

Fariedades

COMENTANDO

—¿Qué le pareció, mi querido, el modo como acabé lo del Senado con Gazzani? ¿Qué tal mi técnica política?

—Oh, señor, en cuanto á la técnica. . . . ni Salici!

GARRAPATICIDA DE COOPER



VIENE ENTRE VUESTRO GANADO Y LAS ENFERMEDADES

FLUIDO & GARRAPATICIDA DE COOPER

**Remedios universalmente conocidos y usados
en todos los países ganaderos**

Tres á cinco veces más concentrados que otros específicos de su clase

INMEJORABLE PARA

MATAR PIOJOS, GARRAPATAS, PIQUES, SARNA, etc., EN EL GANADO LANAR y VACUNO

DESINFECTANTE poderoso y 60 por ciento mas ECONOMICO
debido á su alta concentración

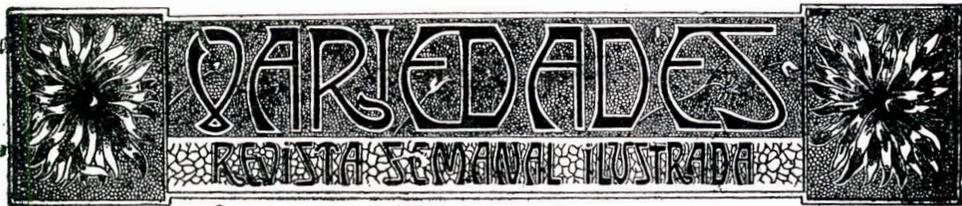
FABRICADO POR

William Cooper & Nephews (Propietarios de los renombrados
POLVOS de COOPER) Berkhamsted, Inglaterra

