

VARIETADES

En el 'Mont Calm'

No. 330



—¡Oh!, la maniobra ha sido ejecutada con gran pericia y corrección. Y á propósito ¿cuántos sumergibles tienen Uds.?

UNMSM-CEDOC

... en el 'Mont Calm' y que nadie me saca

SORTEO DEL MES DE JUNIO DE 1914

CUPON que da opción al sorteo de un reloj Lorigines, de oro de 18 K. 3 tapas. **Nº 30823**

“INVERTA”

ES LA MARCA DE LAS LAMPARAS QUE PRODUCEN LA LUZ MAS BARATA A LA VEZ QUE BUENA

No teme competencia: porque su construcción es superior á la de todas las otras marcas, porque su reducido consumo la hace indispensable, con lo que se consigue sacar su costo en poco tiempo; y por la general aceptación que ha merecido en toda la república desde su aparición, lo que prueba todo lo que dejamos dicho,

El grabado impreso en esta página, dá una idea del gasto comparativo de cada sistema de alumbrado y por lo que se puede ver lo barato que es el que produce las lamparas «Inverta»

agradeceríamos á toda persona que tuviera interes en esta clase de alumbrado se acercara á nuestra casa para mostrarle los diferentes modelos de lamparas «Inverta» que tenemos en existencia y ademas enseñarles el fácil manejo de ellas. Tenemos al efecto empleados especiales destinados exclusivamente a esta sección.

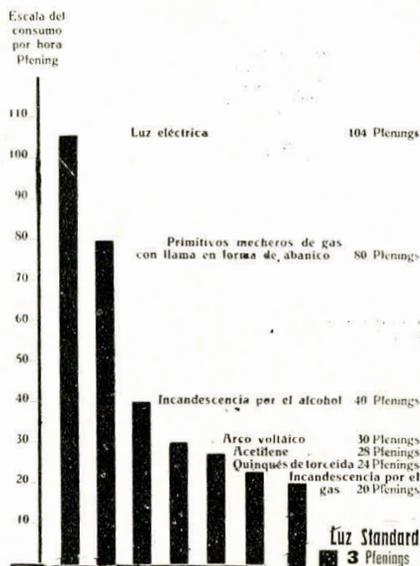
Unicos agentes para el Perú:

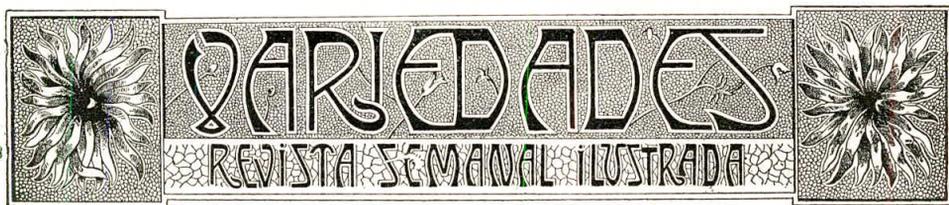
G. WELSCH & Co.

MERCADERES 498 LIMA

Grafical

del consumo de los demas sistemas de alumbrado en comparación con la Luz Standard.





CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

ADMINISTRADOR: JOSÉ S. PATRONI

De jueves á jueves

En la semana que ha trascurrido no han querido obsequiarnos los señores leguistas con un nuevo complot, al menos que se sepa, ni siquiera nos han inventado un nuevo levantamiento militar en el sur, en el norte ó en el centro, ni han propalado la noticia de alguna fantástica montonera aparecida en tal ó cual zona de la república. El no menos fantástico gobierno del señor Roberto Leguía ha agotado su fantasía trágica después del desastre de la Cruz de Yerbateros y no nos distrae ya, por lo que estamos inclinados á pedir, con todo el respeto debido, á los señores representantes leguistas la deposición de su presidente ideal y de su cuerpo político de gobierno, por la sojería en que nos hacen vivir á los periodistas. Francamente no nos explicamos tan crasa falta de ingenio por parte de los enemigos del régimen provisorio y partidarios de la imposición del señor Leguía. Pero, señor, ¿para qué tenéis entonces los 23 departamentos, 110 provincias y 850 distritos, y las regiones militares, si no es para ubicarle alternativamente un levantamiento, un motin, una sublevación, una asonada, un mitin, una montonera? El año tiene 365 días y con todo el matalotaje de nombres sonoros que proporciona nuestra geografía política, habría para sostener dos años largos la expectativa y la ansiedad, aún suponiendo que, para salir de la monotonía, en los domingos y pocas fiestas de guardar que nos ha dejado el Papa, se duplicaran los movimientos subversivos. En un mes y días que han corrido desde que el señor Leguía se ha puesto á fojas, ya se les ha agotado el repertorio á los funcionarios que tienen á su cargo la oficina de las noticias desopilantes de todos los ámbitos de la república, y la última sublevación ideal con que nos han favorecido ha sido, salvo error ú omisión, la de Chota. Cierto es que el último frangollo de verdad que habían amasado los leguistas, se les quemó en la boca del horno, ó, hablando con más propiedad, se les malogró bajo los brazos de la Cruz de Yerbateros; y tal fracaso era justo que desconcertara á los rodadores de bolas, mermando bríos á su facundia inventiva. En el actual momento histórico, si no fuera porque todavía en el diario lego-liberal se insiste con un criterio docente, muy propio de la progresista cultura del periodismo moderno, en aleccionar al público en la preceptiva de nuestra Carta Fundamental, creeríamos que el señor Leguía, recobrando su espíritu positivista de antaño, se dejaba de utópicas ambiciones y había resuelto tranquilamente y con el beneplácito del pueblo, alejarse de estos lares convencido al fin de que es un país admirablemente preparado para la emigración. Si hasta llegó á decir un diario que se le había visto en Chiclayo—sin duda para hacer visitas de despedida—á lo que desde luego casi le venía á dar visos de verdad el hecho de la sublevación de los muchachos del Colegio de San José contra su director. Porque parece que la especialidad de don Roberto en materia de movimientos subversivos, es la sublevación de los incautos, como lo prueba el personal civil y juvenil de los héroes de Yerbateros. Quien quiso alborotar la Escuela Militar, no tendría nada de extraño que sublevara una escuela de Chiclayo. Pero no es cierto que don Roberto Leguía nos haya abandonado; ni es cierto que haya tenido el gesto de olímpico desdén de arrojar desde los tejados en que pasea sus ensueños la banda que

