



**GULLIVER EN
ESTADOS UNIDOS**

—Por más que gri-
tas no te entendemos
ni media palabra, ña-
tito!

Sorteo del mes de Mayo de 1916

Nº 30415

Cupón que dá opción al sorteo de un reloj "LONGINES", de oro de 18 kilates que obsequia "**VARIÉDADES**" á sus compradores del presente mes.

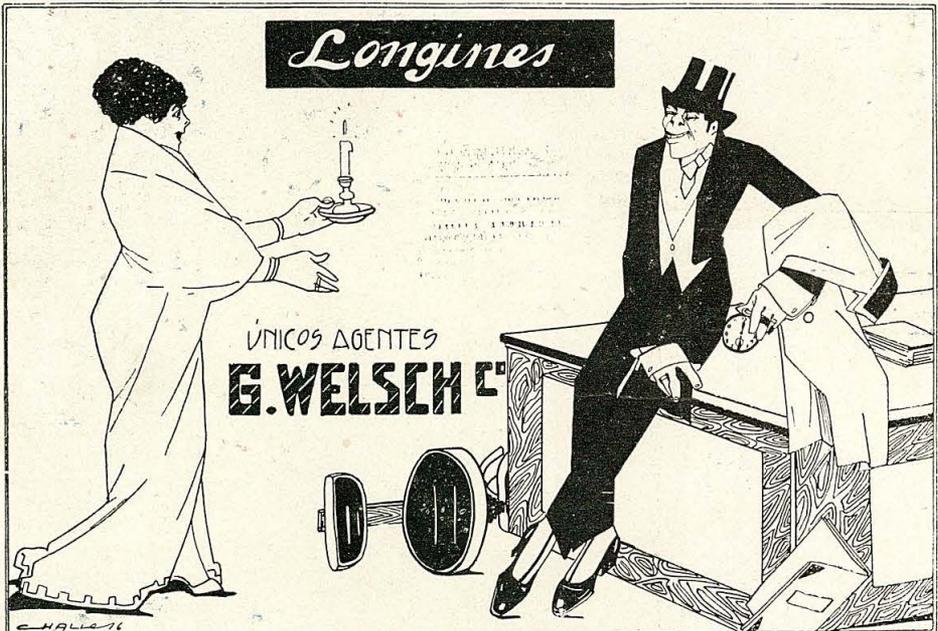
G. WELSCH Y CIA.

LIMA - MERCADERES 498

Importadores de Alhajas, Joyería, Relojería,
artículos de arte y objetos de plata
y de plaqué.

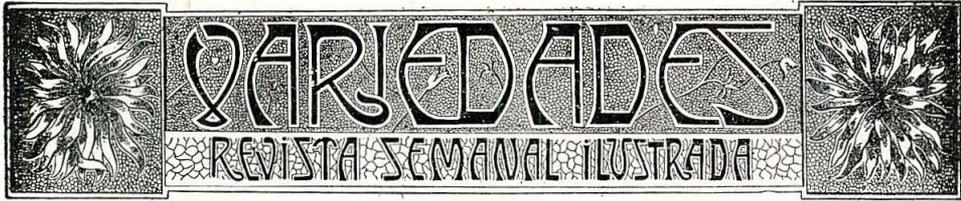
∴ CASAS PROPIAS EN ALEMANIA, MEXICO Y CHILE ∴

Unicos Agentes del famoso reloj "LONGINES"
el favorito del público y sin rival en el Perú.



Ella—¿Cómo es posible que llegues en ese estado y al amanecer?

El—Te equivocas, son las 12—me lo dice mi "Longines" que no me engaña!—

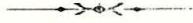


CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma

GERENTE: José S. Patreni

DE JUEVES A JUEVES

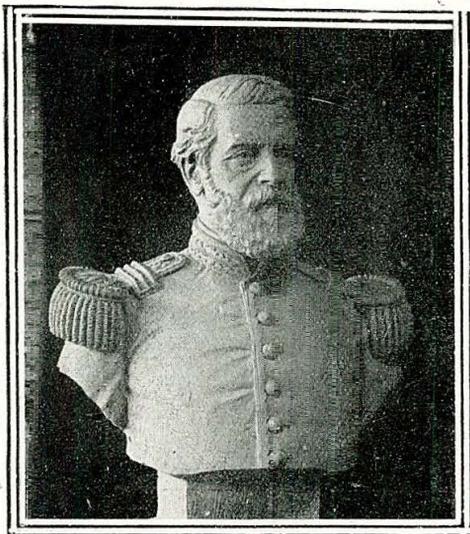


En esta semana se ha estado hablando, con cierta insistencia, del fracaso de la gestión que se encomendó al señor Montero y Tirado, gestión que, como se sabe, se dirige á la contratación de un empréstito de treinta ó cuarenta millones de soles en condiciones que el Gobierno ha señalado al gestor reservadamente, pues no son conocidas por el público. No se conocen los detalles de la felizmente desastrosa actuación de nuestro agente financiero, ni siquiera se puede asegurar que sea cierto el fracaso de su gestión, pero en los diversos círculos políticos y sociales se viene hablando ya con despecho, ya con ironía, y más generalmente con no disimulado contento, del mal éxito de la negociación insinuada, asegurándose que los capitalistas norteamericanos han encontrado inaceptable la propuesta de empréstito en las condiciones que el Gobierno del Perú desea y que no pueden ser otras que la de un tipo moderado de colocación (92 á 94 por ciento), tipos discretos de interés y amortización (7 á 8% entre ambos servicios) y garantía suficiente (la renta de algún impuesto: tabaco, alcohol ú otro). Cierto es que para tan simple negociación no valía la pena del agente financiero: con unos cuantos cablegramas y la intervención del representante del Perú para firmar la operación era suficiente. Pero el Gobierno actual, con la visión especialísima que tiene de las cosas, creyó más adecuado suprimir el ministro diplomático y enviar el agente financiero. Al hablar de las condiciones probables del empréstito, á que se sujetó el señor Montero y Tirado, y que no han parecido aceptables á los capitalistas norteamericanos, hemos supuesto en el Gobierno la cordura, patriotismo y celo por los intereses públicos que tenemos el honor de suponer nos movería á nosotros mismos si tuviéramos el manejo de los negocios del Estado: no podemos imaginar que haya condiciones sustanciales distintas de las puntualizadas tales como serían la tolerancia de tipos monstruosos de colocación, de intereses usurarios, de amortización absurda, de garantías desvergonzadas. El señor Montero y Tirado ha tenido que llevar—y seguramente no se habría prestado á llevar otras—instrucciones correctas para gestionar un empréstito en la forma racional y acostumbrada normalmente en este género de operaciones; y el error, la candorosidad de nuestro Gobierno, la falta de tino en la apreciación de la psicología comercial y financiera de los hombres de negocios yankees, ha estado en imaginar que operaciones normales de empréstito pudieran tener aliciente para ese país, en donde el exceso de actividad, de audacias, de fuerzas, hace que se sueñe en empresas rápidas y enormemente productivas, en duplicaciones violentas de capitales, en improvisaciones de fortunas, en grandes operaciones de éxito seguro, en inversiones truculentas para la obtención de más truculentos beneficios. Se creyó acaso, por las facilidades que ofrecía la *Standard* para proporcionar al Gobierno un préstamo de treinta millones, con una combinación que significaba en buena cuenta el más odioso sacrificio de una riqueza del Estado, que sería fácil encontrar otros prestamistas, ó el mismo, dispuesto á realizar el empréstito en condiciones más fa-

vorables. Pero jamás se pensó en los Estados Unidos, y mucho menos entre los capitalistas de la *Standard*, en hacer otra cosa que una explotación grosera de nuestros bienes. Allá no se piensa en operaciones de préstamo, sino como accesorios ó disfraces de un pingüe negocio, del que saliera el mismo dinero que se presta y del que salga el enriquecimiento de los prestamistas en proporciones por cierto mucho mayores que las que lícita y normalmente se deducen en tales operaciones. Si el Gobierno quiere que le presten en los Estados Unidos ofrezca el veinte por ciento de interés, acepte una colocación al 70 ú 80 por ciento, entréguele el control de todo el petróleo peruano ó de nuestras minas de cobre y plata y oro. El préstamo será así una operación subsidiaria ó una usura desvergonzada y... podrá hacerse fácilmente. De otra manera nos parece difícil que el Gobierno del Perú satisfaga el desatentado capricho de empeñar las rentas públicas en una operación innecesaria y que desagrada á la nación. Sería una lástima que el consolador fracaso del empréstito fuera *una bota*: sería una lástima que, á fuerza de concesiones, de promesas y de tolerancias, se arrastrara siempre al país á una desastrosa operación financiera. Estamos persuadidos de que, cualquiera que fuera la combinación á que arribara el señor Montero y Tirado con los capitalistas norteamericanos, ella no traería sino desventajas y amenazas de futuros desagradados para el Perú, porque la índole del especulador yankee, la psicología de sus hombres de negocios es tal, que no es posible á las naciones débiles aventurarse en combinaciones con ellos sin correr graves riesgos. La experiencia que tenemos en cabeza propia y ajena nos debe inclinar á no entrar en negocios de estado con esos señores, sino en formas muy francas. Al norteamericano se le vende, no se le pide prestado. Rectilíneos y honestos en las operaciones francas, son tortuosos, ambíguos, inescrupulosos y duros en las operaciones condicionales, ocasionadas á interpretaciones, ó que están sometidas á modificaciones por las circunstancias. Los capitalistas norteamericanos invierten millones para sacar millones y sacarlos pronto. Por eso la *Standard* nos habría prestado de buena gana un puñado de millones, sin amortización (oh, generosidad) porque los habría sacado de nuestros yacimientos de petróleo, porque los habría sacado de nuestra ingenuidad y de sus audacias. Creer que con estos hombres especiales, que tienen sus formas típicas de comerciar y de negociar,—y que precisamente por eso no han podido ni podrán apoderarse del mercado sudamericano, no obstante de la excepcional situación en que les pone la guerra europea—se puede realizar una operación financiera en que, con un premio moderado, se gane un módico interés que, en total, al cabo de quince ó veinte años, representaría la duplicación del capital, es creer una tontería. Para ellos, acostumbrados á que los capitales, trabajados como saben hacerlo, se dupliquen en seis ú ocho años, un empréstito en las formas usuales es un negocio detestable, salvo que, como hemos dicho, el empréstito sea el disfraz ó el pretexto de más lucrativas combinaciones. Nuestro petróleo ó nuestras minas tienen que ser el juanillo de cualquier operación financiera con los capitalistas norteamericanos, y de allí que deba el país estar casi en la firme convicción de que si la gestión del señor Montero y Tirado no ha fracasado, como se asegura, sino que, por el contrario, tiene éxito... ello será un éxito yankee, en primer lugar, y, después, un éxito de amor propio del Gobierno, encaprichado en hacer su tan inútil como onerosa é incompleta consolidación de deudas. Y un desastre para el país. Se comprenderá así por qué el rumor del fracaso de nuestro agente fí-origen de tan fausta nueva, ya á cablegramas del mismo agente del Gobierno, y sobre á cual casa comercial de esta plaza, que se han hecho conocer privadamente. Puede estar seguro el señor Montero y Tirado, si es cierto su fracaso, que, cuando regrese, el país le agradecerá profundamente, como un éxito brillante, sus malas condiciones de negociante. Y viceversa.

