

# VARIETADES



## ADIVINANZA

Si llegara á emitirse el billete fiscal con la garantía de la renta del tabaco, adivine el lector ¿qué es lo que resultaría fumado? ¿el tabaco ó el país?

UNMSM CEDOC

Nº 341

# Compañía Sud-Americana

## DE VAPORES

### Línea de Valparaíso á Balboa (Zona del Canal)

Con escalas en: Coquimbo, Antofagasta, Arica, Mollendo, Callao, Salaverry, Pacasmayo, Eten y Paita.

Para el viaje de regreso, estos vapores tocan en los mismos puertos, saliendo del Callao cada quince días: los Miércoles, á las 3 p.m., haciendo un servicio expreso para Valparaíso en 7 días.

Estos vapores salen del Callao para Balboa, cada quince días. Los jueves, y tienen una inmediata conexión en el Istmo con los vapores de la United Fruit Co., para New Orleans y New York, así como con los de la Cia. "Elders & Fyffes, Ltd." para Bristol (Inglaterra) que emplean en el viaje de Colón á Bristol 14 días.

El vapor "Limari", saldrá del Callao para Balboa el 3 de Setiembre.—Llegará al Istmo el 9 del mismo, y tiene conexión con los vapores siguientes:

United Fruit Company. . . . .	Setiembre 10 para New Orleans.
United Fruit Company. . . . .	Setiembre 10 para New York.
Elders Fyffes Ltd.. . . . .	Setiembre 12 para Bristol (Inglaterra).
Panamá Rail Road S. S. Line. . .	Setiembre 15 para New York.
Royal Mail S. P. Co.. . . . .	Setiembre 16 para New York.

El vapor "Huasco", saldrá del Callao para Balboa el 17 de Setiembre.—Ulegará al Istmo el 23 del mismo, y tiene conexión con los vapores siguientes:

United Fruit Company. . . . .	Setiembre 24 para New Orleans.
United Fruit Company. . . . .	Setiembre 24 para New York.
Elders Fyffes Ltd.. . . . .	Setiembre 26 para Bristol (Inglaterra).
Panamá Rail Road S. S. Line. . .	Setiembre 28 para New York.
Royal Mail S. P. Co.. . . . .	Setiembre 29 para New York.

### Línea de Valparaíso á Guayaquil

Con escalas en: Coquimbo, Huasco, Caldera, Chañaral, Taltal, Antofagasta, Gatico, Tocopilla, Caleta Buena, Pisagua, Iquique, Arica, Mollendo, Chala, Pisco, Tambo de Mora, Callao, Huacho Supc. Huarmey, Casma, Samanco Ch. etc,

Pacasmayo, Eten y Paita.

Para el viaje de regreso, estos vapores tocan en los mismos puertos, omitiendo Caleta Buena y tocando alternativamente en Huarmey, Cerro Azul y Tambo de Mora.

NOTA.—Los vapores HUASCO, AYSÉN, LIMARI, PALENA E IMPERIAL, del servicio de Valparaíso á Balboa, están dotados de telegrafía inalámbrica sistema *Marconi*. Derecho de escala: los pasajeros de primera clase pueden interrumpir su viaje en cualquier punto intermedio y reasumirlo por un vapor posterior de esta compañía, sin recargo alguno.

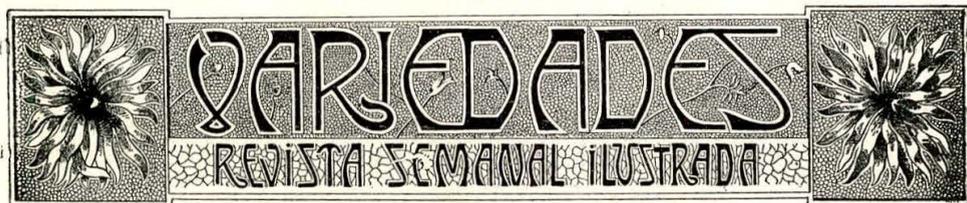
Los boletos serán válidos por seis meses.

Para pormenores, ocúrrase al domicilio de la Compañía en:

Callao, calle de Adolfo King No. 24.

Dirección cablegráfica y telegráfica AGUILA—CALLAO.

JAVIER CERVERO.  
Agente General



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

ADMINISTRADOR: JOSE S. PATRONI

DE JUEVES A JUEVES

En momentos en que se lean estas líneas probablemente habrá comenzado la circulación del billete bancario autorizado por la ley 1968 de tan trabajosa y prolongada confección, y con la circulación de esa moneda fiduciaria se calmará algo la penuria que ha estado sufriendo el comercio, el Fisco y el país en general. Pero dicho sea de pasada y sin entrar en explicaciones, hay que convenir en que pocas veces ha tenido el Perú un Congreso más inepto que el actual para resolver situaciones críticas. Ahora, que ya está resuelto el monto de la emisión de los cheques bancarios y adoptada esta fórmula para facilitar la vida económica del país es que se nos vienen ocurriendo las ideas y tropezamos con los inconvenientes y surgen la mar de proyectos *salvadores*—confeccionados por la mar de economistas improvisados en seco.—El primer inconveniente que va á surgir es la falta de metálico para las transacciones menudas y el consiguiente deprecio del flamante billete. Fuimos partidarios de que el cheque bancario se hiciera al tipo alto para salvarlo precisamente de las transacciones menudas y que, en cambio, para éstas se amonedara la plata en cantidad suficiente; pero creemos también que ya que se adoptó el cheque bancario como moneda representativa del oro que circulaba antes de la guerra europea, ha debido representar todos los tipos de moneda oro que rigen en nuestro sistema monetario, y por consiguiente debería emitirse el billete ó cheque sustitutivo no sólo de la libra sino de la media libra y del quinto mismo de libra, que, aunque no tuvo sino una circulación limitada en un momento también excepcional de crisis de la moneda de plata, fácilmente se comprende que en estos momentos de crisis más honda, general y seria, no sería fuera de lugar sino que, por el contrario, resguardaría bastante el cheque bancario de su probable depreciación, la circulación del billete de quinto de libra ó sea de dos soles. Se ha confiado en que la plata no se escondería como el oro, pero es muy posible que el papel haga huír la plata y vengan las dificultades para que en las compras menudas se pueda convertir, sin pagar un premio, el billete de una libra en soles de plata. Esa dificultad sino desaparece, por lo menos queda reducida á proporciones mucho menores con la circulación de los billetes bancarios de media libra oro y de un quinto. Con lo que se conseguiría al mismo tiempo no hacer necesaria una fuerte acuñación de plata que, si llega á ser excesiva, rompería la proporcionalidad entre el oro—aunque sea bajo su fórmula representativa de papel—y la plata necesarias para mantener la fijeza del valor del oro con respecto al sol.

Naturalmente, con la superabundancia imaginativa tan inoportuna como profusa que nos caracteriza, á la vez que nuestros legisladores adoptaban el cheque bancario, como fórmula para resolver la crisis económica interna que ha producido la suspensión del contacto comercial con Europa á causa de la guerra, han aparecido por todas partes nuevos proyectos y nuevas ideas luminosas para salvar la situación. En vez de preocuparnos limitadamente al remedio escogido para ampliarlo ó restringirlo, acomodándolo así á condiciones de eficacia que aseguren el éxito de la operación, hemos preferido idear contemporáneamente nuevos remedios. El señor Ministro de

Hacienda, dentro de este sano propósito de ampliar la emisión del cheque bancario de un millón cien mil libras, ya que la ordenada en la ley 1968, resulta insuficiente, según los Bancos y según el comercio, ha ideado una nueva emisión de otro millón de libras hecha por la Junta de Vigilancia que se convierte así, de repente, de simple controladora de la emisión bancaria, en un verdadero Banco. Y como esta nueva considerable suma requeriría, también, nuevas garantías, toda vez que los activos de los Bancos existentes estarían afectados ya á la garantía de la primera emisión autorizada, los señores de la Junta de Vigilancia confeccionarían esa garantía con una serie de operaciones que le faculta el proyecto, tales como empeño del oro, warrants, bonos y cédulas hipotecarias y con hipotecas de fondos rústicos y urbanos, teniendo preferencia los primeros. Claro está que nadie tendría la candorosidad, llamémosla así, de entregar oro amonedado á cambio de billetes para rescatarlo después, cuando ni siquiera por anzuelo se ofrece interés alguno por módico que fuera. En cuanto al empeño de warrants, bonos y cédulas hipotecarias, nos parece, también, difícil que se hicieran, porque la verdad es que mientras dure la crisis mundial, no creemos que el poseedor de bonos y cédulas hipotecarias quisiera empeñarlas para obtener una suma gruesa de billetes, puesto que no ha de juzgar oportuno el momento de emprender operaciones de importancia y ha de preferir seguir percibiendo, como hasta ahora, el valor de los cupones y los intereses muy regulares que suministran las hipotecas. En esta hora de apretura general vale más el estado de mediocridad económica, que el correr aventuras en mundos financieros tan inseguros como desconocidos. Quizá si la única operación de importancia que lograría realizar la Junta de Vigilancia para el resguardo de la nueva emisión sería la de hipotecas de fundos y casas; pero como lo probable es que serían muy pocos los que conseguirían poder redimir sus hipotecas á los seis meses de terminada la guerra europea, la conversión de los billetes se haría ilusoria tanto más cuanto que el proyecto autoriza la transferencia á los Bancos de las hipotecas que no pudieran redimirse. Y había que hacer resta autorización porque el único medio de hacer la conversión habría sido el remate de las propiedades hipotecadas, perspectiva que seguramente enfriaría el entusiasmo de los propietarios para hipotecar inmuebles á la Junta de Vigilancia. En realidad, pues, el proyecto del Ministro de Hacienda lanzaría al mercado un billete inconvertible, y como probablemente no lo adquiriría el público, y la emisión no habría de quedarse encajonada en los depósitos de la Junta de Vigilancia, sucedería que el Gobierno para evitar que ese valioso papel se picara, echaría mano del billete para cumplir los compromisos de la administración, é impondría así la circulación de un papel in garantía ó con la garantía del palacio de Gobierno, cuarteles y establecimientos públicos, que no habían de rematarse. Sin embargo, como el objetivo del proyecto del señor Ministro de Hacienda no es otro que el de respaldar la emisión de otro millón ó más de libras esterlinas, tanto para corregir la insuficiencia de la ley 1968 como para proporcionar recursos al fisco, corrigiendo aquí, modificando allá, limando acullá, podrá llegarse á la finalidad buscada. Pero lo que resulta verdaderamente monstruoso y cruel para el país, es el proyecto iniciado en el Senado para llevarnos, descaradamente, al billete fiscal, sin respaldo ni convertibilidad posible, pues no puede considerarse seriamente como tal las fantasías engañosas sobre las que reposa el famoso Banco Nacional que se encargaría de empapelar al país. Sin embargo, se dice por ahí que el desventurado proyecto tiene probabilidades de surgir. Apaga y vámonos.

