



Variaciones

TIENE RAZON

—Si cada tío de éstos en su puesto queda, y si no hay á mis caprichos valla, ¿qué les importa á ustedes que haya ó no haya presupuesto?

UNISM-CEDOC

Sorteo del mes de Noviembre de 1916

Nº 27232

Cupón que dá opción al sorteo de un reloj "LONGINES", de oro de 18 kilates que obsequia "**VARIEDADES**" á sus compradores del presente mes.

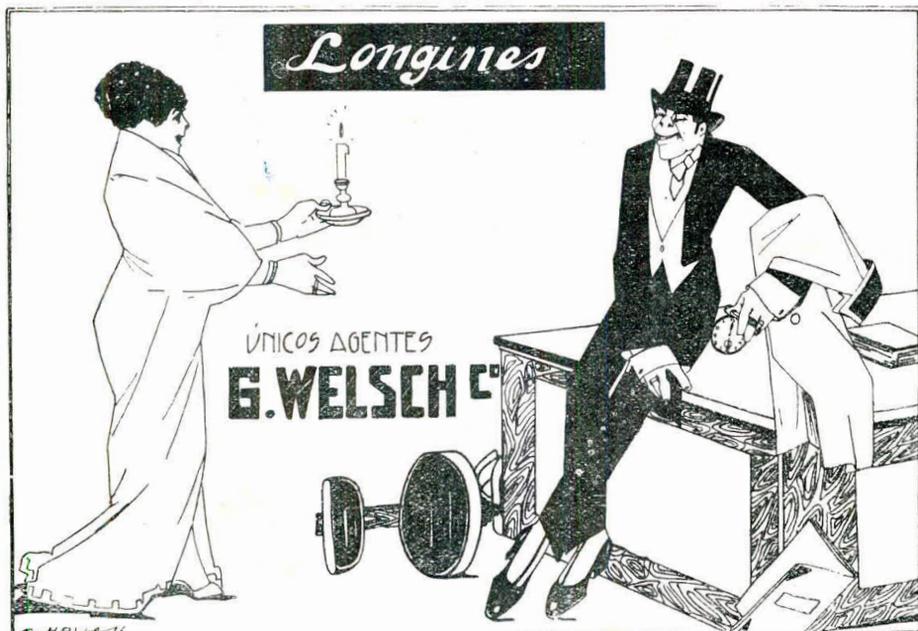
G. WELSCH Y CIA.

LIMA - MERCADERES 498

Importadores de Alhajas, Joyería, Relojería,
artículos de arte y objetos de plata
y de plaqué.

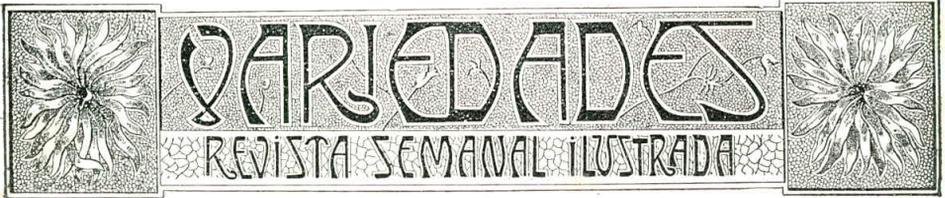
🏡 CASAS PROPIAS EN ALEMANIA, MEXICO Y CHILE 🏡

Unicos Agentes del famoso reloj "LONGINES"
el favorito del público y sin rival en el Perú.



ELLA.—Cómo es posible que llegues en ese estado y al amanecer?....
EL.—Te equivocas, son las 12—me lo dice mi Longines que no engaña!....

