

VISITANDO EL ESTANCO

—Acepteme VE. estos cigarros para que se los fume en recuerdo de su visita.
—Como regalo no le acepto la caja, querido, porque me he quitado el vicio de fumar; más bien préstemela, que por allí está mi vicio ahora.

Sorteo del mes de Mayo de 1916

Nº 38855

Cupón que dá opción al sorteo de un reloj "LONGINES", de oro de 18 kilates que obsequia "VARIEDADES" á sus compradores del presente mes.

G. WELSCH Y CIA.

LIMA - MERCADERES 498

**Importadores de Alhajas, Joyería, Relojería,
artículos de arte y objetos de plata
y de plaqué.**

☪☪ CASAS PROPIAS EN ALEMANIA, MEXICO Y CHILE ☪☪

**Unicos Agentes del famoso reloj "LONGINES"
el favorito del público y sin rival en el Perú.**



Si está Ud. mal y necesita el tratamiento médico, no olvide que debe acompañarle la precisión de un Longines y así sanará Ud. más pronto.

UNMSM-CEDOC



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma**GERENTE: José S. Patroni**

DE JUEVES A JUEVES

Desde hace un mes, ó poco más, los estudiantes de los últimos años de ingeniería exigieron al profesor del curso de "Ferrocarriles, Puentes y Caminos", señor Enrique Silgado, que renunciara la enseñanza de la clase, por cuanto sus programas eran atrasados y en la enseñanza de tan importante materia no debía prescindirse de los grandes adelantos alcanzados en ella, cosa que, decían, podían apreciar comparando los programas de los dos profesores que, durante la licencia de dos años de que gozara el propietario, habían desempeñado la cátedra. Tan extraña é insólita solicitud fué, como es de suponerse, rechazada por el profesor, quien no encontraba que el ramo hubiera experimentado tan trascendentales progresos que exigiera una transformación de programa, y mucho menos, la eliminación de su persona. Y como ya en otras ocasiones, por razones de severidad, unas veces, y otras por la intervención malsana de la política, se habían exteriorizado manifestaciones de hostilidad directa á su persona, juzgó que, ahora como entonces, se había buscado un pretexto, esta vez el más ofensivo é irrespetuoso para él y el más lesivo al concepto de la disciplina, para crearle dificultades y conseguir su eliminación de la Escuela. La negativa del profesor irritó á los estudiantes, quienes elevaron un Memorial al Gobierno, que, con muy buen acierto, remitió el Memorial á la Junta de Perfeccionamiento de la Escuela de Ingenieros, para que diera su dictamen, que serviría de base á la resolución que debía recaer sobre el Memorial de los estudiantes. El dictamen fué preciso: los programas y las enseñanzas del profesor Silgado respondían debidamente al plan de la Escuela. Lo natural, y lo que por tanto esperábamos todos, era que el Gobierno, con este dictamen resolviera, ya fuera en el sentido de rechazar la solicitud de los jóvenes, ya en el sentido de acoger su demanda. Pero aquí es donde se manifestó la eterna idiosincracia de nuestros hombres públicos: el Gobierno no resolvió nada. La sabiduría y el tino político del Gobierno le hizo darse cuenta de que un Memorial no es cosa sobre la que deba recaer resolución oficial; que la resolución en el sentido solicitado sería un puntapié á la disciplina de los institutos de instrucción superior y profesional; sería relajar la respetabilidad de ellos, someter el control de la Universidad á la voluntad apasionada, versátil y fácilmente influenciada de una juventud indisciplinada; sería comprometer seriamente la instabilidad de la enseñanza, entregándola á los vaivenes de la simpatía y del capricho de los enseñados; sería corromper la misma enseñanza, subordinando en el espíritu de los maestros la suprema conveniencia de la enseñanza misma, á las complacencias que sirvieran para conquistar simpatías y beneplácitos. Però, á su vez, la resolución del Gobierno, adversa á la solicitud de los estudiantes, era malquistarse con ellos, era atraerse su hostilidad política y la disposición crítica á los actos del Gobierno, en un momento en que éste necesita del apoyo, ó, por lo menos, de la tolerancia de la opinión para cualquier actuación eleccionaria—municipal ó política—en que quiera el Gobierno obtener sufragios, ó para cualquiera actuación administrativa en que le

convenga tener el menor número de censores. La resolución gubernativa ya fuera en servicio de la disciplina y de la respetabilidad en la alta enseñanza, ya fuera satisfaciendo á los estudiantes y sirviendo intereses políticos, le resultaba inconveniente. La huelga de los estudiantes de ingeniería se agravó con la incorporación á ella de los universitarios, y, por consiguiente, se hizo más difícil para la política del Gobierno su intervención en el asunto y el cumplimiento de su deber. Por fin, el señor Silgado, dando una muestra de debilidad, cuando su renuncia era la claudicación, el reconocimiento de la propia incompetencia, ó el doblegamiento á la presión de una actitud airada contra él, el señor Silgado se ha sacrificado sin que su actitud le traiga provecho ni prestigio moral para él. El momento oportuno de renunciar fué cuando el Consejo de Perfeccionamiento le desagrávió, reconociéndole la idoneidad que le negaban los estudiantes. En ese momento su renuncia habría resuelto el conflicto en forma digna para él, sin desmedro de su situación de maestro y, sobre todo, salvando el significado que ahora ha tenido su dimisión, como efecto de una intimidación bochornosa. Si no se habían de tener los bríos necesarios para arrostrar todas las consecuencias de una actitud viril de respeto á sí mismo y de alta conciencia de haber cumplido el deber, como creemos la tenía el señor Silgado, más discreto y más sensato habría sido aprovechar la oportunidad que le brindaba el voto de sus colegas,—únicos jueces posibles de su competencia profesional y pedagógica,—para rendirse ante una injusta exigencia, fruto en realidad de antipatía personal. Su tardía renuncia ha resuelto, es cierto, la inquietante situación creada, pero la ha resuelto con desmedro de la capacidad del Gobierno para resolver honesta y enérgicamente los conflictos; con desmedro de la autoridad y de la disciplina de la Escuela de Ingenieros; con desmedro de la misma enseñanza superior, que, en lo sucesivo, estará subordinada, más que al interés especulativo, al afectivo. Hacerse *querer* de los alumnos será más útil que ser *severo* y el principio hay que convenir en que es peligroso. Se dirá que no se ve cómo se sienta tal principio; pero observaremos que indirectamente se deriva de la victoria ganada por los estudiantes huelguistas, al obligar al Sr. Silgado á retirarse de la Escuela, puesto que aquella consagra la facultad del estudiante de calificar la capacidad del maestro, y como esta facultad exige serenidad moral, ponderación intelectual y discernimiento en la materia enseñada, cosas que no pueden existir en el estudiante, en forma que sea aceptable para realizar el control justiciero, los factores sustituidos tendrán que ser la simpatía personal, la estimación del grado de *benevolencia* del profesor en los exámenes y pruebas y demás situaciones en que se coloque el profesor con el alumno, no ya en orden al interés de que estudie y aprenda, sino en orden al interés de conservar su simpatía y que salga bien. En centros de cultura más avanzada, no se tolera la facultad del estudiante de ser juez de la capacidad del maestro. Con mayor razón es inaceptable que, dadas las condiciones de deficiencia en el bagaje de instrucción (aparte de la crisis moral que atraviesa nuestra colectividad estudiantil, como todo el país), con que el niño pasa á ser cursante de los estudios profesionales, se le conceda el derecho de repudiar y escoger á los catedráticos, alegando la menor ó mayor idoneidad. Pero á cambio de esta facultad que se le debe negar al joven estudiante, porque sería sencillamente absurdo y dissociador que la tuviera, el poder público, el Consejo Universitario, una junta de investigación, ó quien fuere, debe cuidar también que la instrucción en los centros de estudio profesionales, experimenten la renovación benéfica y progresista que imponen la renovación y el progreso del conocimiento y de la vida. El problema del harmonismo entre maestros y discípulos, de la disciplina y el respeto, es más complejo de lo que parece. Requiere que el estudiante y el maestro sean estudiantes y maestros y no políticos, que haya más solidez en los estudios del joven al comenzar su instrucción profesional, que haya un concepto más alto de las instituciones de instrucción en el Gobierno y en los gobernados. En una palabra, que se nos cambie el pellejo y lo que tenemos dentro del pellejo.

DE NUESTRA VIDA SOCIAL

EL MATRIMONIO LAVALLE-MENDOZA

El todo Lima de las grandes ocasiones sociales acompañó en la ceremonia de su matrimonio al señor doctor Juan Bautista de Lavallo, uno de nuestros jóvenes intelectua-

contener la imponente concurrencia y luego los suntuosos salones de la familia Mendoza-Canaval vieron desfilar cuanto de importante y de selecto tiene nuestra mejor sociedad.

les más justamente apreciados, y á la gentil señorita Enriqueta Mendoza Canaval. El templo de la Recoleta, donde se realizó la ceremonia, resultó estrecho para



La novia llegando con el padrino señor Francisco Mendoza y Barreda. El R. P. Martínez Vélez, dirigiendo la palabra á los contrayentes.—El doctor Lavallo llegando con la madrina señora Rosalía García de Lavallo



Los novios saliendo del templo, después de la ceremonia.—Un aspecto de la concurrencia

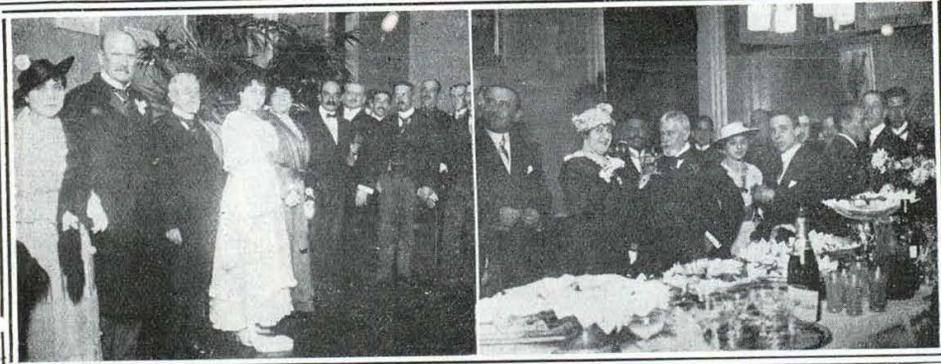
LA MUERTE DEL DOCTOR

ARAMBURÚ



Profunda, penosísima impresión ha producido en todos los círculos, y muy especialmente entre nuestra intelectualidad, la muerte del decano de los periodistas nacionales, doctor don Andrés Avelino Aramburú, escritor brillantísimo y ágil, orador atrayente lleno de recursos, conversador amenísimo, gentil hombre, dotado de specialísimo dón de gentes y que durante más de cincuenta años ligó su nombre y su prestigio de periodista á los principales acontecimientos de la vida nacional. Por lo mismo, su sepelio constituyó una verdadera é imponente manifestación. El doctor Antonio Miró Quesada, director de "El Comercio", habló á nombre del Círculo de Periodistas y de la prensa nacional. Damos el retrato del ilustre escritor y vistas de su concurrido sepelio

EN LA LEGACIÓN DE CUBA



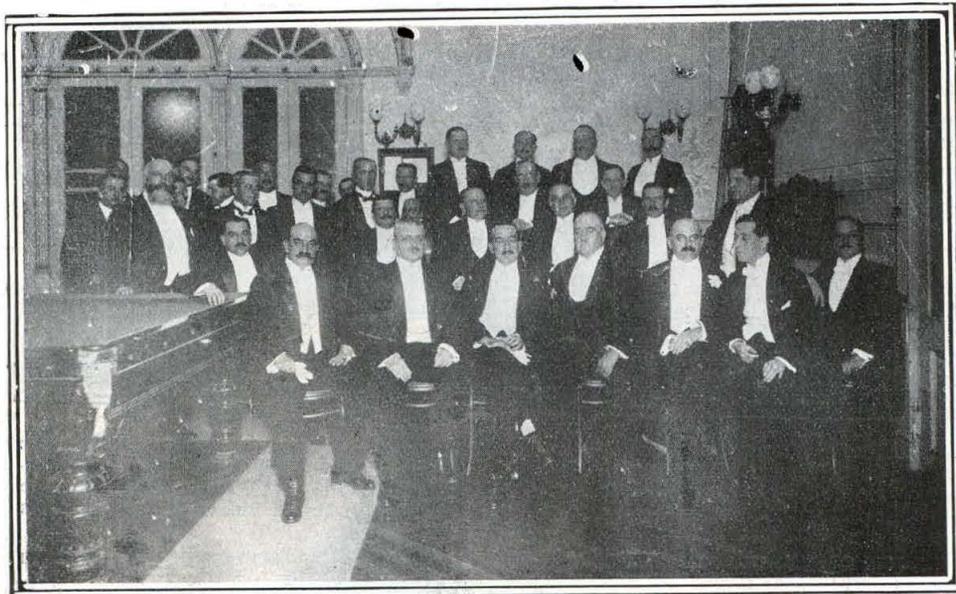
Con motivo del aniversario de la República de Cuba, el Excmo. señor don Nicolás de Cárdenas y Chappotin, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de aquel país, dió en los salones de la Legación una lucida recepción que estuvo selectamente concurrida y de la que dan fé las vistas que publicamos

EN MIRAFLORES



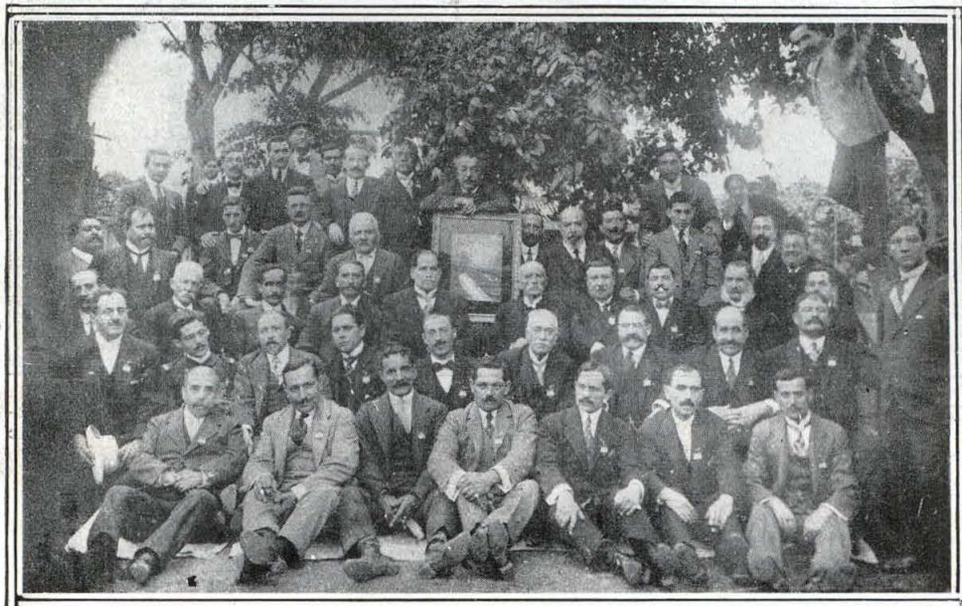
En Miraflores, el domingo último, los esposos Barrós-Conti ofrecieron á su numerosas relaciones una matinée que estuvo muy bien concurrida y de la que nuestro fotógrafo tomó la vista que publicamos