---

## EL CHEQUE CIRCULAR

Completando en este número las informaciones que sobre el cheque circular fuéramos los primeros en ofrecer al público lector de Lima, damos hoy grabados de los billetes bancarios que ha fabricado la litografía de Scheuch y Compañía en nuestra Casa de Moneda bajo la alta dirección de la Junta de Vigilancia. Con las vistas que damos hoy queda terminado el proceso de la confección del cheque bancario. Dimos ya las etapas, del dibujo, del trabajo litográfico,

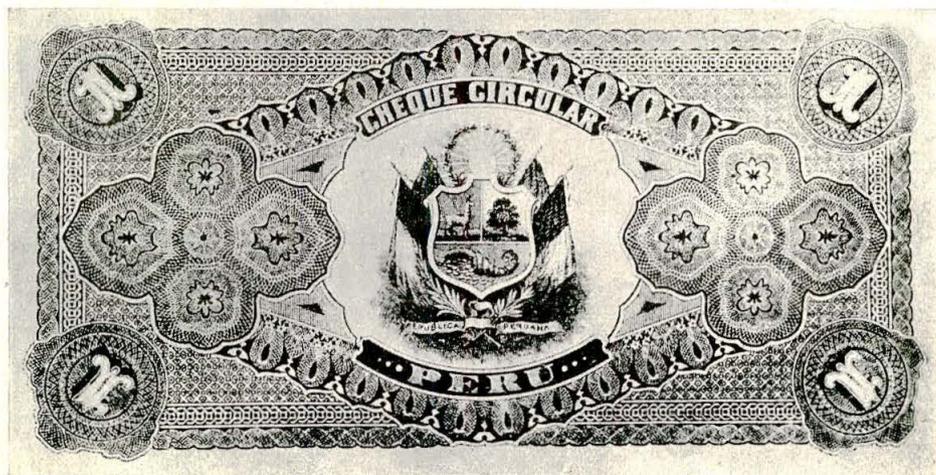
del transporte y de la impresión, de los miembros de la Junta de Vigilancia, el jefe de la oficina emisora, señor Umlauff, el litógrafo señor Scheuch, y presentamos hoy con los diseños del cheque, los retratos de los señores Scheuch y Meiners que han confeccionado el billete y del señor Grandjean, fotógrafo de esta revista que fué la primera persona extraña, á la confección, que tuvo uno de los cheques en sus manos.



Anverso del cheque circular bancario



Señor Teodoro Scheuch, litógrafo impresor, autor del diseño y de la obra del cheque —Señor Fausto Grandjean, repórter gráfico de "Variedades" que fué la primera persona en Lima, extraña á la confección del billete, que tuvo un ejemplar en sus manos.—Señor Adolfo Meiners, socio del señor Scheuch, autor también de los trabajos litográficos del billete.



Reverso del cheque circular bancario

## CRÓNICAS DE BUENOS AIRES

### LA EMOCIÓN DE LA GUERRA

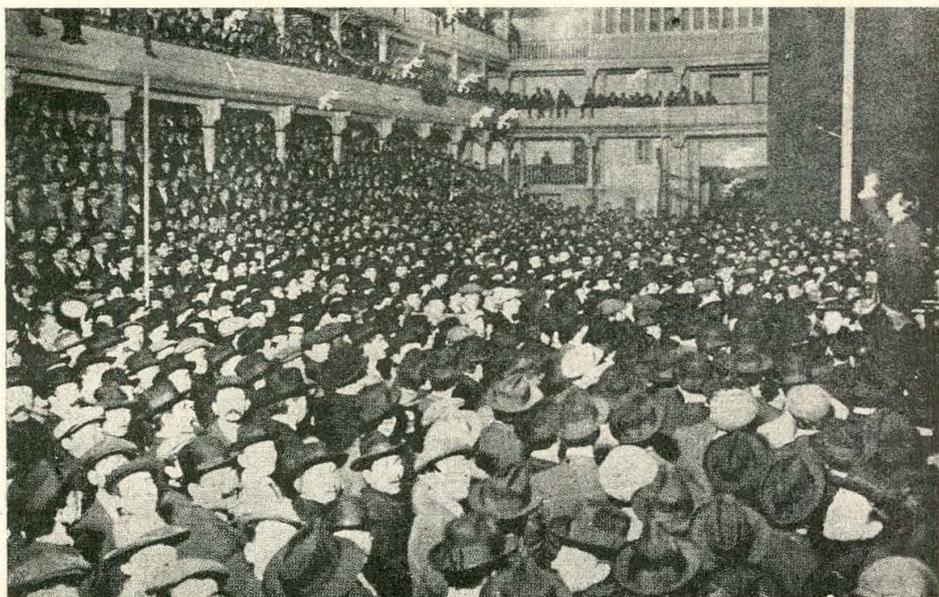
Señor Director de VARIEDADES.

Con ésta doy comienzo á las correspondencias que ha tenido Ud. la gentileza de encomendarme envíe á ese periódico desde esta capital.

La tarea de contribuir con mi grano de arena á la difusión del conocimiento de este gran pueblo en el Perú, al que los argentinos profesan una amistad que se traduce en todo género de manifestaciones de entusiasmo ó de dolor, según sean los acontecimientos peruanos que las inspiran, me es su-

ción de los sucesos que han trascendido á algunos millares de kilómetros del lugar donde él se encuentre, para que la lectura le interese y le distraiga.

El corresponsal ha de saber imprimir á sus narraciones todo el colorido que es necesario para transportar al lector al sitio mismo desde donde se le escribe. La información movida y ligera que sustrae la atención del lector es la tarea del corresponsal, el objetivo más difícil de llenar. Es preciso lograr que en la rápida visión de la eterna cinta cine-



*En el Frontón Buenos Aires, el 7 del corriente.—Durante el discurso del doctor Mario Bravo en honor de Jaurés*

mamente grata; más temo no poder llenar como fuera mi deseo el delicado cometido que Ud. me ha confiado.

La misión del periodista corresponsal es ardua. Es preciso dar vida á los acontecimientos que se narran de manera que el lector que ha de pasar su vista por las páginas del periódico distraídamente, mientras viaja en el tranvía ó sentado á la mesa de un café, en un salón de espera ó en el intervalo de una función teatral, experimente la sensa-

matográfica que pasa por delante de su vista queden grabados los personajes ó los acontecimientos que marcan rumbo en la marcha de los pueblos, cuya vida intensa se trata de hacerla conocer en sus detalles, y para ello es singularmente indispensable hacer memorias del desarrollo de los sucesos convergentes en cuyo conocimiento puede encontrarse la explicación de su origen y deducirse la magnitud de su importancia.

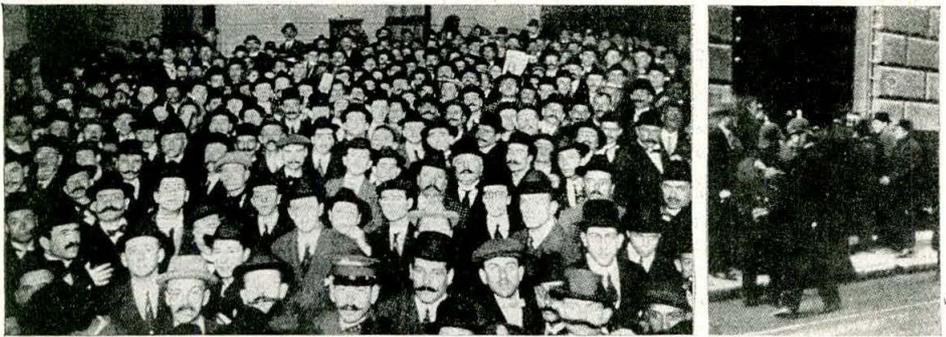
Así entendida la misión para cuyo desem-

peño se ha servido distinguirme Ud., debo confesarle desde luego que me coje su ejercicio de sorpresa; más en el anhelo de corresponder en la medida de mis fuerzas á muestra de confianza de que me ha hecho objeto, doy principio á mi labor.

