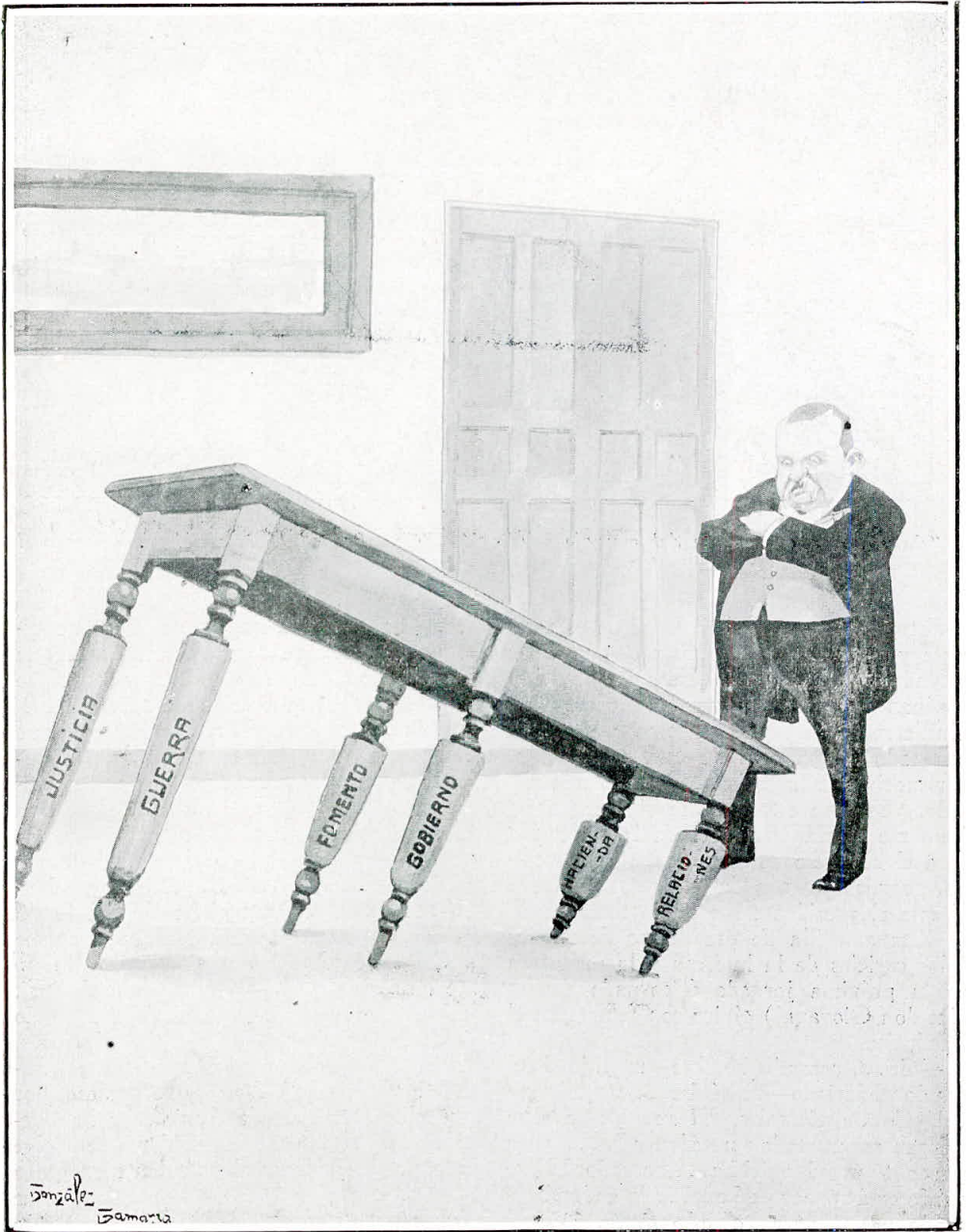
Pone y conserva el cutis limpio y terso

Casa CANDÈS

85 St-Denis, 46

CHIRIGOTAS

EFEKTOS DEL CALOR



¡Hombre, qué curioso! No sé si el calor ha alargado las patas ó las ha encogido.



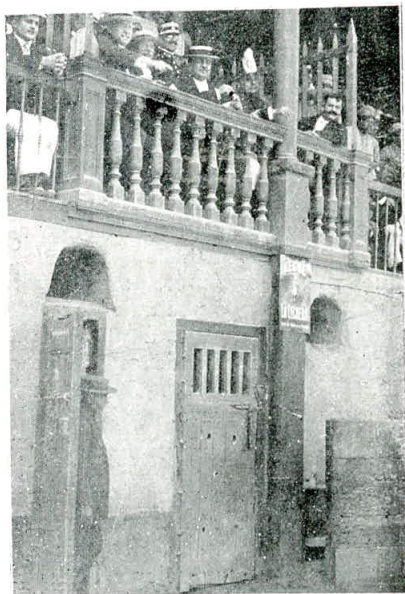
"Angelillo" apoderándose del marrajo que cogió á "Cara Prieta", y que metió miedo á todo el mundo.

Estoy furioso con el director de esta revista y con el travieso artista que hace las portadas de *Variedades*. Este par de fichas me han acabado de reventar porque don Guillermo se ha puesto como un pepián con todo el personal de esta publicación, por motivo de la caricatura del sábado pasado. Yo que estaba entre si me caerían ó no me caerían las pesas de la reelección para el congreso en salmuera, me he venido guardabajo con la caricatura porque sé que el presidente me ha intercalado en su lista amarilla de predilectos destinados á las caricias de la huaraca y la mandioca en la próxima jornada ó cornada (como dice don Giovanni) cívica con remate en el Panóptico.

—Ca... caramba hombre—me dijo el lunes don Mariano—ze há fre... fregado uzted, Co... Corrales. El prezidente echa chispaz contra todóz uztedes. ¿Pa... para que contó uzted lo del bo... borrador? Dize que lo va á apanar y zé que... lo andan buzcando pá... para volverlo muca.

No me lo hice repetir y después de despedirme de don Mariano dándole memorias para Robespierre, Catilina y Jaurés he ido á domiciliar me interinamente, como los ministros nuevos, en uno de los hornos

de un amigo panadero cuyo nombre no diré porque aunque hay quien asegura que en el Perú no hay sino pícaros y tontos yo no quiero en esta ocasión ni hacer la bribonada de comprometer á un amigo que me hace el favor de salvarme, ni la tontería de descubrir el lugar de mi residencia forzada. Nó, á mi no me agarra don Guillermo el día del revolcón; primero me dejo cocinar en el horno en calidad de pan grande! Lo que va de ayer á hoy. Hace un año se despepitaba el patrón del fundo por mi ojo huero y hasta pensaba enviarme á Chile de ministro, y ahora no sólo no me ama sino que quiere hacerme charqui. Y todo porque en mis crónicas he referido lo de la bruja y lo del borrador de carta, con una inocencia é ingenuidad verdaderamente angelicales! Y más que por eso, por que el pintamonos de *Variedades* ha querido, con el hurraño escritor que dirige la revista, presentar al presidente en pleno ajetreo culinário. Y qué tendré yo que ver con eso que señala don Mariano, digo yo. Naturalmente con el julepe que tengo me han quitado la viada para relatar á mis lectores las cosas de mi vivir. Quién va á estar para bromitas y cuentos en estos momentos, estando como estoy metido de ba-



El jurado que discernió los premios á los potros criollos.

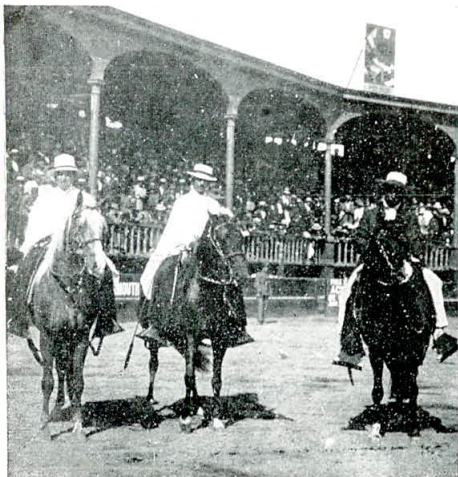
rriga en el horno, con el melón afuera y escribiendo estas líneas sobre la boca del idem. De aquí no saldré sino cuando haya pasado la zafacoca y esté degollado medio Lima, inclusive el director de *Variedades* y González Gamarra. Sin embargo, de noche me disfrazo de miembro del Comité de Salud Pública y pego mi brinco á Mapi-piri para zamparme un pan con carne y un

vaso de vino y para visitar un rato á mi conglomerada, porque no es bueno dejar solas á las mujeres expuestas á los peligros que tiene el mundo. Hay cada galifardo y cada ladrón de huertos ajenos. En esta incómoda postura he escrito al director una carta, la que si no le pone los pelos tiesos de espanto será porque... ha hecho lo mismo que yo: buscarse un horno.