UNMSM-CEDOC



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: José S. Patroni

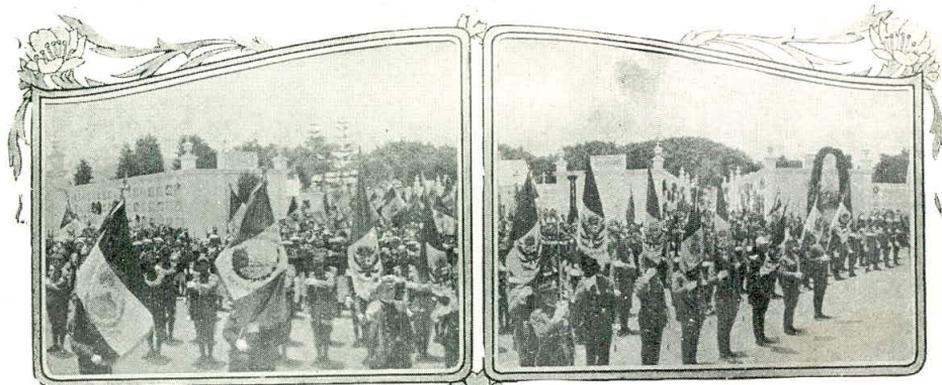
DE JUEVES A JUEVES



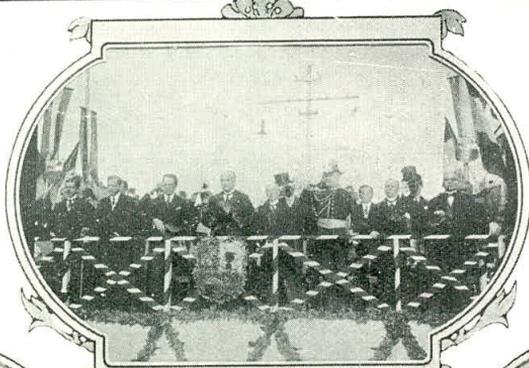
Una vez más el Presidente de la República nos exhibe esa constitución moral un tanto pueril que le caracteriza; una vez más es el niño caprichudo y voluntarioso que, con frecuencia, hemos visto en el manejo de la cosa pública, y una vez más con sus empujones y testarudeces de muchacho aristócrata y engréido, á pesar de no ser ya muchacho, pone en peligro los intereses públicos, se pone él en mal predicamento ante la opinión del país, y, so capa de energía y entereza, da muestras de debilidad y falta de buen sentido político y administrativo; esto aparte de la defraudación de las esperanzas que se cifraron en su administración y de la ironía que significa este empeño de hoy en romper la constitucionalidad de nuestro régimen democrático por quien venía á simbolizar, precisamente, la restauración de la Constitución, cuya norma fué interrumpida primero, por la elección del señor Billinghurst, en que se saltó sobre la elección popular; y después por el gobierno militar, fundado en un golpe de estado. Nos referimos, como ha de comprenderse, á la incomprensible oposición del Presidente de la República y sus Ministros—ó la mayoría de ellos—para convocar un Congreso extraordinario, que sancione el Presupuesto General de la República, siendo así que la Constitución dispone que “*la ley determina las entradas y los gastos de la nación*”, ó sea que debe haber Presupuesto, ya sea la *ley* que anualmente dicta el Congreso, ya sea la *ley* de prórroga, que también, por ser ley, sólo el Congreso puede darla. Esta resistencia del gobierno para acatar la Constitución, lanzándose en un odioso régimen de arbitrariedad dictatorial, no tiene precedente alguno valedero, y reviste en los momentos actuales una gravedad trascendental, tanto por que su inexplicable pertinacia da derecho al país para suponer inconfesables y personales motivos, cuanto porque el cálculo del daño económico que va á sufrir el Estado por este absurdo capricho, arroja sumas de consideración que arrastran una responsabilidad tremenda para quienes sean los culpables de la merma que, sin derecho ni razón, se quiere producir en los ingresos fiscales. Creemos y no queremos creer otra cosa, que no hay más motivos que los pasionales, y no de los malos, sino de los pueriles, que son la característica de los actos del régimen, tales como el resentimiento, el capricho, el amor propio, el temor del ridículo por una claudicación, el apego á las carteras, el terror á las nuevas zarandeadas parlamentarias, la expectativa seductora de ocho ó nueve meses de tranquilo goce de paz política interna y destinados á facturar un nuevo tercio parlamentario adicto al gobierno; pero aún siendo éstos los motivos determinantes de la torpe y poco seria obsecación en entrar en el sistema de las dictaduras económicas, el país no podrá dejar de dolerse de que sus intereses más trascendentales estén así entregados á merced de estas fútiles influencias. Y la verdad es que no es para eso para lo que se llevó al señor Pardo al poder, ni es para eso para lo que se necesita á esos señores ministros cuya nociva gestión ocasiona tan graves daños y procura la destrucción del único mecanismo económico honesto que se concibe en las democracias, cual es la determinación controlada, tamizada y previa de las rentas del Estado y de su inversión. Como una de las ideas-fuerzas en la mentalidad de nuestros políticos es el concepto del “precedente”, se quiere cohonestar la actitud despectiva del gobierno por el Parlamento y su empeño dictatorial con la prórroga que, por vía administrativa, decretó el gobierno del señor Leguía, cuando, después de un Congreso ordinario y otro extraordinario, se encontró con que una minoría inteligente y mañosa supo hacer del Presupuesto una arma política de obstrucción. El precedente no tiene aplicación

