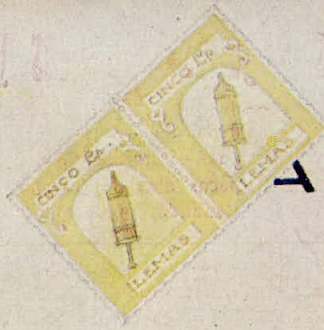
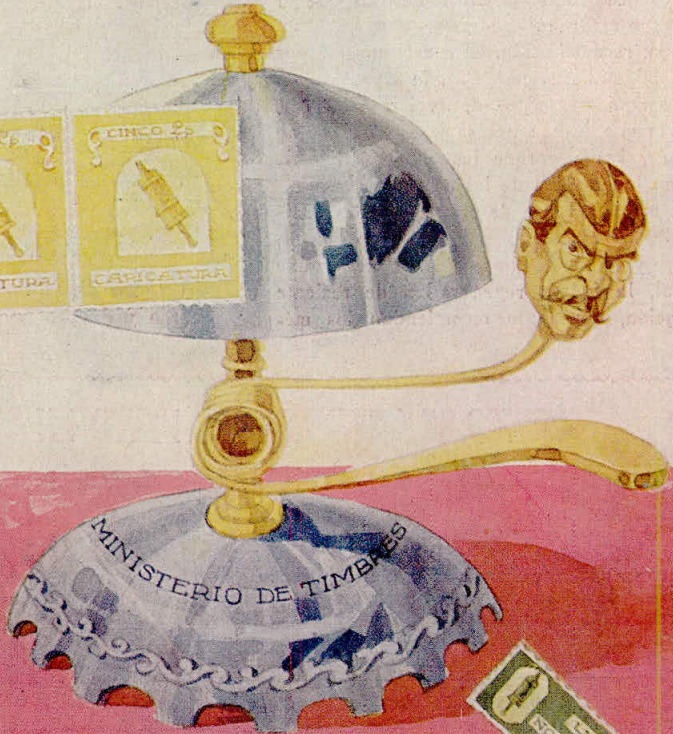




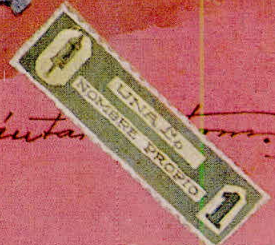
Sello 10 - Una Cp



ARIEDAD EY



Alcántara



"Variedades" tal y como será cuando tengamos la dicha de que se apruebe el flamante proyecto de ley de timbres y papel sellado.

Un mensaje á las personas delgadas, anémicas y nerviosas

Hombreros y mujeres delgadas, anémicos y nerviosos, dicen "No se porqué estoy tan delgado, pues tengo buen apetito y me alimento bien". La razón es esta: Ud. está delgado ó delgada, á pesar de lo bien que se alimenta, porque sus órganos digestivos no asimilan propiamente las comidas que Ud. lleva al estómago, sino que las permiten salir del cuerpo en forma de desperdicios. Sus órganos digestivos carecen de la fuerza para extraer y asimilar de los alimentos que Ud. toma las substancias que la sangre y el organismo en general necesitan para su reconstitución. El cuerpo de una persona delgada se asemeja á una esponja seca, hambriento y ansioso de recibir las substancias que le son necesarias y de las que se ve privado porque los órganos digestivos no las extraen de los alimentos.

La mejor manera de evitar este desperdicio de los elementos que producen carnes, sangre y fuerzas es tomando las pastillas de Sargol, la fuerza regenerativa de reciente invención, que tanto recomiendan los mé-

dicos americanos y europeos. Tome Ud. una pastilla de Sargol con cada comida y a los pocos días notará que sus cachetes se van llenando y que los huesos de su cuerpo especialmente en el pecho y región de las costillas, se notan menos cada día. Al concluir el tratamiento, ha ganado Ud. de 10 á 20 libras de carne sólida y permanente, su digestión será inmejorable y su estado general más satisfactorio.

ADVERTENCIA.—Sargol ha producido excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y otras enfermedades del estómago, pero los dispepticos y enfermos del estómago no deben tomarle sino desean también aumentar su peso por lo menos 10 libras

De venta en las boticas y droguerías.

Sargol se vende en la droguería de F. Bressoud y Co., calle de Virreyna N. 449; en la Droguería y Farmacia Francesa, calle de La Unión No. 445 y en todas las droguerías importantes de Lima y del resto de la República.

COMO SE ADQUIERE EL EXITO EN LA VIDA

¡Ni un centavo le cuesta este maravilloso libro!

Pida hoy mismo este interesante LIBRO, que es el más práctico y claro que se ha publicado hasta la fecha para el adelanto personal.

EL HOMBRE, LA MUJER Y LA SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar contra las contingencias y vicisitudes del porvenir, triunfar en los negocios, aumentar su sueldo ó ganancia, inspira AMOR Y BELLEZA, vencer dificultades, ser correspondido por la persona amada y tener

SALUD, SUERTE Y DICHA

En sus páginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etc., etc y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO y el gran secreto para hacer de la vida una verdadera FELICIDAD.

GRATIS se manda este precioso libro á quien lo solicite incluyendo dos estampillas de 5 centavos de su país, pidiéndolo por carta al profesor del INSTITUTO CIENTIFICO 1535.

APARTADO 1535, Buenos Aires (Vía Cordillera. Escribir bien claro nombre y dirección.

VENEDORES DE AMPLIFICACIONES GANAN DINERO

Solicite informes referente á nuestra oferta para agentes y comerciantes activos. Enviamos catálogo descriptivo en español gratis. No se necesita experiencia. Enviamos librito de instrucciones. Manufacturamos toda clase de Novedades en Retratos Amplificados y en todos los tamaños, Marcos, Molduras, é infinidad de Artículos de Arte. Mercancía que permite obtener buenos precios y hacer buen negocio. Trate con la casa más importante en este ramo. 20 años en el negocio de exportación. Amplio capital. Referencias de Bancos y casas comerciales. Corresponedemos en español.

Consolidated Portrait & Frame Co.

1029 W. Adams St. Dept. K 8. Chicago, Ill., E. U. de A.



UNMSM-CEDOC



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma**GERENTE: José S. Patroni**

DE JUEVES A JUEVES

Estos señores representantes son incorregibles, y antes que contener su logorrea petitoria, y antes que dominar su indolencia para cumplir con sus deberes, prefieren esterilizar una vez más la labor de la legislatura, no obstante de estar destinada á la resolución de intereses vitales para el país. Es triste ver cómo pasan y pasan los días sin que estos señores, especialmente los diputados, hagan nada de provecho. Así por ejemplo, en la sesión del miércoles, que se abrió á las cuatro y media de la tarde, todo el curso de la sesión se consagró á los pedidos de los que parece que los diputados traen cada uno la alforja en cantidad mayor que en los Congresos ordinarios, y, en la tarea de desembolsarlos, á mérito de lo que llaman el derecho de iniciativa, ocupan todo el espacio de tiempo que á cosas útiles podía dedicarse. Que si el guano produce ó no produce lo que debiera; que si la instrucción anda bien ó anda mal por Canta; que si predominan ó no los frailes y clérigos extranjeros en los curatos; que si el camino á Oxapampa sirve ó no sirve; que si debe darse preferencia á la cuestión del circulante ó á la reforma de la ley electoral; que si. ¡uf! La verdad es que la única pregunta que se viene haciendo el país es la de si sirve ó nó para nada este Congreso. En estos pedidos y cuestiones, sazonados con los diálogos anodinos y las intercalaciones, opiniones é iniciativas profusas, se agotó el tiempo y la orden del día, es decir la carne de la sesión, fué postergada para la sesión nocturna que no se efectuó por. falta de asistencia de los señores diputados. Y cuando la prensa protesta de esta lamentable inutilidad de los padres de la patria, resulta que los periodistas que se atreven á formular la queja son unos desvergonzados, unos asalariados y lo que es peor, dan tema para nuevos pedidos, imprecaciones y protestas de la dignidad parlamentaria herida injustamente, pues los señores diputados son muy laboriosos, muy preocupados de la salvación del país, muy entregados al control del Ejecutivo, muy celosos y activos. Por exceso de actividad es que descuidan los intereses primordiales del país, y por exceso de celo es que dejan sin quorum las sesiones. Y entretanto el tiempo trascurre, las dos terceras partes del término que corresponde á la actual legislatura extraordinaria han corrido sin que el país tenga Presupuesto, no obstante de que el objeto principal de esta legislatura extraordinaria fué la confección de esta norma de administración de las rentas públicas. En cambio, el país debe estar complacidísimo de que los señores padres de la patria, profundamente empapados en los fueros de la dignidad parlamentaria, hayan dado libre y pródigo curso á su inalienable, intangible é imponderable derecho de iniciativa. ¡Cómo sacrificar esta característica facultad de la representación nacional por el interés que tengan el Gobierno y el país, de que haya presupuesti-