ciñó en su domicilio trocado en palacio legislativo el 15 de mayo; ni es cierto que haya desistido de trocar su actual é ignorado palacio de gobierno por la Casa de Pizarro que, según su criterio, habita ilegalmente Almagro; ni es cierto que sus amigos y muy especialmente sus adictos don Augusto y don Juan, renuncien á ponerle en condiciones de reconocimiento oficial por el A.B.C., previo, naturalmente, el éxito de alguna aventura más ó menos arriesgada para... los que la emprendan. Y como el asunto merece meditación y para meditar bien se requiere el silencio, el leguísimo calla, no emite noticias, no subleva idealmente ni la más remota circunscripción territorial, deja que se estén como se están nuestras regiones militares, y se reconcentra, urde, suma, resta, maquina, compagina y combina en la callanda noche, con el consejo del silencio y la tiniebla, el plan seguro, la martingala eficaz que derrumbe el régimen provisorio y erija sobre los escombros la vicepresidencia, hecha presidencia, del señor Leguía y jurada solemnemente por éste en la calle de Pando, en tarde memorable, ante la mar de diputados y senadores presentes y ausentes. Por eso callan, por eso no ruedan ya noticias abracadabrantes, por eso el sigilo, el misterio, la suave tranquilidad de las calladas incubaciones de cataclismos, de la génesis mental y silenciosa, pero no por eso menos trágica y terrible, de las grandes catástrofes históricas. Ahora callan, sí, pero ya retumbarán en un momento inesperado por todos los ámbitos del mundo, ó por lo menos del Perú, los estampidos del cañón y la metralla, los ayes de las víctimas, y los gritos triunfadores de los que reivindiquen la supremacía inefable, productiva y gloriosa del inciso 10°. famoso sobre el ridículo, intonso y desopinado artículo 80 que pretende hacer cumplir el gobierno provisorio. Para eso meditan quienes deben meditar porque tienen la alta y suprema dirección de esta patriótica campaña. Podría suceder que se estuvieran meditando dos semanas ó dos años, porque en materia de lucubraciones políticas tan arduas y trascendentales y absorbentes, el tiempo es nada; pasan y se deslizan las horas en largas teorías sigilosas y vertiginosas, mientras en el caos de la psiquis los planes, informes y vagos, se hacen nebulosos, y luego se condensan en núcleos más densos y por fin resulta el conglomerado, sólido y compacto de la aspiración política hecha plan concreto y seguro, de la idea hecha forma y realidad. Todo un sistema de *Laplace* para verificarse, traducido, en *la plaza*. El tiempo es nada tratándose de la formación del mundo cósmico como tratándose del mundo político. No debe sorprender á nadie, pues, que el cambio de régimen por el que labora la mentalidad de los leguístas se realice de aquí á diez años como de aquí á diez días. Más probablemente lo primero. Entretanto tiene un poco intrigado á todos, cierta conferencia que se efectuó en esta semana entre el presidente provisorio y un distinguido relacionado del señor Leguía, porque, en verdad, ello viene á descompagnar un poco el concepto que se tiene de esta silenciosa gestación de cataclismos, que presentimos, con la carne de gallina, todos los que somos pacíficos moradores de esta ciudad alegre, que de puro alegre va á tener el Teatro Nacional al medio de la calle. ¿Qué se habrá tratado en esa conferencia? ¿Fué el pariente del señor Leguía de *motu proprio* á cambiar ideas con el presidente sobre el porvenir de la aviación, ó fué en nombre del otro mandatario? ¿Iría en este caso á gestionar la paz ó á declarar oficialmente la guerra sin cuartel? Nada se sabe, y el cronista que escribe estas líneas, obligado por la falta de sucesos políticos de importancia mediocre á divagar, pone fin á esta insulsa crónica semanal, rogando á los cielos que la próxima semana le proporcione tela de qué cortar.



EL PASEO Á AMANCAES



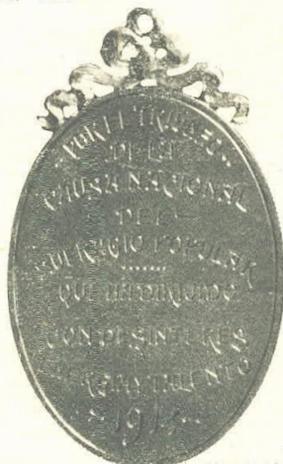
El célebre "volcán de agua" que, según la fantasía popular, reventará algún día, inundando Lima.—Recogiendo "amancaes".—Los que gozan en todas partes, encantados de salir en "las Variedades".—Dos ginetes de pura cepa.—En pleno jolgorio.

EL CUMPLEAÑOS DEL REY DE INGLATERRA



Aspectos de la recepción dada en la Legación Inglesa y del baile ofrecido, por el Phoenix Club.

HOMENAJE AL DOCTOR PRADO



Anverso y reverso de la hermosa medalla de oro que la provincia de Aymaraes ha obsequiado al doctor Javier Prado y Ugarteche.

CHIRIGOTAS

EN AMANCAES



—Si no fuera, compadre, por que don Roberto está escondido, juraría que es ese ginece.

—Francamente, compadre, no veo por qué.....

—Hombre, por que está en muy mal caballo

PERUANOS EN EL EXTRANJERO



Los alumnos peruanos de la Universidad de Pensilvania. De izquierda á derecha, sentados: A. Onetto, H. Fernández Dávila, Excmo. Sr. Pezet, M. Denegri, C. La Puente; de pie: P. Gabieses, W. Onetto, A. Donayre, L. Portugal y M. Ochoa.



En la Escuela para médicos militares en Val de Grace, París. Puede verse en el grupo á nuestro compatriota doctor Eudoro Aguilar Oliva.

Surf

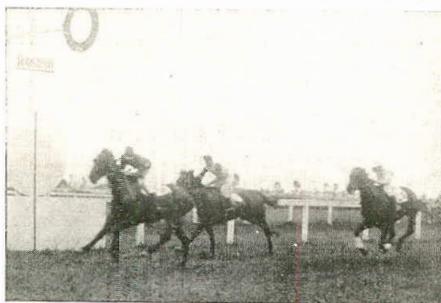
La semana ha transcurrido completamente tranquila; hasta los periódicos van dando de mano á la política, cansados ya, probablemente, de un batallar tan ineficaz como dañoso más que para nadie para los mismos autores de la situación anómala en que nos encontramos.

Lo único que está claro como el agua es que el gobierno provisorio se encuentra consolidado: el coronel Benavides y sus ministros continúan disfrutando de las grangerías del poder; en tanto que don Roberto y los suyos, convertidos en gatos techeros, andan á salto de mata ejerciendo el poder supremo en la curiosísima forma que todos conocemos, valiéndose de los hondas hertzianas para celebrar sus acuerdos pecaminosos con los pocos que le acompañan en la enorme tarea de la reconstitución nacional y para transmi-



La magnífica potranca "Jena", ganadora del clásico "Club Hípico de Santiago."

POR DICKSON



"Mandolín" victorioso, precede en el disco á "Sirena" y "Amianto".

tir las órdenes encaminadas á ese fin. No es posible pedir á un gobernante más ecuanimidad, ni más dosis de patriotismo para sacrificarse en bien del país. ¡Llor á Don Roberto! (Lo malo es que el corazón nos dá que está trabajando para el arzobispo).

Pero hay otra cosa que está muy oscura, y es que Don Guillermo, radicado ya en el país de sus afectos, se prepara á disputarle la "pechuga" á Don Roberto, y en las cartas que ha escrito á sus amigos "cholos", les asegura un éxito formidable y los incita á hacer el viajecito y colaborar con los "niños" en la obra de reposición en el Gobierno del mejor cocinero internacional que hemos tenido; y si nó que lo diga el pastel Tacna y Arica que desgraciadamente se le quemó por falta de... lo principal.

Ahora, como soy yo tan amigo de don Roberto voy á hacerle conocer las santas intenciones de don Guillermo, y á enviarle una caja de "navajas" finísimas y sin estrenar para el desafío que sin duda alguna ha de realizarse. Y quiera Dios que no salga cacareando el "barboncito" como me lo temo por los tiros á la cabeza, en que son tan seguros los de la cría del Sur.



"Veturca" galopando

La 4ª. reunión. El Clásico "Club Hípico de Santiago".

Fué sin duda alguna la fiesta hípica del domingo, emocionante y grandiosa bajo el punto de vista técnico, y bella y sugestiva bajo el aspecto social. La distinguida concurrencia que llenaba las amplias tribunas de Santa Beatriz, que salió ampliamente complacida de las gratas horas pasadas en el bello campo de carreras, exteriorizó con diversas manifestaciones el contento y la alegría que le causaban los progresos del "turí" que aseguran las reuniones hípicas tan hermosas como la que pasamos á relatar.

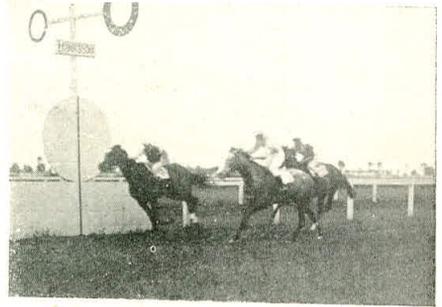
A las 2½. hora señalada en los programas, se presentaron los inscritos en la 1.ª carrera. Con una gran partida, el Starter les dió suelta, cortándose á la punta *Florider*, que en el galopón fuerte se vino en ganancia hasta la meta.

En segundo lugar se corrió el handicap sobre 800 metros, disputado por cuatro mediocres productos. En oportuno momento se levantaron las huinchas, tomando el comando *Sirena*, que en la curva de los 600 metros se entregó á *Mandolín*, que, defendiéndose bien, cruzó el disco triunfador.