El tema de las conversaciones en Buenos Aires es, desde que llegó la noticia de su estallido, la conflagración europea. En todos los círculos sociales, comerciales y aún políticos, se comentan incesantemente las noticias que trae el cable, y que por su contradicción manifiesta dejan desde luego lugar á dudas acerca de la verosimilitud de las que anuncian alguna acción de decisiva importancia, dando lugar así á los animados diálogos que se suscitan á cada instante entre los que por la naturaleza de sus simpatías están dispuestos á creer ó á negar que

La repercusión de la guerra europea en Buenos Aires ha sido desde luego de una intensidad cuya magnitud no es posible calcular. Puede creerse que la capital argentina no había presenciado nunca dentro de sí el espectáculo inusitado de una conmoción que repercutiera á un sólo tiempo en todas las manifestaciones de su vida produciendo la sensación que presenciamos. Hay que tener presente que en Buenos Aires los acontecimientos de un barrio por importante y opulento que sea no preocupan generalmente á los que le rodean y aún menos á los que están distantes. En la gran ciudad no repercuten los sucesos que afectan á una parte de su población en la vida del conjunto.

La noticia del estallido de la gran guerra, como ha dado en llamársela, produjo en la capital del Plata una sensación cuya intensidad crece con el tiempo.



*Aglomeración de público en las oficinas de "La Prensa".—El público á las puertas de un Banco.*

les asignen el triunfo á las armas de los ejércitos aliados ó á las huestes del soberano de Alemania y del abuelo de la Europa.

La imaginación de los parciales en esta materia, siempre dispuesta á suplir las faltas de detalles en las noticias que llegan, encuentra campo vasto y la fantasía llena con creces los vacíos que dejan entre sí las comunicaciones cablegráficas cuya incoherencia desespera á los que sin simpatías definidas sienten solamente una intensa ansia de conocer el verdadero giro que toman las operaciones militares de esta guerra, que ha conmovido la paz del viejo mundo, tornando sus campos en teatro de la más grandes acciones guerreras que haya contemplado la humanidad.

La sirena de "La Prensa", precursora del

anuncio de la llegada del primer cable que diera la noticia confirmada de haberse producido la temida conflagración que el público esperaba por momentos, en un estado de excitación difícil de describir, trajo á la Avenida de Mayo una colosal avalancha de curiosos que podían contarse por millares. Es que en la capital la curiosidad había ido aumentando á cada noticia de las predecesoras al conflicto que los diarios venían publicando en cada una de sus varias ediciones de la tarde profusamente ilustradas con datos y grabados que daban perfecta idea de la magnitud de las fuerzas militares y navales de las entonces posibles naciones beligerantes.

Sucesivamente después de las comunicaciones del cable anunciando las operaciones

preliminares, las noticias de los primeros encuentros, las acciones heroicas en Lieja de los belgas oponiendo al formidable avance de los alemanes la resistencia desesperada de fuerzas infinitamente menores, la noticia del suicidio del general Von Emich, que daba pie á los partidarios de Francia á fantasear asegurando el fracaso de los germanos en su intento de atravesar el reino de Bélgica, las versiones de la muerte del Emperador de Austria y de la herida mortal del heredero de la corona de Alemania y otras mil noticias que la fantasía popular explota á su guisa dándoles el giro que las simpatías ó las adversaciones le sugieren, continuaban manteniendo en todas las clases sociales de esta capital latente la emoción de la guerra y despierta siempre la curiosidad por las noticias que devora ansiosamente.

El asesinato de Jaures también impresionó vivamente. Los diarios publicaron extensos artículos biográficos del eminente sociólogo y se organizaron manifestaciones de duelo de cuya importancia puede dar idea las vistas que mando.

Los grandes diarios se ven incesantemente acosados por el público que demanda noticias ávidamente. La Avenida de Mayo, en la fracción que corresponde al frente de "La Prensa", presenta un aspecto inusitado. De la aglomeración que se reúne allí puede dar idea la vista que debo á "Caras y Caretas" y que también remito.

La clausura de los Bancos, la moratoria las discusiones en el Congreso acerca de las medidas á adoptarse para conjurar los perjuicios de la crisis, la paralización de algunas fábricas, y, por último, los alarmantes pregones de los "canillitas", nombre con que se les designa aquí á los muchachos vendedores de periódicos, dan tema también á los comentarios de todos los círculos; pero como siempre, es menor el interés que despiertan en Buenos Aires las noticias de los acontecimientos locales que las que dan cuenta de los sucesos extranjeros.

Buenos Aires, Agosto 17 de 1914.

ARGOS.

---

## NOTAS NECROLOGICAS

---

Sr. D. TEODORO IZAGUIRRE

Damos el retrato del que fué señor Teodoro Izaguirre, distinguido miembro de la colonia española fallecido el 31 de agosto último, á la edad de 43 años. Era el señor Izaguirre natural de San Sebastián, hijo de respetable familia de aquel lugar. Venido al Perú, en 1906, fué durante algún tiempo Intendente del Frontón "Lima", donde se distinguió por su sagacidad, competencia y honradez. Implantó luego una industria nueva fabricando tapas, coronas y haciendo litografía en lata, formando una sociedad de la que fué administrador. La muerte le ha sorprendido en plena madurez, cuando aún su actividad se manifestaba en todos los órdenes.

¡Paz en su tumba!

*Señor Teodoro Izaguirre*



Sr. D. MAURICIO GRUNDEL

Ha fallecido á la avanzada edad de 83 años, el señor Mauricio Grundel, caballero alemán, de profesión ingeniero que prestó al Perú importantísimos servicios desde el año 1866 en que se incorporó como segunde in-



*Señor Mauricio Grundel*

geniero de la corbeta "Unión" en nuestra marina de guerra. Algún tiempo después se dirigió al norte donde administró como ingeniero varias negociaciones agrícolas, fundando á su vuelta un notable establecimiento comercial. A su sepelio asistieron altas personalidades, arrastrando el duelo el hijo del extinto, señor Mauricio Carlos Grundel



*La severa y lujosa capilla ardiente donde fueron depositados los restos del señor Grundel.*

y el contralmirante Villavicencio. Tomaron las cintas dicho contralmirante, el general Muñiz, el doctor José Granda, el gerente del Banco Alemán, señor Bischoffshause, los señores Kauffman, Bringas y Wakeham. Deja el señor Grundel un simpático recuerdo de sus virtudes y de la bondad de su carácter. Publicamos su retrato y dos vistas relacionadas con el sepelio.

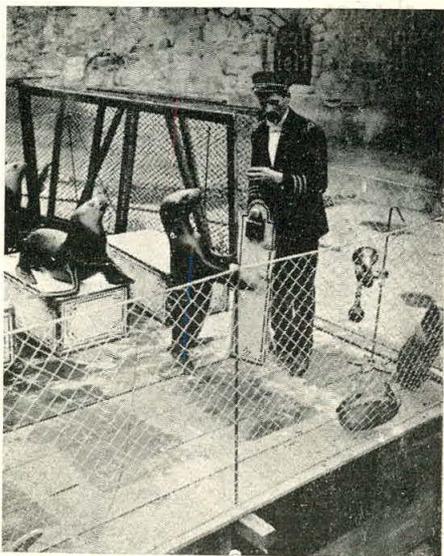


*Un aspecto del cortejo fúnebre del señor Grundel entrando al Cementerio*

# LOS FILARMONICOS LOBOS DE LA EXPOSICION

Cuando se habla de lobos, viene siempre á la imaginación el concepto de que se trata de un animal feroz de ojos relucientes que devora á los niños y que engaña para comerse vulgarmente á la adorable Caperucita, y si extendiendo el radio de nuestros conocimientos zoológicos pensamos en el lobo de mar, recordamos á aquellos bigotudos y extraños animales que en las playas, sirven de sonoro blanco á las pedreaduras de los mataperros, pero resulta que estos últimos sobre todo son casi genios en su género y que con la mayor tranquilidad hacen una operación aritmética, como componen un reloj, tocan la guitarra, interpretan á Wagner en el saxofón y poco las falta para dar lección en la Filarmónica. En nuestra Exposición el domador de lobos, señor Schickiran ha logrado grandes efectos musicales con la pequeña orquesta que ha formado con sus habilísimos pupilos. Una chiquillería gárrula y feliz, sigue atenta y admirada la labor artística de estos ilustres miembros de la gran familia universal, de la que nosotros, los hombres tenemos el honor de ser

los dueños y señores, por aquello de que somos reyes de la creación.



*El domador Schickiran con su graciosísima orquesta de lobos marinos*

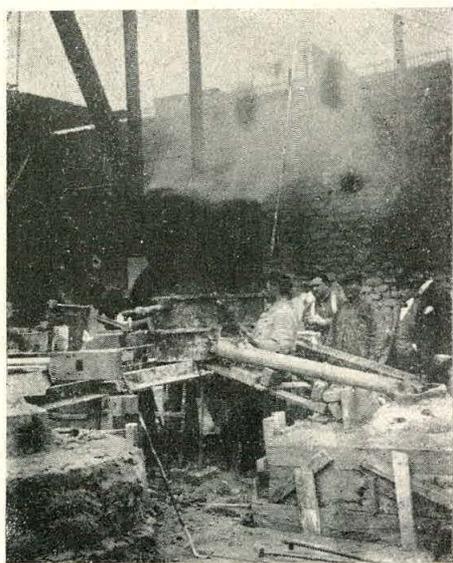
## LA ESTATUA DEL GENERAL CASTILLA

Se ha comenzado ya á fundir en bronce la estatua del general Castilla, obra de ver-

dadero arte del escultor nacional Lozano. Damos una vista del molde en yeso y otra del aspecto de los hornos vertiendo el bronce líquido.