tos, medidas económicas y demás tonterías! ¿Acaso son subalternos del Poder Ejecutivo? ¿No son los parlamentos cuerpos autónomos, con el derecho de proceder como les dé la gana? La legislatura se clausurará en la primera decena del mes próximo sin que tengamos presupuesto y acaso sin que los principales proyectos del Gobierno para arbitrar recursos estén sancionados.

En cuanto á la política económica que se ha visto obligado por la circunstancia el Poder Ejecutivo á bocetar en sus proyectos, no es, sin duda, la más adecuada á la situación de desfallecimiento general. Se basa en la reducción de los gastos—fórmula inobjetable, casi de economía doméstica—en la acentuación del régimen tributario—fórmula elemental, pero peligrosa, contraproducente á veces y nada científica ni expresiva de un superior concepto de la administración pública—y, según se dice también, la ya inveterada y desastrosa de los empréstitos, con garantía de las rentas del Estado—fórmula de los gobiernos imprevisores dominados por las urgencias del momento. El actual mandatario en su programa de gobierno, se dió perfecta cuenta de los inconvenientes que habría en envolver el país en un sistema muy castigado de tributación, así como de las proyecciones, hoy más peligrosas que nunca, del acostumbrado recurso de los préstamos sobre las rentas, y pidió al país resignación y entereza para someterse á un régimen de economías, ofreciendo no recurrir sino cuando fuera indispensable é inevitable á los otros dos medios de apuntalar la arquitectura económica del Estado. Hay que suponer que el presidente, una vez en el potro, ha tenido, muy á su pesar, que ocurrir á los impuestos y á la política de los empréstitos. Los impuestos, con excepción de uno, ideados por el Gobierno, son razonables. Los productos agrícolas de exportación tales como el azúcar, el algodón, las lanas y los cueros por efecto de la guerra europea y la demanda de que son objeto, era justo que contribuyeran al sostenimiento de la carga fiscal, con una parte moderada del sobre-precio que han alcanzado; por lo mismo que es esta monstruosa guerra la que ha creado una situación angustiosa á las rentas públicas, se creyó equitativo que las industrias beneficiadas con el desastre cedieran en discreta proporción de las ventajas reportadas por el desastre económico que las favorecía. Igualmente, la industria minera, que ha gozado de una exención larga de impuestos, era racional y justo que, en este país esencialmente minero, dejará una huella en la vida económica del Estado, y que no tuviera como único destino enriquecer á los particulares, á la sombra de privilegios odiosos y de excepciones injustificables. El petróleo, producto abundante de explotación fácil, colocación segura, y de gran porvenir en el Perú, ha sido también gravado con insignificante impuesto. Pero en lo que sí se le fué la mano al Gobierno fué en un absurdo y monstruoso proyecto de timbres y papel sellado, que constituye una verdadera vía crucis para todas las clases sociales y todas las industrias y una complicación desastrosa en el movimiento de todos los capitales y en el ejercicio de todas las actividades. En los otros proyectos de tributación, ha habido la resistencia natural que ofrecen siempre los interesados, sobre quienes pesa un gravamen, por justo y moderado que sea; pero en cambio todo el país, que se hace la ilusión del beneficio general que esos impuestos racionales van á reportar á las rentas públicas, los acepta con gusto, por lo mismo que han de pesar sobre industrias ricas y poderosas; no así con el desgraciado proyecto de timbres que va á gravitar sobre todo el mundo, complicando y dificultando las pequeñas como las grandes operaciones de la vida diaria. Por esto ha encontrado general repudiación, que no podría juzgarse por lo que los rotativos dicen, pues han callado; sino más bien por su silencio y por lo que á gritos se dice en todos los centros comerciales y en calles y plazas.

Desagreditado el proyecto por el sentido público, es de creer que el Congreso á los da

Respecto á la política de empréstitos á que también se ve urgido el Gobierno por las circunstancias, no se puede aún decir nada, pues sólo hay el rumor más ó menos acentuado de una gestión con la "Standard Oil", para la colocación de un empréstito de tres millones de libras, con la garantía del impuesto de minería de reciente creación y el impuesto al tabaco. A esto parece que la "Standard" pretende añadir una serie de gollerías y ventajitas con las que resultaría que, á cambio de un préstamo de tres millones de libras, haría un negocio de cincuenta. ¡No está mal combinado! Sólo falta ver que el Gobierno, por exceso de candoridad ó por apremio de las necesidades fiscales, acceda á tan desastrosa combinación, y caiga, como cayó México, en las garras de la "Standard".



Por la Cruz Roja Francesa



Aspecto del teatro Fémína durante la conferencia que sobre el espíritu religioso de Francia dió la señora Zoila Aurora Cáceres, á beneficio de la Cruz Roja Francesa, con la colaboración musical del sacerdote doctor José Mulet, que hizo conocer al público varias de sus composiciones. En los ángulos aparecen la señora Cáceres y el P. Mulet.

VIAJEROS DISTINGUIDOS

El jueves llegaron á esta capital los señores Eleodoro Yáñez, prominente político chileno, de quien los rumores noticiosos han venido afirmando que viene en misión confidencial del Gobierno de Chile; Alejandro Alvarez, notable internacionalista del

Argentina al mismo Congreso. Junto a él se encuentran los señores S. Varela, Emilio Dagassan y Agustín Mercau, que han continuado su viaje el mismo día también á Estados Unidos. Tanto el señor



El cónsul de Chile con el señor Eleodoro Yáñez.

mismo país, consultor técnico del Ministerio de Relaciones Exteriores de la vecina República, que ha seguido viaje á Estados Unidos á donde va al Congreso científico pan-americano que se reunirá en Washington y los miembros de la Delegación ar-



Las señoras de Ingegneros y de Ambrosetti.

