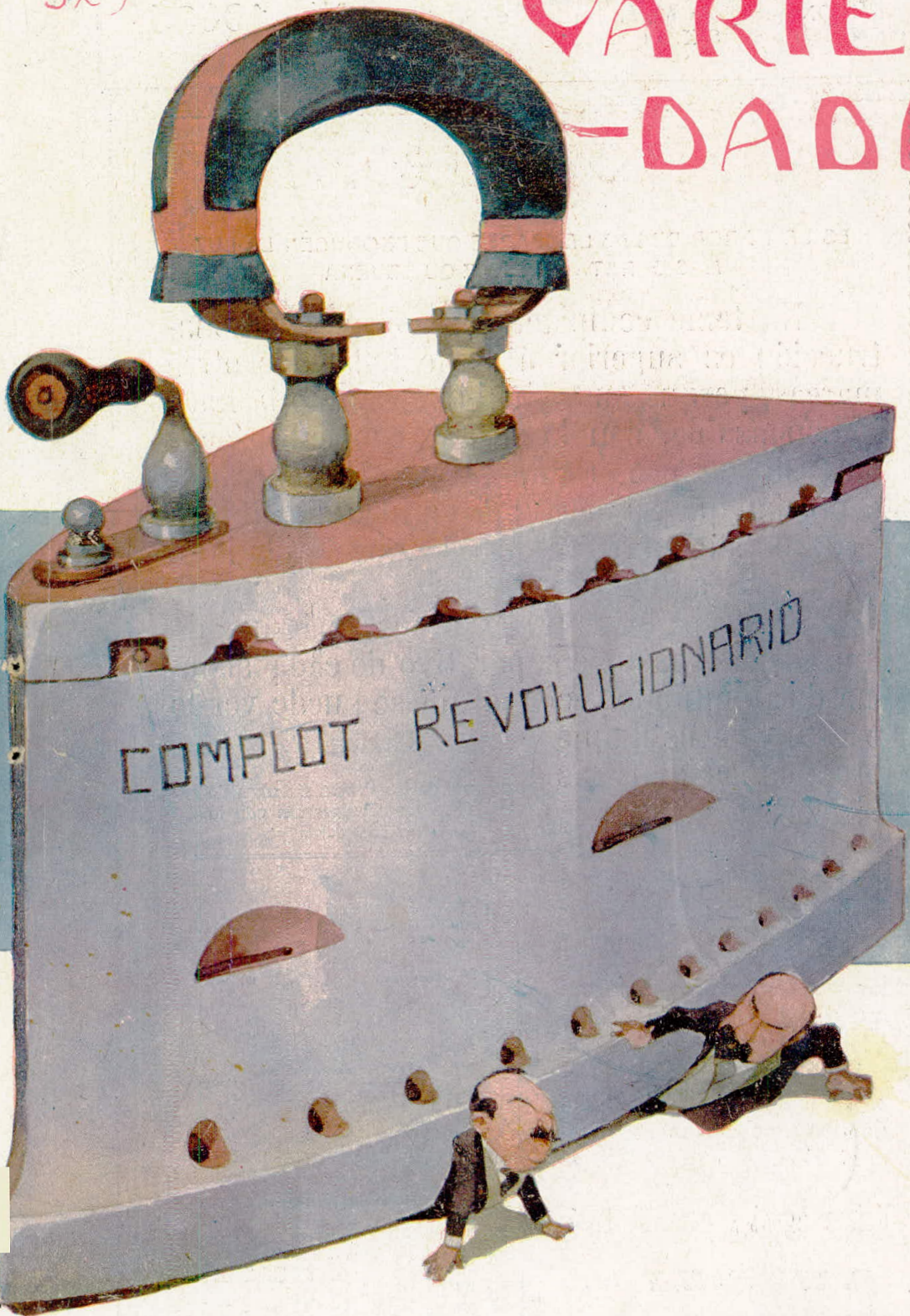


# VARIETADADES



Donato  
Sama

Compañero, á este paso vamos á tener que poner lavandería.



# “INVERTA”

ES LA MARCA DE LAS LAMPARAS QUE PRODUCEN LA LUZ MAS BARATA A LA VEZ QUE BUENA

No teme competencia: porque su construcción es superior á la de todas las otras marcas, porque su reducido consumo la hace indispensable, con lo que se consigue sacar su costo en poco tiempo; y por la general aceptación que ha merecido en toda la república desde su aparición, lo que prueba todo lo que dejamos dicho,

El grabado impreso en esta página, dá una idea del gasto comparativo de cada sistema de alumbrado y por lo que se puede ver lo barato que es el que produce las lamparas «Inverta»

agradeceríamos á toda persona que tuviera interes en esta clase de alumbrado se acercara á nuestra casa para mostrarle los diferentes modelos de lamparas «Inverta» que tenemos en existencia y ademias enseñarles el fácil manejo de ellas. Tenemos al efecto empleados especiales destinados exclusivamente a esta sección.

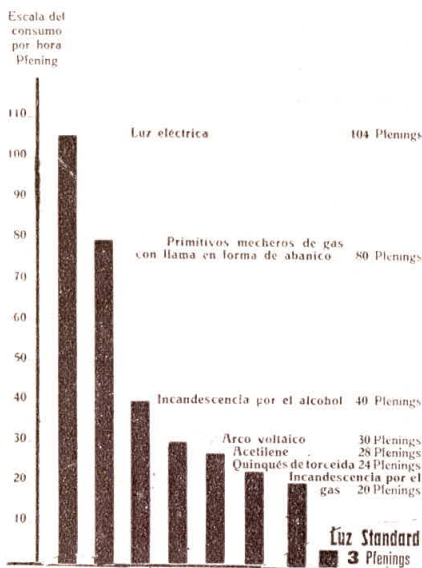
Únicos agentes para el Perú:

**G. WELSCH & Co.**

MERCADERES 498 LIMA

## Grafical

del consumo de los demas sistemas de alumbrado en comparación con la Luz Standard.





CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

ADMINISTRADOR: JOSE S. PATRONI

## De jueves á jueves

El *clou* de la semana ha sido el oportuno descubrimiento hecho por el Gobierno del complot revolucionario para plantear la situación de guerra civil, mediante la cooperación activa de un grupo de militares y paisanos adictos al señor Leguía, en combinación con algunos elementos de la Escuela Militar, ocasionalmente adscritos á ese establecimiento y cuya lealtad al régimen provisorio había razones para juzgar dudosas. Enterado el Gobierno de la turbación del orden urdida por los infatigables y despechados leguístas, envió tropas sigilosamente á lugares estratégicos para el objeto de apoderarse de los revoltosos en su marcha al cuartel general que, parece, iba á ser en Cañete; pero, por desgracia, los movimientos de las tropas del Gobierno no fueron todo lo discreto que debieron ser y fueron advertidos por los conjurados, ó, por fortuna, todos los elementos con que creían contar los traviesos reaccionarios sólo habían prestado adquiescencia platónica mañosa, ó se arrepintieron de la felonía que iban á cometer contra la patria, lo cierto es que sólo se cogió en la redada á varios jóvenes conocidos y á dos militares, escapándose, según se cree, un paisano que debía ser el organizador y delegado especial del señor Leguía,—como que es nada menos que Secretario General de su fantástico Gobierno—y dos militares más, uno de ellos coronel de ejército q' iba á ser el General Jefe de Estado Mayor de los Ejércitos del Sur, reivindicadores de la legalidad, legalidad consistente, según los últimos cálculos logarítmicos de los leguístas, en cambiar el Gobierno Provisorio del señor coronel Benavides, nombrado por el Congreso que se reunió el 15 de Mayo en el Palacio Legislativo y para el objeto de que convocara, de acuerdo con la aspiración nacional, á elecciones presidenciales, por el Gobierno ya menos provisorio del señor Leguía (como que terminaría el período del señor Billinghamurst,) elegido por el Congreso bufo de la calle de Pando, en igual fecha, para el honesto propósito de realizar un negocio político, mixtificar por segunda vez la Constitución y defraudar el espíritu democrático de nuestro régimen republicano. Como se ve, no podía ser más laudable la legalidad q' pretendían restablecer esos ejércitos del sur que se iban a formar, tomando como base ó núcleo un personal compuesto por unos cuantos jóvenes alocados y ganosos de laureles (sic), unos cuantos oficiales agradecidos al señor Leguía, ó sencillamente que le profesan una simpatía desbordante, y unos pocos militares de inferior graduación, indisciplinados y desleales, á quienes se ha seducido con ofertas ó dádivas. El resto de este formidable, inquietante y libertador ejército se completaría con los millares de montoneros que desde el Rimac hasta el río Sama, ó de cualquier otro río más ó menos meridional, surgirían al prepotente conjuro de la santa causa de las libertades públicas, representada por la presidencia del señor Leguía, que, como es sabido, fué llevado á la vicepresidencia por una incontenible elección de los pueblos de la que fué intérprete el Congreso de 1912, tomándose ciertas libertades inocentes en materia electoral. Pero ¡ay! los hados no quisieron que tan bellos planes tuvieran cumplida realización, y en el lugar de cita y reunión llamado "Cruz de Yerbateros" se frustraron estos ensueños de redención política acariciados por la fantasía generosa de los leguístas, no obstante de que un conspicuo liberal organizador del movimiento, para ponerlo bajo buenos auspicios, escogió el sitio propiciado por los brazos del signo cristiano de redención. Decididamente Dios no quiere nada con los liberales y los leguístas, ó en otros términos, éstos están dejados de la ma-



