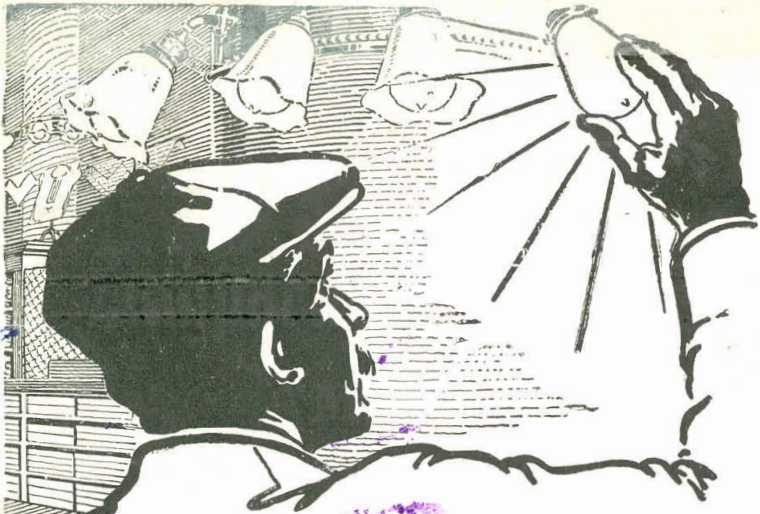


Solución rápida

—Me tiene preocupado que al entregarle el mando, le deje, también, varios departamentos alborotados con la idea federalista. Voy á hacer lo posible por acabar con eso á la mayor brevedad posible.

—¿Como cuánto?

—Un año y un piquito, á lo sumo.



Lámparas G. E. Edison

“MAZDA”

de fama mundial por su ahorro en consumo de fuerza, durabilidad y eficiencia

10 HASTA 2000 BUJIAS

FABRICADAS POR LA

General Electric Co.

Vende: W. R. GRACE & Co. — LIMA — PERU

COMO SE ADQUIERE EL EXITO EN LA VIDA

INI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE MARAVILLOSO LIBRO!



Pida hoy mismo este interesante LIBRO, que es el más práctico y claro que se ha publicado hasta la fecha para el adelanto personal.

EL HOMBRE, LA MUJER Y LA SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar contra las contingencias y vicisitudes del porvenir, triunfar en los negocios, aumentar su sueldo ó ganancia, inspirar AMOR Y BELLEZA, vencer dificultades, ser correspondido por la persona amada y tener


SALUD. SUERTE Y DICHA

En sus paginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etc., etc y explica como cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO y el gran secreto para hacer de la vida una verdadera FELICIDAD.

GRATIS se manda este precioso libro á quien lo solicite incluyendo dos estampillas de 5 centavos de su pais, pidiéndolo por carta al profesor del INSTITUTO CIENTIFICO 1535.

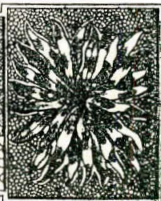
APARTADO 1535. Buenos Aires (Via Cordillera). Escribir bien claro nombre y dirección.

UNMSM-CEDOC



VARIADADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma

GERENTE: José S. Patróni

27300

DE JUEVES A JUEVES

U. N. Y. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
MEMOROTECA
FONDO ANTIGUO

Es tiempo ya de que el Gobierno, y más que el Gobierno el país entero, se aperceban para neutralizar, detener ó condenar la malsana y antipatriótica labor de disgregación política de la nacionalidad que, por medio de activa propaganda conferencista y de prensa, se viene haciendo en algunos departamentos del sur de la República. Parece que en las esferas oficiales no se da gran importancia á esa perturbadora iniciativa, que tiende á realizar en forma positiva trascendental modificación de nuestra forma democrática de gobierno "basada en la unidad", según reza nuestra Carta Política. Y no se da importancia al asunto porque se cree, sin duda, que la actuación disociadora á que activamente se han entregado los llamados comités de "propaganda descentralizadora" no han salido todavía del radio de la catequización teórica y doctrinaria, sustentada en el derecho de libre emisión del pensamiento, aun cuando esta libertad esté derivando en infiltración subversiva en el alma popular para realizar tarde ó temprano violentas rebeliones contra la organización democrática consagrada por la Carta, y agravar la situación que el país atraviesa con dolorosas perturbaciones de la paz pública. A nadie se le oculta que esa seria transformación de la arquitectura política del país no podrá llevarse á cabo sino después de una larga y sangrienta lucha, porque esa transformación no es el resultado de una evolución lenta y progresiva del organismo nacional, que reclama á la postre y por virtud del ensanchamiento de la cultura política y las necesidades del país nuevos conceptos y nuevas organizaciones. Nada de esto corresponde á una democracia incipiente como la nuestra, y, por consiguiente, el paso á una condición política que significa una complejidad mayor en la vida política, sin que le haya precedido un afianzamiento de las instituciones y un progreso de cultura política y moral que responda de la estabilidad y buen funcionamiento del nuevo mecanismo, sólo puede conducir á un desastre, á un ensayo inoportuno y torpe, y lo que es peor, sólo puede originar una perturbación tan sangrienta como perjudicial, que contribuiría únicamente á desmedrar las energías nacionales retardando la convalecencia de nuestros actuales conflictos económicos. De poco tiempo á esta parte se ha activado en Arequipa, Cuzco y Puno la propaganda, entre la masa popular, de la descabellada doctrina federalista. En Arequipa principalmente se ha agravado la malsana propaganda con la parte que en ella toman rivalidades necias del espíritu regional y profundos resentimientos que, justo es decirlo, no son infundados, provocados por la desatención del poder central con los intereses del departamento y la impunidad con que cobija todos los abusos y atentados cometidos por las autoridades provinciales. El departamento del Cuzco se ha unido entusiastamente á esa

campana y, según nuestros informes, hay exaltados, que felizmente son pocos, que hablan hasta de ir al separatismo si el federalismo no pudiera surgir, pues creen que los tres grandes departamentos del sur tienen vitalidad suficiente para constituir una república autónoma brillante y, en todo caso, en mejores condiciones de progreso y desarrollo de sus capacidades propias, que supeditadas á la continuación del régimen centralista que absorbe, en provecho del núcleo directriz, la vida de las provincias, esterilizando las energías expansivas de sus industrias y comercio. Y ha contribuído notablemente á este ambiente de odiosidad al centralismo que hay en el Cuzco la inconsulta ley dada por el Congreso prohibiendo la exportación de productos de la agricultura sobrantes del consumo del departamento. Sin duda se pensó con esta disposición conseguir que la producción, en vez de ir á beneficiar, durante esta crisis mundial, á los países vecinos, viniera á favorecer las necesidades propias, contribuyendo al abaratamiento de las subsistencias; pero como el transporte de productos del Cuzco á los demás centros de consumo de la República resulta carísimo, el final ha sido que el país no se ha beneficiado y el departamento ha sufrido un golpe fatal en su industria agrícola. En Puno ha sucedido cosa parecida y, además, no sería extraño que á la acción de propaganda federalista se hayan unido influencias solapadas de elementos ajenos al departamento y al país.

Si esta actitud levantisca que torpemente se está estimulando—más que todo por efecto de pasioncillas y resentimientos provincianos que, repetimos, son motivados,—fuera el resultado de una verdadera necesidad de autonomía, engendrada por una gran virtualidad de progreso que la tiranía centralista sofoca y aplasta; y si el momento de la expansión redentora de energías fuera el propicio, esto es, el momento de grandes expectativas de desarrollo industrial y comercial, á la vez que culminara en el espíritu de los pueblos que reclaman la forma federativa una cultura política y moral superior á la del conjunto nacional, se explicarían y justificarían los prestigios que pueda ganar el anhelo de la autonomía administrativa en esos lugares. En realidad, sólo se iría á localizar los vicios y defectos del sistema unitario, á multiplicar las luchas, á engendrar nuevas ebulliciones de pasión, á estimular las odiosidades de región á región y á crear nuevos y numerosos motivos de contiendas intestinas. La misma circunstancia de aprovecharse la situación general de debilitamiento de fuerzas que atraviesa la nación con la anemia del comercio con el exterior, para activar esta propaganda malsana en pro de lo que se llama hipócritamente “de descentralización” pero que en el fondo se dirige á un prematuro y torpe federalismo ó á un insensato separatismo, hace que esa labor revista los odiosos caracteres de una confabulación aviesa, en la que, á título de buscar una sustentación más firme de los intereses vitales regionales, se propende á la desintegración de la unidad nacional, á la iniciación de una etapa de luchas sangrientas, y, por consiguiente, al aniquilamiento de las pocas energías de reacción que nos restan para enfrentarnos á las adversidades del porvenir poco halagüeño que tenemos en perspectiva. Es necio alegar que la forma unitaria ha fracasado en el Perú, pues la indolencia y los abusos del poder central no significan un vicio ó un defecto de esta forma democrática de gobierno, sino simplemente defectos y vicios de raza, de educac-

ción y de cultura, cuyo remedio estriba precisamente en mejorar éstos, dentro de una robusta consolidación del régimen unitario. La forma federal sin que hayan desaparecido previamente las condiciones de inferioridad cultural, educativa y étnica, sólo serviría para agravar multiplicándolos esos gérmenes disolutivos y morbosos que han detenido el desarrollo compacto, homogéneo y progresivo de la vida nacional. Lo lógico no es propender á la destrucción de la forma simple para buscar en una constitución compleja de gobierno el remedio, sino esforzarse en robustecer la forma simple, depurarla de sus vicios y ponerla en condiciones de poder llevar por todo el organismo la circulación de salud y de fuerza en orden al papel que á cada circunscripción territorial corresponda en el harmónico funcionamiento de la vida democrática de la República.