El handicap para animales de 2 años fué un soberbio triunfo de *Raillery*. Los inscritos, que eran 6 productos, iniciaron la carrera bastante compactos, volteando la curva final *Garufa* y *Dreadnought*, en lucha encarnizada. Frente al paddock el jinete Fuentes que montaba á la primera, se sintió ganador al ver que el potro de Buenavista retrogradaba, y levantó á *Garufa*; pero en ese instante se presentó *Raillery* por la

baranda interior y de sorpresa le ganó por un pescuezo.

La cuarta carera fué el handicap sobre 1.000 metros en el que se anotaron 4 yeguas. El Starter una vez más nos obsequió una buena largada y "*Veturca*" que está en inmejorables condiciones se colocó en el puesto de comando. Sin variante alguna salvo la mejor colocación de "*Captivante*" en el derecho, corrieron estos animales sin poder dar caza á la pupila de Pompeyo, que en forma desenvuelta pisó el disco con muchos cuerpos á su favor.

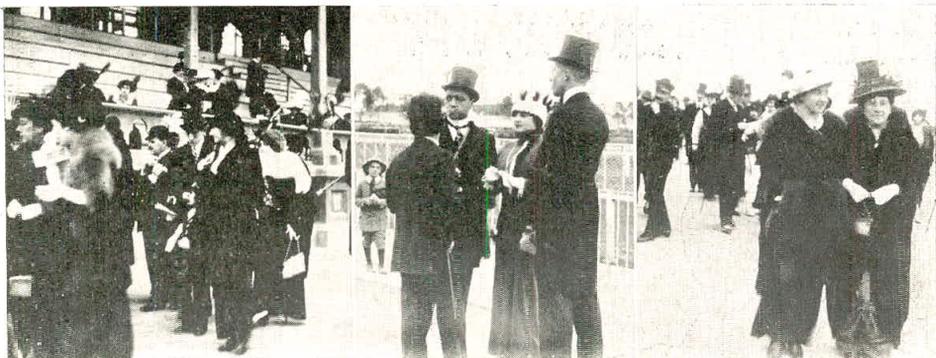


Sorpresivo triunfo de "Raillery", sobre Garufa". "Dreadnought 3.0"

Y llegó el Clásico. Es decir la animación y el entusiasmo á su máximo grado. Los inscritos hicieron el paseo y cãnter reglamentario dirigiéndose después á la partida. Esta no se hizo esperar y fué sencillamente colosal. Los 5 productos que lo disputaban corrieron sobre una misma línea los primeros 30 metros, destacándose allí "*Rock Sand*" que imprimió un tren severísimo á la prueba. La colocación de los anotados



"Veturca" ganadora.



Gente conocida

durante toda la recta de mar fué la siguiente: "Babilonia" á dos cuerpos de la puntera, "Jena" á las patas de ésta, "Hugonote" haciendo esfuerzos por pasar á su compañera sin lograrlos por lo que actuaba al lado de ella, y "Lolen" á retaguardia. En la curva hubo dos accidentes que quizás modificaron el resultado de la carrera, ó por lo menos le restaron brillo al final. "Babilonia" raspó contra el muro interior sufriendo lesiones y "Lolen" resbaló al punto que creímos daba vuelta de campana. Estos accidentes que favorecieron los simpáticos colores del Stud Carmen, ocasionaron que la buena y brava "Jena" sin esfuerzo mayor pasara al puesto honorífico en el poste de los 1,000 metros y sin ser molestada cruzara

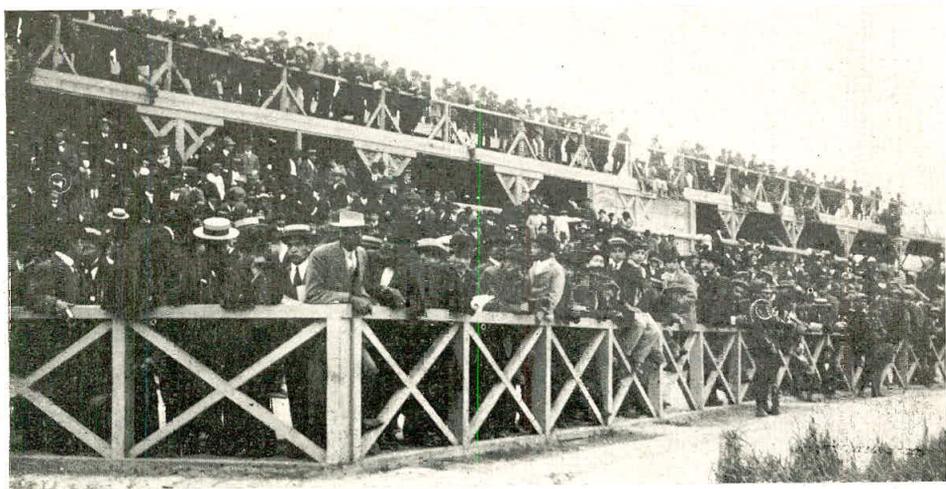
el disco triunfadora entre los aplausos y vítores de sus partidarios. Mi felicitación á los propietarios y mi aplauso al preparador y jockey.

Terminó la tarde con un triunfo bastante emocionante de "Perdiz" en los 1,700 metros. "Perfecta" ocupó el segundo lugar.

5°. Día. — *La polla de potrillos*

El éxito alcanzado el último domingo, el clásico á disputarse y el colosal programa de la reunión de mañana, nos permiten augurar para el "Jockey Club" un día de fiesta hermoso y un resultado hípico colosal.

Los matchs entre "Jena" y "Lolen", "Febo" y "Orgullosa", valen toda una temporada.



La tribuna popular rebotante

A PROPÓSITO DEL MONUMENTO

A JOSÉ GALVEZ



Dos aspectos del hermosísimo busto de don José Gálvez, obra del escultor Lozano que servirá al monumento que está levantando para la ciudad de Cajamarca.

Aunque parezca paradoja: siguen las provincias dando lección de cultura á la capital al ocupar sus plazas públicas con el homenaje de gratitud que debemos á las figuras nacionales más salientes de nuestra Historia.

Hoy es Cajamarca quien levanta merecido pedestal á la personalidad gallarda, viril de José Gálvez, el héroe que mejor encarna la efemérides de Mayo, desde que en ella cindió la vida en su alto carácter de Ministro de la Guerra.

Hasta ahora Gálvez no había merecido de los limeños sino la figura pobre, de *llapa* en el monumento que todos conocemos. ¡Qué diferencia entre ese Gálvez del escultor francés—arrastrándose mísero, simiesco—y el Gálvez que ahora nos presenta el artista nacional Lozano—tan varonil, arrogante, bello; tan magnífico, dentro de la breve expresión de la cabeza y el torso.

Es efectivamente el Gálvez de Lozano una nota valiente, de visión precisa, excepcionalmente sentida. Doble más grande que el natural, con la acentuación propia de las obras destinadas al aire abierto, puede decirse, vive, palpita, cual persona real, tangible; por la fuerza del modelado, la justeza de las proporciones; perfecto equilibrio, vigorosa anatomía.

Indudablemente que Gálvez—por sus ga-

llardías intelectuales—aparte de la acción durante el combate memorable—por el solo físico correctísimo, herencia de su vieja estirpe castellana, se presta para la escultura. Con relativa facilidad, se comprende, haya llegado Lozano á culminar en la interpretación, haciendo á la vez un símbolo sano, ocurrente de belleza y fuerza masculinas.

La expresión del héroe, en particular, es magistral. Es la expresión doliente, casi mística de todos los predestinados, de todos aquellos que dentro de la misma vida ya visionan un futuro de sacrificio ó martirio. Su ancha, serena frente parece nimbada por la aureola de la gloria; sobre sus ojos tristes, pensadores, gravita un rictus de interrogación y misterio. . . . ¡Bella testa, por cierto, que envidiarían Byron y Don Juan, bastando ella sola para prestigiar una raza y que casi nos conviene documentar, por acaso nuestros descendientes en el fatal, ineludible futuro de absorción occidental que les espera, puedan atestiguar existió también por estas tierras el divino, suave perfil helénico!