en el caso actual, porque en esa ocasión el Presidente de la República *se dió* presupuesto por que el Congreso no quiso dárselo en las dos legislaturas sucesivas que se convocaron; y hoy es la inversa: el Congreso quiere darle Presupuesto al gobierno; pero Presupuesto que enriquezca las rentas públicas, y el gobierno... no quiere recibirlo y prefiere acomodarse al antiguo, por razones ignotas que no trascienden todavía; pero que la suspicacia del país perjudicado sabrá percibir. Y si es el precedente lo que se busca como respaldo de los caprichos gubernativos no debe olvidarse el precedente de la condenación pública de ese hecho que, aun explicado por la ruda oposición de la minoría parlamentaria, es uno de los actos que más dañan el recuerdo del gobierno del señor Leguía. En realidad el único precedente que se podría alegar, cierto que haciendo alarde de impudor y cinismo, es el de la impunidad que acompañó y siguió al acto arbitrario del señor Leguía. No hubo una revolución que arrojará al señor Leguía de palacio para restablecer el orden financiero. Pero aunque creamos que esta vez tampoco habrá un estallido de indignación pública que pase á mayores, no es prudente jugar con fuego, máxime cuando se sospecha que debajo de este asunto hay los cohetes y petardos que se sospechan. La actitud del gobierno es tanto más misteriosa y extraña cuanto que no se conoce argumento ni razón en que pueda fundarla. Los dos diarios en que podría advertirse el pensamiento del gobierno y los motivos de su resolución inconstitucional callan sobre el particular y rehuyen arriesgar opinión. El uno se entretiene rebatiendo las opiniones del chileno don Malaquías Concha, sobre el problema de Tacna y Arica, ó discurrendo sobre las aguas medicinales; y el otro diserta sobre la ley de vialidad y demás asuntos seguramente muy importantes. Los dos diarios que más contactos tienen con el gobierno se apartan, como si temiera, del tópico que tan preocupada tiene la atención del país y se entregan á dilucidar temas interesantes, sin duda, como es... la pesca con chinchorro. Y ¿por qué es eso? Por que esos diarios no podrían honradamente defender una obsecación absurda y dañina para la patria; por que esos diarios, si bien no quieren disgustar al Presidente censurando su actitud, tampoco quieren prestarle apoyo y callan sobre el particular, prefiriendo ver en todo ello una sinrazón explicable por la acción de pasiones pueriles y de personales resentimientos del Jefe del Estado y de su gabinete con los amigos y los adversarios del parlamento: es cuestión personal, ajena á las cuestiones que los diarios serios tratan en sus columnas oficiales. Sólo que esta cuestión-cilla va á costar al país algunos milloncitos y nos va á llevar á un régimen de peli-grosa dictadura financiera, con desercito para los hombres del gobierno que la engendran. Y puede que hasta dé motivo y bandera á una reacción del descontento por los desaciertos que se están produciendo en la gestión de la cosa pública, y que este gobierno, con menos razón que otros, está realizando. La labor obstruccionista que, se dice, está cumpliendo la minoría parlamentaria, es decir una docena escasa de diputados, es el fundamento más grotesco que podría alegar el gabinete, y sólo vendría á probar cuán débiles ó cuán infatuados son los señores del gobierno que no conciben sino la sumisión y el acatamiento incondicional y unánime de sus actos. Aparte de que no es cierto que esa labor sea perniciosa para la administración: muy al contrario, conviene al país que haya siempre en el parlamento quienes se ocupen en fiscalizar los actos malos de los gobiernos y protesten, ya que no los pueden impedir, de los abusos, arbitrariedades, chanchullos y negociados inconfesables que los gobiernos cometen, propician ó cobijan. Podrá el gabinete actual haber hecho muchas cosas buenas al país, y no le escatimamos nuestro aplauso por ellas; pero tiene en su haber también tres actos de torpeza—de incomprensible y perjudicial torpeza—que hacer de él un gabinete nefasto: el famoso intento de empréstito sacrificándose tristemente—por ceguera no por perfidia moral—caros intereses nacionales; la resuelta cooperación que presta al inicuo negociado de la Brea y Pariñas; y esta absurda é inconstitucional oposición á convocar el Congreso extraordinario para que sancione la ley de Presupuesto, oposición que lleva invivita, además del delito de incitación al desacato de la Constitución, el de defraudación de las rentas, puesto que la dictadura financiera restará al erario los ingresos que se proyectaban por razón del cánon minero que adeuda la "London Pacific and Petroleum Co.;" los del impuesto al petróleo y los del impuesto progresivo á la exportación de azúcar. Por lo demás créanos el Presidente, si lo que le afirma en su resolución caprichosa de limpiarse las narices con la Constitución y el Congreso, es el temor de aparecer ridículo claudicando de su empeñamiento, más ridículo resultará al jugar el papel de dictador, por terror á... unos pocos diputados. Por terror fué sanguinario, feroz y ridículo el sacristán de la *Marsellesa*. Créanos, nunca es ridículo el cumplimiento de las leyes y el bien de la patria.