Es de esta finalidad de concordia, de justicia y de conveniencia general de lo que el Gobierno y el Poder Legislativo deben preocuparse preferentemente á fin de detener la malsana y corruptora propaganda que, sea con propósitos políticos culpables ó por exasperación de regionalismo y errado cálculo sobre las ventajas de la auto dirección, se está haciendo en el sur. Derogue el Congreso próximo leyes absurdas que vulneran los intereses regionales, conceda el Gobierno mayor atención á la vida de las diferentes circunscripciones territoriales, absteniéndose de enviar autoridades sin sagacidad ni espíritu de adaptación al medio y que sólo procuran, contando con la impunidad, realizar lucros y servir causas políticas; y por su parte las provincias, en vez de colaborar en los abusos, errores y torpezas de las autoridades, procuran controlarlas y aún presionarlas enérgicamente al cumplimiento correcto de sus deberes y se habrá conjurado seguramente el peligro que están creando esos nocivos propagandistas de la desconexión del organismo nacional.

LA MUERTE DE D. GUILLERMO BILLINGHURST

Sensación que la noticia produce en Lima--Algunos datos biográficos del extinto--Nuestra información gráfica.

Profunda sensación ha causado en Lima la noticia del fallecimiento del ex-Presidente del Perú señor don Guillermo E. Billinghurst.

Aunque la salud del ex-mandatario estaba quebrantada hacia algún tiempo, es indudable que los últimos acontecimientos en que vió envuelto su nombre, por obra de la intriga, influyeron poderosamente en su ya debilitado organismo para precipitar el triste fatal desenlace. No era la primera vez que se achacaba al señor Billinghurst la tentativa de revolucionar al país con elementos chilenos. En 1892, en una carta que publicaron los diarios, le-

vantó altivamente la especie que se repitió ahora, afectándole profundamente.

Apenas se conoció en Lima el hecho hubo un sentimiento de estupor, y entre el elemento obrero y las clases populares, en las que tenía hondo y efectivo arraigo, las manifestaciones de dolor han sido tan sinceras como numerosas. Don Guillermo Billinghurst había logrado despertar entre las clases proletarias del Perú, y especialmente en las de Lima, un profundísimo sentimiento de adhesión, justificado porque siempre se preocupó por ellas, trabajando, ya como Alcalde, ya como simple ciudada-

no, ya como Presidente, por mejorarlas y enaltecerlas.

Apenas supose la muerte del ex-mandatario, todas las instituciones obreras se apresuraron á manifestar su condolencia al señor don Enrique Billinghurst, hijo del extinto, que reside



Don Guillermo Billinghurst, fallecido el 28 del presente en Iquique

en Lima, y á trasmirir á la familia en Iquique sus sentimientos de pesar, se declararon en duelo, abrieron la casa habitación del ex-Presidente, que desde el 4 de febrero permanecía clausurada, colocaron en el hall un retrato del señor Billinghurst y lo velaron, abriendo á la

vez un registro, donde se han inscrito en estos días millares de personas. Prepararon también un digno recibimiento á los restos, pero los amigos del señor Billinghurst han creído conveniente y discreto postergar esta ceremonia para otra época, cuando tenga los caracteres de un sincero homenaje y no pueda ser achacada á explotaciones de carácter político, que no dicen bien con la imponente majestad de la muerte.

Ha muerto don Guillermo Billinghurst á los 65 años de edad, pues había nacido en julio de 1850 en Arica. Su padre fué argentino y su madre peruana. Su abuelo, ciudadano británico, fué el primer extranjero que se hizo ciudadano de la República Argentina en la época de la lucha por la independencia y figuró mucho en ese país, razón por la que una de las calles de Buenos Aires lleva su nombre. Su tío don Roberto se distinguió también mucho, perteneciendo al partido de Mitre, quien pronunció á su muerte su elogio fúnebre. Se educó don Guillermo Billinghurst en su adolescencia en la República Argentina, donde tenía valiosas vinculaciones, y volvió al lado de

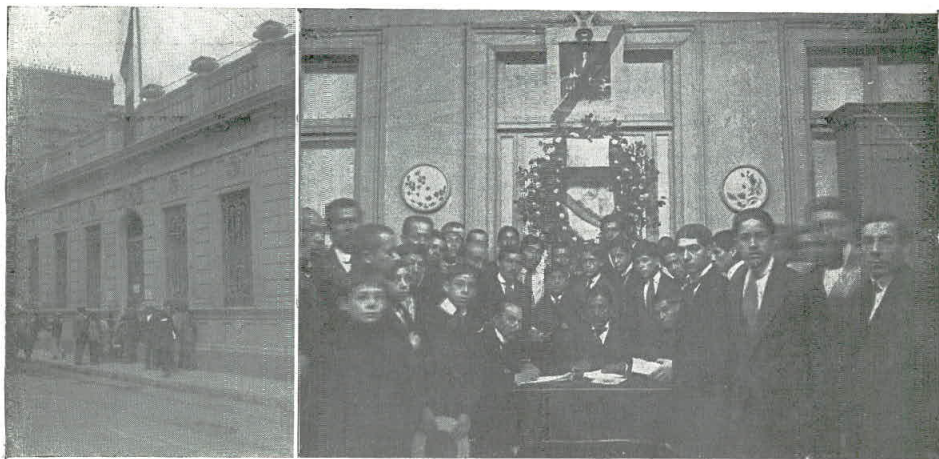


El señor Manuel Quimper, apoderado del señor Billinghurst en Lima, hablando en la sesión solemne de la Confederación de Artesanos en honor á la memoria del ex-presidente.

sus padres, á los que perdió siendo muy niño, comenzando entonces á dar pruebas de su energía y de su inteligencia, pues logró hacerse una verdadera autoridad en asuntos de reconocimientos de salitreras, alcanzando así medios de realizar una sólida fortuna. Desde muy joven intervino en política, figurando siempre al lado de don Nicolás de Piérola, con quien batalló en lejanos días, acompañando al ilustre caudillo demócrata en casi todas sus empresas, en las que dió pruebas de valor y de iniciativa. Fué desde sus comienzos el lugarteniente de Piérola, en cuyos principios austeros se educó. Durante la guerra, después de haber realizado importantes comisiones, asistió á la defensa de Lima, combatiendo heroicamente en el Morro Solar, donde cayó prisionero, siendo trasladado á Chile. Después de la guerra continuó dedicado á sus negocios el se-

ñor Billinghamurst manteniéndose un tanto alejado de la política, hasta el año 1895, en que contribuyó eficazmente á la obra de la revolución acaudillada por Piérola, de quien fué elegido primer vice-presidente. En esta época

Alcalde de Lima, cargo en que dió pruebas de gran energía y de ejecutiva actividad, destruyendo algunos focos de infección como el lazareto de Maravillas y el callejón de Otaiza. En este cargo se concitó las simpatías de las



La casa de don Guillermo Billinghamurst con la bandera á media asta y un grupo de obreros á su puerta.—Obreros y estudiantes inscribiéndose en el registro de visitantes abierto en el hall de la casa del señor Billinghamurst, donde se colocó su retrato

figuró mucho y su nombre tuvo resonancia americana, con motivo de las negociaciones del protocolo Billinghamurst-Latorre, brillante página de su vida que habrá de recoger con respeto la Historia. Señalado por muchos de sus

clases populares, por sus tendencias socialistas y sus trabajos en favor del abaratamiento de las subsistencias. En estas circunstancias fué llevado por una verdadera ola popular á la presidencia de la República, cuando ya el pro-



Mujeres de nuestro pueblo inscribiéndose en el registro de visitantes abierto en la casa del señor Billinghamurst

amigos y correligionarios como sucesor de Piérola, fué combatido y volvió á alejarse de la vida pública hasta el año 1909, en que fué nombrado presidente del Partido Demócrata, del que se apartó tácitamente. En 1910 fué elegido

cesos electoral estaba al parecer concluido y mediante una activísima y enérgica lucha logró triunfar, pero cometiendo el error que pagó muy caro de transigir, mediante la elección por el Congreso, con los mismos á quienes ruda-



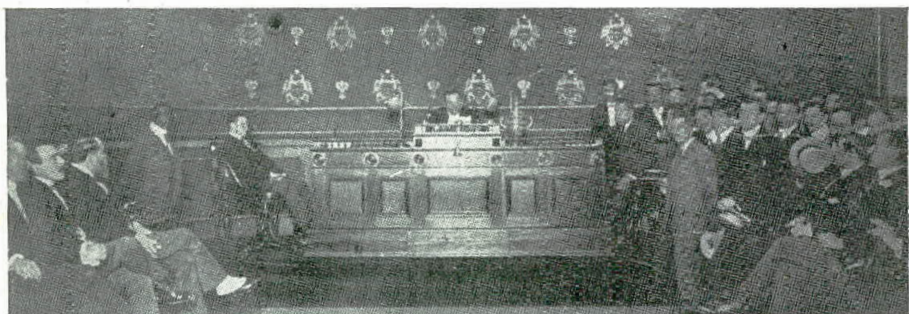
Don Guillermo Billinghurst el año 1895, cuando era vice-presidente, con don Isaias de Piérola y otros caballeros en Tarma.