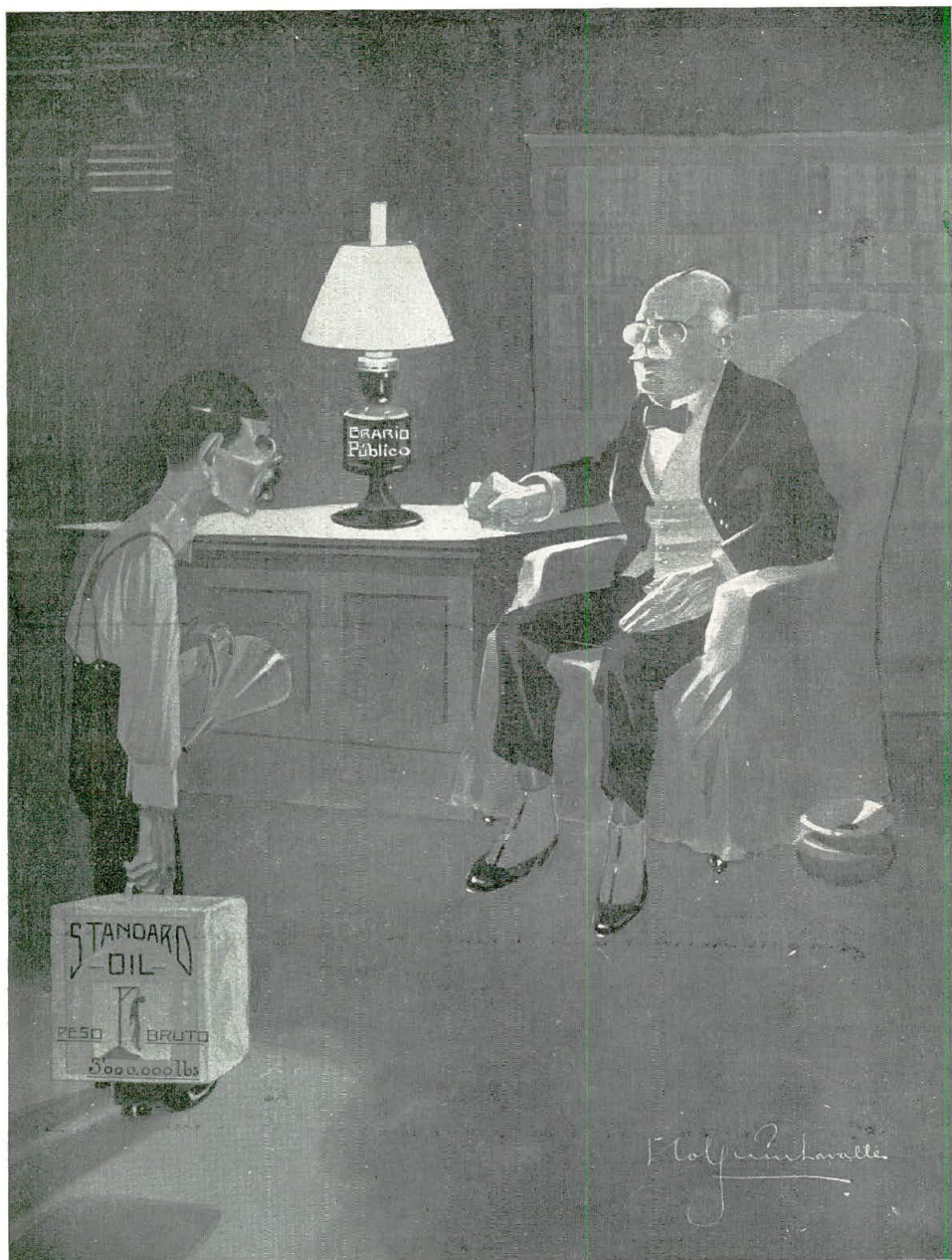
Yáñez, como los delegados argentinos, fueron recibidos atentamente por los representantes de sus respectivos países y por el Introdutor de Ministros señor Cisneros Raygada.



Nuestro canciller, el Ministro Argentino, el Encargado de Negocios y los delegados argentinos en el Ministerio de Relaciones Exteriores

CHIRIGOTAS

LUZ Y CALOR



—Sabe usted, Aurelio, el grado de calórico y de luminosidad de ese petróleo?
—Como luz, la luz es buena y en cuanto á calor ya verá V. E. cómo vamos á sudar el quilo para...pagarlo.

UNMSM-CEDOC

NOS SACAN LA LENGUA



Desde Pimentel, uno de nuestros más activos corresponsales, nos envía la vista que publicamos y que fué tomada á un grupo de gentiles damas que posaron especialmente para esta revista. La fotografía es hermosa y característica. Las niñas nos sacan la lengua, lector amigo, pero seguramente es por simpatía, ya que generalmente es tal gesto picaresco revelador de graciosa benevolencia. Envío D'Angelo

NUESTROS CONOCIDOS EN LA GUERRA

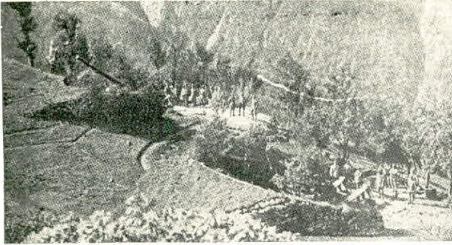


Las fotografías que publicamos nos han sido remitidas por nuestro antiguo conocido, el reputado médico francés señor René de Guermarquer que se encuentra luchando en su país contra los alemanes. En la primera fotografía aparece el propio señor Guermarquer en su trinchera de Notre Dame de Lorette, y la segunda es una vista tomada por él mismo de una carga á la bayoneta.

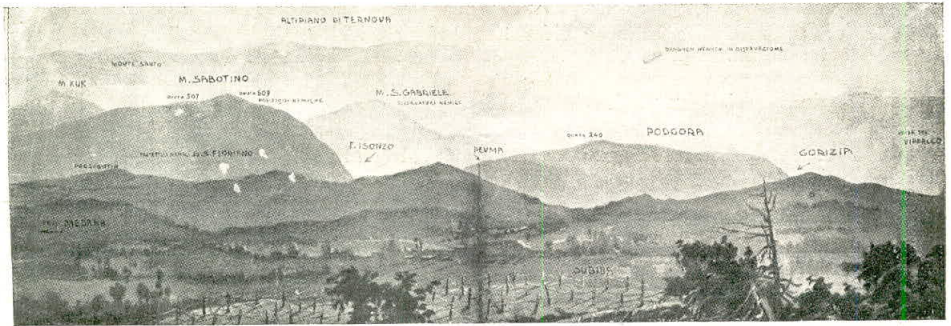
NOTAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

Damos en esta página dos vistas relacionadas con la difícil campaña austro-italiana, en la que, lentamente, van los soldados de Víctor Manuel ganando terreno, en medio de obstáculos de todo género, y

un panorama del puerto de Salónica, donde han desembarcado y continúan desembarcando las fuerzas de los aliados que acuden en auxilio de la heroica é infortunada Serbia.



Dos aspectos de la acción de la artillería italiana en Goritzia



Vista panorámica de los lugares estratégicos donde combaten los italianos en su avance sobre Goritzia.

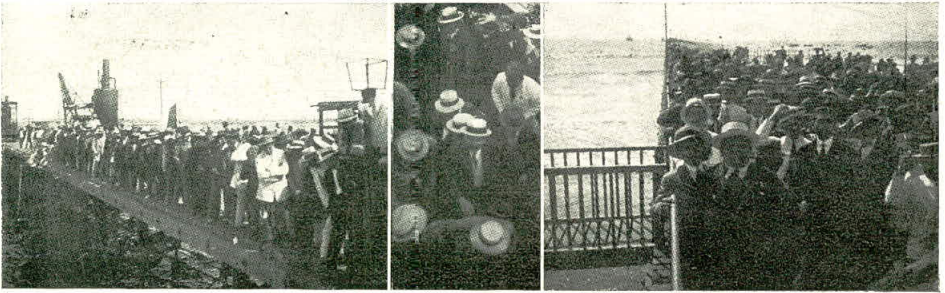


La ciudad y puerto de Salónica, donde han desembarcado tropas franco-inglesas

ECOS DE LOS SUCESOS DE ICA

A raíz de los sucesos de Ica, sobradamente conocidos ya de nuestro público, fueron, como se sabe, cambiadas las au-

después volvió á Ica el doctor Roger Luján Ripoll, quien hizo una activa campaña contra las autoridades anteriores, habien-



Diversos aspectos de la recepción tributada en Pisco al doctor Luján á su regreso de Lima. En la fotografía del centro se distingue al doctor Luján.

toridades de aquel lugar, habiendo sido nombrado Prefecto el señor Elías y Subprefecto el señor Zapatel. Poco tiempo

do sido objeto á su vuelta de una gran manifestación obrera, de que dan idea las fotografías que publicamos.



El nuevo Prefecto de Ica, señor Elías, después de prestar su juramento. Marcados con aspas la nueva autoridad y el juez, doctor Noriega.

“LO DEL PACHITEA”

Damos en esta página dos interesantes fotografías relacionadas con el naufragio del vapor “Pachitea”. En la primera se

máquina atrás y que luego buscó un sitio más apropiado, quedando definitivamente encallado, donde la tomó el fotógrafo. La



El puerto de Lomas—Al fondo el “Pachitea” encallado

ve el puerto de Lomas. Al fondo se divisa el “Pachitea” sobre su lecho de arena. En el lugar marcado con la flecha embarrancó el barco, que tuvo que dar

segunda presenta la parte del puerto donde se encuentran las agencias. Los peones se ocupan en soldar las cajas de alcohol que se pudo salvar.