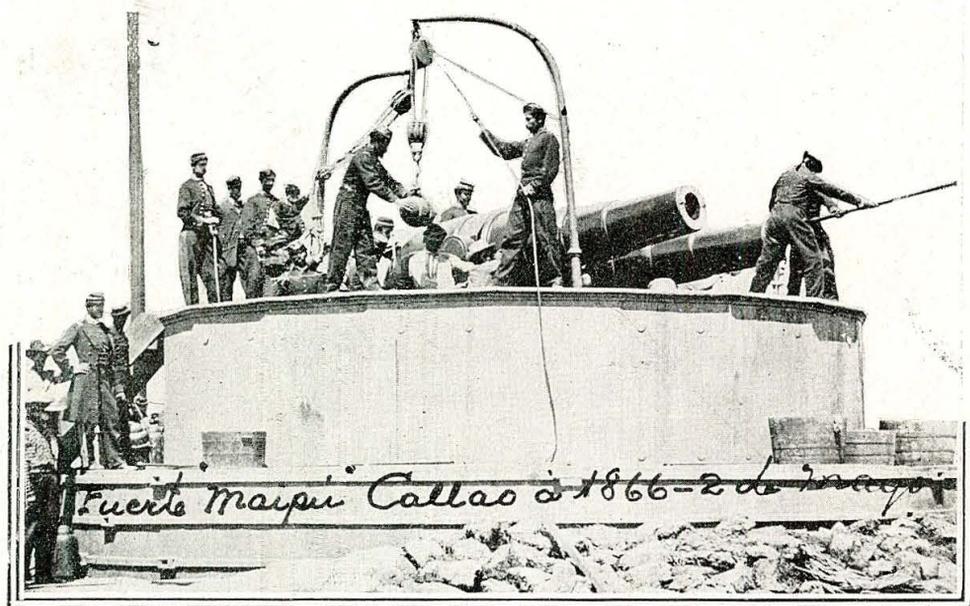
ECOS DEL CINCUENTENARIO DEL 2 DE MAYO

Con motivo de la erección de un monumento á don José Gálvez en Cajamarca,



Busto de D. José Gálvez, erigido en Cajamarca

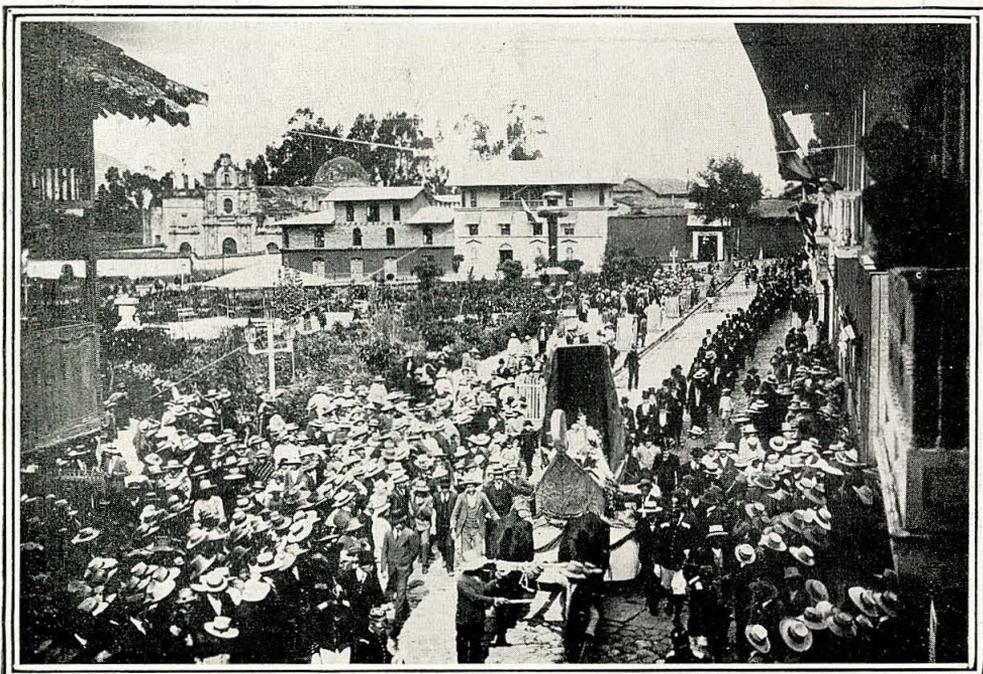
se celebraron en esta capital departamental importantes fiestas que dieron á la ciudad movimiento y colorido. Cajamarca, orgullosa de su preclaro hijo, ha querido honrar su memoria elevando en una de sus plazas públicas una estatua que recuerde á los ciudadanos de la localidad el heroísmo y las virtudes cívicas de un ilustre cajamarquino. Como saben nuestros lectores, á estas fiestas fué invitado nuestro redactor el doctor, José Gálvez, nieto del héroe, quien además llevó la representación de los "vencedores del 2 de mayo". No nos toca á nosotros hablar de la forma brillante como nuestro compañero ha cumplido el encargo q' llevó. Los diarios de Cajamarca traen elocuentes relatos de la actuación del poeta Gálvez. Nos limitamos á publicar algunas de las vistas que hemos recibido de las fiestas y de la inauguración del monumento con el busto de José Gálvez, modelado y fundido por el distinguido escultor nacional señor David Lozano. Hubo una procesión cívica con carros alegóricos, veladas, iluminaciones y diversos números más, en los que el público exteriorizó el entusiasmo culto y patriótico que evocaba la fecha. Publicamos también el busto de Gálvez que se colocó en artístico pedestal, y como una curiosidad, una fotografía de una de las baterías con cañones Blackely (de reciente aplicación entonces) del fuerte Maipú.



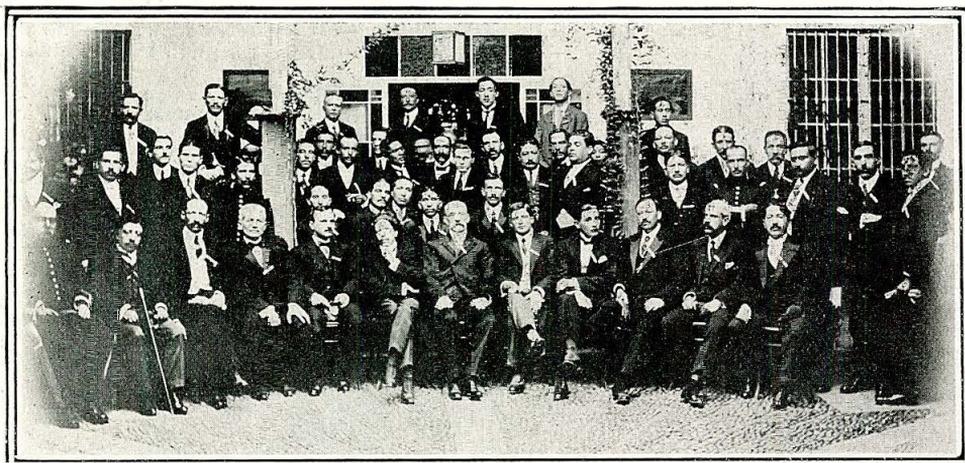
Los cañones Blackely del fuerte "Maipú" durante el combate del 2 de Mayo, según fotografía de la época



El poeta Gálvez, pronunciando un discurso, después de descubrirse el velo que cubría el monumento al héroe del 2 de Mayo, erigido en una plaza de Cajamarca



Procesión cívica con carros alegóricos que se efectuó en Cajamarca en las fiestas del cincuentenario
(Fotos Villanueva)



El doctor Gálvez, los delegados de Trujillo señores Bracamonte, Haza y Garrido y distinguidos miembros de la Liga de Solidaridad y de la sociedad cajamarquina



Cuadro vivo "La Coronación del Héroe" en la velada que se efectuó en Cajamarca el 2 de mayo. Tomaron parte en este cuadro, bajo la dirección de la señorita Elvira Iglesias, las señoritas Hernández, Esparza Zañartu, Mata, López Mata, Cacho Sousa, Alvarado Zañartu, Cacho Gálvez, Esparza Pol, Hernández y Gálvez Colina (Fotos Villanueva)

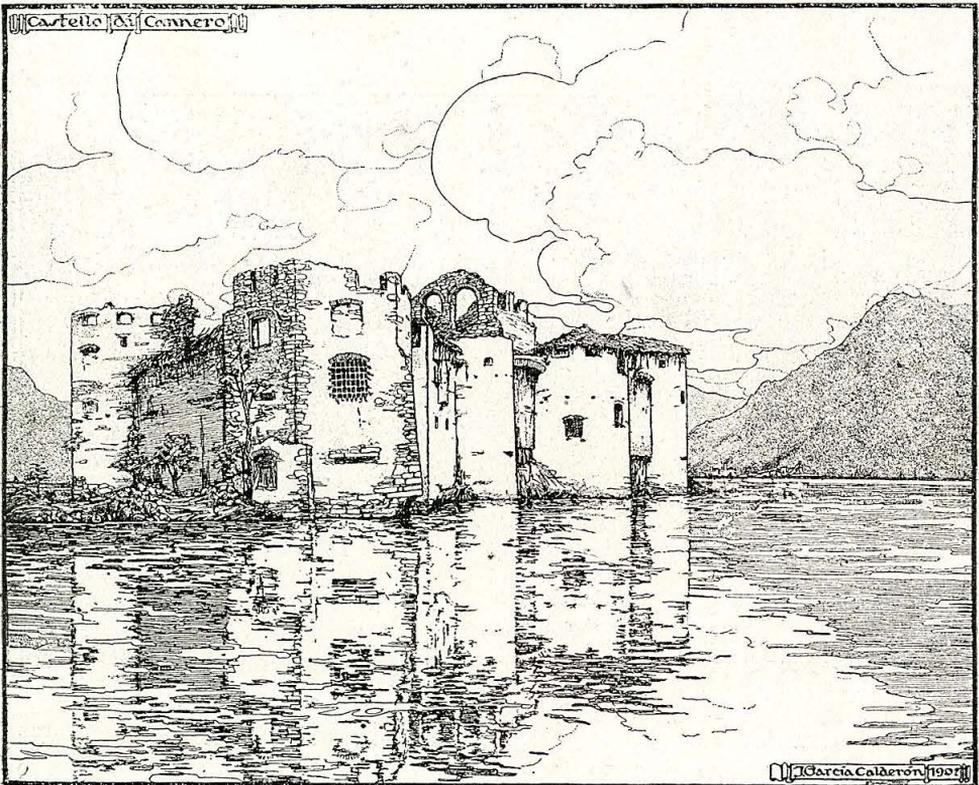
JOSÉ GARCÍA CALDERÓN

José García Calderón, el tercero de esa selecta raza de grandes espíritus que con ese apellido ilustra nuestra representación intelectual en París, acaba de morir en el campo de la lucha, en defensa del generoso ideal de latinismo que defiende la Francia en esa guerra cruel á que la ha arrastrado la ferocidad conquistadora de un emperador formidable. José García Calderón no era profundo pensador y filósofo, como su hermano Francisco, ni el vibrante y sugestivo literato de fina retórica é irónico espíritu que es Ventura; desde el principio el arte de la pintura, el arte de la línea, le atrajeron, y niño de 16 años trabajó bellas y admirables páginas de concepción fantástica, que publicó "Prisma", la revista antecesora de "Variedades". El año 1908 se trasladaron á Francia los hermanos García Calderón y allí cultivaron sus huertos, siguiendo cada uno los reclamos de sus vocaciones y conquistando todos un sitio de honor. José estudió con ferviente entusiasmo el dibujo y ya su nombre era un nombre cuando la guerra fatídica perturbó la fecunda y luminosa paz de la Francia. José quiso pagar á la patria de su espíritu el tributo de su gratitud y entró en filas. Alma de soñador y de curioso, eligió, para servir á la Francia, la aviación; se hizo experto aviador y mereció en tres ocasiones ser citado en la orden del día por sus arriesgadas empresas. El suave artista, cuya fantasía se ex-

pansionaba en las voluptuosidades de la línea y del color, fué un audaz y sereno dominador del aire y así pudo hacer notables empresas de investigación y soportar sin turbarse los disparos de los enemigos. Ha muerto en una de sus empresas. Publicamos, como un homenaje al noble artista y generoso amigo de la Francia, uno de los primeros y admirables dibujos que remitió de París á "Variedades" en 1909.