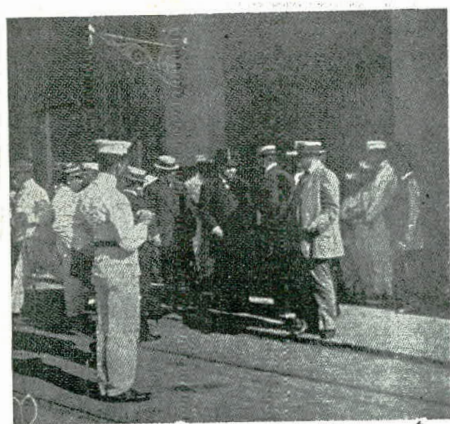
Don Guillermo Billinghurst, simple ciudadano, en las elecciones de 1909

mente había combatido. Fué así elevado al solio presidencial. Son demasiado recientes

bles, cometió, es cierto, algunos errores, le rodearon malos elementos que le explotaron y



Don Guillermo Billinghurst presidiendo una sesión de la Municipalidad, cuando fué Alcalde



Don Guillermo Billinghurst presenciando la demolición del callejón de Otayza

no pudo reducir su distanciamiento con ciertos políticos del país á los que pudo vencer á tiempo, pero con los que transigió en



Don Guillermo Billinghurst presenciando el incendio del Lazareto

mala hora. Las situaciones violentas que se desencadenaron le hicieron perder el mando. Fué desterrado y en esta dolorosa condición le ha sorprendido la muerte. No somos los hombres de hoy los que podemos juzgarle, pero podemos sí recordarle respetuosamente en sus viejas campañas patrióticas, en sus días de la guerra, en todos los momentos en que sus intenciones se adecuaron á la realidad de sus hechos. Tuvo don Guillermo Billinghurst grandes cualidades evidentemente: talento, laboriosidad, energía. Le faltaron, sin duda, aquellas pequeñas condiciones que forman la armonía superior de los hombres que viven en la política: el don de gentes, el conocimiento de los hombres, la ductilidad. Excesivamente apasionado, creía demasiado en la buena fe de todos y estaba dispuesto á creer al primer auzaz que se le acercaba. De allí sus errores como gobernante, sin duda. Pero sobre todo esto, seguramente tuvo una gran visión de las necesidades nacionales. Sus planes fueron hechos con generosas y amplias miras, amó sinceramente al pueblo, fué ardoroso patriota, como lo comprueban sus hechos en la guerra, y por todo ello bien merece que se le rinda respetuoso homenaje, que ya sin apasionamientos del rencor ó del ciego reconocimiento podrá deslindarse en su figura histórica, cuando los tiempos pasen, todos sus méritos y sus humanos errores.



Fotografía de don Guillermo Billinghurst en su despacho presidencial, tomada el 31 de enero de 1914, cuatro días antes de su caída

Notas gráficas de la guerra



La emocionante ceremonia del entierro de las víctimas del "Lusitania" en Queenstown

Las alumnas de San Pedro en el Museo Prado

Damos dos aspectos de la interesante visita que las alumnas del Colegio de San Pedro hicieron al museo histórico del doctor Javier Prado en su opulenta residencia de la calle del General La Fuente.



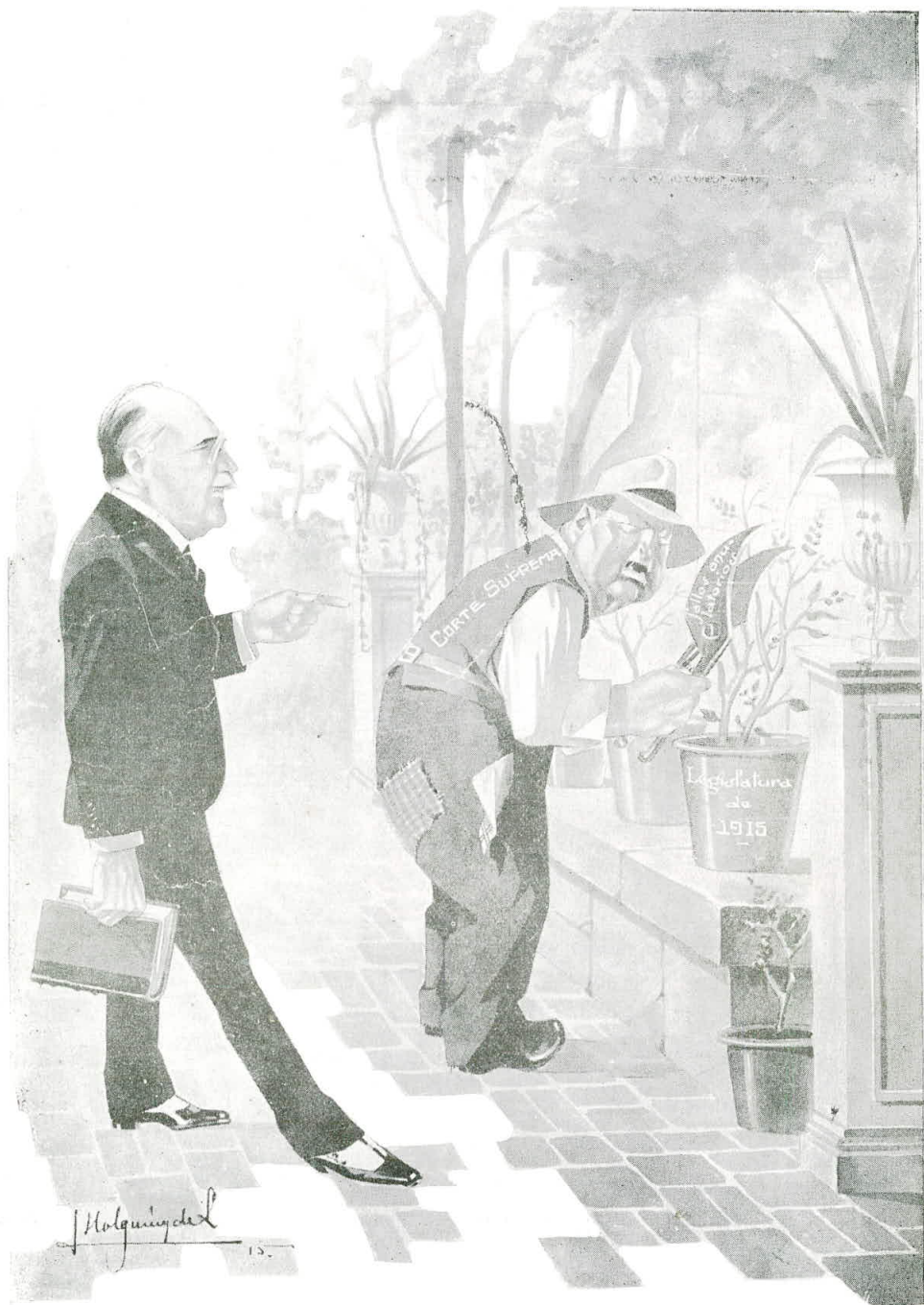
En el salón: de izquierda á derecha señoritas Isabel Echecopar, Elvira Ballén, Lucía Cisneros, Juanita Porras Barrenechea, Amelia Moreyra, Lucy Helden, Eugenia Cabada, Antonia Eguiguren, María Escudero, Sara Argüelles, Adriana Gutiérrez Gálvez, Luz Barreto, Isabel Sayán, Odilia Escudero, María Peña Prado, Cristina Cornejo y Teresa Moreyra



En el lujoso escritorio donde se encuentra la admirable colección de huacos. De izquierda á derecha señoritas Teresa Moreyra, Lucía Cisneros, Sara Argüelles, María Peña Prado, Odilia Escudero, Antonia Eguiguren, Isabel Echecopar, María Escudero, Eugenia Cabada, Adriana Gutiérrez Gálvez, Lucy Helden, Isabel Sayán Alvarez, Luz Barreto, Cristina Cornejo y Elvira Ballén

CHIRIGOTAS

JARDINERIA



—Amigo, no la pode demasiado porque entonces puede que no me dé flores en la primavera.

UNMSM-CEDOC

Con Quinto Valverde



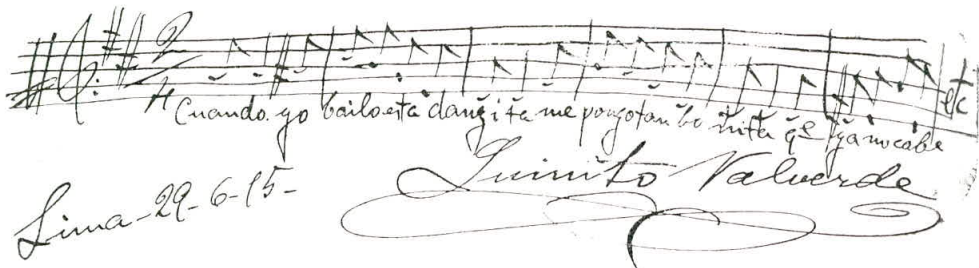
¡Quinto Valverde! ¡Recuerdos de la sentimental y desordenada y bulliciosa juventud del cronista, que va haciéndose viejo! ¿Quién no conoce en Lima á Quinto Valverde? Tú, lector señorito, que en un ambiente provincialno extrañarías el aristocrático ambiente del Palais Concert y las tardes de carreras y las clásicas *salidas* de San Pedro, y tú, obrero humilde y resignado que durante cinco días de la semana sueñas con el sábado, día de salarios y víspera de domingo luminoso, ambos

positores españoles. Charla amenísima y pintoresca. Cinematográficamente sucedense los recuerdos de muchas horas de estudio y de muchas horas de emoción ante la ansiosa expectativa de muchos públicos en las innumerables noches de estreno. Horas de labor concienzuda y solitaria ante un piano, en la bien amada mansión artística, y horas de ruidosos triunfos, centelleantes, embriagadores, llenos de alentadoras promesas. Inolvidable noche la del 21 de diciembre de 1890, nochebuena de Navidad, en que se estrenara "Con las de Caín" en el Eslava de Madrid. Fué esta la iniciación del ininterrumpido rosario de éxitos de Quinto Valverde. Más tarde vinieron "El pollo Tejada" y "El pobre Balbuena." Y luego, diez, veinte, treinta, ¡quién sabe cuántas! zarzuelas y revistas, en las que volcara el tesoro de su gracia inmortal, picaresca y gitana. Y sus coplas y sus habaneras y sus inimitables romanzas fueron populares en Montmartre. Y así, por virtud de su contagioso malabarismo, de su envidiable espíritu regocijado y funámbulo, se hizo ciudadano mimado de París. Allí vive actualmente, en su "amado París".