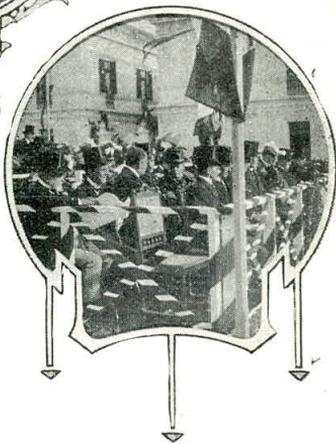
EL CENTENARIO DE FRANCISCO BOLOGNESI



El Perú entero, y muy particularmente la capital de la república, han celebrado en forma notable y digna el centenario del nacimiento en Lima del coronel don Francisco Bolognesi, una de las figuras heroicas de mayor relieve en toda nuestra historia



realizadas en las grandes ciudades del país, en Arequipa, Cuzco, Chiclayo, Trujillo y aún en las localidades más apartadas del territorio. El homenaje ha sido, pues, unánime y se puede decir que todo el Perú se ha asociado para honrar la memoria del

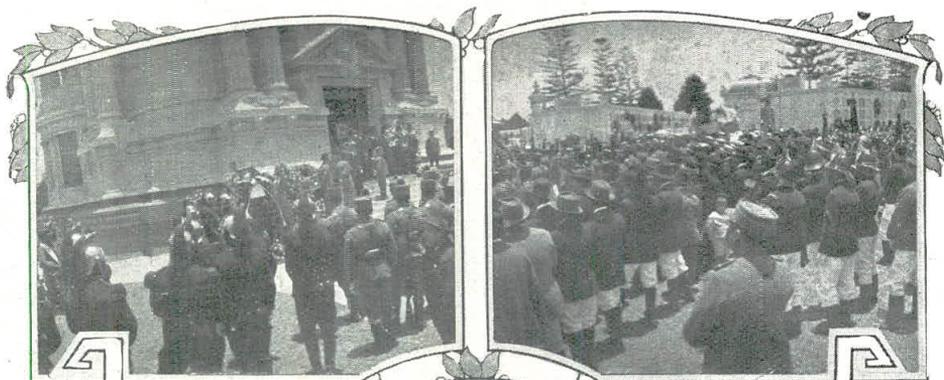


La ceremonia en la Cripta de los héroes y las tribunas oficiales en la Plaza Bolognesi

de pueblo libre. Las fiestas del centenario de Bolognesi, que se han realizado en los días 4 y 5 de la semana que termina, han abierto un lucido paréntesis á la monotonía de estos días de noviembre. Fuera de las que se han realizado con pompa extraordinaria en la capital, han llegado y llegan continuamente detalles de fiestas análogas

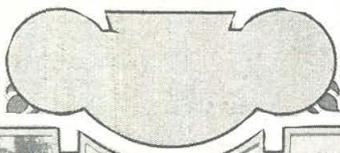
héroe predilecto.

Los poderes públicos, las instituciones nacionales, la juventud universitaria y la escolar, las clases obreras, los centros deportivos, los ciudadanos todos hicieron de esa fecha un día de entusiasmo y exaltación patrióticos, que recorrieron como una ola todos los ámbitos de la república.



Bien lo merecía la noble figura del valiente y esforzado defensor de Arica en el año fatal de 1880. El recuerdo de su sacrificio inmenso, que ha persistido en

nado caserón de la calle de Afligidos, ha celebrado, con fiestas y solemnidades que dentro de su sencillez han sido magníficas y conmovedoras, el centena-



Diversos aspectos de las ceremonias en la Crip-ta de los héroes y en la Plaza Bolognesi.

la conciencia nacional con igual y viva intensidad, ha vuelto á encontrar ocasión para que el sentimiento colectivo dé muestras de toda la alta estima q' en el corazón de su patria y de su pueblo, en las generaciones posteriores, tuviera la bella y desgraciada página de la historia nacional en la que fuera el principal protagonista el coronel don Francisco Bolognesi. Las fiestas realizadas, que no son sino el exponente del sentimiento que dejamos enunciado, prueban ampliamente el alto grado de civismo que significa el perpetuar en forma ostensible y digna la memoria del Héroe.

La ciudad de Lima que orgullosa puede decir que le vió nacer, en el hoy refaccio-

rio de Bolognesi nacido el 4 de noviembre del año 1816.

Una sociedad, la Asamblea Patriótica Bolognesi, que se ilustrara en la erección del monumento al héroe en el año de 1905, volvió á tener brillante actuación con motivo de las fiestas del Centenario. Esta Asamblea es presidida por el señor don José Vicente Oyague y Soyer. Una gran parte del éxito obtenido por el resultado general de la hermosa fiesta se debe á esta sociedad patriótica que se ha hecho digna de encomio.