José García Calderón
† en defensa de la Francia



Un notable dibujo de García Calderón

SEÑOR EUGENIO LARRABURE Y UNANUE

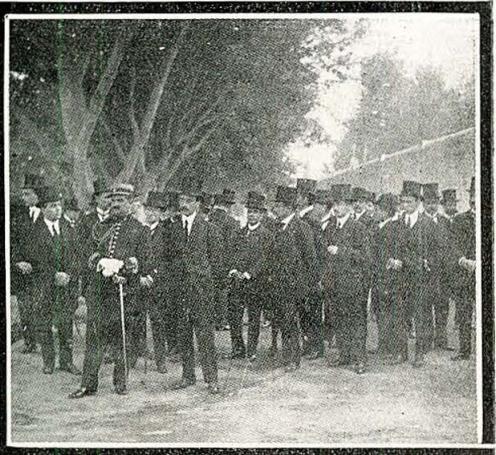
† el 12 de mayo

El domingo 12 del corriente falleció el distinguido historiógrafo y hombre público señor don Eugenio Larrabure y Unánue, cuya vasta cultura histórica y literaria le hicieron merecer que las reales Academias españolas de Historia y de la Lengua le nombraran miembro correspondiente. Por su familia materna era descendiente de uno de los hombres más ilustres de la ciencia peruana, el sabio don Hipólito Unánue. El señor Larrabure hizo frecuentes viajes á Europa, en donde se consagró al estudio. Últimamente hizo importantes investigaciones históricas en los archivos españoles é hizo una edición de las obras de su insigne abuelo que se habían agotado. Muere el señor Larrabure en toda la madurez y energía de su talento. En varias ocasiones fué ministro de estado; como diplomático ha desempeñado el cargo de plenipotenciario en Chile y en la República Argentina y últimamente, en las fiestas del centenario argentino, representó al Perú con el alto carácter de embajador, asistiendo al Congreso Pan-Americano de Buenos Aires. Fué vicepresidente de la república durante el mandato del señor Leguía. Por muchos años el Ateneo de Lima le tuvo de presidente. La muerte de tan distinguido escritor y político ha causado intensa pena en nuestros círculos sociales y el sepelio del se-

ñor Larrabure fué una elocuente manifestación de condolencia social por la irreparable pérdida.



Señor Eugenio Larrabure y Unánue



Detalles del sepelio del señor Larrabure

Ya no es un secreto para nadie que la Fábrica de LIZARDO VALVEROE

es la primera de su género en el Perú. La lógica misma lo dice.

Todo artículo trabajado en los talleres de la Fábrica Valverde, es una obra de arte consumado que nada tiene que temer de sus rivales europeos.

Y EL PUEBLO RECONOCE que la casa de más confianza y preferida de la gente aristocrática es la fábrica de joyas de

Lizardo E. Valverde

Valladolid 73—Teléfono 1188

PERUANOS EN EL EXTRANJERO

Desde hace varios años reside en el Brasil el doctor Luis Romero, distinguido médico peruano que, como se recordará, recién recibido ó estudiante de último año, fué uno de los que primero diagnosticó la peste bubónica en los días de su aparición entre nosotros por medio del examen bacteriológico. Como su palabra entonces carecía de autoridad, fué el doctor Romero objeto de acerbos críticas y aún de hostilidades, por lo que optó por buscar en otros centros las facilidades propicias para desarrollar su espíritu científico y su voluntad de trabajar. Esas facilidades las encontró en Río de Janeiro, en cuya Facultad de Medicina optó el grado de doctor, siendo el único que logró hacerlo entre un numeroso grupo de médicos extranjeros que deseaban graduarse en esa Facultad para ejercer la profesión en el país. El doctor Romero es hoy una personalidad respetada entre los médicos del Brasil y en meses pasados dió varias importantes conferencias, de las que habló con enco-

mio la prensa del país. Publicamos un retrato del doctor Romero y una vista de una de las conferencias.



Dr. Luis Romero

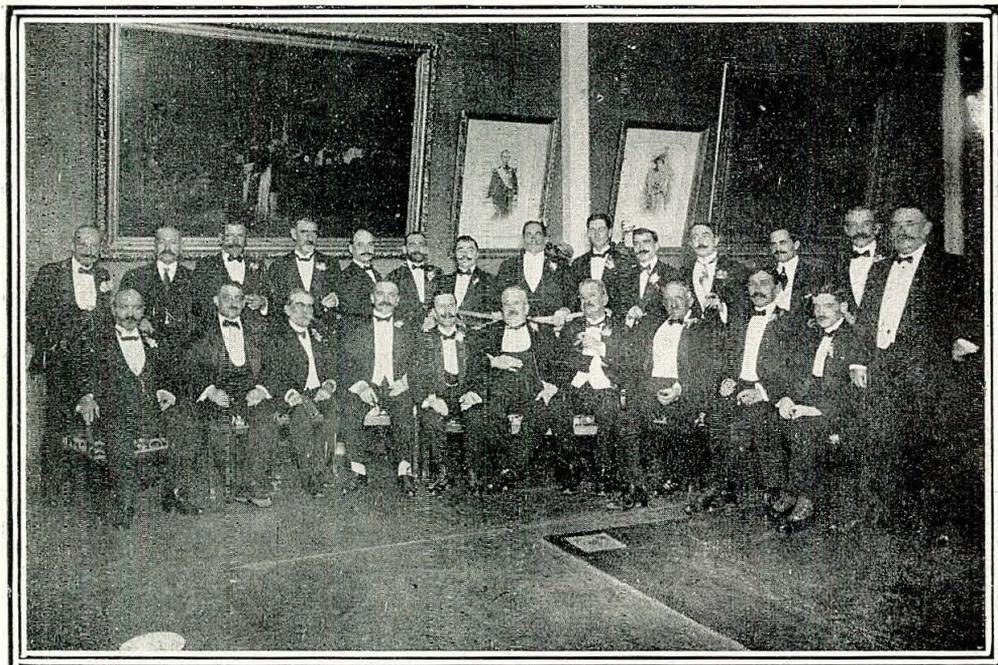


El doctor Romero en una de las conferencias médicas que dió en Río Janeiro

EL CUMPLEAÑOS DEL REY ALFONSO



El Excmo. señor Ministro de España, don Andrés de la Vega Muñoz, ofreció una recepción el 17 del actual en los salones de la legación, con motivo del cumpleaños de su Majestad el rey de España



El Casino Español celebró con un banquete, al que concurrieron el Ministro español y distinguidos miembros de la colonia, el aniversario del natalicio del monarca de España

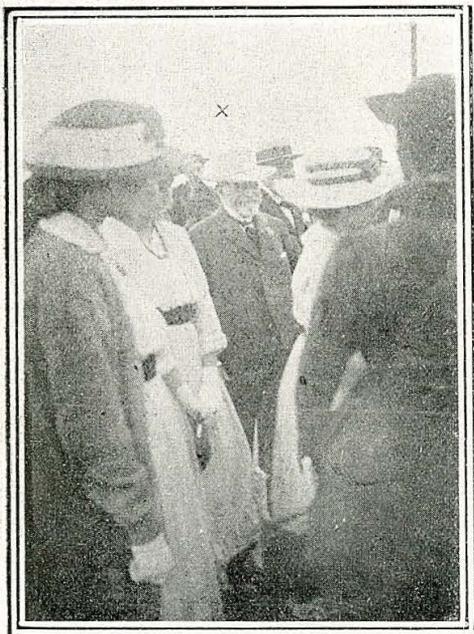
VIAJEROS DISTINGUIDOS



La señora Adela Bielich de Bernal, que ha emprendido viaje á Chile



Despidiendo al señor J. A. de Urquiza, secretario de la Legación Argentina, que ha partido á su país.



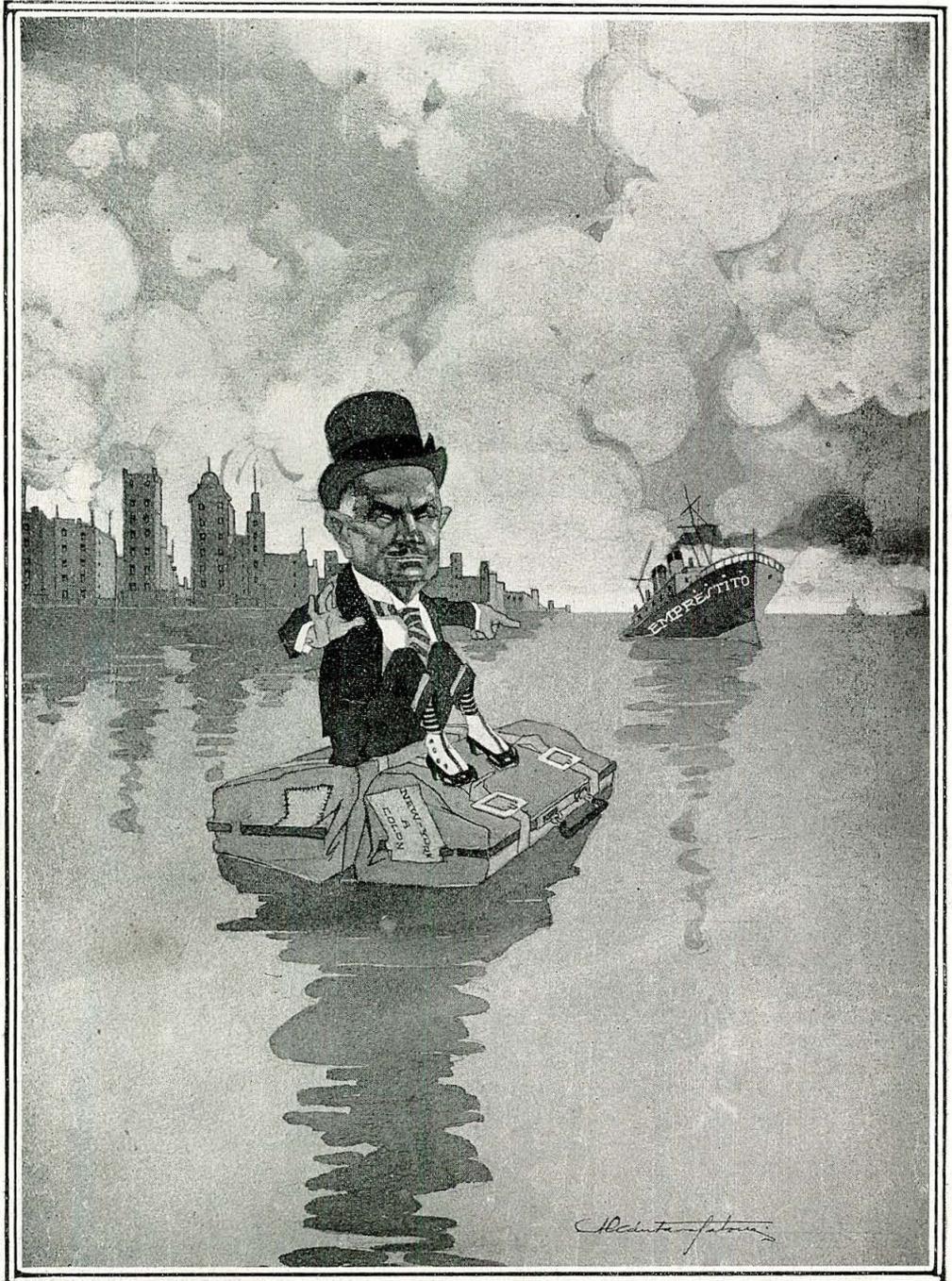
El ministro de Cuba, Excmo. señor de Cárdenas Chapottin, cumplida su licencia, ha regresado al Perú



El caballero chileno señor Ciro Rizo Patrón, que ha proseguido su viaje á Valparaíso

CHIRIGOTAS

Regreso próximo



—Si á ese no lo han torpedeado: se hundió de por sí.