Así va la charla, amable y entusiasta, en un risueño ambiente de familiaridad. De pronto, la encantadora visión de Gloria Star, deliciosa compañera de Quinto. Llena de distin-

A "Variedades"

algo de "Cantos de España"



Autógrafo musical de Quinto Valverde

habéis olvidado muchas veces las inevitables tristezas de vuestras vidas ante la retozona y cascabelera música de Quinto. Unos en la resplandeciente sala de butacas. Otros en las hospitalarias alturas de la *cazuela*.

Las dos de la tarde, de la evocadora tarde de San Pedro y San Pablo. En el departamento No. 26 del hotel Maury. Yo, en una cómoda butaca. Frente á mí, en otra cómoda butaca, la faunessa y moruna humanidad del más popular y festejado de los actuales com-

ción y de gracia y de sabroso madrileñismo, flexible, elástica, elegantísima, sonrie maliciosamente al entrar. Qué bien sonará la risa en esos lindos labios hechos de carne de cerezas y centelleará en esos ojos... bueno, no recuerdo el color de sus adorables ojos almendrados. Y qué bien ondulará esa admirable silueta suya con el emocionante ritmo de sevillanas, peteneras, vitos, marianas, tangos, farrucas, jotas, soleares y manchegas! Perdón por mis líricas exaltaciones, amigo Quinto.

La charla se hace más interesante, si cabe. Se revuelve las maletas. Relucen llamativos carteles en la reducida estancia. Ruedan retratos, revistas ilustradas y vulgares cotidianos con el ditirámico y meloso artículo de despedida de un cronista enamorado. Y de labios de Quinito, este manso y campechano Quinito, cuya sosegada actitud desmiente su natural ágil y nervioso, escucha el cronista nuevas aventuras, nuevos triunfos á través de las multicolores tierras de Europa y de la joven América. Y pasan: Londres, París, Bruselas, Milán, Moscow, San Petersburgo y Buenos Aires. En París cuenta varios estrenos. Fué el último, hace dos años, "La Bella Cigarrera", letra del genial caricaturista Benjamín Raffier. En Moscow estrenó la Otero, una bella pantomima: "La mocita de Sevilla". En Milán, la muy popular "Marcha de Cádiz", y en Bruselas, entre otras, "La Rosa de Granada", dándose más tarde en Amberes, Lieja, Colonia,

chas veces Quinito la orquesta de su padre en el teatro Lara de Madrid. A los dieciseis años —esto revela su incuestionable espíritu aventurero—, lleno de melancolía y con una fuerte dosis de esperanza en el alma ilusionada, abandonó Quinito sus queridísimas tierras re Española.

Las tres de la tarde. Una instantánea de Lund á Quinito. Un autógrafo de éste para "Variedades". Un retrato de Gloria Star, con amable dedicatoria para el cronista. Dos efusivos apretones de manos. A la salida una venia. Y desde afuera: "Hasta la noche del jueves, en el Municipal."

Ya tenemos en casa al tan llevado y traído Quinito Valverde. Vale decir que tenemos en casa á España entera, tan injustamente vilipendiada en Europa y—¡quién lo crevera!— también en estas tierras de América.

Quiero hacerte ahora una confidencia, lector amable. Esta charla de aver con Quinito ha



Escribiendo el autógrafo para "VARIEDADES"

Munich y Milán. En Madrid aún no conocen completa "La Rosa de Granada". En Buenos Aires ha estrenado la brillantísima revista "El príncipe Carnaval". Y en América han sido escritas y asimismo estrenadas sus últimas revistas: "Cantos de España", "El viaje de Venus", "Sol de España" y "Sevilla de mis amores".

Una anécdota interesante. Compañon los recordados Chueca y Valverde, padre este último de Quinito, la inmortal partitura de "La Gran Vía", cuando, una tarde, el Valverde de ahora, el que tenemos en Lima, contando sólo once años de edad, atreviose á insinuar en el piano, ante sus maestros, unos originales motivos que á éstos parecieron de perlas. Y celebrando, llenos de contento, la precocidad del pequeño músico, encajaron esos retozones motivos en la inolvidable revista que ha dado la vuelta al mundo. A los doce años dirigía mu-

sido para mi alma como un baño de honda y muy sincera emoción, porque ella me ha traído, en medio de su movilidad y de su extraordinario colorido, la visión luminosa y lejana del viejo solar de mis mayores. Porque yo, pobrecito comarcano que no conozco París, admiro á mi raza precisamente en lo que para otros es motivo de burlas y de crueles ironías. Admiróla—porque así lo siento—en la tonante y viril altivez de sus desenfadadas manolas, en la infinita melancolía de sus cantares, en el inquietante y misterioso ritmo de sus danzas, en el extraño y fuerte y misterioso relieve de sus pasiones, estupendas y desconcertantes, y en sus fiestas de toros. ¡Oh, las tardes de sol esplendoroso y brillante, tardes calientes, doradas, llena de emoción, en las que un fiero soplo de tragedia estremaece de vez en vez los ánimos suspensos. ¡Oro, sea, sangre y sol!

E. C. y A.

La tradicional procesión de San Pedro en Chorrillos



Diversos y típicos aspectos de la tradicional procesión de San Pedro en el balneario de Chorrillos, que está bajo la advocación del santo y al que nuestros pescadores profesan, como se sabe, sincera devoción

La frutera



ACUARELA DE:
Alcantara La-Torre

MARINA

A José Quesada.

Ilusión ¿por qué naciste,
para luego terminar
en la ribera del mar
bajo un crepúsculo triste?

¿No fuera tal vez mejor
que mi espíritu abatido
nunca hubiera conocido
la tristeza del amor?

Hoy la mar está serena;
esta tarde hemos paseado
y en la playa le he contado
la amargura de mi pena.

Y mis tristezas sinceras
se confundieron, á solas,
con el rumor de las olas
y el vaivén de las palmeras.

A lo lejos se divisa
un barco que, abandonado,
cruza la mar, impulsado
por los besos de la brisa.

Sobre sus tablas hendidas
y junto á las velas rotas,
tienden al sol las gaviotas
sus alas entumecidas.

Va, como mi corazón:
navegando sin piloto
en pos del país ignoto
donde habita la ilusión.

Ilusión ¿por qué naciste,
para luego terminar
en la ribera del mar,
bajo un crepúsculo triste?

I. VETANCOURT ARISTEGUIETA.

Contrición de Amor

A vos vuelvo, señora, contrito del pecado
de no haber comprendido vuestra añeja pasión;
Sabed que en penitencia de mi falta he rezado
una oración de amores por vuestro corazón..

Señora, á mi retorno, perdonad lo pasado,
que vuestra blanca mano trace una bendición
mientras que vuestros labios en un temblor rosado
digan el "yo te absuelvo" brindándome el perdón.

Yo sé que soís cristiana y por eso es que os pido
que le hagáis á mi falta el bien de vuestro olvido.
Yo sé que en vuestro credo se practica el amor,

por eso á vuestras plantas, castísima señora,
me postro y mi alma loca que fuera pecadora
confiesa su pecado mortal. "Yo pecador....."

Buenos Aires—1915.

José LUIS DORA.

El célebre tenor Jorn en Lima



El célebre tenor Jorn con su maestro de piano en la Quinta Heeren.

Sin anuncios, de paso, calladamente, llegó á Lima el célebre tenor Karl Jorn, primer lírico del teatro Real de Berlín, y una de las más eminentes figuras del arte musical contemporáneo. Artista por temperamento, de una sencillez poco frecuente en las celebridades teatrales, fué á la Sociedad Filarmónica y se ofreció á cantar generosamente, por gusto, porque sí y pudo así escucharse en Lima su robusta voz, varonil y dulce, y apreciarse su admirable manera de cantar, su buena escuela, su exquisita sensibilidad. Para los cultores del arte en Lima, ha sido una verdadera fortuna escuchar á Jorn, cuya fama, traspasando fronteras, había llegado aquí hasta quienes se ocupan en estos difíciles asuntos de la música. Jorn ha cantado en la Filarmónica, en el Club Nacional, donde se le agasajara con un comid y en la Legación Americana, donde el señor Mac Millin y su esposa le dieran un almuerzo. Le escuchamos en el Club Nacional. Con encantadora sencillez, acompañado por su pianista, un americano simpático y retozón que es un maestro también, deleitó al pequeño auditorio con algunas romanzas selectísimas, haciéndonos conocer aquellos admirables *lieds* alemanes, hondos por su sentido y maravillosos en su musicalidad. Sonatas de Brams, de Wolf, de Shuman, de Schubert, vibraron en su labios y pudimos apreciar la

forma novísima de su vocalización sumamente expresiva, que no ha menester para impresionar y conmover de gesticulaciones, ni de almiarados sollozos. Entre las romanzas que cantara nos llamaron la atención la de los Granaderos de Schuman, interpretación musical de la admirable poesía de Heine, que termina con los primeros compases de la Marsellesa, la de los tres peregrinos de Brams y la invitación al amor de Wolf.

No es habitual, sin duda, que un artista que cobra cinco mil pesos por noche, que ha pisado los escenarios de Londres, Berlín, Nueva York, San Petersburgo, Viena; que ha ocupado el primer rango entre los intérpretes de Wagner, venga un día á Lima y con la soltura sin engrimientos de un principiante afanoso de aplausos, cante por complacencia ante un auditorio que no paga. Sin duda es de aquellos que llevados de irresistible vocación, cantan porque así les complace y porque gustan de saborear el aplauso sincero fuera de los convencionalismos del teatro y más allá de todas las siempre prosaicas preocupaciones de la boletería. Ofrecemos dos retratos del eminente artista; uno con el maestro Gerdes de la Filarmónica, otro con su maestro de piano. Jorn marcha á Buenos Aires, donde dará una serie de conciertos y volverá tal vez en setiembre.