Pero algo más que la espléndida belleza física de un hombre y el magnífico simbolismo de un héroe hallo en esta obra última de Lozano, y ese algo es sencillamente la revelación clara, concluyente de su talen-

to para esperar sea él quien inicie en Lima la nacionalización de la escultura monumental, exteriorizándola bajo los aspectos del concepto y el carácter—tan primordiales, capitales en arte—y que hasta ahora, nosotros, con ingénuo despreocupación hemos entregado al pensamiento exclusivo, meramente decorativo de artistas extranjeros, quienes desconociendo el ambiente y espíritu nacionales, forzosamente han debido concretarse á producir labor deficiente al respecto.

Sospecho que á Lozano, más intuitivo que académico, le interesan poco estas psicologías. El dominio de la línea lo absorbe y sin mayores razonamientos la traduce. Entiendo que él considera esto superiorísimo. Juzgo, sin embargo, que alguna vez se debe á la reflexión y valorizar el rol de esas dos cualidades supremas del arte, que por descuidarlas, aquí, en absoluto nuestros titulados “entendidos” él directamente ha sido el más perjudicado, pues cada vez que aquellos han necesitado un profesional de su ramo, han preferido solicitarlo de Europa.

Y el resultado está visible: las mejores plazas de la capital se hayan ocupadas con obras en general medianísimas, exóticas, algunas hasta ridículas. A la triste colección que encabeza el héroe de Arica se ha agregado recientemente el monumento á Habich, el cual, por su insolente, cruda blancura, línea capital descentrada y la imagen del ilustre ingeniero relegada al papel poco serio de paloma de castillo de fuegos artificiales, merece calificarse como el monumento más *rástá* que tenemos. A la verdad que para haber salido con eso no valía la pena correr á Europa. Después de todo, aquel monumento no es sino una mala interpretación del boceto que aquí, en la Escuela de Artes y Oficios, hiciera el distinguido escultor italiano señor Valente, á quien se hubiera hecho mucho mejor encargar la finalidad de la obra ya que fueron suyos la idea y el trazado inicial. Ha resultado un monumento presuntuoso, donde la figura mejor—el desnudo del joven—correcta academia en excesiva belleza ática, simboliza más que un industrial peruano á un efebó sacrificador de los altares de Eléusis.

El concepto y el carácter son esenciales en toda obra de arte, aspirante á ser considerada seria, superior. Antes que una función de mera forma ornamental debe cumplir otra de rango elevado, la filosófica. Así lo comprendió nuestro compatriota Baca Flor al presentar el proyecto de monumento á San Martín en el concurso que para el

caso se convocara, y en el cual un areópago de nuestros “señorones”, con criterio desgraciado, lo rechazó por malo, sin embargo de su nacionalismo potente y concepto exquisito, lo más superlativo que en tema de escultura se haya visto en Lima.

Quizás el proyecto del artista peruano adolecía del defecto de ser algo monótono, con sabor de *presepio* italiano, demasiado planimétrico, poco decorativo, más pictórico que escultórico (como que fué inspirado en una tela de Rochegrosse); pero en lo esencial, esto es en el concepto de la “Jura de la Independencia peruana por el general San Martín”—que constituye el hecho culminante de nuestra vida política y entraña el “pensamiento único”, dominante en el alma nacional al tratar de conmemorar la más noble y pura de nuestras grandes figuras históricas,—hay que confesar jamás nadie ha llegado ni llegará á sintetizar mejor y á expresar con mayor lucidez que Baca Flor.

Esta sola consideración era suficiente para que el jurado hubiese disimulado cualquier falta, particularmente aquella referente á la monotonía planimétrica, sobre la que se hizo tanto hincapié, existiendo ya el precedente del monumento de Rodin, *Los burgueses de Calais*, con idéntico aplanamiento, elogiado por todo Europa hasta estimándole como “trovata genial”, “arcaísmo refinado”, sin embargo de no ser sino una imitación casi lintera del plagio de la antiquísima escultura bretona, de autor ignorado, conocida por el *Calvario de Finisterre*.

La obra del artista peruano no tiene en América otra semejanza en importancia que la del argentino Irurtia, titulada *El Himno*—á mi juicio— la expresión escultórica más hondamente sugestiva conmemorando la canción guerrera de un país. Al través de diez años aún perdura en mi retina la visión de su línea magistral caracterizadora de la *pampa* y el grupo aquel simbolizante de la raza primitiva argentina, compuesto de hombres desnudos y famélicos en torno de un jinete sobre extraña cabalgadura, que con los brazos y rostros levantados al cielo van todos cantando la estrofa primera del himno, el magnífico “*Oid Mortales!*”

Ya veremos pronto el *San Martín* de Benlliure y seguramente, no obstante todo el brillante, innegable talento del insigne escultor español, la práctica larga, las primorosas bellezas de orfebre que sabe ejecutar y acostumbra ofrecer, el monumento será muy mediocre en punto á carácter nacional y concepto cabal del héroe. Su *San Martín*, va-

riándole la fisonomía, podrá perfectamente ser: *sur commande*, Bolívar en Venezuela, O'Higgins en Chile, Sucre en el Ecuador, Belgrano en la Argentina. No habrá en él una sola línea, un solo gesto, un solo símbolo que precise, especialice—sin el recurso banal de las inscripciones—su acción "trascendental", "enormísima", aquí en nuestra tierra virreinal limeña, "el día 28 de Julio de 1821."

Sucedará con este monumento lo que acontece con el de Bolívar, que á pesar de su alto valor decorativo—descontado el parecido físico—su absoluta falta de carácter nacional es tal que podemos sacar molde de él y venderlo como tipo de héroe militar para uso de cada uno de los países americanos, de norte á sur del continente.

Esta carencia de carácter también abunda en el monumento del *Dos de Mayo*, que muchos consideran casi una "octava maravilla" y sin embargo, excepción hecha de la figura agregada de Gálvez, absolutamente nada recuerda y expresa el 2 de Mayo de 1866. Entiendo que ni la *victoria* dorada y alada del capitel, ni las cuatro proas de tirremes griegas del fuste, ni las cuatro estatuas representativas del Perú, Chile, Bolivia y Ecuador son suficientes emblemas para simbolizar el concepto de una "victoria peruana". Son meros trozos de excelente escultura ornamental, en los que variando ciertos atributos, de las cuatro estatuas especialmente, pueden significar también ellas, *sur commande*, las cuatro estaciones ó los cuatro continentes y el monumento íntegro utilizarse lo mismo en Lima que en Tonkin. Apenas si el ténue bajo-relieve, que circunda el plano inferior, salvó al escultor del compromiso de nacionalizar, es decir caracterizar el monumento.

Otro ejemplo pertinente, quizás más oportuno todavía, tenemos haciendo una comparación entre nuestra *Cripta* de los héroes, obra del falsificado arquitecto francés Robert, y el *Pantheon* de Bismark en Alemania, ideado por los artistas W. Kreis y H. Lederer. Comparación únicamente bajo la faz de la concepción é índole, de ninguna manera por las de proporciones y riqueza. Mientras en la totalidad de la *Cripta* no hay ni el más elemental símbolo (creo que no se pretenderá contar como tal las inscripciones) significador de la nacionalidad de nuestros héroes y la guerra sostenida con Chile, en el *Pantheon* de Bismark, todo él, desde los cimientos hasta la cúspide no existe un solo motivo arquitectural ú ornamental que no entrañe un emblema germánico, contribuyente á la homogeneidad del conjunto,

siendo éste á su vez la representación plástica, elocuente, formidable de la unidad alemana, sus victorias sobre Francia, su colosal canciller, cuya estatua tallada embrionariamente, de intento, á planos vastos, cual ídolo memmónico, aparece en el centro sirviendo de eje, llave y sostén de toda aquella masa cyclópea. Este *Pantheon*, fuera del sitio para el cual fué creado, sería como la obra de Baca Flor incomprendible, por el acentuado regionalismo; lo contrario de la *Cripta*, que dado su patente remedo de cierta construcción del renacimiento francés, su vacuidad de expresión le permite utilizarse indistintamente en Lima ó Astrakán.