UNMSM-CEDOC

FIESTA RELIGIOSA



Con motivo de la reapertura de la capilla de San Lorenzo (Abajo del Puente), concurrió numeroso y selecto personal de damas á la pequeña iglesia refeccionada recientemente

NOTAS NECROLÓGICAS

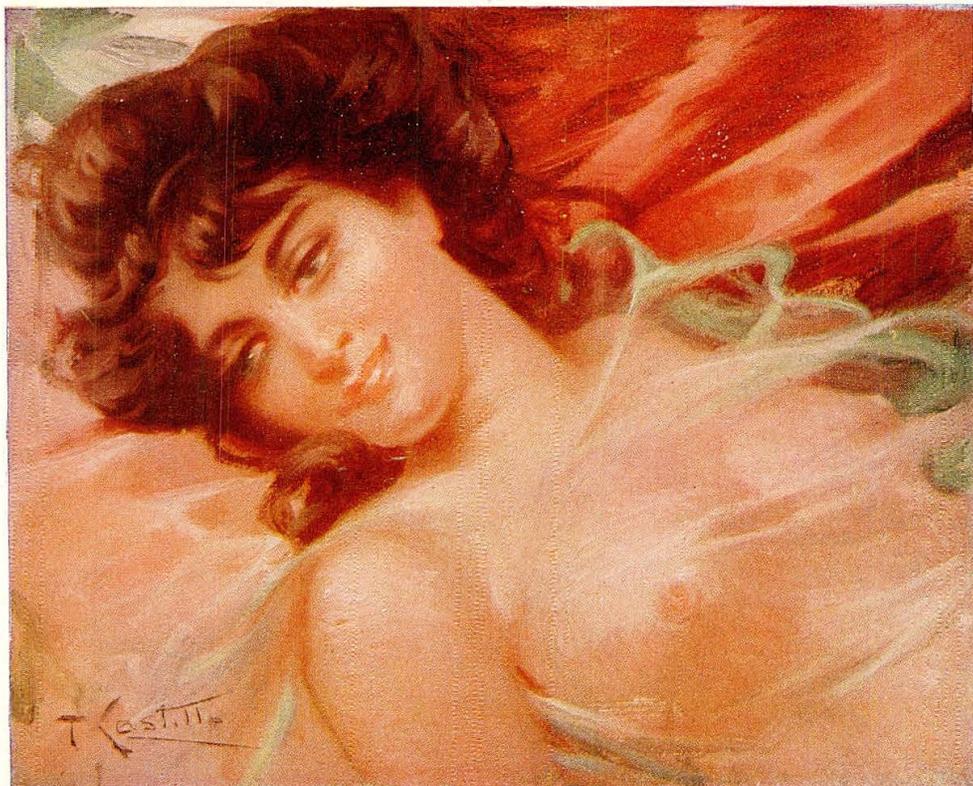
† Sra. Emilia de Ojeda de Garmany

En los comienzos de la primavera de la vida y cuando se creía que recién emprendía su camino, cayó víctima de cruel dolencia que la ha conducido á la tumba, la Sra. Emilia de Ojeda de Garmany. Las cualidades morales que poseía, unidas á la temprana edad en que fallece, han hecho mucho más dolorosa su desaparición en el seno de los suyos y en el círculo de sus relaciones que pudieron apreciarla, que se tradujeron en la manifestación de simpatía con que fué honrado su sepelio y del cual dieron cuenta los diarios locales.

La Sra. Enriqueta de Benavides, madre de la extinta, ha recibido con tan triste motivo numerosas expresiones de condolencia.



Suplemento artístico de "Variedades"



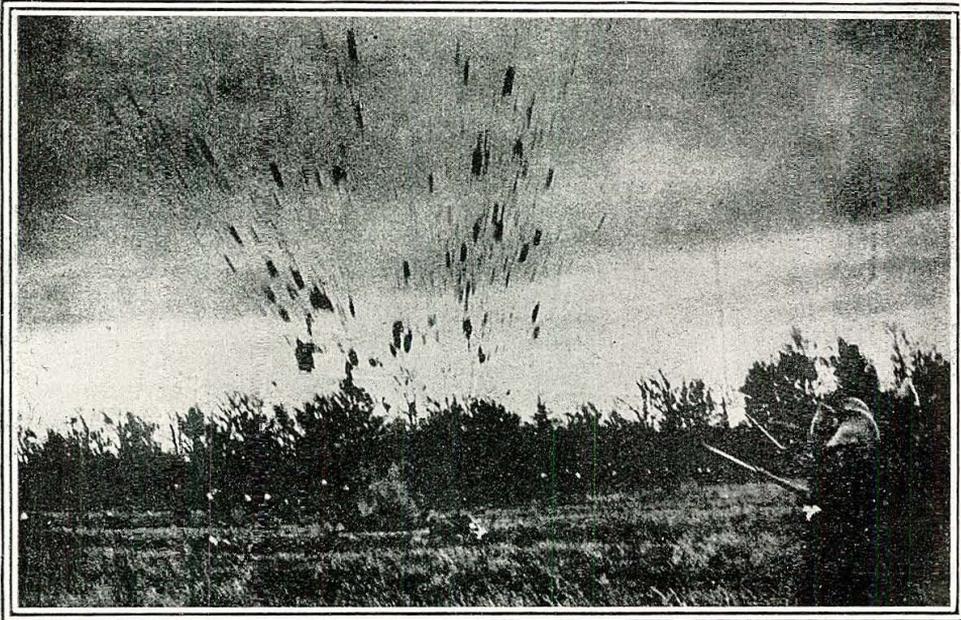
OLEO POR T. CASTILLO

ENSUEÑO

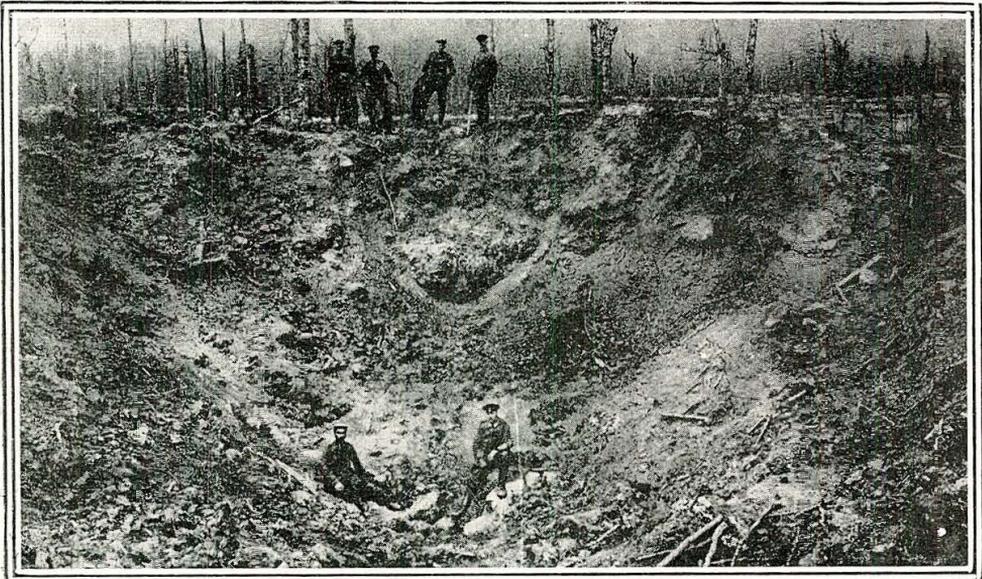
UNMSM-CEDOC



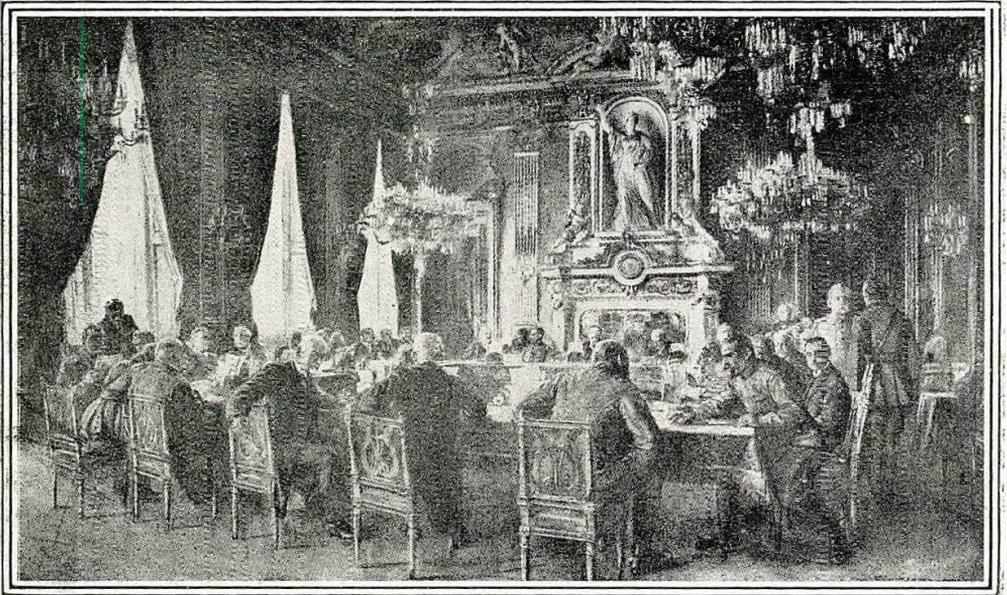
NOTAS GRÁFICAS DE LA GUERRA



La revista francesa "Le Miroir" adquirió esta fotografía pagando quince mil francos. Representa el momento en que la bala de un obús estallaba entre dos filas de dragones franceses que, procediendo por avances de treinta en treinta metros, se disponían á cargar á la bayoneta. Es la fotografía de la guerra que se ha pagado más cara y fué tomada en medio de una lluvia de balas por un oficial sereno



Enorme cráter producido por la explosión de una mina, ocupado por los ingleses



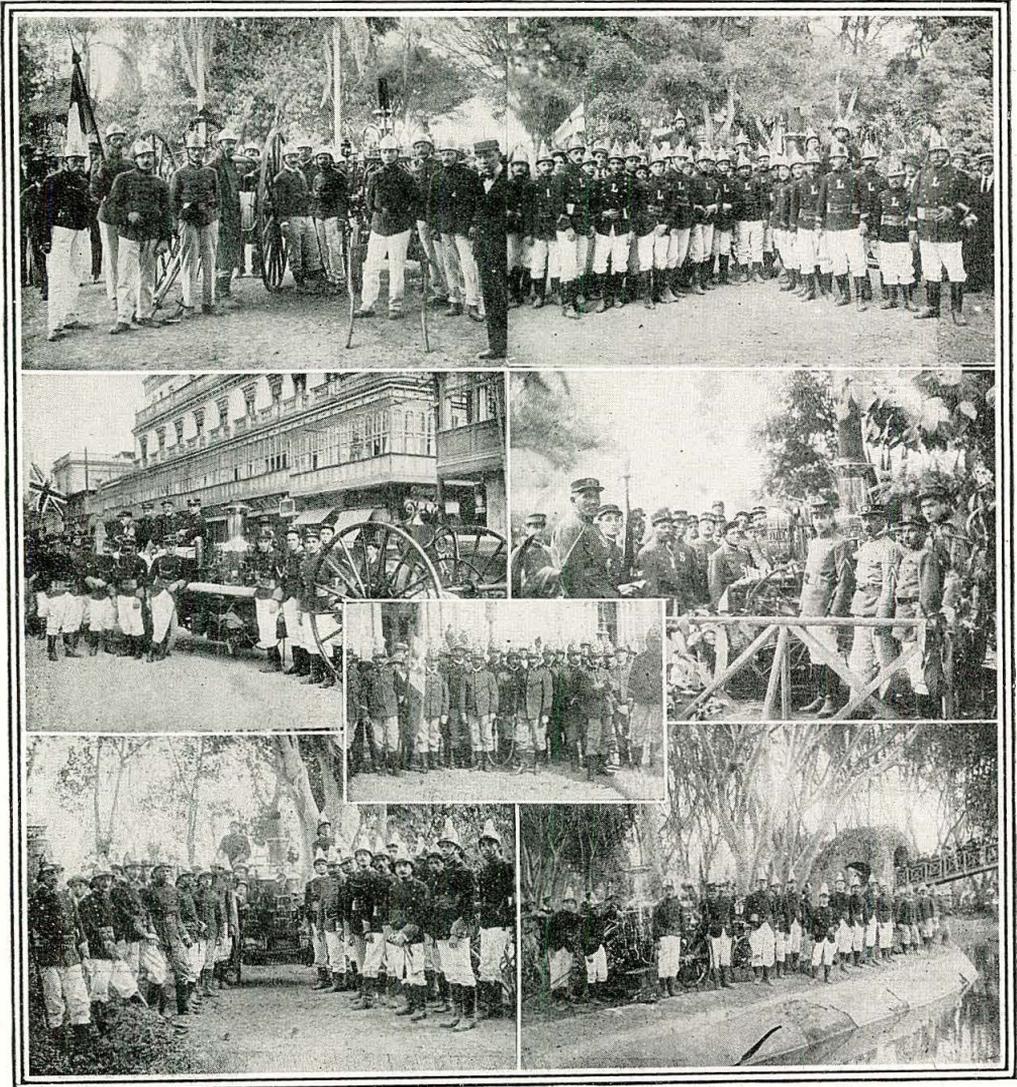
Una sesión en la conferencia de las potencias aliadas, presidida por Mr. Briand y á la que asistieron Lord Kitchener, Lloyd George, Asquith, Tittoni, general Cadorna, general Joffre, Bourgeois y generales rusos, serbios y portugueses



En los campos de internación próximos á Londres, en donde las autoridades inglesas vigilan á los alemanes, se consiente en determinados días las visitas de las madres, esposas, hermanas é hijos de los prisioneros alemanes, representando el grabado uno de estos momentos de intensa emoción familiar