Parte de la carga salvada del “Pachitea” frente á la agencia Casalino — Envío Lancho.

LA NOTA TRAGICA DE LA SEMANA

Nuestra apacible Lima está convirtiéndose en una ciudad llena de notas siniestras. De poco tiempo a esta parte se suceden los crímenes, los suicidios. Parece que el número de los desesperados aumentase, y aunque es consecuencia inevitable de las grandes aglomeraciones, este género de sucesos, es muy triste que se vaya acusando el aumento de nuestra población con estos acontecimientos tan dolorosos. El martes último un caballero de edad avanzada, suizo de nacionalidad don Juan Horler, puso fin a sus días ahorcándose en la garita de un club de tiro en los apartados barrios de la Piedra Liza. Triste y macabro aspecto ofrecía el cadáver del infortunado suicida recortándose netamente en el soleado panorama, donde en la lejanía se divisa la ciudad. ¿La causa? Horler no ha dejado huella alguna de los móviles que le indujeron a quitarse la vida. La desgracia, el hastío, la necesidad. Grandes causales, sin duda, que hacen más digno de respeto y más triste este suicidio.



El suicida don Juan Horler en la posición en que fué encontrado su cadáver

VIDA TEATRAL

Damos un grupo fotográfico del personal de la compañía de operetas y zarzuela Casas, que ha traído a esta capital la em-

presa Valle y que está actuando con éxito en el Teatro Municipal.



El personal de la compañía de zarzuela y opereta Casas, que actúa con éxito en el Teatro Municipal

NOTAS DE ARTE

Uno que empieza bien

De la bella tierra del Místi, remite el señor Benavides Gárate, una primicia de su talento pictórico para "Variedades".



Su Iglesia de San Francisco, más que por la efectividad de ser un estudio "del natural"—reñidas la perfecta, difícil perspectiva de la torre y la incorrecta y fácil perspectiva de la reja—nos place por su visión luminosa, la técnica del lápiz, tan personal, sintética, de sabor moderno; dando preferente importancia á la esencia, el alma de las cosas que á la estructura exterior, la forma lineal prolija de ellas.

Luis Ugarte

¿Quién no lo conoce? No es un simple fotógrafo improvisado; es un artista consciente, de escuela. Antes que manejar la cámara oscura y el trapo negro, supo conocer los secretos del lápiz y de la paleta, supo iniciarse en el estudio de la belleza en la Academia Concha, de la cual es hoy uno de sus profesores más distinguidos. El pertenece al grupo escaso de los artistas jóvenes á quienes mucho debe el público de

Lima en el tema fotográfico y el género llamado de "galería".

La nueva casa, que acaba de abrir en la calle de Mercaderes, constituye un centro de atracción por las continuas novedades que allí exhibe. En el renglón de Arte elevado y difícil, el de la pintura al óleo, llamo la atención sobre los retratos de don Pedro Combe y de don Manuel Moncloa. Digno también de todo encomio es, entre los dibujos, un bellissimo perfil de mujer—el de la propia esposa del artista—que en forma de medallón evoca la gracia y pureza de las siluetas helénicas puestas en moda por Tadema.

Un artista peruano en el Brasil

De Manaus se nos remiten periódicos que comentan entusiastamente la exposición de cuadros llevada á cabo por el pintor nacional señor Cossio Pomar, en el teatro Amazonas de aquella capital.



Copiamos de **O Tempo** el retrato del artista y las siguientes líneas con que se anunció dicha exposición:—"Inagura-se hoje, no teatro Amazonas a exposicao dos quadros do distincto pintor peruano don F. Cossio Pomar laureado pela Academia de Bellas Artes de Bruxellas—O exímio artista sull-americano que tem conquistados justificados louros no viagem que emprendeu aos paizes do nosso continente, per un gesto de alta genlíteza para com o Brazil, ofrecem a receita produzida pelas eltradas ao bello certamen aos nossos patricies fiagellados pella secca."

Los cuadros expuestos fueron 42, de los cuales resultaron adquiridos diez, el día mismo de la inauguración. Entre los compradores figura nuestro cónsul, el señor Enrique Zegarra, á cuyas activas gestiones corresponde, sin duda, mucho del éxito artístico alcanzado por nuestro compatriota en Manaos y de quien desgraciadamente no conocemos en Lima ninguna producción.

Un óleo de Hochkoppler

En las vidrieras de Welsch expone el señor Emilio Hochkoppler una nueva labor pictórica, cuyo mérito principal reside en la manera sincera como ha sido visto é interpretado el natural. Es una manola. Sospecho sí, que la tal manola nunca pasó por Triana; las manos son suficiente dato revelador al respecto. La proligidad esmerada en los detalles del mantón, la peineta y el manojo de rosas, quizás perjudican al trozo capital—el rostro de la figura—resultando éste por el contraste, duro y

falto de vigor. Del parecido no hablo; no conozco al modelo. De todos modos, la semejanza es factor apreciable sólo como control de dibujo y ello debe ser exacto á juzgar por el bien dibujado auto-retrato del mismo artista, que yo viera hace meses y que comenzó á llamar mi atención sobre su persona.

Tengo fe que el señor Hochkoppler nos dará más de una sorpresa agradable en el futuro, y ojalá pueda contar alguna vez "Variedades" con su colaboración.

Al márgen del suplemento en colores

Indudablemente que la historia del Perú ofrece como ninguna otra de país sud-americano, campo vastísimo á la inspiración de los artistas. Una prueba es el boceto que hoy aparece en "Variedades", reconstruyendo la escena memorable de la entrada de los españoles al Cuzco y el saqueo del Coricancha, el famoso templo del Sol. La escena se desarrolla en las puertas del Santuario, en el instante que un grupo de soldados se entregan frenéticamente al despojo y trasporte de tesoros. En el primer término, un montón de vasos, chapas de oro y de ñustas ó vestales, indica que la infame tarea promete, que el botín de oro y de bellas mujeres será abundante. Sobre el áureo friso coronante el edificio la imagen del Sol, preside impassible el horrendo sacrilegio significativo del fin de su religión y de su imperio....

T. CASTILLO.

Lima, Noviembre 27 de 1915.





El saqueo del Coricancha.—Siglo XVI

Boceto de T. Castillo

NOTAS HÍPICAS

“Almagro” y “Fugace” en las pruebas de interés



Contemplando el paseo del paddock.—En los jardines del hipódromo.—Hacia los boxes á contemplar á los campeones.—En el aristocrático paseo.—La salida de los competidores del clásico.

Sin pecar de apasionados por el deporte hípico, podemos asegurar á nuestros lectores que la fiesta de carreras que presenciáramos en Santa Beatriz el último domingo, superó á las expectativas de la afición, tanto

en la concurrencia á los tablados, como en el resultado técnico de las 7 pruebas de que constaba el programa.

Fuimos al hipódromo como la generalidad de los espectadores, llenos del más sano en-

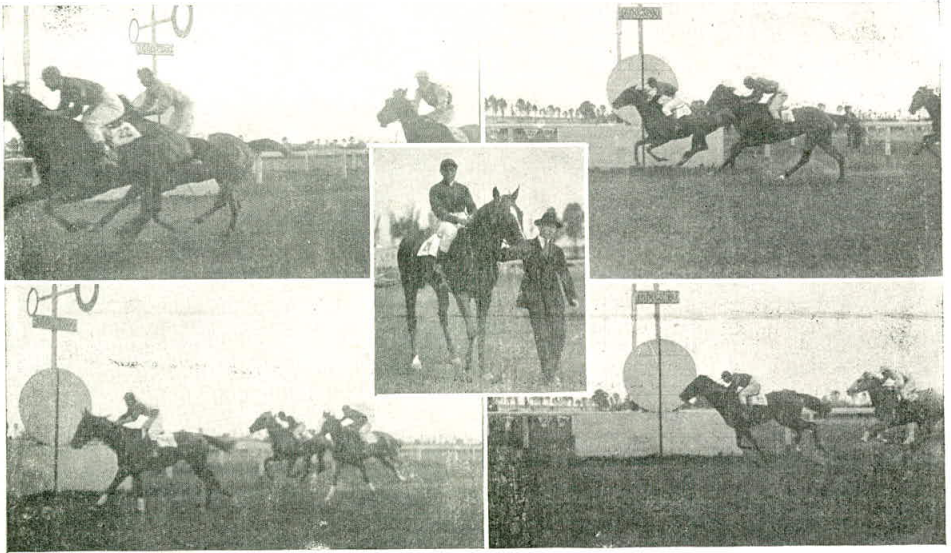
tusiasmo, ansiosos de sentir las gratas emociones que ofrece el noble bruto, guiado por la mano racional y experta, para trasponer el disco victorioso: y, en verdad, gozamos lo indecible, pasando horas de campo y alegría, cuyo recuerdo, al perdurar en nuestra memoria, nos hace cumplir gozosos la obligación de borrar estas cuartillas informativas de la fiesta.