Por detalles é informes, s'rvanse dirigirse á los únicos

AGENTES EN EL PERÙ

Duncan Fox y Cia.-Lima



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: CLEMENTE PALMA

ADMINISTRADOR: JOSE S. PATRONI

DE JUEVES A JUEVES

~~~~~

Parece que ya comienza á moverse con alguna actividad, aunque silenciosa, uno de los grupos políticos que se presume abordará resueltamente el problema presidencial, lanzando el candidato que será recomendado á los afiliados en toda la república, para que sea designado en el sufragio. Después del fracaso de la fórmula de unificación civilista que propusiera el doctor Pardo, no ha vuelto á presentarse ningún incidente que haga suponer que el señor Pardo insiste en intervenir en el movimiento político de actualidad. Dignamente ha comprendido que no era conveniente ni oportuno para el partido á que pertenece, el violentar actitudes, provocar mayores ahondamientos y ruidosos antagonismos dentro de la comunión civilista, y ha preferido consagrar su actividad al alto y honroso cargo que le ha confiado la Universidad de San Marcos. Pero si el doctor Pardo ha apartado su personalidad del ajeteo político para que sus propósitos para cohesionar y robustecer el partido y llevarlo así fuerte á una acción eficaz, no dierran el fruto absurdo de mayor desintegración y anarquía, convendría preguntar si el bloque ó sea el grupo civilista que rodea con sus simpatías espirituales al doctor Pardo, ¿estaría dispuesto á seguir este prudente camino de no enturbiar más el problema ó sí, por el contrario, deseoso de vengarse del malogro de la iniciativa que propició, procurará entorpecer con alianzas, francas ó subterráneas, los trabajos políticos que en la otra margen del civilismo se llevan á cabo en orden al problema presidencial? Es cosa difícil, por cierto, de averiguar y serán los hechos y el curso de los sucesos los que nos descubrirán la verdadera actitud de esa rama. Naturalmente el misterio es lo que más excita la imaginación de los hombres y al rededor de los señores bloquistas voltejean las presunciones y las suspicacias como las abejas en torno de las flores con néctar. Sólo que las más de las veces á la par que intentar sorberlo hieren con el aguijón. Así por ejemplo, aseguran las picadoras abejas que el bloque está orientándose en forma verdaderamente desoladora y claudicante hacia el militarismo y que está resuelto á presentar su hombro para apoyo de cualquier bota con espuelas militares, así sea calzada por un candidato del Partido Constitucional, así sea cualquier otra. Todo antes que quien no desean que sea. Después de todo, es el lema de combate que ha tenido siempre, aún en circunstancias en que la patria ha estado en peligro. Y no es sólo el bloque sino el leguismo el que se nos presenta como una incógnita con respecto al problema presidencial y sentimos no tener por el momento ninguna malevolencia ó diatriba que decir contra estos señores. Después del gracioso manifiesto que el presidente del leguismo lanza al Partido Civil que *preside*, lamentando que por culpa del otro partido civil, el que no preside, se hubie-

ra malogrado la unificación, no ha vuelto á dar señales de vida. La lógica hace presumir que si en un momento la causa del bloque y la del leguismo estuvo vinculada por un interés común de unidad al que no logró conquistarse á la otra fracción del civilismo, el fracaso de la gestión hace más posible el contacto ulterior del leguismo con el bloque que el de cualquiera de estos grupos con el tercero. Les separa de éste, no un mar, lo que sería exagerado, pero sí un río de resentimientos. Y si, como se susurra, el bloque está dispuesto á prestar su apoyo moral, ó por lo menos, en el peor y más mañoso de los casos, la fuerza de su inercia y de su impasibilidad á cualquier condidato militar, no estaría muy desacertado el creer que, salvo incidencias imprevistas ó intereses ó puntos de vista nuevos, el leguismo seguiría por las mismas aguas. En cuanto al Partido Liberal, nos ha salido con la novedad de que va á tomar parte en la lucha eleccionaria, por lo menos, es la palabra última de su jefe desde Arica. Claro está que nadie presta seriedad á tal noticia, pues no se vé quién pudiera ser el candidato de este partido, ya que ni en broma se le ocurre á nadie imaginar que el doctor Durand lo fuera, ni mucho menos el que pudiera tener la probabilidad más remota de éxito. El Partido Constitucional es el que parece aprestarse denodadamente á la campaña. El enmohecido sable que ha permanecido durante luengos años en las vainas de seis gobiernos, se dispone á salir á la luz del sol de... mayo. Para los consiguientes preparativos de este inusitado orea tendrá lugar próximamente una Asamblea de la que saldrá la proclamación ó cosa por el estilo, de la candidatura del general Muñiz, militar culto y patriota, pero á quien habrá que convenir, si acepta tan inconveniente postulación, que le han turbado la ecuanimidad y clara visión de los intereses nacionales, las intrigas y ambiciones de quienes piensan medrar á su sombra en esta hora de general y profundo desquiciamiento moral. Entendemos que el Partido Civil, es decir la parte que preside el doctor Javier Prado Ugarteche—y que fuerza es confesar que es la parte mejor organizada y disciplinada, puesto que tiene Junta Directiva y juntas departamentales y provinciales—se propone también celebrar muy pronto una asamblea para lanzar la candidatura á aquel caballero. En breve, pues, y como consecuencia de estos *lanzamientos*, se organizarán los clubs políticos respectivos, recobrará Lima la animación que había perdido desde el 15 de mayo, llenarán los ámbitos de la ciudad con los vivas y los mueras de los adictos, y no faltará para ilustrar el cuadro, algunos tiros y cachiporrees de los bandos entusiastas. Además de la logorrea política q' dará sus más dulces y cálidos frutos bajo la forma de promesas de bienestar, progreso, trabajo, holgura económica, respetos sacratísimos á la ley y á la libertad. Vamos en fin á vivir durante cuatro meses dentro de un ensueño de esperanzas y de buenas intenciones, que será una gloria. Todos los ilusos y los crédulos pasaremos ratos muy venturosos. Pero desgraciadamente esta dicha espiritual no será gozada por todos, porque no todos son crédulos é ilusos. Tambien hay quienes se ríen de todo y no creen en nada. Estos son los que mejor hacen su camino.



# EL TERREMOTO DE ROMA

Profunda impresión ha causado en nuestro medio las sensacionales noticias llegadas de Roma, anunciando que la ciudad Eterna ha

ciudad luciera, el último y colosal sentido que aquel gran centro latino encierra, todo lo que á aquella estupenda ciudad nos liga,



La hermosa basílica de San Pedro, que según el cable ha sufrido algunos daños

sufrido las consecuencias espantosas de un terremoto. El tesoro admirable de recuerdos, tradiciones y enseñanzas que la gran



El imponente arco de Tito que ha desafiado los siglos y que sin embargo ha sufrido con el terremoto.

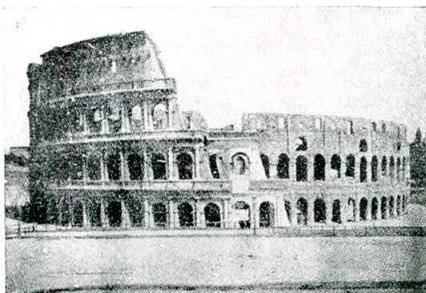
sacude hoy las más íntimas fibras y desde el fondo de nuestro espíritu surge el deseo



La columna de Marco Aurelio que ha sufrido graves daños