no de Dios. Y por esto es que una buena parte de los conjurados cayó en el garlito. Para la próxima cita sería bueno cambiar de símbolo propiciador, escogiendo, por ejemplo, la calle de la Faltriquera del Diablo, por lo mismo que lo que se quiere hacer es una diablura. Actualmente hay seis ú ocho presos políticos de la redada de la madrugada del 15, esperando en el Panóptico que se les siga el juicio militar consiguiente á este género de aventuras. Tal es el resultado obtenido hasta este momento por el triste empeño de estos señores leguístas que parecen resueltos á todo, antes que dejar al país restablecerse de sus congojas y desmedros. Nada significa para esos señores que la situación de inquietud y alarma en que tienen al país, con esos conatos subversivos y que son exponentes repetidos de su impotencia é impopularidad, lejos de beneficiar la causa del leguismo la hagan cada vez más odiosa y antipática, puesto que cada fracaso ó cada lapso álgido de inquietud, provocado por las maniobras del leguismo, afirma el concepto público de la fuerza del Gobierno Provisorio y de la falta de arraigo en el alma popular de las pretensiones políticas de los turbadores de la tranquilidad, de manera que la sensación que queda es de que, si no fuera por ese malsano y torpe afán reaccionario, si no fuera por ese hervor de apetitos y egoísmos, si no fuera por el desatentado empeño de asaltar el poder que turba y enloquece el espíritu de una agrupación política, la patria recobraría su vida normal, las energías nacionales recuperarían su nivel de actividad perdido, la vida comercial é industrial volvería á ser tranquila y fecunda, y las enervantes preocupaciones que hoy distraen el espíritu de los hombres de negocios y de los hombres públicos no existirían, permitiendo el desenvolvimiento de iniciativas y proyectos provechosos para la colectividad y para el Estado. Es el despecho y el egoísmo del señor Leguía y de sus amigos que le hacen alentar malsanas esperanzas y torpes ilusiones megalómanas, y por consiguiente las que generan todas esas maniobras tendientes á sostener la inquietud del país y el malestar de la patria. ¿Con qué derecho el señor Leguía, repudiado como hombre político, fracasado como aspirante á un mandato ilegal, sin títulos de alta cultura política ni de personal y propio prestigio—pues, todos sabemos que su situación política es reflejada de la de su hermano—sin méritos especiales, se juzga con facultad para turbar la tranquilidad de la nación, detener su desarrollo é inquietar la vida comercial con la amenaza de la guerra civil? ¿Es que más debe pesar en la balanza su desacreditada, absurda, ilegítima y grotesca pretensión presidencial que la salud de la nación y la paz pública? ¿Es que la aspiración de vida fecunda y activa del país no vale un comino ante su apasionado y rencoroso criterio de vencido? Bueno ó malo, nombrado en forma legal ó no por un Congreso bien ó mal integrado, el actual Gobierno Provisorio cuenta con un título moral y una fuerza que legitima todas las incorrecciones formales que se tachan y sirven de pretexto á esta ridícula é impotente, pero mortificante agitación reaccionaria: ese título es la finalidad de la designación, esto es, la devolución al país del derecho de escoger sus gobiernos constitucionales, derecho mixtificado por el Congreso; y la fuerza es la aceptación que ha merecido de los demás poderes y de las naciones extranjeras. Las pretensiones del Sr. Leguía no se escudan ni en título moral ni en fuerza de popularidad, luego es criminal y torpe que ese señor desde su escondite, y con la seguridad de que en el momento en que quisiera desistir de su absurda pretensión tendría facilidades para dejar el país, es criminal y torpe y además poco caballeresco que esté comprometiendo á los incautos que secundan en forma activa sus propósitos y encaminándolos al Panóptico. Claro es que si lo hace así es porque tiene la esperanza de vencer en su empeño de imponerse. Pero esta esperanza que podría ser fundada en un verdadero y popular caudillo político resulta en el señor Leguía completamente pueril, y le convierte en un ambiciosillo vulgar, desconectado de la realidad. El fracaso del 15, para otro espíritu más equilibrado, y con más dosis de patriotismo y menos dosis de egoísmo é interés, indicaría el camino correcto y honesto que procedería. Desgraciadamente ha transcurrido una semana y el señor Leguía sigue escondido, lo que equivale á decir que decidido á seguir turbando el orden con nuevas intenciones que en el mejor de los casos darían el resultado de alguna vergonzante montonera en cualquier rincón del país. Sólo que en este caso el plan nos parece torpe para el efecto de derrocar al coronel Benavides de la Presidencia. Porque la guerra de montoneras es larguísima y si recurren á ella los leguístas ya tendrán coronel Benavides para rato, porque con montoneras que combatir en una ó varias zonas del país, ¿quién va á pensar en elecciones? Porque el primer paso para que éstas pudieran efectuarse tenía que ser la pacificación del país. Con que vengan el señor Leguía y el señor Durand con montoneritas. . . . .



## DE TEATROS

---



Sr. Julio Baudouin (Julio de la Paz), autor de la letra de "La Cosecha".



Sr. Américo Bracesco, autor de la música de "La Cosecha."

En el Olimpo, el éxito de la semana ha sido el estreno de la obra nacional *La Cosecha*, zarzuela de costumbres indígenas, escrita por el señor Julio Baudouin (Julio de la Paz), á la que ha puesto música el joven compositor Américo Bracesco, que se ha iniciado con fortuna en el género. El

autor de *El Cóndor pasa...* ha obtenido un nuevo triunfo en el género que ha iniciado en nuestro teatro, género que merece nuestro más franco elogio y nuestro más entusiasta aplauso. El público ha premiado con grandes ovaciones á los autores, cuyos retratos damos.

---

### En el Colegio de Guadalupe

Damos la reproducción en grabado del cuadro que ha obsequiado al Colegio Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe, el conocido pintor nacional señor Juan Guillermo Samanez, quien no es la primera vez que hace obsequios de esta naturaleza al primero de nuestros Colegios Nacionales. Mañana domingo, como se sabe, se realizará la primera comunión de los alumnos ceremonia religiosa que está puesta bajo la advocación de San Luis Gonzaga "patrón de la juventud estudiosa", según rezan los católicos y apostólicos títulos que tiene el santo juvenil cuya vida se presenta como un dechado de pureza y de fervor. Este es el segundo cuadro que el señor Samanez ha destinado á la capilla del Colegio. Por el grabado, en que no puede juzgarse del colorido, apreciará el lector la firmeza del dibujo y la elegante disposición de la figura.

*Un cuadro del pintor nacional señor Samanez.*





# Arte

POR DICKSON

Por poco no me quedo sin temporada de carreras, sin charlas políticas, sin distraerme garabateando cuartillas y, lo que es más triste, sin respirar el aire puro de la libertad. Y todo, por este amor á hacer el bien, que procura en el momento de la acción tan íntimas satisfacciones al espíritu. Pero dejémosnos de filosofías y vamos al grano.

Es el caso que en mi crónica pasada ofrecí á mis lectores lego-liberales, (y va sí ironía) conseguirles el nombramiento que quisieran del flamante gobierno que por voluntad honrada, de los independientes, austeros é ilustrados padres de la Patria, se instaló el 15 en el Palacio de Pando con todas las formalidades reglamentarias. Pues bien, por cumplir con ese desinteresado ofrecimiento, con la única persona que se sirvió escribirme, á pesar de la despampanante popularidad del preclaro hombre público é ir-



*Gente conocida*



*"Mandolin" ganador de la segunda carrera*

signe estadista que se ciñó la banda presidencial aquel día, me hallaba la otra tarde en el misterioso palacio escogido por don Roberto y sus consejeros para salvar al país dictando decretos sobre seguridad en nuestra frontera, afianzamiento del orden interno, aumento de nuestro ejército y armada, reglamentación de institutos de enseñanza, mejoramiento de ferrocarriles y caminos, aplicación de ingresos nacionales, etc., etc., cuando me enteraron, pidiendo mi cooperación, del piramidal golpe de estado que se proponían dar en la madrugada del 14.

La cosa debió parecerme muy grave, pues la carne se me puso de gallina; de allí que pidiera se me informara detalladamente de todo el plan y de los elementos con que se contaba, porque aquello de derrocar otra





*"Isis II" y "Vanadium" en el disco*

vez, con los remolinos de viento que producen los tiros al aire, á un gobierno cuyo jefe es el autor del movimiento nacional para echar á Iquique al chilénófilo que nos gobernaba antes, me parecía más que audacia intrépida una ilusión infantil.

Del plan y los conjurados no trataré en detalle, sólo diré que él era estupendo como obra del magín de los generalísimos huanuqueños Augusto y Juan, y que los elementos eran, sobre el papel, sencillamente formidables.

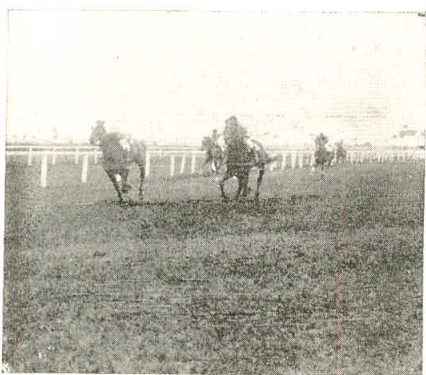
Por fortuna, en la última sesión que tuvimos, alguien hizo notar como hecho raro



*"Royal Spade" regresando al peso, después de su brillante victoria.*

las facilidades que se encontraba para todo, al punto que parecía no una conspiración sino un empeño de todos y cada uno en contraer méritos para que en su día la Patria agradecida inscribiera sus nombres en el libro de la Historia. Y ese mismo hecho que contra toda probabilidad ponía en manos de los revoltosos escuadras, armamentos, municiones y soldados, les hizo temer una celada dando lugar á que todo el mundo, inclusive mangue, se quedara en casa, viéndose así confirmado en la práctica el adagio de que "nunca los buenos principios tuvieron fines alegres."

Y ahí tienen ustedes, en definitiva, una sarta de infelices (que otro calificativo no merecen) envejeciéndose entre rejas y explotando un nuevo tema de vociferar contra la falta de libertades en el país y el detestable régimen de sus prisiones. ¿Y no les parece á Uds. que tienen razón?



*"Isis II" y "Vanadium" luchando bravamente*

Las segundas carreras de la temporada llevaron á las tribunas de Santa Beatriz un público selectísimo de damas y caballeros.

Durante toda la tarde no decayó un solo instante la alegría de los espectadores que aplaudieron con entusiasmo las llegadas de las diversas pruebas.

En la primera carrera, "Mandolin" correspondiendo á la confianza de la "cátedra", batió de punta á punta á sus rivales.

"Isis II" muy bien conducida por el jockey Escobedo, alcanzó la victoria en el handicap del premio "Folie."

El nacional "Royal Spade", que promete



ser un buen producto, triunfó desahogadamente en la carrera reservada para nacionales.

En el premio "Friné" para los argentinos y chilenos de 2 años "Rock Sand" aportó al Stud Buenavista su segunda victoria de la tarde.