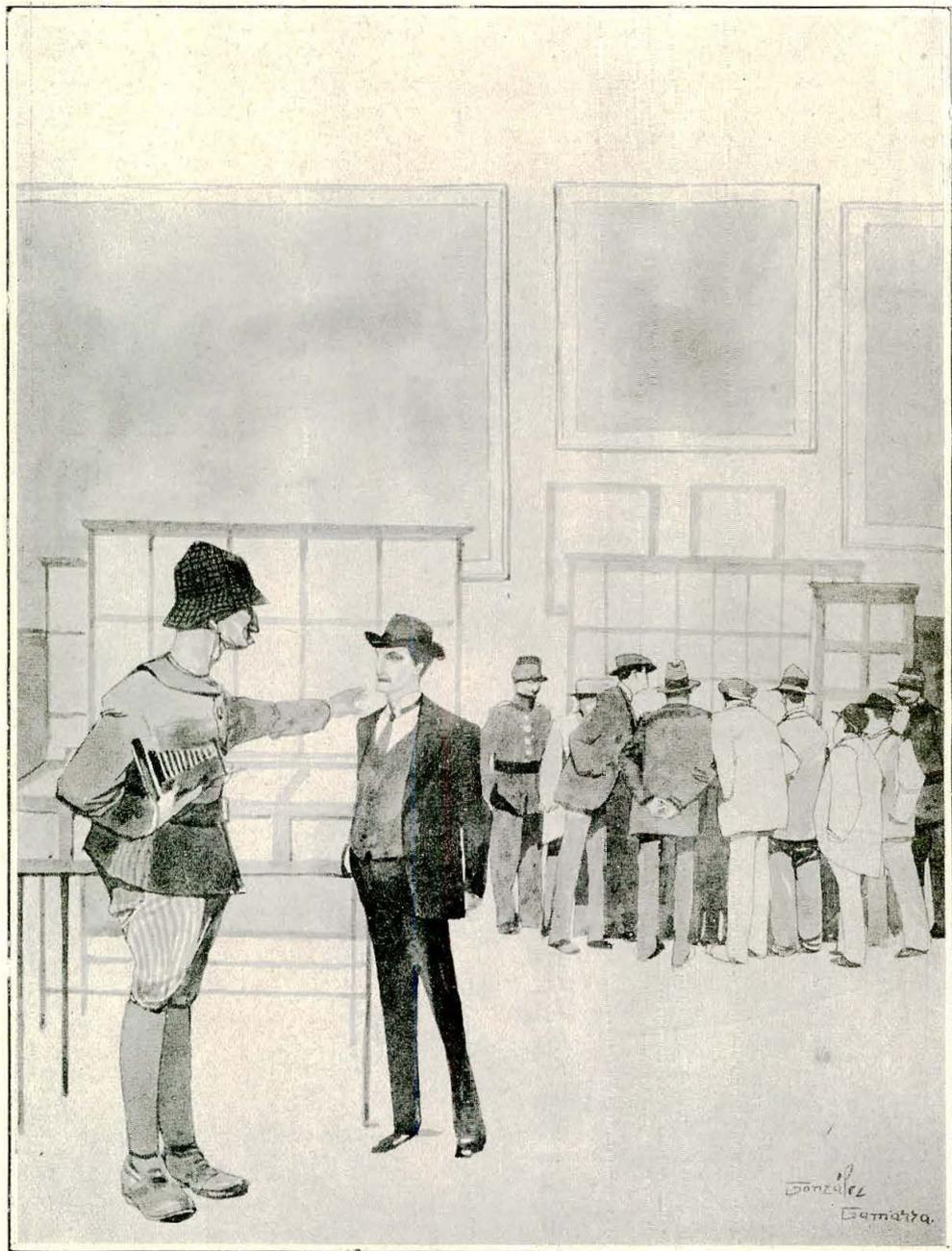
*El molde en yeso de la estatua del general Castilla*



*Comenzando la fundición de la estatua que será colocada en la Plaza de la Merced*

# CHIRIGOTAS

EN LOS TIEMPOS DEL BILLETE



—Quiere hacerme la favor, caballero, de decirme si ser un huaco ó uno momia de Inca lo que mira allí la gente?

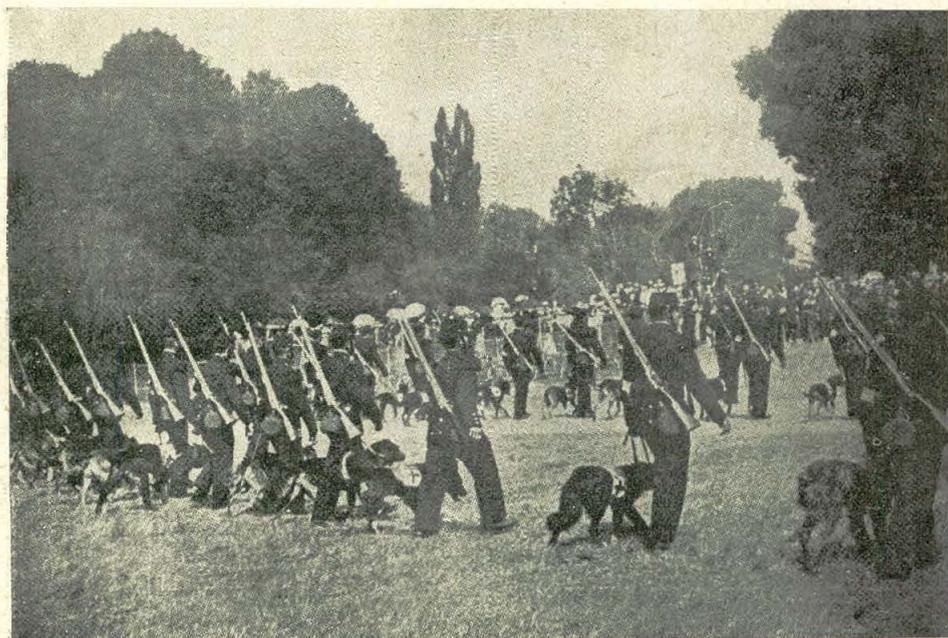
—No, mister; es algo más curioso: una libra esterlina.

# LA CONFLAGRACION EUROPEA

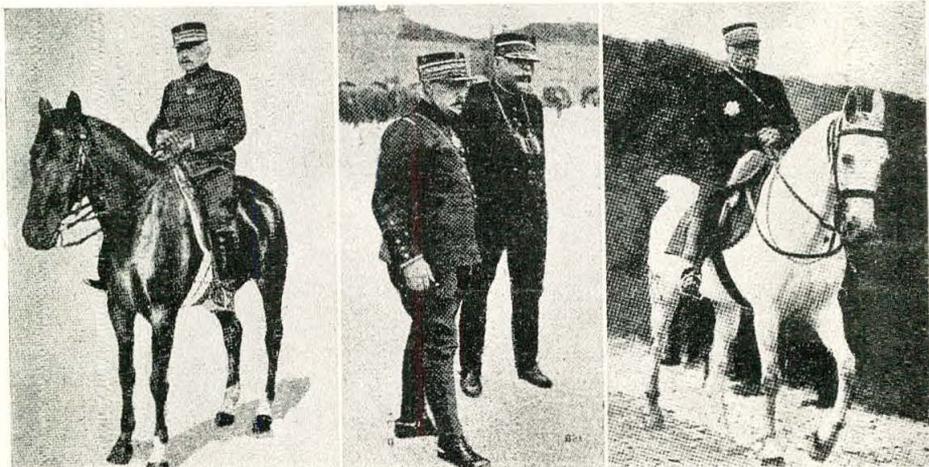
---



*Tropas austriacas embarcándose en Viena hacia la frontera rusa*



*La división de la ambulancia francesa servida por perros magníficamente adiestrados en marcha al teatro de las operaciones*



*El general Chomer, que ha dirigido el ataque en la Alsacia penetrado á Mulhouse. —Los generales Castelnau, Jefe de Estado Mayor y Joffre generalísimo de las tropas francesas.—El general Pau, uno de los más reputados y el más popular de los generales franceses llamado el "manco de Freschwiller" en recuerdo á su gloriosa acción en la batalla de ese nombre en la guerra del 70.*

Y la guerra continúa en forma desoladora para el mundo. Los ejércitos de las potencias civilizadas más se destrozan mutuamente, en los campos y en los talleres el hambre comienza á hacer su labor fatídica y en las ciudades el duelo y la angustia suceden á la alegría y al placer. Y esto se hace para que aprendamos, nosotros, pobres diablos de americanos que no entendemos de estas grandes cosas europeas.

Por las noticias que llegan no puede uno

formarse cuenta cabal de lo que ocurre sino en líneas imprecisas y generales. Los alemanes han avanzado rápida y formidablemente en territorio francés, al extremo de que han puesto en peligro á París, pero se comprende que ese avance no ha significado ni mucho menos el aniquilamiento de las tropas aliadas que con las naturales pérdidas de los habidos combates, se mantienen intactas y eficientes hasta el momento en que escribimos estas líneas y si es digno de ad-



*Panorama de Lemberg, ciudad donde los rusos inflinjieron una terrible derrota á los austriacos*



*En los almacenes de provisiones militares de París.—Manifestaciones callejeras.—Aspecto de una estación ferroviaria en París*

miración el ejército invasor por el empuje, valor y rapidez con que lleva á cabo su invasión, no lo es menos el control, serenidad y organización del ejército que se mantiene á la defensiva comprometiendo acción continuamente, sin ser destrozado, ejecutando retiradas estratégicas. Lástima que junto á las líneas generales que trasmite el cable y que son ciertas indudablemente, vengan de cuando en cuando noticias absolutamente desprovistas de fundamento como las de la prisión del Kromprinz, y de revoluciones en Rusia, Francia, Austria y la misma Alemania que desorientan y no permiten formarnos cabal concepto de la situación. Hay hechos que no admiten duda; el avance alemán, la seria resistencia de los aliados y el avance ruso, sobre todo en territorio austriaco, donde los moscovitas sí han dado golpes decisivos. También ha quedado evidenciado el incomparable heroísmo belga digno de admi-

ración y el horror de esta guerra en que las bajas son incalculables y los destrozos producidos en las ciudades espantosos.