LA FIESTA DEL BOMBERO

El domingo pasado se realizó la reunión anual de las bombas, conocida con el nombre de la fiesta del bombero y en la que se ejecutan interesantes ejercicios con el material de extinción de incendios, salvamento, etc. Las bombas de la capital que tomaron parte en este concurso fueron la France, Lima, Salvadora Lima, Victoria, Cosmopolita, Internacional y Roma



Bomba "France"

Victoria

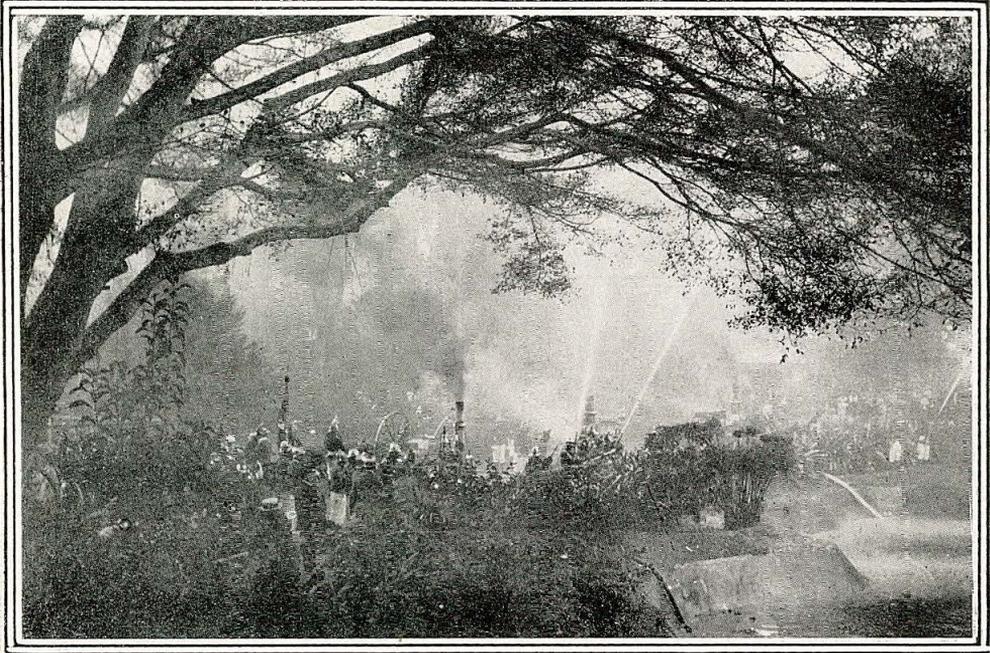
Cosmopolita

Roma

Bomba "Lima"

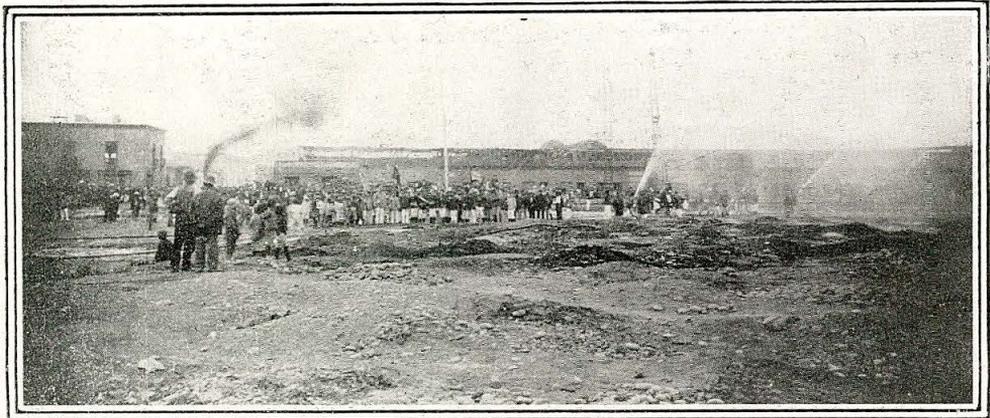
Salvadora Lima

Internacional



Ejercicio en los Parques de la Exposición

EN EL CALLAO



Ejercicio general de las bombas en el vecino puerto



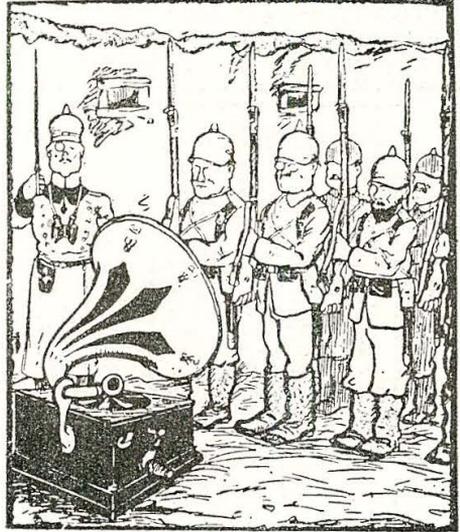
CARICATURA EXTRANJERA



—Parece que el kaiser en persona ha ido á empeñar la batalla de Verdun....

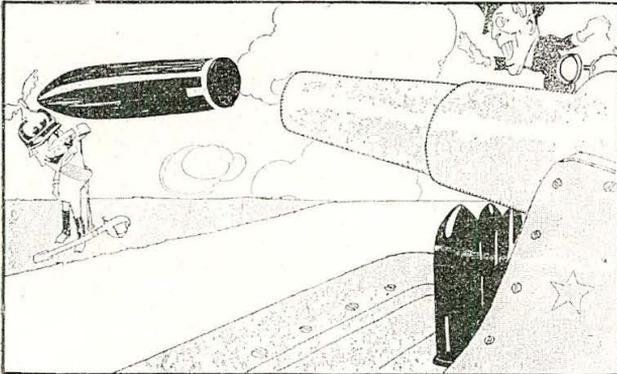
—Era ya tal vez lo único que le quedaba por "empeñar".

(De "Blanco y Negro"—Madrid)



La voz del amo.—El kaiser envía á sus soldados discos impresionados por él.

(De "Péle Mêle"—París)



Y NO VA MAS

Wilson.—Esta es la última nota que disparo: Si no hacen caso habrá que empezar la sinfonía.

(De "Caras y Caretas"—Buenos Aires)



La muerte.—Ya estoy fatigada... no me envíes más víctimas.

El Kromprinz.—Estás loca?... El cheque de papá es por veinte mil cadáveres.

(De "Le Rire"—París)

FLIRT

PERSONAJES: ELLA, EL.—Músicaailable durante el diálogo

Ella.—Ya me ha mirado usted bastante. ¿Se le ocurre á usted algún piropro nuevo? Porque si empieza usted con los de costumbre, es inaguantable.

El.—No; ahora no la miraba á usted, es decir, a.....

Ella.—Sí; á la cara..... Lo había notado. Miraba usted el vestido. ¿Qué le parece á usted?

El.—Que es usted incomprensible.

Ella.—Porque reflexiono. Usted el otro día me describió este mismo traje, que usted consideraba elegantísimo. Fíjese usted, en el mismo: rosa pálido, rosa té con visos amarillentos guarnecido con piel de nutria



y cubierto todo por un tul finísimo con ramas de cardo tejidas con oro en el mismo tul. ¿No es eso? ¡Y que no estaba usted chistoso convertido en modisto; ni Félix, ni Doucet!

El.—Era un traje que yo había visto...

Ella.—Ya supongo que no lo ha inventado usted. Es precioso.

El.—Entonces se burló usted de mí; dijo que sería una facha....

Ella.—Y al otro día escribí á mi modista, y aquí lo tiene usted exacto. Creo que no falta detalle. Y usted, en vez de agradecerlo y de admirar mi complacencia todavía no me ha dicho usted si me va bien ó mal. Por que, en fin, me he prestado á ser obra de arte de usted, á que viera usted su pensamiento interpretado por mí.... Yo no sé la parte que me corresponde en el éxito, pero el vestido ha llamado esta noche la atención de todo el mundo. Vea usted, me han dejado sola.....

El.—Nos han dejado solos.

Ella.—Usted está aquí por vanidad de ar-

tista. Porque esta noche le parezco algo suyo.....

El.—¡Mío!

Ella.—(riendo).—¡Ay! Ha dicho usted un "¡Mío!" graciosísimo.... ¡Mío!

El.—Es todo lo que usted acepta de mí, un figurín.

Ella.—¿Le parece á usted poco?

El.—De cosas más serias hemos hablado, y nunca vi en usted un reflejo de ellas.

Ella.—No entiendo de figurines espirituales. Además, en eso retrasa usted de un modo lamentable. Romanticismo puro, figurín del año treinta.

El.—Como yo sé que usted ha querido alguna vez con arreglo á ese figurín romántico que ahora considera anticuado....

Ella.—Sí; alguna vez se viste una de anti-gua por capricho, para un baile de trajes ó para representar una comedia de salón...

El.—No se burle usted de lo que ha sentido. Usted sabe querer.....

Ella.—También sé música y me paso temporadas sin abrir el piano.

El.—¿Por qué juega usted así conmigo? ¿No comprende usted que me ha dado motivo para creer que puedo esperar..... y qué espero todavía?.....

Ella.—¿Y será usted más feliz el día en que no espere usted nada?

El.—Seré feliz el día en que sepa á qué atenerme, el día en que termine este flirt insostenible.

Ella.—¿En eso estamos? ¿Usted cree que el flirt es un camino que lleva á alguna parte?..... Dejaría de serlo. Aquí es todo camino. ¿Es agradable? ¿Los ojos y el espíritu se recrean? ¿Qué más pide usted? Un viaje de recreo sin punto de destino, sin parada forzosa, sin estación de llegada. Divino! Es el curso de las estrellas en el cielo. Y usted, que es tan poético, debía preferirlo á una prosaica *tournee* en ferrocarril. Pero no se siente usted astro, ¿verdad? Quiere usted, por lo menos, que haya parada y fonda durante el viajecito.... ¿No es eso?

El.—No; quiero seguir el viaje para llegar á un país encantado....

Ella.—Sí, que es, justamente, el país de los desencantados. En ese caso, busque usted otra compañera de viaje. ¡Es lástima! Los dos lo sentiremos. ¡Pobre flirt! La esencia del amor, un perfume, un aleteo suave, q' no pesa, ni obliga, ni sujeta.... ¿Sus citas? Al encuentro sin impacencias, sin enfados esperadas siempre, sin aguardarlas nunca. Todo es obsequio, y nada es pago; todo se agradece, porque nada se exige.

.. **El.**—Y siempre así! No. ¡Ridículo juego del amor

Ella.—En que nada se arriesga.

El.—Cierto; se juega, se pierde y no se paga.... El bolsillo no padece, pero el crédito sí.

Ella.—¡Ay! Las mujeres casadas no podemos contraer deudas sin permiso de nuestro marido.... Por eso hemos inventado un juego que divierta y no arruine. ¿Quiere usted cartas?... Mañana le escribiré á usted una. ¿Por qué me mira Ud con esa cara?

El.—¿Es usted enloquecedora!...

Jacinto BENAVENTE.



LA SEGUNDA REUNION DE LA TEMPORADA

A la fiesta que el "Jockey Club" nos ofreciera para la tarde del pasado domingo, asistió una concurrencia en número y calidad igual a la del día inaugural. La tarde resultó en extremo animada, aplaudiéndose con calor a los vencedores de las distintas pruebas, que llegaron a la meta en la generalidad de las veces agrupados.

Recordemos lo que hicieron los inscritos:

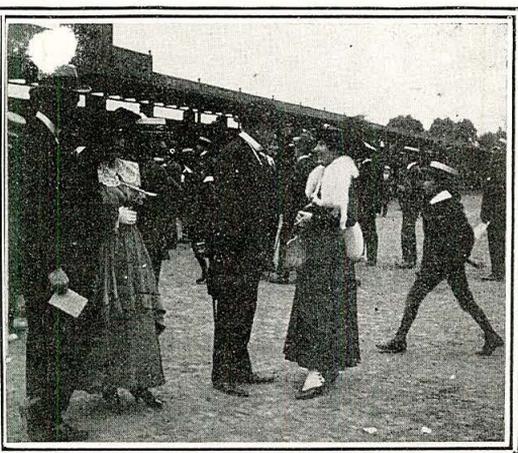
En la primera carrera "Revoltoso" aprovechó de una largada desigual benéfica para él, y sacando algunos cuerpos de ventaja, se defendió en forma relativamente aceptable hasta alcanzar el éxito. "Daga", que quedó rezagada en las primeras distancias, concluyó con el esfuerzo por descontar lo perdido. "Magnolia" y "Diadema" se quedaron en casita.