La carrera mejor dotada fué el clásico "Carlos Campino", cuyo premio, ofrecido por el "Club Hípico de Santiago", era reservado para los animales de 3 años, nacidos en Chile. Con tal motivo, nuestra institución bautizó las 7 pruebas de la tarde con los nombres de distinguidas personalidades de la vecina república del Sur, é invitó á la tribuna especial al Cónsul de Chile, señor Gustavo Munizaga Varela, quien se presentó acompañado de su señora esposa. Se ha-

metros, cuando ya "Almagro" se hallaba á sus flancos. Como consecuencia de esa táctica, el pupilo del "Galloway" dió caza á "Rotita", faltando 200 metros para el disco, y aunque la yegua noblemente se defendió hasta el "paddock", no pudo evitar, quizás gastada al freno, que "Almagro" la dominara, precediéndola por dos cuerpos al llegar á la meta. A "Pololo" y "Sarga" se les vió bien descontando los metros que perdieran en la partida.

Sin hacer cargos al Starter, señor Conroy, que pone todo su entusiasmo y cariño por la fiesta, en el servicio de este delicado puesto, creemos cumplir con los deseos del público al pedirle más energía para tratar á los jinetes, castigándoles con rigor desde que son ellos los únicos culpables del fracaso de las largadas.

La primera prueba de la tarde fué gana-



El gran "Fugace" sobre la meta.—"Miss Kety" en su hazaña.—El ganador del clásico "Carlos Campino" "Almagro"—Precioso final de "Cyrano".—"Almagro" al trasponer el disco.

llaban, también en esa tribuna muchos miembros del Cuerpo Diplomático y distinguidas familias de nuestra sociedad.

A disputar la prueba clásica se presentaron "Almagro", "Rotita", "Sarga", "Pololo" y "Mignonnette". La partida fatal que puso en movimiento al lote, quitó toda opción á "Sarga" y "Pololo", é hizo que el desarrollo de la carrera careciera de interés. "Rotita", tomó punta, dejando pasar luego á "Mignonnette", que actuó en el comando 500 metros, para pararse después, como protesta del enorme sobrepeso con que fué corrida. "Rotita", á la que su jockey González condujo en forma inconcebible, cuidándose de la del Vial en las tierras de mar, que debieron servirle para aprovechar la ventaja providencial que sacara en la partida, volvió al puesto de "leader" en el poste de los 600

metros, en lucha con "Rara Flor". Ni el tiempo en que recorrieron la distancia los adversarios de esta prueba, ni la forma como ella se desarrolló, merecen mayor detalle. Son estos 3 años, dicho sea con permiso del señor Orellana, la chuchería de temporadas venideras.

En la segunda carrera, en que tomaron parte sólo "Miss Ketty", "Sayón" y "Sojo", no sabemos qué admirar más, ó la bondad de "Miss Ketty" ó la ignorancia de su jinete, quien de seguro es un buen muchacho, honrado y sano y por consiguiente apto para ayudar misa; de allí que estaría mejor vestido de monaguillo con la campana en la mano que trajeado de jockey, con las bridas de un caballo en la idem. La zaina del "Galloway" fué llevada y traída hacia los 4 puntos cardinales en toda la distancia,

sin embargo venció al parecer fácil. A Herrera, que iba en "Sojo" y á Escobedo que llevaba á "Sayón", ha debido llamárseles por los señores comisarios, pues nadie me quita de la cabeza que se colocaron á la zaga para gozar del esepctáculo, olvidándose ambos de que estaban en carrera.

"Cyrano" produjo una buena performance en la tercera prueba del programa, pues dejó actuar en punta á "Llana" primero y á "Tirol" después, pasando en el derecho final al puesto de recompensa en un galope van desenvuelto como sugestivo. "Llano" nuestro favorito, que quedó rezagado en las primeras distancias, aprovechó de la abertura del lote al enfrentar á la recta última, y se colocó por los palos, obteniendo el placé.

La prueba de los 2,000 metros resultó en extremo interesante, llegando los cuatro formidables adversarios con pequeñas diferencias á la meta. "Nitouche" tomó punta en las primeras distancias, siendo desalojada por "Febo" que imprimió un fuerte tren á la carrera, al paso de los rivales, por las tribunas de primera.

"Germano", requerido por Escobedo, iba á dos cuerpos de los punteros, cerrando el lote "Fugace" que se empleaba voluntarioso. Al llegar á la recta de mar "Febo" apuró más aún la prueba, logrando desprenderse momentáneamente de "Nitouche" que, solicitada por Fuentes en distintas oportunidades, evitaba á todo trance que Leyva le diera respiro al nacional. En el poste de los 600 metros "Nitouche" llevó un ataque más formidable sobre el puntero, logrando igualarlo en la misma curva última, hecho que ocasionó que la alazana de Benheur

perdiera algunos metros en el mayor recorrido. En el entusiasmo de la lucha de estos dos animales, olvidaron sus jinetes que á la zaga venían caballos de tan avasalladores finales como "Fugace" y "Germano" y, naturalmente, mientras "Febo" y "Nitouche", al rigor de la huasca, trataban de dominarse al punto que corrieron casi 400 metros sobre una misma línea, los otros jinetes esperaban el momento propicio para pedir el último esfuerzo á sus cabalgaduras. Llegado éste, Herrera lanzó á "Fugace", quien respondiendo como un coloso llegó á dominar casi sobre la misma meta á "Febo" y "Nitouche" en medio de las aclamaciones generales. "Germano", que llegó á un cuerpo, sufrió un accidente en los últimos tramos de la distancia.

La carrera de la milla tuvo un desarrollo y un final que entusiasmó igualmente al público. Fué el triunfador "Oiseau Mouché", que se impuso en las últimas distancias á "Lolen" y "Jena", que lucharon bravamente en toda la vuelta.

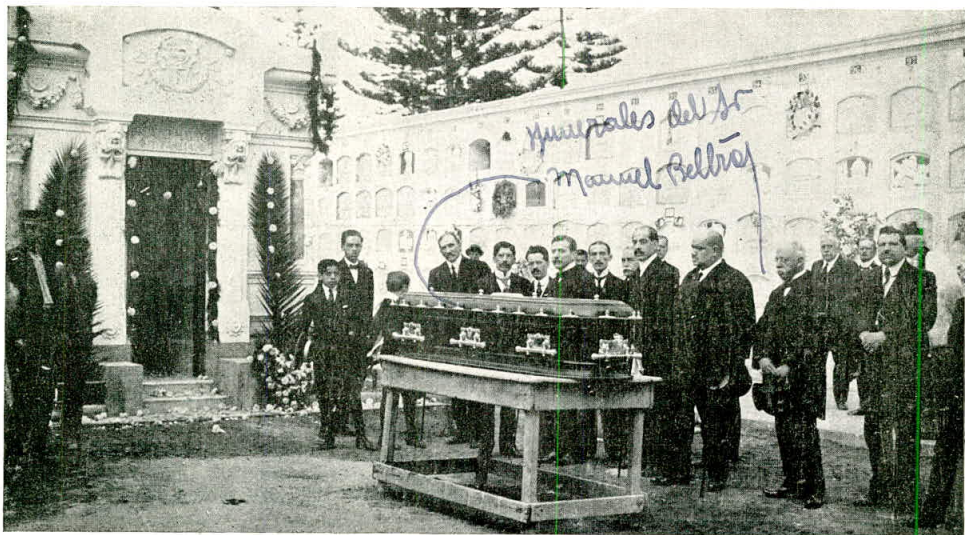
Terminó la tarde con el batatazo de "Ocasión" que batió en gran estilo á los especialistas de los 1,100 metros.