El celebra tenor Jorn con el maestro Gerdes y su pianista en *pose* para VARIEDADES.

Enquete



Un colaborador publicó en número pasado un artículo preguntando: ¿Qué es lo que á las mujeres inspira el amor? Nosotros acogimos el artículo y esperamos que las lectoras de *VARIEDADES* fueran tan amables que nos respondieran. Hemos recibido algunas respuestas que iremos publicando, muy agradecidos á las autoras de ellas.

PARA LA "ENQUETE"

Magdalena, 8 de junio de 1915.

El corazón es un abismo. El señor Vasombrió pretende saber qué hay dentro, y para esto nos pregunta: ¿Qué es lo que inspira á la mujer el amor?

Hay muchos amores, amores livianos, amores interesados, amores fugaces como el humo. Yo creo que según la idiosincracia y la educación que cada una ha recibido, es como se inspira en su alma. A unas les parece amar y hasta unen su existencia al sér que éllas dicen les ha inspirado amor; obtienen lo que tanto han ambicionado, pero pronto viene el desengaño, la desilusión, el hastío; son vanos sus lamentos, ya no hay remedio, su naturaleza las engañó; su amor fué transitorio, pasó como un relámpago, no se amaron esas almas, su amor fué inspirado en bienes terrenos y por lo tanto tenía que morir.

Hoy el amor puro, del espíritu, ese amor que queda en el alma como la luz del sol en el mundo, ese amor más alto que todas las cosas terrenales, ese amor tan puro, tan inmortal, como nuestra misma alma; ese amor, sólo puede inspirarlo un corazón donde puedan caber grandes pasiones, que son como el Thabor, donde se engrandece la existencia de los que tuvieron la felicidad de sentirla.

¿Qué es lo que inspira este amor? Fué una mirada, fué una sonrisa, fué algo.... que *no es posible definir*.

Las almas que así se llegan á amar, ¿es por qué?..... "Porque sí" (como dice Gálvez) en su epitalamio. Son extrañas; nada saben la una de la otra, se han inspirado amor y esto basta.... ya nada, ni nadie, podrá separarlas. Los amores que así nacen, sólo los ángeles podrían definirlos.

Me parece oír vuestra risa y decir: al canasto la respuesta de esta coleccionista de *VARIEDADES*.

R. E. G.

PARA LA "ENQUETE"

Lima, junio de 1915.

¿Qué nos inspira el amor? A esta pregunta que nos hace Silvestre Vasombrió, diabólicamente, y gozándose, de antemano, con la imposibilidad de la respuesta; confiesa esta lectora de *VARIEDADES*, bella ó nó, que es imposible contestar nada concreto. Sepa el simpático Silvestre que esta misma pregunta que hace en su "Enquete" y que tengo gusto en contestar, porque á las mujeres nos gusta lo que sea novedad y coquetería, se la he hecho yo muchas veces á la Naturaleza, y ni el sol naciente, al derramar su luz dorada, ni la blanca luna, cuando parece cobijarnos bajo su manto de plata, ni los pajarillos, ni las flores, ni las olas, han sabido contestarme. ¡Cómo hacerlo yo á mí vez!

Por experiencia, sé que el amor no lo inspira la belleza, aunque á veces contribuía, ni el talento, que á veces solemos despreciar, ni el valor, ni la gracia, ni el chic. "¿Qué es, pues, entonces?"

Sólo diré que á mí me hace latir el corazón más fuerte un bigotito que me imagino muy fino (y que fino debe ser) y los mil defectos que adornan á uno que yo me sé.

Dispense el tiempo que le he hecho perder para no decir nada, á pesar de sentirme

ENAMORADA.



PARA LA "ENQUETE"

¿Qué es lo que á las mujeres inspira el amor.

A mí, por ejemplo, me inspiró el amor, una mirada profunda de un hombre, que era amigo mío. *Eramos* amigos, nos buscábamos en todas partes, charlábamos alegremente; pero desde el día en que esa mirada suya penetró

tan sutilmente en mi alma.....; bueno, este es el principio de una historia; pero hablando en general, á las mujeres nos encantan los hombres de gran imaginación, de mucho sentimiento, que sean observadores de la psicología femenina, que hablen *poco* y que piensen *más*. Estos hombres saben interpretar las delicadezas de nuestro espíritu y como estudian y conocen nuestro corazón, consiguen halagarnos de muy distinto modo de aquellos que se figuran que 'diciéndonos: "qué chic está Ud" ó "está Ud. en su noche", nos sentimos los seres más felices del universo.

Yo pregunto: ¿por qué los jóvenes no toman parte en esta encuesta"?; ellos deben decir también, "qué es lo que les inspira amor en las mujeres"

Espero que el Director de VARIEDADES, tan amable siempre, acoja esta idea, que no es solamente una, sino de varias niñas muy interesadas por.... la prosperidad de ese semanario!.....

Tienen la palabra, los señores Cabotín, el poeta Gálvez, Pedro Dávalos, mi amigo Silvestre y todos ustedes, señores de Lima.

Junio, 1915.

CONQUISTADA.



Para la interesante ENQUETE de "VARIEDADES" me he permitido copiar los siguientes versos de un fino poeta amigo mío:

ARDIDES DE AMOR

Amistad, simpatía.... ¡oculto juego que corre serpenteando en el zarzal!
Sentimos el calor; la llama luego
y el incendio fatal.

—Déme usted esa rosa, se lo ruego;
—¡Habrás visto petulancia igual!
—Pues entonces un beso.... —Se lo niego,
y estése Ud, formal.

El se marcha mohino y ella luego siente una incertidumbre sin igual, melancolía, ardor, desasosiego.....
¡Todo eso es natural!

Amistad, simpatía.... El niño ciego usa estas artimañas para el mal.
Está el *flirt* al principio de ese juego
y el amor al final

* * *

Aquí están concisamente descritas las diversas facetas de aquel tiránico sentimiento. ¡Cuántas de entre nosotros hemos negado la rosa que se nos pedía, pareciéndonos después exagerado el desvío! ¡Qué dulce esa inquietud del temor de haber sido demasiado duras!.....

Si los hombres supieran cómo atisba el amor tras estos primeros desdenes!.....

MARGARITA GAUTHIER

PARA LA "ENQUETE"

Contestación

Junio, 1915.

¡Qué derroche de sentimiento y romanticismo ponen muchas en sus contestaciones! En cuanto á mí, no me importa que me conozcan frívola y superficial; así soy muy feliz.

¿Qué me inspiró el amor? ¿Cuáles de los atractivos ó costumbres de mi "Adonis", que paso á referirles? No sé; pero lo cierto es que hoy estoy enamorada.

Es *él* un jovencito de dieciocho á veinte años,—más ó menos mi edad.

Aunque tan muchacho usa el frac; ¡qué frac tan bien cortado! como que él no pierde detalle de moda.

Cuando por las tardes entro al "Palais Concert", ya él está muy acomodado en una mesa. ¡Si vieran la manera que tiene de encender sus habanos! su *pose* tan *chic*, dejando lucir sus flamantes escarpines!!

Si voy á un baile, desde la puerta distingo su correctísima silueta, y ya de brazo de él—aunque vayamos unidos—yo bailando un animado *one-step*, me siento mil veces más feliz que cuando uno de estos tenebrosos que se dicen sabios, intelectuales y románticos, se me sienta al lado á darme la lata. Yo me tapo la cara con disimulo para que no comprenda lo aburrida que me tiene y no vea mis botezos. No entiendo ni palabra de lo que dice. Felizmente en los bailes éstos son pocos, pues casi todos saben bailar y reirse á las mil maravillas!!!!

En las carreras se pone á mi lado, y es él quien me hace fijar en la gracia del peinado de fulana, en la *toilette* elegantísima de sutana; y es tan bueno que me aconseja lo que me quedaria bien á mí y me dirige en mis preocupaciones sobre mis vestidos, que á veces me tienen sin dormir.

El otro día en el carro eléctrico, iba junto á mí, se quitó su tongo y con orgullo vi en el forro, el nombre de una de las principales sombrererías de París, y á pesar de habérselo quitado distraídamente, ni una mechita se habia movido en su linda cabeza, que está más linda desde que se peina á la moda.

De perfumes usa Houbigant y el pañuelo, no en el bolsillo, sino en la manga.

Por último, cuando yo no puedo ir al Cinema, él me cuenta al día siguiente toda la película, sin perder detalle.

Yo lo quiero mucho *hoy y mañana*; si me falta él ya lo reemplazará otro.

Fobres románticas que dejan pasar su juventud, fomentándose ideales e ilusiones, que nunca alcanzarán, yo me río de ellas y con mi carácter gozo mucho más en esta vida.

TAGUINE.

Enfermedades de Los Perros y La Manera De Alimentarlos



Un folleto instructivo sobre la materia anterior, será enviado gratis por correo á cualquier dueño de perro á solicitud. Ediciones en inglés, español ó alemán.

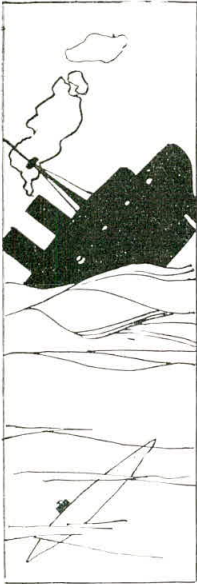
H. CLAY GLOVER COMPANY
150 West 31st Street New York, N. Y.