El Palacio Chigi, uno de los que más ha sufrido con el violento sacudimiento sísmico. inmenso de que el daño no sea tan grande como lo pinta con fiero laconismo el cable.



El célebre Coliseo



—Los jardines del Vaticano desde los que se divisa el gigantesco domo de San Pedro.

## “LA MARISCALA”



Sr. Abraham Valdelomar.—(Fotografía hecha en Roma por el notable artista fotógrafo Bonaventura.)

Tal es el título del libro que Abraham Valdelomar, el conocido escritor, ha escrito sobre la vida y personalidad de doña Francisca Zubiaga de Gamarra. Valdelomar ha hecho con amor y solicitud un libro interesante, simpático en que pone en relieve las cualidades excesivas y los defectos excesivos también, aunque galantemente disimulados éstos, de aquella mujer extraordinaria de masculinas facultades y que puesta al servicio de una ambición desmedida de poder y de gloria, llegó á tejer en su vida una leyenda fuerte y original. Tal vez Valdelomar ha exagerado un tanto al combatir á La Fuente, en puntos en que precisamente aquel tipo fuerte y ágil de nuestra historia no merece tan rudas censuras. Por lo demás la sola intención que el libro revela, está demostrando el interés y el alto espíritu que han informado la obra de Valdelomar. En momentos como este de desaliento, de abandono y de mudez intelectual, reconforta ver que hay quienes, en el ocio fecundo, trabajan y esperan.

## La falsificación de los cheques de media libra

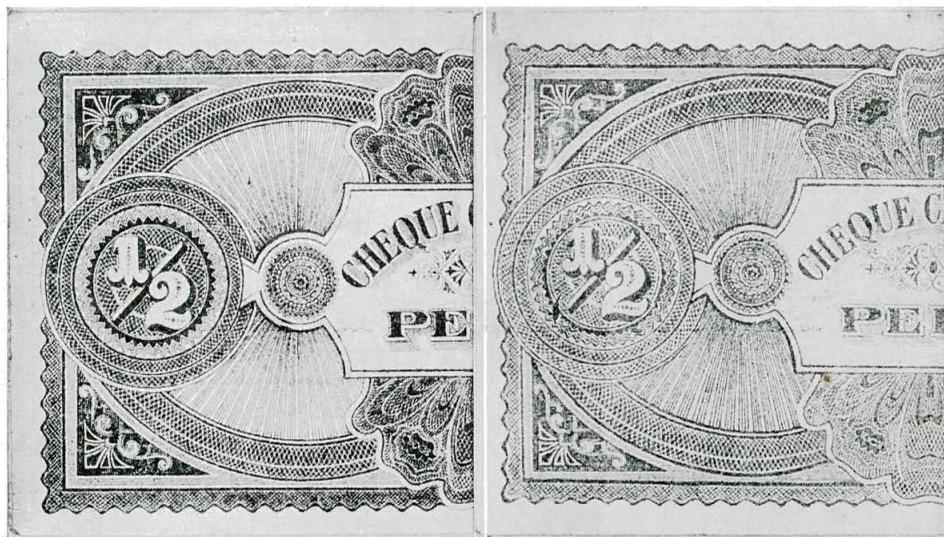
El acontecimiento más sonado de la semana ha sido, sin duda, el de la falsificación descubierta de los cheques bancarios de

media libra de que han dado cuenta detallada los diarios locales.

En este número publicamos las partes de



La primera mitad de un cheque legítimo y la primera mitad de uno falsificado, en que pueden apreciarse las diferencias á que nos referimos en la presente información.



Reversos de las primeras mitades de los cheques legítimo el primero y falsificado el segundo, en los que también se advertirán las diferencias que hemos señalado.

los cheques—el legítimo y el falso—en que puede anotarse más claramente las felizmente salvadoras diferencias. Por mucho que se haya repetido, no está demás que advertamos que en el billete legítimo la letra *P* de la frase *Por la Junta de Vigilancia*, está bajo la primera letra *A* de la frase *Pagadera conforme*, etc, lo que no ocurre en el falsificado en que la misma letra *P* de la frase *Por la Junta de Vigilancia* está bajo la letra *P* de la frase *Pagadera conforme*. Pero damos, además, grabado del reverso de ambos cheques y puede verse que en el billete legítimo las rayas de cada gran círculo son en número de *cuatro*, lo que no ocurre en el cheque falsificado en que dichas rayas son en número de *cuatro* y de *tres* en veces.

Hay algunas otras diferencias en el color, la figura alegórica del cheque, los números de orden, la rúbrica del señor Montero, la supresión en el falsificado de una coma entre las frases *Internacional del Perú* y la palabra *Popular*, la diversidad en el número 9 de la cifra 1982 entre uno y otro cheque, eac. El hecho, aunque ha alarmado en algo la opinión, no ha producido mayor impresión que digamos, pues las diferencias entre el cheque legítimo y falsificado son saltantes y, además, se confía en que el Gobierno haya adoptado las medidas del caso para descubrir á los falsificadores ahora y para evitar futuros daños en lo posterior.

---

## NUEVOS CATEDRÁTICOS



Señores doctores Humberto Fernández Dávila, Ernesto Febres Odriozola y Carlos Muller, designados por la Facultad de Medicina de Lima, para hacerse cargo de la Escuela Dental, que á iniciativa del señor Decano, ha sido fundada y comenzará á funcionar desde el presente año.

# CHIRIGOTAS

QUID PRO QUO



- Tiene usted *La Carta Robada*.  
—No, señor, eso es asunto del frente.  
—Me refiero á *la Carta Robada* de Poe.  
—Ah. . . yo le hablaba de la de Portillo.

UNMSM-CEDOC

## LA TEMPORADA VERANIEGA



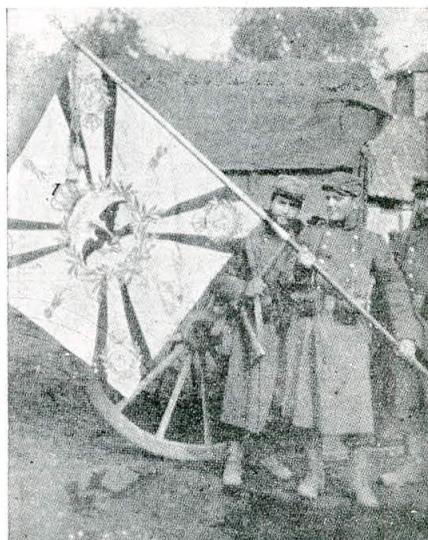
Son de La Punta las vistas que en esta página ofrecemos. Ha comenzado el verano á picar con fuerza, no obstante que el sol no se decide á asomar francamente y por ello ya los lugares cercanos á Lima comienzan á llenarse de bañantes y de huéspedes.

# LA GUERRA



En este número damos una información sobre Londres en la noche y el temor que reina en la gran ciudad por una posible in-

tervención. No obstante las razones históricas y políticas que pueda conocer favorables á dicha intervención.



Banderas alemanas tomadas por los franceses

curso de los zeppelines. El cable nos habla de que la audaz tentativa alemana se ha realizado. Es este el rumor más sensacional desde la última semana. Por lo demás, la guerra continúa siendo aburrida y poco interesante. Los movimientos de los ejércitos beligerantes se reducen á escaramuzas simples ó á contemplaciones mudas. El tiempo reinante, malo de suyo, obliga á turcos y troyanos á estarse quedos y de allí resulta una forma de guerra poco conforme con las ideas que el público, amante de lo sensacional, tenía de esta contienda gigantesca. Otra de las novedades es la posible intervención de Italia y de Rumanía en el presente conflicto, pero tanto se ha dicho ya y tanto se ha comentado que el público, por lo general, pone en cuarentena estas noti-



Uno de los monitores británicos que ha cooperado á la defensa de la costa belga.



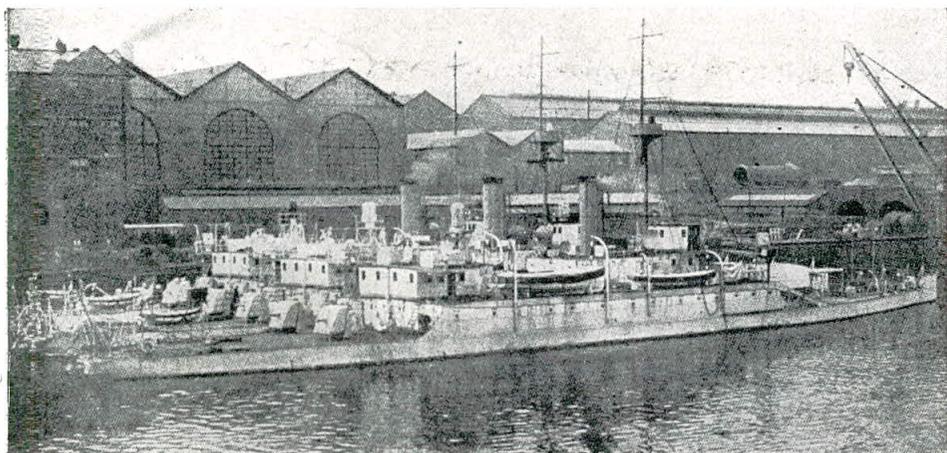
La primera bandera francesa que en Lagarde tomaron los alemanes, habiendo sido el captor, Fischer, condecorado y premiado con gran entusiasmo.



El célebre escritor Pierre Loti que ha vuelto á vestir el uniforme de capitán de navío en la presente guerra con su hijo cabo de artillería.

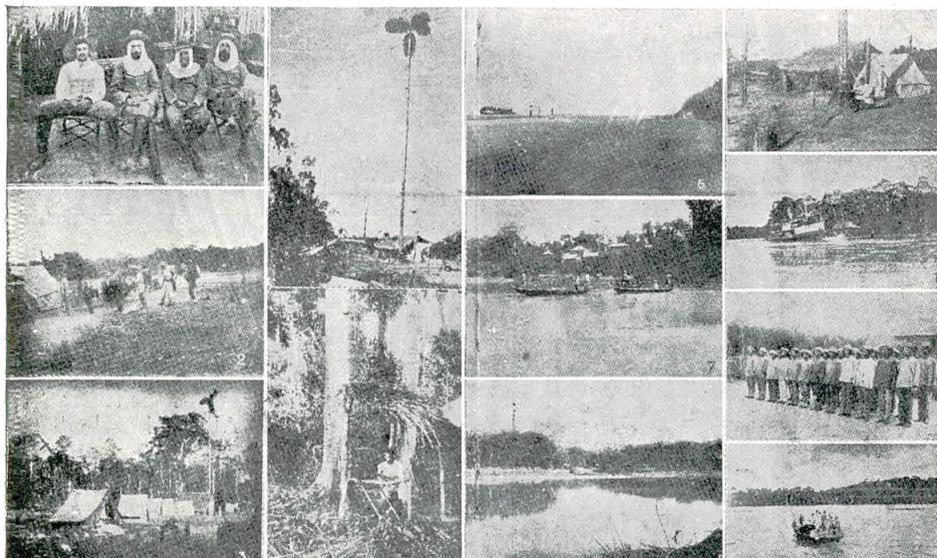


La lucha que se está desarrollando en Bélgica, por las fuerzas alemanas, empeñadas en dominar la costa y las tropas inglesas y belgas que las defienden, se intensifica cada día, sin ventajas para uno ú otro. Artillería inglesa en acción.



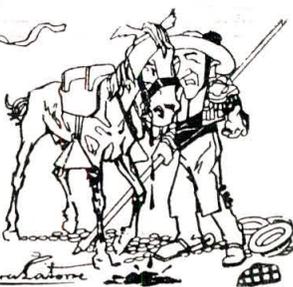
Los famosos monitores ingleses "Mersey", y "Humber" y "Severn", que con tanto éxito han bombardeado las trincheras alemanas, en el litoral belga, ayudando á las fuerzas de tierra.

## EN NUESTRAS FRONTERAS CON EL BRASIL



Los comisionados brasileiros que han delimitado definitivamente el territorio de su país con el nuestro y diversos aspectos del viaje de dichos comisionados. Grabado que debemos á la cortesía del doctor Aníbal Maurtua.

# DE TOROS



Estoy muy disgustado del modo como se presenta en este año la política en Lima. Como dice poéticamente Rosaura, "la ruta de las expectativas prácticas no florece en rosas, ni abren los botones de la presidencia en flor". Ya estamos á la mitad de enero y mi pericia en la organización de clubs para sacar á flote ambiciones presidenciales va á agostarse estérilmente. De nada sirve aquí tener talento y experiencia, de nada sirve conocer los hilos y resortes del cabuleo electoral. Todo el mundo recordará las hazañas de mi famoso club "Unión y Neque" que prestó tan morrocotudos servicios á la candidatura del señor Aspillaga y después á don Guillermo. Cuántas veces este último, en los primeros días de su gobierno, me tiró un chopazo cariñoso por los omóplatos y me dijo riéndose:—Eh, Corrales (aquí una interjección antiliteraria), qué bien hicimos la colombiana al flaco! Je! Je!. Pídeme lo