En los 900 metros de los 2 años importados, "Fradique", que se hizo cargo del lote al levantarse las huinchas, corrió sin apremio alguno hasta frente a las tribunas, teniendo que ser solicitado allí con energía, para alcanzar la meta a sólo media cabeza de uno de sus contendores. "Cubanita" actuó de atrás bien y fué la que amagó tan de cerca la victoria del favorito. "Cosaco", del que para no desmentir su nombre se decían tantas cosas, actuó como los otros, (ya saben ustedes a los que me refiero) mal, muy mal. "Daudet" ¿qué hizo? Es-

torbó en la carrera, corriendo en los 400 primeros metros al lado de su compañero.

En los 1000 metros del handicap ascendente, "Haydée" corrida sin agotársele, se impuso a los que capitaneaban el lote 50 metros antes de la meta, alcanzando una victoria aplaudible. "Master Flirt" produjo una "performance" recomendable y cuando aún se descontaba, lo postergaron al placé. "Mandolin" se quedó algo en las primeras distancias y también en la curva, por culpa de quien lo condujo, pero hizo en la recta una buena atropellada, llegando en tercer lugar. "Alma en Pena" nos pareció no aclimatarse aún, pero en su galope demostró poseer más clase que sus chuzos adversarios; llegó cuarta empleándose mejor en la recta. "Mignonnette", "Hércules" y "Tirolo" no merecen ni ocuparse de ellos y mejor hubieran procedido quedándose en la casa, aparejándose con "Cocotte" que no se presentó en la pista.

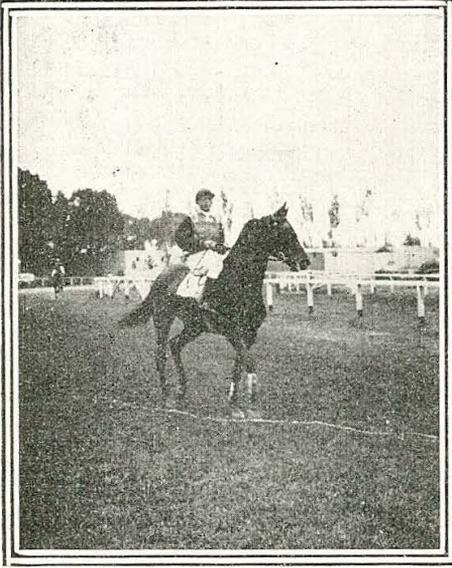
En la cuarta carrera, "Sojo II", que atravesara por magnífico estado, actuó en el pelotón hasta mitad del derecho final, donde requerida por su jinete, respondió como buena, obteniendo una linda victoria. "Pampero" en la curva se hizo del puesto de "leader" el mismo que defendió hasta el paso avasallador de la ganadora. "Peevish" fué lanzado en extremo tarde dando sólo oportunidad a que le viéramos un formidable



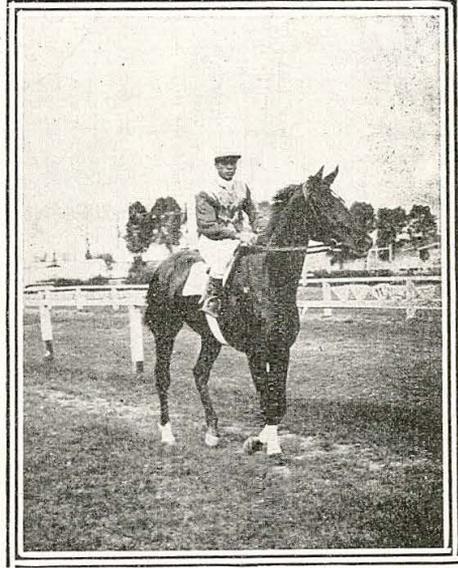
Asistentes distinguidos y conocidos sportsmen en la terraza y paddock del hipódromo

“rush” final impresionante. “Oviador” actuó en punta distanciándose hasta el poste de los 600, donde principió á dar muestras de incomprendible fatiga quedando después rezagado. “Hugonote” y “Veturea” presentados fuera de forma, no figuraron en

ducida por “Ocasión” y estos señores, reunidos, acordaron, después de enterarse de que el preparador quería probar si el caballo corría bien en esa forma, sin tener en cuenta los dineros del público, que Piazzesi quedara suspendido hasta fin de mes.



La linda “Haydée” después de su victoria



“Solidaria” ganadora de la última de la tarde



“Sojo II” á raíz de su triunfo en el recinto del peso

la carrera, y “Ocasión” el rápido hijo de “Etolo” á quien Herrera llevó con el pesucero volteado al fondo, terminó donde desearon. El handicapper, en uso de atribuciones reglamentarias pidió á los comisarios una investigación sobre la carrera pro-

En la quinta carrera “Jena” se adjudicó la victoria en forma incomprendiblemente técnica pues tomó punta y no sufrió en toda la distancia la menor molestia, llegando al galope á la meta. Le fué tan favorable el handicap? Ya lo veremos. “Miss Ketty” no produjo la carrera esperada, queremos creer se confió demasiado en lo que podía hacer el compañero de corral “Llano”, que, dicho sea de paso, no hizo nada de importancia, no pudiendo alcanzar en ningún momento á “Jena”. “Mis Ketty” remató lejos. “Germano” no figuró un solo instante, justificándose su detestable actuación por haber sufrido accidente en la carrera. “Springfield” fué devuelto al “paddock” por usar herrajes de pestaña.

Terminó la tarde con el Premio “Sojo”, sobre 1,400 metros, en el cual “Solidaria” ejecutorió el magnífico estado de preparación en que se halla imponiéndose á sus rivales en los tramos finales. “Floridor”, el parejo nacional, alcanzó un honroso placé. “Wiful” probó ser un caballo de esperanzas, rematando bien y “Raillery” se agotó en la lucha con el puntero.

LA REUNION DE MAÑANA

El programa de mañana ofrece grandes atractivos, pues además del clásico “Alfredo Benavides”, que será disputado por “Febo”, “Miss Ketty” y “Ocasión”, tenemos una carrera sobre 1700 metros en extremo interesante y cuatro handicaps sobre distancias cortas, donde las probabilidades de la generalidad de los inscritos están justamente fundadas.

DICKSON.

MARIPOSA

FANTASÍA SIMBÓLICA

Inquieta mariposa
de esplendorosas galas
que agita, al sol, sus alas
volando sin cesar,

que sueña en los jardines
do exhala sus aromas
la flor, de las palomas
al tímido arrullar

y cruza por la tierra
cual los alados sueños
que cifran sus empeños
la altura en conquistar,

¿quién eres? ¿quizá el alma
de aquella flor que viera
muriendo, en la pradera
sus pétalos huír

mientras que tú—la esencia
que libértó la muerte—
volabas, á perderte,
del cielo en el zafir?

No sé; mas, contemplando
tu célica hermosura,
se siente la dulzura
suprema de morir....

El sol poniente envía
los últimos fulgores,
meaciéndose, las flores
saludan su arrebol,

la suya, en tanto, vuelve,
dolida en su desmayo,
á recibir el rayo
postrero el girasol

y, al cabo, la natura,
que cede á la tristeza,
ofrenda su belleza
que fuga con el sol.

Inquieta mariposa
que vagas á esta hora
en que la tierra llora
porque la luz se va,

fulguración amable
que se quedó en el suelo
para calmar el duelo
en que sumido está,

al yugo de tu encanto,
vibrando sus centellas
como alas, las estrellas
tu vuelo imitan ya....

Y es que, al volar, pareces
la alada poesía
que la pradera envía
al cielo, en su dolor;

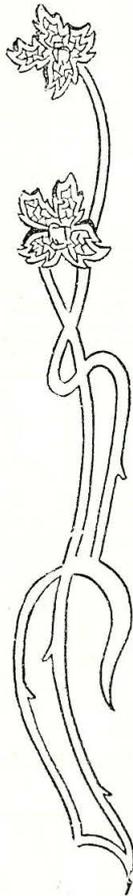
y, en caprichosos giros
su espacio recorriendo,
tu vuelo deteniendo
tan sólo cada flor,

tal vez—huella divina
de su amorosa queja—
entre tus alas deja
su aliento seductor.

Como el ensueño, leve,
¿qué fuera de tu vida
del bajo suelo unida
al rudo batallar?

Huyendo con tus alas
los ásperos rigores
del polvo, entre las flores
fijaste tu vagar

que sí, cruel, te hiere
del suelo la aspereza,
no puede su belleza
tu amor abandonar.



Juan Frco. Elguera.

Lima, abril de 1916.

CURIOSIDADES Y RECORTES

COMO NACIO EL DOMINO

El juego del dominó se debe al ingenio de dos monjes italianos que lo inventaron para pasar las horas de silencioso recreo y les imponía su regla. El juego empezó con unas cuantas piedras planas marcadas con un punto negro, cuyos movimientos seguían reglas muy sencillas, y no obligaban á romper el silencio. El ganador de la partida hacía constar su victoria repitiendo el primer versículo de la oración de vísperas, que comienza con la palabra "Domino".

En el curso del tiempo los dos monjes perfeccionaron el pasatiempo primitivo, no tardando en popularizarse el juego entre sus compañeros de clausura y extendiéndose después por toda Italia. A mediados del siglo XVIII fué conocido en Francia. Su nombre mismo recuerda su origen, reduciendo el primer versículo del himno de vísperas á la palabra "Domino".

MARMOLES ARTIFICIALES

La revista berlinesa "Thonindustrie Zeitung" consigna el siguiente procedimiento: Se toman 1000 partes de alumbre, de 10 á 100 de sulfato de barita y 100 partes de a-

gua. El sulfato de barita entra en menor ó mayor cantidad, según se desee un producto más ó menos transparente.

Se disuelve el alumbre en el agua y se calienta la solución: cuando empieza la ebullición se añade el sulfato de barita y una pequeña cantidad de sustancia colorante, según el tono que se desee.

Se sigue calentando la mezcla hasta que el peso haya disminuído un 3 por ciento; entonces se echa la masa en un molde, cuyo interior esté recubierto de una capa de colodión.

Una vez enfriado el bloque, se puede ya pulirlo y trabajarlo.

La revista parisiense "La Cerámique" expone el procedimiento de Mr. Weil, basado en la propiedad que tienen el sulfato de alúmina y el sulfato de cal (yeso) de combinarse por cocción con el agua, para dar una masa dura como la piedra.

Variando las proporciones se puede obtener una masa plástica, que se presta á ser moldeada y se deseca en veinticuatro horas.

Si se añaden colores al óleo que no se disuelven en el agua, se obtiene un mármol con todas las apariencias del mármol natural.

RAZONES POR LAS CUALES HAY TANTO SOLTERO



Pocos hombres casados pueden darse el gusto de ser atendidos con el lujo que se despliega en los restaurantes elegantes

La vida en las modernas ciudades se hace imposible para las familias; los alquileres han subido fabulosamente, las exigencias sociales son cada vez mayores; así precisa un presupuesto elevado si se quiere vivir decorosamente. Por el contrario, el hombre soltero encuentra todo género de felicidades: pequeños pero confortables departamentos donde pernoctar, pues el día, entre el restaurant, el club y las ocupaciones, queda perfectamente distribuido. La elegancia, el lujo y el confort de los círculos sociales es tal que difícilmente, á no ser millonario, puede tenerse en la casa. Por otra parte, son tantos y fáciles de obtener los placeres y diversiones que brindan constantemente las grandes metrópolis, que el



El soltero es siempre solicitado para todas las diversiones y partidas de placer

hombre insensiblemente se deja invadir por el egoísmo y se acostumbra al celibato.



No importa que el soltero envejezca; las niñas, y sobre todo las mamás, le harán objeto de todo género de atenciones.— El soltero que sepa vivir podrá hacer economías por cuanto sus relaciones le invitarán constantemente

PARA LA GENTE MENUDA

EL PREMIO DE GENTE MENUDA

Como dijimos en nuestro número pasado, el caballerito don Ernesto Diez Canseco y Yáñez, obtuvo el premio mensual de esta sección, en suerte con otro joven, don Valentín Gazzani y C. El niño Diez Canseco, cuyo retrato nos complacemos en publicar, ha recibido el premio ofrecido en la casa Welsch, la que puso á disposición del distinguido joven parte de las existencias del establecimiento para que escogiera el objeto de su predilección.