No sólo el pueblo y las clases todas de la sociedad se han asociado al homenaje al héroe de Arica, sino que el Gobierno se asoció también en forma brillante, como se



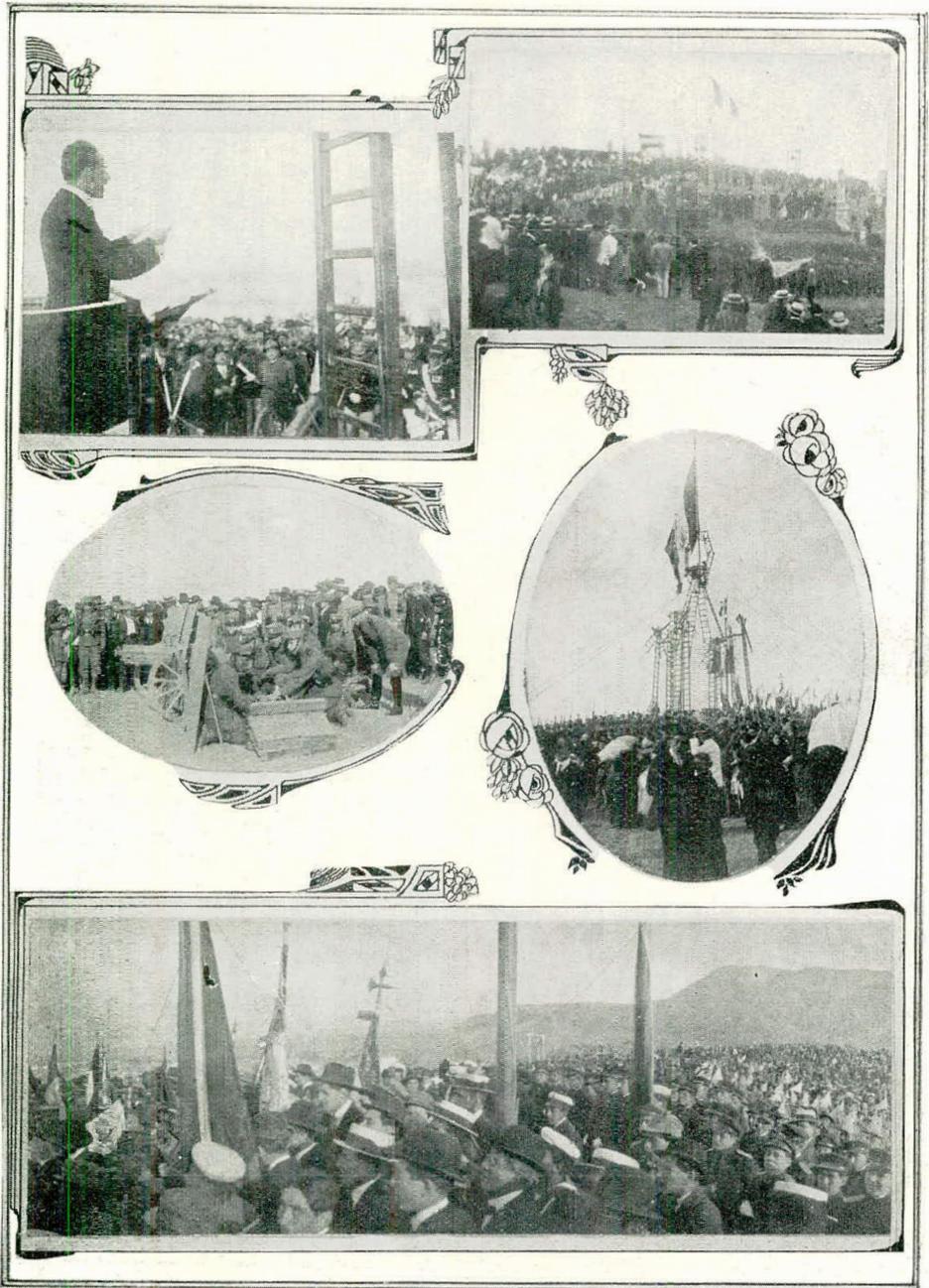
Los Movilizables, las Escuelas Fiscales de niñas, el Cuerpo General de Bomberos, la sección de Infantería de la Escuela Militar, la División Superior de la Escuela Militar, las Escuelas Fiscales de niños y la Escuela Naval, en el desfile.

verá, á las ceremonias oficiales que han tenido lugar en las fiestas realizadas en Lima.

Las fiestas en Lima se iniciaron con la gran romería patriótica al Panteón, en cuya Cripta de los héroes de la guerra del 79 reposan los restos mortales de Bolognesi. En la noche de la víspera, la Municipalidad, que también ha tomado parte relevante en las fiestas, ordenó la iluminación del Paseo

Colón y de la Plaza Bolognesi.

La romería partió de la Plaza Zela y concurrieron á ella la Municipalidad, la Asamblea Bolognesi, comisiones de las sociedades obreras, delegados de las capitales de provincias, comisiones de los colegios y del ejército. Se llevaron muchas y hermosas ofrendas florales y, en el Cementerio el Alcalde, doctor Luis Miró Quesada pronunció un bello discurso. El doctor Berroa,



Detalles de la ceremonia en el Morro Solar

ex-párroco de Arica, ofició la sagrada misa de requiem. Los concurrentes regresaron en trenes extraordinarios á la Estación de Desamparados. Pero el acontecimiento principal era la jura de la bandera, que en homenaje á Bolognesi había sido diferida para noviembre por suprema resolución.