"Señor Director de *Variedades*: Con el debido respeto le digo que ha hecho usted una burrada al publicar la caricatura del sábado pasado en que se vé á don Guillermo haciendo una tortilla con don Mariano. ¿No vió usted que don Guillermo es un

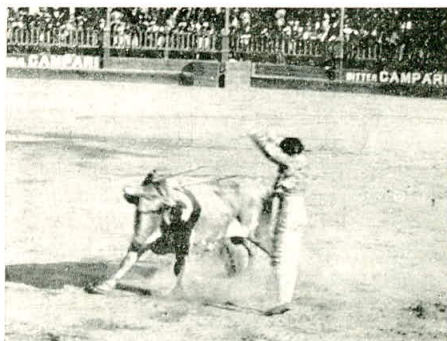


La ovación á "Malla".



Los potros premiados

fregado y si se le guapeaba para que hiciera la mala perrada de chancar al Congreso, del que soy digno miembro, se iba á calentar y á querer probar que no le faltan ingredientes para la chancadura? Usted responderá ante la Historia y ante el País de las consecuencias. He hablado con un empleado de la secretaría presidencial quien me contó que en cuanto le llevaron el número á su excelencia y vió el caricato se sonrió con ira reconcentrada, arrancó la página y la guardó en un cajón de su bufete; en seguida llamó al empleado Chacón y, sin más ni más, le zampó un gomero que le cayó en el hígado; luego llamó al portapliegos Lombardo le hizo cuadrar militarmente con la cara á la puerta, y, tomando viada, le fletó una cuadrada, y así, en estos ejercicios de gimnasia y tiro al



"Malla" banderilleando.

blanco, se pasó entretenido la mañana para desfogarse. Por último, llamó al ñato Muguruza, que es meritorio, y le ordenó que le interpretara la caricatura.

—Se... señor—respondió el desgraciado—yo no entiendo... no veo bien.

—Sí vé usted, se piojoso; interprete usted... ¿Qué quiere decir esta caricatura?

—Señor, qui... qui... qui...

—¿Va usted á cantar quiquiriquí, como los gallos? Hable!

—Quié... quiere decir se... señor que así como la tortilla no se puede hacer sin huevos, así una constituyente no se puede hacer sin personal....

—Con que eso es lo que quiere decir, so pedazo de animal? Cuádrese.

Pero el meritorio, que ya sabía lo de Lombardo, en vez de cuadrarse se abrió á espetaperros y ha renunciado á seguir haciendo méritos para una vacancia.

Por datos fidedignos que me ha suministrado el susodicho empleado de la secretaría, sé que la guapeada le ha llegado á la pepita del alma y que cuando se produzca el remezón van á coger á cierto director de diario y le van á empalar. Consiste esta operación, según me explico, en sentarlo á uno en un cómodo sillón situado sobre un palo alto afilado y untado con sebo de carreta. En seguida le dan vuelta al sillón y comienza éste á girar y el palo atraviesa el sillón y parece que también el cutis del que está sentado en él, hasta que la punta del palo aparece por la coronilla. Sé que á usted le reservan otra clase de distracción que consistirá en proporcionarle, en una finca que hay á mano derecha, pasado Juan Simón, una magnífica colección de "Variedades" y de la Crónica,

á fin de que se aprenda usted de memoria los de *Jueves á jueves* y los editoriales del diario, y los recite en cualquiera repartición de premios. Pero no es eso sólo sino que se ha comprado un ejemplar de un libro titulado *Las cien maneras de guisar los huevos* y con el cual se está adiestrando al cocinero de la casa que va usted á habitar. Y no vá usted á comer otra cosa durante el tiempo en que esté usted de interno en el colegio. En la mañana, caspiroleta; de almuerzo huevos duros, tortilla y huevos fritos; de lunch, huevos á la parmesana; de camida, caldillo, huevos á la *maitre d'hotel* y picadillo de idem; de cena, huevos batidos. Y así hasta acabar el recetario... para empezar de nuevo.

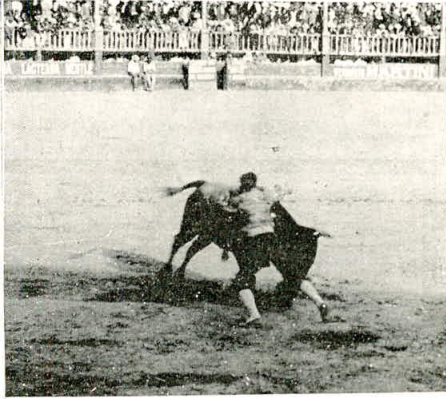
No veo, pues, más remedio, señor mío, ya que por su necia caricatura tan sin gracia, me ha obligado usted á esconderme en un horno y ha reventado mi reelección por Amancaes que ya tenía á medio amarrar por la influencia que ejerce don Mariano en el presidente; no veo más remedio, repito, que el hacer la deshecha y en lugar de seguir fregando el parque se manifieste usted humilde y contrito y resuelto á apoyar la política del gobierno incondicionalmente. Así saldremos ganando todos y quizá si llega usted á acomodarse de príquete. Usted sabe que yo soy gallo viejo en estos asuntos. Con que animese y arrecuéstese al otro lado.—Suyo afmo.—*Corrales*".

El muy grosero me ha contestado unas cuantas palabras que van al fondo del asunto y en las que hasta creo que no sólo me ofende sino ofende á mi mamá. En cuanto yo deje el horno, sospicho que va á haber un duelo que hará bulla en la capital.

El domingo se efectuó la corrida de beneficio de la Bomba Internacional con ganado del Olivar y actuación de Malla, el in-



"Punteret" en un quieto lance de capa



"Punteret" matando uno de los asesinos

superable. Punteret y Machaquito de Sevilla. Don Celso esta vez nos mandó una punta de reses chuscas, bravuconas pero tirando á mansas, y llenas de mañas aprendidas en los capeos del potrero. Es criminal el enviar para la lidia mamíferos de esa calaña y más criminal el cobrar los precios que ha cobrado don Celso y archicriminal el pagarlos, y llegando á criminalidad inverosímil que el técnico haya dejado sin quemar y sin encerrar algunos de esos bueyes marrajos que merecían la expulsión y la ignominia. Toda la simpatía y afecto que como aficionados nos inspiró don Celso en la corrida segunda de la temporada, se nos ha vuelto odio africano, y no tenemos en el actual momento histórico para don Celso sino maldiciones gitanas. Con excepción del 5º toro que fué noble, aunque manso, y que no tomó ni una vara, ni fué quemado, todo lo demás fué una colección de canallas. Que guarde don Celso los que le queden para una jornada cívica.

Malla, que es un mocito que mata con el mismo coraje, la misma serenidad y el mismo arte una bestia noble que un asesino y ladrón, se portó con la muleta y el punzón á la altura de su cartel. Decididamente es el torero más completo y cuajado que ha visitado nuestro ruedo, y cada corrida en que actúa es un nuevo triunfo. No tuvo orejas, no porque no las mereciera sino porque el público comprendió que las orejas de esos bueyes deshonraban á un matador de su empuje.

Punteret estuvo apático, y con razón, porque animales como los que le tocó despachar no son para gallardías artísticas. Sin embargo, hizo bien todo lo que le correspondió hacer en suertes de capa, en quites y en el lance supremo.