LA REUNION DE MANANA

En vista de los éxitos de las fiestas anteriores, seguramente al hipódromo concurrirá mañana la totalidad de los aficionados y el distinguido y cada día más numeroso elemento femenino de nuestra sociedad, que convencida del apoyo que mercede el culto espectáculo hípico le realiza con su presencia.

LE BORGNE.

TRASLACIÓN DE RESTOS



Con motivo de la traslación de los restos del que fué doctor David Matto, se realizó en el Cementerio una sencilla ceremonia, concurrida por un grupo de amigos del extinto. El cadáver del señor Matto ha sido trasladado del nicho en que se encontraba al artístico mausoleo que le ha hecho construir su viuda, la señora Villar de Matto. Damos una vista de este acontecimiento.

† Doctor Ernesto Villanueva



Doctor Ernesto Villanueva



En forma inesperada ha fallecido en Lima el señor doctor Ernesto Villanueva, espíritu juvenil y entusiasta, que se distinguió siempre por el ardor y la firmeza de sus convicciones. La muerte del doctor Villanueva produjo intenso sentimiento de pesar en Lima, donde era muy estimado, y en lutos distinguidos hogares de esta capital y de Cajamarca.

Dos aspectos del fúnebre acompañamiento en nuestra plaza principal, camino del Cementerio

Visiones de la Sierra

EL SEÑOR CURA

*Más allá del sencillo y esbelto campanario,
estupendo prodigio de aldeana arquitectura,
en su casita blanca, como en un relicario,
vegeta y aposenta el lucio Señor Cura.*

*En las frescas mañanas, errando á la ventura
por las sendas terrosas del huerto silencioso,
el pastor de las almas gravemente murmura
mascullando latines en su viejo breviario.*

*A la puesta del sol husmea en la cocina,
donde guiso y discurre la clásica sobrina,
más guapa y rozagante que la lumbre al calor:*

*mientras desde su allura la sonora campana,
por la feligresía, por la inconsciencia aldeana
solemnemente implora la gracia del Señor.*

Luis A. RIVERO.

VIDA SPORTIVA

La clausura de la temporada de Foot - Ball

El último domingo en el campo del "Lima Cricket", se realizó la última fiesta deportiva

entre el "Lima Cricket" y un team de la segunda división de la Liga y entre el "Jo-



Aspectos del público y del juego el día de la clausura de la temporada de foot ball.

tiva del año de la Liga Peruana de foot-ball con dos matchs de foot-ball en-

sé Gálvez" y el "Atlético Peruano" y con la entrega de los premios á los vencedores en



El team del "José Gálvez, club sportivo que ha ganado el campeonato de la primera división.



El presidente de la Liga con el team del "Inca", que ganó la Copa Municipal del campeonato de las fiestas patrias.—El team del "Atlético Peruano" que jugó con el "Gálvez" el último match de la temporada

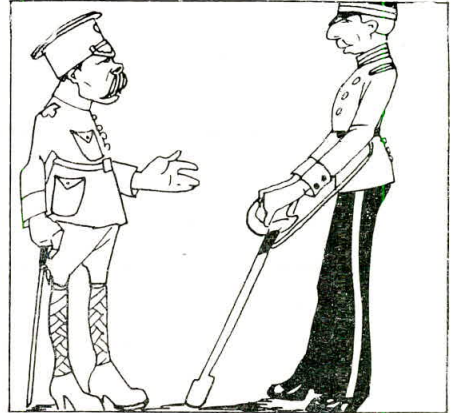
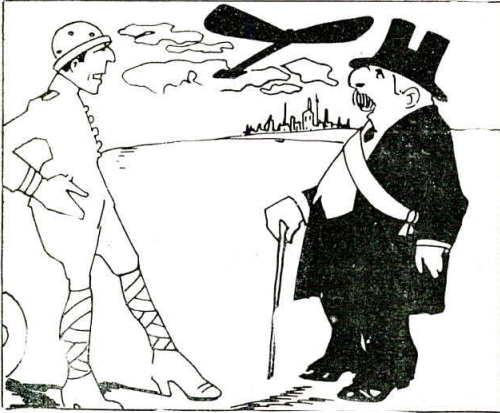
los campeonatos de la primera y segunda division. En el primer match resultó vencedor el team de la segunda division y en el segundo el "José Gálvez", que con este triunfo ha resultado campeón de la primera division en el año 1915. Concluidos los jue-

gos se procedió á la entrega de los premios en medio de un gran entusiasmo. de vitores á los clubs vencedores, al señor Nicolini, presidente de la Liga, y al Secretario señor J. A. H. Robson. Damos informacion gráfica de este acontecimiento.]



El Director de la Escuela de Artes y Oficios, señor Alayza, y el presidente del Centro Sportivo de aquel plantel, que ha resultado campeón de la segunda division de la Liga en la temporada de foot-ball de 1915

LA GUERRA EN SOLFA



El alcalde de Verona al aviador austriaco:—No seas bárbaro; ¿cómo echas bombas á Verona, que hay mujeres y niños aquí?

Aviador.—Embáquelos entonces á un lugar más seguro.

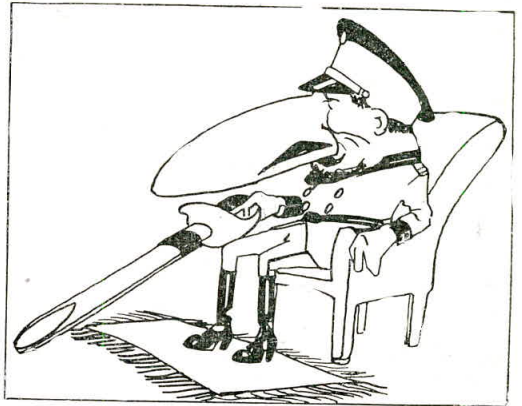
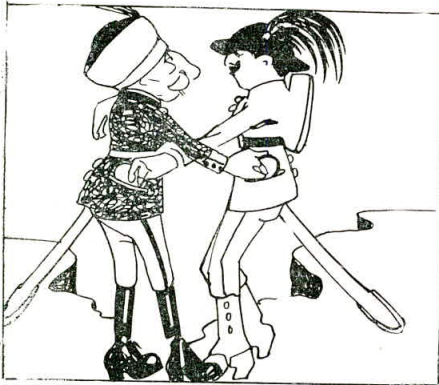
Alcalde.—Cómo embarcarlos, si tus submarinos no lo permiten.

Kitchener, (al rey de Grecia):— Usted tiene que ayudarnos.

Rey:—¿Y si me pegan los "centrales"?

K.—No importa!

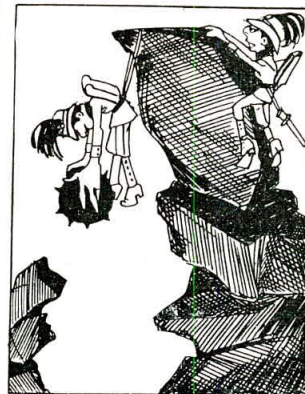
Rey:—A usted nó; pero á mí sí .



Serbio:—Bienvenido seas, hermano italiano!

Italiano:—Hermano; para mí es un placer aliviarte.

El "42" de los búlgaros.



Con esta clase de explosivos, me basta.

Cómo se pelea en los Alpes; forma usada por los alpinos ó tener la vida en una sogá.

Un flemático en la trinchera:—;Que lluevan las balas; yo no abandono mi carácter!