BANQUETE



Asistentes al banquete ofrecido en el Club de la Unión al señor Gustavo Munizaga Varela, distinguido caballero chileno, que durante algunos años ha desempeñado el Consulado general de su país en el Perú y que hoy, ascendido, váse á Estados Unidos, dejando simpática huella de su estancia entre nosotros

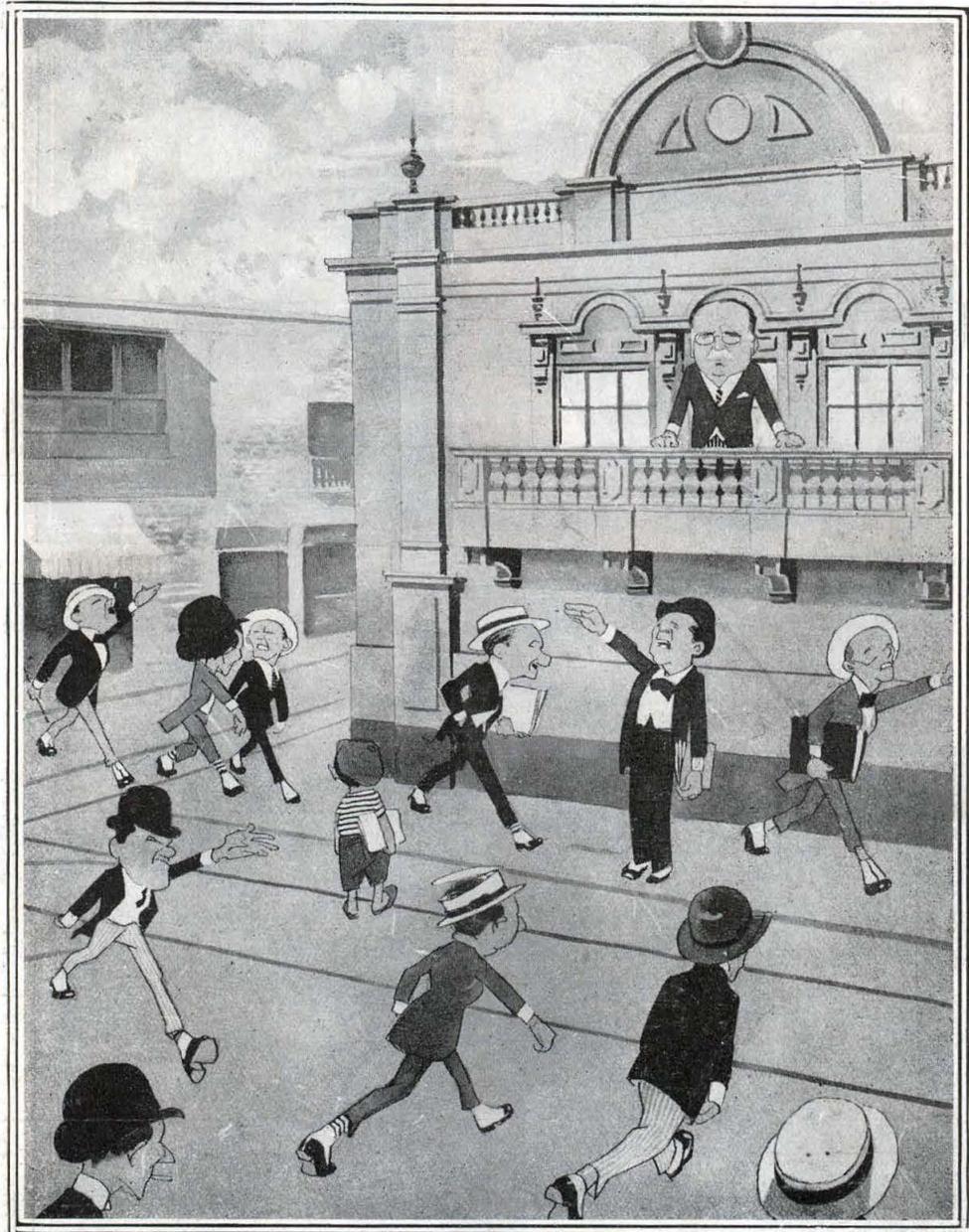
EL CUMPLEAÑOS DEL REY ALFONSO



Celebrando el cumpleaños del rey de España, Alfonso XIII, la simpática colonia española organizó una fiesta que estuvo selectamente concurrida y de la que es muestra la vista que publicamos

CHIRIGOTAS

Reflexiones sobre la huelga estudiantil



—Qué tal huelgaza la que hubieran declarado estos mataperros si en vez de ser presidente fuera maestro de Finanzas!

NOTAS NECROLÓGICAS

† Señora Dolores Thorne viuda
de Alvarado



Señora Dolores Thorne viuda de Alvarado, fallecida en esta capital el 21 del presente. La señora Alvarado era casada con el conde de Cartago y pertenecía á familia de noble abolengo

La lujosa capilla ardiente donde fueron depositados los restos de la señora Alvarado, madre del doctor don Francisco de Alvarado Thorne

† Señor Roberto Brignole Pérez



Víctima de cruel dolencia falleció el lunes 20 del corriente, á la temprana edad de 17 años, el joven Roberto Brignole Pérez. Su muerte ha sido profundamente sentida y su sepelio dió motivo á una imponente manifestación de duelo. Damos su retrato y una vista de la hermosa capilla ardiente, donde fueron depositados sus restos

Señorita Virginia Pinillos Goicochea

Una verdadera y lamentable fatalidad ha caído al respetable y conocido hogar trujillano de la familia Pinillos Goicochea. Pocos días después de la muerte del jefe de aquel hogar, señor don Enrique Pinillos Rossell acaecida á bordo, ha dejado de existir en esta capital, en plena juventud y hermosura, la señorita Virginia Pinillos Goicochea. La señorita Pinillos, de las mejores familias de Trujillo, ha fallecido, después de violenta enfermedad, á los 18 años y en su breve paso por este mundo ha dejado la inolvidable huella de su virtud y de su belleza.



Señorita Virginia Pinillos Goicochea

EL SEPELIO EN ALTA MAR DE UN MARINERO DEL "IQUITOS"



Típicas y emocionantes son, sin duda, las vistas que publicamos del sepelio del marinerero Moisés Herrera, tripulante del vapor "IQUITOS", que falleció durante el viaje, habiendo sido arrojados, con las prácticas de estilo, sus restos al mar. La primera de las vistas está tomada en el momento en que se procede á atar al cajón funerario un peso, y la segunda en el instante trágico en que se le lanza al océano

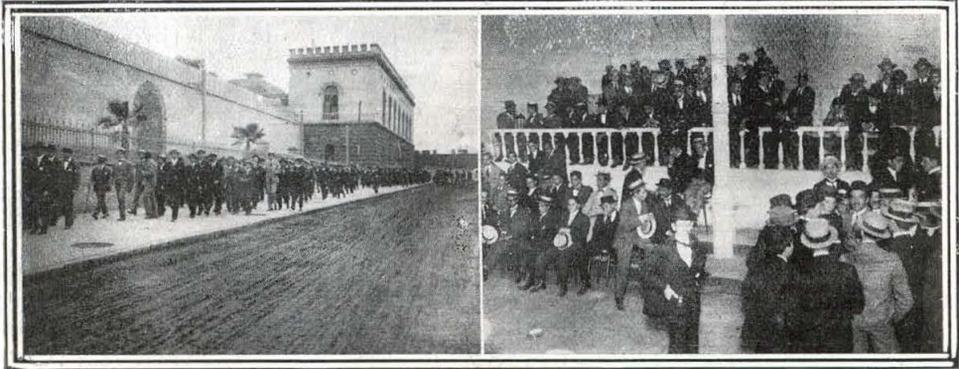
AVISO EDITORIAL

El miércoles próximo á las cuatro de la tarde, en el local de nuestra administración, se realizará el sorteo de un reloj de oro, marca "Longines", de la casa Welsch, entre los compradores de "Variedades" del mes de Mayo. El acto del sorteo estará debidamente autorizado por el conocido notario público señor Alfredo L. Hohagen.

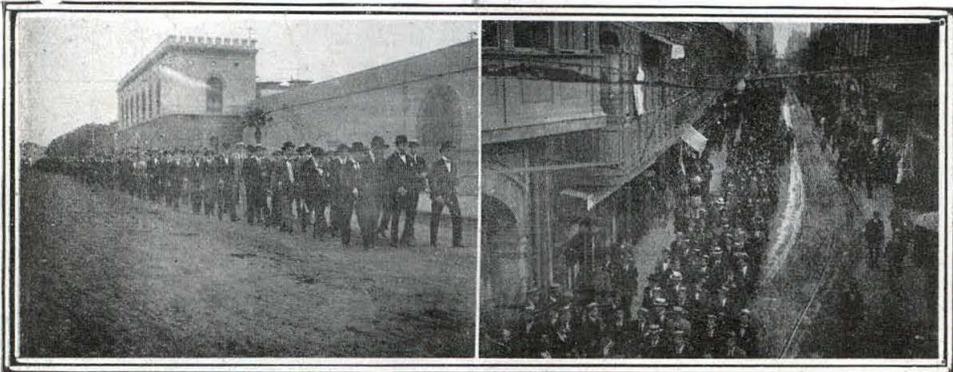
EL CONFLICTO ESTUDIANTIL

El acontecimiento culminante de la semana ha sido, sin duda, la actitud de todos nuestros estudiantes, al solidarizarse con sus compañeros de la Escuela de Ingenieros, para pedir la renuncia del señor Enrique Silgado, profesor de Ferrocarriles, Puentes y Caminos en dicha Escuela. Después de laboriosísimas gestiones, sin resultado práctico alguno, los estudiantes decidieron

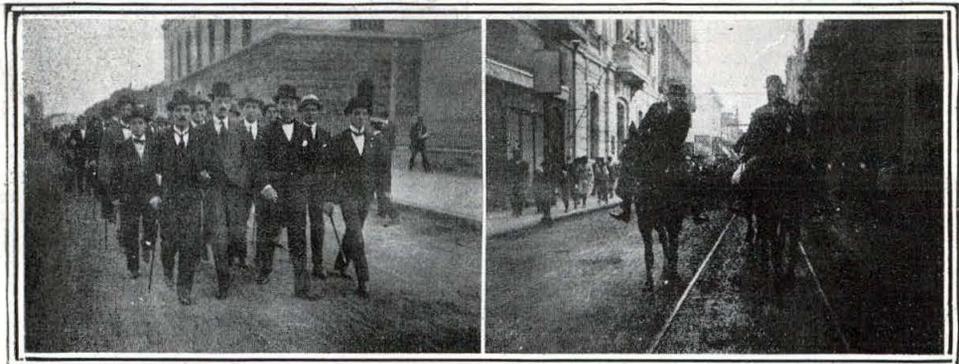
ir á la huelga, uniéndose todas las Facultades y Escuelas y amenazando el movimiento alcanzar grandes proporciones. El Sr. Silgado, después de decidida resistencia á aceptar la solicitud de los alumnos, ha concluido por renunciar su cátedra y este hecho ha puesto término al conflicto del que damos abundante información gráfica.



Los universitarios camino del local del Centro Universitario en el Palacio de la Exposición.—Los estudiantes reunidos en el que fué salón de sesiones de la Cámara de Diputados

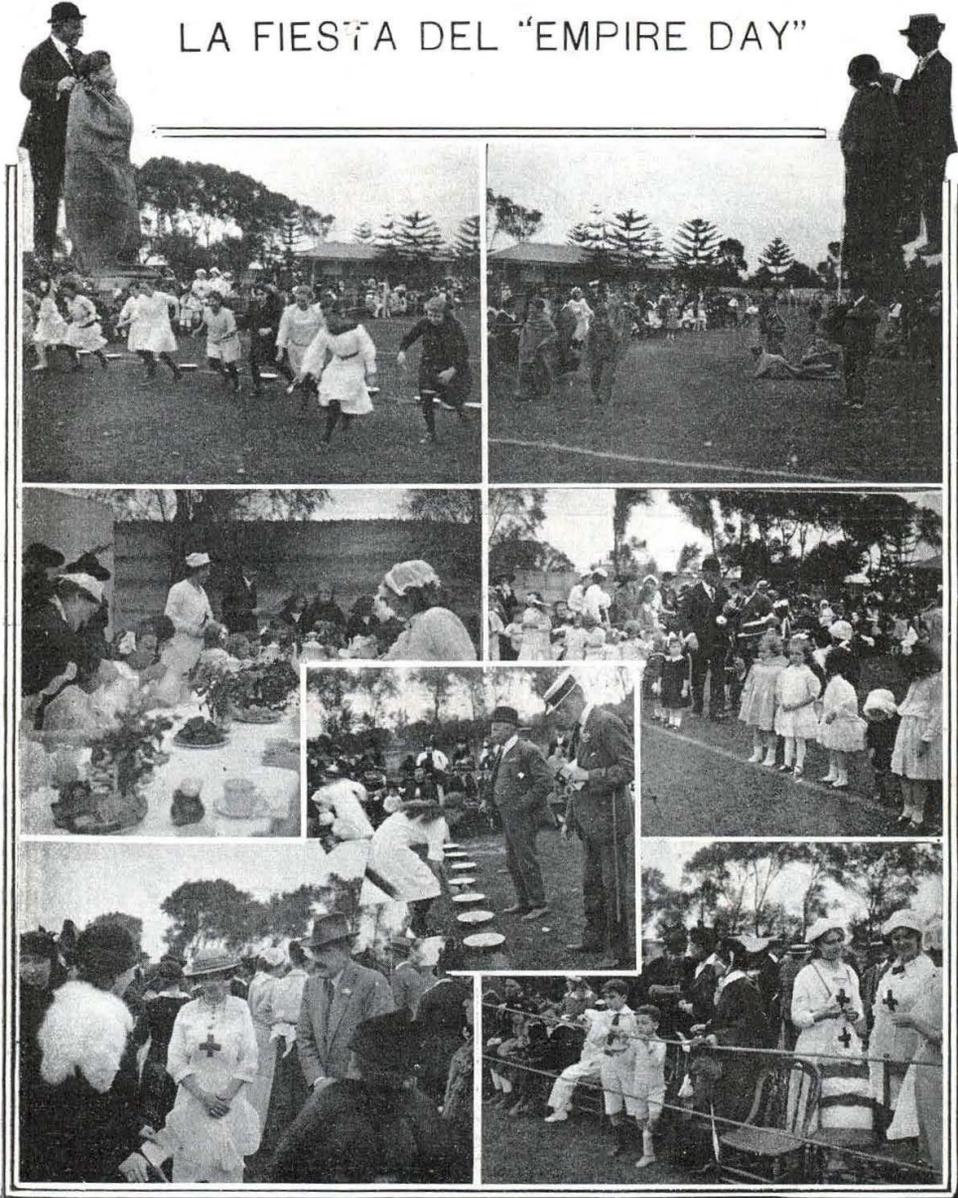


Los estudiantes después de deliberar dirigiéndose á Palacio — Columna estudiantil



El comité de la huelga á la cabeza de la manifestación—Las autoridades acompañando á los estudiantes

LA FIESTA DEL "EMPIRE DAY"



Celebrando el clásico día del Imperio, la Colonia Inglesa organizó, en los terrenos del "Lima Cricket", una lucida fiesta campestre y deportiva que estuvo muy bien concurrida por las principales familias de esa colonia y muchas y conocidas familias peruanas. Damos en esta página información gráfica de la entusiasta conmemoración británica



EL TIRO EN LAS ESCUELAS FISCALES



Continuando en la útil labor ya emprendida desde el año pasado, la Escuela fiscal del Chirimoyo ha reanudado sus ejercicios de tiro al blanco bajo la dirección del profesor Dávila. Damos una vista de los ejercicios del último domingo.