El debutante no nos pareció nada definido todavía. Se vé que como tener agallas las tiene, y que sabe el empleo que hay que dar á la mano derecha y á la izquierda. Se tira al choclón con voluntad y riñones. Se ganó una ovación con la muerte fulminante y en todo lo alto que dió al último marrajo, que fué el que cogió á Cara Prieta, propinando á este simpático y certero palitroquero varias cornadas en el glutis, felizmente de pronóstico benigno.

En banderillas no vimos sino uno que otro par aceptable. Angelillo trabajador y bravo con el último toro que, después de la cogida á Cara Prieta, sembró el pánico entre la gente. Canales bien, picando. Bomba resultando otra vez más enfermito de los batacazos. Se desmayó desde el primer toro. El técnico muy malo y dando lugar á que se crea en compadrerías con el ganadero. El personero del municipio le



"Cara Prieta" conducido á la enfermería después de la cogida que le infiriera el sexto toro.

ha tomado tirria á nuestra revista no sabemos por qué, es decir lo maliciamos—¡oh política!—y no permitió al fotógrafo que tomara vistas en el ruedo.

Que ustedes lo pasen bien,

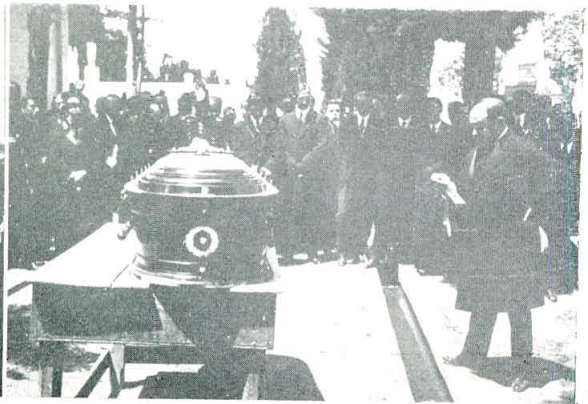
CORRALES.

DON LUIS ASTETE Y CONCHA

Intensa impresión de dolor ha causado en todos nuestros círculos la inesperada muerte del notable pintor y cumplido caballero señor Luis Astete y Concha. Cuando menos se esperaba, en plena posesión de su salud, la muerte acechando traidoramente la ocasión, ha asestado su golpe definitivo al simpático artista. Con insuperables condiciones, muy culto, muy altivo, muy caballero, Astete pudo haber escalado altas cumbres artísticas, á no haber tenido que luchar cruelmente, á brazo partido, con las dificultades de la vida y la indiferencia del medio.

Entre los muchos retratos que deja el pintor, hay algunos de mérito incuestionable, que revelan en él al pintor de fibra. Tales son, por ejemplo, los de don Luciano Cisneros, don Víctor Larco, don Enrique D. Barreda y don Miguel Miró Quesada.

Sr. Luis Astete y Concha, pintor notable, fallecido el lunes.



Aspectos de la ceremonia del entierro del señor Astete.





Lector; si tienes hambre, lo más *Saint-Saens* que puedes hacer es meterte en un restaurant, sea para *Mozart* ó para *Suppé*, y llamar al camarero, pero tienes que llamar fuerte porque si no, no te *Audrán*.

Pídele la *Listz*, y haz tú mismo la minuta.

Te aconsejo como más sano, que pidas un *Weber* pasado por agua y luego un *Rubinstein* con patatas, pero de ternera, no sea caso que te lo vayan á dar de *Leoncavallo*.

Algunos higienistas, recomiendan comer algo *Valverde* porque dicen que es muy sano. Yo tendría que *Berlioz* para creerlo, y no estará demás que te abstengas si quieres evitar un *Bretón* de vientre. No obstante, si tienes empeño en comerlo, pide ensalada, pero aliñala antes con *Donizetti* y vinagre.

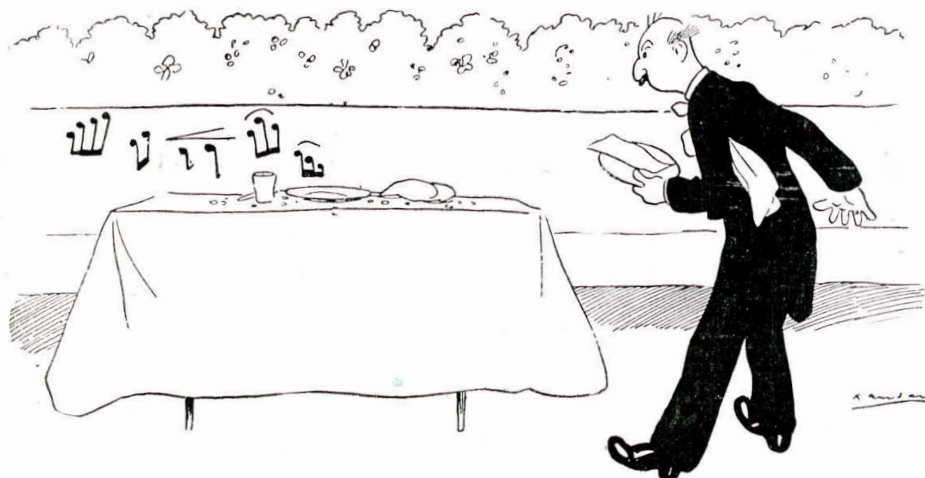
Bebe agua pura, ó con un poco de alquitrán de *Gounod* que es bueno para el pecho. Nada de vino. El vino es nocivo y puedo asegurarte que á mí *Meyerbeer* la sangre en cuanto lo pruebo. Todo lo más beberás una *Copée* y es bastante.



Después de la comida, si con el café *Thomas* algo, que sea una copita de *Chartreuse Verdi*, que vendrá como *Pedrell* en ojo de boticario.

Procura estar en la mesa con decencia y no *Mascagni* á dos cigarrillos. Bebe despacio. A mí me da *Grim* ver á cierta clase de gentes, bebiendo con precipitación y haciendo *Gluck, Gluck*, como si vertiesen el líquido por una agujero.





En la mesa, no te *Schubert* los dedos aunque te gusten las viandas. Esto es muy poco *Bellini* y dá una triste idea de una persona. Un día que me *Chapí* un dedo me llamaron sucio, y desde entonces no aconsejo á nadie que se los *Chopin*.

Tampoco creo que debes re-*Wagner* los platos, no comiendo absolutamente solo, ni *Mancinelli* el mantel con las salsas.

Si en el restaurant, al final de la comida, se armase bronca en alguna mesa vecina, *Calleja* y no digas nada, y *Marchetti* de *Rossini* sin *Paganini* la cuenta, pues no debes ignorar que *Arrigo-Boito* ganancia de pescadores.

Eso sí; en cuanto estés en la calle *Arrie-*

ta el paso, no sea que te vayan á coger con la mano en la *Massenet*.

Algunos creerán que hago mal en aconsejar esto, pero si tú, querido lector, *Vives* con estrechez, ¡*Auber* lo que vas á hacer!

No te importe, pues, que *Albeniz* el camarero a cobrarte la comida se quede *Bizet* al notar tu desaparición y empiece á gritar "¡*Puccini* con el hombre! ¡No me gusta que *Beethoven* el pelo!"

Déjale que diga lo que quiera. Peor sería que se *Morera* uno de hambre!...

Esto es, lector, todo lo que debes hacer, dicho sea sin *Offembach* á nadie.

J. XAUDARÓ.



DE TEATROS

Damos el retrato del señor Antonio G. Garland, y una escena de su obra "En plena vida", estrenada con merecido éxito en el teatro Municipal, por la compañía Adams. Con esta segunda muestra de sus felices disposiciones para el arte dramático, ha mostrado el señor Garland su talento y su valentía para fustigar errores y vicios de nuestra manera de ser. El público le ovacionó durante el curso de la obra y entusiastamente al final de ella.



Sr. Antonio Garland, autor de "En plena vida".



La escena final de "En plena vida"...