A tal resultado se llega porque ciertas obras son asesoradas entre nosotros mayormente por personas, que serán todo lo doctoras que se quiera, pero inaparentes para el caso.

Si entre las personas que asesoraron la *Cripta* hubiera habido un profesional peruano del arte, éste hubiera aconsejado una línea capital emblemática como la del ángulo trapezoidal, tan evocativa, funeraria; tan genuinamente nacional, dada su procedencia incáica, similar de la egipcia, que ha sido adoptada entre los motivos decorativos del clasicismo arquitectural moderno—salvo se entiende parezca de superior buen tono aceptar solamente lo que tenga marca de nacimiento parisino acentuando con ello nuestra fama rastacueriz.

Al elogiar con calor la obra de Lozano lo hago porque veo la sinceridad de su labor, modestia y tenacidad — que para ser creador de prestigio sólo le falta ese refinamiento que se adquiere con el roce frecuente de producciones selectas en centros de actividad intelectual. Creo que una simple residencia de dos años en ellos nos lo volvería tan criollo de corazón como siempre, pero de mayor vuelo artístico. El Gobierno, tan generoso en estipendiar durante largos años á nulidades patentadas en todo orden, debía atender á estimular á quienes como Lozano, González Gamarra, Alcántara La Torre, Alvarez, etc., han probado con labor seria y sostenida, aquí, á la vista de todos, que tienen talento y temperamento verdadero de artistas. Ya que nuestro país es la triste excepción en Sud-América de no tener una Academia de Bellas-Artes, siquiera salga del paso el Gobierno pensionando el estudio en Europa de esos jóvenes; no todo ha de ser política; ya que han salido tantos cancilleres siquiera salga un escultor ó pintor.

T. CASTILLO.

CHIRIGOTAS

LA FUERZA DE LA AFICION



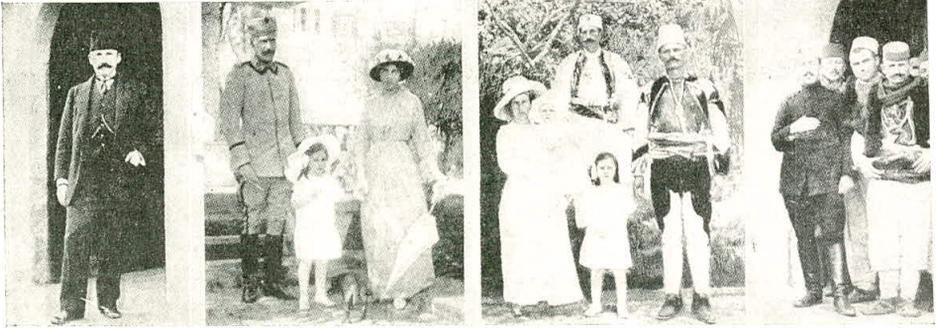
—Le he hecho venir, Rafael, por que como Ud. conserva buenas relaciones con Benavides, deseo que le vea Ud. y me consiga un salvo conducto válido por tres días. ¡Figúrese, compañero que los chorrillanos van á celebrar la fiesta de San Pedro con tres jugadas de "píqueté"!—

UNMSM-CEDOC

Información extranjera

LA CUESTION DE ALBANIA.—Es materia de grandes comentarios en los círculos políticos europeos la cuestión albanesa que vuelve á complicar los asuntos del Oriente. El turco vuelve á mostrar su fiera odiosidad á los vencidos súbditos que después de cruentas campañas han conquistado su in-

LA AGITACION SUFRAGISTA EN INGLATERRA.—Las sufragistas inglesas parece que han decidido hacer un último formidable esfuerzo en el sentido de obtener la consecución de los ideales que persiguen y exagerando los medios de acción de que disponen la han emprendido á trasazo



Essad Pachá.—Los reyes de Albania.—Essad Pachá y su cuerpo de ayudantes.

dependencia. Pero la forma como las potencias han arreglado la sonada cuestión de Albania ha traído como consecuencia, y como se preveía, una sublevación general del paisanaje que no puede aceptar de buen grado la intromisión de una dinastía extranjera. De aquí el carácter santo de la campaña en que el nombre de Essad Pachá, su popular caudillo, sirve de bandera, pese á sus personales protestas de adhesión al trono.

limpio contra todo lo que puede representar el gobierno y el poder, promoviendo desórdenes en los teatros, en el mismo Palacio de Buckingham, atacando á los Ministros, dejándose morir de hambre en las cárceles, luchando con decisión de mártires en las calles con los robustos polizontes ingleses que no han trepidado en pecar de poco galantes al tomarlas de los moños para conducir las á prisión. Por fin, el cable nos anuncia que han conseguido que las reciba Mr. Asquith.



Los conflictos de la policía inglesa con las sufragistas.



Aspectos horribos de algunas aldeas sicilianas, después del terremoto.

EL TERREMOTO DE SICILIA.—La región siciliana, tan abatida por movimientos sísmicos, las pintorescas aldeas de fuertes y meridionales italianos de moruno tipo, cabello ensortijado y renegrido, han vuelto á sentir la furia de aquella tierra aún no concluida de formar y que continuamente se exalta, como si la moviesen feroces y subterráneas pasiones. Los grabados que ofrecemos pueden dar idea de la importancia desoladora del terremoto.

LO DE MEXICO.—Y sigue la lucha civil, y la mediación continúa atascada. Incidentes y más incidentes, contradicciones y más contradicciones, mientras se desangra un pueblo y su vecino sonríe mostrándole los dientes. Doloroso cuadro el de México azotado por una guerra civil espantosa, intervenido por el extranjero, convulsionado hasta la raíz misma de la nacionalidad y dando sin embargo, y todavía, pruebas de una vitalidad asombrosa. El grabado que ofrece-

mos á nuestros lectores da idea de la importancia que se dió en Estados Unidos á la ceremonia fúnebre del entierro de los marinos muertos en Veracruz.



El entierro de los marinos norteamericanos muertos en Veracruz.

LOS SORTEOS DE "VARIEDADES"

¡Un reloj "Longines" oro de 18 quilates, de tres tapas, montado en 21 rubíes! Sí, señores, ese es el obsequio que la Casa Editora M. Moral hace, sorteándolo entre los compradores de "Variedades" el mes de junio.

Con este fin, cada ejemplar lleva el cupón correspondiente, debidamente numerado; el sorteo tendrá lugar en los primeros días del mes de julio en la oficina de la

Administración, y el resultado se publicará el primer sábado de dicho mes.

Iguals sorteos tendrán lugar todos los meses siguientes del presente año.

El reloj correspondiente al mes de junio, se exhibe en las vidrieras de la casa de los señores G. Welsch y Cia., calle de Mercaderes, quienes lo garantizan ampliamente.

EN EL DIA DE SAN LUIS GONZAGA.



Los alumnos del Colegio de Guadalupe que hicieron su primera comunión el día de San Luis Gonzaga en la capilla del Colegio.



Hermoso aspecto que presentaba la capilla del Colegio de los Jesuitas, el día de la primera comunión.

LA SEMANA CÒMICA



Hoy, como nunca, la Política se filtra por todas partes. Ya es el padre de familia, en casa, que la discute con sus hijos.



En la calle, la gente del pueblo la comenta vivamente.



En el Restaurant, hemos oído este diálogo:

—Qué le traigo, señor

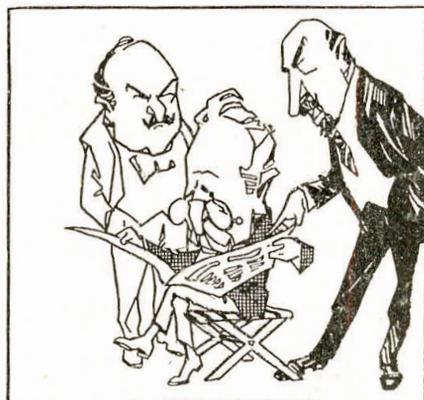
—Tráeme . . . los diarios de la mañana.