"Friné" fué la ganadora de la sexta del programa. Actuando con bastante desenvoltura se apoderó de la punta sin permitir que se acercaran sus rivales.

El viejo pupilo del Stud Arequipa, el bravo "Incógnito", demostrando energías como en sus mejores épocas, se impuso en los tramos finales á sus adversarios obteniendo una preciosa victoria.

El match entre "Febo" y "Orguloso" resultó colosal. Dada la partida se disparó

el de Oasis distanciándose muy cerca de 15 cuerpos en los primeros 800 metros. Al paso por el poste de los 900 Michaelles principió á trabajar recio al pupilo del Porte Bonheur, el que respondiendo comenzó á descontar la ventaja que le llevaban hasta cruzar el disco en perfecto deat-heat. Los comisarios distanciaron á "Febo" por la forma incorrecta como su ginete defendió sus posiciones en las tierras derechas. Continúese con recta y severa imparcialidad procediendo así y tendremos más pronto de lo imaginable carreras de desarrollo correcto.

Mañana el clásico "Santiago" y 6 pruebas bastante interesantes por el número de inscritos y las condiciones en que lucharán los anotados.

---

## SOBRE EL ASESINATO DEL PADRE SOTIL

---

### LAS ALHAJAS DE LA ZILA

---

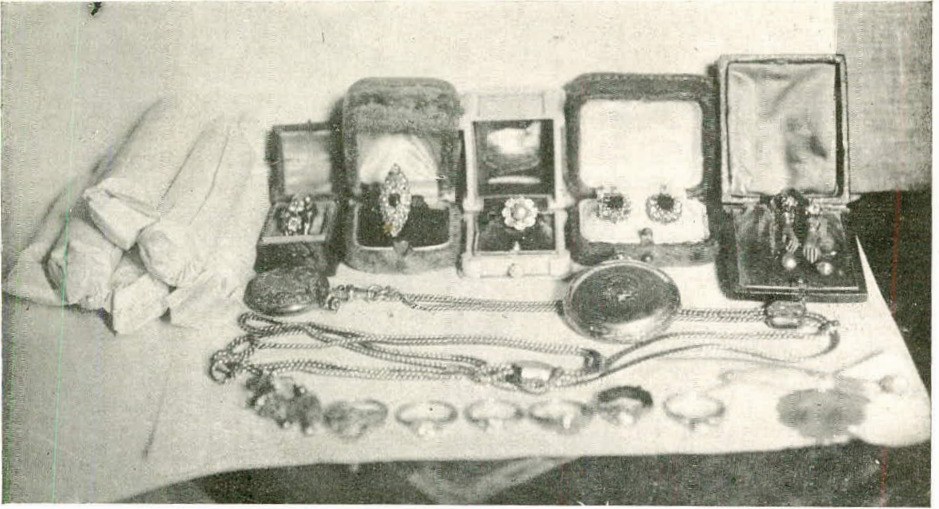
Sensación, curiosidad, una compleja mezcla sentimental de frivolidad y de pesar produjo el asesinato del padre Sotil y la leyenda que en torno del crimen se formó, leyenda en que cruzaban como en viejos tiempos avezados criminales, enmascarados y terroríficos, golpes matemáticos, asaltos inverosímiles, el cortejo siniestro de los ruidos primero, de la visión aterrorizante, luego de los ladrones armados de puñales y revólveres, y por fin la caída instantánea del sacerdote fulminado por un golpe dado con magistral justeza en la ternilla que quedó pulverizada como la vida del pobre padre. Más tarde, la curiosidad continuó solicitada por la aparición miliuanochesca de las alhajas de la Zila y de cuatrocientas y tantas monedas relucientes que ostentaban el Inca ó el San Jorge va clásicos en nuestro mercado. Y coronando la desorientación, atravesando aún más la curiosidad la existencia de un testa-

mento y de una herencia que desvanecieron las primeras leyendas, todo aquel misterio que recorrió una oportuna intervención de *La Crónica*. Y entonces el público solicitado por tan diversas cosas, atraído por estos descubrimientos de última data, se pierde en un mar de conjeturas, interroga ansioso todas las posibilidades y cada cual se siente un Sherlock Holmes dispuesto á encontrar la X abracadabrante del criminal problema. El padre Sotil cayó en una noche trágica, probablemente sin más testigo que la compañera que durante cuarenta años fué su ama y servidora. Tal vez una riña vulgar explicable en la situación de entrambos llegó hasta los límites de la tragedia y la irónica casualidad consumó la obra guiando la mano de la mujer en forma decisiva y cruel, aunque seguramente su espíritu careció de la intención asesina. Y esta suposición parece abrirse camino. La le-

yenda la hizo el terror, el pánico consiguiendo al acto y el miedo, mal consejero, trajo como tímido acompañante la mentira.

Para satisfacer la anhelosa curiosidad del público, damos un grabado en que aparecen las alhajas de la Zila; marquesas de brillan-

tes, viejas joyas de complicados dibujos, relojes labrados á la usanza de ayer, cadenas pesadas y macizas de oro; y junto á las joyas los saquitos de las libras peruanas y esterlinas.



*Las alhajas de la Zila y el dinero en saquitos que están en depósito mientras se dilucida la grave cuestión policial y judicial que estudian nuestras autoridades.*

---

## A NUESTROS FAVORECEDORES

### LOS SORTEOS DE «VARIEDADES»

¡Un reloj "Longines" oro de 18 quilates, de tres tapas, montado en 21 rubíes! Sí, señores, ese es el obsequio que la Casa Editora M. Moral hace, sorteándolo entre los compradores de "Variedades" el mes de junio.

Con este fin, cada ejemplar llevará el cupón correspondiente, debidamente numerado; el sorteo tendrá lugar en los primeros

días del mes de julio en la oficina de la Administración, y el resultado se publicará el primer sábado de dicho mes.

Iguales sorteos tendrán lugar todos los meses siguientes del presente año.

El reloj correspondiente al mes de junio, se exhibe en las vidrieras de la casa de los señores G. Welsch y Cia., calle de Mercaderes, quienes lo garantizan ampliamente.





# LA SEMANA CÒMICA

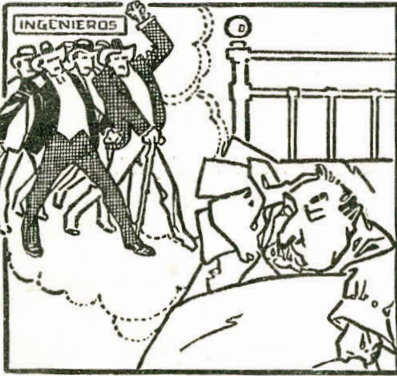
## LOS QUE NO DUERMEN



*El Coronel Benavides, no duerme; por que la "situación" no es para dormirse.*



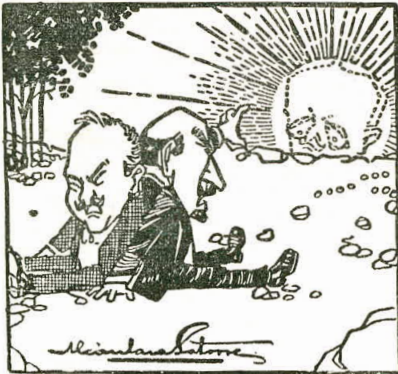
*El doctor Fuentes, sueña con la Corte Suprema... y no duerme tranquilo.*



*El señor Capelo, ha tenido últimamente algunas pesadillas..... interrumpiéndole sus sueños dorados.*



*El doctor Villanueva pide al Salvador sueños tranquilos; pues es víctima de otros....*



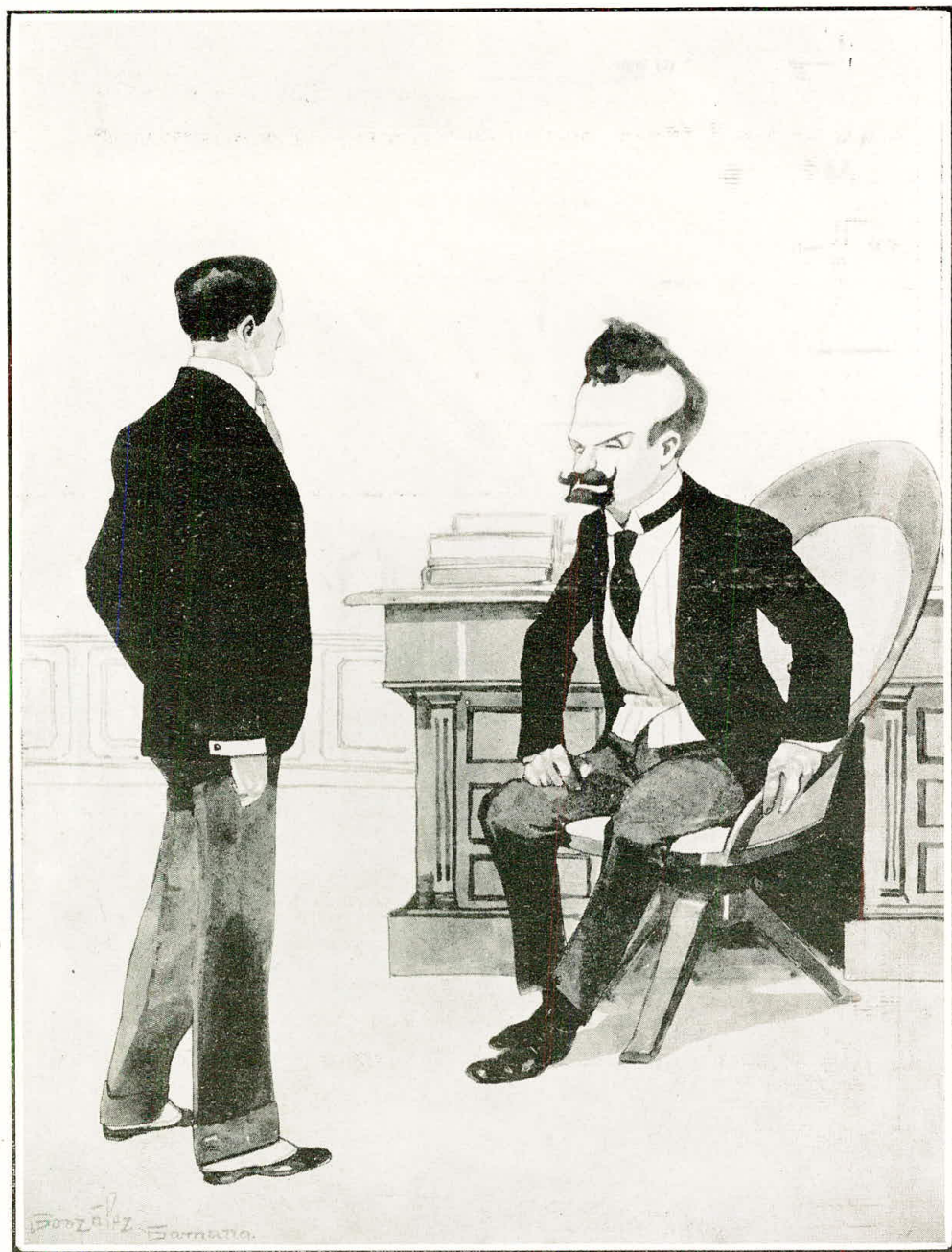
*Los señores Durand y Leguía, que no dormían, por esperar un rayo de Sol, se sienten desconcertados con la fuerza del presente.*