DON EMILIANO LLONA

Damos el retrato del señor Emiliano Llona, caballero colombiano, que viniera al Perú muy niño, educándose en este país, al que amó intensamente, contribuyendo con su actividad y con su talento al desarrollo de notables empresas comerciales é industriales á las que llevó las excepcionales condiciones de una inteligencia poderosa, de un espíritu emprendedor, y de una vasta y varia cultura. Don Emiliano Llona, abrió con sus experiencias sobre el vanadium, un campo extensísimo de nuestra industria minera, realizando á la vez una revolución en el mundo, en materia de construcciones bélicas navales. El señor Llona ha fallecido en Conecticut, donde residía hacía algunos años. Siempre se distinguió por su propaganda y su cariño á esta según da patria, donde formó su familia. Hijos suyos son los señores Escipión y Alcides Llona, distinguidos caballeros en nuestra sociedad.—

Don Emiliano Llona, fallecido en Estados Unidos



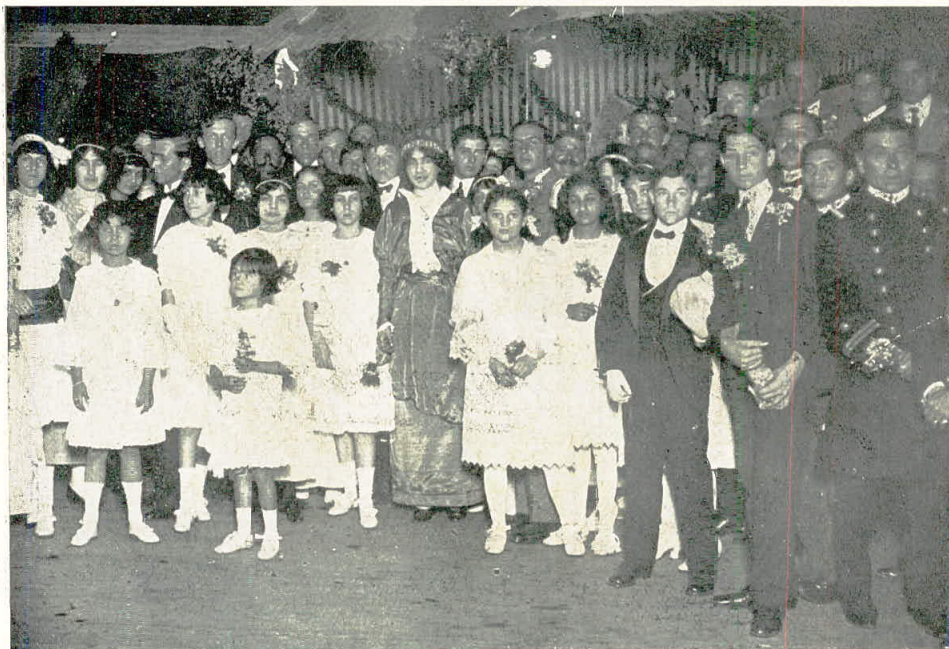
Señor M. M.—Callao.—Es usted graciosísimo, so pelmazo. Esos versos disparatados que nos remite titulados *A mi esposa*, le hacen acreedor á tener una que, como dice usted, tenga “miradas fraudulentas”. Y además de fraudulenta se la descamos flautulenta, para que sepa usted lo que es cajeta.

Señor C. D.—Cerro.—Su poesía “El Cincel” que se la entienda el delegado, que nosotros nos declaramos ineptos para comprenderla.

En la celda de aquel fuerte en lóbrega noche, el centinela atento y afligido vela, porque esa es su negra suerte. Allá del mar el abismo, al pié un trágico morro; de vez en cuando un meteoro parece producir un cataclismo, etc., etc., etc., etc.

Bueno... Haga el favor de no volverse á acordar de nuestra existencia, aunque haya cataclismo y se venga el morro abajo. Menos mal si está usted encima.

LA FIESTA DE CARIDAD EN EL CALLAO



Las señoritas y niñas que tomaron parte en el concierto. Un grupo de damas que tomaron parte en la interesantísima kermesse de caridad.

MORISCA

La guzla mora, besa mi mano
de castellano,
sobre la cota el jaique llevo como un disfraz,
todo por verte hija divina del Mahometano
por ver tu faz.
El rey Fernando conoce el ansia de mis amores,
también mi duelo sabe la heroica reina Isabel
Dejo la vega y entro en Granada,
solo, y oculta la heroica espada,
bajo mi blanco traje de infiel.
Oye mi guzla dulce y sonora,
oye señora
cómo por verte tiembla mi voz.
El rey que sabe mis ansias locas, me dijo: véte,
que morir bajo su minarete
vale la pena de hacer mortaja del albornoz.....
Y héme señora,
gozando ahora
de aquesta dicha que envidia el rey;
no me importara que á vuestra vista me descubrieran,
si aqueos ojos llanto vertieran
cuando mi cuello cortase el arma de vuestra ley.
Traigo mi escala de fuerte seda,
para que pueda
vuestro pie breve ir descendiendo del mirador.
Venid, mi potro presente vuestra divina gracia
y busca un gesto de aristocracia,
para gustaros, ¡oh! bella Reina de su señor.
Venid mi dueña,
seguidme en esta noche risueña,
que todo aquella que se me oponga lo venceré.
No témais nada,
que ya mi espada
sabe el camino de Santa Fé.
Mirad, la Sierra Nevada espera
ver comenzada nuestra carrera,
porque presume que es vuestro cuerpo de más blancor;
la estrella reina que está acechando,
va á convencerse que iluminando
remeda sólo vuestro fulgor.
El Darro canta nuestros amores,
también las flores
mandan perfumes del Albaicín
y á ver la gloria
de mi victoria,
la luna asoma por el confín.

.....

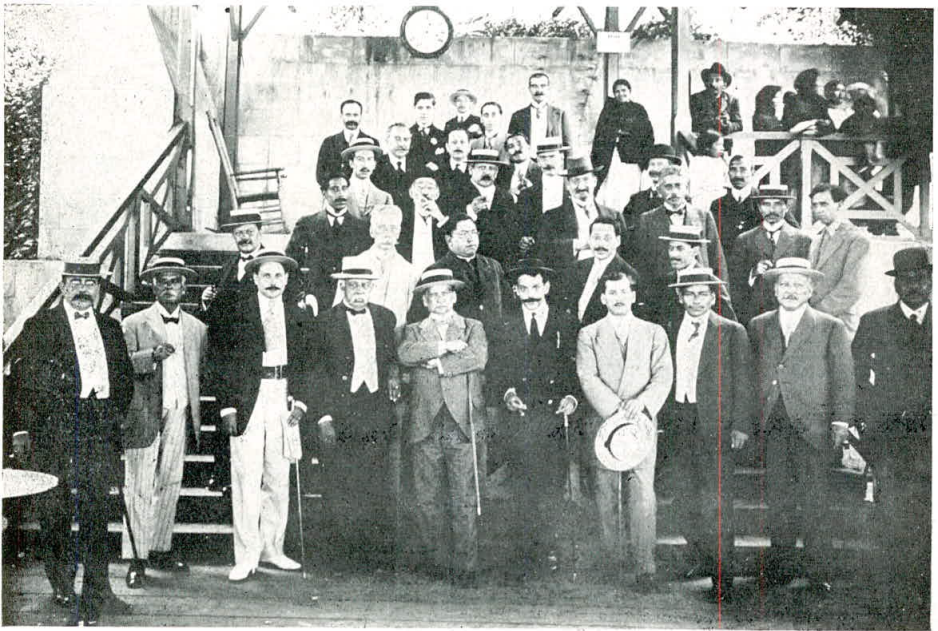
Ha florecido mi grupa..., ahora,
calmad el ansia que me devora

poned la sangre de vuestros labios sobre mi sien,
mi sien se enflora,
¡y hay en mi alma flores también!
Bajo la luna
cruzo Granada,
va la fortuna
junto á mi espada,
vuela mi potro, mi jaique al viento suena á pendón
paso la línea de mahometanos,
dejan las armas, alzan las manos
y absortos quedan por la visión:
¡Blanco mi potro, blanco mi traje,
blanca mi dueña, somos así
un grupo en mármol por el paisaje
donde vencí!

Dadme otro beso, dueña adorada,
que en vuestros labios la gloria sé,
no temáis nada,
que ya mi espada
sabe el camino de Santa Fé.

JAMBRINA.

AGASAJO



El doctor Whilar, y los profesores del Colegio de Guadalupe, después del almuerzo que aquel les ofreciera en el Barranco.