La jura de la Bandera, en el Monumen-

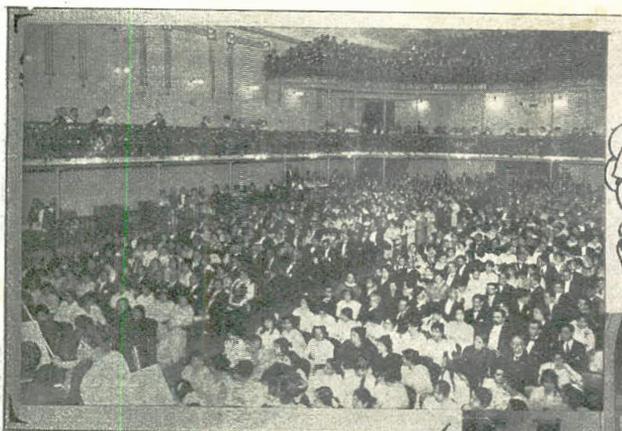
to de Bolognesi, ha sido la más grandiosa y la más lucida que se recuerda. Era un espectáculo altamente patriótico y que, por la magnitud que ha revestido, ha dejado una honda impresión. El orden estuvo correctísimo y es digno de aplauso que, en una agrupación de treinta mil almas por lo menos, no se haya producido el menor acciden-



El legendario Morro de Arica, pocas horas después de la gloriosa y lamentable batalla.



Estado ruinoso en que quedó la población de Arica, después de la memorable hazaña de Bolognesi.—(Debemos la publicación de estas históricas vistas, á la galantería del señor José G. Lizárraga).



La velada de honor en el Excel-
sior

te ni el menor conato de turbación del orden.

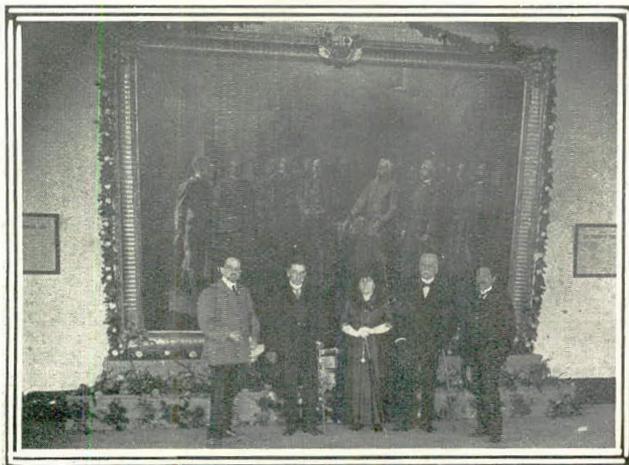
Desde las dos de la tarde del día 4, y según las expresas indicaciones del Estado Mayor que ha dirigido esta parte de la ceremonia, formaron en la Plaza Bolognesi los cuerpos de ejército de la guarnición, la Escuela Militar y la Naval, las fuerzas de marinería de la escuadra, los Tiradores Escolares, las escuelas militarizadas: de Ingenieros, Artes y Oficios y Normal de Varones; los movilizables de Lima y el Callao formando dos grandes batallones que fueron aplaudidísimos y, por último, las escuelas fiscales de ambos sexos y los



Cantando el Himno Nacional, en el Excelsior



Velada de honor en la Sociedad de Tejedores



Los parientes del héroe ante el cuadro de Lepiani, en el Club Revólver.

colegios particulares encabezados por el Colegio Nacional de Guadalupe.

El aspecto que ofrecía la Plaza Bolognesi y el Paseo Colón era verdaderamente imponente. El Jefe del Estado, los ministros y altos funcionarios y los representantes á Congreso como el Cuerpo Diplomático, especialmente invitados, ocupa-

ron las tribunas oficiales que se habían constituido exprofeso.

Uno de los números más hermosos del programa, además de la jura de la bandera por los nuevos reclutas que hacen su instrucción en los cuarteles, fué el Himno Nacional, cantado por cerca de diez mil niños de las Escuelas Fiscales, El Himno, cuyas notas se percibían á la distancia como grandes ondas sonoras, fué cantado por los miles de niños dirigidos por el maestro Gerdes, Director de la Academia Nacional de Música. Bolognesi fué saludado con una salva de 101 cañonazos. El Presidente de la República leyó una proclama alusiva á la ceremonia que se realizaba y acto continuo empezó el desfile que se prolongó por cerca de dos horas, pasando todos los elementos y núcleos que hemos mencionado ante la tribuna presidencial, siguiendo por el jirón de la Unión para disolverse en la Plaza de Armas.

La impresión general que ha producido esta fiesta ha sido magnífica.