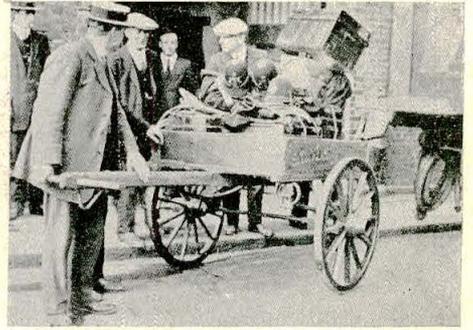
En cuanto á la situación misma, hay que contemplar en esta guerra tal cantidad de factores que no es sencillo prever lo que pueda ocurrir dentro de poco. De un lado los alemanes confían en un éxito rápido; de otro los ingleses especialmente trabajan para asegurar una larga duración á la contienda, ya que el tiempo y ellos valen dos, como alguna vez dijo Felipe II. La notificación oficial de la Triple Entente de que la paz no podrá ser firmada sino entrando de acuerdo absoluto los tres países, coloca la situación en un terreno peligroso para Alemania, pues significa que necesita no ya vencer sino aniquilar completamente á sus poderosos enemigos. ¿Lo conseguirá? Esta es la formidable incógnita que nos reserva el porvenir.



*El general alemán Von Emmich que dirigió personalmente el ataque á la plaza de Lieja y que ha muerto según noticia dada por el cable, lo que parece ha sido confirmado con el nombramiento para reemplazarlo recaído en el general Marwitz.*



*El heroico defensor de Lieja, general belga Linnar que fué encontrado entre los escombros de uno de los fuertes después de su colosal resistencia y hecho prisionero por los alemanes que han sido los primeros en rendir homenaje á su valor.*



*Detalles de la movilización militar inglesa*



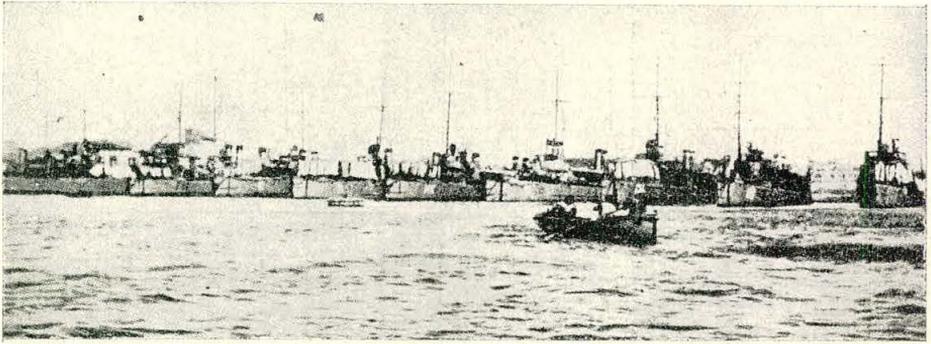
*El acuartelamiento de los voluntarios en Inglaterra*



*Los alemanes en la frontera francesa. El amunicionamiento de los reservistas.*



*Infantería francesa lista para ser embarcada con destino á la frontera en la estación de Lyon en París*

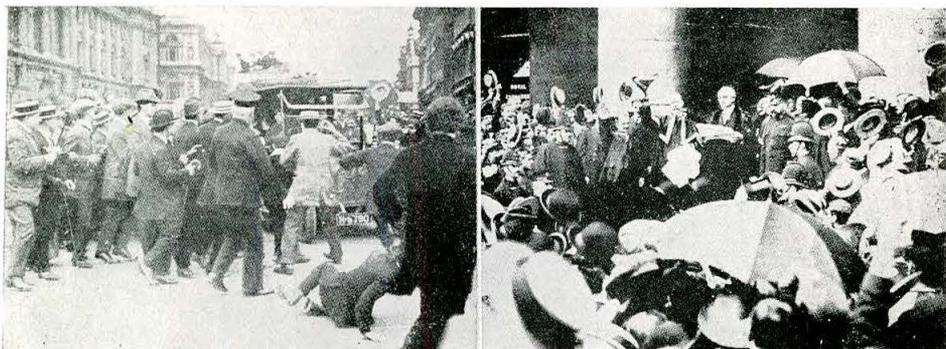


*Una escuadrilla de torpederos franceses.*



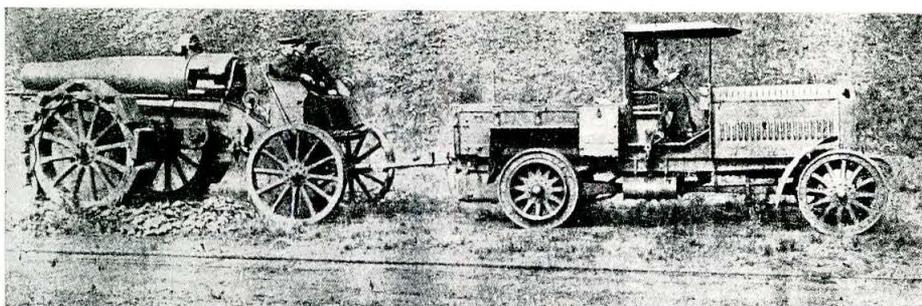
### UN CHEQUECITO

*Facsímil del chequecito con que pagó Grecia á los Estados Unidos dos acorazados de combate.—El monto del cheque asciende á doce millones trescientos treinta y cinco mil dolares*

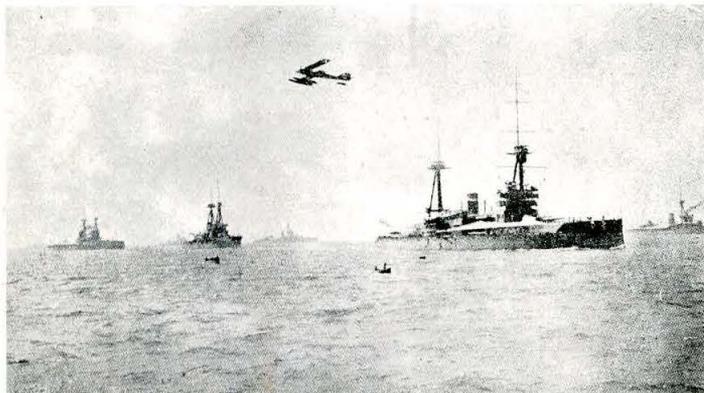


*El público agolpándose á los portezuelas del carro que condujo á Mr. Asquith á la Cámara de los Comunes el día que se declaró la guerra.*

*El solemne acto de la proclamación del Estado de guerra en Londres*



*El famoso cañón de 11 pulgadas "Hotwizer" que alcanza 33,135 pies y que ha sido transportado por los alemanes como si fuera artillería ligera por medio de automóviles blindados especiales.*



*Marinos ingleses alistándose.—Un aspecto de la flota inglesa lista para hacerse á la mar*