LA INUNDACIÓN EN LA PUNTA

Causó profunda alarma en el Callao, y en La Punta, el bravío aspecto del mar en estos últimos días, y que ha amenazado seriamente el local que para la Escuela Naval se construyera en el simpático y pinto-

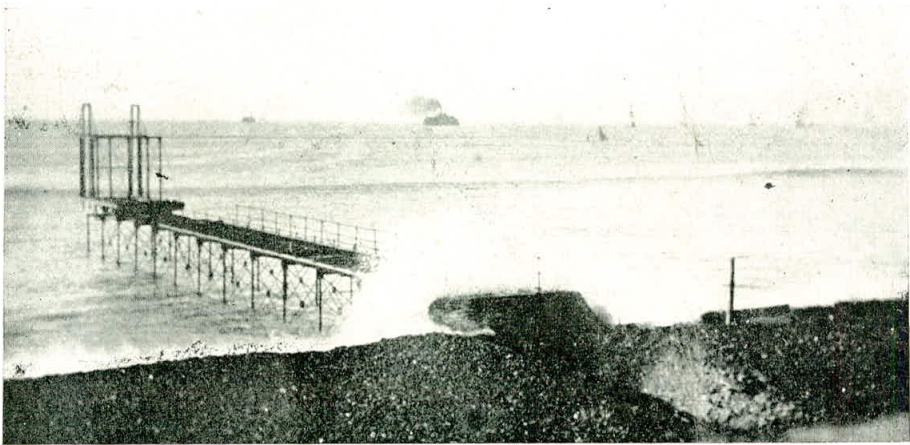
de coquetería y de miedo, las niñas bonitas han ido hasta los lugares inundados á ver el cabrilleo del plenilunio sobre las aguas que han aislado la Escuela de nuestros marinos. Para los chiquillos ha sido un en-



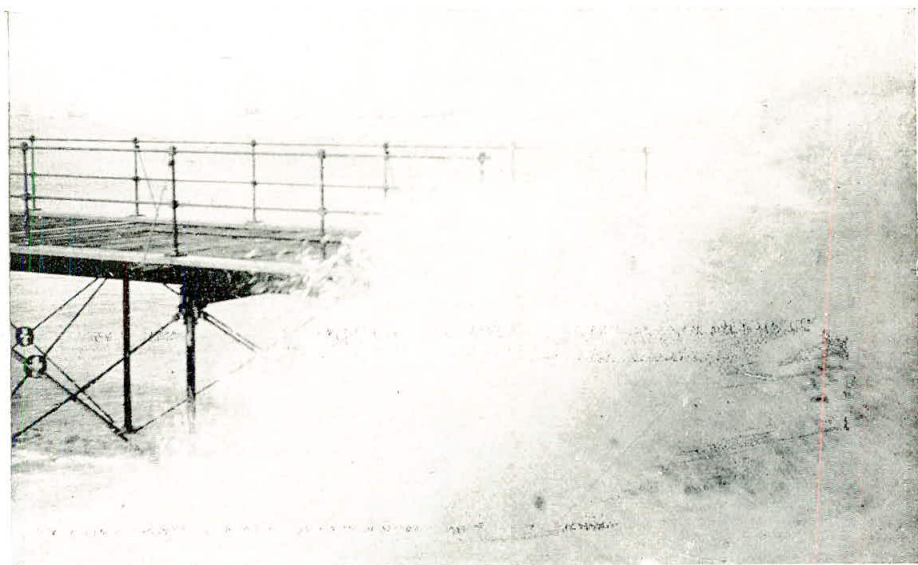
Un aspecto de los ranchos que quedan tras el Hotel Eden.

resco balneario. Las inundaciones han hecho revivir la vieja leyenda de un posible cataclismo, en que La Punta desaparecería bajo las olas, y en las noches lunares de este verano tremendo, con mezcla

canto, el manejar balsas y botecillos en esta Venecia de ocasión que la insolencia del mar ha puesto ante sus ojos, tentándoles á la atrevida *mataperrada*.



Un curioso aspecto de la inundación en La Punta.



Una ola hermosísima y tremenda reventando sobre el muelle.



Aspecto de la Escuela Naval, completamente rodeada por las aguas.

Información extranjera

Tema de muchísimos comentarios, y que despertó gran ansiedad en Chile y en la Argentina, fué la tentativa que EL AVIADOR FIGUEROA, conocido nuestro, hiciera de trasponer los Andes, y en la que fracasara dando ocasión á que se levantara en ciertos círculos chilenos una verdadera

Como una verdadera curiosidad histórica, ofrecemos los retratos de los soberanos europeos, q' fueron elegidos para regir los destinos de los diversos países en q' actuaron, con la particularidad casi unánime de que pertenecían á otras nacionalidades, de las que les entregaban sus destinos. Así en nuestros



El aeroplano de Figueroa, al aterrizar en los Andes.

ola de protesta, hasta cierto punto injusta y cruel, por la actitud del joven piloto. Hoy ofrecemos á los lectores de "VARIÉDAS", un grabado del aparato de Figueroa, en los Andes, después de haber realizado la primera etapa de su viaje, desde Batuco.

grabados, puede verse á Juan III de Polonia, elegido en 1674, se llamaba Juan Sobieski; á Federico de Bohemia, elegido en 1619, elector palatino del Rhin; á Napoleón I, emperador de Francia; á Segismundo III de Polonia, hijo de Juan III de Suecia; á Carlos XIV de Suecia, mariscal Bernadotte



EL TRONO DE ALBANIA parece que será otorgado al príncipe alemán Guillermo de Wiedd, de quien habláramos en crónica pasada. El elegantísimo noble germano, será uno de los nobles electos para ocupar un trono, que luego hará hereditario.

(1764-1844), á Leopoldo I de Bélgica (1790-1865), príncipe de Saxe-Coburgo, Gotha; á Oton I de Grecia (1815-1867; elegido en 1831), príncipe bavaro; á Jorge I de Grecia, elegido en 1863 (1845-1912), príncipe danés; á Maximiliano de México,



Los soberanos que en Europa ocuparon sus tronos por elección.

elegido en 1864, príncipe de Hapsburgo; á Amadeo I de España, elegido en 1870, príncipe italiano.

en cuestión, no han trepido en buscar en las danzas griegas el origen remoto de los voluptuosos giros del tango. Los grabados que damos, dan idea de lo que decimos. Son



Los marinos británicos en las gradas de la Gran Pirámide, en Egipto.

EN EL EGIPTO MONUMENTAL los marinos británicos hicieron una maravillosa excursión, de la que da idea el hermoso grabado que publicamos.

LA PALPITANTE ACTUALIDAD DEL TANGO está llevando á exageraciones á sus partidarios y á sus detractores, verdaderamente cómicas, como son los sermones de los obispos de un lado, que hablan de la profunda inmoralidad del baile sudamericano, y los trabajos de los admiradores, que en su afán de dar prestigio al baile

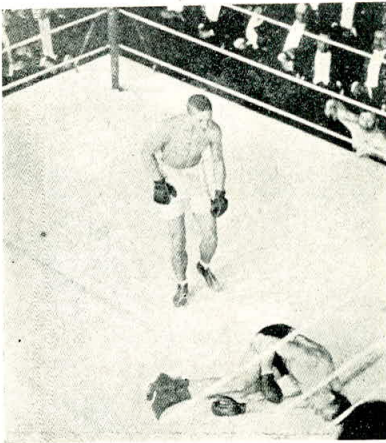
artísticas poses, fotografiadas por Mr. Elwin Neame.

EL MATCH DE BOX CARPENTER-WELLS despertó en Francia y en Inglaterra extraordinario entusiasmo é interés. Se cruzaron fuertísimas apuestas, sobre cuál de los dos campeones, el inglés ó el francés, llevarían la palma triunfal de invencibles en Europa. La victoria sonrió al boxeador francés, quien en setentitres segundos, venció definitivamente al buen profesional de los golpes Bombardier Wells. Este



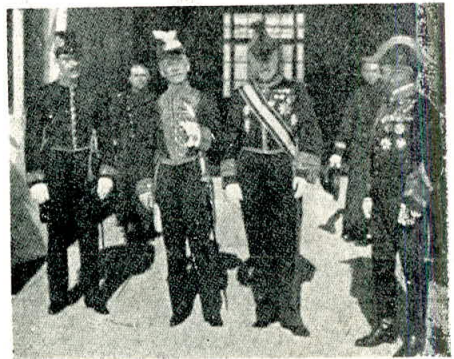
Tres posiciones del tango, que hacen pensar en su origen rítmico griego.

triunfo ha llenado de satisfacción á los franceses que hoy sostienen, con razón, que tienen el boxeador blanco mejor que hay en el mundo. Y decimos blanco, porque parece que el negro Johnson, un tanto envidioso de los triunfos del joven Carpentier, ha desafiado al que quiera presentarse á lucharle su título de campeón mundial, sin que se haya, hasta estos momentos, presentado contendor alguno.