que quieras, cholo, (otra interjección del mismo calibre). ¿Quiéres que te haga ca-



*Bienvenida* en un magnífico par de banderillas nónigo, superintendente de Aduanas, rematista de las casas de juego, inspector de pesas y medidas? Yo, de puro tonto, no aproveché de alguna de estas ráfagas porque me dió la necedad de querer conservar limpia como una patena mi conciencia de padre de la patria. Al ver hoy lo burro que fuí, me desconozco. Naturalmente, estos arranques de gratitud de don Guillermo, no duraron mucho y seis meses después, en varias solemnes ocasiones en que fuí á apretarle la ubre á la vaca, por sentir ya morigerados mis escrúpulos, me mentó la madre, me ofreció hacerme charqui y hasta llegó un día á tirarme una escupidera á la que hice un quite, cayendo el líquido contenido y varios puchos sobre el dolman de un edecán.

Pues, como decía, de nada me ha valido el ser perito hábil en campañas de clubs.



*Bienvenida* en lances de capa con su primer toro

Como es de suponerse yo no voy directamente á comprometer á los candidatos, ni á ofrecerles mi valioso concurso, sino que las propuestas las lleva un gancho de toda mi confianza que no pocas veces ha sido mi amigo y compadre Pistoleras que no entra en muchos circunloquios para plantear las cosas en su debido terreno ó séase el de los gastos correlativos. Lo he enviado el otro día donde don José Pardo, quien según me refiere, lo trató al principio muy mal. Dice que se presentó muy temprano en Miraflores en casa del susodicho señor, quien le mandó decir con el mayordomo que en ese momento estaba ocupado y que qué quería:

—Es para algo de suma urgencia que le interesa.

Regresó el mayordomo con una peseta en cobres.

—Dice el señor que ya conoce el paño y que por ahora sólo puede socorrerlo con eso.

Pistoleras que es un fregado cuando va en comisiones más de alta política, le tiró los cobres por el melón al cholo y asumiendo un continente altivo le dijo:

—Ve á decir á tu amo que no vengo á pedir sino á traerle la primera magistratura.

Dos minutos después el cholo traía por



*Bienvenida* en un gran volapié, cambiando terrenos al tercer toro

toda contestación un perro bravo cogido por el collar, y mostrándole las carlangas de mi comisionado, guapeó al animal:

—Jui, Chacallaza! Búscalo.

Pistoleras, que es más vivo que una lagartija, se encaramó en dos papazos en la reja, poniéndose así fuera del alcance de la dentadura del mastín. Engarzó las piernas en el varillaje y con agilidad verdaderamente épica que dejó al cholo espantado, hizo el *espejo de la vieja*, la *bandera*, la *plancha*, el colgado de los empeines y de



*Malla* pareando al segundo toro

corvas y demás fiorituras de circo criollo que sabía, como que en su juventud había pertenecido á las *trouppes* de la *Estrella blanca* y los *Hijos de Hércules*. El perro parece que también se maravilló de este modo de responder á su agresión, lo que manifestó con una serie inaguantable de ladridos y saltos. Pistoleras hizo después del más emocionante número con que deleitó á sus dos espectadores, el gracioso saludo de rúbrica y sentándose en el último barrote sacó un cigarrillo, le tiró un escupitajo al fámulo coronguino y sacando tranquilamente un número de "La Crónica" se puso como si nada á ver los grabados. El mastín probablemente quería el *bis* por lo que Pistoleras se quitó del pie un cuchí y le espetó al majadero animal un chancacazo en un parietal que hizo huír ahullando al infeliz como si el tranvía le hubiera machucado el rabo. El coronguino comprendiendo que era difícil á *las alturas* á que habían llegado los acontecimientos, valerse del perro para despedir á Pistoleras, díjole á éste que iba á traer la manguera para ducharlo:

—Detente aborígen indómito y bruto—

exclamó Pistoleras con solemne ademán, porque si tú me humedeces la epidermis, desde el ras de la tierra en que te arrastras, yo me ingeniaré el modo de humedecerte la carátula desde estas elevadas regiones.

El cholo tuvo la idea luminosa de salir en busca del celador, pero Pistoleras en cuanto tuvo á tiro al coronguino que se disponía á abrir la puerta de la reja, le zampó un talonazo en el cogote que fué suficiente para hacer abortar la pérvida tentativa. Allí quedó la cosa porque ingresó en la escena el amo de la casa, seguido del aporreado mastín.

—Bájese de allí so pícaro!

—No soy pícaro sino un delegado político que vengo á conferenciar con usted y á hacerle propuestas útiles que podrían tener resonancia en la maltrecha fórmula de unificación del partido civil.

—Bueno, baje y hablemos rápidamente para que se acabe de largar.

—Perfectamente, pero juzgo innecesario que hablemos delante del perro, no porque tema sus ataques que yo sabría hacer de un modo que ni se atreviera á iniciarlos. .

—Hombre, quisiera verlo, ya que las echa usted de guapo. . . á ver, baje.

—Nada. . . me voy á poner calato: es secreto de naturaleza. Verá usted que el perro no me hinca el diente si me le presento en traje pre-histórico ¿No ve cómo á Adán no le mordían los perros?

—Convencido! Suspense la experiencia. Mira Calixto, llévate á Chacallaza.

La conferencia fué cordial, pero don José expresó á Pistoleras que eran innecesarios sus servicios, porque no pensando por ahora en el pandero, la organización de clubs sería inoficiosa.

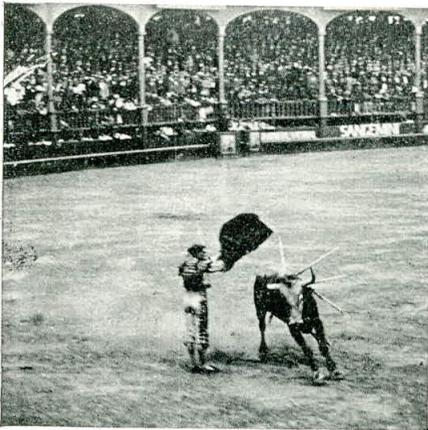
Y resultado parecido obtuvo Pistoleras con el doctor Prado y con el general Muñiz. Estoy desengañado de la virilidad de todos estos hombres que no quieren el concurso de gente bronca, capaz de zampar garrotazo limpio y arreglar una combinación electoral por los únicos medios honrados y dignos que se concilian con el espíritu criollo. ¡Cómo han degenerado los hombres! ¡Oh tiempos egregios del club *Unión y Ñeque!*

Estaba yo en estas lamentaciones y diciendo horrores de Pardo, Prado y Muñiz y del *sursum corda*, y mi compadre, sin duda para consolarme, me dijo:

—Pero todavía no están acabadas las gestiones, compadre; no se desespere que todavía puede que surta efecto el negocio.

—No, compadre, ya ni pensar en eso. ¿Quién puede faltar?

—Hombre. . . ¡el general Benavides!



*Malla en un ayudado*

—Quiere usted ver cómo el perro no se atreve á mordirme?

—Sí.

Pistoleras entonces comenzó á quitarse ropa.

—Eh, qué hace usted, so impúdico?

La corrida del domingo pasado era de gran espectación porque en ella se esperaba que sucediera lo que sucedió, esto es, que viéramos algo del *Bienvenida* que prestigió la fama conquistadora á fuerza de arte y riñones, del *Bienvenida* que ejerció califato taurino en alguna época y á quien la afición española consideró un torero de primera fila. Desgraciadamente, muchas de las admirables cosas que deseábamos ver fueron frustradas por la calidad del ganado, que no obstante de ser nacido amantado y crecido en la dehesa de la Rinconada de Mala, á las veces se comportó como si hubiera nacido, mamado y crecido en algún fundo lechero de la vecindad de Lima. Con excepción del segundo toro que