El lustrador de *chuzos*, tiene que suspender su labor, atraído por la lectura del movimiento político.

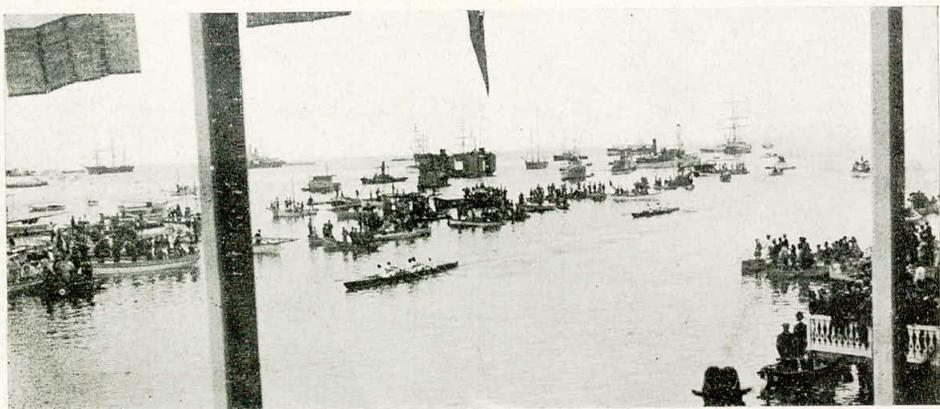
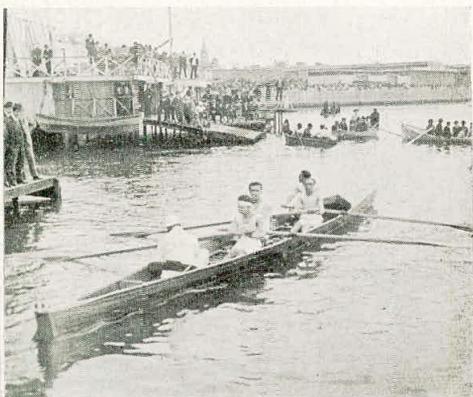
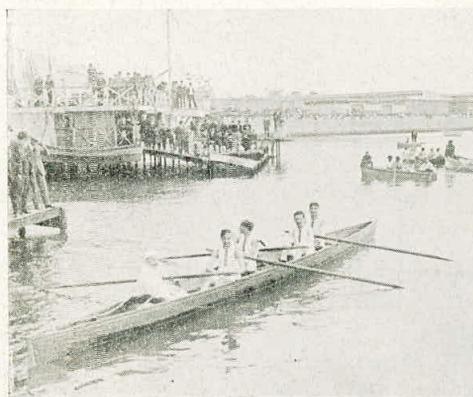


El Ministro de Gobierno, antes del desayuno, toma su dosis de: *Actualidad política*.



Y los que no teniendo por ahora nada que hacer . . . se distraen, un tanto, con la lectura de los diarios, para tener también su partida de *comento*

REGATAS EN EL CALLAO



La sociedad "Canottieri" organiz6 el domingo 6ltimo unas interesant6simas regatas que estuvieron muy concurridas, y en las que nuestro fot6grafo impresion6 las vistas que ofrecemos.

DESDE ANCÓN

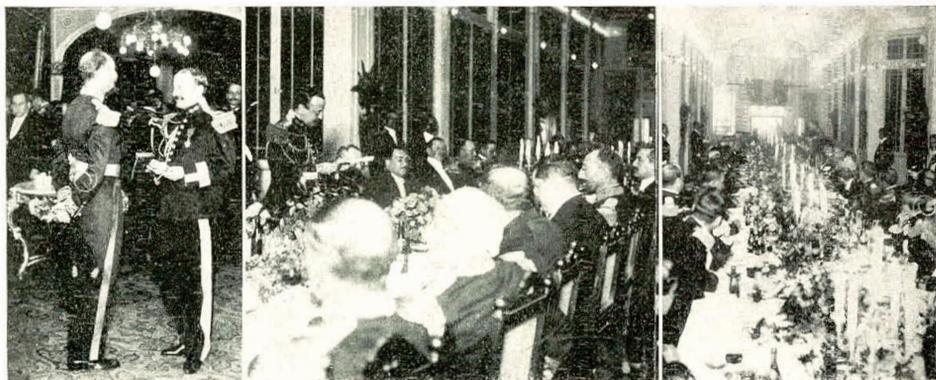


Tres hermosos aspectos de la procesión de Corpus en el pintoresco balneario de Ancón. Debemos estas vistas á la exquisita cortesía de la señorita Josefina Matute.

LOS AGASAJOS A LOS MARINOS DEL "MONT-CALM"



Grupo tomado en el "Almirante Grau" el día en que los marinos del "Mont-Calm" fueron agasajados por el contralmirante Carvajal.



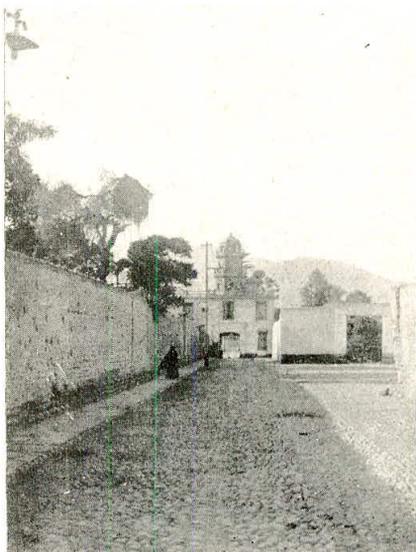
Diversos aspectos del banquete ofrecido al almirante Huguet y marinos del "Mont-Calm" por el Presidente de la República.

MÁS ALLÀ DEL PUENTE

VAGARES DE UN FOTÓGRAFO

Anda que anda, sin plan determinado, procurando cojer detalles pintorescos ó exóticos, fuimos con nuestro fotógrafo una tarde para poder ofrecer á los lectores de "VA-

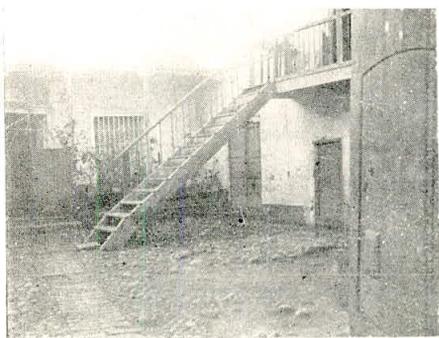
RIEIDADES" algunos rincones de Lima. En número anterior fué la *Victoria*. En este pasamos revista á algunos lugares tomados más allá del Puente, en los barrios lejanos que se aduermen cerca al río, en los más



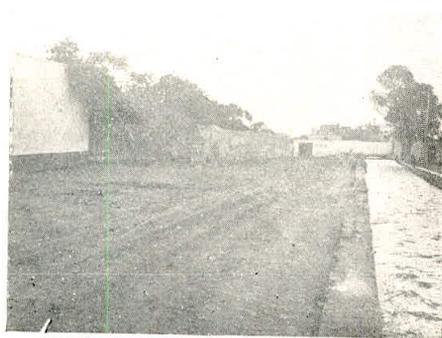
La célebre huerta de Villacampa, otrora famosa por su fruta.



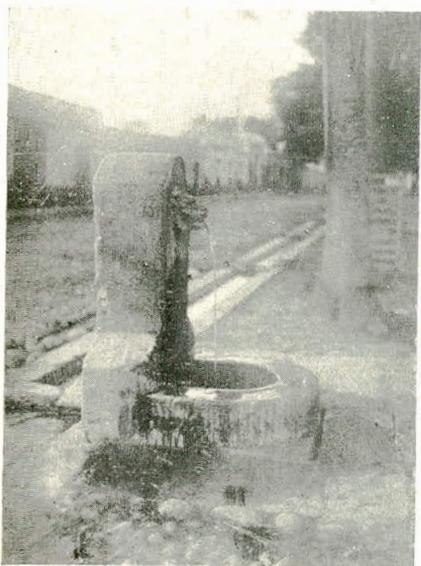
La típica iglesia de las Cabezas.