En la noche se realizó en el Excelsior una gran velada

organizada por los alumnos de la Escuela Militar de Chorrillos que se vió concurrirísima y al lado del excelente programa musical llamó poderosamente la atención el notable discurso del doctor José María de la Jara y Ureta, verdaderamente una pieza oratoria de mérito.

La Municipalidad de Lima envió una comisión especial presidida por el señor Miguel Grau, á pronunciar un discurso ante la placa conmemorativa de la casa en que nació el héroe.

El Teatro Municipal ofreció una función especial en honor de Bolognesi, representándose "Aida" por Galeazzi, Palet y Nicoletti, con notable éxito.

El día 5 se realizó una romería al Morro Solar organizada por la Asociación Pró Mari-



na en la que se hizo entrega del estandarte enviado á nombre de las damas peruanas residentes en Arica.

En los colegios de las señoritas Rodó y Molinares se realizaron interesantes veladas escolares en homenaje á Bolognesi.

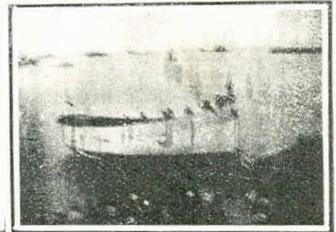
Tales han sido, en suprema síntesis, las fiestas con que Lima ha conmemorado al Héroe. Ya lo hemos dicho, en todo el Perú el homenaje ha sido imponente, tal como lo merecía la ilustre figura histórica que tan bella é inolvidable página ha dejado escrita en nuestra historia.

Srta. Guillermina Fuentes de Toledo, en uno de los cuadros que representó en el Instituto Molinares.

LANZAMIENTO DEL VAPORCITO SAVOIA EN EL CALLAO

El entusiasmo por las construcciones navales continúa entre nosotros dando frutos dignos de verdadero elogio. Los altos fletes que, como consecuencia de la guerra, pagan todas las merca-

Ya hemos dado cuenta de varios vaporcitos construídos en los astilleros del Callao. Hoy tenemos que agregar al "Savoia" que fué lanzado al

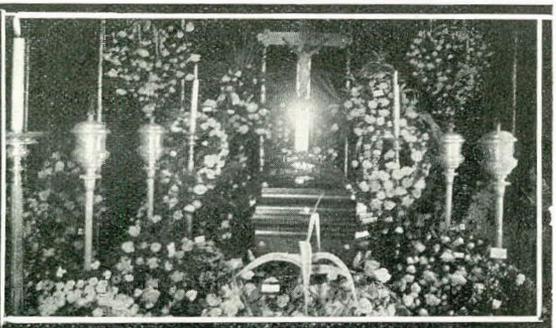


Los padrinos, Dr. R. Grau y su esposa.—Dos aspectos del "Savoia".

rias, especialmente las que van al extranjero ó vienen al Perú, presenta la navegación como uno de los más productivos negocios en la actualidad.

agua hace pocos días con toda felicidad, "El Savoia", que ha sido construído por operarios nacionales, desplaza 250 toneladas.

NOTAS NECROLOGICAS



En la pasada semana dejó de existir en esta capital la respetable señora Amelia Varrillas de del Valle, vinculada á distinguidas familias de nuestra sociedad. El sepelio

dió ocasión á una solemne ceremonia fúnebre. Publicamos una instantánea de la hermosa capilla ardiente y el retrato de la extinta.



En los últimos días de la semana pasada dejó de existir en esta capital la señorita María Alejandrina Chiarella, hija de los esposos Chiarella--Muñoz que gozan general estimación en nuestra sociedad.

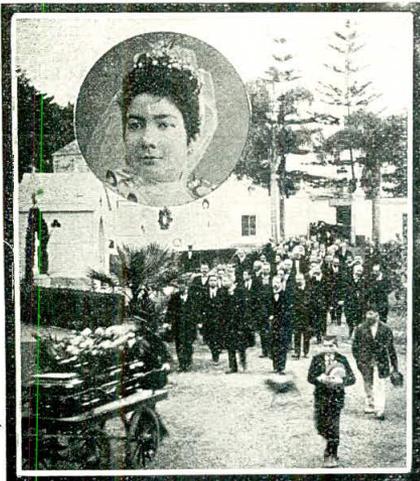
La señorita Chiarella muere en la primavera de su vida causando verdadera desolación en su hogar y pena muy honda y sincera en el círculo de sus relaciones.

El sepelio dió lugar á un sentido duelo.

† Señor Remo Papporello

Ha dejado de existir en esta capital el señor Remo Papporello, laborioso industrial de la simpática colonia italiana, que desde tierna edad vino al Perú, logrando conquistar, por su perseverancia y honradez en el trabajo, posición independiente.

El extinto era uno de los propietarios del Jardín Estrasburgo y por su carácter afable y caballeresco adquirió numerosas simpatías, las mismas que se han exteriorizado en el momento de su sepelio.