## Página histórica



Luis Antonio Enrique de Borbón, duque de Enghien, á quien muchos creen que se hizo prisionero por conspirar contra Bonaparte, no fué preso sino por haberse comprobado que el vino que bebía no era el Operto Ramos Pinto.

# Compañía Sud-Americana

## DE VAPORES

### Línea de Valparaíso á Cristóbal (Colón) vía Canal

Con escalas en Coquimbo, Antofagasta, Arica, Mollendo, Callao, Salaverry, Pacasmayo, Eten, Paita y Balboa.

Para el viaje de regreso, estos vapores tocan en los mismos puertos, saliendo del Callao cada 15 días: los Miércoles, á las 3 p. m., haciendo un servicio expreso para Valparaíso

Estos vapores salen del Callao para Cristóbal, cada quince días. Los jueves y tienen una inmediata conexión en el Istmo con los vapores de la United Fruit Co., para New Orleans y New York, así como con los de la Cia. "Elders & Fyffes, Ltd." para Bristol (Inglaterra) que emplean en el viaje de Colón á Bristol 14 días.

El vapor HUASCO saldrá para Cristóbal (Colón) el 21 de Enero, llegará á Balboa el 27 y pasará á Cristóbal el mismo día, teniendo conexión con los vapores siguientes:

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| United Fruit Company.....      | Enero 28 para Nueva Orleans |
| United Fruit Company.....      | Enero 28 para New York      |
| Panamá Rail Road S. S. Co..... | Enero 31 para New York      |
| Royal Mail S. P. Co.....       | Febrero 2 para New York     |

El vapor PALENA saldrá para Cristóbal (Colón) el 4 de Febrero, llegará á Balboa el 10 y pasará á Cristóbal el mismo día, teniendo conexión con los vapores siguientes:

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| United Fruit Company.....        | Febrero 11 para New Orleans |
| United Fruit Company.....        | Febrero 11 para New York    |
| Panamá Rail Road S. S. Line..... | Febrero 12 para New York    |
| Royal Mail S. P. Co.....         | Febrero 23 para New York    |

### Línea de Valparaíso á Guayaquil

Con escalas en: Coquimbo, Huasco, Caldera, Chañaral, Taltal, Antofagasta, Gatico, Tecopilla, Caleta Buena, Pisagua, Iquique, Arica, Mollendo, Chala, Pisco, Tambo de Mora, Callao, Huacho Supe, Huarney, Casma, Samanco Chimbote,

Pacasmayo, Eten y Paita.

Para el viaje de regreso, estos vapores tocan en los mismos puertos, omitiendo Caleta Buena y tocando alternativamente en Huarney, Cerro Azul y Tambo de Mora.

**Nota.**—Los vapores de la Compañía están dotados de telegrafía inalámbrica sistema "Marconi".

**Derecho de escala.**—Los pasajeros de primera clase pueden interrumpir su viaje en cualquier punto intermedio y reasumirlo por un vapor posterior de esta Compañía, sin recargo alguno. Los boletos serán válidos por SEIS MESES.

**Pasajes de ida y regreso.**—Se concede una rebaja de 20 por ciento sobre el valor de los pasajes de ida y regreso, según tarifa. Dichos pasajes serán válidos por SEIS MESES y únicamente por Vapores de la Compañía. Para más pormenores, ocurrase al domicilio de la Compañía, en el Callao, calle Adolfo King N. 24.

**JAVIER CERVERO**

AGENTE GENERAL

fué el más bravo sin serlo en grado de encomio, todo lo demás que salió fué una colección de gatos entablones sin raza, que nos hacen pensar que no hay cuidados muy escrupulosos en la hacienda con respecto á las vacas y cometen cada infidelidad que tiembla el misterio y perjudica á la afición y al prestigio de la ganadería.

*Bienvenida*, desde los primeros capotazos



*Malla* en un volapié, cuarteando

manifestó las ganas que tenía de hacer porque se relegara al más profundo olvido

ciertas muestras desgraciadas de su enjundia que vimos en la corrida anterior. ¡Y caray si las hemos olvidado! Sereno, bravo, lleno de inteligencia y de recursos, con un manejo seguro de la mano izquierda, con sus verónicas sin las ventajitas del sesgo, sino de simple juego de brazos, viendo llegar y despidiendo con precisión, con sus latiguillos elegantes, en fin, con todo lo que vimos en las faenas del primero y tercer toro, hizo lo suficiente para que apreciáramos la calidad del torero y lo completo y extenso de su registro. Pocas veces más unánime la ovación con que se premió su voluntad, sus conocimientos y su verguenza torera.

*Malla* hizo también faenas de capa y de muleta muy dignas del aplauso, pero no estuvo en u día, y salvo el volapié corto con que se tiró en el último toro y unos pases muy ceñidos en su segundo, no vimos nada más que despertara entusiasmo y que estuviera á la altura de lo mucho que vale y de lo mucho que mata.

En banderillas *Moyano*, *Gallito* y *Pe-lucho*. Este último haciendo un peón oportuno é insuperable en muchos momentos. En la pica *Marinero* y *Canales* acertaron algunas buenas varas.

Que ustedes lo pasen bien.

CORRALES.

## INTERIORES LIMEÑOS

### VIII

## Casa del Sr. Guillermo Swayne y Mendoza

He aquí una página dedicada á nuestra juventud cuya vida se desliza doliente en perpetua queja por falta de ambiente y de ideal. En ella se verá cómo hay quienes, dentro del mismo medio, sin descuidar las exterioridades del vestir, el auto, el club, el umbral en Mercaderes, tienen también voluntad y hora para la labor espiritual interior; meditan, esperan y creen. . . .

Al hablar de la casa del señor Swayne y Mendoza, me concreto exclusivamente al departamento que él ocupa en casa de su familia—en la calle de Zárate—carácter

de instalación juvenil elegante, que en nuestro castellano carece de nominativo, pero que en francés todo el mundo culto conoce por la acepción *garconniere*. Constituye el conjunto tres habitaciones seguidas donde el criterio experto, fino de su joven dueño, ha logrado dar una nota personal de arte y buen gusto. Se dirá que el hecho no encierra mayor mérito desde que el señor Swayne dispone de herencia y fortuna. Respondo: son muchos los que han heredado en Lima y muy pocos los que han sabido conservar.— Por un Ortiz Zevallos sal-

vando intacto el legado de sus abuelos, hay cien que no han hecho otra cosa sino destruir y convertir sus hogares en bazares de cursilería. Archi sabido es que los esteticismos no abundan en la generalidad de las mansiones de nuestros titulados ricos. Chorrillos, y su abominable edificación es la prueba más concluyente. "Tienen ojos y no ven"—parece que expresamente se escribió para ellos esa frase en los Libros Santos. La sencillez, sensación de belleza suprema, virtud capital de nuestros mayores, hace tiempo huyó de sus almas.

Ya conocía la *garçonnière* del señor Swayne y Mendoza. Mucho antes de pensar escribir las presentes líneas estuve allí una tarde, llevado por Carlos Solari. No iba pues, á encontrarme con ninguna novedad, ahora que volvía dispuesto á la información, sólo que no conociendo á su dueño ello me intrigaba algo. "¿Cómo será?, ¿quién será?"—pensaba mientras subía la blanca escalinata de mármol.



Hermoso cuadro franco representando á Godofredo de Bouillón.

Llamé y poco rato después tenía delante mío á un hombre joven, delgado, pálido, de aspecto muy sencillo pero distinguidísimo. Inmediatamente advertí en él á la persona de mundo, que ha viajado, exento ya de esa petulancia y gravedad cómicas de

nuestros jóvenes que nunca han salido del terruño.