VIDA TEATRAL



Tres momentos de la célebre danza "Salomé", de la gran bailarina belga Felyne Verbist, que debuta hoy en el Municipal

PARA LA GENTE MENUDA

CHISTES Y OCURRENCIAS



—Supongo, niño, que no ignoras mi pregunta: ¿Quién hizo el mundo?
 —Mi padre.
 —¿Cómo tu padre?
 —Sí y yo le ayudé á poner las bisagras.



—Abuelita, he visto que ese señor, tu amigo, te trae siempre dulces...
 —¿Y qué?
 —Que mejor te debía traer dientes...

PASATIEMPOS

QUITA Y PON (Por N. N.)

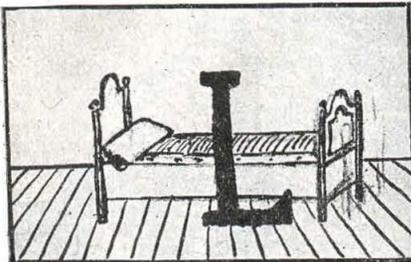
... o ...
 . . . o . . .
 . . . o . . .
 . . . o . . .
 . . . o . . .
 . . . o . . .

Sostituir las o con letras que vengan á significar una provincia del Perú. Otra provincia. Adorno femenino. Documento. Embarcación. Historiador.

CHARADA (por J. Frac)

Una dama acaudalada vieja, fea y muy avara **todo á su marido hacía** de las **dos tercia** que usaba y aún por economía **prima tercia** resultaban.

COMPRESO



—Las soluciones deben venir dirigidas al Redactor de la Sección Gente Menuda de "Variedades", adjuntándose á ellas el sello que aparecerá en cada número al pie de la sección de pasatiempos. A fin de mes se procederá a calificarlas y el que resulte acertando recibirá un bonito premio. Si hubiera dos ó más soluciones exactas se procederá al sorteo.

COPA LOGOGRIFICA

1 2 3 4 5 6 7 8	—Aptitud de hombres
1 2 5 6 7 4 3	—Parte del cuerpo
1 2 3 1 4 5 2	—En los ríos y lagos
1 2 3 1 4 7 2	—Cubierta
1 2 3 4 5 8	—Condición
2 3 4 5 8	—En la mesa
7 0 5	—Para pescar
3 6 7	—Verbo
7 6 3	—Animal
5 4 7	—Verbo
4 7 8	—Para jugar
1 2 7 5 2 7	—Operación c. la lana
7 6 1 2 5 6 7 8	—Portador de comunicaciones.

Para el concurso de Pasatiempos de la Sección "Para la gente menuda" de **VARIEDADES.**

Soluciones al cuarto número de mayo.

JUBOL

Única medicación racional del intestino

"Todo purgativo, escribe el profesor Anozan, determina artificialmente una enteritis, es decir, una inflamación superficial de la mucosa.

Sin contar que el uso frecuente de los evacuantes acaba por insensibilizar y paralizar el intestino, que se vuelve cada vez menos apto á sus funciones; á fuerza de sacar de la sangre muchos elementos, el abuso de los purgantes ocasiona anemias y caquexias sumamente graves".

El Cuerpo Médico, por fin, acabó por comoverse, hubo una gran discusión sobre este asunto en la Sociedad de Terapéutica de París, llamando particularmente la atención una comunicación del doctor Buriureaux con el título de "Los Purgantes, peligro social".

Es importante señalar al respecto un nuevo medicamento muy interesante contra el estreñimiento y la enteritis, que ha sido presentado á la Academia de Ciencias, en una comunicación sensacional, el 28 de julio de 1909 y cuyo éxito continúa acentuándose cada día más. He aquí el texto:

"Los estreñidos y enteríticos tienen un intestino desorientado, que es menester reeducar. Hago tomar todas las noches á mis enfermos, según los temperamentos, de 1 á 3 comprimidos de JUBOL (agar-agar, extractos biliares y extractos totales de to-

das las glándulas intestinales).

La asociación de estos principios da resultados sumamente felices y concluyentes".

Esta reeducación del intestino da resultados inmejorables en los casos de enteritis. En más de treinta casos los enfermos han sido enteramente curados, con cesación de los dolores; desaparición de las flemas en las evacuaciones y de las diarreas pertinaces.

El JUBOL se inspira de la genial teoría de opoterapia creada por Brown Sequard, que consiste esencialmente en proporcionar al organismo las secreciones naturales de que necesita y cuya insuficiencia lo paraliza.

El JUBOL á base de agar-agar contiene además los extractos totales de todas las glándulas intestinales, suprimiendo así la escasez de las mismas; facilita la digestión intestinal siempre muy lenta en los sujetos atacados de estreñimiento y proporciona, en un espacio de tiempo más ó menos corto el restablecimiento funcional total de las glándulas del intestino con que colabora.

Doctor DAURIAN

El Jubol Chatelain se vende en todas las boticas.

Concesionario para el Perú: Am. Ferraris, Casilla 922—Lima—Divorciadas 624.

Estreñimiento
Enteritis
Vértigos
Ácideces
Jaquecas
Mal hálito
Flemas
Granos

Envenenado por los purgantes
y los laxantes

Esponja y limpia
el intestino
Evita la apendicitis
y la enteritis
Sana las hemorroides
Impide el exceso
de gordura
Regulariza la armonía
de las formas



El JUBOL reeduca el intestino, digiere los alimentos que ahí se estacionan y sin medios violentos, le habitúa á funcionar suavemente. En poco tiempo el JUBOL le volverá el intestino limpio, sano y pronto habrá recobrado toda su actividad y su buen funcionamiento.

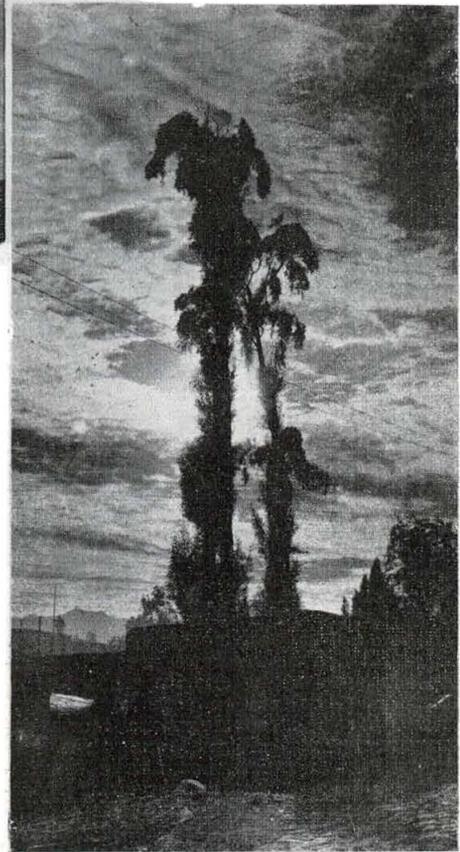


NOTAS DE ARTE

Sin mayor esfuerzo se comprende que la producción artística en nuestro medio debe ser como es, casi completamente nula. Hay sobrados motivos para ello. Inútil señalarlos. Basta indicar la escasísima preparación cultural de la masa ciudadana, pese á tanto título doctoral, á tanta "eminencia" nueva que tenemos. No es posible exigir refinamientos estéticos cuando todavía no se sabe sentir siquiera la belleza elemental de tener barridas, limpias las calles, sin daño los parques, sin escrituras obscenas las paredes, sin pintura las estatuas; se prefiere la destrucción á la conservación; la higiene y arreglo de los hogares son aún un mito, placer, lujo y privilegio exclusivo, puede decirse, de una casta... Suerte que, no obstante todo esto, de vez en cuando aparezcan, aunque transitoriamente en el escenario limeño, peregrinos del arte como Franciscovich y vengán con sus producciones á poner una nota de luz y poesía entre tanta espesa materia y tétrica lobreguez....

El éxito que aquel artista acaba de alcanzar en Chile confirma el criterio acertado con que "La Crónica" y "Variedades" procedieron al acogerlo entusiastamente á su paso por aquí y cuya influencia benéfica en el gusto y la visión de nuestros aficionados ya comienza á palpase.

La tricromía del **Suplemento** de hoy tiene algo de la técnica del paisajista argentino: su diaphanidad, limpidez de ambiente, su fina elegancia, manera señorial de observar y hacer. Es obra original de un niño, un artista de catorce años, de quien el nombre—Manuel Pardo y Heeren—se me pide reserva, pero que yo, con espíritu de estricta justicia consigno, augurándole un porvenir excepcional, brillante, en el campo del Arte. Representa un paisaj de Villa, en las cercanías chorrillanas, con sus lomas, sus cañaverales, su laguna típica, especular. Todo justo, admirablemente



Crepúsculos de F. Masías

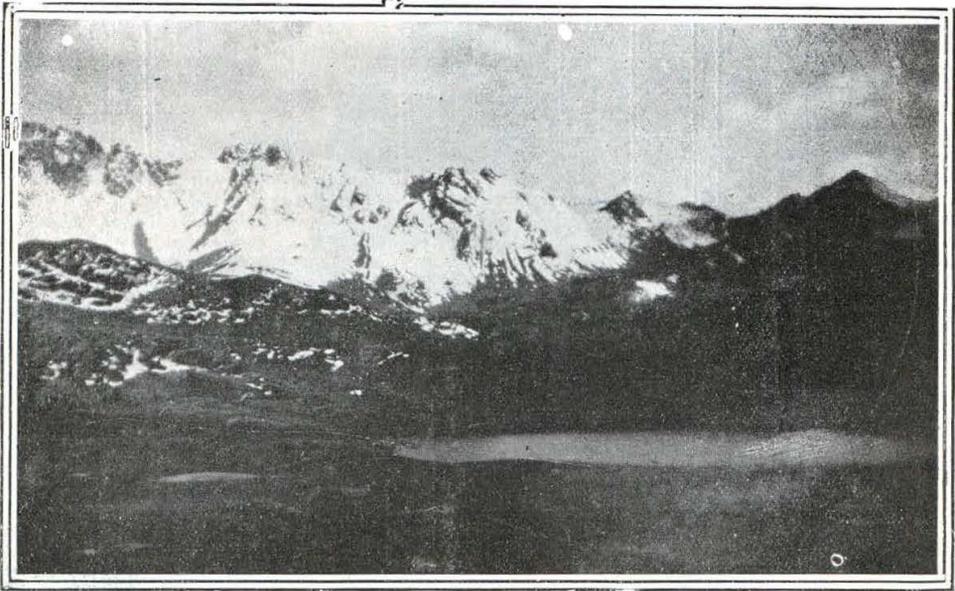
sentido. No conozco el sitio, sin embargo me parece verdadero. Al fin tengo el placer de aplaudir á uno que no principia vanalmente, deformando, caricaturando.

El señor Calvo, aficionado fotógrafo, ha guardado también en su memoria la visión de ciertos aspectos andinos de Franciscovich y nos ofrece el interesante **Nacimiento del Rimac**, con un trozo de cordillera, los picos del Monte Meiggs y á sus pies el modestísimo charco, el cual da origen al turbulento río que cruza la capital, sede en otro tiempo del célebre dios el grandísimo hablador.

Del señor Masías, de Arequipa, hay igualmente dos notas fotográficas dignas de encomio. Lástima sean las eternas no-

tas crepusculares. Cualquiera diría que en las faldas del Misti no existen otros bellos efectos: no hay mañanas, nieblas, luces té-

médula hay, pues, que poseer siquiera la corrección lineal, esa corrección que con tanta justicia reclama para sus retratos el



Nacimiento del "Rímac", por Calvo

nues de alborada, horas ardientes de sol meridiano.

Al señor Máximo Cisneros pertenece el busto escultórico del Indio. Es un esfuerzo muy recomendable, pero indudablemente sería mucho mejor si su autor se encariñase algo con el natural. Ciertamente que la tendencia moderna, de anarquía y desorden, permite hacer hoy, así sin reglas, lo que se siente. Pero la exquisitez de sentimientos no es patrimonio de todos; jamás una vulgaridad será expresión de arte. Nada más vulgar que las modas, prueba que el rigorismo en seguirlas especializa a los rastacueros. Aquella teoría extravagante pasará a igual que otras muchas modas; la belleza es una é inmutable, pese a los ridículos pinguinos reformadores. Seguramente que lo que el Vinci, ni el Buonarroti, no pudieron realizar durante el Renacimiento, no lo conseguirán ahora los babecas imitadores de Marinetti. Créame el señor Cisneros, sólo en el estudio del natural está la verdad.