*Y el Prefecto, que hace mucho tiempo no duerme, por buscar á los conspiradores.*

# CHIRIGOTAS

UN DESMIENTIDO



—Faya Ud. á donde los cronistas de los diarios y desmienta oficialmente eso de la cogida del "Gallo": sólo logramos coger á los pollos.



# Información extranjera

ALEMANIA.—Un verdadero acontecimiento ha sido la Exposición del libro hecha en Leipzig celebrándose con tal motivo interesantísimas fiestas bajo la presidencia del rey de Sajonia, que aparece en el grabado que publicamos tomando la clásica bebida alemana, la rubia *Bier* con los estudiantes alemanes, románticos amigos del libro, de la espada, del tonel y de la Dama.

Leipzig, como se sabe, es uno de los lugares en el mundo donde la imprenta ha alcanzado más alto desarrollo. Las casas editoras de la ciudad, célebre por sus magníficas obras de tipografía, son numerosas é importantísimas y á este respecto Alemania

continúa la tradición de ser uno de los países que más contribuye á la difusión de la cultura por medio de las ediciones que en todo idioma hace de las grandes obras del ingenio humano. La fiesta del libro tiene pues una gran importancia y su celebración congrega á la intelectualidad alemana que se complace recordando el genio de Guttemberg y que da á estas fiestas una rara mezcla de nacionalismo y de aristocracia á la vez que las hace típicas. El rey de Sajonia preside á la bulliciosa camaradería de los estudiantes y el *viejo Heldeiberg* se conmueve con el detonante bullicio de los hombres de mañana.



*El ágape de los estudiantes en Vieil Heldeiberg en la fiesta del libro de Leipzig.*



FRANCIA.—Ha muerto la célebre condesa de Pourtales, distinguidísima dama que figuró en las brillantes épocas del segundo Imperio, y que mantuvo uno de los salones intelectuales, artísticos y políticos más célebres y concurridos de aquellos días fastuosos. La condesa de Pourtales, notable belle-

ventura, pero los acontecimientos se desarrollaron fatalmente y vió con dolor que la Francia perdía la bella provincia de Alsacia, lugar de su nacimiento y de sus recuerdos. Patriota de un alto sentido fué superior al fracaso y continuó congregando en su hogar la más alta nobleza y la más reputada inte-



*La condesa de Pourtales en una recepción que ofreció á los príncipes Napoleón.*

za de la época, espíritu cultivadísimo, inteligencia superior y voluntad enérgica, previó el desastre y procuró con su palabra disuadir á los políticos de aquellos días de la loca a-

lectualidad. Damos un grabado en que se la vé, ya blanca de canas, en la recepción que diera al príncipe Victor Napoleón y á la princesa Clementina. Ha sido una de aque-



*Tropas americanas conduciendo cañones por las calles de Veracruz.*



llas figuras que el arte perpetuó en el lienzo—el cuadro bellísimo de Winterhalter lo prueba—y que vive en la memoria de las generaciones con un matiz simpático y atrayente, pues supo ser una gran dama en cuyo torno se movieron siempre grandes personajes, célebres políticos, artistas ilustres, geniales escritores. Su muerte ha producido honda pena en Francia.

**EL CONFLICTO DE MEXICO.**— Sigue enredado el conflicto de México. Los mediadores no encuentran aún la fórmula salvadora y viven en la alternativa de creer optimistamente en la solución y al día siguiente pesimistamente en la ruptura. En cuanto á la guerra civil, como se sabe, continúa encendida la trágica mecha. Damos un grabado de la ocupación por los americanos de Veracruz.

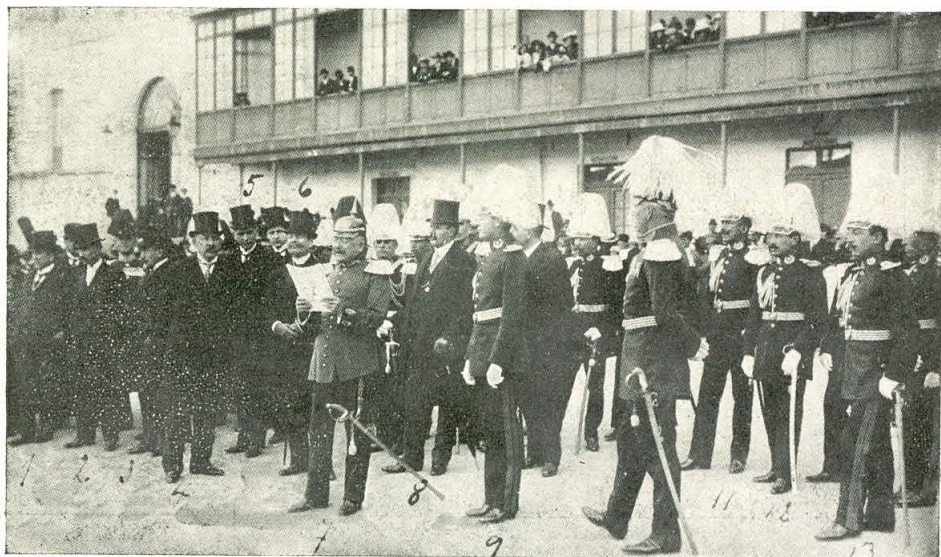
**DE BOLIVIA.**—Damos una interesante vista de una fiesta cívica militar realizada en La Paz, que tiene la particularidad de presentar á un grupo de las más altas personalidades del vecino país. Así tenemos marcados con el 1 al señor Cueto Vidaurre, Prefecto de La Paz; 2, Ministro de Instrucción doctor Calvo; 3, Ministro de Gobierno, doctor Pinilla; 4 Vice presidente de la República, doctor Saracho; 5, Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Arteaga; 6, Presidente Montes; 7, General Pando; 8, Ministro de la Guerra, doctor Gutiérrez; 9, Un alumno de la Escuela Militar; 10, General Von Kut, Jefe de la Misión Alemana; 11, 12 y 13, Edecanes del Presidente. Debemos esta

fotografía á la amabilidad del señor J. M. Barreto, Cónsul del Perú.

**ECUADOR.**—La revolución continúa en el Ecuador, no obstante los últimos triunfos obtenidos por el gobierno del general Plaza. Hoy, gracias á la atención del señor J. Francisco Maticorena, podemos publicar el retrato que tomó en la frontera al comandante Quevedo, jefe de las fuerzas revolucionarias que operan en la provincia del Oro.



*El jefe revolucionario ecuatoriano Quevedo que opera en la provincia del Oro.*



*Una interesante fiesta militar en La Paz.*

# LA COMPAÑÍA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERÚ

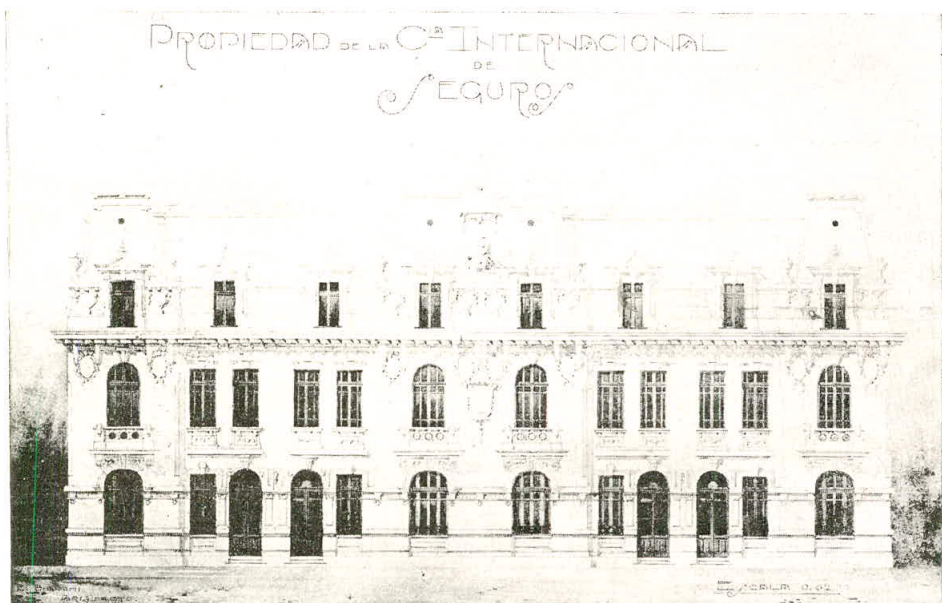
Siguiendo el propósito que nos hemos trazado, dedicamos la información del presente número á la Compañía Internacional de Seguros del Perú, la primera institución de este género que se fundó el año 1895, fecha que marca en nuestra vida republicana la época del resurgimiento nacional y una era de verdadero progreso y bienestar, como que durante ella nacieron gran parte de las instituciones comerciales que han contribuido al desarrollo industrial del país y que forman hoy uno de los factores económicos más importantes con que cuenta nuestro mercado financiero.