Un retrato de antiguo abolengo

Previas las frases cortezas de estilo, pasando al interior de sus habitaciones, me explicó que lo que poseía era bien poco, recuerdos de su padre, de sus viajes por China, Japón, India, no valiendo la pena. . . Le interrumpí rogándole me dejara ver y anotar.

Efectivamente no era grande el conjunto, pero lo que había era bueno, selecto, particularmente en japonerías.

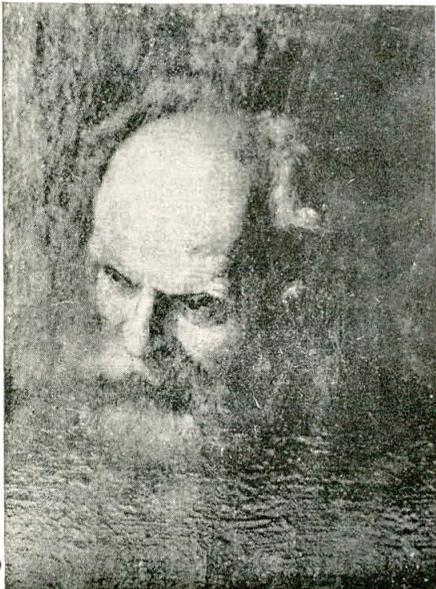
Comencé. En la primera sala: un retrato de familia, blasonado, de la señora doña Juana Guerra de la Daga y de la Cueva y Guzmán, marquesa de Casa Boza, fisonomía de carácter, á planos grandes, vestimenta opaca, severa, dentro de las líneas ampulosas del miriñaque. Tela al óleo, de firma E. Sovrel, *Godofredo de Bouillon*, el primer rey cruzado de Jerusalén—bella adquisición, hallazgo personal del señor Swayne, acusando su buena retina: algo lamida la técnica pero perfecta la perspectiva, sabia y movida su composición. Dos porcelanas de Saxe, una mesa baja de talla, época del coloniaje, sobre ella riquísimo tarjetero vieja laca nipona, quizás un Korin; y en las paredes más lacas, bordados y porcelanas antiguas de Japón y China firmadas, piezas de un arte

noble que también se va al soplo plebeyo del modernismo. En un *pancaux* blanco amarillento: un grupo de *gheisas* de rostro ambarino, tocadas de sedas suntuosas, altivas como emperatrices, danzan lentamente con actitudes rítmicas, sacerdotales; y un rcjo estrado se levanta en el centro donde otro grupo de personajes de la casta caballeresca de los *samurayes*, gravemente las atiendan y contemplan. Quiero suponer sean dibujos de Kinoyaga, el artista de las agrupaciones elegantes: la pureza de los contornos, la gallardía de los movimientos atestiguan una firma de abolengo. Por similitud de estilo sintético, este trabajo me trae el recuerdo del hermosísimo dibujo japonés que adorna la biblioteca del doctor Amador del Solar, en su palacete de la Colmena, cuya firma bien puede ser la de un Hokusai, desde que en su especialidad del paisaje se le identifica por aquella igual manera de traducir el natural, breve, concisa y eenergicamente, procedimiento del cual se deriva el actual impresionismo occidental moderno. La mejor obra que dejaron los hermanos Goncourt en Francia, fué hacer conocer el arte japonés: sin ellos es posible que el *paisaje* europeo anduviera todavía com en los tiempos de los Poussin, el Lorena, Turner, académicos y falsos.

Se ve que el padre del señor Swayne fué un apasionado del Japón: por una fo-

tografía suya que sorprende, en la cual aparecé retratado entre dos *moussmés*, comprendo que él antes que Loti utilizó los servicios de Mr. Kangourou *l'agent discret des grands mariages*. Le alabo el gusto después de todo: si hay que viajar en el Japón debe comenzarse conociendo su principal "efecto", como da á entender el mismo escritor en su carta prólogo á la duquesa de Richelieu. Casi todos los viajeros procedieron de idéntico modo: Gómez Carrillo lo confirma, sólo la Judith Gautier, se explica siendo una dama.

En la segunda sala la escasa luz impide estudiar bien cierta robusta *Cabeza de Apóstol*, al óleo, posiblemente de escuela se-



Bella cabeza de apóstol



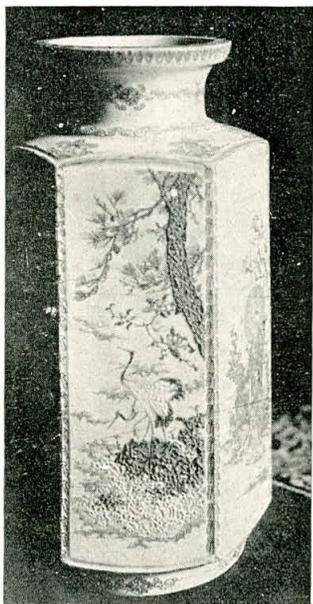
Escudo nobiliario del señor Swayne

villana, algún Herrera ó Pacheco, lo indica el género, la factura, la coloración sobre todo. Luego sigue: el *Martirio de San Lorenzo*, rica tela de probable filiación flamenca: tal cuadro mejor que ninguno podía merecer de Mengs su dicho —“esto no está hecho con el pincel sino con el pensamiento.” Es su San Lorenzo ni visto ni sentido; no sufre, ni llora, se ríe por el contrario gozoso; la parrilla resulta para él dulce lecho de rosas, hasta las llamas del fuego son blancas; nada existe real, todo vive allí convencionalmente, dentro de las fórmulas del santoral; aún el dibujo se presenta desaliñado, extraño; pero es bello, bien pintado: como riqueza de pasta, va-

lentía de paleta no hay tilde que ponerle.

Un retrato me llama desde el fondo de la estancia: es el Baca-Flor, retrato del padre del señor Swayne. Me parece un ensayo bastante feliz del pintor, época de principiante, tanto que lamento el diluvio de barniz que le ha caído encima, malográndolo.

Continúa: un precioso paisajito tudesco de firma Brügger, luminosísimo y fresco y una prolija acuarela de Góngora con los blasones del dueño de la casa: cuatro cuarteles comprendiendo cuatro escudos nobiliarios, de los Swayne y Mariátegui por la línea masculina y de los Mendoza y Barrera por la línea femenina.



Notable jarrón japonés

Quedan otros cuadros sin mención, pero entre los objetos que adornan la sala no puedo menos de señalar: un plato indio finamente burilado, un vargueño de nogal y marfil, dos mesas de talla y varias japoneñas, particularmente dos jarras de exquisita belleza, verdaderas maravillas decorativas, sinfonías delicadísimas de grises y oros, sobre fondo ténue de *vieux ivoire*. Ignoro si estas dos piezas pertenecen á las excelsas de catálogo y firma, pero sí aseguro son piezas excepcionales, dignas de aquel pueblo, el más artista de la tierra, que

hasta para el acto de la muerte voluntaria sabe tener ritos de elegancia. El tema decorativo de uno de ellos difícilmente alcanza mayor sencillez: lo constituye cierta figurina femenil con el clásico peinado arquitectural, atravesado de saetas y el amplio kimono blasonado, donde rutila un mundo áureo de dragones y de hidras: la linda dama descansa entre lotos, lirios y otras floraciones deliciosas; mira y sonríe con ingenua curiosidad: bien á las claras indica ser ella una vendedora de amor del poético Yamato, el país de las montañas sagradas, las pagodas colgantes, las *yosiwaras* fééricos.

Completan la ornamentación de la sala tres trofeos de armas, con abundante número de rodeles, escudos, cascos, mangales, alfanjes, espadones, alabardas, arcabuces, puñales, tercerolas, espingardas, trabucos y pistolas, un cuasi arsenal. Un caballero medio-eval, en completa armadura de justa ó torneo, fulgurante de aceros, preside el conjunto. Se comprende que parte de esta colección de armas sea meramente decorativa, imitada, ya que las piezas originales corresponden á ejemplares de museos y tienen altísimo precio por consiguiente; pero son piezas también que no dejan de representar su valor, prueba es que iguales se usan en la ornamentación de las salas de armas, públicas y particulares de las grandes capitales. Modelo en su género es la colección del general Garmendia en Buenos Aires, toda ella formada de ejemplares auténticos, de los que conservo como precioso recuerdo el obsequio de una espada y un casco legítimos de la Conquista.

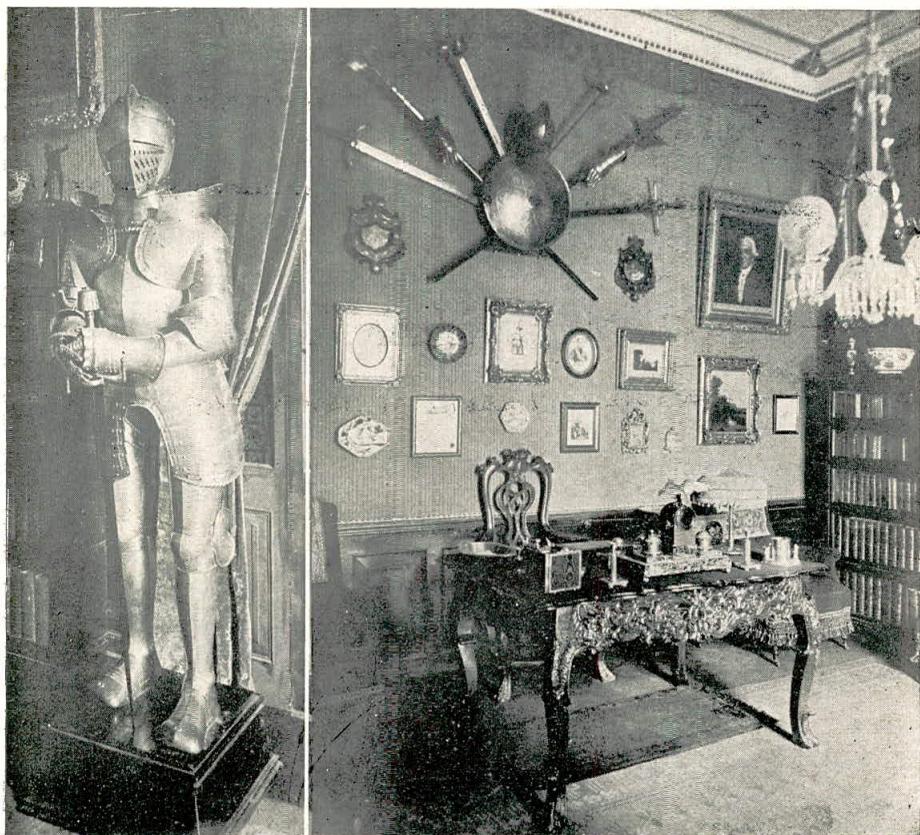
Y á propósito, el anticuario limeño señor Gauret, conserva una interesantísima colección de armas japonesas, traídas al Peru en la buena época por el Sr. Felipe Meza. Entiendo se trata de armas auténticas, especialmente las espadas que aparecen firmadas, dentro de la empuñadura como es de rigor. Posiblemente algunas de ellas pertenezcan á las firmas ilustres de Goto, Arumitsu, Yoshihé ó Mazamuné, cuya exportación del suelo japonés es hoy rigurosamente prohibida, y suele alcanzar allí mismo precios enormes, variables de 15 á 20,000 francos cada hoja. Una de las espadas del señor Gauret está mellada y debido á tal casual circunstancia puede estudiarse la singularidad de estas armas de combate, que sin embargo de ser forjadas