Ruego al señor O* del Cuzco me excuse la publicación de su trabajo. Las deformaciones é incorrecciones que él viera en las iconografías de Cristo, insertadas en "Variedades" de Semana Santa, y que parece lo han alentado a desdibujar en grande, son aceptables únicamente atendiendo a la fecha remotísima de su ejecución y el mérito de ellas es por consiguiente meramente relativo, como arte documentario. Se explica un Bistolfi con todas las incorrecciones posible de dibujo interpretando a Cristo: primero, porque ha probado antes saber dibujar y segundo porque es un creador genial; dentro del tema tan gastado, él ha logrado ser intensamente personal, hallando una expresión mística nueva. Cuando falta númen,



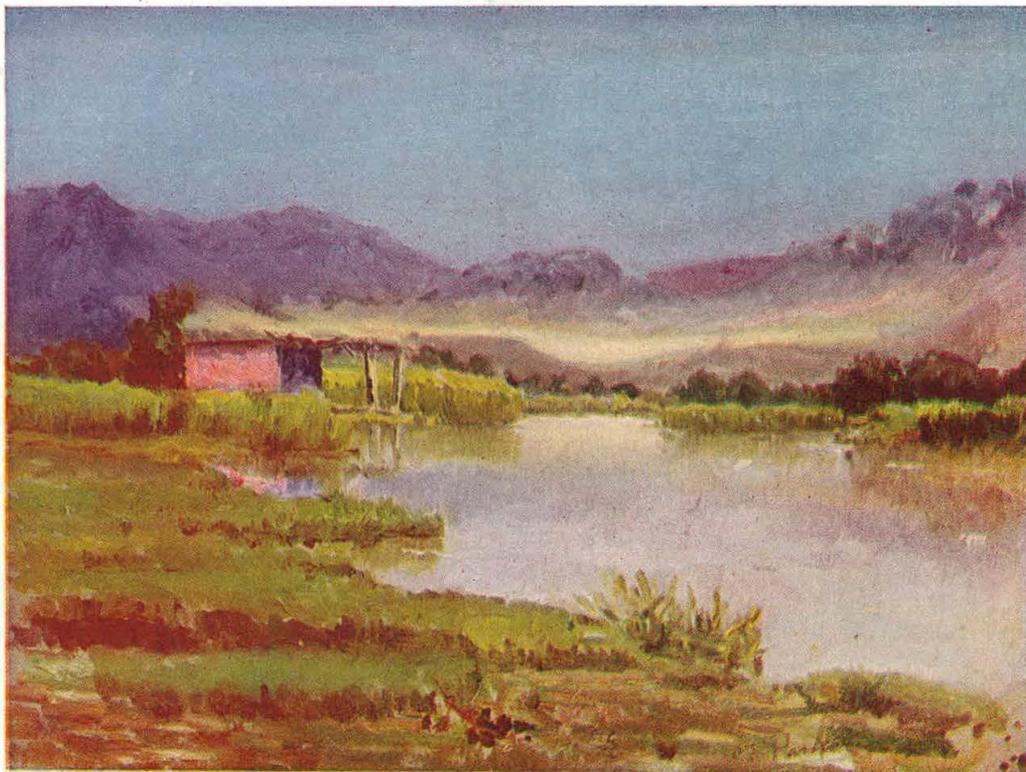
Indio, por Cisneros

burgués, cuya carencia completa de faz intelectual comprende le obligará a un futuro de anónimo y de olvido.....

T. CASTILLO

Lima, mayo 25 de 1916.

Suplemento artístico de "Variedades"



OLEO DE MANUEL PARDO y HEEREN.

LAGUNA DE VILLA

Capas -- Capas -- Capas



Capas de estudiante con em-
bozos de los siguientes colores:

Rojo
Oro viejo
Verde
Morado
Blanco
Azul
Negro
Granate
Rosado
Amarillo claro, etc.

Nuevo y elegantísimo surtido
para estudiantes y para todos
en general.

MAS BARATO QUE YO NADIE!
VALLÉS É HIJO - MANTAS N. 16

J. A. COPELLO & Co.

VIRREINA Nos. 482, 488 y 492

== **Cristalería - Loza - Fierro enlozado** ==

ARTICULOS PARA REGALOS

==== **CARTUCHOS PARA ESCOPETAS**
CUBIERTOS CORRIENTES Y DE PLAQUÉ

TELEFONO N. 442



VENDEDORES DE AMPLIFICACIONES GANAN DINERO

Solicite informes referente á nuestra oferta para agentes y comerciantes activos. E viamos catálogo descriptivo en español gratis. No se necesita experiencia. Enviamos librito de instrucciones. Manufacturamos toda clase de Novedades en Retratos Amplificados y en todos los tamaños. Marcos, Molduras, é infinidad de Artículos de Arte. Mercancía que permite obtener buenos precios y hacer buen negocio. Trate con la casa más importante en este ramo. 20 años en el negocio de exportación. Amplio capital. Referencias de Bancos y casas comerciales. Correspondemos en español.

Consolidated Portrait & Frame Co.

1029 W. Adams St. Dept. K 8. Chicago, Ill., E. U. de A.

COMO SE ADQUIERE EL EXITO EN LA VIDA

¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE MARAVILLOSO LIBRO!



Pida hoy mismo este interesante LIBRO que es el más práctico y claro que se ha publicado hasta la fecha para el adelanto personal EL HOMBRE, LA SEÑORA Y LA SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar dinero, inspirar AMOR Y BELLEZA, vencer dificultades, ser correspondido por la persona amada y tener.

SALUD, SUERTE Y DICHA

En sus páginas encontrará el modo práctico para sugerir, dominar, etc., etc. y explica como cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO que es el gran secreto para hacer de la vida una verdadera FELICIDAD.

GRATIS se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo dos estampillas de 5 centavos de su país pidiéndolo al
INSTITUTO CIENTIFICO 1535 APARTADO 1535.
 Buenos Aires (Rep. Argentina)
 Escribir bien claro nombre y dirección.

Servicio Optico y Taller de Grabados

Filipinas 508 LEOPOLDO E. BASURTO Y Cia.

Importadores de los últimos modelos de anteojos y lentes finos de oro, enchapados de oro y aluminio. Completo surtido de lentes de cristal *Crown* y *Roca*.

Reconocimiento de la vista gratis.



M. de F.

Usted Debe Siempre Tener

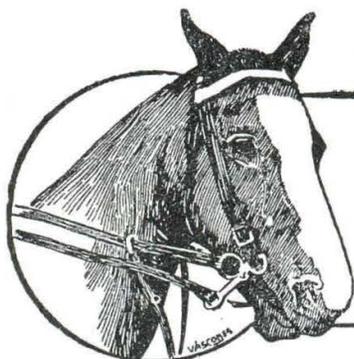
Sapolio—esto es cuestión de Salud—pues toda habitación debe estar limpia para asegurar una casa saludable. Microbios no pueden existir donde se usa Sapolio regularmente. El Sapolio es de tanta ayuda en la casa, que es difícil trazar la labor diaria sin este jabón. Protéjase de las imitaciones, pues no hay nada "tan bueno" como Sapolio, el jabón de limpiar.

SAPOLIO

De venta en las droguerías, almacenes de abarrotes y ferreterías.

El genuino está marcado **ENOCH MORGAN'S SONS CO., New York**

UNMSM-CEDOC



NOTAS HÍPICAS

"FEBO" EN EL CLASICO "ALFREDO BENAVIDES"

Como era de esperarse, un verdadero acontecimiento social y deportivo constituyó la hermosa fiesta de carreras que, á base del clásico "Alfredo Benavides", es-

culo, presenciando y aplaudiendo los variados y emocionantes detalles á que dieron lugar los desarrollos y finales de las 6 pruebas de que constaba el programa.

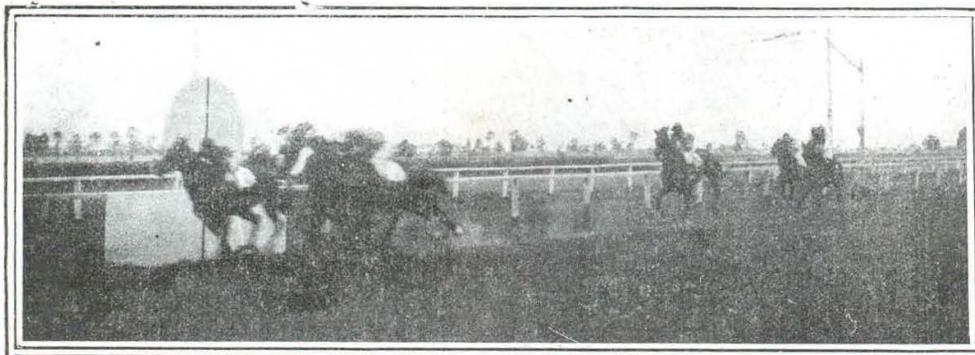


Gente distinguida en los jardines y terraza de Santa Beatriz

tatuido como recuerdo á la memoria de este distinguido caballero, organizara nuestra institución hípica para el pasado domingo.

Una selecta y numerosa concurrencia puso el sello de chic y alegría al espectá-

En la tribuna oficial el presidente del "Jockey", Dr. Mariano Ignacio Prado, y algunos miembros del directorio, atendieron durante la fiesta á la familia del señor Alfredo Benavides, que se hallaba



Liegada del handicap ascendente—"Tirolo", "Master", "Haydée"

acompañada por un grupo distinguido de damas de nuestro mundo elegante.

Hagamos memoria y recordemos la actuación de los inscritos en las seis carreras de la tarde.

Premio "Folie"—"La Negra" tomó punta y sin ser apurada en ningún momento cruzó el disco triunfadora. "Alino" salió retrasado, pasó al enfrentar al derecho á "Daga" y se conformó con llegar placé á 1 cuerpo de la ganadora. "Daga" se agotó siguiendo solamente á "La Negra", llegando á gatas á la meta. "Cosaco" se quedó parado en la partida perdiendo toda opción en la carrera.



El bravo nacional "Febo" después de su honrosa victoria.

Premio "Friné"—"Tirolo" se colocó á las patas de "Hércules" que salió en punta, se mantuvo allí hasta el poste de los 700 metros, donde se lanzó como una bala al puesto de comando, poniendo entre él y sus adversarios algunos cuerpos de luz. En el derecho final principió á dar muestras de fatiga, pero siempre pudo alcanzar la meta en el puesto de honor y recompensa. "Master" y "Haydée", que galoparon en el pelotón atacando juntos en la recta, consiguieron tan sólo llegar con diferencia de $\frac{1}{2}$ cabeza á 1 pescuezo del ganador. "Hércules", que alcanzó ventaja en la largada, se dejó pasar suavemente por "Tirolo" y se entregó después al resto de sus adversarios dándonos una muestra evidente de su desastroso estado. "Alma en Pena" y "Mandolín" no estuvieron un solo instante en carrera, defraudando las justas esperanzas de gran parte del público. ¿Fue esta presentación normal? Lo observaremos.

Premio "Ventisco"—"Llano" corrió las primeras distancias á los flancos de "Mignonnette", dejó pasar á "Solidaria" en el poste de los 700 metros y atacando con bravura en el derecho se impuso suavemente á los dos aniquilados rivales que le precedían. Merece un aplauso Ceferino

Gonzáles, por el talento con que se condujo. "Solidaria" se retrasó en la partida y su girete, olvidándose del peso que llevaba, perdió más que los estribos la ca-



"La Negra", vencedora de la prueba para 2 años

beza y la aniquiló solicitándola en toda la distancia. "Mignonnette" se gastó en su propio juego, llegando á pararse materialmente 100 metros antes del disco. "Serga" no figuró un solo momento pareciéndonos bastante caída esta regular yegua.

Premio "Ñaño"—"Jena" tomó punta en las primeras distancias, se dejó pasar en el poste de los 1400 metros por "Almagro", á quien desalojó del puesto de "leader" á los comienzos de la curva última, para resistir admirablemente en la recta la atropellada de "Peevish" con quien luchó palmo á palmo hasta la misma meta, que pisó con $\frac{1}{2}$ cabeza á su favor. "Peevish" actuó bien en toda la carrera y en su ataque final demostró mayor docilidad que



"Tirolo", que aportó la primera victoria al stud "Ocurrencia"

en anteriores ocasiones. Este producto logró varias veces en el derecho sacar pequeña ventaja á su contendora. "Almagro" se gastó por la forma como lo corrieron, luchando por el puesto de comando sin recibir un solo respiro en la distancia. "Wilful" no quiso emplearse y se desarrolló al fondo bastante rezagado. ¿Es lunático este producto? ¿Tiene dolencias que le hacen producir estas detestables carreras? Ya lo veremos.



"Llano", ganador del premio "Ventisco"

Clásico "Alfredo Benavides"—"Febo"—

El gran nacional luchó como bueno en toda la distancia batiendo, á pesar de sus incorrecciones, á "Ocasión" á los 1,300 metros de recorrido y sin ser alcanzado por "Miss Ketty", que llegó á responder algo en los comienzos del derecho, cruzó el disco vencedor. El triunfo de "Febo" fué recibido con aclamaciones entusiastas de sus muchos partidarios.

"Premio Febo"—Entre las brumas de la noche vimos pisar el disco al galopón en primer lugar á "Sojo II" y después á "Floridor", "Orviador", "Hugonote" y "Ventúrea", que llegó sin jinete. Poco rato después llegaba al galopito "Pampero", que se quedó en la partida.

LA REUNION DE MAÑANA—

Con un programa de 7 carreras realizase mañana en nuestro hipódromo la 4a reunión de la temporada.

Teniendo en cuenta el mayor número de entusiastas que día á día alcanza nuestro deporte favorito, bien podemos asegurar que será la fiesta un nuevo éxito.



El señor Checa y familia felicitando al señor Mujica, copropietario del "Junín", por el triunfo de "Llano"

El viaje de Stubbs á Buenos Aires

Después de su actuación en la Conferencia Aeronáutica Panamericana, Ricardo Walter Stubbs pasó, como saben nuestros lectores, á Buenos Aires, donde recibió atenciones y agasajos, procurando en su labor entusiasta vincular á los periodistas argentinos con los peruanos, dando conferencias y haciendo una meritoria propaganda. En el último número de "Caras y Caretas", la popular revista bonaerense, se da cuenta gráfica de la conferencia que Stubbs dió en el Ateneo sobre la intelectualidad joven del Perú, que le valió elogios y valiosas felicitaciones. Reproducimos la interesante instantánea á que nos referimos.



El Presidente del Círculo de Periodistas de Lima, señor Ricardo Walter Stubbs, leyendo su conferencia sobre la juventud intelectual peruana

DE CAJAMARCA

Las fiestas en homenaje á don José Gálvez

Verdaderamente colosales y entusiastas resultaron las fiestas realizadas en Cajamarca, en las que tomaron parte todas las clases sociales, sin distinciones, armonizando todos en el único anhelo de glorificar al héroe don José Gálvez, ilustre hijo de Cajamarca. Completando las informaciones gráficas que hemos venido ofreciendo á nuestros lectores, damos en este número algunas vistas que dan idea de la importancia y solemnidad que alcanzaron en Cajamarca las diversas ceremonias con que se celebró el cincuentenario del 2 de mayo y la inauguración del hermoso monumento, obra del artista Lozano. El desfile cívico, la velada teatral, la fiesta en la plaza Gálvez, las recepciones en casa del alcalde Dr. Puga, del Prefecto señor Iglesias, del Club Social y otras alcanzaron grandes proporciones, y en suma los festejos han revelado el ardor patriótico con que el pueblo cajamarquino, su sociedad y sus autoridades han honrado la memoria del héroe.