Entre estas instituciones ocupa, sin duda alguna, lugar preferente la Compañía Internacional de Seguros del Perú, la primera que se creó para establecer con capitales nacionales el seguro contra incendio y riesgos marítimos, negocio de gran porvenir y que ya se imponía en el país, como consecuencia del creciente desarrollo alcanzado por nues-

tras principales industrias, así como por el aumento progresivo de nuestro movimiento comercial.

Formaron su primer Directorio, banqueros, capitalistas y los hombres de negocios mejor colocados en la capital, según puede verse por el siguiente personal: Presidente, Sr. Enrique Barreda; Vice Presidente, Sr. José Payán; Directores, Señores, Ernesto F. Ayulo, Silvino Cavalié, Lorenzo Delaude, Hermann Denks, Juan J. Figari, Carlos Mombello, Elías Mujica, Julio Normand, Faustino G. Piaggio, George Sharpe. Administrador, F. Pérez de Velazco.

Con tan selecto y escogido personal dirigente demás está decir q' la Compañía se impuso desde el primer momento y fué progresando de año en año, en forma cada vez más satisfactoria, como lo acreditan los dividendos repartidos á sus accionistas desde el primer año, y que han sido como sigue:



*Hermosa Finca en construcción en la Avenida de la Colmena.*



Años.	Dividendos pagados
1896. . . . .	15%
1897. . . . .	15%
1898. . . . .	15%
1899. . . . .	10%
1900. . . . .	20%
1901. . . . .	25%
1902. . . . .	30%
1903. . . . .	35%
1904. . . . .	24%
1905. . . . .	35%
1906. . . . .	52, 1/2%
1907. . . . .	52%
1908. . . . .	44%
1909. . . . .	60%
1910. . . . .	10%
1911. . . . .	40%
1912. . . . .	46%
1913. . . . .	46%

Ante la elocuencia de estas cifras todo comentario huelga; ellas dicen, en forma bastante expresiva, cuanto podría indicarse en apoyo de esta institución y el acierto con que han sido manejados los negocios de la Compañía. Conviene además hacer notar que la Compañía Internacional de Seguros, es una



*Finca de la calle de la Concepción*

que si se presentase el caso raro y excepcional de que en un año no obtuviese la menor utilidad, podría con los fondos que tiene reservados para eventualidades dar á sus accionistas un dividendo no menor del 34%.

Como dato estadístico de bastante significación, consignaremos aquí que la Compañía tuvo como ingresos el 1er. año Lp. 1.277.7.83, lo que comparado con el último de 1913 que fué de 34.566.0.38, arroja una diferencia de Lp. 33.888. Además ha pagado por siniestros en los 19 años que tiene de existencia, la respetable cifra de Lp. 98,600; es decir, casi un millón de soles.

El capital autorizado es de Lp. 500,000 y el suscrito de Lp. 200,000, contando con un fondo de reserva que asciende en la actualidad á Lp. 73,101.1.47, invertido en su mayor parte en valiosas propiedades urbanas, ubicadas dentro del perímetro más importante de la ciudad, como puede verse en los grabados con que ilustramos la presente información.

El valor de estas propiedades según el último balance de la Compañía es de Lp. 50,032, consideradas sólo por el valor de su adquisición, nó por el que hoy representan, pues sabido es que la propiedad urbana en los últimos quince años, casi ha duplicado su valor, de modo que esa cifra es susceptible de un aumento de cierta consideración, justificando esas propiedades en la suma que



*Finca de la calle de Mercaderes.*

de las pocas—tal vez la única—que no ha dejado jamás de repartir dividendos á sus accionistas desde que fué fundada y cuenta con una reserva para dividendos que asciende á la suma de Lp. 6, 870.7.00 de manera



*Finca de la calle de Mogollón.*

hoy podría obtenerse por ellas, en el caso de enajenarlas.

Esta Compañía creó y es la única que otorga pólizas de fianzas para los empleados de instituciones bancarias y mercantiles, á quienes se les exige esta garantía, por la responsabilidad de los puestos que desempeñan, llenando así un importante vacío en el comercio. En efecto, para nadie es un misterio las dificultades de todo orden con que se tropezaba en la capital para conseguir un empleo que exigía este requisito y la Compañía Internacional comprendiéndolo así, estableció la sección fianzas, en condiciones ventajosas para el asegurado, á la vez que ofrecía una amplia y segura garantía á las Empresas ó personas interesadas.

A este respecto es digno de anotarse q' la primera póliza de esta clase extendida por la Compañía, fué la del señor don Francisco Pérez de Velasco, su propio administrador.

Para dar una idea de la importancia que tiene esta sección indicaremos que la Cía. ha pagado por fianzas hasta la fecha la suma de Lp. 8,888.660.

En la visita que hicimos á la Compañía para obtener estos datos, fuimos solícitamente atendidos, tanto por el referido señor Pérez de Velasco, como por el señor J. M. de la Peña, actual Sub-administrador de ella, desde hace 4 años y su Contador desde que

se fundó, de manera que ambos caballeros se encuentran al frente de la institución los 19 años que tiene de existencia, y en ellos ha encontrado siempre el Directorio amplia y decidida cooperación, pudiendo considerárseles los verdaderos gestores á cuyos esfuer-



*Finca de la calle de San José.*



zos débese el pié en que se encuentra colocada en la actualidad.

Halaga, evidentemente, el amor propio nacional, cuando se contempla con espíritu sereno y tranquilo, el desarrollo alcanzado por estas instituciones en un campo de actividad



*Finca de la calle de Zárate.*

enteramente nuevo para nosotros, pero que, sin embargo, ha sido fácilmente dominado, y puede hoy ofrecer al comercio, sin riesgos y con toda confianza, las garantías que le son necesarias para su desenvolvimiento, consultando siempre la economía y rapidez en las operaciones, con éxito remunerador.

Instituciones como la que nos ocupa, son verdaderos factores de progreso y merecen el más franco y decidido apoyo del público, por lo mismo que ellas contribuyen en gran parte al engrandecimiento del país.

Por otro lado, no debemos olvidar que tanto esta Compañía de Seguros como las

que posteriormente se formaron, desalojaron completamente á las extranjeras y evitaron que emigrasen anualmente los millones repartidos en el país en forma de premios, sueldos, dividendos, etc., á la vez que contribuyeron á aumentar el valor de la propiedad con la inversión dada á sus fondos de reserva.

El Directorio actual de la Compañía está formado por las siguientes personas:

Presidente, señor José Payán.

Vice-presidente, señor Pablo La Rosa.

Directores, señores: Lorenzo Delaude, John A. Reid, Hermann Denks, H. Grellaud, F. Mendoza y Barreda, Antonio Rezza, Alberto Ureta.

Administrador, señor F. Pérez de Velasco.

Sub-administrador, señor J. M. de la Peña.



*Finca de la calle de la Veracruz.*



# CHIRIGOTAS

REPROCHE



—Pero, de dónde diablos se les ocurrió citar á los conjurados en la Cruz de Yerbateros! Habiendo cruz de por medio ¡claro!teníamos que salir crucificados.



## LOS MARINOS DEL "MONT-CALM" EN LIMA



*Durante la recepción de los marinos del "Mont-Calm" en el Club Francés.*

---

## CORPUS CHRISTI

---

Este año se ha celebrado la clásica fiesta del Corpus Christi con gran pompa en las diversas parroquias de la ciudad. Damos información gráfica de la procesión del Sagrario, que estuvo concurrida por conocidos niños de nuestra aristocracia que contribuyeron a dar realce á la fiesta religiosa. La procesión pasó por la plaza sobre una verdadera alfombra de flores y de frescas hojas y de muchos de los lugares del tránsito se ofreció al Santo Palio rosas, lirios y azucenas. Asistieron distinguidas damas y un numeroso acompañamiento popular.



*Un detalle de la procesión de Corpus en la Plaza Principal.*



*Dos aspectos de la procesión de Corpus en la Plaza Principal.*

## NOTAS NECROLÓGICAS

### Coronel MARIANO UGARTE

El viernes 29 del mes próximo pasado, falleció en esta capital el coronel de infantería de ejército don Mariano Ugarte, víctima de una aguda dolencia y á una edad bastante avanzada

El coronel Ugarte gozó de gran prestigio en su época, por su lealtad y patriotismo, así como por las bellas cualidades que le adornaban, unidas á un carácter severo y enérgico.

Por eso, la noticia de su fallecimiento ha repercutido dolorosamente entre los que fueron sus camaradas y compañeros de armas.

En su larga carrera, desempeñó muchos puestos de importancia y comandó varios cuerpos, entre los cuales podemos citar, el antiguo Batallón Ayacucho No. 3 y Callao No. 4; habiendo sido encargado especialmente de disciplinar é instruir al Batallón Trujillo No. 11, que tan brillante papel desempeñó el 13 de enero de 1881 en el Morro Solar.

Asistió al combate del Callao el 2 de Mayo de 1866 contra la Escuadra Española, por cuya acción de armas ostentaba en su pecho las medallas acordadas á quienes tan heroicamente comprometieron la gratitud nacional durante la última guerra del Pacífico.

Baja á la tumba este cumplido militar, dejando un recuerdo grato en el ejército por tan meritorios servicios prestados á la Patria, y legando á los suyos su más noble e-



*Coronel Mariano Ugarte.*

jemplo inspirado en el honor y la lealtad.

El extinto fué padre del coronel don Vicente Ugarte, que llegó á ser Jefe de Estado Mayor General del Ejército y que falleció hace pocos años, y del capitán Oscar Ugarte, que actualmente sirve en el referido instituto. También fué abuelo del doctor don Lizardo S. Ugarte, representante á Congreso por la provincia de Urubamba.



## DARIO HERRERA. MUERTO EN VALPARAISO

Ha muerto en Valparaíso nuestro antiguo amigo y conocido Darío Herrera, selectísimo espíritu, escritor de prosa exquisita y rimador aristocrático que en un momento ascendente de su vida literaria, puso su nombre en lugar preferente. Nacido en



*Señor Darío Herrera, distinguido literato panameño muerto en Valparaíso.*

Panamá antes de la independencia de la República, su nombre figuró en las antologías colombianas con merecido y alto prestigio y fué luego en su pequeña patria libre uno de los más cultos, refinados y sobresalientes escritores. Aquí vivió algún tiempo ganándose el afecto y la admiración de cuantos le trataron. Contrajo matrimonio con la señorita Leonor Paulsen.