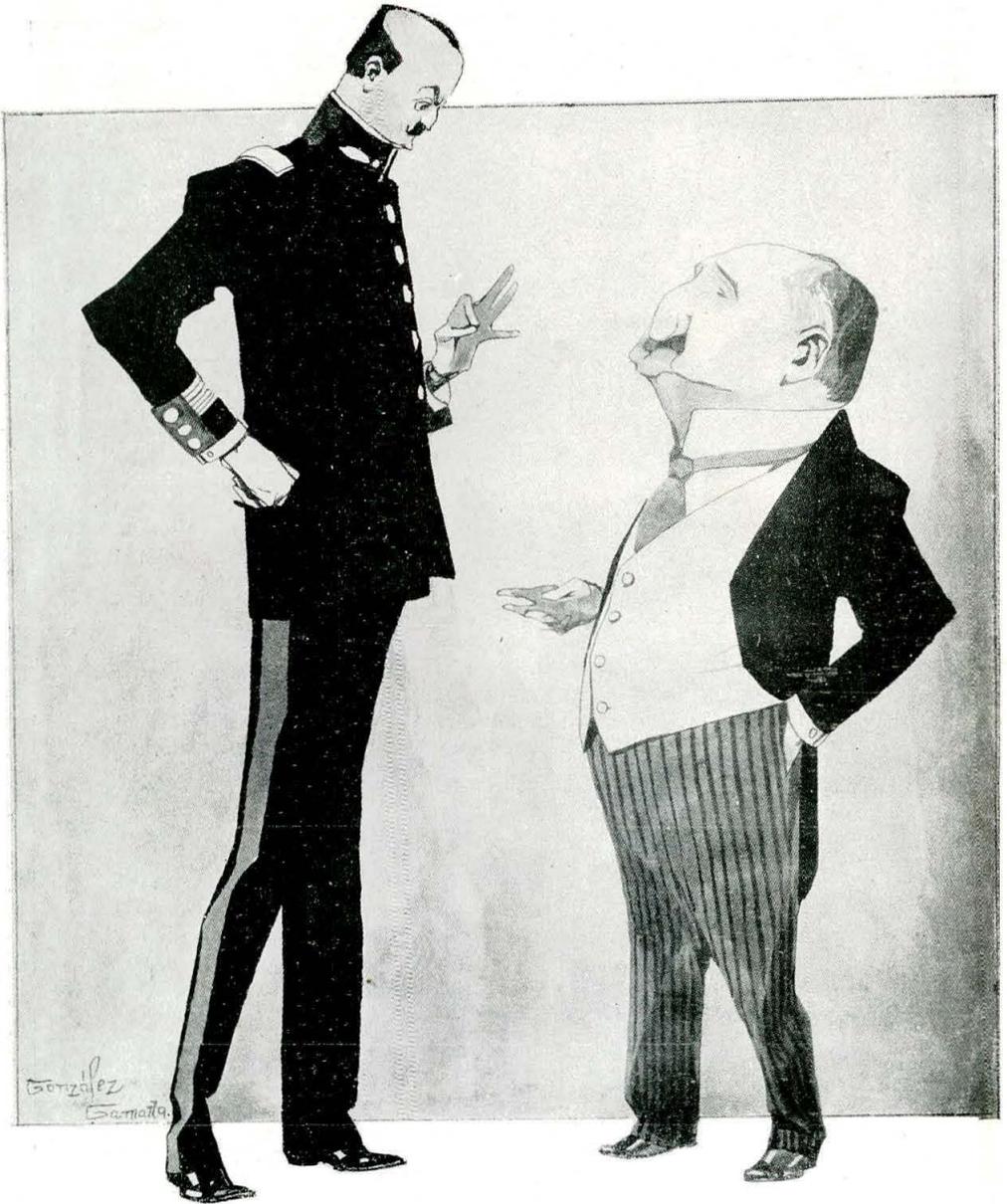
# PARA LOS NÉCESITADOS



*Las vistas que ofrecemos dan idea de la situación. En la primera el público se aglomera á las puertas de la comisaria del 5<sup>o</sup>., donde se ha repartido, como en Barbones, Santa Catalina y San Francisco, alimentos; en la segunda se ve á parte de ese público recibiendo el auxilio que el Gobierno ha dispuesto se de á las clases menesterosas.*

# CHIRIGOTAS

## CONSULTA

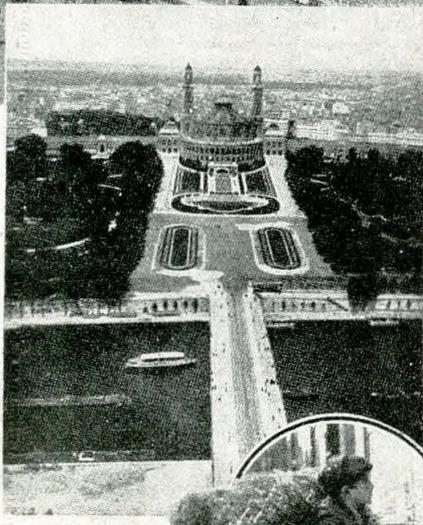


—Dígame don Aurelio, la moratoria recae esencialmente sobre los documentos ejecutivos ¿verdad?

—Sí señor por qué me pregunta V. E.?

—Porque en ese caso creo que el Ejecutivo podría incluir la ley electoral en la moratoria.

# PARIS EN PELIGRO

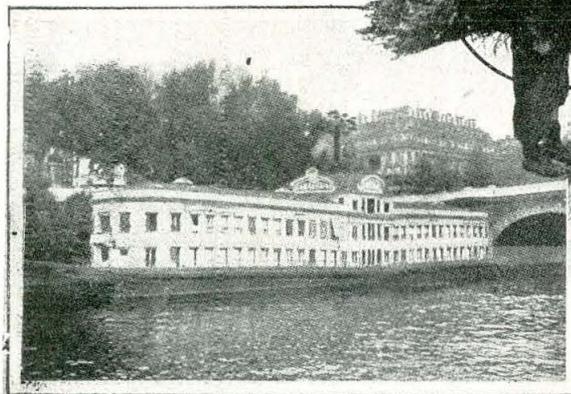


### La torre Eiffel.

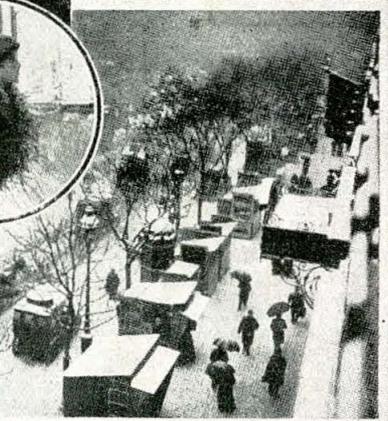
La gran ciudad, la capital universal está en peligro. Lo dice el cable y esta vez hay que creerlo. Los alemanes, en un avance formidable, han llegado á las puertas de la ciudad luciente. Sus avanzadas acampan en las cercanías y sobre las grandes avenidas, entre las

### El Arco del Triunfo, de la Plaza de la Estrella.

altas torres, se cierne la fatídica amenaza de los cañones. Como cuarentaitres años atrás, la ciudad amenazada tiembla de coraje y de espanto. El recuerdo impresionante de los días siniestros vuelve, y los que vivimos lejos de la gran urbe, sentimos cómo melancólicamente sube desde el fondo de nues-

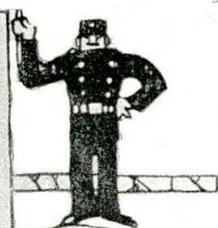
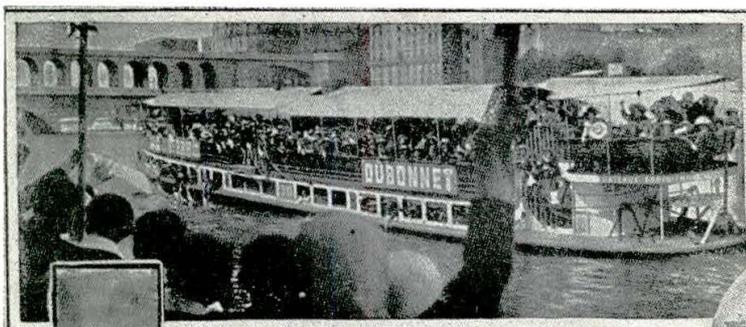


Los jardines del Trocadero y el Sena



### El Boulevard de los Italianos

tra raíz latina y humana, una protesta triste por los azares malditos de la guerra. Sobre la gloriosa elevación del Arco del Triunfo,



Un "bateau-mouche" de los que hacen la travesía en el Sena, de Charenton á Suresnes.

to imperio que soñó para posar sus águilas fatigadas de heroísmo y de triunfo, pero que ahora, con el enemigo á las puertas, parece nuncio de desgracia.

Y ésto es doloroso, tanto más cuanto que París no es una ciudad nueva, cuando, por el contrario, es entre las grandes urbes eu-



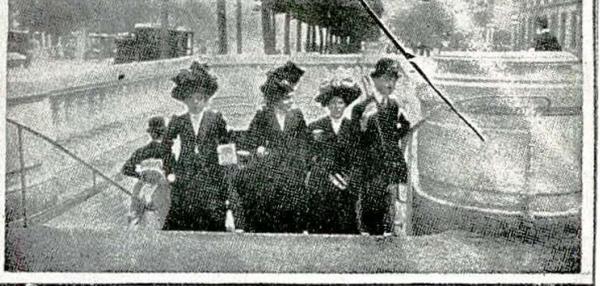
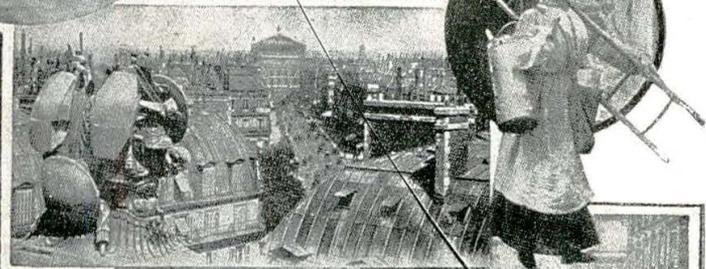
El Arco de Saint Denis.

ropeas de aquellas que, siendo modernísimas, conservan su característica de gracia tradicional inimitable, cuando aún sus vejez están tocadas de la novedad que París suele poner sobre todas las cosas, como una hada maravillosa que tuviera la virtud de rejuvenecer lo que por sus manos encantadoras pasa, cuando aún en peligro sigue teniendo el sortilegio de la atracción vertiginosa sobre los hombres, amigos y enemigos. Nadie ha podido descubrir la razón de esta magia sugerente. Pero los que caen en el laberinto lu-



Un camelot.

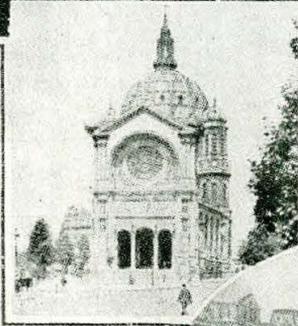
pasa un halo extraño, y bajo el sol que dora las avenidas inmensas, la multitud se desperdiga llena de ansiedad. El espíritu se rebela ante un París siniestro y aterrorizado. No concebimos cómo la gran ciudad puede estar amenazada, cómo la guerra la haya traído al horror de la larga espera del asedio. Las calles no ofrecen el animado, pintoresco movimiento de otros días. El tono militar que la situación ha creado, pudiera, durante las primeras horas de la campaña, rodearla de un prestigio reluciente de entorchados, que decían bien en las avenidas que ideó Napoleón cuando deseó, orgullosamente, que París fuera la capital del mundo en el vas-



La Avenida de la Opera, á vista de pájaro. -- Entrada al subterráneo, estación Marbeu.

so y observador se deja dominar por la profunda lección que brota de todo lo que en París es y será seguramente siempre.