Casa característica en el Pedregal, extraña con sus improvisados biombos, pintoresca con sus floridas enredaderas y su impresión de ruina sonriente.



*Los barrios del Livoncillo, donde los rama-
jes de algunos huertos cimbran los
viejos paredones.*



lejanas aun donde la vida parece diversa á Viejo pilón en los Descalzos que habla de antiguas comadrerías, cuando las gentes del barrio se proveían allí del agua.

El remozado pilón de Acho que presta importantísimos servicios al populoso vecindario de aquellos lugares.

la del centro de la ciudad, y adquiere una fisonomía propia y original. Así al azar, entre la populosa Malambo y la clásica Avenida de los Descalzos; cerca á las calles que traficara un día la Perricholi, gracia limeña que merecería una estatua que simbolizara la lisura criolla de la colonia, imponiéndose á la dominación blasonada de los godos; á la vera del camino que otrora se llenara de carruajes suntuosos, junto á las alamedas flo-

ridas que condujeran á Amancaes ó á la Plaza de Toros, cuando el cortejo aristocrático era tan interminable como magnífico; por los sitios en que aun quedan señales de arcaicas murallas; en todo aquel confuso laberinto de grandes calles y de inverosímiles callejuelas, paseamos divagando, cogiendo al azar impresiones que vagamente devuelve esta crónica deslavazada y aquellas negras fotografías á las que falta las gracias incopiabiles del color y del ambiente...



El lindo rincón de la Alameda de los Descalzos, donde aún romantizan parejas de enamorados callejeros.....

La larga, frondosa y bella, aunque descuidada, Alameda de los Bobos.

Pasamos por aquella huerta famosa antaño cuyo nombre aún vive en una distinguida familia limeña, donde los naranjos dieron jugosos y dorados frutos y de la que salieran á los calados fruteros, de fina y pintada porcelana, de nuestras señoriales mansiones, la paltas mantecosas, las suaves y dulces chirimoyas, las frescas manzanas fragantes de salud y de vida. Y vimos perdiéndose en los verdes macizos los árboles que ya no dan el mismo fruto ni sobre los que se posa amorosa la mano de quien los cuida por regalo y no por ansia mercantil de negocio. Recordamos otros días en que se diera cita, bajo las alamedas floridas, una sociedad galante y austera, cuando la gracia del tiempo supo unir aquellas dos virtudes que parecen antagónicas y que fueron armonizados timbres de nuestra aristocracia. Y añoramos los frutos y las almas que fueron.

Y más allá, sorprendiéndonos con su originalidad casi campesina, la iglesia de las Cabezas que se nos antojó como una viejita de barrio, toda llena de cuentos, de historietas y de máximas, tantas como sus arrugas y sus quiebras. Y luego, en confuso desorden, el Limoncillo con su cruz de entrada al pueblo, con su brazo de río que apro-

vechan las curtiembres odoríferas no á ámbar, como dijo Sancho, y con sus huertos vecinales, cuyo espesos ramajes caen pesadamente como una carga de encanto sobre las paredes ruinosas. Y aquí, allá, atrayendo lo que vale y lo que no vale, conservando toda su gracia característica, pilones anti-quísimos que ya parecían desterrados de Lima, casas típicas y venerables que dan en los colorines de sus traperías puestas al aire napolitanas impresiones, frondosas alamedas en que sauces viejísimos, despeñados y llorones, dan una sensación de romántica poesía á la polvorienta avenida en la que discurren paseantes de aire cansado que se detienen á meditar sobre las cruces negras que marcó la mano de la desgracia sobre los tapiales derruidos. Y coronando todas estas sensaciones admirables de belleza, solitaria como una justa protesta contra el olvido indiferente en que yace, la Alameda de los Descalzos, en que juegan algunos desaparrados, pitea descoladamente un inspector de ojos bovinos, y se dicen ternezas algunos, muy pocos, enamorados que romantizan en los bajos y tendidos bancos de mármol, bajo la mirada vacía de las estatuas que hablan del tiempo que pasa y no vuelve.

MATRIMONIO SORIA-BARREDA BOLIVAR.



Los novios, señora María Soria de Barreda y Bolívar y señor Felipe A. Barreda, saliendo del templo de la Recoleta

SOBRE EL ASESINATO DEL PADRE SOTIL



La curiosidad que ha despertado en el público el trágico suceso de la calle del Prado, nos mueve á dar los retratos de Nicolasa Zila, de Emilio Revollo y de Guillermo Pazmiño, detenidos por recaer sobre ellos sospechas de haber tenido participación en el crimen.

SILUETAS DE HIERRO FORJADO

PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA

Muy pocas veces me habréis visto, con unción de monaguillo, pendular el botafumeiro de la lisonja. Siempre creí que elogiarse, huérfano de sinceridad, era vileza, y de ahí que no haya incensado en letras de molde, sino á tres ó cuatro "hombres de mi tiempo y de mi raza", á quienes la Muerte, todavía, no ha lisonjeado con su babeo de podredumbre. Ahora voy á abrir el compás de la hipérbole y á quemar un castillo de alucinante cohetería en honor del más agresivo y cúbicamente sólido de los actuales escritores españoles.

Es un nombre nuevo, que no conocerás, tú, lector comarcano disuelto en la intimidad de tus preocupaciones criollas; es un nombre perentoriamente eufónico: Prudencio Iglesias Hermida! Hay en su cara, algo de brujameo monacal y de estrafalariamente siniestro. Esta caricatura que me ha regalado su autor, Enrique Echevarría, ha succionado de la silueta de Prudencio Iglesias todo el interés absurdo de sus deformidades: la punta de la cabeza y la punta de la nariz están en ese dibujo voceando las extravagancias del caricaturado... Y ahí le tenéis, emergiendo de la pelota del mundo, erizado de cruces, que las supongo sobre fosas literarias que Prudencio abriera con la pala de su pluma.

Este escritor, no es un hombre (no asuntos), ni una cosa: ¡es un caso! Nada hay en la actual generación latino-americana, tan alfeñicada y fililiesca, más interesante, ni más desconcertantemente original. Como yo he recibido una educación muy aireada y mis neuromas han vibrado bajo la emoción

de luz de todas las literaturas, no tengo prejuicios artísticos de especie alguna, y, levantiscamente, declaro que no tengo patria literaria. Soy un peregrino de la sensación; ni me apolillo la sesera encastillándome en el romancero, ni me invierto en la asexualidad morbosa del ultramodernismo futurista. Todos los que algo quieren desanquilosar la literatura castellana, cuentan con mi admiración más sincera. La vida de hoy es más hermosa y más tremendamente *vida*, que la de antaño. Las modalidades del *vivir* contemporáneo, son una fuente fecunda de arte. Nunca la emoción, que es inquietud, estremecimiento, vértigo del espíritu, llegó á tanta magnificencia neurótica. Y como yo creo que todavía hay mucho, muchísimo por hacer en la literatura castellana tan averiada por la fagositosis clásica, la aparición de Prudencio Iglesias en el llano ha levantado una polvareda de orris hostiles.

Este muchachote con gafas de grandes oes de oro, que sirven de islotes á un cráneo que yo no sé por qué me parece que tiene la forma de Europa, posee un maravilloso sentido de los instantes trágicos.