D. Ernesto Diez Canseco y Yáñez

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

12 años	} — A S
18 años	
25 años	
30 años	
50 años	

TRIANGULO

1 2 3 4 5 6 7 8 9	En los vapores
4 5 3 8 5 6 7 9	Tiempo de verbo
1 2 3 6 7 8 5	Animal
2 4 5 6 9 8	Fertilizar
4 2 6 1 5	Asiento
3 2 6 9	Animal
8 7 5	Delincuente
6 5	Adverbio
1	Letra numeral

PASATIEMPOS

TARJETA ANAGRAMA

MARIANO CINIGIO
PERU

Combinar con estas letras el nombre de un artista peruano y el lugar de su nacimiento.

CHARADASTICO

2. 1. 1. Mi suegra	2. 4 Fruta
3. 4 En la cabeza	1. 3. 4. Lata

Todo: **Pueblo del Perú (Departamento de Lima)**

—Las soluciones deben venir dirigidas al Redactor de la Sección Gente Menuda de "Variedades", adjuntándose á ellas el sello que aparecerá en cada número al pie de la sección de pasatiempos. A fin de mes se procederá á calificarlas y el que resulte acertando recibirá un bonito premio. Si hubiera dos ó más soluciones exactas se procederá al sorteo.

Para el concurso de Pasatiempos de la Sección "Para la gente menuda" de VARIEDADES. Soluciones al tercer numero de mayo.

CORREO FRANCO



Señor Jacinto.--Huánuco.—Por lo que podemos deducir de la poesía que usted nos remite, titulada **Para la única**, colegimos, joven, que ha estado usted reventado en cuestión amoríos y que cada vez que ha intentado camelar á alguna chica de allá, ¡plaf! calabazazo! Pero como nunca falta un roto para un descosido, parece que la cosa cuajó al fin y que una joven--; cómo será la jovena!--cayó á la capacha.



Dios tuvo compasión de mi tristeza y te cruzó generosa en mi camino con lo que tuvo fin mi desventura y se alumbrió de amor mi destino.

Comprendemos que esté usted tan trastornado con la alegría de poder al fin tener como todos con quien **coloquiar**, que no se haya fijado en que el segundo verso es patuleco y el cuarto cojo. No hacemos hincapié en el asunto; tampoco nos metemos á aconsejarle que no lleve á la mujercita al sitio de su destino. (¿Recaudadora? ¿Botica? ¿Galpón?) por el peligro de que se la alumbren... Allá usted. Sólo nos permitimos pedirle, que como su poesía es **para la única**, sea también la **única** para nosotros, desde la fecha hasta la terminación de lo poco que resta de siglo.

Señor J. C.—Chiclayo.— Recibimos su carta y sus versos. En la primera se queja usted de que "todas las poesías que se publican en "Variedades" son hechas por limeños ó por personas que residen en Lima y nunca por provincianos, como si en provincias no hubiera número poético. La orgullosa Lima se destaca siempre, como en todo, voraz. Lima es todo; fuera de Lima no hay nada. Erróneo pensamiento que ha hecho germinar últimamente en cada provinciano el amor al federalismo." Respondemos á usted que su reproche es apasionado, pues más de una vez, no muchas, hemos publicado poesías de provincias y no es culpa nuestra que lo que se nos envíe sea muy malo. Y para consuelo de Ud. le diremos q' también en esto de los malos poetas destaca Lima como en todo voraz. Si viera usted cuánto mamarracho se confecciona en Lima. Casi podemos decirle que Lima es la sede del más abominable **federalismo**. Respecto á su poesía **Sonata en violín mayor** en honor de Rubén Darío, no obstante estar sonoramente versificada y con cierto ritmo agradable, nos permitirá usted decirle que es algo disparatada, empezando por el título que no lo entendemos. Ignoramos á qué cosa llama usted violín mayor, salvo

que sea el apodo que da usted al contrabajo ó al violón. Su poesía termina así:

Para tu poema de "La Rosa-Niña" lírica corona que tu frente ciña t: ofrezco en memoria, dulce Ruisenior, para tu cariño y el cariño de ella, poeta que amaste á la niña bella suenen los violines de mi verso en flor.

Lo que traducido en prosa diría así: "Para tu poema te ofrezco en memoria (¿de qué?) corona lírica que ciña tu frente; y para tu cariño y el de la niña bella que amaste suenen los violines de mi verso en flor". Convergamos en que esos paras hacen su poesía muy mal parida..

..Señor Maurítano.— Barranco.—Nos fre-gamos amigo. Nos resultó usted colónido, superhombre y pitalcázon. La poesía **Apostrofica** que nos endilga no es del todo mala:

Grávidos por el peso de vuestra panza llena que os clausura las puertas de ensoñación (divina de la visión extraña y de la calma serena que surgen al conjuro del opio y la morfina, bufáis vuestras alarmas de hipócrita con- (dena.

Vamos por partes, ilustre pupilo de Chinchin Aloy y de Monsieur Pravaz. Le



invitamos á pasar revista á la gente de esta casa y como encuentre usted uno que tenga siquiera la cuarta parte de la cual de Oyanguren, nos comprometemos á cualquier barbaridad del gusto de usted. En cambio, si resulta, como tiene que resultar, que es usted un sinvergüenza, un efebo pervertido, un grandísimo bellaco y un pobre diablo condenado por el vicio á la tuberculosis, al Manicomio ó á la idiotez prematura, nos comprometemos á soplarle una inyección de morfina con ají mirasol en una forma que no será la hipo dérmica acostumbrada por usted. Después nos referirá usted con **calma serena ó agitada** las ensoñaciones divinas y las visiones extrañas que se deriven del conjuro.

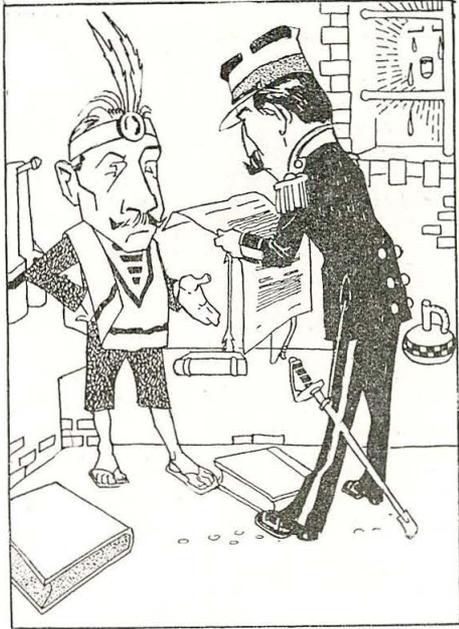
LA SEMANA CÓMICA



RUMIMAQUI EN SU PRISION

—¡Padre mío, no me abandones á la ferocidad de los civilizados!

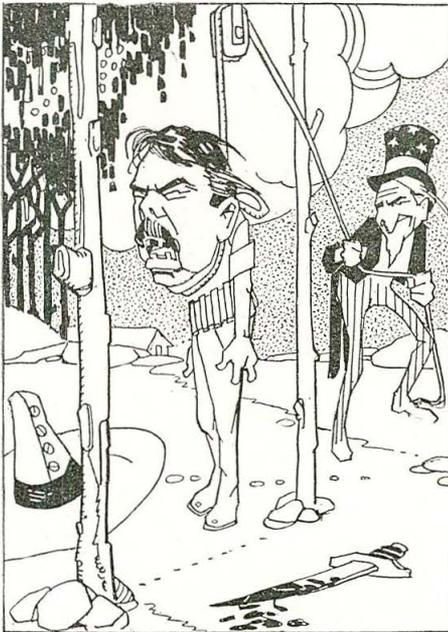
—Te contemplo y te escucho, hijo mío, pero no puedo salvarte, porque ya no soy el todo poderoso del imperio de los Incas; ahora el cheque circular es quien manda.



RUMIMAQUI Y LA JUSTICIA

—¿Oyes, Padre? El soberano de la ciudad de Pizarro me acusa del enorme delito de traición á su patria.

—Escucho con pena, hijo mío... Pero en esa tierra ¿por qué no se enjuicia ni se encarcela á todos los reformadores ni á los falsos restauradores de la libertad?



LA SITUACION YANKEE-MEXICANA

Lo que pretende hacer el tío Sam si cogiera á Pancho Villa.



Y lo que pretende Pancho Villa en el caso contrario.

INSTANTANEAS

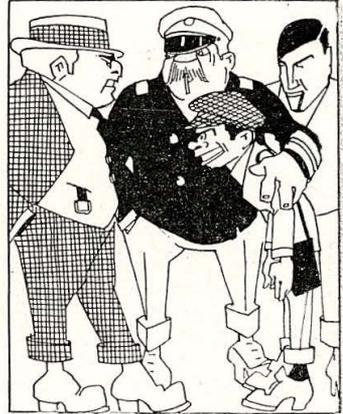
PANAMA



Héme, aunque algo atrasado, en la tierra del adelantado Balboa. Mi primera impresión es el poco uso de ropa de sus habitantes. Es una estación divina.



Acércase á mí un señor engalonado y sabedor que yo viajaba del Callao, sin más trámites me dijo el gringo que yo debía tener bubones... ¡y al desinfectorio!



El capitán tuvo el gusto de presentarme á varios señores de la Gran República, que creo eran Cresos. ¡Vaya con el tintinear de sus bolsillos!



Yo les hablé mucho, y éstos, creyéndome catadrático de la lengua castellana, porque en otra no podía hablarles, me invitaron á un **americano almuerzo**.



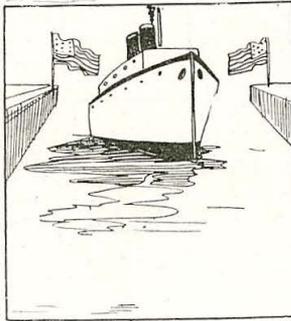
Concluído él, dije: ¿qué llevo al teatro de la guerra? Y estando en Panamá nada mejor que llevar á las líneas de fuego una buena provisión de cocos.



Y con una cantidad suficiente dí un adiós á la panameña tierra y dirigíme á cruzar el canal con el deseo de salir pronto de mi América.



Encontréme en el camino con el capitán, que no me extrañó que en Panamá hubiese cogido una **mona**, por no haber hecho escala en Guayaquil.



Y encauzamos al Istmo, que parecía que las autoridades, sabedoras de ir viajeros sud-americanos, embanderaron el paso para que lo viéramos mejor.



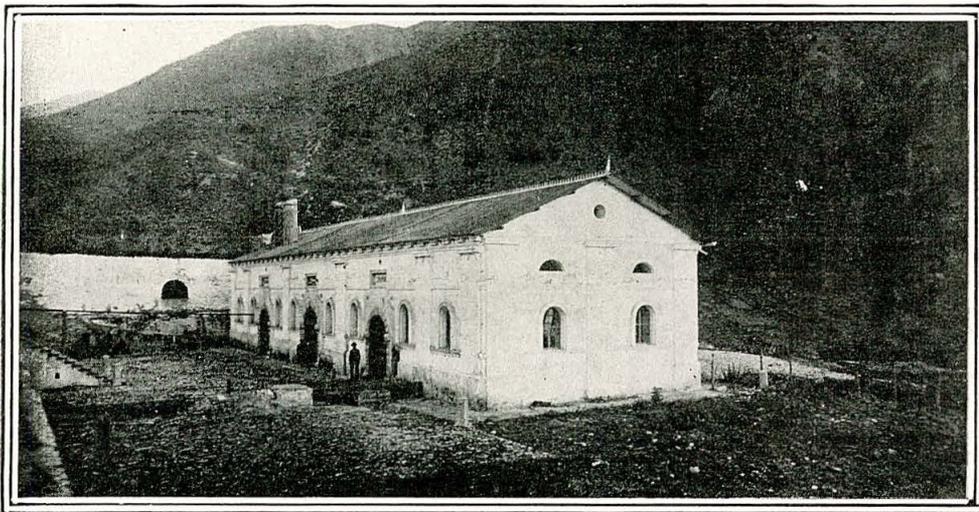
Y otra vez en el paquete, pensaba pronto pasar el **charco** y que este charco no se hiciera de sangre en mi travesía, ya que continuamente lo era.