CORREO FRANCO



Señorita R. B. L.—Lima—Usted también, señorita, como la poetisa piurana y mística á quien enviamos en otra ocasión nuestro serafico mensaje apostólico, se ha dedicado á poetisar su **Melancolía**. ¿Melancólica estáis niña? ¿Por qué? ¿No será por la impía libertad de cultos? De paso, que conste que no debe confundirse la libertad de cultos con la libertad para retozar en los potreros del Parnaso. Son cosas distintas. Con lo primero no se ofende á nadie y con lo segundo se fastidia al prójimo. Volviendo á su retozo poético:

Yo siento que el alma mía
se hunde en la pena de amor!
¿qué es este vago dolor
que me asume? Melancolía.



¿No habrá Ud. confundido, señorita, en el diagnóstico de su mal? Por los datos que en éstas y en las demás estrofas indicadas nos inclinamos á creer que eso que la asume es dolor ventoso con reflejos gastro encefálicos que podría curarse con elixir parégorico y té de manzanilla con una cucharada de bismuto. Haga la prueba y de paso haga, por su parte, lo que hacemos

nosotros por la nuestra, esto es, largar la morbosa poesía al canasto, y verá cómo en un dos por tres estará usted curada como con la mano.

Señor Godofredo.—Lima.—Hemos leído su soneto **Acuática**, en que se compara usted á un pato en la laguna. Permítanos usted, don Godofredo, que sin darle el gusto de publicarle una estrofa siquiera—que era el objeto que usted se proponía—que le digamos que más en caja estaría que se comparase usted á una mula tucumana en primera ensillada. Que vaya bien.

Señor Edmundo Dantés. — Chucuito. — Se nos muestra usted muy expansivo en la carta con que acompaña la cosecha de pepinos con que nos favorece. Entre esa cáfila de **frutos** poéticos, está un brindis que pronunció usted en el cumpleaños de su prima, que nos imaginamos sea la flor y nata de la huacharera chucuitense.



Yo también levantaré
esta copa de buen vino
para brindar por Emilia.
Que sea feliz
y que viva muchos años
en unión de su familia.

Dice usted que esta joya tiene el mérito de ser completamente improvisada.

Desde La Punta á Chucuito y de Chucuito al Callao no hay un poeta más bruto que usted ni buscándolo con un cabo de vela de sebo.

Compadre esto también es improvisación y estamos dispuestos á careársela con la suya. Invitenos á merendar el día de su onomástico y verá si no se la largamos.

Señora C. L. de L.—Lima.—Se nos haría cargo de conciencia no satisfacer sus ansias de chancar líricamente á los impíos que han cometido la barbaridad de inventar eso de la tolerancia de cultos. Por causas ajenas á su voluntad no pudo usted tomar parte en la batalla del Congreso y como una reparación á Dios por esa involuntaria falta desde su hogar, dispara usted con su obús poético contra los impíos. De no publicar sus versos podría calentarse con usted Dios y sabe ídem si hasta la castigaría por su pasividad piadosa con unos cuantos tizonazos de Satanás. Y esto pesaría en nuestra conciencia.



Allá va, pues, su contribución:

¡Oh! la libertad de cultos
secta impía....!
Tú, religión, serás siempre
la única verdadera
madre mía!
Los ateos, fariseos
hipócritas y masones
nos han dado en el Congreso
¡diputados maricones!
una prueba de su seso.
Han mutilado á la ley
han ofendido á las damas
y á la iglesia han profanado.
Son locos que han de parar
en las celdas del Cercado.
Lima, religiosa, entera
ha de ver con alegría
la muerte de los impíos.
¡Eson son, ¡oh! Cielos santos
vehementemente deseos míos!

VIDA RELIGIOSA



El público religioso agolpado á las puertas del templo de la Merced.



Un aspecto de la procesión de la Virgen Misionera á su salida del templo.



Asociaciones de damas católicas en la procesión de la Virgen Misionera, que fué llevada el último domingo á la Catedral, donde continúan las misiones

PARA EL VERMOUTH



La adivina — ¿Quiere que evoque el espíritu de su finado esposo?

La cliente—Como guste, pero le costará trabajo. El pobre apenas tenía espíritu.



En un club femenino
—La mujer debe tener su puesto en la Cámara!
(Una voz de hombre)—
—Sí, en la cámara nupcial!



—¿Para qué sirve la lana?
—¡.....!
—¿Con qué está hecho su pantalón?
—Con uno viejo de mi papá,



El juez al acusado:—
¡Desgraciado!, ¿cómo has arriesgado tu honor y libertad por cinco miserables soles?

—Tiene razón, señor juez; pero no había más en Caja.



Entre amigos
—Yo conocí a la que es mi esposa seis meses antes de casarme.
—¡Qué coincidencia! Yo conocí a la mía seis meses después.



El Padre—Niño, hableme sobre el 5º misterio.
—No sé padre.
—Cómo no sé; eso lo sabe todo el mundo.
—Si lo sabe todo el mundo ya no es misterio.



Cuando venga un cliente y no halle la mercadería que busca, ofrézcale otra; eso es ser buen comerciante.



La cliente:—¿Tiene usted medias crudas?
—No, señorita; pero, en cambio, las tenemos cosidas.



—No sé qué profesión dar a mi hijo. Es impulsivo, no le importa la gente.
—Métalo Ud. a chauffeur.

LA PIEDAD DIVINA



Por delante del Supremo Tribunal de la Justicia Divina desfiló lentamente la procesión de almas, contritas las unas, meditativas las otras, todas cubiertas de largos sayales. El Padre Eterno estaba sentado en una enorme amatista; su augusta cabeza ceñida por una diadema de záfiro y su amplia barba infundían santo temor.

El Pensador fué á colocarse en la última fila, esquivo y receloso. Tanta magnificencia le mortificaba, y con los ojos dilatados por el asombro miraba aquel vasto salón que tenía por techumbre la bóveda estrellada y esos sitials dispuestos en semicírculo, donde se instalaba ceremoniosa la Corte Celestial que venía á presenciar el juicio de las almas.

Principió el juzgamiento. Entonces se vió un espectáculo demasiado impresionador: las infelices almas á quienes el inapelable fallo de Dios condenaba al fuego eterno, se entregaban á lastimosos extremos de desesperación; ya se retorcián las manos hasta el crugimiento de los huesos, ya se humillaban en el polvo desgarrando sus carnes, siempre implorando piedad. Impasible, sin la menor muestra de compasión, en hierática actitud la vengadora diestra, Dios les indicaba la puerta. Por ahí salían en tropel las desventuradas almas, estremeciendo los aires con sus lamentos de dolor. Algunas, convencidas de la inutilidad de sus esfuerzos, tenían súbitas rebeliones y se erguían á manera de víboras pisoteadas; pero, fulminadas por el fulgor de las miradas divinas, se doblegaban y partían á su vez sollozantes y gemebundas. La sala se iba quedando desierta; apenas si restaban unas pocas que temblaban de terror.

El juzgamiento finalizaba. De pronto, el Pensador, que se había abstraído en una silenciosa contemplación, sintió que alguien le tocaba en el hombro. Volvió instantáneamente el rostro y miró junto á sí á un ángel que le hacía señas de que se acercara al tremendo Tribunal. Tuvo un minuto, el espacio de tiempo necesario para concluir el breve análisis retrospectivo de su vida. Después, con paso firme, con ademán resuelto, se aproximó al Todo Poderoso, cuyas escrutadoras pupilas leían de corrido en su conciencia.

Y escuchó sereno, casi altivo, la invariable pregunta del Señor:

—¿Pecador, cuál fué tu vida?

Se recogió un instante para responder con más acierto, y cuando formulaba la respuesta, una ráfaga de incontenible orgullo plegó sus labios. Al cabo de unos instantes, el Eterno, sorprendido, dijo:

—He preguntado, ¿por qué no quieres contestar?

Nuevo silencio, durante el cual reinó

grande consternación en el auditorio. Los ángeles se agrupaban para ver mejor aquella escena. El Pensador levantó la cara, contempló fijamente al Eterno, y repuso con tranquilidad:

—¿Quién eres tú para interrogarme así?

El Omnipotente sintió que le abandonaba la calma, pero deseoso de saber hasta dónde llegaba la soberbia de esa alma, replicó bondadosamente como si fuese Moisés el que estuviera en su presencia:

—¡Yo soy el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob!