Después de haber desempeñado el consulado de Panamá en el Callao, fué trasladado á Valparaíso donde la muerte le ha asaltado aún maduro y lleno de dotes espirituales. Era un pulidor admirable de la frase. Era un raro escogitador de bellezas formales á las que respondía como una música íntima, la selección cultivada de la emoción honda ó del pensamiento alto. Sus cuentos fueron engastados en una prosa bellísima, sus versos tienen una armonía se-

rena que hablaba de su alta predilección parnasiana. Y además de su alta selección literaria tenía Herrera el don de la cultura humana, del don de gentes, de la bondad ingénita. ¡Descanse en paz el buen amigo, el magnífico escritor, el alto serenísimo poeta!

## CORONEL WENCESLAO GAYANGOS Y SANZ DE VICTORIA

Ha fallecido en Lima á edad avanzada el coronel de ejército, Sr. Wenceslao G. Sanz de Victoria, distinguido jefe que descendía de antigua y linajuda familia de la península, que contaba entre sus antepasados ilustres miembros de la Armada y del clero españoles.. El coronel Gallangos, de arrogantísima presencia, figuró en nuestro país con lustre, honra y prestigio distinguiéndose en la acción del 2 de Mayo, en la que tomó parte



*Coronel Wenceslao Gayangos y Sanz de Victoria.*

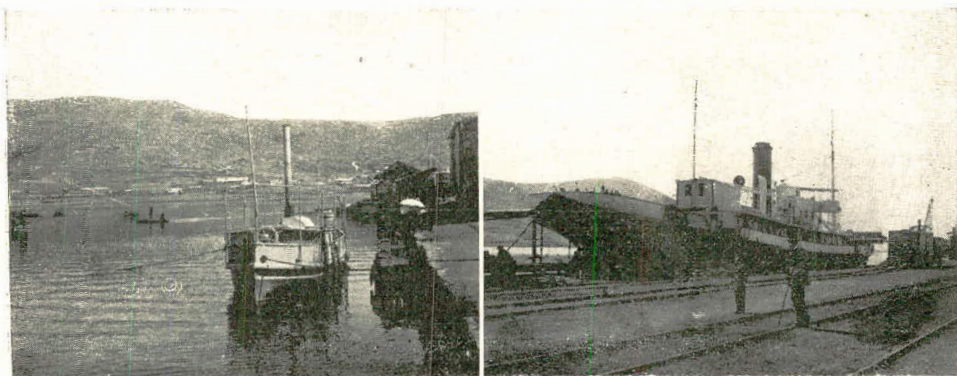
como teniente coronel. Muy altivo, jamás solicitó un ascenso ni sirvió intereses políticos. Retirado de las filas desde 1886, ya con el grado de coronel efectivo, ha vivido sin pedir nada absolutamente, ni llamar la atención sobre su persona, ostentando una limpia foja de servicios y haciendo gala de su carácter entero, leal y valeroso.

# DE PROVINCIAS

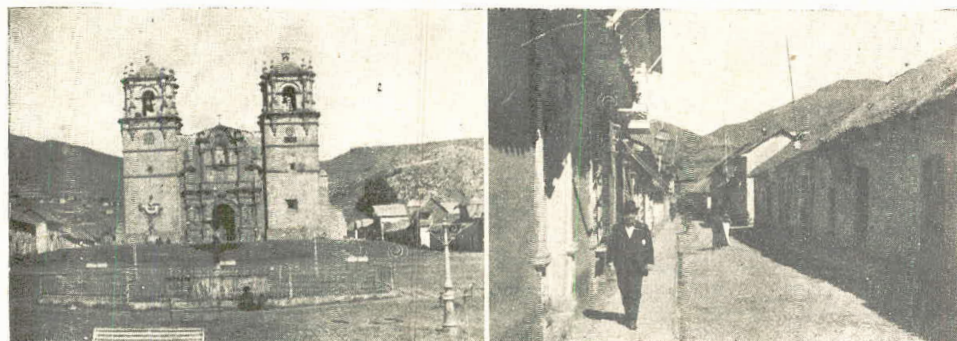
## LOS DESORDENES DE PUNO



*El jefe de la Policía mayor de la Mata y los elementos con que dominó la situación.  
—Envíos "El Siglo".*



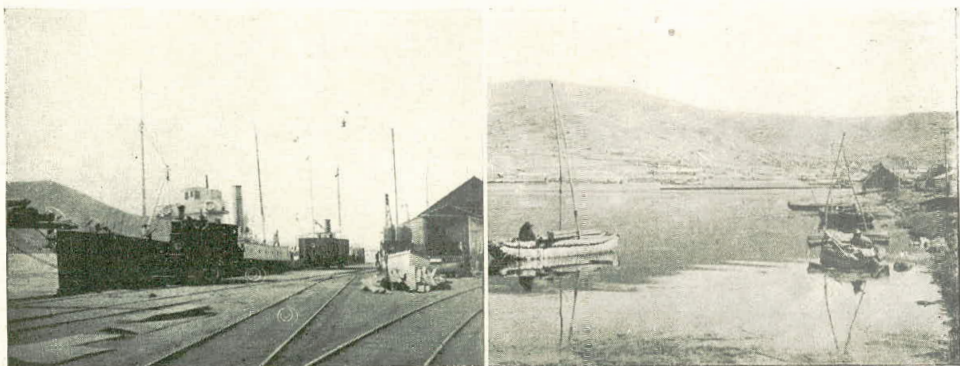
*Una remolcadora en el Titicaca.—El "Inca" atracado al muelle.*



*La plaza principal.*

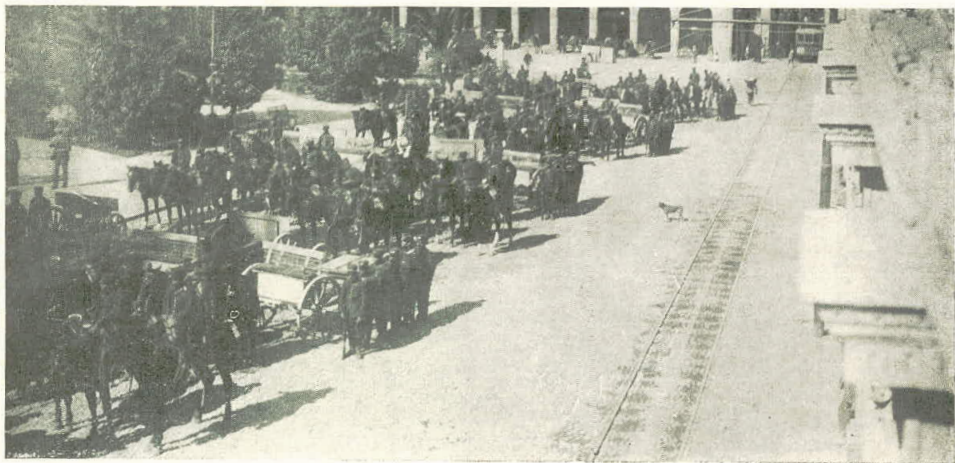
*La calle del Comercio.*





Los vapores "Yavari" y "Yapurá" en el muelle.—Las típicas embarcaciones indígenas.—Envíos D'Angelo.

### LA JURA DE LA BANDERA EN AREQUIPA



Un aspecto de la ceremonia de la Jura de la Bandera en Arequipa.



El jefe de la región coronel Cárdenas en la Jura.—Envíos Vargas.

## DÉSDE BUENOS AIRES

### MÁLAGA

Voy á hablaros de Málaga. ¿Os acordáis de Julio Málaga? Sí, que os acordáis.

La mitad, por lo menos, de la colección de *Varietades*, está recordando gráficamente desde la portada de su primer número al por entonces todavía vacilante caricaturista de aquella época y ahora aquí cuajado artista, sutil satírico del lápiz, delicado dibujante.

El nombre de Málaga está vinculado á la evolución de la caricatura en el Perú. El supo inspirarse en las fuentes del humorismo universal, estudió, sin maestros, en los grandes ilustradores de todas partes y con clara visión de lo que es hoy tal arte se lanzó á la brega en un afortunado cuarto de hora de decisión.

Veinte años ha, la caricatura no había avanzado un paso en nuestro país. Se había encerrado en límites estrechos y ya fuera de uso. Era nuestra caricatura desmañada y criolla en concepción y ejecución, chabacana y vulgarmente hiriente. Era, más que obra de arte, arma emponzoñada de combate político y la cultivaban de preferencia los semanarios satíricos de vida eventual y dudoso buen gusto. Y el público, acostumbrado á ello, apenas si buscaba otra ni prestaba atención á los vagos tanteos de quienes intentaban cultivar la espiritual, la social, la impersonal.

Caricaturista y litógrafo eran casi sinónimos. Como que al litógrafo le bastaba copiar de una fotografía la cabeza de un personaje y adosársela á un cuerpo cualquiera; y con una redondilla al pie ya era caricaturista memorable durante semana y media.

Cierto también que por entonces el grabado moderno no se había vulgarizado; el grabado moderno, fino, pulido y fiel, que permitiera la aparición de revistas ilustradas de buen gusto—entiéndase que no me refiero á las literarias, que siempre las hubo, y muy hermosas, en el Perú—revistas que por su índole debían acoger y difundir el nuevo estilo del humorismo gráfico.

A Southwell, primero, y á nuestro recordado editor don Manuel Moral, en seguida, les cupo, con no pocos esfuerzos, la ta-

rea de vulgarizar el grabado moderno en el país, y con la cooperación del uno y el esfuerzo completo y decidido del otro, surgieron por primera vez publicaciones de información gráfica como *Actualidades*, *Prisma* y *Varietades*. En esas revistas hacía falta un dibujante y un caricaturista moderno, de vocación; un caricaturista que no copiara á los antiguos, que correspondiera al *cachet* de esos periódicos, y entonces fué cuando apareció, infantil é imberbe, este Julio Málaga Grenet que sigue ahora tan imberbe en Buenos Aires, á fuerza de navaja, y que ha logrado una posición artística y pecuniaria que os recomiendo le enviéis un tanto.