El emocionante momento en que Carpentier echa á tierra á Wells.

NUESTRO MINISTRO EN ESPAÑA, señor doctor don Enrique de la Riva Agüero, acompañado del primer secretario de la Legación señor Juan de Osma, presentó sus credenciales en el mes de noviembre último. Ofrecemos un grabado en que aparecen los miembros de nuestra Legación en Madrid, acompañados del introductor de Embajadores, señor Heredia, y de altos empleados palatinos.



Nuestro Ministro en Madrid, señor Riva Agüero, después de presentar sus credenciales.

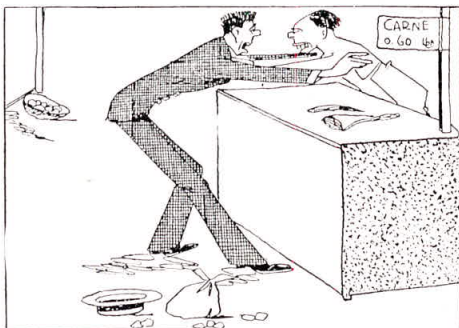


LA SEMANA CÓMICA

DE AYER Á HOY



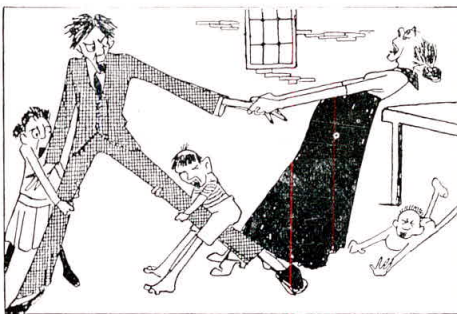
Antes ibas al mercado y casi todo te lo regalaban. La carne, ¡ay! la carne te costaba una miseria.



En cambio hoy, tras de que te la venden mala, tienes que sostener un altercado con el expendedor.



Los empleados públicos antes se pasaban la gran vida; eso sí que era buen tiempo, bien rentados, etc.



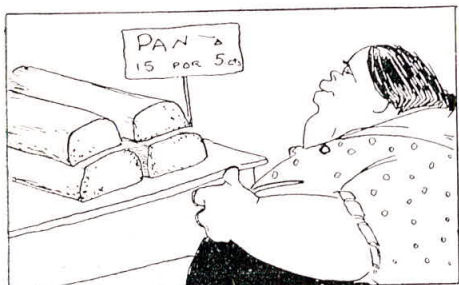
Hoy, ganan la cuarta parte de antes, y eso, si la cobran, ya se puede calcular cómo será la casita.



Ayer se comía tres ó cuatro veces por día



y hoy llegará el caso en que se coma una vez cada tres días.



El pan, ¡oh!, el pan era una baratura.

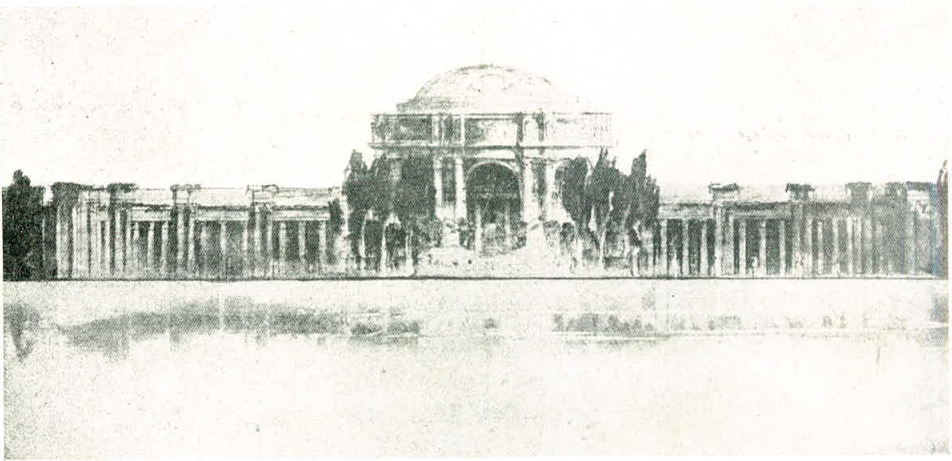


Hoy hay que mirarlo con luna de aumento, y aún no se vé. ¡Amigo, como cambian los tiempos!

LA EXPOSICIÓN DE SAN FRANCISCO

Debemos á la amabilidad de los señores Daniel O'Connell Lively y Félix Martínez, comisionados especiales de la Exposición que habrá en San Francisco en 1915, los hermosos grabados que publicamos sobre aquel gran certámen que los Estados Unidos han

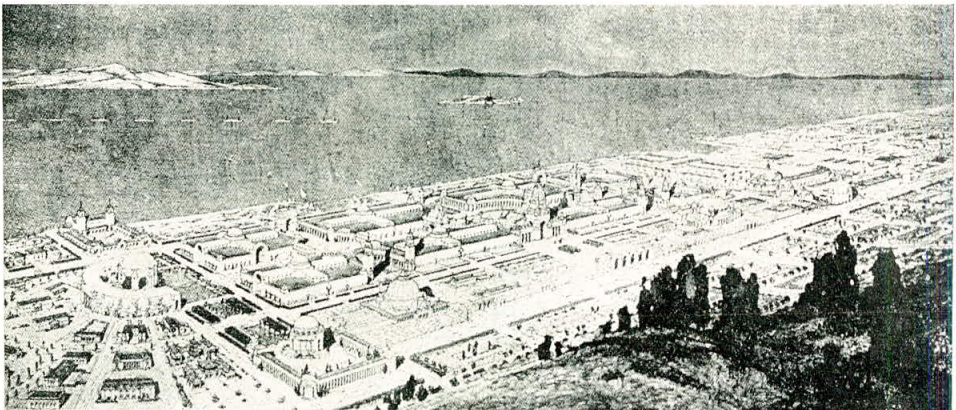
Atlántico y Pacífico. Una de las grandes maravillas de la ingeniería moderna es esta portentosa obra del Canal, destinada á perdurar en la memoria de las incontables generaciones que se sucedan, como hoy se habla del Faro de Alejandría, de las Pirámi-



Lo que será el Palacio de las Bellas Artes.

organizado para conmemorar la apertura del gran Canal de Panamá. Admirable por los preparativos que se hacen, esta exposición está destinada á celebrar uno de los hechos más portentosos de la humanidad, indudablemente: la unión de los océanos

des, con la diferencia del fin esencialmente universal y humanitario que esta obra tiene, sobre el mérito y la aplicación meramente local de aquellas ciclópeas construcciones de la antigüedad.



Vista á vuelo de pájaro de lo que será la Exposición de San Francisco.



El presidente Taft dando la primera palada de tierra en los terrenos de la Exposición, ante un público de cien mil almas.