Y calló al punto, porque el Pensador alzó los hombros con aire de menosprecio, como si todo aquello le interesara muy poco. Cuando iba á descargar su fulminación sobre el rebelde, éste rompió á hablar atropelladamente:

—Yo soy el Pensador, el dueño de los misterios de la Ciencia, quien conocerá, andando los tiempos, el alfa y el omega de tu creación. No es el orgullo el que me dicta esto; es el estudio infatigable de la Naturaleza, al cual he aplicado mi existencia entera. Encanecí en la labor, la obscuridad de mi gabinete ha dejado sombras en mis cansadas pupilas; pero, en cambio, cuán abundante raudal de luz ha arrojado sobre mi espíritu. Ocupado siempre en investigar algún secreto, no tuve que vagar para rendirte homenaje; ni podría hacerlo ahora, porque te he relegado á la categoría de simple mito. Por eso no te conozco, ni pienso en tí.

El Pensador enmudeció bruscamente y tomó su habitual actitud de indiferencia.

Dios le replicó entonces:

—¿Eres ateo, Pensador orgulloso?

—¿Cómo habré podido negarte si nunca supe que existías? El negarte implicaría, siquiera sea remotamente, la posibilidad de tu existencia y yo no discuto sobre mitos.

El Omnipotente exclamó:

—Eres ingrato y vil. Responde, desgraciado. ¿Quién te sacó de la nada, quién te permitió proseguir esas investigaciones de que tanto alardeas y te alentó durante ellas? Fui yo, á quien desconoces. Mi magnanimidad puso en el cerebro de tus antepasados la chispa de la sabiduría; sin mí ni hubiera convejecido en el estudio, ni osarías ahora contestarme altaneramente. Ve como he podido servirte en algo, por lo menos para que salieras de la condición de bestia feroz. ¿Te imaginas que la ciega Naturaleza te hubiera transformado en un sér racional?

El Pensador parecía profundamente desconcertado. Una vaga angustia le impedía hablar.

Por fin se reportó y con tímida voz agregó:

—Seas quien fueres, me importa poco

el conocerte. No necesito premio para una adhesión que no he tenido, tampoco merezco castigo por no haberte encontrado entre los alambiques y matraces de mi laboratorio. Hemos vivido en mundos completamente distintos. Pues bien; no ambiciono tu cielo, me va mucho mejor en mi planeta. Me has llamado y acudí á tu Tribunal; pero advierte que no te concedo el derecho de juzgarme.

Voy, sin embargo, á contarte cómo he empleado los mejores años de mi vida. Encerrado en mi aposento, noches enteras devoré muchísimos libros, nutriendo mi cerebro con multitud de conocimientos. Me alejé de todos y viví como el monje más austero. Al pisar los umbrales de la muerte, estaba colmada mi dicha: era el poseedor de pasmosos descubrimientos. Yo sé de explosivos terribles que en contados segundos pueden hacer volar en mil pedazos la tierra y tengo filtros que dan la vida al que padece de enfermedad mortal. En las ciencias útiles para la humanidad soy inventor de innumerables artefactos que mejorarían la condición de todas las clases sociales.

Cuando la muerte me sorprendió estaba en víspera de encontrar un milagroso elixir que alargaría la vida. Alguien me reemplazará continuando mis manipulaciones y quizás obtenga éxito lisonjero.

A pesar de todo, si algo me consuela es la idea de que al fin comienza para mi espíritu, agitado por las torturas de la investigación, el reposo definitivo. Concluyen para siempre esas interminables noches de meditaciones pacientes y laboriosas, interrumpidas á ratos por bruscos accesos de alegría al vislumbrar el ansiado objetivo, cuando no acibaradas, como á menudo sucedía, por el sombrío desaliento del repentino fracaso. Cesan para mí estas encarnizadas luchas con el arcano, horribles de soportar, en las que he perdido vigor y lozanía; no he volveré á derramar ardientes lágrimas sobre la esterilidad de mis esfuerzos.

Ahora, despojado ya del humano ropaje por tu voluntad, puedo reclinar mi fatigada frente sobre el blando almohadón del no ser. Te doy las gracias, porque me otorgas el supremo descanso.

Una vez que hubo acabado de hablar el Pensador, el Eterno permaneció reflexivo durante breves segundos. De improviso, miró ceñudo al alma y extendiendo el brazo se dispuso á pronunciar su implacable sentencia. El concurso se conmovió de horror. En algunas miradas se notaba la más angustiosa ansiedad. Entre tanto el Pensador, como si no se tratara de su persona, seguía imperturbable durante la amenaza divina.

Dios se alzó sobre su mirífico trono y

resplandeciente de indignación, con poderoso acento que fué á repercutir en los ámbitos del cielo, dijo:

—Por tu maldita soberbia que te iguala á Luzbel, Pensador empedernido en el mal, te condeno á sufrir simultáneamente por una eternidad todos los suplicios del infierno. ¡No habrá piedad para el réprobo pertinaz en el error! ¡Vete de aquí malvado!

Nunca alma alguna, por más endurecida que hubiese estado en el vicio, mereció tan cruelísima sentencia.

Quizás el mismo Dios deploró en lo íntimo de su pecho que la falta de arrepentimiento del culpable le impidiera ejercitar su alta misericordia.

El Pensador, con reposado talante, con digna actitud, escuchó su espartosa condenación. Como no se le vió hacer el menor movimiento de súplica, creyeron todos que el terror le había enloquecido. Nada de eso; por el contrario, sacudió la cabeza, que echó hacia atrás, y con sátnica frialdad prorrumpió:

—Con todo no te guardo rencor por el castigo que me infliges. Cúmplase tu despótico querer. Con tal que en el infierno haya matraces, retortas y simpies, podré ocupar mis ocios en algo útil; espero, pues, pasarlo bien.

Y giró sobre sus talones con ánimo de retirarse. Cuando salía por la puerta, el Eterno le gritó:

—¡Detente, Pensador! Voy á ser generoso contigo. Te perdono de buen grado; pero con esta sola condición: volverás á la tierra para seguir allí arrancándole sus secretos á la Naturaleza. Repara que la tarea que te impongo es á la perpetuidad, y que no habrá para tí reposo ni soledad.

Dejó de hablar el Eterno y su rostro se iluminó con una sonrisa de triunfo: se había vengado cumplidamente. Mientras tanto el pensador se había quedado inmóvil en el sitio, mudo y atónito, sin darse cuenta de la enormidad de la pena impuesta por Dios. Y al comprenderla conoció también hasta qué extremo llegaba la saña divina; entonces él, que sin la más ligera crispadura de sus nervios oyerá antes la formidable sentencia del Eterno, no pudo soportar esta nueva. Y como de las recién restañadas heridas, de súbito abiertas, fluye copiosa la sangre, así el Pensador, recorriendo con rapidísima memoria sus dolorosos insomnios dedicados al estudio, sus lentos martirios producidos por las elucubraciones científicas, lloró inconsolablemente, y convulso, abatido, corrió á perderse en las azuladas profundidades del firmamento.

José Antonio Román.

LA SEMANA CÓMICA



Por el generalato vacante

—Yo cuento con mis medallas y mi reuma crónico.

—Yo con noventa diputados y treinta senadores.

—Yo con mi talante de Napoleón III.

—Yo... con haber sido el demonio de los Andes en mil revoluciones.



POR SESIONAR DE NOCHE

—Qué escándalo, Dios mío! A las tres de la mañana.....

—Calma, señora, yo no tengo la culpa: vengo de la sesión de la Cámara. Las reformas, los impuestos, el presupuesto...



El cachaco

El clérigo



Las que guiñan



El mozo de hotel

Los colegas



El granuja

El bizcochero



El temperante

El autor del proyecto

TIMBRES QUE NO SUENAN

¡Cosas de esta tierra! Con la nueva ley de timbres nadie podrá transitar por las calles sin llevar el respectivo adminículo en la indumentaria ó en el rostro.

DE PROVINCIAS



PIURA — Un aspecto de las afueras del Cementerio el día de difuntos



Un poético rincón en el Cementerio de Piura.—(Envíos Montero)