DEL BARRANCO

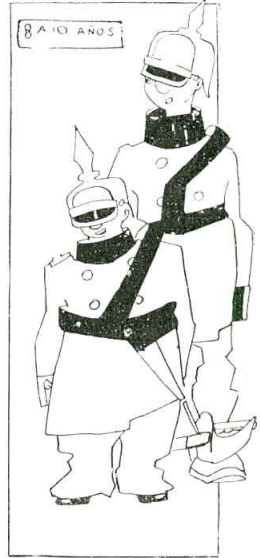


Los diversos aspectos de la procesión del Corpus Christi en el Barranco, realizada el último domingo y que estuvo muy concurrida

LA GUERRA EN SOLFA



La última respuesta de Alemania.

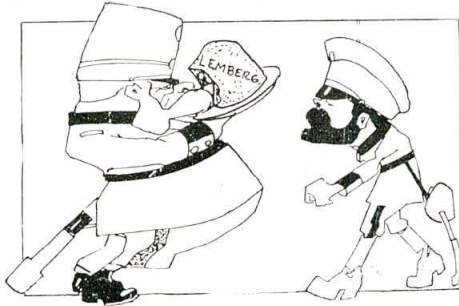


Las últimas reservas alemanas.



Nosotros también cubrimos el empréstito.

¿Qué haremos con Rusia?, todas son retiradas.



Tan delgado que estaba y cómo me he puesto con este postre.



Un gesto del coloso que guarda los Dardanelos.

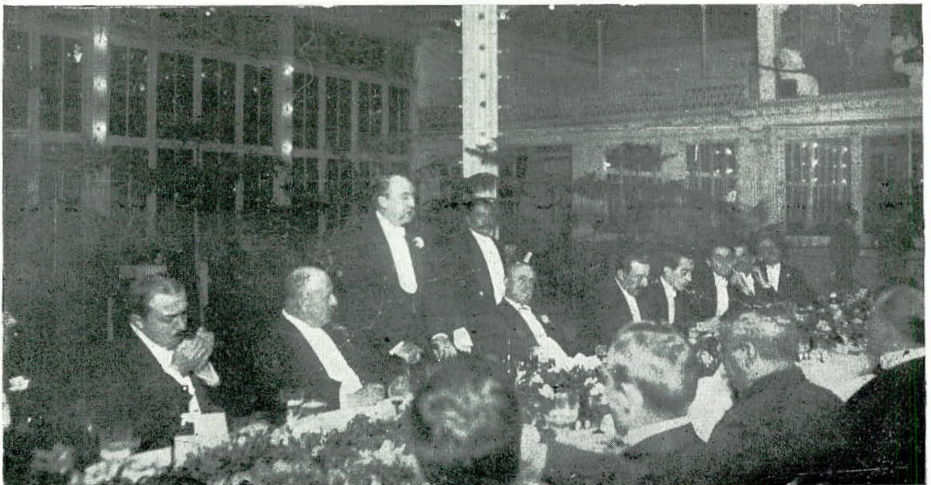
ECOS DE LA CAMPAÑA MUNICIPAL

Banquete al señor Pedro D. Gallagher

Como una muestra de estima á los esfuerzos y simpática labor del señor don Pedro D. Gallagher, en su calidad de Presidente del Comité de Renovación Municipal de Lima, que trabajó arduosamente por dar á la ciudad un personal nuevo en el Concejo Provincial, los q' fueron sus compañeros en aquel comité y muchos miembros del nuevo Concejo, le ofrecieron un banquete en el Restaurant del Parque Zoológico que fué ofrecido en breves y elogiosas frases por el señor Felipe Seminario.



El señor Felipe Seminario ofreciendo el banquete al señor Pedro D. Gallagher



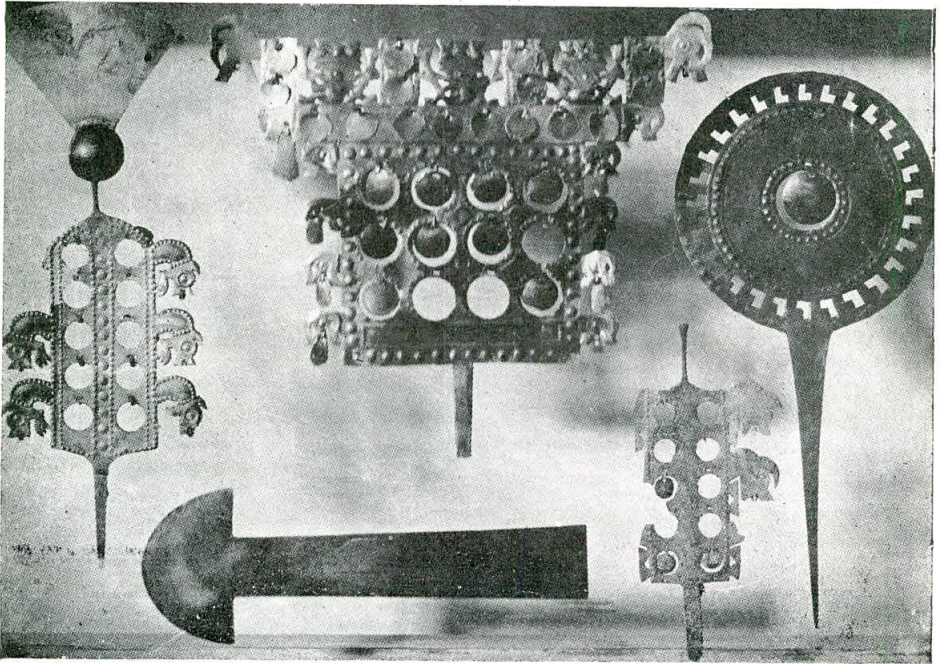
El señor Pedro D. Gallagher, dando respuesta al discurso del señor Seminario

Las civilizaciones del antiguo Perú

SORPRENDENTE ADELANTO EN LAS ARTES MECÁNICAS Y EN LAS BELLAS ARTES.—LOS RELATOS DE LOS CRONISTAS NO SON UNA FANTASIA—LO QUE SE HALLA EN LAS TUMBAS DE LA COSTA DEL PERU—LOS ARTIFICES INDIOS.—LA METALURGIA.—RIQUEZA DE TRAJES Y POMPA DEL CEREMONIAL.—LO QUE SE VÉ EN LOS MUSEOS.—UN MUSEO DE OBJETOS DE ORO EN CHICLAYO.—EL PERUANISTA SEÑOR BRUNING.

Está hoy fuera de duda que las antiguas civilizaciones de la costa del Perú, producto espléndido de la raza yunga, no sólo fueron superiores á la incáica, cuyo periodo álgido se ofreció en el siglo XIII d. de J. C., sino que igualaron á sus coetáneas de la antigua India y Egipto. Los descubrimientos arqueológicos

lización importada se desarrolló esplendente y se manifestó sobre todo en las tres artes más necesarias para la vida de los pueblos primitivos: la agricultura, las artes textiles y cerámicas y las construcciones de defensa. Fueron motivo de asombro y lo son todavía de los hombres de ciencia, las soberbias y atre-



Gran tupu de oro y fragmentos de pechera (Civilización yunga)

y los estudios combinados de la filología y de la mitología antiguas del Perú, comprueban á cada paso, la filiación indostana y asiria de los antiguos yungas. Publicamos en 1910, en la Revista Histórica, un estudio sobre esta filiación de civilizaciones y en recientes escritos y estudios de las religiones bramánica y kicho-aimará, analizando los mitos fundamentales de estos pueblos, hemos aportado aún más fundamentos á la teoría: que los antiguos emigrantes que llegaron de la India, haciendo escala en varias islas de la Oceanía, v. g.: la de Pascuas, y se establecieron á lo largo de nuestro litoral. Esta civi-

vidas construcciones de hidráulica que llevaron á cabo los yungas. Las represas del río Moche, las cloacas de Chanchán, los canales de riego de los valles de Chicama, las represas y canales de Namora en Cajamarca, las grandiosas construcciones hidráulicas de Ica y Piura, Moquegua y Arica, avergüenzan á nuestra cultura y adelanto, y nos muestran lo que puede un gobierno regular y paternal y la perseverancia y actividad de los hombres. Los que acusan nuestra decadencia al medio enervante, encontrarán una poderosa objeción en la actividad de los yungas, que vivieron en las mismas regiones en que hoy vivimos y lu-

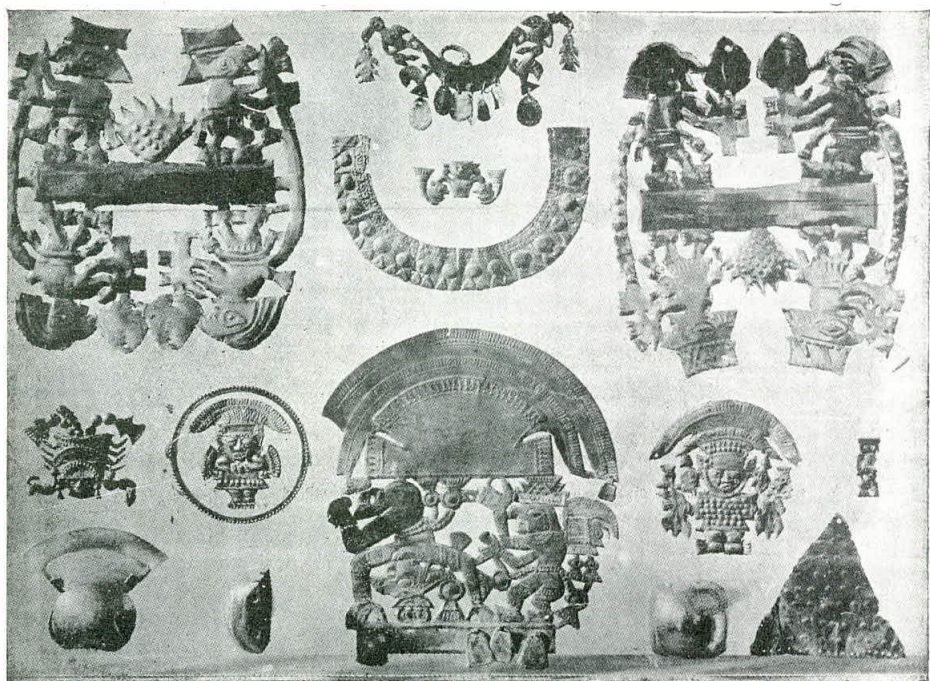
charon con una naturaleza aún más agreste.