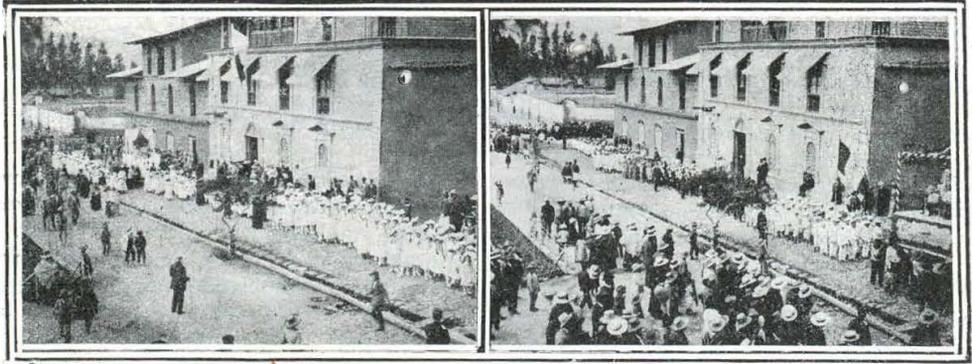
El comité Pro-Gálvez al pie del monumento á don José Gálvez, obra que han llevado á cabo con cívico y encomiable tesón

Foto. Cerna



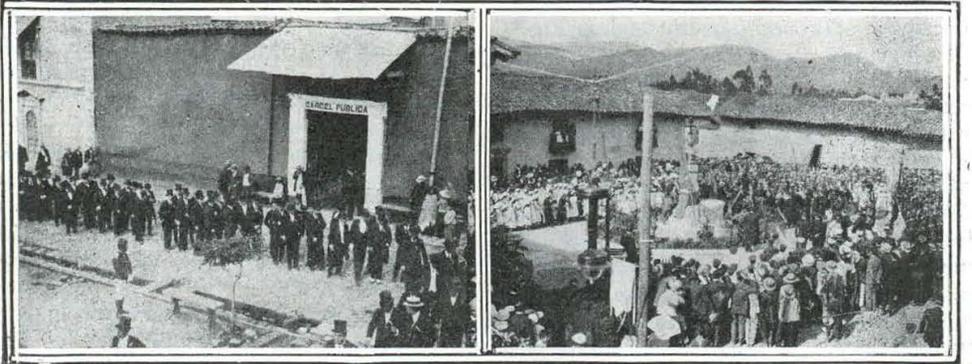
Cuadro vivo "Armonía", dirigido por la señorita Elvira Iglesias. De izquierda á derecha señoritas Zulema Esparza Horna, Victoria Esparza Pol, Ana Lucía López y Elena Gálvez Colina

Foto. Villanueva



Los colegios particulares y fiscales en el desfile cívico

Foto. y envío Rossi



Parte de las corporaciones oficiales en el desfile—Un aspecto de la plaza Gálvez al descorrerse el velo que cubría el monumento

Fotos. y envíos Rossi



Interesante instantánea de uno de los momentos del discurso de Gálvez—Foto Cerna

NOSTALGIA

Hace poco tiempo he sufrido una revelación; mejor dicho, he tenido junto á mí á un sér que piensa conmigo. Indudablemente, no he pretendido que esa comunión de ideas se extienda á todos nuestros sentimientos; pero al menos he descubierto que sufre como yó de una misma dolencia moral—LA NOSTALGIA DE LAS COSAS VIEJAS.

Se siente el tiempo que fué, recordando épocas mejores, seres queridos desaparecidos; juventud alegre, soñadora y dichosa, en que todo sonrío y todo provoca; felices instantes que velozmente se recorren y que se lamenta después no haberlos aprovechado con usura. En los ratos tristes, de desaliento, se llora la muerte de nuestras ilusiones, la brutal realidad de la vida que destruye nuestras creencias, que mata nuestras más caras esperanzas; mayormente, en esa hora de soledad, cuando el crepúsculo nos envuelve en sombras lentamente ¡cuánto se sufre! evocando recuerdos, llamando angustiados á seres desaparecidos; unos bajo tierra, que parece nos acompañan todavía con su cariño y protección; otros, los vivos, á quienes se reparte pedazos de su alma, y que sentimos más muertos que los otros, de tal modo nos dejan y abandonan. Incautos lamentamos el tiempo pasado, no dándonos cuenta que esa edad dichosa sólo nos fué soportable porque vivíamos en la ignorancia y el ensueño; no sospechábamos, que nuestras uniones eran momentáneas, nuestros goces efímeros, nuestras pasiones pasajeras.

Pero muy pocos sienten el pasado con la fuerza de una visión real; hay seres que nada sienten ante un juguete que teníamos de pequeño; para quienes nada dice un mueble que usamos cuando niño, una estampa á la que dirigimos la primera oración; no saben hasta qué punto martirizan nuestros recuerdos, esos objetos familiares antiguos y abandonados, que han sentido nuestra vida y que amigos silenciosos y tristes nos acompañan y soportan, sin quejarse jamás; no comprenden la vida que encierra una prenda de vestir vieja, el punzante recuerdo de un simple objeto hallado á los veinte años; no se explican, que

hay canciones que hacen sufrir, olores que nos obligan á pensar, cuentos de niño con los que miserablemente lloramos; se sorprenderían al afirmarles, de qué modo un simple ritmo oído hace tiempo, la vulgar balada de nuestra nodriza, escuchada de pronto, enferma nuestro espíritu, como si escucháramos una historia muy triste y conmovedora.

Viajaba entonces por un pueblo del Norte, húmedo y caluroso. Concluido de comer, me había sentado en el salón de billar atento al juego de dos alemanes, comensales asiduos del hotel; no sé qué me hacía la digestión triste, ó si la atmósfera, demasiado cargada de electricidad, ponía mis nervios en tensión; lo cierto era, que me hallaba en una situación de ánimo bastante miserable, predisponiéndome involuntariamente á ensueños y añoranzas. De pronto, escarbando viejos recuerdos, dí forma en mi imaginación á una amada figura, muerta ha tiempo, y que veía levantarse de improviso ante mí, real y verdadera; forcé mi voluntad para precisar el fenómeno, descubriendo con sorpresa que el autor de la situación en que me debatía era precisamente la visión que se presentaba ante mí, en forma de un viejecito, limpio y cuidadoso, que con pasos menudos y gestos torpes, procuraba ganar carambolas á una alemán imberbe. Su barba abierta, canosa y lacia, la irregularidad de la nariz, demasiado grande; las cuerdas tirantes de su cuello enjuto y la dulzura de unos ojos tristes y velados, me impresionaron profundamente, recordándome al otro—al sér querido, bueno y cariñoso, desaparecido ya.

Una tierna simpatía me entró de pronto por el viejecito, pareciéndome que si nuestro conocimiento apenas partía de algunos minutos nuestras almas, en cambio, deberían haberse comprendido desde mucho tiempo antes. Con cariño, con interés, seguía las peripecias de su juego, queriendo prestarle fuerza y agilidad á esas manos ya demasiado débiles y pesadas.

De improviso dejó de jugar, llevando á su compañero al piano, invitándole á que tocara algo.

Una música suave y melodiosa envolvió el salón, velando las risas de los comensales retrasados, que se hallaba aún en el comedor contiguo. El pianista, músico de verdad, sentía el Hydenn que interpretara, dándole esa expresión mística y acariciadora de las obras del maestro-niño; al cabo de un rato abandonó los clásicos, tocando una música alegre y pegajosa, que manifestaba fielmente el adormecer del niño y el mecer de la cuna; era de seguro una de esas canciones antiguas que provocan nuestro sueño y que nos cantan nuestras madres para obligarnos a dormir. El viejecito, que hasta entonces había permanecido silencioso á mi lado, levantóse despacio, entre sorprendido y temeroso y paulatinamente se acercó al piano; pero ¡qué transformación la que experimentaba! se rejuvenecía, se exaltaba; seguía la música con la cabeza, con las manos, con todo el cuerpo acompañando al ritmo; sus labios se movían imperceptibles, entonando, sin duda, la canción añeja, ya medio olvidada, y sus ojos, de una expresión extraña y cómica, se movían en todas direcciones, mirando sin ver, como sufriendo visiones de cosas muertas y que después de largos años se presentarán de improviso.

Largo tiempo asistí á esa escena, sencilla y sublime; comprendiéndola, seguía en mi mente la acción brutal y cobarde del recuerdo que martirizaba al viejecito, envolviéndolo y anonadándolo y en la grandiosidad del acto que presenciaba me parecía tener á mi vista algo simbólico, un cuadro de apoteosis—la representación viva de la creación del ensueño.

Repentinamente la música cesó y me apresuré á auxiliar al viejecito, que de pronto le ví vacilar, abriendo desmesuradamente los ojos, mirando al rededor como si hubiera perdido el concepto de la localidad; cogiéndole del brazo, le hice sentar nuevamente y allí todavía se restregaba los ojos no queriendo creer que todo había concluído. ¡Qué bruscamente había vuelto de su sueño! ¡Qué pronto se habían borrado fugaces los recuerdos de la patria lejana! Un cuarto de hora apenas habían vivido con sus campos queridos, con sus cosas perdidas, con sus seres muertos; y la realidad, traidora y egoísta, lo lanzaba de pronto, solo y miserable

á mil leguas y á sesenta años de su ensueño.

Después de un rato de religioso silencio, me dijo:

—Gracias, caballero; no ha sido nada, seguramente un simple mareo.

Calló y como volviese nuevamente á sus meditaciones, se las interrumpí, diciéndole bruscamente:

—¿Y cuánto tiempo hace caballero, que no ha vuelto á ver todo eso?

Me miró estupefacto, midiéndome desconcertado; quedó así un momento, fijándose con insistencia en mí, como queriendo leer en mi alma; pero descubriendo, sin duda, la intensa simpatía que su persona me inspiraba, dijo con bondad:

—Tiene Ud. razón, amigo mío. ¿por qué no confesarlo?

Hace un rato, esa música me ha hecho creer que estaba todavía en la casa de mis padres, allá lejos en Koenisberg; me he encontrado cantando la canción de mi infancia con mis hermanos y con mi padre, profesor de piano como yo; he visto mi sala, sus muebles; la alfombra, las cortinas; todo todo lo he visto; el sillón viejo de la abuela forrado en amarillo junto al piano y el piano ¡oh, el piano! grande, enorme, de patas en espiral y que tenía incrustaciones de conchaperla. ¡Qué ricas voces aquellas! Nunca he oído nada semejante, nada....

Hizo una pausa y prosiguió después de un rato:

—Eramos ocho hermanos, once en casa con la abuela, y ahora... nadie, absolutamente nadie; ni un hermano, ni un pariente, nadie... Lejos de todo, cuarenta años en país extraño... Si tuviera siquiera para acompañarme algún objeto que recordara á los míos, uno de esos muebles que nos vieron crecer: el sillón, el piano... ese piano, aunque ya no sonara; pero sentir á mi lado el viejo mueble que limpiaba mi madre, contemplar las amarillas teclas que acarició mi padre. ¡Oh, qué dichoso, qué feliz sería!

Y siguió moviendo las manos en el vacío, hablando mentalmente, mientras sus ojos se humedecían, impotentes ya para producir lágrimas.

Manuel GODOY

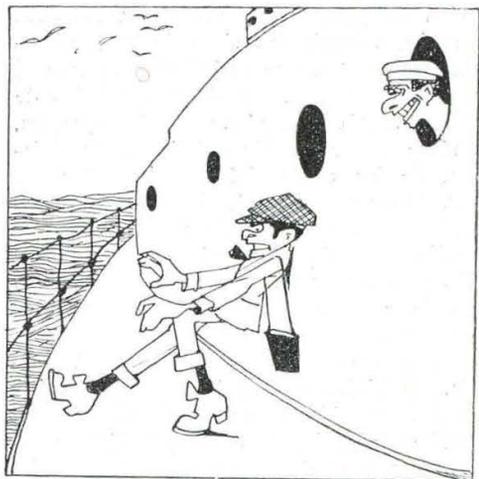
Lima—1916.

INSTANTANEAS

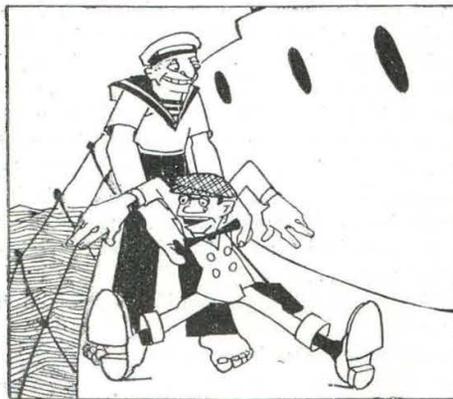
EN EL ATLANTICO



Hemos pasado el Istmo y estamos en pleno Atlántico. Yo quiero ver cómo puedo alegrar la monotonía del viaje y el capitán me dice que ya tendré gratos entretenimientos.



El Paquete parece que se desenvuelve y que se le rompen las amarras. Es ahora cuando empiezo a sentir la nostalgia de la patria ausente. ¿Si pudiese volver a casa?



Pero imposible! Un corresponsal no debe tener miedo y veo la forma de rehacerme y que sepa la gente de mar que mis pantalones van bien fijados.



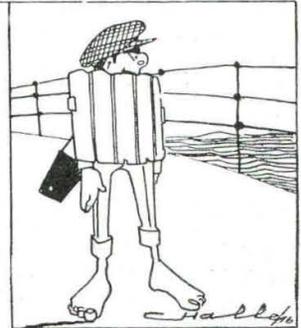
No he salido de mi susto, cuando aquí viene lo bueno... Veo venir al capitán a todo full. ¿Qué pasará? ¡Casi nada!



El capitán me coge de un brazo y me señala un lugar que cree ser nada menos que el periscopio de un submarino



No había más remedio: ó pensar que me amparase una bella sirena ó ser el festín de una tiburónsca familia



Y dicho, y más hecho que dicho, cojo el chaleco—flotador—que no me extraña que flotase estando vacío, y espero.....

(Continuará)

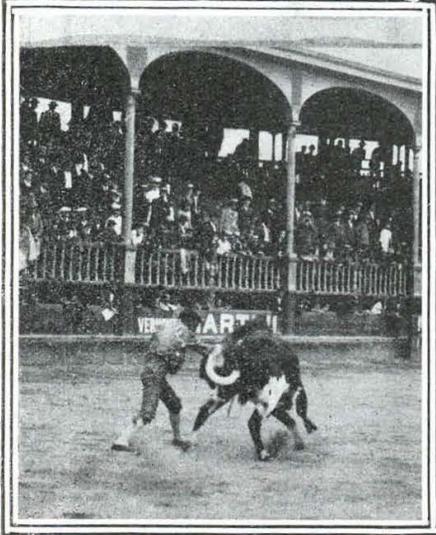


DE TOROS

New York, abril 22.