En el primer número del semanario "El Duende", de ese gran periodista que se llama Abelardo Fernández Arias, Prudencio Iglesias Hermida se *metió* con Cánovas Cervantes (ni lo uno ni lo otro como reza un chiste de café) y lo hizo polvo. Del famoso director de "La Tribuna" no quedó en el periodismo sino un charquito de serrín. Al número siguiente, arremetió en una tan rotunda y certera agresión contra Gregorio Martínez Sierra, que me quedé con el cora-

zón pendulando entre los tobillos; al subsiguiente... bueno ¡nada he leído más pesadillesco ni calofriante, que el artículo sobre D. Carlos Arniches! Al leerlo, sentí algo así como si me rechinaran los huesos, como si se me desdentara toda la boca ó me arrancaran con pinzas las uñas. Tuve del misterio de la tragedia una iniciación lúgubre; la carne se me quedó como de vidrio. Ah, no era un artículo libelista á la usanza del insulto gallofero, no era el cubo de agua sucia de la calumnia vecindona; no era el navajazo de callejuela al salir de una riña de gallos.

Era el tiro de *browning*, moderno y donairoso, apuntando de frente y con el buro entre los dientes; un tiro en las salas de Monte Carlo, bajo una fábula de luz de acetileno. Más pujanza, y más armoniosa postura al herir no he visto aun en la andante caballería intelectual contemporánea.

Esto, en medio del camino real.

Como parroquiano del ventorro de las letras, es más formidable aún. Viste su prosa un panorama vistoso y encantado, lleno de lozanía y rumoroso de gracia. En él se verifica el milagro de la espontaneidad. Nunca está en escritor (léase genio). Ese amaneramiento, más ó menos bien, que nos asalta en cuanto echamos mano de las cuartillas, en Prudencio Iglesias, es un mito. ¡Tan tranquilo! Escribe de la misma manera que hablara: con incongruencia, agilidad, despreocupación, traje de confianza, jugosidad... Escribe sin esa cursilería que se llama "desarrollar un tema", desflorando los puntos de vista que primero y desordenadamente llegan á su pluma. Y todo ello entre chistes, interjecciones, v sobresaltos. Porque esto es, ante todo: el artífice de los sobresaltos; ha momentos de estupefacción glacial en sus palabras, la lengua seca y esponjosa, parece no cabernos en la boca, y el corazon se nos queda como un reloj viejo.

En su último libro "Tragedias de mi raza" habla de cosas de toros.

Nadie ha escrito sobre toros, con más plasticidad y sentido de la fiesta, que Prudencio. En dos trazos, ha interpretado el momento *cumbre* en que la muerte resopla por los hocicos de la res. Con una sola frase, cuaja un montón de ideas. Sus períodos recosos, abruptos, tienen relieve sobre la página. Tienen sus frases, las tres dimensiones, y una como vaga poesía de plano astral. Dan la sensación de ser cúbicas tomas

de ideas, algo así como que, teniéndolas en las manos, podríamos constatarles aristas, angulosidades, púas, temperatura, peso, capacidad ofensiva; ideas materializadas y hechas para el combate, ideas que parecen poder arrojarse sobre la reputación oblicua de cualquier Frégoli de esos que han mistificado á la Asamblea.

De repente en un párrafo pavonado y cordial, nos ofrece una concepción terriblemente lúbrica ó ferozmente lúgubre, ó simplemente trágica, como la bandeja de una Salomé sonámbula brindándonos la cabeza de un Bautista absurdo.

Prudencio Iglesias Hermida, es un bohemio, en toda la heroica y bravía acepción de la palabra. Sabe el volatino de la farándula todo ese poema inenarrable y feroz. Del dolor de vivir y de las torturas del placer, también mucho conoce y puede... Pero, como no es político, nada hay que esperar de él. ¡Velay! Luego... no es que yo le esté dando coba, porque llevamos rumbo encontrado en la carretera. Soy, pues, sincero? Creo que sí, porque ni mi vientre ni mi vanidad, esperan nada de su agradecimiento!

Lo hago por que en este sagitario hay mucho de lo que yo quise ser; porque en él hay esa salvaje rebeldía montaraz que me ha hecho peregrinar bajo el sol de cientos de pueblos; porque en él hay el mismo épico desdén por todo aquel otro lado del río que yo tanto apedree; porque en él hay esa santa, sublime, inmaterial fuerza iconoclasta de la lucha por el "algo mejor" porque veo que él puede hacer mucho de lo que yo ya sé que no haré nunca; porque es un camarada de la Libertad, en la Libertad, en la santa, sublime, inmaterial Libertad de la Conciencia.

Escritor formidable y espíritu libre, hace de su vida un homenaje á la Superioridad absoluta.

Cuando te dén una puñalada traperera ó algún prendero burgués te descerraje un tiro en los riñones "que te deje sordo", sin que tú hayas cambiado de ideas (que el azar todo lo puede) entonces la jauría aullará con siniestra algazara ante tus pingajos podridos; pero yo me encargaré de dispersar los canes hambrientos, tirándoles á los ojos el vitriolo de tus libros...

DE PROVINCIAS



PUNO.—El hermoso monumento al doctor Pino.—Envío D' Angelo.



CARAZ.—La llegada del nuevo personal docente del Colegio "Dos de Mayo".
Envío Mejía.



SAN LUIS DE SHUARO.—Hermosa vista en que puede apreciarse cómo una rama de un árbol ha echado raíces formando un gran arco florido.—Atención del padre Hormaechea.

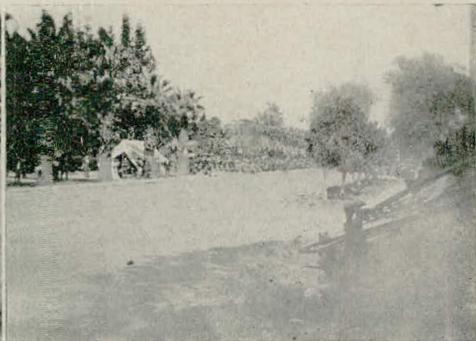


CAJAMARCA.—Aspecto de la procesión CAJAMARCA.—Otro aspecto de la misma procesión.—Envíos García Córdova.



HUANCAYO.—Navegando en el "Mantaro".—Envío Norero

LOS HORRORES DEL AUTOMOVILISMO

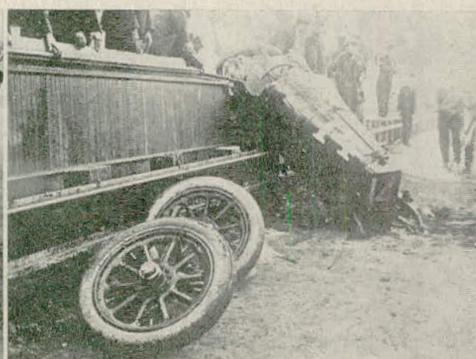


La célebre "curva de la muerte" en Santa Mónica, California, donde se realizaron los accidentes de que nos ocupamos en esta curiosa información.—Un carro "Sunbeam", instantánea tomada en el momento en que el fotógrafo caía del cerco por efecto del choque. La cabeza del chauffer sale de bajo el carro mientras las piertas se alzan perpendiculares en el aire.

La información que damos en esta página no puede ser más curiosa. El fervor automovilista del que ya hemos gozado nosotros no hace mucho cuando la era de las ascensiones, tiene en todas partes cultores tan exagerados que no trepidan en ponerse al borde del suicidio. En California, al disputarse la copa Vanderbilt, se realizaron,—felizmente sin desgracias personales de importancia, pues ninguno de los héroes de la jornada falleció,—los formidables choques de que dan cuenta estas fotografías. En la Curva de la Muerte chocaron contra el cerco dos de los competidores. Lo admirable es que uno de los carros pudo ser reparado dos días después ganó un premio importante. Son de admirar también las instantáneas que los fotógrafos de California tomaron de esta prueba cuyas muestras ofrecemos á nuestros lectores.



El carro "Mercer" como quedó inutilizado después del choque. Este carro desarrolla una velocidad media de 124 kilómetros por hora, siendo uno de los más rápidos que se han construido hasta ahora.



El carro "Mercer" que perdió una rueda en el choque contra el cerco, que sufrió una seria descompostura por la explosión. Puede verse tras el cerco dos espectadores que corren ante la inminencia del choque. Es de advertir que este carro ganó dos días después el "Graced price".—Cómo quedó el carro "Sunbeam" después que el humo y el polvo permitieron fotografiarlo. Chocó á pocos metros del lugar en que se estrelló el "Mercer".