En cuanto á sus construcciones estupendas. Las tres que quedan en pie, Paramonga, Chanchán y Pachacamac; un palacio, un castillo, y un santuario; nos dan los tipos de sus obras arquitectónicas, y en ellas el estilo asirio é indostánico domina. Son las pirámides superpuestas, los cuadrilongos sucesivos y macisos, los largos corredores y las escalinatas alternas y desnudas, quedan aún las habitaciones achatadas y muchas veces subterráneas, pero que sobre sus espesos muros de ladrillo seco al sol, se elevan viviendas sobre viviendas con las atalayas dominando el valle; sus restos todavía los trillamos, cuando visitamos las huacas de los alrededores de Lima.

Pero es sobre todo su cerámica y su industria textil la que más sorprende y maravilla.

los Incas un espléndido jardín, donde las plantas y los frutos eran de oro y plata, donde el maíz se alsaba esbelto con sus largas hojas de plata y las masorcas de oro, cuyos filamentos caían como dorado finísimo fleco, y la coca y la sabrosa papa, se veían en surcos representadas en plantas de plata, donde el artífice había hecho verdaderas maravillas; dichos relatos nos parecieron tan exagerados que sólo el orgullo nacional pudo darles crédito; más hoy que las excavaciones en las tumbas dan á conocer las maravillas del arte antiguo peruano, la vista de los objetos desenterrados y el material de su factura, han concluido con nuestro excepticismo.

Es efectivamente sorprendente la perfección que alcanzaron los platero-indios. El arte de laminar el oro y la plata llegó á su maximum

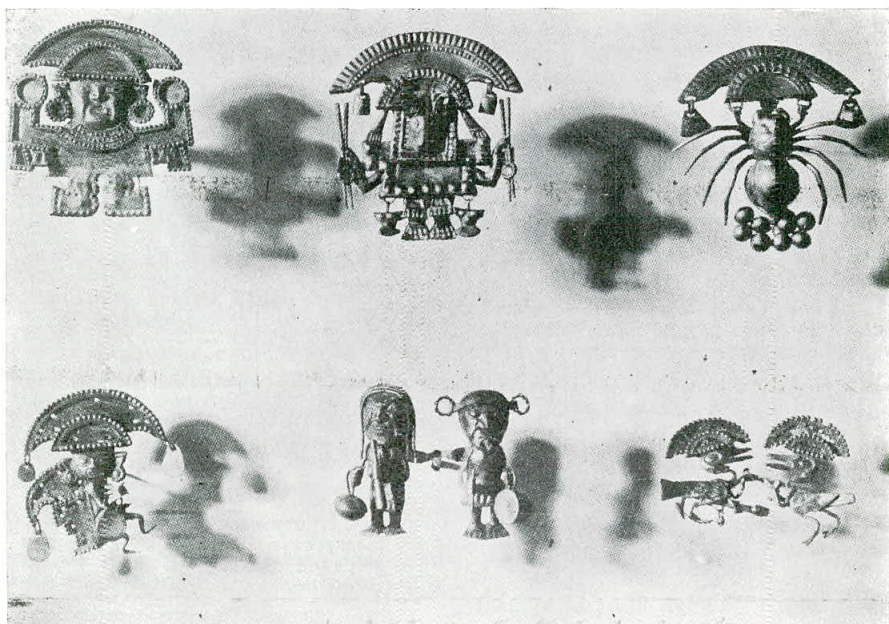


Collares, pecheras y frontales de oro

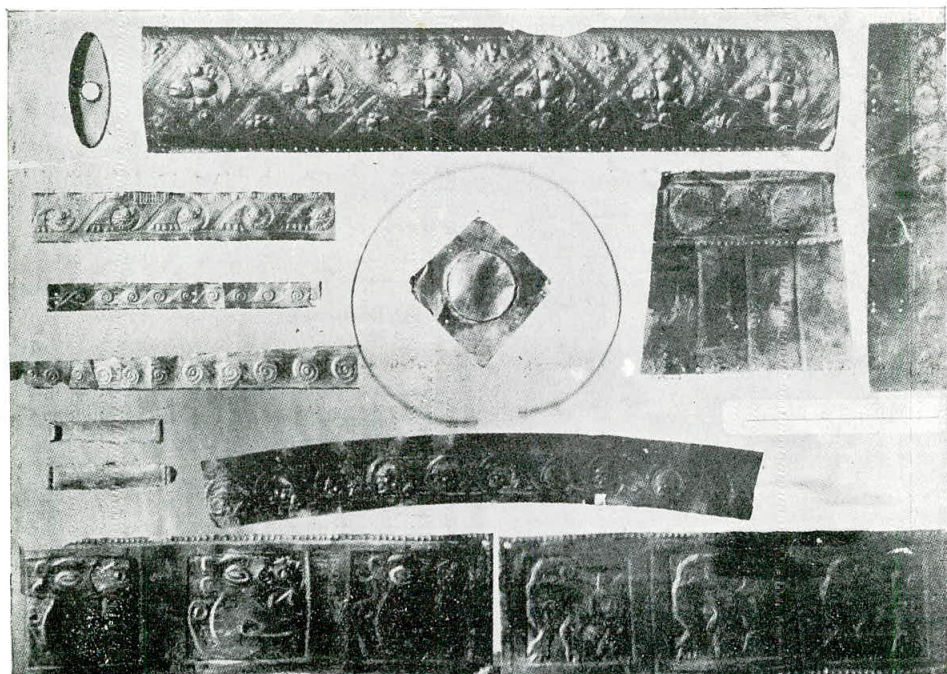
Los dibujos de sus telas y la finura del tejido, nada tienen de inferior á nuestras más finas telas de desilado, calado y bordado, en muchas de ellas se ven desparramados los motivos y los bordados superpuestos, iguales á nuestras pasamanerías. Quien ha visitado el espléndido museo del doctor Prado, y ha contemplado su magnífica colección de teles, habrá tenido ocasión de apreciar cuanto decimos. En los dibujos de sus hermosos tejidos, se ven reproducidas sus principales figuras míticas; el dios del agua, probablemente la divinidad principal de los yungas, los temereres de las tribus y las fantásticas representaciones de combates de dioses y animales.

Cuando los cronistas de la conquista contaron que en el hermoso valle de Yucay tenían

si se tiene en cuenta los medios que para ejecutar estos medios emplearon. Hay adornos de oro sobre las cabezas de las momias y sobre los vestidos de los sacerdotes que tienen la finura de un papel de raso. Era sobre todo en los vestidos sacerdotales y en el adorno de las momias de personajes ilustres, en donde se hacía un verdadero derroche de adornos de oro y plata. Se ven túnicas casi cubiertas de laminillas de oro imitando pescados ó serpientes, los dos principales totemes de los costeños, cintas frontales y discos imitando soles. Fueron también habilísimos en el rebujado sobre el oro hecho á golpe de mazo. Era sobre todo para sus adornos en armas, sus vasos y sus pecheras, para las que emplearon la lámina arrebujada.



Cenefas de oro usadas como colgantes de collares



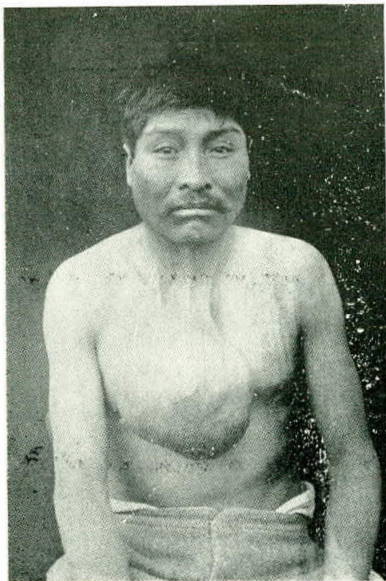
Bandas de oro repujado que adornaban los vestidos y casquetes

En todas estas riquezas y adelantos nos ofrece muestra el rico museo que en Chiclayo posee el señor Enrique Brunig, estudioso peruano que ha llegado á coleccionar sobre todo objetos de oro y plata y que en este género de artefactos posee el más valioso museo de antigüedades peruanas que se conoce. Muestra de la preciosidad de los artefactos, son las que exponemos hoy en los grabados y que hemos escogido entre más de un centenar de fotografías, que ha tenido la amabilidad de remitirnos, y á quien agradecemos el envío y estimulamos para que dé á luz los valiosos trabajos de filología y arqueología que emprende. Él en el silencio de su retiro, pero en contacto con los yungas que aún conservan las reliquias de su tradición hermosa y bella, ha sabido formar, con paciencia benedictina, un vocabulario yunga, completando el incompleto que sacó Midendorf de la gramática del padre Carrera de Reque. Él ha estudiado sus tradiciones míticas y sabe mucho de los misterios de esa raza grande y heroica, que en el santuario de Pachacamac, esconde su elevada teogonía y en Paramonga y en Chanchán revela á la vez que su potencia, todo su refinamiento cultural.

HORACIO H. URTEAGA.



Hermoso vaso de oro repujado y de una sola pieza, cuya oquedad se ha conseguido á golpe de mazo.