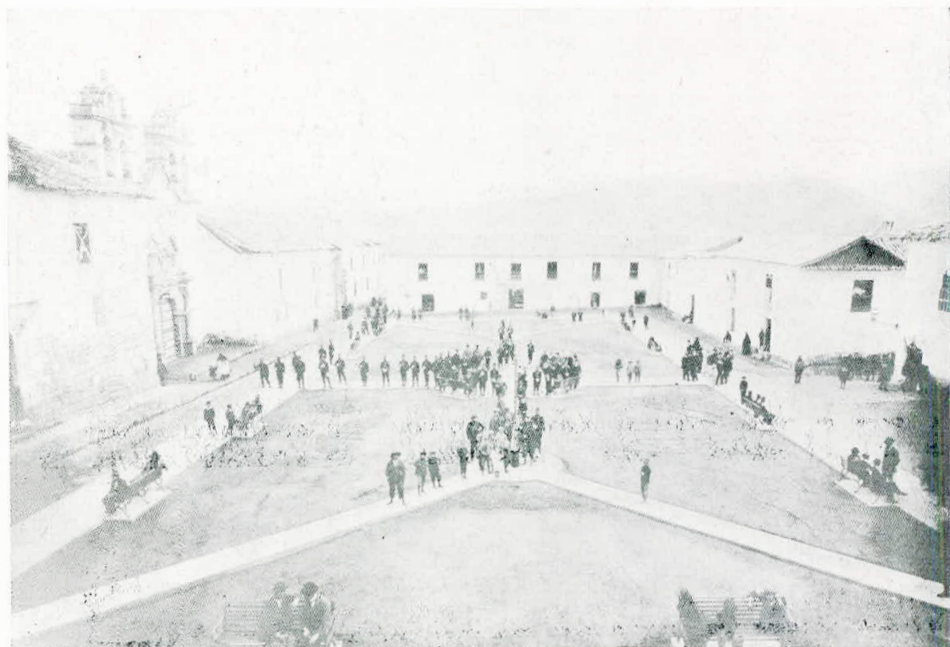
Mr. Bryan, emplazando el lugar del Palacio de Agricultura.



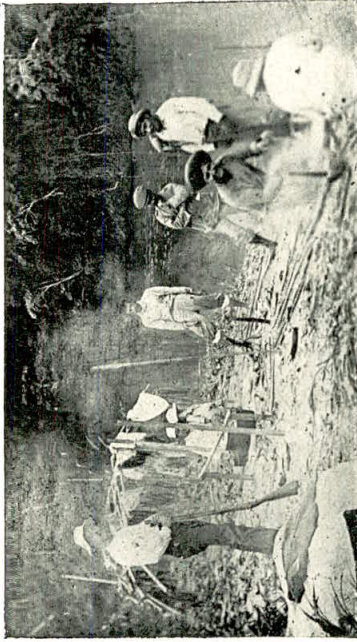
DE PROVINCIAS



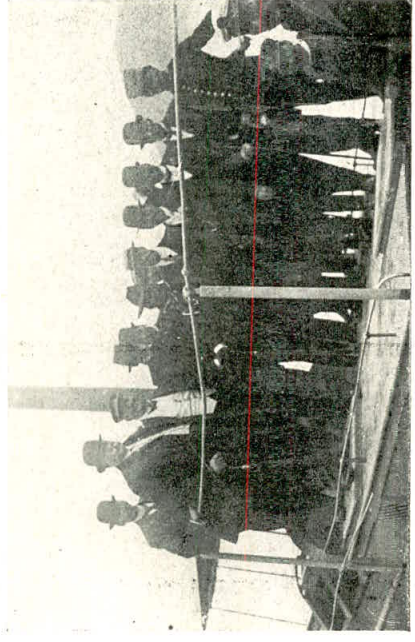
Cuzco, la plazuela de las Nazarenas, antes de ser convertida en parque, por iniciativa del subprefecto.



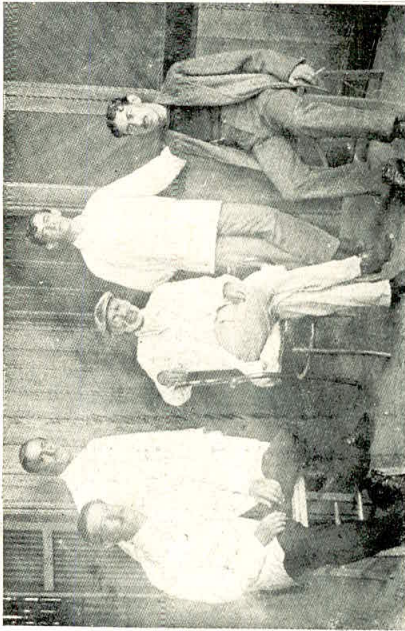
La misma plaza, hoy "Parque Billinghamst" (Cortesía del señor David Chaparro).



...Río Piedras. Preparando el almuerzo



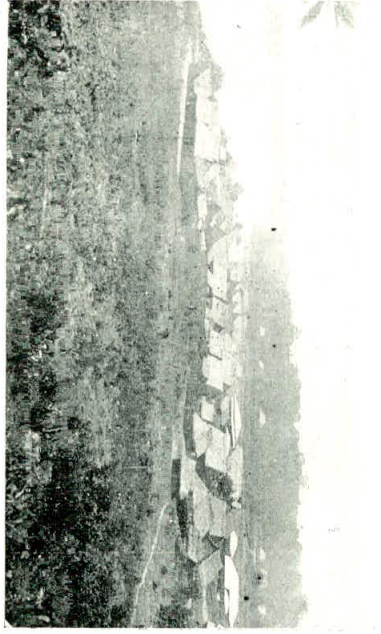
En la cubierta de la lancha del Estado en el lago Titicaca.



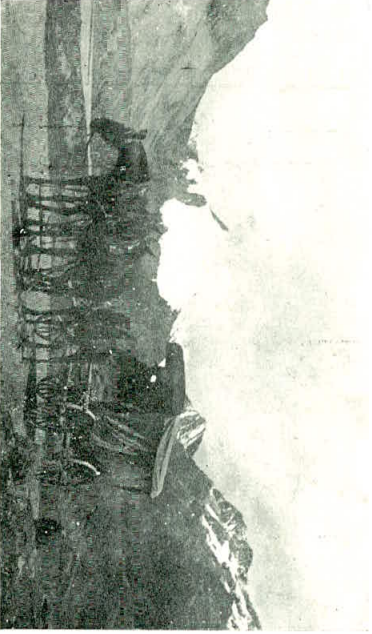
En Maldonado el señor Porcillo con el ingeniero Rívera, el Tesorero fiscal señor Zapatel, el administrador de la Aduana señor Espejo y el señor Cortelli.



Durante una fiesta en las misiones de "San Ja cinto".



Vista general de Maldonado



En la cordillera—Camino á Trucupata



En el "Fricomá", (15,320 pies de altura) cami no de la Inca Rubber.



El coronel Portillo en la escuela de "San Jacinto".



LA ÚLTIMA PALIZA
DE
JUAN PÉREZ

—¡Juan Pérez!

—¡Venga un abrazo!

Me abracé en la calle con Juan Pérez. ¡Que la justicia me perdone! Lo hice inconscientemente... Además, un año sin ver á ese enemigo, resulta sospechoso... ¡Un año, sin oír hablar de sus desdichas! ¡Un año, sin leer su nombre en los "incidentes callejeros" de las noticias policiales!... Le creía muerto. Supuse que algún automóvil se hubiera convertido en juez de sus virtudes...

—¡Qué sorpresa, Juan Pérez,—le dije— Usted sufre, pregunté.

—Regular... Pero lo peor no es la salud. Es el ánimo. Debo estar neurasténico.

—¡Imposible! Usted siempre ha sido un hombre feliz. Siempre se ha divertido haciendo daño. ¡Es tan fácil perjudicar al prójimo! Su diversión siempre ha sido barata....

—En efecto. Pero, ya ni siquiera me divierto calumniando á mis hijos. Antes, cuando podía envenenar la reputación de mis amigos y hasta la de mi mujer, gozaba

como un loco. Ahora, es tal mi decadencia, que elogio á mis rivales. Y no calumnio, ni siquiera á mi madre.

Pasó en aquel instante un limosnero. Juan Pérez le dió veinte centavos... Me quedé sorprendido. Adiviné en sus ojos que sufría al sentirse tan bueno, tan normal, tan filántropo....

—Sí, amigo don Juan Pérez,—le dije. —Usted sufre algún terrible mal. Cúrese... Consulte un ortopédico. Tal vez un bastonazo ó una trompada, de las muchas palizas que lo hicieron célebre, le haya destrozado el occipucio....