Por todo ésto, París, hoy en vísperas de un asalto audaz ó de un sitio riguroso, atrae las miradas del mundo, y los que en la ciudad de la gracia vivieron y los que soñaron llegar á

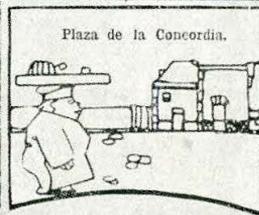


Iglesia de San Agustín

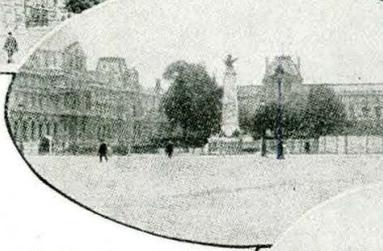
minoso de París quedan allí maravillados ante la gracia de los paisajes, la sugestión del arte, la atracción de la vida libre,

**Los jardines de la plaza del Carrousel.**

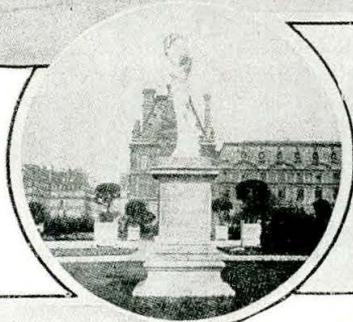
cosmopolita, universal y más humana que en otra ciudad. Netamente francesa, llena del *sprit* de la raza, es, sin embargo, hecha para todos los tombres de todos los confines, y en élla, el frívolo se encanta con su frivolidad y el estudio-



Plaza de la Concordia.



Bois de Boulogne.



La Conciergerie.

**Plaza del Carrousel.** élla algún día, repasan las impresiones de recuerdo ó de ilusión que la gran ciudad les produjera. Todos los que la vieron y los que esperan verla dueña como siempre del cetro urbano en el mundo, tienen la visión de sus grandes avenidas, de sus plazas históricas, de sus iglesias que aureoló la leyenda y consagró el arte, de sus museos magníficos, de sus encantos mundanos; y desde el Arco del Triunfo donde sopla aún el viento épico de los heroismos antiguos, hasta los Inválidos

que rememoran por igual á quien lo mandara construir y á quien reposa allí su sueño inmortal; desde Versalles y el Louvre hasta la aguda y ascendente frivolidad de tu Torre Eiffel; todos repasan en la memoria sus visiones de la realidad ó... de las tarjetas postales.

Allí están en esta infomación de VARIEDADES. El Arco del Triunfo, la visión del Sena y los jardines del Trocadero, la colosal Avenida de la Opera, el evocador Bosque de

Boloña, la histórica Conserjería, y los clásicos tipos parisienses. ¡Y todo esto puede ser pasto de la guerra! La enormidad de este supuesto, nos lleva á creer con firmeza esperanzada que no será así, y que París amenazado será libre de los inevitables ultrajes de la guerra, cualquiera quefuese el fin de esta lección de fuerza y de civilización que nos está dando la vieja, la progresista, la evolucionadora Europa.

---

## CORRALES CORRESPONSAL EN EL TEATRO DE LA GUERRA EUROPEA

---

*Termonde, 5 de setiembre.*—Acepto satisfecho cable sin perjuicio de palabra cuando regrese Lima. Continuaré cargo correspondal, renunciando negocio ya hablado general Von Zapallunden, poner tambo venta Pilsen-Ocucaje, Puro, chicharrón de prensa y chon-croutte. Se que allá senador propuso emisión billete fiscal. Pongo condición no pagar mesada Rosaura tales billetes: prefiero centavos chicos.

*Termonde, 5.*—He subido ayer aeroplano teniente alemán lorenés Von Calillons, según hízome creer muy cabulista para contemplar panorama poético. Apenas subimos doscientos mil metros altura tropezando estrellas, barriles, pavas cantoras voladas mataperros flamencos, cuando teniente dió aeroplano rumbo Amberes dizque para entretenerse soltar algunas bombitas. Yo creí ser bombas de olor y advertí no ser carnavales. Bruto teniente lanzó soplamocos tumbando tongo Crevani al río. Saqué valor fondo riñones, amenazé caliente, si no regresaba, comprometer estabilidad aeroplano; teniente no sacó valor sino pistola calibre 58, metióme delante ñata diciéndo él también comprometer estabilidad mi coco, si seguía fregando parque. Opté prudente silencio más mejor. Cuando llegamos sobre Aduana superintendente paseaba muelle manos bolsillos, silbando "Siciliana Cavallería Rusticana", teniente dejóle caer panza bomba dinamita que dando bote regresó casi friega motor. Igualmente cuando pasamos sobre palacio real rey Alberto y reina, corrales azotea daban comer gallinas. Teniente soltó bomba, gallo hambriento cogióla al vuelo y zampó buche como si fuera grano maíz, reventando dentro mató gallo, dos pollas Orpington y clueca. Huevos quedaron hechos tortilla francesa. Rey calentó broma, ordenó cuerpo guardia hacernos fuego.

Zumbamos como alma lleva diablo. Siempre alcanzó confitazo hélice y tapa mi chancaca Longines. También largamos bomba campo foot-ball donde jugaban oficiales ingleses. Goal-keeper miopé confundió bomba pelota y para evitar goal largó patada reventó bomba volando varios callos pasmados. Púsose pepián diciéndonos varios *gordemis* ordenó apuntar cañón tiro rápido 14 pulgadas. Logramos escapar ilesos, bajando campamento vuelo planeado á pesar de que las alas aeroplano quedaron como colador cafetera. Huecos más grandes.

*Termonde, 6.*—Caray con general French! Esta mañana, después cortar la ídem, mientras rasqueteaba caballo potroso para excursionar sembró coliflores arrunzar unas cuantas para almuerzo, apareció cerros izquierda ejército inglés órdenes citado gringo, metiéndonos bala, cañón y metrala como cancha. Monté en pelo no más, abrí galope cochinerero, al ras de una tapia bajando cabeza no fuera caer confite. Grupo *highlanders* en respingo caballo vióme región glutea, cortó delantera y vínoseme carga bayoneta expresando gritos en inglés quererme hacer *anticuchy*. Yo saqué pañuelo blanco parlamentario, pero pañuelo blanco causa constipado y revolcones tierra ya no era blanco, y no entendieron señal. Cuando á cinco metros distancia, exigieronme rendición. Yo recordé Cambronne y dije lizura pero rendirme en vista haber iniciado capitán *highlanders* entusiasta pateadura tapándome ojo huero box, amén varios secos sóferos costillas. Por momento resentime, pero después reconocí ser buena gente. Apenas declaré no ser enemigo sino peruanos, correspondal VARIEDADES, suspendieron cachiporazo. Enseñéles como comprobante aserto varios números y casi ensuciáronse risa. Cuando enseñé cartas presentación y re-

comendación Mr. Morkill y Mr. Wakeham, comandante Bomba Inglesa, me abrazaron, pusieronme árnica ojo, fomentos whisky costillas por parte adentro, y suscribiéronse amigos seguros servidores. También suscribiéronse VARIEDADES año adelantado, pagando no cheque bancario sino chorcholas oro que adjudícome oficiosamente calidad honorarios corresponsalía. Cuando pasada efusión miramos campo alemán ejército hulanos hecho muca, flanqueado, zumbando espetaperros rumbo sureste.

*Ostende, 7.*—Alguien mala voluntad ó ganas palanquearme puesto corresponsal comunicó Lima haber abandonado yo mi obligación yéndome Mar del Norte catear minas ostras. Desmiento malévola noticia yo no movido lado ingleses ni pienso. Aquí rancho saculento sintiendo no haber venido desde primer momento. Hulanos muy toscos, después cada borrachera diaria entre broma y broma me estaban madurando los omoplatos á chopazos. Todos los días toque diana mientras vestido al natural, lavaba cara acequia, oficiales contábanse cuentos alemanes y me tiraban puñetes brazos, dizque sacarme molleros aprender ser hombre. Además antes acostarme cerca general Von Tetudsfeins sacaba guardapelo hacíame besar reliquia mechoncito pelo sobaco Kaiser más milagroso, decía, hueso santos. Respecto guerra acabo saber que belgas abrieron compuertas inundando territorio entre Amberes y Malinas por lo que dió naturalmente hulanos fiebres malignas.

*Cerca de Laon., 8.*—Hemos tirado pata por mayor. Ejército Kromprinz parece tomó Reims abandonado franceses número menor no sonsos dejarse cocachear. General French combinación general Pau, buen par zorros viejos, situóse inmediaciones. Gustazo victoria Kromprinz dió banquete terminando cosa en jarana, bailándose tango, cake y tondero. Este último enseñado por mí cuando estuve campamento alemán. Abuso Pilsen y Cognac, calentó cascós Kromprinz y hulanos, y madrugada hoy quisieron hacer salida escape zamparse París traer cocotas seguir jarana más á gusto. General French ha olido combinación y sonriéndose como conejo ordenó caballería estar lista. Yo monté también penco potroso, puse carabina y tres bayonetas ensartar de cada envión tres hulanos. En efecto, apenas hulanos guardia imperial salió gritando, supongo, ajos, cebollas el alemán metiendo tiros al aire, como billinghuristas 3

de febrero, salimos como huracán sorprendiéndolos. General French paróse sobre montura metió dedos boca lanzó silbido llamar atención Kromprinz. Este echó yuca French. Entonces general inglés gritó: Ríndase Kromprinz ó vuelvo flecos guardia imperial.—No rindo, contestó Kromprinz, sino más bien miento madre usted, viejo chivatón! French picóse faltamiento, sacó sable, arengó tropas bilinque todos entendamos:

—“Ihas islesabledemon péreetne retournera-pasto vaina jusqu' il soit the prince of crown german- a mon pouvoir.” Naturalmente nadie entendió ni papa lo que dijo, pero estaba tan caliente que sí entendimos había fregar hulanos. Los encargados ametralladoras dieron vuelta manizuela como quien toca pianito ambulante, comenzando caer hulanos. Yo distinguí teniente Von Calillons tiró soplamocos aeroplanos calé triple bayoneta me le fuí encima. . . .