(Continuará)

“VARIEDADES” EN VIAJE

LAS HACIENDAS “PATIBAMBA” “CAROLINA” Y PASINCHIHUA.—
IMPRESIONES DEL CRONISTA

(De nuestro enviado especial)



Fachada de la fábrica de “Patibamba”

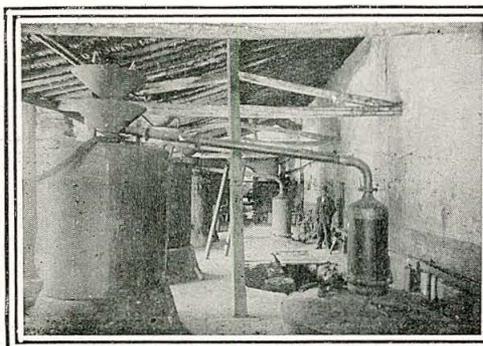
El gerente de la negociación “Patibamba” es el señor Emilio Carezzi Galezi y representante en compañía los doctores Tomás D. Aranibar y Luis Alberto Arguedas de las acciones en que está dividida la hacienda y que pertenecen, respectiva-

mente, á las esposas y señora madre de estos caballeros. En nuestra gira llegamos á esta importante hacienda.

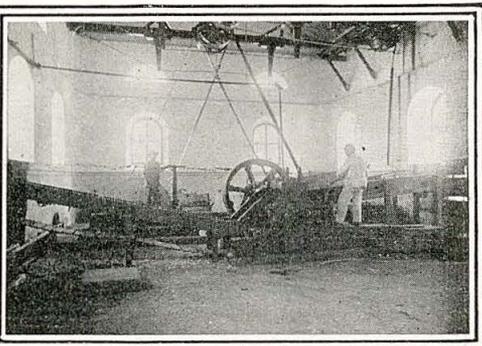
El señor Carezzi tuvo la gentileza de hacernos pasear las diversas instalaciones de la hacienda al propio tiempo que de fa-



Vista general de la casa-hacienda de “Patibamba”



Las falcas ó alambiques á fuego directo en "Patibamba"



El trapiche de "Patibamba"

cilitarnos los datos que consignamos en esta sucinta información. Mientras hacíamos nuestra visita á la fábrica de Patibamba nuestro fotógrafo tomaba las vistas que ilustran estas líneas.

La hacienda de que nos ocupamos elabora aguardiente de 20 grados, que extrae del jugo de la caña de azúcar que se

cultiva en sus propios terrenos en una extensión aproximada de quinientos topos que son la mitad de la cantidad de terreno que esta negociación puede dedicar á ese cultivo.

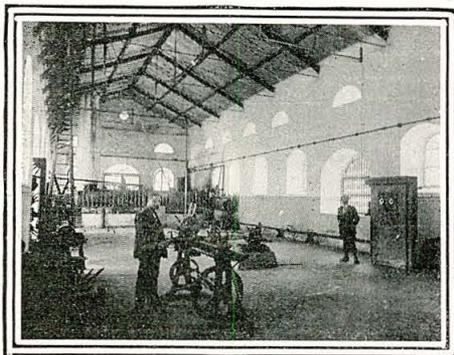
La extensión total de la hacienda abarca una porción de terreno cuyo perímetro mide al rededor de cincuenta kilómetros en toda su longitud.

Una parte de estas tierras están dedicadas al cultivo de los pastos que consume el ganado que la hacienda tiene para los diversos usos y trabajos de la misma.

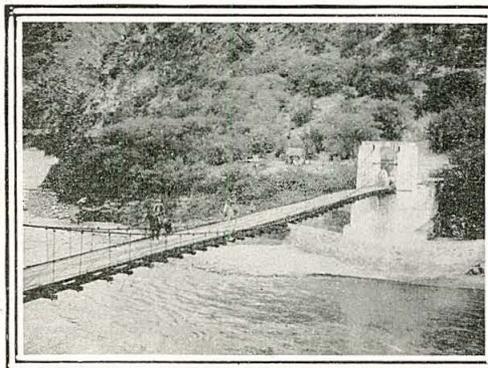
Las instalaciones para la fabricación de aguardientes que posee Patibamba consisten en dos trapiches, algunas evaporadoras, cubas de fermentación, llamadas también mosteras, y tres alambiques á fuego directo llamados generalmente "falcas".

Esta hacienda está pasando por un período de transformación y sus propietarios abrigan el proyecto de comprar maquinarias nuevas en Estados Unidos, á fin de ampliar sus instalaciones.

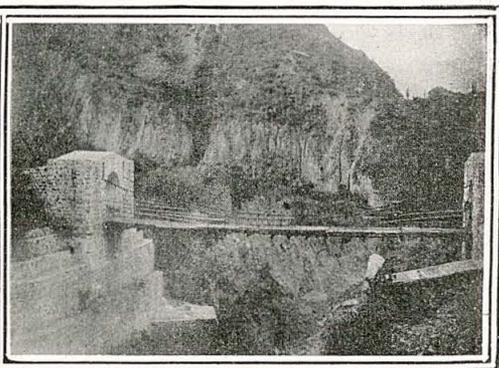
Sobre el camino que conduce á la quebrada del Pachachaca y á dos kilómetros de Abancay se halla situada la hacienda



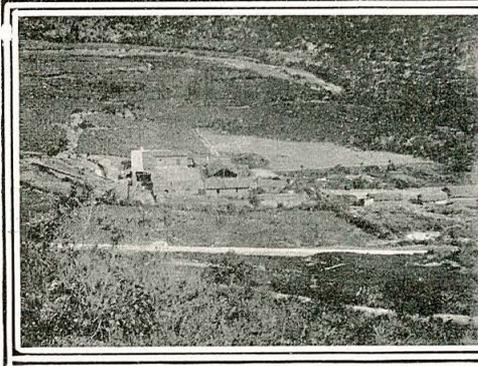
La maestranza de "Patibamba"



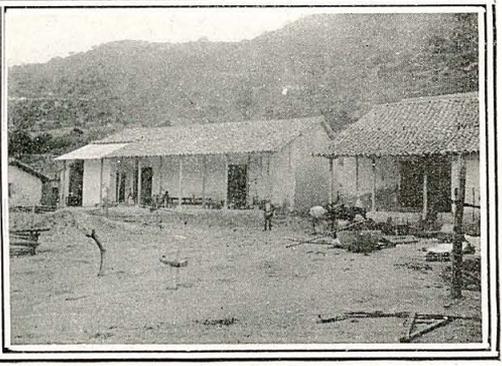
El famoso puente de "Tablachaca" sobre el río Apurimac



El puente de quebrada honda en el camino de Abancay



Vista panorámica de la hacienda "Carolina"



La casa provisional en la hacienda en formación "Carolina"

"Yllanya", que así como las de "San Gabriel", "El Carmen" y "Pachachaca", pertenecen á la firma Lázaro Letona Hijos. De ellas nos hemos de ocupar en próxima correspondencia que aparecerá en "La Crónica".

Una legua más y nos encontramos cerca del río que da nombre á esta quebrada y á cuya orilla sigue el camino que conduce á los diversos establecimientos agrícolas que nos hemos propuesto visitar.

"Chontay", perteneciente á las señoritas Ballón, propietarias también de la fábrica de la célebre cerveza de "Saraccate"; "Ytucunga", del señor César Ballón; "Yaca", pintoresco fundo de la familia Montes, y, sobre la otra banda del río, "Vilcabamba", "Carolina", "Casinchihua" y "Ocobamba", situada en la quebrada del río Cilcon, afluente del Pachachaca.

"Carolina" y "Casinchihua"—

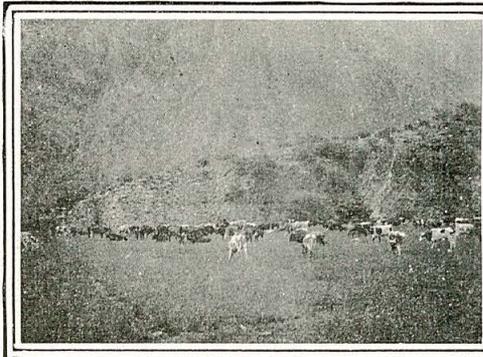
Las haciendas con cuyos nombres encabezamos estas líneas pertenecen á los señores Samanez Hermanos y se dedican como las demás de esta región á la industria de la fabricación de azúcar, chancaca y aguardiente de caña, que se produce en la misma propiedad. La extensión

de caña cultivada en estos fundos alcanza á ciento ochenta hectáreas aproximadamente y esa cifra ha de elevarse apenas se hayan terminado las obras de irrigación y desmote que actualmente tienen embargada la atención de los señores Samanez, que se hallan empeñados en la obra de hacer de la hacienda "Carolina", que ellos han fundado últimamente, una importante negociación azucarera.

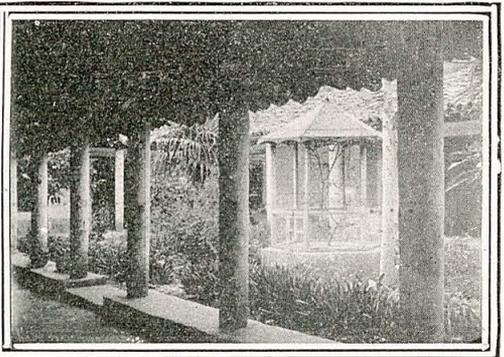
"Casinchihua", la secular hacienda, es una de las más vastas de esta región y sus límites encierran algunos cerros y grandes punas.

Dentro de esta vasta extensión de terreno los señores Samanez han cultivado una importante porción de sus tierras con pastos, que dedican al consumo del ganado que la hacienda posee y cuyo número incrementa en el deseo de hacer de ésta un importante establecimiento ganadero.

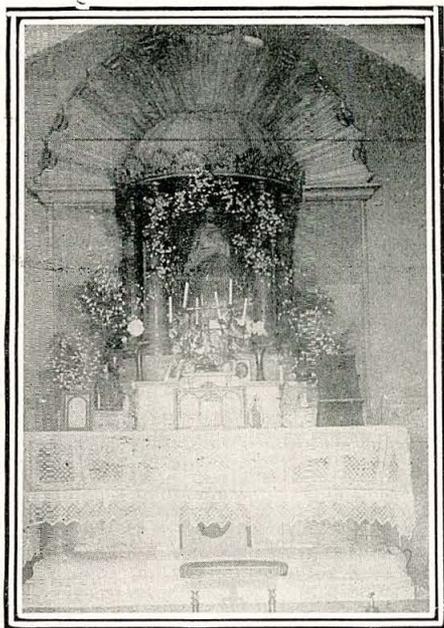
"Carolina", hacienda recientemente fundada, donde los señores Samanez se proponen centralizar el cultivo y la elaboración de la caña de azúcar, está llamada á ser una importante negociación agrícola por las ventajosas condiciones en que la colocan su posición y más que todo la



Un potrero con ganado de invernada en Casinchihua



Un hermoso aspecto del patio de la casahacienda de Casinchihua



El oratorio de "Casinchihua"

feracidad del terreno que van á explotar en breve, virgen hasta ahora de las rejas del arado.

"Carolina" cuenta ya con algunas importantes obras de irrigación y las maquinarias necesarias para elaborar la caña de sus campos. De la instalación de esas maquinarias y de la construcción de una casa-hacienda cómoda y moderna se preocupan actualmente los señores Samanez.

Hemos visitado las dos haciendas y de ellas tenemos recogida una excelente impresión.

En "Carolina" se admira el esfuerzo de trabajo y de constancia que significa la fundación de una hacienda, transformando el campo virgen y casi salvaje en hermosos campos de cultivo, labor tanto más árdua cuanto que, por las insalvables dificultades que ofrece la estrechez y accidentes del camino al Cuzco, no se pueden traer hasta aquí las potentes máquinas auxiliares del hombre indispensables para efectuar trabajos de esta clase.

En "Casinchihua" encanta la belleza del lugar, la hermosa y extensa huerta de la hacienda sombreada por árboles de existencia secular, el panorama de los cerros vecinos vestidos siempre de verde y la vista del río Pachachaca, que corre al pie de la casa.

Contribuye á hacer más grata la permanencia en este sitio la gentileza de la dueño de casa, la señora Micaela Samanez de Roberti, dama de la distinguida sociedad limeña, que, como tal, sabe agregar á sus amenas charlas las sutilezas de ingenio de las personas de espíritu selecto y cultivado.



La señora Micaela Samanez de Roberti en el espléndido jardín de "Casinchihua"