Cuando me oyó mentar las famosas palizas de las cuales siempre fué "la víctima", sonrió como quien oye hablar de aventuras de amor que ha disfrutado... Agradecido, me llevó hasta un café. Y allí, frente á las copas, desahogó su tristeza:

—¡Cómo me place que usted me recuerde esas palizas!... En aquel tiempo, todos me pegaban. En cualquier fiesta, en cualquier teatro, en cualquier sitio, con cualquier motivo y hasta sin motivo, la gente

me pegaba... (Con los puños. Con los pies. Con palos. Con escobas. Con paraguas. Con bastones...) Si hablaba mal de alguno, tenía la suerte de tropezar mal de seguidá con él. Y me pegaba... Si en presencia de un escritor elogiaba las obras de un tercero, inmediatamente, por instinto, le daba las espaldas para recibir sus garrotazos. Pero con eso, era feliz. ¡Tengo un alma legítima de esclavo! Así como hay hombres haraganes que vienen al mundo con la misión de disfrutar del dinero que ganan los hombres laboriosos, yo vine con la misión de recibir los palos que merecen los burros... Palo que se perdía, mis lomos lo encontraban. A veces, iba por las calles, tranquilo. Para no herir á nadie, ni siquiera pensaba... De repente, dos desconocidos, se trezaban á golpes. Yo no intervenía. Pero, una fuerza magnética me ataba al pavimento. Miraba á los combatientes. Nada más... Pero ¡horror! eso solo bastaba. Yo recibía siempre el último garrotazo, que es el más fuerte. O recibía la última trompada, de esas que arrancaban de raíz muelas y dientes... Después rodaba por el suelo. Me llevaban al hospital. Ensangrentado. Roto. Sin sentido... ¡Entonces era feliz!... En un mes llegaron á pegarme ochenta veces... No podía decir ni "Buenos días", porque lo reputaban ofensivo... ¡Qué popularidad la mía! Mi nombre corría de boca en boca... Por fin, como era natural, un amigo me robó mi mujer. Es decir, ella se fué con él. Acudí á su casa. Le rogué la devolución de mi señora. Y aunque se la pedí con buenos modos y palabras dulces, entre mi amigo

y mi consorte, me dieron una paliza formidable... ¡Qué paliza! Sin embargo, antes de entrar, yo la estaba esperando.

Al día siguiente mi hermano me indicó la conveniencia de comprar un revólver para defenderme y destruir mi fama de "apaleado".

—Cuando sepan que tienes revólver,— me dijo,— nadie te pegará...

Compré el revólver. ¡Ojalá nunca lo hubiera comprado! Al salir de la armería, un hombre quiso pegarme. Lo maté de un balazo... Desde entonces, todos me respetan. Nadie me pega... En cambio, me sucede algo horrible: he perdido mi fama. Mi prestigio. Mi nombre. Nadie se acuerda de mí. En la "Crónica Policial", ya ni me citan. Paso desapercibido. Ni siquiera dicen como antes:

—Es un desgraciado. Pero tiene popularidad.

Me miran con lástima. Ya no me conocen. ¡No me conocen en mi casa! Soy un infeliz. Un bulto. Un N. N. Un etcétera... Hasta la patrona de la pensión, me mira con rabia. Ya no gasta más árnica conmigo. Ni la puede cobrar á precio de champagne...

Y, luego, sollozando, Juan Pérez me murmuró en secreto:

—Usted es un hombre caritativo. ¿Quiere hacerme un favor? Tome mi bastón y rómpamelo en las costillas. Aquí mismo. En el Café... Hágame célebre. Creerán que hemos discutido. Pégueme... Yo pagaré después la multa de los dos en la comisaría...

Juan José SOIZA REILLY.

EL PIANITO

Calma. Diez de la noche. La Plaza silenciosa sin rumor que acaricie su soledad desierta, apenas si se escucha el cerrar de una puerta lejana, que gimiera como un alma llorosa.

De pronto rasga el aire la música melosa de un pianito ambulante, que con gracia inexperta el recuerdo distante de un vals lento despierta como puede una espina recordar una rosa.....

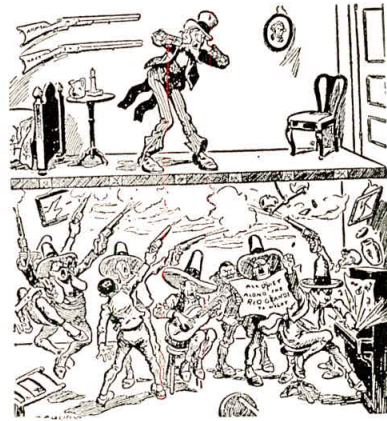
Su tintineo sigue pregonando alegría campanillescamente con un tesón que hasta hasta que torna el sacro silencio sostenido. Y como no hay un alma que le llama, el pianista carga sobre sus hombros con gesto que contrasta la alegría probable de algún desconocido.....

JOSE GALVEZ.

Caricatura Extranjera



EL TANGO EN EUROPA.—Odio al tango, pero como éstos sigan bailándolo así, voy á verme obligado á entrar en danza. (Caras y Caretas).



EL TIO SAM.—Qué vecinos tan molestos. (Puck)



—¿Entonces el hombre debiera ser antropófago? Claro está; y si Adán se hubiese comido su costilla, no hubiera tenido disgustos con Eva.



DESILUSION.—Creí que pasaba el tren. (Puck)



LA NUEVA MISION MILITAR EN TURQUIA.—Sí, señores; vuelvo á seguir dictando mis cursos.

Constantino.—Mi querido Guillermo, gracias mil por haberlos instruído ("Le Rire").

Curiosidades y recortes

HOTEL PRIMITIVO

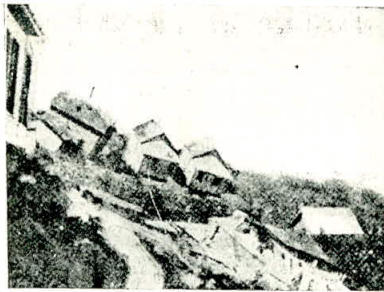
Aunque no lo parezca á primera vista, las dos casas de troncos que se ven en la fotografía, constituyen uno de los mejores hoteles del país donde hay, ó había, más oro hace algunos años. El "establecimiento", titulado "Hotel del Tío Ned", se halla en la famosa región del Klondyke, y se compone de dos casas de troncos, cubiertas de nieve casi todo el año. El "menú" corre pare-



jas con el aspecto exterior del hotel, por la dificultad de los transportes de víveres, pero en cambio, cuesta muy caro. A pesar de todo, el hotel goza de excelente reputación, y es prácticamente una especie de hotel Ritz de Klondyke.

En el centro de la fotografía se ve un pequeño trineo canadiense, y á su lado una de las pocas mujeres que se atreven á arrostrar los peligros del viaje.

UN BARRIO QUE ANDA



Al ver la fotografía que encabeza estas

líneas es muy posible que nuestros lectores se figuren que se trata de una vista tomada desde un globo ó que el fotógrafo movió la cámara al impresionar la placa, pero no hay nada de eso. Trátase de una parte de los suburbios de Seattle (Estados Unidos) cuyo terreno va desplazándose desde la altura de Raimier hacia el lago de Washington. Las cincuenta ó sesenta casas, casi todas de la misma forma, que se asientan en aquel terreno llevan cerca de tres años "andando" á razón de seis centímetros diarios. Una fábrica de aserrar maderas que se alzaba cerca de la orilla del lago ha sido ya tragada por las aguas y varios edificios muy bonitos, entre ellos una iglesia, están á punto de derrumbarse.

El desplazamiento se opera con tal uniformidad y lentitud que los propietarios de las casas siguen ocupándolas hasta que por efecto de la inclinación de la pendiente no es posible conservar derechos los muebles. Ya se han hundido bastantes edificios, pero otros se han desplazado distancias considerables sin sufrir grandes averías y aún siguen ocupados por sus inquilinos.

ESPADAS Y PIPAS

El heredero del shah de Persia posee una pipa en la cual fumaba su padre en las grandes solemnidades, avaluada en 2 millones 500 mil francos, tantas y tan magníficas son las piedras preciosas que la ornamentan.

La espada del shah está tasada en veinte mil francos.

La espada más costosa del mundo es la de Gaekwar de Bagoda. La empuñadura y vaina, materialmente cubiertas de diamantes, rubíes, záfiro y esmeraldas, están avaluadas en cinco millones de francos, como minimum.

El Sultán de Marruecos posee un piano de palo rosa, incrustado en oro, cuyo valor es de cien mil francos.