Un caso típico en el Hospital de Arequipa

Para nuestros médicos

Un icoto fenomenal

Presentamos en estas líneas una extraña fotografía que representa á un enfermo del hospital de Arequipa que sufre de un *coto* verdaderamente fenomenal. El caso es de los más típicos en su género y ha llamado la atención del cuerpo médico arequipeño. Entre las deformidades que en veces á título de curiosidad --y en este caso de curiosidad científica sin duda -- hemos dado á los lectores de "VARIEDADES" pocas en verdad más características que ésta, que acusa una extraña degeneración en el desgraciado individuo que sufre la incómoda enfermedad y que día á día ve con espanto crecer el siniestro bulto que trastorna su economía. Para nuestros profesionales médicos tendrá, seguramente, interés la fotografía que en grabado reproducimos.

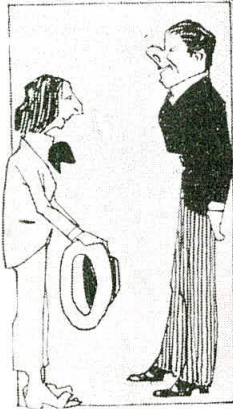
CORREO FRANCO



Señor F. E. L. G.—Lima.—Nos llega su poesía *Mártires del amor*, que efectivamente nos prueba que el amor de usted por una fulanita ha producido el cruel martirio como de una docena de versos que le han salido lisiados, en los ocho bodeques que forman la composición. Nos referimos solamente á los versos despernacados, cojos y patulecos, que en cuanto á lisiaduras de sentido común, no hay uno sano. No vuelva á enamorarse, amigo, porque las desgracias eróticas le *emborrriquecen la inspiración*.

Tronchaste para siempre mi alegría, si es que es eterno del dolor el bloque ó si antes de que llegue mi agonía no he de escuchar un venturoso toque.

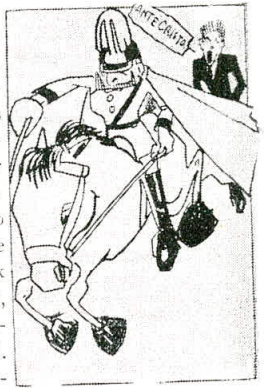
Se ha fregado, usted compadre! Se quedó usted tronchado hasta la consumición de los siglos, porque el bloqueo ¡ay! es eterno, no le quepa duda. Ya se convencerá usted con el primer consejo de ministros del presidente Pardo. Y en cuanto al venturoso toque puede que si va usted donde Manzanilla, cuando sea nuevamente ministro de Relaciones le toque una cancillería y una sonrisa.



Señor E. Z. P.—Arequipa.—Nos imaginamos, amiguito, que tendrá usted algo así como dieciocho años de edad, que ha cursado instrucción primaria, con mal éxito, naturalmente, que es usted vegetariano y que sus paisanos se la costean de usted. Todo esto lo colegimos nada más que por la lectura de los sonetos *Foot-ball* y *Kaiser*, que nos envía para que los publiquemos. Bueno. Allán van los tercetos del último.

Galopa con soltura recio ginete que el mejor contingente lleva provisto sin acordarse un punto del gabinete. Es un Fénix guererro, pero muy listo á toda resistencia bravo arremete: por eso es que le llaman el "Antecristo".

Nos parece que, por la arremetida que le ha dado Ud. á las musas en galope cochinerero, más facha de Antecristo debe tener usted que el Kaiser. Como respingo no está malo eso de que llame Ud. Fénix á don Guillermo II, pero como el contingente de que está Ud. provisto, no nos interesa ni pizca, lo largamos al canasto.



Señorita Estudiosa.—Barranco.—Hemos recibido la opinión que, con el título de *Un poco de filosofía del amor*, nos envía usted como colaboración á la *enquete* abierta por Silvestre Vasombrió. Caramba, señorita, con el pulso de usted, al penetrar en el sentido íntimo y autogénico (¡qué diría el concejal Herrera) del amor! ¿Cuánto va á que esas cosas no las ha aprendido usted en *Les sacres cours* ó en Belén?

La verdad es que al lanzarse usted á ciertas psicologías escabrosas y á fisiologías inoportunas, se ha salido usted del tiesto, porque nada tiene que hacer Shopenhauer, el filósofo misógino, en este empeño de Vasombrió en saber cómo y qué es lo que aman las pollas. Supóngase usted, ilustrada señorita, que un día nos diera el naípe por hacer una *enquete* sobre el sabor de los pasteles de fresas, y nos endilgará usted un manual de agricultura cabeceado con repostería. Es lo que le ha acontecido con el amor de..... la *enquete*. Por lo demás, y perdónenos la duda, se nos ocurre una de estas tres cosas: ó que es usted un solemne bellacón que se finge damisela, ó que es usted una institutriz fea y sin empleo, ó que es usted una solterona gorda y despechada. Por estas razones, sólo aceptamos la colaboración que nos ofrece previa una inspección ocular. Si es usted lo primero nos comprometemos á sacarlo á paso de polka de esta redacción; si lo segundo, á conseguirle un empleo; y si lo tercero, á encontrar la forma de que le pase la murria. Y si en realidad es usted una polla guapa, que ha leído á Shopenhauer, Spencer, etc... nos comprometemos á todo lo que usted quiera.

LA SEMANA COMICA



EN LOS CÓRREDORES DE LA SUPREMA
 —Compañero, le anticipo mi enhorabuena, porque ese triunfo va a ser sin precedente.
 —Así lo creo. No habrá vocal que se resista con esta documentación, en la que figuran hasta las firmas de los muertos.



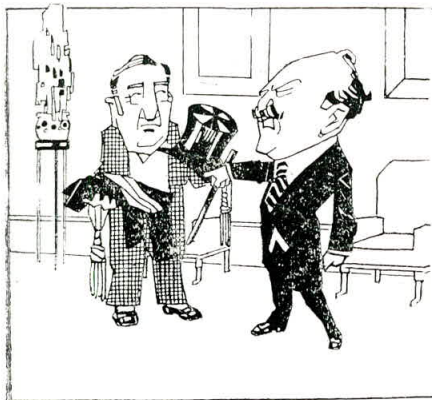
DESPUES DEL FALLO
 —¿Qué injusticia, compañero! Anular sus credenciales cuando hasta las muertos, á falta de los vivos, le han acompañado.....



EN LA COMISARIA DEL CALLAO
 —Es de reglamento que los presos antes de entrar al calabozo depositen el numerario en nuestras manos.



DESPUES DEL ARRESTO
 —Si reclama Ud. su dinero, se expone á sufrir un nuevo arresto, amenizado con unas cuantas duchas nocturnas.

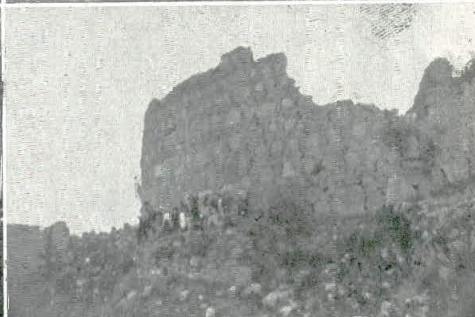


CON EL CAMARERO
 —Señor, aquí tiene Ud. el disfraz que me ha pedido.
 —No, hombre. Yo te he pedido el disfraz de periodista.



EN MARCHA HACIA LA IMPRENTA
 Y así transformado en periodista, el caudillo Liberal, va por esas calles, siendo objeto de curiosos comentarios.

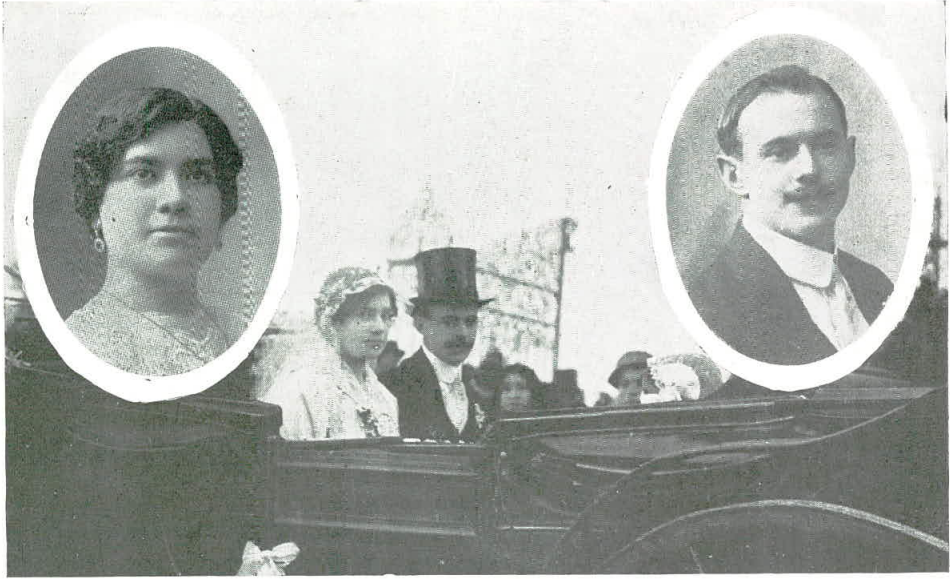
DE PROVINCIAS



POMABAMBA.—Los hermosos cedros de la plaza principal y las ruinas incaicas que se encuentran á tres leguas y media de la ciudad, en una excursión del Centro Escolar de Varones No. 301.—*Envío González.*



PIURA.—El personal del nuevo Concejo Provincial que preside el señor Ricardo Seminario



AREQUIPA.—*Nuevos hogares.*—El señor Enrique Botazzi y la señorita María Arenas, que contrajeron matrimonio el 30, en la iglesia de San Francisco de Arequipa.



Manifestación al Capitán de puerto de Mollendo, Sr. Manuel Faura y entrega de la medalla de oro que el pueblo sociedad mollendina le ofrece por su buena labor