Señor director de "Variedades"

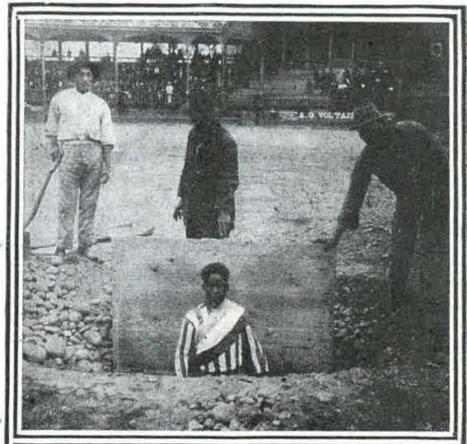
Nos hemos pegado un buen atracón de diversiones últimamente, después de la primera etapa de gestiones para el empréstito y que relaté en mi pasada correspondencia. Procure usted que este número de



Beteta pasando

"Variedades" no llegue á manos de Rosaura, porque si se entera de las mamparradas que hicimos don Manuel y yo, voy á tener á mi regreso—que creo será muy pronto—la conflagración europea en Mapiri, no por las travesuras de don Manuel, que le importan un ajo macho á Rosaura, sino por las mías, que, al fin y al cabo, existen entre la susodicha y un servidor conexiones sociológicas de cierta entidad que justificarían una beligerancia casera de proyecciones calamitosas en las costillas, glutis, cachetes, lomos y demás regiones corpóreas aptas para las acciones de guerra. Es el caso que un día en que estábamos gozando como unos benditos en Coney Islands en las montañas rusas acuáticas, se metieron á nuestros respectivos botecillos dos girls pistonudas. Á don Manuel se le acercó una joven de negros ojos y grandes como guanábanas y de fisonomía simpática. La que vino á hacerme compañía era una gringuita rubia muy parecida á la Elena Dodge de los "Misterios de Nueva York", pero más mejor todavía de arquitectura. Como los asientos no son muy holgados tuve, muy á gusto por cierto, que estar un poco apretado

con la fulanita. El ojo huero me comenzó á revolotear y á chispear y pude observar que la calva de don Manuel—quien como es gordito tenía que estar más en contacto con su vecina—brillaba como si la hubieran encerado. Sonó el pito para largar los botecillos en la pendiente resbaladiza que termina en el lago, después de varias subidas y bajadas. En una de las subidas me marée y como quedamos con los pies en alto, para no venirme de cabeza, no tuve más remedio que abrazarme á mi vecina, la cual también creo que se mareó y se apercolló á mi cuello. La mano que aprieta nos tuvo en ese momento de miembros conspicuos de la pandilla. Cosa parecida pasó en el barquichuelo de don Manuel, con la circunstancia de que allí parece que el mareo fué más largo, pues duró todo el tiempo de la subida y de la bajada y todo el tiempo que estuvimos navegando en el lago. Total, que la broma que comenzó en las montañas rusas acuáticas continuó durante cuatro días y nos costó á don Manuel y á mí cosa de mil quinientos dollars, de los que mi parte alicuota le autoricé á deducirla de la parte que me correspondiera en la prima del empréstito. ¡Qué buenas curdas pescamos en esos cuatro días! Cuando regresamos á nuestro hotel, después de despedirnos de las amables girls, que quedaron hechas un mar de lágrimas, nos encontramos como con dieciocho cablegramas del presidente y de García y Lastres urgiéndonos á ultimar la negociación y dándonos nuevas instrucciones y con las cuales fuimos á ver á Mr. Toby para arreglar la combina. Mr. Toby, con su habitual campechanada, nos recibió mascando chiclets, y nos comunicó que los capitalis-



El zeppelin que se metió bajo tierra

tas que iban a aportar el dinero para el préstamo estaban dispuestos a la operacion en el dia en las condiciones que se exponen en este Memorandum:

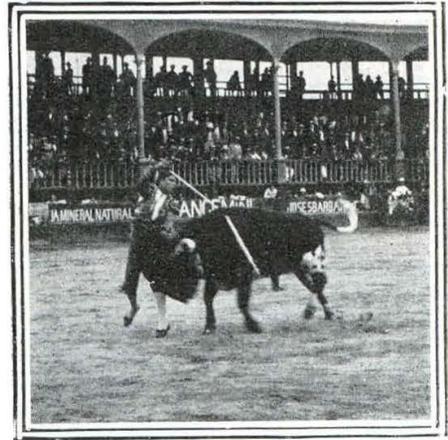
1º—El gobierno del Perú se compromete a depositar en efectivo sonante en los bancos la cantidad de veintisiete millones de dollars en soles peruanos, al cambio de 2.50, para responder del préstamo de veinte millones de dollars a la par, con el objeto de que el National City Bank tenga una garantía real de alguna solidez que responda de la suma prestada y los intereses de los dos primeros años.

2º—El National City Bank, dando muestras de su buena disposición para relacionarse, comercial, industrial y financieramente, con la querida república hermana del sur renuncia a su exigencia primitiva de administrar los impuestos y aduanas del Perú y de hipotecar sueldos y rentas; y sólo exige que se le entregue como prenda pretoria (apretatoria dice el texto original) los pútridos arenales de la provincia de Tumbes, que quedaría sometida a la absoluta administración industrial del City Bank, que nombraría un agente, al que, por llamarse de algún modo, se le llamaría prefecto petrolífero y sería Mr. Milne.

3º—Esta administración será muy rápida, pues sólo durará el tiempo necesario para no dejar en Tumbes ni una gota de petróleo ni para remedio, lo que, según cálculos técnicos, no tardaría más de doscientos y pico de años. Más bien menos que más.

4º—El gobierno del Perú se compromete a aceptar como tipo de colocación del empréstito el de 88% e invertir el produc-

tarse molestias de traer y llevar dinero, el total del empréstito quedará en el National City Bank, que cumplirá en cubrir las órdenes de pago, entendiéndose que el City Bank cobrará por el depósito y el



Beteta escarbando un lomo de ternero

servicio de pagos el módico interés del 5% mensual.

5º—El City Bank no presionará al gobierno del Perú por el pago de amortizaciones, pero eso sí no aguantará ni medio minuto de demora en el pago de intereses, pues por eso lo ha fijado bien bajo (9% mensual) para tener el derecho de exigir la puntualidad.

Dentro de estas bases el National City Bank y un grupo de capitalistas norteamericanos, representados ambos por Mr. Ananías Toby, y el gobierno del Perú, representado por su agente financiero, Mr. Manuel Montero y Tirado, podrían entenderse fácilmente y celebrar una operación financiera de evidente utilidad para el Perú y sería sensible que éste, por preocupaciones añejas y falta de espíritu práctico y utilitario que reina en el alma moderna, desestimara condiciones tan equitativas como halagadoras.

Integramente transmitimos al presidente y al ministro de hacienda por cable este memorandum. Recibimos inmediata y lacónica respuesta que trascibo:

Montero Tirado—New York—Diga don Ananías parte presidente y mía toda contestación vaya q mf jhkm rlt fh rshmj.

García Lastres

Por más que don Manuel y yo buscamos en el código telegráfico ABC y en la clave ad hoc que tenemos el significado de las estrambóticas e incongruentes letras con que terminaba el cablegrama, no pudimos dar con lo que pudiera ser. Acaso fueron fallas de la máquina de escribir. Yo medio que malicié lo que era posible significara la cosa y le pedí a don Manuel



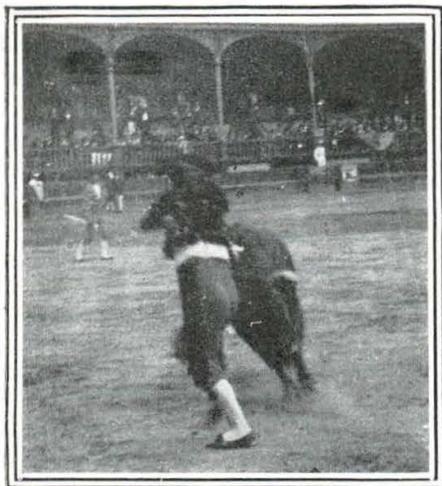
“El Feíto” en la más fea de sus posturas to líquido en pagar hasta el último chullo (chullung dice el original) de los créditos norteamericanos y lo que le reste dedicarlo a la compra al contado de artículos también americanos, para lo cual, y evi-

que me diera su representación para cumplir el encargo, según mi leal saber y entender. Don Manuel no tuvo inconveniente en ello y me presentó con el cablegrama ante Mr. Toby.

—Alló Mr. Corrales, mucha gusto tiene yo... ¿quiere chiclets ó un cigarro puro?... Asíéntase, habla y lártese enseñada: **time is money.**

—Venga el puro, mister... Seré rápido... Permítame abrir la puerta de salida. Vine de prisa y me he acalorado.

—All right....



“Pericote” banderilleando

—Nuestro gobierno ha mandado respuesta al Memorandum.

—Oh yo supone naturalmente que acepto la **combination.**

—Me pa. Lea usted mismo.

Leyó Mr. Toby y al llegar á la parte incomprensible se restregó los ojos, luego se puso el monóculo, se lo volvió á quitar y por fin me miró con la cara con que una burra miraría una pianola eléctrica funcionando.

—Mi no entiende este ¿qué cosa dice? ¿está en quichua?...

Entonces me paré en la puerta y le contesté:

—No, mister; está en criollo.

—Bueno... explica á mí.

Con la voz bien clara y alta le dije lo que, según mi leal saber y entender, querían el presidente y el ministro responder al Memorandum. Y me abrí en una carrera loca sin esperar á que mister Toby me diera contundente contrarespuesta. Sólo me detuve en la oficina del cable para hacer en nombre de don Manuel un más lacónico cablegrama al gobierno, concebido en estos términos:

Ministro Hacienda—Cumplido encargo. Empréstito chingado—pp. Montero y Tizado—**Corrales.**

Hasta mi próxima.

CORRALES

Francamente, señor director, que en esta vez en que tengo otra vuelta que escribir por don Corrales sobre la capea que se hizo el domingo no he quedado muy contento porque eso fué un mamarracho y no vale la pena de que lo escriba uno sus impresiones. Decían que iba á estrenarse un torero de no sé qué parte, que lo llaman el **Feísimo**, y que un zeppelin, que así los llaman aquí á los negros ahora, se iba á enterrar y lo desenterraban después, vivo aún, sin que se hubiera muerto ni podrido. En efecto al zeppelin, que dicen es extranjero, lo metieron en un cajón y lo echaron en un hueco cavado en el suelo y después lo sacaron á las tres horas vivo como si nada. Yo lo que creo es que estaría borracho y durmió la mona no más bajo tierra. De los toreros y los chivatos nada lo tengo que decir, sino que el Beteta y los demás que torearon no hicieron nada más que fastidiar á uno y quitarle su tiempo. Sería bueno que lo escriban ya á don Corrales que se venga ya y que no haigan más novilladas hasta después del invierno.

Su umilde servidor

USEBIO

CORONA

Máquina de escribir para viaje en su estuche, plegable.—Pesa 8 ¼ libras. Precio Lp. 15.000

La ideal para viajeros y particulares

Solicite catálogos

EDW. E. MUECKE -- VILLALTA 220

Representantes para el Perú



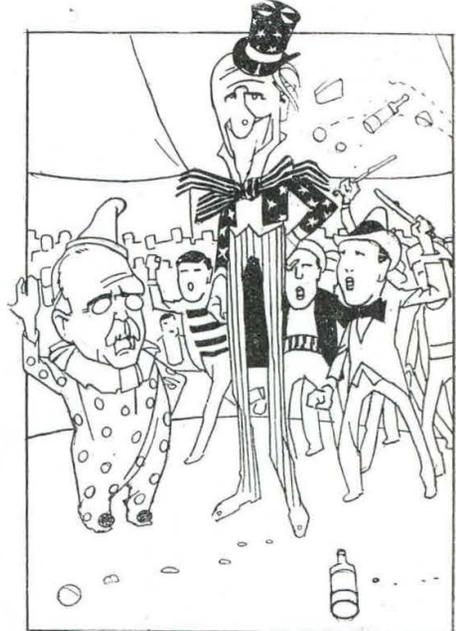
LA SEMANA CÓMICA



HACIENDO RECLAME

—Venid, señores, que este es el clou de la temporada.

—Sí, eh? Pues va á ser difícil que nos clave ese clou.



NUMERO RECHAZADO

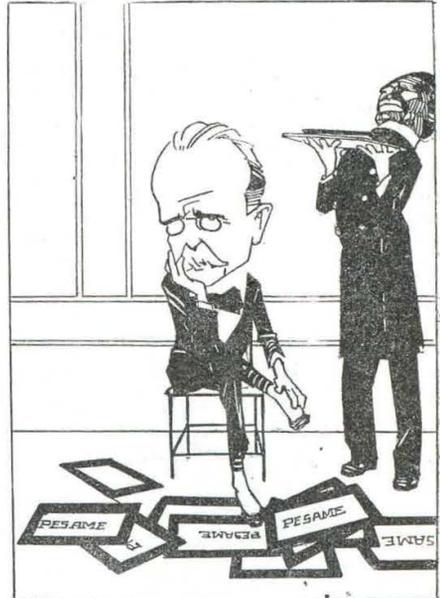
—La maravilla del siglo, señores! El hombre-lagarto, que bebe petróleo!

—Fuera! fuera!



GALANTERIA STANDARD

—Si esa guapa viudita fuera norteamericana, procuraría colocarme con ella, aunque fuera al 83 por ciento y con interés del 12 y sin amortización.



REFLEXIONES

—Después de todo, no debo desconsolarme porque el Uruguay también está pasando el mismo duro y doloroso trance.

A Las Mujeres Que Temen La Maternidad



El Dr. J. H. Dye ha demostrado científicamente que ninguna mujer debe temer mas los **DOLORES DEL PARTO**. A ella proclamamos victoriosamente los resultados del **COMPUESTO MITCHELLA**, el cual permitirá el arribo de su futuro niño llena de felicidad y exenta de dolores en su cuerpo. Es de gran ayuda cuando se toma despues del Parto, porque acelera el restablecimiento, ejercita acción sobre los pechos y glándulas secretas de la leche dando lugar a que esta saiga en la debida cantidad y calidad para criar al recien nacido.

De Venta en todas las buenas Boticas y Farmacias

¡ GRATIS! Pida el libro portentoso del Dr. Dye que dice:

Como dar a luz Niños sanos y robustos sin temer a dolores, y Como llegar a ser Madre. Si se le dificulta conseguirlo dirijase a:

DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTL, BUFFALO, N.Y., U.S.A. (Estab. 1890)

ap-5.