#### ULTIMA HORA

Corrales ha muerto! Así como suena queridos lectores, el eminente hombre público, el distinguido político, el ilustre miembro de la representación nacional, y ameno y profundo escritor que ha sido el asiduo y delicioso colaborador de esta revista, ha muerto heroicamente en el brillante ataque dado por el general French á las tropas del Kromprinz, según nos lo dice el cable con su acostumbrado laconismo. Una página de gloria ha escrito con su muerte nuestro amigo, con la cual finaliza la hermosa y brillante historia de su vida. El mismo general French, á quien expresaremos el inmenso agradecimiento que nos provoca su noble gentileza, nos da la triste nueva en un cablegrama obscuro primero y confirmatorio después de la inmensa pérdida que el país, el parlamento y el periodismo peruano experimentan con la desaparición del genial Corrales. Sin tiempo para otra cosa que para poner en conocimiento de nuestros lectores y del país la infausta nueva, y, presentar la particular expresión de nuestra condolencia á la joven intelectual doña Rosaura que hacía agradable la existencia al genial tuerto, nos prometemos próximamente honrar la memoria del amigo y compañero querido. He aquí los dos cablegramas que nos ha dirigido el gran jefe del ejército inglés en campaña:

VARIEDADES.—Lima.

Setiembre 8.—Mister Corrales oneyed shot.

French

VARIEDADES.—Lima.

Setiembre 8.—Mister Corrales agarró bayonetazos al teniente german Von Calillons campo batalla capturation the Prince of

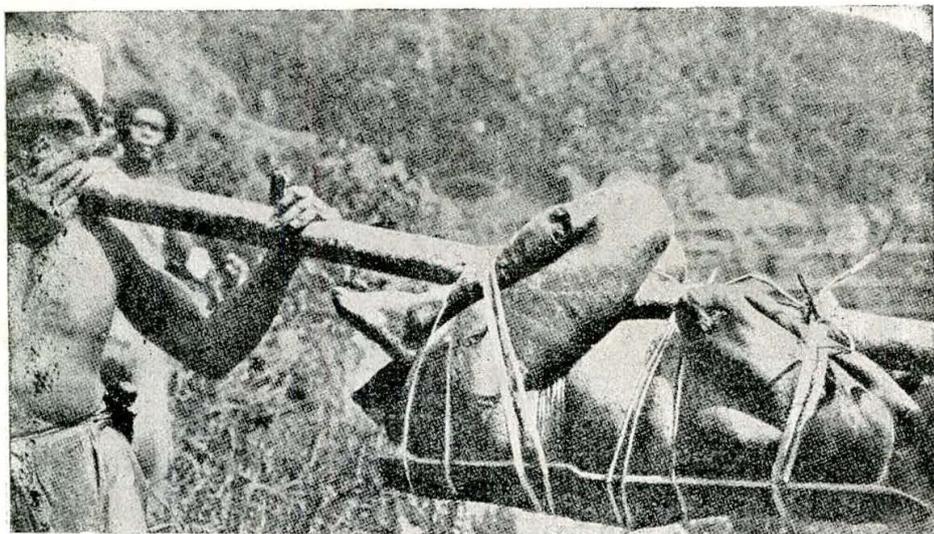
Crown. Mister la teniente cayó la suele-barriga hecho papilla tanto meter la bayoneta triple mister Corrales, pero antes largar german la último suspiro sacó la revolver mata Mr. Corrales balazo la pecho. Dispensa la castellano. Detalles carta.

FRENCH.

## LOS ANTROPOFAGOS EN EL SIGLO XX

Exponiendo su vida, y con objeto de proporcionar á la acción de las naciones documentos incontrovertibles de un estado de salvajismo existente aún para vergüenza de la moderna civilización, en las islas Filipinas, en el Africa Central y en Australia, un fotógrafo valeroso ha ido á afrontar el mayor de los peligros, cámara en mano, frente á los caníbales. Las terribles escenas de antropofagia por él sorprendidas y que nosotros reproducimos, no para cultivar lo horrible como nota sensacional, sino para contribuir á que un movimiento de opinión en el mundo civilizado determine á los gobiernos á acabar de una vez con esas costumbres espantosas, fueron sorprendidas á pocos kilómetros de las líneas militares norteamericanas, constituyendo un documento fotográfico único. Si las prácticas del canibalismo han ido desapareciendo poco á po-

co de la mayor parte de las pequeñas islas de Oceanía, no ocurre lo mismo en las vastas regiones de tierra firme que circundan al Sudoeste el Océano Pacífico. A fines de 1913, un sabio alemán, Herr Werner, era devorado por los papues en Nueva Guinea, señalando los marinos y exploradores frecuentes escenas de ese género entre los indígenas de los islas Molucas, Célebes, Borneo, y en determinados puntos de Filipinas. La vigilancia que las autoridades norteamericanas pueden ejercer en el Archipiélago es muy relativa, pues está constituido por 2,000 islas é islotes, y, por otra parte, la extensión considerable de tierras como Luzón y Mindanao, es un serio obstáculo á los progresos de la civilización. Entre los salvajes antropófagos, señalanse por su ferocidad los *ifugaos* y los *itetapanes*, habitantes en el Sur de Luzón.



Los caníbales "Ifugaos", de la isla de Luzón (Filipinas), disponiéndose á asar el cuerpo de un enemigo, para el banquete de la tribu.

## DE PROVINCIAS



*Hermosa vista de la Plaza principal de Iquitos tomada por el fotógrafo Lira de esa ciudad á las cuatro de la mañana.*



*VICTOC (Chanchamayo).—Pelando el árbol de corteza para curtiduría en la Hacienda "Génova" de don Juan B. Pastorello.—Cada árbol dá 30 ó 40 sacos de cáscara. El diámetro del árbol es de un metro y medio.*

# LA SEMANA CÒMICA

## TIPOS LIMEÑOS



*Un vendedor de huevos*



*Uno de mani caliente*



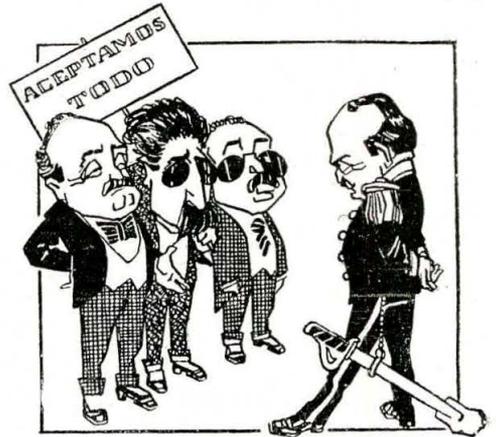
*La vendedora de periódicos*



*.....?*

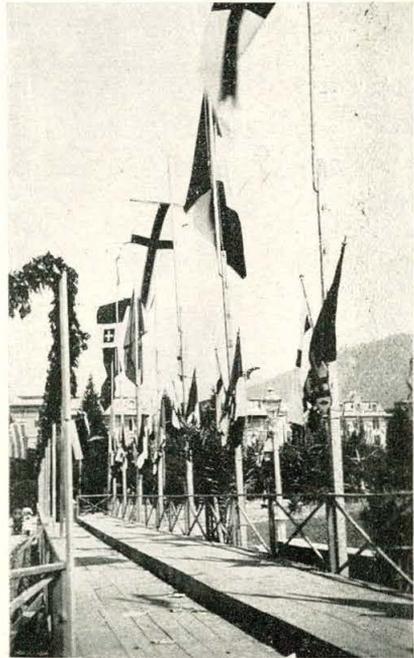


*El mendigo*



*Algunos políticos*

# EL MONUMENTO A COLÓN EN RAPALLO



*El monumento á Colón en Rapallo que ha sido inaugurado el 31 de mayo del presente año.*

*El embanderamiento durante la inauguración. La segunda bandera es la peruana.*

El monumento que se ha elevado en esta ciudad al descubridor de América, se eleva sobre una base de granito rojo de Bavéno.

Su altura mide 11 metros y el largo total de la base es de 10.92.

El trabajo de fundición de las estatuas en bronce fué ejecutado por el caballero Pedro Lippi de Pistoia. La obra de ingeniería es del ingeniero Gianolli.

Las figuras alegóricas que se hallan en la parte baja sobre la primera base, representan, á la izquierda del observador, *Neptuno* y la *Prisión* representada egregiamente por una varonil figura de hombre.

El grupo de la derecha: el triunfo del descubrimiento del nuevo mundo; la *Fé* inspira, la *Historia* que escribe en el grande libro de los hechos la página más gloriosa que señaló el fin del siglo XV.



*Detalles del monumento.—La Ciencia y La Historia.—La ignorancia y la prisión como premio á las fatigas del genio.—Cortesía del señor Canessa.*