en hierro, con una simple envoltura de acero encima, resultan de temple superior á las tan famosas hojas de Toledo.

De la tercera habitación anoto un arma-

mente sobre el cristal del barniz impidiendo la conveniente visión.

Notable contraste forma la tenebrosidad de ese lienso místico español frente á la



Armadura completa de torneo.—Biblioteca y colección de armas.

rio de talla con fastuosa coronación; dos acuarelas bellísimas japonesas alto estilo Hokusai, un amanecer rosado con el blanco Fushiyama en el fondo y una nota brillante crepuscular entre bosques de elegantes criptomeras. Otro trofeo de armas y el gran cuadro español, escena dolorosa del Gólgota, *Jesús y la Virgen*. No falta energía en esta tela, con sabor á las interpretaciones modernísimas de un Erbsloh y Max Pechstein, como concepto y expresión merece franco aplauso, pero su técnica se desarrolla violenta, durísima y su coloración adolece de excesivas lobregueces. El barniz ha corrido también generoso sobre la pobre tela, la luz del cielo blanco penetrando por una alta teatina resbala cruda-

dulzura y suave claridad de aquellos dos paisajes nipones.

Contraste de dos civilizaciones, puede decirse; la de una tétrica circunscrita á expresar en arte el fanatismo religioso, la obsesión del dolor, el castigo y el pecado y la otra alegre, luminosa, sin más fuente de inspiración, tema de belleza que su propia vida, su misma Naturaleza, y el amor á sus guerreros y poetas. . . .

Al concluir me dice sonriente el señor Swayne: —“Ya ve usted cómo no hay mucho.”

—Sí, lo suficiente para mostrar su espíritu, le contesto y salgo.

T. CASTILLO.

Lima, enero 12 de 1915

## El banquete al Coronel Puente

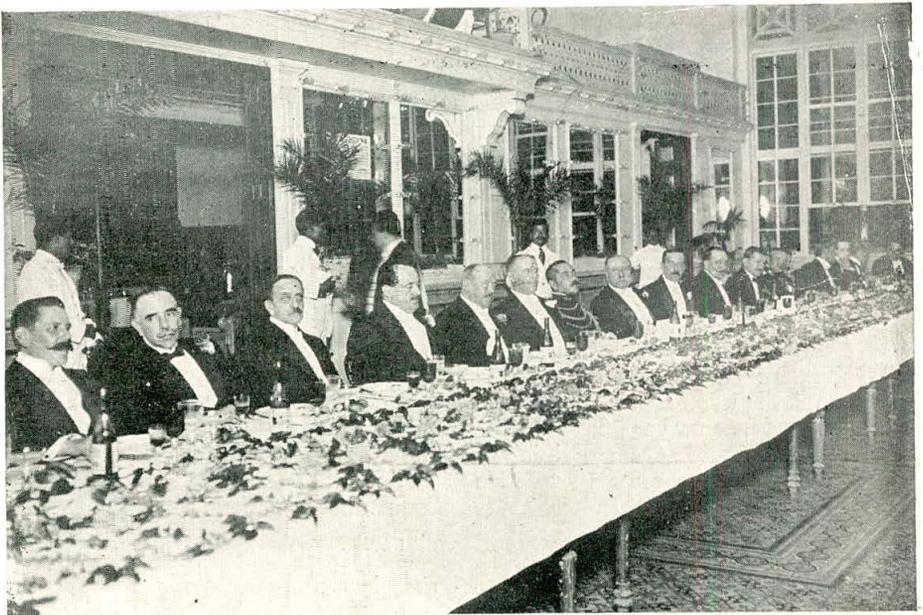


Coronel Benjamín J. Puente, que fuera agasajado con un suntuoso banquete en el Zoológico el domingo último.

Con ocasión de su regreso de Iquitos, donde desempeñó la prefectura de nuestro oriente, los amigos personales y sus colegas del Instituto armado, ofrecieron, el domingo 10, al señor coronel don Benjamín J. Puente, un suntuoso banquete que se realizó en la fecha citada, en el gran salón de fiestas del Restaurant del Parque Zoológico.

Altas personalidades de nuestro mundo social, magistrados, periodistas y gran número de compañeros de armas del agasajado concurrieron á dicha manifestación, que ofreció en términos honrosos para el coronel Puente, el señor general don Juan Norberto Eléspuru.

El fotograbado que acompaña estas líneas da clara idea de la suntuosidad del banquete en referencia, que ha sido una de las fiestas sociales de más brillo de los últimos días.



La mesa de honor en el banquete ofrecido al coronel Puente.

# Nuevos Ingenieros

Alumnos que han terminado sus estudios y se encuentran expeditos para optar el título de Ingenieros de Construcciones Civiles



Enrique Rivero Tremouille.—



Felipe González del Riego. Juan A. Villa R.



Félix Gilardi.



Juan F. Navarro.



Juan J. Benavente.



-Julio C. Chuéca.



Julio César Lecca.-



Julio Loredo Mendivil.



Rosendo Icochea Calderón.



Manuel E. Morales.-



Roque Vargas Prada.



Carlos E. Gonzáles

## Crónicas de Inglaterra

*Londres de noche*

Un amigo que acaba de llegar de París me refiere, mientras tomamos el té, la manera que tienen de estallar las bombas.

—Primero vimos un aeroplano que trazaba interesantes curvas. La gente se detenía á mirarlo, creyendo que era francés. De pronto se oyó un estampido bestial, horroroso, tremebundo.

Estas palabras de mi amigo han dejado en mi imaginación un recuerdo bastante desagradable. Porque yo pienso del modo más sereno y más imparcial, é irremisiblemente la razón me obliga á este resultado: "Si los alemanes hostigan tanto á París con sus bombas, ¿no es justo pensar que sobre Londres han de caer las mismas bombas? Y si á los alemanes les sobran recursos para llegar á París por el aire, ¿les han de faltar medios para volar sobre Londres? Además, quedan los zeppelines. . .

Estos endiablados zeppelines son á estas horas el tormento de los londinenses. Se conoce su poder, y se les teme un poco. Un poco, nada más, al menos ostensiblemente. Y digo ostensiblemente, porque el inglés, maestro en el disimulo, sabe ocultar sus impresiones bastante mejor que los latinos. Bajo la amenaza de los zeppelines, una ciudad latina se habría ya entregado á visibles demostraciones de inquietud y nerviosidad; pero Londres es la cabeza del poderoso imperio británico; y Londres sabe conservar su aristocrática sangre fría.

Entre tanto, las medidas de precaución no escasean. La ciudad ha quedado medio á oscuras. Los grandes focos eléctricos han sido en su mayor parte apagados; los pocos que están encendidos tienen un velo de pintura, que forma una especie de pantalla. Dicen los técnicos que de esta manera el efecto es absoluto; desde arriba, y á cierta altura, no se distingue ninguna luz. Y la enorme metrópoli inglesa queda así invisible á lo lejos, y su seguridad salvada.

Pero ello se efectúa á costa de los ciudadanos. Las calles, en efecto, tienen de noche un aspecto fantástico; se camina en una rara penumbra, y el efecto es todavía



El puente de Westminster en Londres, visto durante la noche en tiempos normales.

más hiriente en las animadas vías centrales, donde la muchedumbre vespéral se apelo-tona, cruza, tropieza, á la vaga luz de unos míseras lámparas.

Las precauciones han sido prudentes, pero no faltan las de carácter pintoresco y dudoso. En el jardín de Hide Park, por ejemplo, se han puesto, junto á la tierra, largas filas de focos eléctricos, poderosamente luminosos. Estas radiantes luces, que alumbran solo á las hierbas del parque, tienen por misión á lo que parece desorientar á los probables aviadores enemigos, haciéndoles creer que en Hide Park se encuentran las calles centrales de Londres. Un aviador, así confundido, arrojaría sus bombas, que irían á matar pobres gorriones é inocentes hormigas. . . Dados los progresos del espionaje militar, parece que la inocencia, en este caso, es de los londinenses.

El gobierno repite sus advertencias á los ciudadanos, en cuanto á las máquinas voladoras. Sabido es que Inglaterra posee varios dirigibles. Estas formidables máquinas realizan diversas evoluciones preventi-

vas, y para que el público no se alarme, la autoridad militar ordena á la gente que se abstenga de tirar contra los aparatos, ó de alarmarse por su presencia. Pero es muy difícil decretar sobre los nervios. . . . Y así, cuando una máquina aérea cruza sobre Londres, el público no puede dominar an

mes Park se difuminaba en la bruma. Los grandes edificios que rodean á Pall Mall, el Palacio del Almirantazgo, la negra columna de Nelson, todo moría, todo se medio ocultaba en aquella vaguedad de un crepúsculo neblinoso, tan auténticamente inglés. Más allá de los árboles copudos clareaba el palacio real, y por encima de los próximos edificios alzaban sus crestas góticas las torres ingentes del Parlamento.