Prueba gratis

DE LAS PASTILLAS DEL Dr. BECKER PARA LOS RIÑONES Y VEJIGA

Enviaremos una muestra de las Pastillas del doctor Becker á todas las personas que sufran de cualquiera de los siguientes síntomas de enfermedad de los riñones y vejiga, á saber:

Dolores de espalda, caderas y cintura; reumatismo, ciática ó hidropesía; inconducencia de la orina; dolor ó ardor en el conducto al orinar; asiento ó sedimento en las orinas, unas veces blanco como almidón y otras amarillo como polvo de ladrillo; imposibilidad de agacharse y levantar algo del suelo; empañamiento de la vista; orines turbios y de mal olor; debilidad sexual; el orinar á retazos ó de gota en gota; el tener que levantarse por las noches á orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; cansancio al levantarse por las mañanas; leucorrea ó flujo blanco en las señoras y señoritas, pérdida de memoria, etc., etc.

Haga usted la prueba con las "Pastillas del doctor Becker para los riñones y vejiga". Envíenos 10 centavos en estampillas de correo, sin cancelar y le mandaremos gratis una muestra.

Al escribirnos ponga al final de la carta con letras muy claras su nombre y dirección completa.

Se venden en las principales boticas y droguerías; con toda seguridad en las de F. Bressoud & Co., Emilio I. Grec & Co., Remy & Belmont, F. Gallese, de Lima; Loyer Hoyle, de Trujillo; F. Portugal é hijos, de Arequipa.

Dr. Becker Medicine Co., Departamento PU.—New York E. U. de A.

De interés á los de poco peso

Toda persona delgada, ya sea hombre ó mujer que desee aumentar su peso con 10 ó 15 libras de carnes sólidas y permanentes, debe tomar una pastilla de Sargol, por algunas semanas, con cada una de las comidas. He aquí un método que vale la pena experimentar: En primer lugar deberá Ud. pesarse y medir las diferentes partes de su cuerpo; después, tome una pastilla de Sargol con cada una de sus comidas por espacio de dos semanas, á la terminación de las cuales se volverá á pesar y medir y entonces se podrá dar cuenta de la diferencia. No tendrá Ud. que preguntar á sus amigos y familiares si le encuentran ó no más repuesto, sino que la balanza ó romana le servirá á Ud. de guía. Cualquier hombre ó mujer delgado puede aumentar su peso de 5 á 6 libras durante los primeros 14 días siguiendo el método que antecede; y no serán carnes flojas que volverán á desaparecer, sino sólidas y permanentes.

Sargol por sí mismo no produce carnes, pero al mezclarse en el estómago con las comidas que hasta él llegan convierte las sustancias grasientas, sacarinas y farináceas que ellas contienen en alimento rico y cuerpo; lo prepara en forma fácil de asimilar y que la sangre acepta prontamente. Todas estas sustancias nutritivas de las comidas que Ud. lleva ahora á su estómago pasan fuera de su cuerpo en forma de desperdicios, pero Sargol pondrá fin á estos desperdicios en un corto espacio de tiempo y ayudará á sus órganos digestivos y asimilativos á extraer de las mismas clases de comidas que hasta ahora ha estado Ud. tomando el azúcar, la grasa y almidón que ellas continen para convertirlos en libras y más libras de carnes sólidas y duraderas.

Sargol es absolutamente inofensivo á la salud y agradable de tomar, por prepararse en forma de tabletas. Hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

Se vende en todas las boticas y droguerías.

Compañía Internacional de Seguros

DEL PERÚ

Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante y fianzas

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

SINIESTROS PAGADOS Lp. 118,539.000

Capital autorizado Lp. 500,000.000

Capital suscrito « 200,000.000

Fondo de reserva « 77.793,8.13

DIRECTORIO

Presidente: Señor José Payán — Vice-presidente: Señor Pablo La Rosa
Directores — Señores: H. Denks, Alberto Ayulo, F. Mendoza y Barreda,
H. Grelland, A. Rezza, J. A. Reid, A. Ureta

Administrador: J. M. de la Peña — Sub-administrador: C. Couturier

OFICINA en LIMA: CALLE DE CARRERA No. 79 y 81

Agentes en el Callao: Señores Divizia y Quiñones -- Calle Grau, N. 13

Ya no es un secreto para nadie que la Fábrica de LIZARDO VALVERDE

es la primera de su género en el Perú.
La lógica misma lo dice.

Todo artículo trabajado en los talleres de la Fábrica Valverde, es una obra de arte consumado que nada tiene que temer de sus rivales europeos.

Y EL PUEBLO RECONOCE
que la casa de más confianza y preferida de la gente aristocrática es la fábrica de joyas de

Lizardo E. Valverde
Valladolid 73—Teléfono 1188



EL PIANOLA PIANO

Marca registrada



Es el mejor piano automático.

Tiene los últimos adelantos el Metrostyle y el Temodist. Habilita á toda persona para tocar el Piano con toda maestría é individualidad sin conocimientos musicales.

Un completo surtido de rollos de música de baile, de salón, de concierto, escopereta y de ópera está siempre en venta en el gran

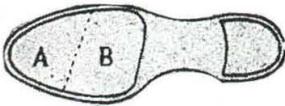
ALMACEN DE PIANOS, INSTRUMENTOS y MUSICA de G.M.O. BRANDES

UNMSM-CEDOC

CURIOSIDADES Y RECORTES

LA ECONOMIA DEL CALZADO

En esta época en que todo se encarece, con razón ó sin ella, es muy conveniente conocer un sistema mediante el cual se consigue que el calzado dure por lo menos doble de lo normal.



Pero antes de indicar el remedio veamos el mal. Cuando se rompen las suelas y los tacones se tuercen, el zapatero tiene que clavar una suela nueva sobre lo bueno que queda de la vieja y al hacer esto disloca completamente la unión impermeable que existía entre el chanclo y la suela, por lo cual el calzado se cala, sin contar con que el chanclo, cuya costura sufre mucho con la reparación, se corta al menor esfuerzo y hay que desechar el calzado. El origen del mal, es, por lo tanto, la falta de resistencia de la suela al desgaste y el remedio se reduce á evitar que se produzca el desgaste.

Busquemos un "burro" de los que emplean los zapateros de viejo, ó una horma del tamaño de nuestro calzado; compremos un poco de suela y unos clavitos y antes de estrenar el calzado pongámosle una contrasuela. Para hacer esto se recorta una suela de la misma forma que la del calzado, pero unos cinco milímetros más estrecha todo alrededor, á fin de que al aplicarla á la suela de la bota ó del zapato, sobresalga ésta esos cinco milímetros todo alrededor. Esto es muy importante, porque facilita mucho la obra.

Colocada la bota en el burro ó en la horma, se clava la contrasuela con una línea de clavitos á poca distancia del borde. Como la suela de la bota está nueva, los cla-

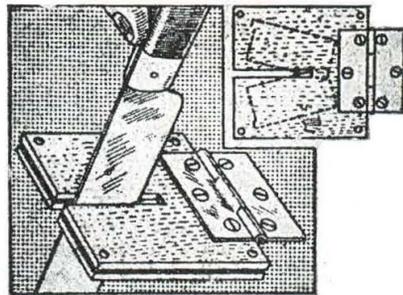
vitos agarrarán fácilmente. Al tacón se le pone igualmente una contrasuela más pequeña, y así queda el calzado garantizado contra todos los males. La contrasuela se desgasta, como es natural é inevitable, pero en cuanto empieza á agujerarse desclavá y se pone en su lugar otra nueva, y hasta para economizar más se puede hacer la contrasuela de dos piezas A. B. (véase el grabado), lo cual permitirá renovar solamente la parte más desgastada. Lo mismo puede hacerse con el tacón.

AFILADOR ECONOMICO

Eso de pasar y reparar un cuchillo con otro para afilarlo es una cosa que ya no debe hacerse, porque hay procedimientos más seguros para conseguir el mismo efecto.

Un afilador de cuchillos se puede construir fácilmente colocando entre dos maderitas—de una caja de tabacos, por ejemplo—dos hojas insertables de una máquina de afeitar, teniendo la precaución de colocarlas en ángulo como indica nuestro dibujo.

Colocadas las hojas como se ha dicho, se debe abrir á la madera una ranura para pasar el cuchillo, que para afilarlo bastará con pasarlo y repararlo varias veces.



El afilador construido así, es económico y resuelve el problema de utilizar las hojas de las máquinas de afeitar, cosa que casi no se había resuelto hasta ahora.

EL CONTRA VENENO UNIVERSAL

Se cuenta que los japoneses, cuando se creen en peligro de envenenamiento, se apresuran á tragar carbón en polvo. Esta práctica se ha convertido en reglamentaria en el bizarro ejército del imperio del Sol naciente.

El hecho en sí resulta interesante, pero lo es más todavía si se tiene en cuenta que la idea de emplear el carbón como contraveneno universal se debe al doctor francés Mr. Thonery, farmacéutico de Salomiac (Gers), quien en 1829 la comunicó á la Academia de Medicina, ante la cual mezcló á una cantidad de carbón en polvo una dosis de estricnina capaz de matar á un hombre, y la ingirió sin la menor molestia.

Uno de los últimos números de una notable revista francesa refiere un suceso, cuyo protagonista es el doctor Secheyron, nieto de Mr. Thonery.

Por haber comido setas venenosas, se hallaban en grave peligro de la vida quince personas residentes en una misma casa, en Toulouse. Se llamó al doctor Secheyron, el que trató por un igual á los quince enfermos, haciéndoles tomar una papilla de polvos de carbón y agua. Quince minutos después de ingerido este sencillo medicamento los cólicos desaparecieron, y al día siguiente todo el mundo estaba sano.

Conocidas las propiedades absorbentes, antisépticas, desinfectantes y reductoras del carbón, y su afinidad con todos los gases en general y con el oxígeno en particular, se comprende que descomponga en el estómago los compuestos orgánicos venenosos, animales ó vegetales, y fije ciertos elementos minerales hasta el punto de neutralizar, total ó parcialmente, sus perniciosos efectos.

Cuanto más fino es el polvo de carbón, tanto más rápida y eficaz es su acción anti-venenosa, produciendo maravillosos resultados, según afirma Mr. Emile Gautier, en los casos de intoxicación alcohólica ó de indigestión grave.

Se trata, pues, de un descubrimiento viejo que merece, no tan sólo ser exhumado del olvido en que yacía, sino que se convierta en popular, por los saludables efectos que, indudablemente, habrá de producir como contraveneno universal económico é inofensivo.

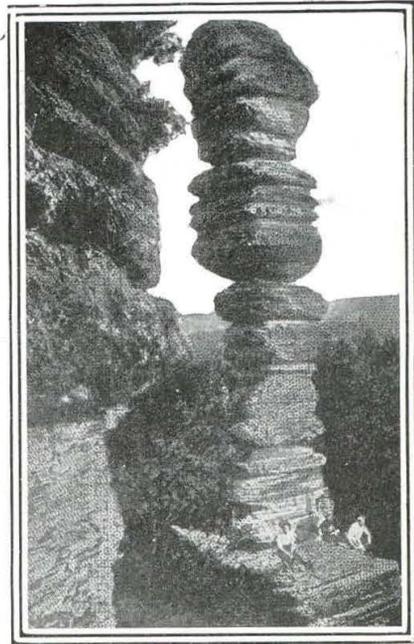
LA NUEVA ANESTESIA—Los doctores Meltzer y Aner han ideado un nuevo procedimiento para obtener la anestesia general mediante la respiración de una pequenísima cantidad de éter, y previa la inyección hipodérmica ó intramuscular de una corta dosis de sulfato de magnesia.

Este método de anestesia ha sido aplicado al hombre en la forma siguiente: primero se inyectaban de cuarenta á sesenta centigramos de sulfato de magnesia por cada kilogramo de peso del enfermo, y en seguida se le administraba éter, mediante insuflación traqueal.

En tales condiciones, y aun cuando la concentración de éter en el aire inspirado no pasaba de la sexta parte que generalmente se emplea, se consiguió en todos los casos una abolición completa de la conciencia, una absoluta laxitud muscular y una insensibilidad perfecta, á pesar de la mayor ó menor persistencia del reflejo palpebral y aun de la conservación de los movimientos espontáneos de los párpados.

Según parece, la acción de las sales de magnesia, combinada con la de un anestésico volátil, permite obtener una insensibilidad total con el minimum de peligro para el paciente.

UNA COLUMNA DE PIEDRA CURIOSA—Un lector de "Variedades" nos remite de Estados Unidos una postal que representa una columna de 75 pies de altura formada por piedras superpuestas



por la naturaleza y que permanecen así años y siglos. Esta columna está situada en Kentucky y se la conoce con el nombre de Chimney Rock, siendo muchos los turistas que van á verla como una de las tantas curiosidades de la naturaleza.

“VARIEDADES” EN VIAJE

EN ABANCAY—HACIENDAS “VILCABAMBA” Y “LA ESPERANZA”

(De nuestro enviado especial)

Frente á las haciendas “Patibamba”, que pertenecen al Dr. Enrique Martinelli, “Carolina” y “Casinchihua” se hallan las con cuyo nombre encabezamos estas líneas.



Casa-hacienda de “Vilcabamba”



Vista general del caserío de “Vilcabamba”

Son los productos principales de estas haciendas, la última de ellas fundada hace pocos años por su propietario actual, los que se extraen de la elaboración de la caña de azúcar. Ambas haciendas tienen cultivadas al rededor de quinientas hectáreas dedicadas á caña y á pastos. Estos últimos son dedicados al consumo del ganado que posee el doctor Martinelli en "Vilca-

"OCOBAMBA"

Sobre la margen derecha del río Cillcón, y en la quebrada de este nombre, está ubicada la hacienda "Ocobamba", perteneciente á la familia Berti, de cuyas acciones tiene la mayor cantidad el señor Aquiles Berti, que dirige los negocios al propio tiempo que los trabajos de este fundo.



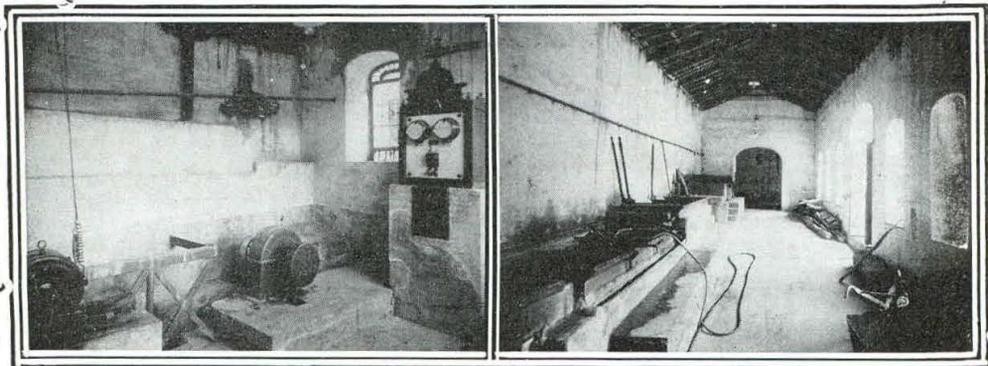
El doctor Enrique Martinelli, en su oficina de trabajo de la hacienda "Vilcabamba"

bamba", fundo que este caballero piensa transformar en establecimiento ganadero. A este efecto ha adquirido valiosos ejemplares de Holstein, y Durham, para mejorar la raza criolla.