¡Y qué malos ratos pasó Julio Málaga en Lima por aquel entonces! El público que había estimulado y reído de la caricatura política, grosera, la que cuando exhibía al Dr. X no podía prescindir de colocarle un jeringatorio en las manos y cuando "sacaba" al coronel Z le sustituía el kepí por un vaso nocturno, ese público no quiso aceptar del todo la social é inofensiva. Ya poco antes, un conocido caballero de Lima cuya caricatura, debida al lápiz de Sixto, se publicó en un periódico, atribuyó la "malignidad" de la idea á un no menos conocido redactor de dicho periódico y compró varios créditos de aquel para darse el vengativo gusto de demandarlo... Figuraos si era peligrosa la caricatura.

Á Málaga le ocurrieron no pocos desagradables lances. Cuando llegó Sáenz Peña á Lima—este mismo Sáenz Peña presidente de la Argentina y á quien aquí se caricaturizó hasta cuando estuvo á un milímetro de la eternidad, Málaga le reprochó en una portada periodística casi inocente de puro inofensiva. Pues parte del público, del "ilustrado", quejóse de tamaña osadía en cartas que llovieron á la redacción, y no pocos suscritores se retiraron...

Otro día, por otras caricaturas, nada más que perfiles, varios jóvenes, muy distinguidos, muy ilustrados y sabedores de lo que es la caricatura jovial en todas partes, provocaron al autor como lo hubieran hecho los señoritingos melindrosos y pusilánimes



de una aldea; y otra vez, por último, una encopetada dama que ahora vive en Europa y se burla é ironiza de nuestros resabios de habitantes de "pueblo chico," casi le saca á Málaga los escrutadores ojos, en el Malecón de un balneario, por una caricatura que éste hiciera de su esposo.

Todo pasó, felizmente, y ahora en Lima la caricatura es algo aceptado y casi indispensable. Hay—bien lo sabéis vosotros—quien pagaría por aparecer en caricatura en las páginas de una revista. Quien no está, quien no goza de ese triunfo debido á él en buena parte, es Julio Málaga. Julio Málaga á quien se extraña ahora en Lima, mientras él, por su parte, extraña á Lima, aunque sin saber cuándo volverá. ¿Para qué? Viven en Lima tan precariamente los que se dedican sólo al arte...

He ido á "Caras y Caretas" á ver á Málaga. Está como la última vez que le encontramos en Mercaderes. Tan joven, tan "paquete", tan vacilante al hablar como vago y suspenso al sonreír. Ha descendido del piso en que trabaja y avanzado hacia mí con un billete de cinco pesos en la diestra:

—¿Es Ud. el compatriota que me busca?

Me he quedado atónito.

—¡Ché, Málaga! ¡Si soy yo, hombre! ¿Ya no te acordás?

Me ha reconocido instantáneamente, y ¡oh dolor!, ha guardado el billete de cinco pesos. Luego he sabido lo que ello significa, por boca de otros. No hay peruano desconocido, recién llegado y sin recursos que no acuda donde Málaga. De toda la colonia, joven, parece que fuera el que está más al alcance. Y por lo general, él paga, como cualquier paciente, á razón de cinco pesos la visita...

—¡Vaya si me acuerdo!—me ha dicho, un cordial abrazo perfectamente mudo y elocuente.

Luego hemos hablado de Lima, de esa chiquita ciudad querida, tan cálida, tan familiar, tan pobrecita y tan buena... Le he contado, para darle gratas noticias, cómo los arcos de los portales siguen en su sitio, cómo no ha cambiado la plaza de Acho y hasta el mismo *Bonarillo* continúa entusiasmado en ella; le he indicado los días en que todavía se comen frejoles con arroz y pepián de pavo Abajo del Puente y le he dicho que el moscatel permanece siendo el lico nacional de lujo...

Como lo he visto suspirar con añoranzas, me he dado cuenta de que sigue tan limeño como antes,—como antes de que en Lima le reprocharan su caricatura á Sáenz Peña; á él, que aquí en Buenos Aires las hace todos los días con general aplauso...

Noticias por noticias, él me comunicó después su vida en Buenos Aires. Una vida consagrada al trabajo remunerador como la de casi todos los peruanos residentes en Buenos Aires. Vida neta de trabajadores. Y los que no se sienten tales, se marchan solos—como dijo en ocasión memorable aquel gran patriarca político ya desaparecido para siempre.

En Lima creemos que los jóvenes peruanos que vienen á la capital argentina no hacen otra cosa que divertirse, y esto es perfectamente antojadizo. Aquí se remunera, por lo general, bastante bien el trabajo, pero á condición de que se trabaje. Cuesta muchísimo trabajo abrirse campo, y una vez abierto y entrevisto no se le quiere perder por bagatelas.

Málaga es hoy asiduo trabajador, uno de los más valiosos elementos artísticos de *Caras y Caretas*, y *Caras y Caretas* es la revista más importante de Sud América. Y aún fuera de ella, Málaga triunfa cuantas veces quiera.

Ahora mismo, una empresa industrial, la de los cigarrillos marca "43", una fábrica tabacalera de la que me refieren que elabora y vende al mes nada menos que doce millones de paquetes—¡suponed la montaña de nicotina!—acaba de cerrar un concurso de *affiches* en que tomaron parte doce de los mejores dibujantes de Buenos Aires y del que Málaga ha recabado los dos primeros premios.

Por cierto que el dibujo que obtuvo uno de los premios es para mí poco comprensible. Pero os lo describiré por si sois más listos que quien esto escribe...

Tratáse de un dibujo á contraste de blanco y negro. Y representa una pareja. El, de correcta etiqueta, elegante, y apuesto, dándole el brazo á ella, que aparece de velo, traje blanco y azahares... Una pareja, en suma, que vuelve de la iglesia donde ha recibido la bendición nupcial.

El fuma impasiblemente un cigarrillo blanco, y élla, la pobrecilla, acercándosele al oído le dice... ¿qué le dice? Yo no lo sé ni Málaga ha querido referírmelo, pero debe de ser algo muy íntimo y muy dulce á juzgar por el continente de la novia... Y él, el barbarote, que quiere conseguir de to-

dos modos el premio para Málaga, le responde flemáticamente:

—Sí, querida, sí. Pero dejadme acabar este cigarrillo ¿no veis que es un “43”?...

Málaga ha triunfado en Buenos Aires, no os quepa duda. Su triunfo no es ruidoso, “para la exportación,” pero es seguro y continuo. La colonia peruana vieja lo aprecia y la joven se enorgullece de él. ¿Os parece bastante?

Al despedirme después de esta primera visita lo he vuelto á abrazar á modo de parabién por su triunfo, y pues se hablaba de cigarrillos, he sacado un “mascotta” limeño para brindárselo.

—No—me ha dicho—fume usted uno de los míos—y me ha alargado la petaca.

—Cierro—le he contestado—fumará Ud. “43” ¿verdad?

—No— me ha respondido—Yo fumo “Imperio”....

Al bajar las escaleras de mármol de *Caras y Caretas* no he podido menos que decirme:—¡Ay! Este es peruano legítimo. Vuelve á Lima de repente. Es de aquellos á quienes les premian en una fábrica, pero siguen siendo parroquianos de la otra....

*Botelino.*

---

## SASSONE EN ESPAÑA

---

Damos una típica fotografía de Felipe Sassone, el errante poeta, el infatigable escritor cuya actividad y cuyo entusiasmo constantemente renovados florecen en muestra de ingenio y de belleza artística doquiera que vaga su espíritu ágil y simpático, propicio á reflejar en felices expresiones de hermosa literatura la gama infinita de las sensaciones.

Aparece en el grabado en una hora de languida morería española con su distinguida y bella esposa, señora Amelia Morote de Sassone y con el compositor musical Penella y su esposa. Un capricho del momento nos lo presenta con la indumentaria clásica que bien sienta á su tipo moreno y tal vez de aquel artificio caprichoso, como los arabescos de la Alhambra prodigiosa, brote alguna rima, alguna leyenda romancesca, ó algún cuadro escénico en que triunfe, una vez más, su talento de poeta y de artista.

*Felipe Sassone en la Alhambra con su gentil señora y el maestro Penella y su esposa.*





## EN LOS BARRIOS DE LA VICTORIA

### VAGARES DE UN FOTÓGRAFO



*Los aguadores que abastecen el barrio con sus barriletes, a diez centavos la carga.*



*Paisaje urbano al entrar á los barrios de la Victoria.*

Típico, original como ninguno, el barrio de la Victoria ofrece las características de un pueblo metido dentro de la ciudad. Con

travía propio, con algunos chalets elegantes, cruzando por cuatro amplias avenidas, el cuartel en que nuestro fotógrafo ha impre-



*La alfalfa, tipo que ya parecía borrado del recuerdo limeño.*



*El buen trabajador que canta y labora "tirando partido de pico."*



*Un "letrero" como hay pocos; de genuino sabor criollo.*

sionado algunas placas, sigue desenvolviéndose, creciendo lentamente en verdad pero sin tener aún las trazas de *confort* indispensables para la vida cómoda. Uno que otro propietario feliz que se gasta el lujo de tener agua propia vive allí como en una quinta distante de las agitaciones urbanas, rodeado de facilidades en un retiro sedante y apacible. Pero son las gentes modestas atraídas por la baratura de los alquileres, las personas laboriosas hechas al rudo trabajo, las que



*Otro letrero simbólico: "La felicidad" cerrada, naturalmente.*

cumplen estrictamente el bíblico mandato de sudar para comer, las que en su mayoría forman la victoriosa y simbólica población. Distantes de la Lima clásica, los pobladores del barrio hacen una vida más campechana y libre, la leyenda antigua se pega en todo y hay una rara mezcla rural y tradicionalista en las costumbres, en los carteles, en los decires que hacen pensar en una Lima vieja, tal y como nos la pintan los cuentos de antaño. Las acequias murmuradoras, los aguadores