Entonces, en la bruma del espacio, surgió una sombra. El dirigible venía siguiendo el curso del Támesis, y su silueta enorme, bastante próxima al suelo, avanzó como una masa fantástica, ideal; como un monstruo que concibiera una mente febril.

Nada tan impresionante como la máquina voladora, triunfante del viento y del peligro, obediente á la mano del hombre. Inspiraba admiración, miedo, infantil curiosidad. Sentíase ante ella la emoción dudosa de lo inaudito, de lo incomprensible y de lo fatal. Era como un árbitro potente que se adueñaba de la ciudad, á la que podía envolver en fuego. . . . Y la imaginación evocaba sus súbitos estampidos, el aire que revienta, la atmósfera que se incendia, la muerte que llega sin remedio y sin defensa, y el pobre hombre desvalido, que no puede huir sino enterrándose bajo el pavimento. . . .

Corrí sugestionado, tras la imponente máquina. En la orilla del Támesis, sobre los puentes, la gente se detenía á mirar. El



El suntuoso monumento donde funciona el Parlamento, visto desde la orilla del Támesis.

intenso y temeroso escalofrío. ¡El fuego y la muerte que vienen por el aire es una manera nueva de terror, una *originalidad* macabra que ha reservado á las ciudades esta guerra!

Ayer tarde me tocó contemplar un dirigible inglés, maniobrando solemne, lento, magnífico, sobre el corazón de Londres. Una niebla vaga envolvía á la ciudad en su manto melancólico. La esplanada del Ja-



Focos eléctricos poderosos, que se han instalado sobre plataformas especiales, destinados á descubrir los dirigibles que puedan atacar á Londres.

dirigible pasó de largo, indiferente á la expectativa de la multitud, soberbio en su grandeza. Por un instante voló encima del Parlamento, como en un acto de sumisión. Las altas torres góticas recibían ese homenaje noblemente. . . En mis ojos se fundieron las dos imágenes poderosas: el Parlamento, signo de civilidad absoluta, y el dirigible, emblema de la fuerza defensora.

Después la máquina aérea fué alejándose, fué desvaneciéndose, hasta borrarse en el cielo gris. La tarde cayó á prisa. La niebla, apoderándose de la ciudad, la enterró en sombra. Oscuro y solemne, el Parlamento reflejaba su sombra gigantesca sobre el Támesis.

José M<sup>a</sup>. SALAVERRIA.

Londres, 1914.

## Enlace Barreda-Bolívar Benavides-Canseco



Los novios y sus padrinos dirigiéndose al templo, en Miraflores.—Los novios saliendo del templo después de la suntuosa ceremonia que constituyó un sonado acontecimiento social.

### Caricatura

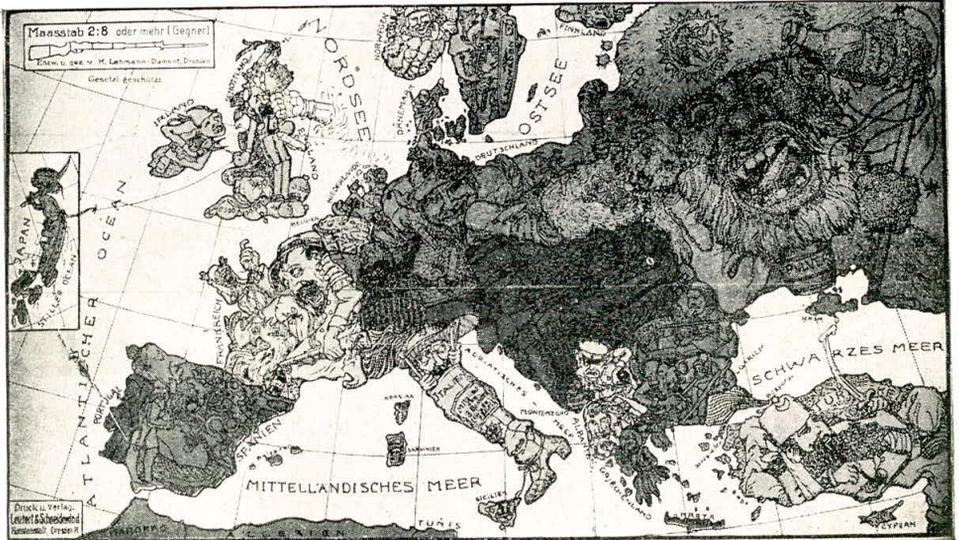
### Extranjera



Fotografía de un dragón austriaco á cui sus jefes han recomendado hacer siempre frente al enemigo. (De la Ilustración Francesa).

LA CUESTION MEXICANA.—¿Quién es el verdadero Presidente? (Dibujo de Málaga Greer, en "Caras y Caretas").

## Curioso Mapa de la Guerra



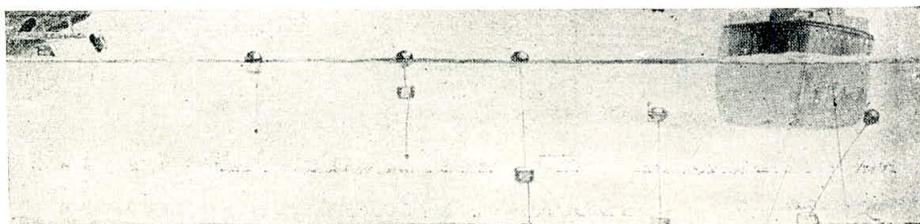
Carta humorística, de confección alemana, sumamente ingeniosa y cuyos graciosos detalles serán sutilmente apreciados por los lectores de VARIETADES.

## Una verdadera curiosidad



Debemos á la amabilidad del señor Santiago D. Parodi la curiosa vista que reproducimos y que representa un coro (Wagneriano?) de lagartos en la Luisiana, en Nueva Orleans. ¿Cierto, simulado? El lector hará los comentarios que su ingenio le sugiera.

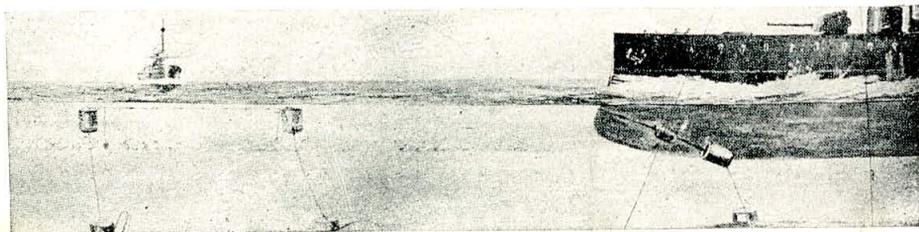
## Cómo se ponen las minas en el Mar del Norte



Buque minero trabajando. Muestra cómo es colocada una mina debajo del agua y cómo estalla al contacto con un buque.—1.º Mina al agua. 2.º El largo de esta línea indica la profundidad en que quedará la mina. 3.º El sumergidor se destaca automáticamente y empieza á hundirse. 4.º La pesa toca el fondo y el sumergidor se detiene. 5.º Palanca de contacto. El peso del sumergidor deja la mina á la profundidad deseada. 6.º Al chocar con la mina, el buque la hace á un lado y el contacto con la palanca produce la explosión.

Nuestras ilustraciones se refieren á la manera cómo son colocadas en el Mar del Norte las minas alemanas, y el modo cómo los buques son heridos por ellas. Hablando en general, los diferentes tipos de minas pueden ser clasificadas en tres grupos: minas para la defensa de los puertos, ordinariamente conectadas con la costa por medio

hacen más livianas que el agua. Conectado con esas cámaras, hay un *sumergidor*, que permite que la mina quede á la profundidad que se desee. Cuando la mina toca la superficie del mar, la bomba que contiene la carga de explosivos flota, pero el sumergidor empieza á hundirse, desarrollando el cable sin fin á medida que se hunde.



Minas gemelas unidas por un cable, cuyo contacto con el buque produce la explosión

de alambres eléctricos, y se hacen estallar desde algún fuerte; minas de mares profundos, que se arrojan al mar sin tener nada en cuenta, y flotan libremente; y las minas fondeadas, de contacto, que se colocan en aguas más ó menos bajas. Estas son, en opinión de los expertos ingleses, las que están empleando los alemanes. Las minas de mares profundos, que flotan en la superficie, pueden ser vistas de lejos y destruidas con disparos de fusil ó de cañón. Las minas fondeadas son invisibles. Son colocadas por el buque minero y consisten en una bomba de casco delgado en la cual hay explosivos y detonadores. Tienen también grandes cámaras de aire, que las

Debajo del sumergidor, como se ve en el grabado, hay otro cable del cual pende una pesa de plomo. La pesa llega al fondo primero que el sumergidor, y éste continúa descendiendo, arrastrando la mina hasta su posición definitiva. Las minas gemelas tienen un mecanismo parecido; pero como cubren un área más extensa, es más probable que encuentren un buque que hacer saltar. También se emplean otras minas llamadas flotantes, que son arrastradas por las grandes corrientes del mar, y dan lugar á siniestros marítimos, haciendo peligrosa la navegación. Estas son las que han dado lugar á que barcos neutrales, al chocar contra ellas, se fueran á pique.

# LA SEMANA COMICA



*Alistando un viaje*

—La verdad es que no me hace gracia don Guillermo liar nuevamente maletas.

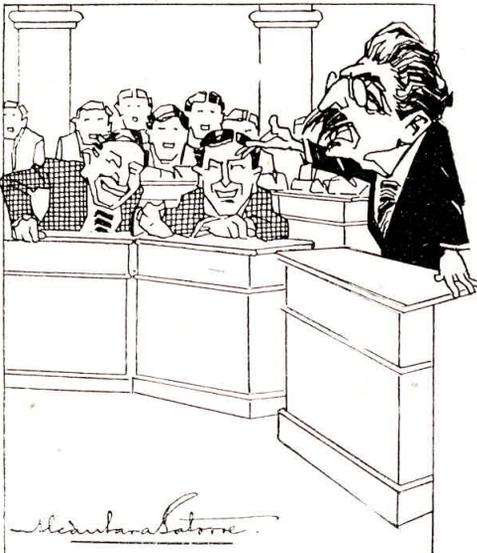
—Sin embargo, me parece que ya que de liar se trata, en este asunto hemos liado todos más de lo preciso. ....



*Con los de la barra*

—Viva el Canciller!

—Fijate Celedonio en lo que dices, no sea que Canciller resulte mala palabra. . .



... *Discutiendo la ley electoral*

—Señor Excelentísimo: Así pienso yo; así piensan Nordau y Tántalo, Nordau y Castelar, Kempis y el Kromprinz, Robinson Crusoe y Lucas Gómez, en cuyas fuentes catalías he abrevado y de las fuentes mana desde el escudo de Kociuscó hasta la clava de Vercingetorix, el deber de la inscripción militar.

—Bravooooo!



*La situación*

—Y pensar que en los banquetes se pierden estas cosas.

—Y pensar que comerlos es cuestión ahora de papel más ó menos; aunque sea falsificado.

## DE PROVINCIAS



AYACUCHO.—Autoridades y personas notables presenciando un desfile escolar.



El desfile de las escuelas visto desde el arco que da entrada a la histórica ciudad.