Las fotografías que publicamos ilustrando esta ligera información dan idea de la importancia de estas haciendas.

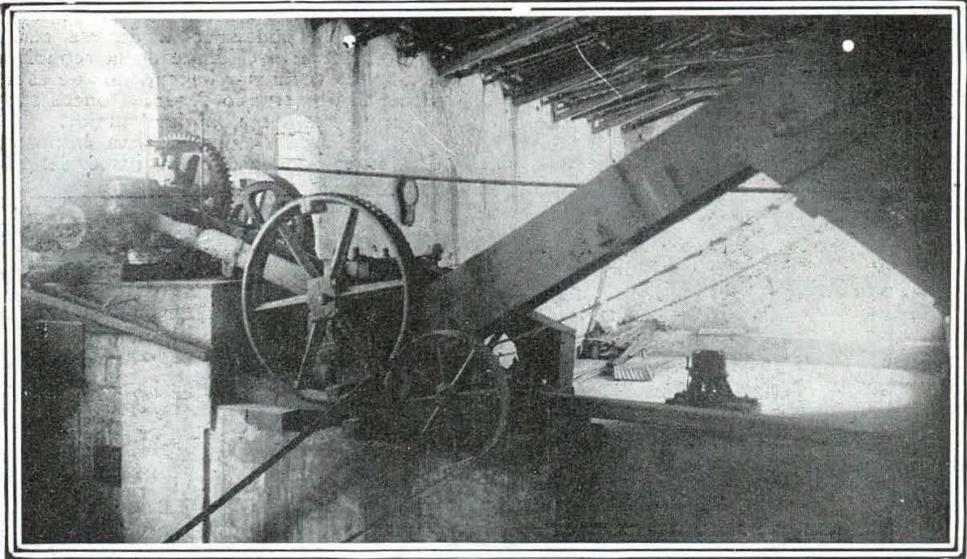
"Ocobamba" tiene dentro de sus extensos terrenos una fracción de cerca de doscientos topos, dedicada al cultivo de la caña de azúcar y una gran porción de campo destinada á los pastos necesarios para la manutención de sus ganados.

Produce aguardiente de veinte grados y chancaca y actualmente el señor Berti se ocupa en dotar á la hacienda de las maqui-



Central eléctrica de la hacienda "La Esperanza"

Sala de evaporadoras en la fábrica de azúcar de "La Esperanza"



Trapiche de "La Esperanza", uno de los más modernos y de mayor capacidad de los instalados en el departamento de Apurímac

narias precisas para la elaboración de azúcar.

Damos varios grabados de esta hacienda, y ellos sirven para ilustrar estas líneas.

Ya de regreso de nuestra gira por las haciendas de que nos hemos ocupado y con mejor conocimiento de la región y de lo que ella produce y representa para el Estado, como fuente de rentas saneadas y crecidas, nos mueve á pensar en el camino el descuido y, más que tal, abandono en que el Gobierno mantiene á este departamento. Los caminos, únicas vías de comunicación que existen por aquí, malos por demás, en trechos intransitables y en algunos sitios descuidados hasta dejar pasar meses enteros sin reparar las calzadas que destru-

yen el río, no llenan el objeto para que fueron construídos sino á medias, desde que no permiten el paso de aquellos elementos que precisamente son los necesarios para el progreso de esta fracción de la República.

Los puentes que sirven para el tráfico común son de propiedad particular y como los propietarios de ellos no los mantienen siempre abiertos, desde que esto les ocasionaría frecuentes gastos de reparación por el constante tráfico, el viajero que no tiene la suerte de pasar por donde están situados en el preciso momento en que se hallan abiertas las puertas de los puentes, ha de dar una larga vuelta por sobre los cerros, con peligro evidente de la vida á cada paso, desde que no puede pasar á la



El señor Aquiles Berti en su escritorio de trabajo en "Ocobamba"



El trapiche de "Ocobamba"

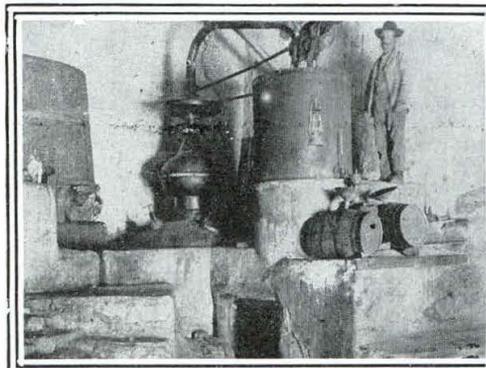
otra banda del río donde el camino es un poco mejor.

Hay hacendados que hacen pagar á los viajeros un derecho de pontazgo y de esta manera, aunque caro, se logra hacer el camino con más comodidad.

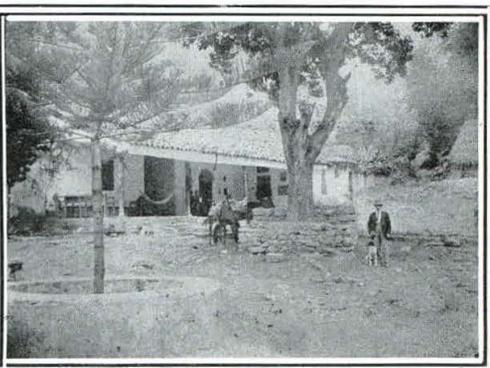
Por lo demás, los puentes á que nos referimos, son una verdadera calamidad.

quebrada. Fué sancionada aun la ley que ordenaba la construcción de ese camino; pero el actual presidente de la república la vetó y los vecinos y hacendados de esta región han postergado desde entonces sus esperanzas hasta oportunidad mejor.

Los señores Letona estaban animados á contribuir con la tercera parte del costo



El alambique ó falca de "Ocobamba"



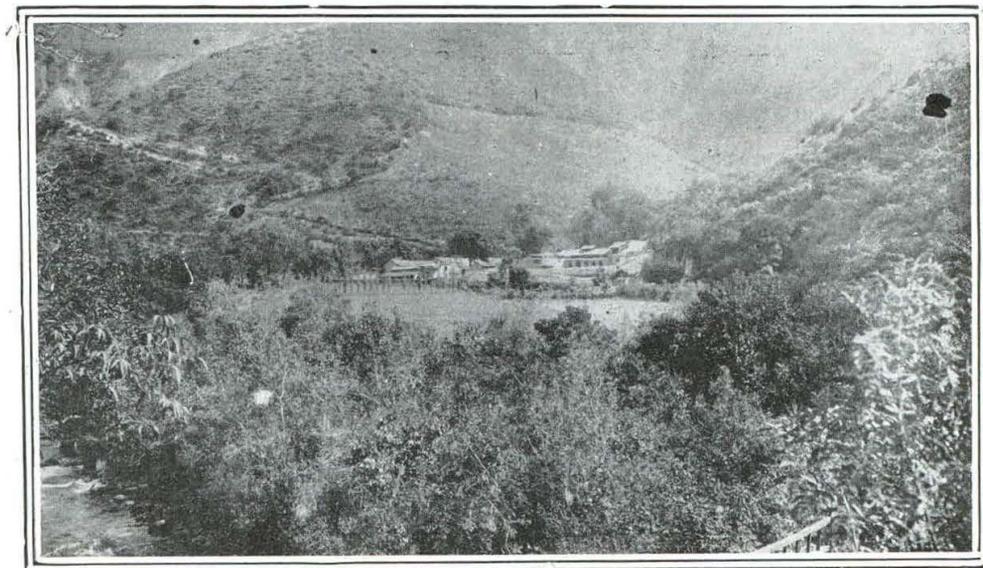
La casa-hacienda de "Ocobamba"

Construidos de alambres no muy tirantes, con un piso hecho de hojas de maguey y chala de maíz, que se hunde á cada paso, movedizo hasta parecer unas hamacas infernales suspendidas sobre el torrencioso río, constituyen una comodidad solamente relativa; pero á pesar de todo preferible á los caminos que se evitan solamente de este modo.

Hay el proyecto de construir una carretera que comunique la ciudad del Cuzco con la de Abancay y las haciendas de esta

de la obra, y tengo entendido que á pesar del veto presidencial, mantienen su patriótica oferta.

Quizá el Gobierno espera que los hacendados, que contribuyen con fuertes contribuciones al sostenimiento del Estado, cansados de esperar de él lo único que piden, construyan el camino por su cuenta. Hasta tanto los agricultores y los vecinos de Apurímac permanecerán aislados del resto de la república, como no sea para pagar impuestos.



Hermoso paraje en que está radicada la hacienda "Ocobamba"

Todos los Enfermos

deseosos de evitar los inconvenientes
de los medicamentos conteniendo yoduros

toman el

COLLO-IODE DUBOIS

(Combinación coloidal del Yodo)



Fac-simile del Cuenta-Gotas

CONTRA :

el **ASMA** y el **ENFISEMA**
y la **GOTA** y el **REUMATISMO**
las Afecciones del **CORAZÓN** y de las **ARTERIAS**
el **LINFATISMO**, el **RAQUITISMO**
el **ARTRITISMO**, el **BOCIO** y los **FIBROMAS**

El Collo-Iode Dubois
es un poderoso tont-depurativo y un maravilloso
eliminador del ácido úrico.

El **COLLO-IODE DUBOIS** no tiene nada de común con los numerosos similares llamados "yódicos sin yodismo" con los cuales hay que evitar de confundirlo. Experimentado en gran número de hospitales, este medicamento "coloidal" ha dado ya sus pruebas y los resultados que ha suministrado a la clínica lo colocan en el primer rango de los sucedáneos del yodo. Además, lo prescriben y emplean los médicos del mundo entero y está autorizado por los Consejos médicos de todos los países.

VENTAJAS del COLLO-IODE : Muy bien tolerado por el estómago y los intestinos, no produce jamás yodismo; no hay coriza, ni dolor de garganta, ni salivación metálica desagradable, ni lagrimeos.

Su estado "coloidal" le confiere una actividad terapéutica 35 veces superior a la de los yoduros y mucho menos brutal. El **COLLO-IODE**, muy fácil de tomar, sea en gotas ó en comprimidos, constituye un tratamiento activo, práctico, agradable, sin peligro y económico.

El COLLO-IODE REEMPLAZA : Peptonas y albuminas yodadas — granulados, vinos y jarabes yodo-tánicos — jarabe de rábano yodado — aceite de hígado de bacalao — todos los yoduros y sus preparaciones.

DEPÓSITO CENTRAL : **Laboratorios H. DUBOIS, 7, Rue Jadin, PARIS**

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Unico concesionario para el Perú: Arq. Ferraris, Divorcio N.º 524, Casilla 608, Lima

UNMSM-CEDOC

Compañía Sud-Americana

DE VAPORES

Línea de Valparaíso á Cristóbal (Colón), vía Canal

Con escalas en Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica, Mollendo, CALLAO, Salaverry, Pacasmayo, Eten, Paita y Panamá.

Estos vapores salen del Callao los jueves y tienen una inmediata conexión en Colón con los vapores de la United Fruit Company para New York y New Orleans, así como los de la Elders & Fyffes Ltd., para Bristol (Inglaterra)

Para el viaje de regreso dichos Vapores tocan en los mismos puertos saliendo del Callao los miércoles á las 3 p.m., haciendo un servicio rápido á Valparaíso en 7 días.

El vapor "HUASCO" saldrá del Callao el jueves 8 de junio, llegará á Panamá el martes 13 del mismo, pasando el Canal el mismo día y teniendo una espléndida conexión en Colón con los vapores siguientes:

Compañía United Fruit Co. . . .	Junio 15 para New York
Panamá Rail Road S. S. Line. . .	Junio 15 para New York
Elders & Fyffes Lmtd.	Junio 17 para Bristol (Inglaterra)
Compañía United Fruit Co.	Junio 18 para New Orleans (Directo)
Compañía United Fruit Co.	Junio 18 para N. Orleans (Vía Habana)

El vapor "IMPERIAL" saldrá del Callao el Jueves 15 de junio, llegará á Panamá el martes 20, pasando el Canal el mismo día y teniendo una espléndida conexión en Colón con los vapores siguientes:

Compañía United Fruit Co.	Junio 22 para New York
Panamá Rail Road S. S. Line. . .	Junio 22 para New York
Compañía United Fruit Co.	Junio 25 para New Orleans (Directo)
Compañía United Fruit Co.	Junio 25 para N. Orleans (Vía Habana)

Los pasajeros y la carga se trasbordarán en Colón directamente al vapor de conexión.

Línea de Valparaíso á Eten

Con escalas en Coquimbo, Huasco, Caldera, Chañaral, Taltal, Antofagasta, Gatico, Tocopilla, Iquique, Caleta Buena, Pisagua, Arica, Mollendo, Chala, Pisco, Tambo de Mora, CALLAO, Huacho. Supe, Huarney, Casma, Samanco, Chimbote, Pacasmayo y Eten.

Estos vapores salen del CALLAO cada 15 días: los viernes.

Para el viaje de regreso estos vapores tocan en los mismos puertos, omitiendo Caleta Buena y tocando alternativamente en Huarney, Cerro Azul, Tambo de Mora.

NOTA—Los vapores de la Compañía están dotados de telegrafía inalámbrica sistema Marconi.

DERECHO DE ESCALA—Los pasajeros de Primera Clase pueden interrumpir su viaje en cualquier punto intermedio y reasumirlo por un vapor posterior de esta Compañía sin recargo alguno. Los boletos serán válidos por seis meses.

Para más pormenores ocurrase al domicilio de la Compañía en el Callao calle de Adolfo King N.º 24.

IAVIER CERVERÓ, Agente General.

Lámpara
EDISON



EL NUEVO SOL

PARA

TODO EL MUNDO
FABRICADA EN LOS EE. UU.

“Maison Angéle”

SASTRERIA DE JOSE DEVERCELLI Y CIA.

Calle de la Unión, (Espaderos) Núm. 515

(Frente á la Botica Inglesa)



Los propietarios tienen la satisfacción de anunciar á su numerosa clientela, que acaban de recibir de Europa un surtido completo de telas de alta novedad, y se encargan de confeccionar vestidos de toda clase, al gusto más exigente y á precios módicos.

Con esmero y prontitud se atienden los pedidos de provinci

UNMSM-CEDOC

La Gerveza Blanca
Pilsen

Lima

es la más pura
de su clase



Suave, ligera y agradable

Cervecería

Backus & Johnston

Teléfono 1932