*Friendo los clásicos "choncholies"*



*Uno del barrio "á caballo en burro"*



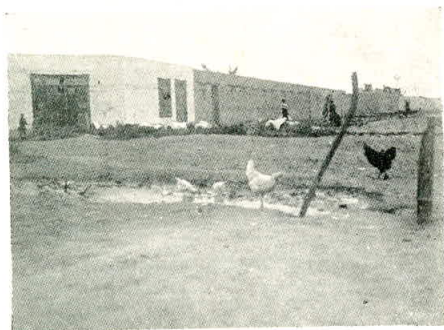
tranquilos y mansos sobre los mansos pollinos, los largos letreros, las comadres del barrio sentadas á la puerta de sus casitas, hablando del *tiempo y de las cosas de la vida*, todo revive el cuadro lejano de un ayer sencillo, q' reaparece más allá de la polvorienta alameda Grau, en cuyos pilones de amplia



*Trabajando por el progreso del barrio; haciendo adobes sin cuidarse de la ordenanza.*

taza y de grueso caño, los aguadores llenan sus botijos con los que luego abastecen á los moradores del nuevo cuartel que tiene ya comisaría, escuelas fiscales y que pide Municipio propio. Allí las personas y las aves de corral discurren mansamente por las calles, no es extraño ver á un negrito *chivillo* galopando por las montuosas avenidas y en las mismas polvorientas calzadas hay grupos de gentes trabajadoras que hacen adobes, dicen lisuras y entonan criollas canciones. Por los lugares apartados, las gentes tienden al aire libre la ropa que se ha lavado en la acequia, de algunos paredones que hacen pensar en la

*chácara* de ayer, penden frondosos ramajes de vistosas enredaderas; hay aromas, luminosidades insospechadas en el verde nativo de algunas callejuelas recientes en las que se desperdigan todavía como al azar las casas y sobre todo este conjunto de sencillez aldeana, se cierne un reposo amable, que explica el porqué de los hogares modestos abiertos á la indiscreta mirada del curioso y en cuyos interiores no es extraño ver algún pavo cebón que se contonea lustroso y pedante. Y de todos los rincones salen cantares, batir de alas, rumor de picos y de lampas, chirridos peculiares de pescado friéndose en la manteca ó de *corazón de res*, asándose en la parrilla. Sólo de vez en vez viene de la calle central que desemboca á la gran plaza, el *tan tan* alternativo, civilizado y cargante del tranvía, y en el ambiente claro, también de vez en vez, se distingue sonoro y grave el bronceo clamor del templo de San Pedro, que lleva hasta allí el llamado evocador de su campana.



*Un paisaje original. La acequia, las gallinas, la ropa blanca tendida á secar...*

## Curiosidades y recortes

### LA SEDA Y EL TANGO

No hay mal que por bien no venga. Esto puede afirmarse si resulta cierto que el famoso tango argentino es una danza perniciososa.

Los miembros del Sindicato americano de la industria de sedas se han reunido en Nueva York para aprobar la Memoria de la secretaría.

Según este documento, el tango argen-

tino ha reportado beneficios considerables á la fabricación de telas de seda.

En toda América el culto á dicha danza ha hecho que las mujeres, lo mismo las de fortuna que las de posición modesta, aumenten el número de sus tioletas de baile.

En 1913 la cantidad de seda en bruto importada en los Estados Unidos fué mayor en un 50 por 100 á la de 1912.

Este año han aumentado en las fábricas los telares de seda, y todo hace suponer que

los negocios serán también mucho mayores que los de los años anteriores.

#### A LAS MUJERES LES SALDRA BIGOTES

Acerca de una conferencia dada en Viena por un notable facultativo alemán, otro no menor, presentó pruebas y amplió las ideas de su antecesor acerca del desarrollo veloso en la mujer, y afirmó:

“Puede decirse desde ahora que antes de un siglo todas las mujeres tendrán bigote.

Les nacerá á los veinte años y les durará toda su vida.

El bigote, atributo masculino, será atributo femenino no bien pasen cien años.

Y entonces se dará el caso bizarro de que las peluquerías no serán frecuentadas por hombres, sino por mujeres, que irán á

que las afeiten, si es que no prefieren hacerlo en casa.

Y el oficio de peluquero seguirá siendo masculino, porque las mujeres prefieren el cocinero á la cocinera, el modisto á la modista y el criado á la criada.

Y preferirán el barbero á la barbera también.”

El elemento femenino está muy alarmado con la exposición de ambos médicos y las bromas de la prensa, y se ha reunido en mitines parciales para protestar contra unas aseveraciones que nada tienen de científicas y que afectan muy seriamente por lo grotesco el ideal de belleza predominante en la mujer.



La vieja más vieja de la aldea, camina con su nieto de la mano por un sendero de verdes orillas: triste y desierto, que parece aterido bajo la luz del alba. Camina encorvada y suspirante, dando consejos al niño, que llora en silencio.

—Ahora que comienzas á ganarlo, has de ser humilde, que es ley de Dios.

—Sí, señora, sí...

—Has de rezar por quien te hiciere bien y por el alma de los difuntos.

—Sí, señora, sí...

—En la feria de San Gudián, si logras reunir para ello, has de comprarte una capa de juncos, que las lluvias son muchas.

—Sí, señora, sí...

—Para caminar por las veredas has de descalzarte los zuecos

—Sí, señora, sí...

Y la abuela y el nieto van, anda, anda, anda... La soledad del camino hace más triste aquella salmodia infantil, que parece un voto de humildad, de resignación y de pobreza hecho al comenzar la vida. La vieja arras-

tra penosamente las almadreñas, que choclean en las piedras del camino, y suspira bajo el manto que lleva echado por la cabeza. El nieto llora y tiembla de frío; va vestido de harapos; es un zagal albino, con las mejillas asoleadas y pecosas; lleva trasquilada sobre la frente, como un sirvo de otra edad, la guedeja lacia y pálida, que recuerda las barbas del maíz.

En el cielo lívido del amanecer aún brillan algunas estrellas mortecinas. Un harapos, que viene huído de la aldea, atraviesa corriendo el sendero. Oyese lejano el ladrido de perros y el canto de los gallos... Lentamente el sol comienza á dorar la cumbre de los montes; brilla el rocío sobre la hierba; revolotean en torno de los árboles, con timido aleteo, los pájaros nuevos que abandonan el nido por primera vez; ríen los arroyos, murmuran las arboledas, y aquel camino de verdes orillas, triste y desierto, despiértase como viejo camino de sementeras y de vendimias. Rebaños de ovejas suben por la falda del monte; mujeres cantando vuelven de la



fuelle; un aldeano de blanca guedeja pica la yunta de sus bueyes, que se detienen mordisqueando en los vallados; es un viejo patriarcal; desde larga distancia deja oír su voz:

—¿Váis para la feria de Barbazón?

—Vamos para San Amodio, buscando amo para el rapaz.

—¿Qué tiempo tiene?

—El tiempo de ganarlo. Nueve años por el mes de Santiago.

Y la abuela y el nieto van anda, anda, anda... Bajo aquel sol amable que luce sobre los montes, cruza por los caminos la gente de las aldeas. Un chalán asoleado y brioso, trota con alegre fanfarria de espuelas y de herraduras: viejas labradoras de Cela y de Lestrove van para la feria con gallinas, con lino, con centeno. Allá, en la hondonada, un zagal alza los brazos y vocea para asustar á las cabras, que se gallardean encaramadas en los peñascales. La abuela y el nieto se apartan para dejar paso al señor arcipreste de Lestrove, que se dirige á predicar en una fiesta de aldea.

—¡Santos y buenos días nos dé Dios!

El señor arcipreste refrena su yegua, de andadura mansa y doctoral.

—¿Váis de feria?

—¡Los pobres no tenemos que hacer en la feria! Vamos á San Amodio buscando amo para el rapaz.

—¿Ya sabe la doctrina?

—Sabe, sí, señor. La pobreza no quita ser cristiano.

Y la abuela y el nieto van anda, anda anda... En una lejanía de niebla azul divisan los cipreses de San Amodio, que se alzan en torno del santuario, oscuros y pensativos, con las cimas mustias, unguadas por un reflejo dorado y matinal. En la aldea ya están abiertas todas las puertas, y el humo indeciso y blanco que sube de los hogares se disipa en la luz como salutación de paz. La abuela y el nieto llegan al atrio. Sentado en la puerta un ciego pide limosna y levanta al cielo los ojos, que parecen dos ágatas blancuecinas:

—¡Santa Lucía bendita vos conserve la amable vista y salud en el mundo para ganarlo!... ¡Dios vos otorgue que dar y que tener!... ¡Salud en el mundo para ganarlo!... ¡Tantas buenas almas del Señor co-

mo pasan y no dejarán al pobre un bien de caridad!...

Y el ciego tiende hacia el camino la palma seca y amarillenta. La vieja se acerca con su nieto de la mano, y murmurando tristemente:

—¡Somos otros pobres, hermano!... Dijéronme que buscabas un criado!...

—Dijéronte verdad. Al que tenía enantes abriéronle la cabeza en la romería de Santa Baya de Cela. Está que loquea...

—Yo vengo con mi nieto.

—Vienes bien.

El ciego extiende los brazos palpando en el aire:

—Llégate, rapaz.

La abuela empuja al niño, que tiembla como una oveja acobardada y mansa ante aquel viejo óseo, envuelto en un capote de soldado. La mano amarillenta y pedigüeña del ciego se posa sobre los hombros del niño, anda á tientas por la espalda, corre á lo largo de las piernas:

—¿Te cansarás de andar con las alforjas á cuestras?

—No, señor; estoy hecho á eso.

—Para llenarlas hay que corer muchas puertas. ¿Tú conoces bien los caminos de las aldeas?

—Donde no conozca, pregunto.

—En las romerías, cuando yo echo una copla, tú tienes que responder con otra. ¿Sabrás?

—En aprendiendo, sí, señor.

—Ser criado de un ciego es acomodo que muchos quisieran.

—Sí, señor, sí.

—Puesto que has venido, vamos hasta el Pazo de Cela. Allí hay caridad. En este paraje no se recoge una mala limosna.

El ciego se incorpora entumecido, y apoya la mano en el hombro del niño, que contempla tristemente el largo camino, y la campiña verde y húmeda, y la lejanía por donde un zagal anda encorvado segando hierba, mientras la vaca de trémulas y rosadas ubres, pace mansamente arrastrando el ronزال. El ciego y el niño se alejan lentamente, y la abuela murmura, enjugándose los ojos:

—¡Malpocado, nueve años y gana el pan que come! ¡Alabado sea Dios!...

*Ramón del Valle-Inclán.*