† Señora Laura Calderón de Girbau.

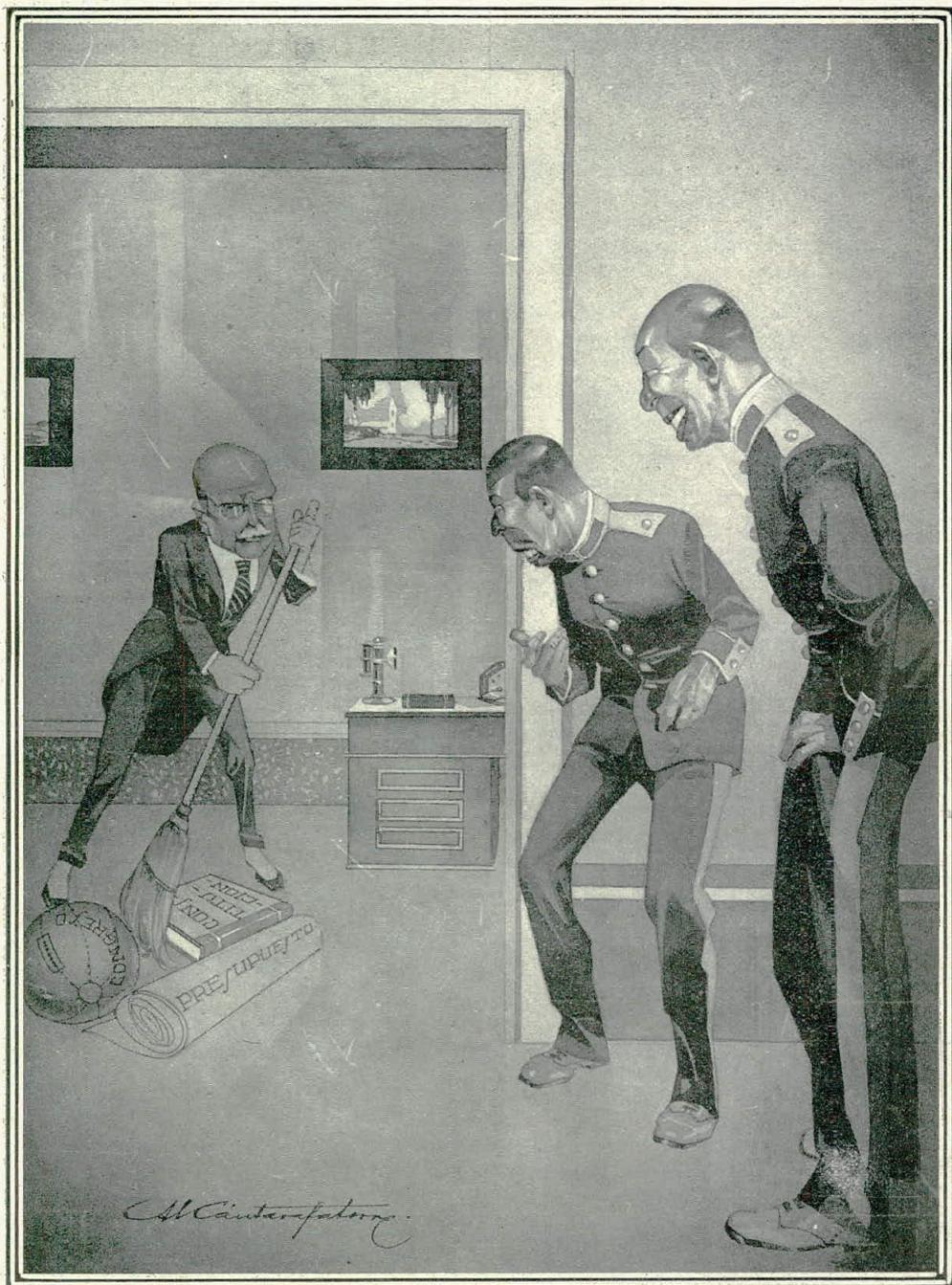
El día 7 del actual tuvo lugar el sepelio de los restos de la señora Laura Calderón Francisco Miguel Girbau, Cónsul de la República de Venezuela en Lima.

Imponente manifestación de verdadero sentimiento social fué la tributada á la memoria de la extinta, cuya desaparición enluta muchos hogares de nuestra mejor sociedad.

Fué la señora Laura de Girbau hija del señor don Juan del Carmen Calderón y de la señora Carolina Denegri, hermana del notable hombre público señor don Aurelio Denegri.

CHIRIGOTAS

RESTAURACION



—¿Qué estará haciendo el Presidente?

—No lo ves, Huamán, que está restaurando la constitucionalidad que no teníamos cuando mandaba el General!

LA TEMPORADA DE OPERA



Las primeras partes en "Aida."

Se ha estrenado en Lima con notable éxito la compañía de ópera italiana que dirige el conocido empresario Renato Salvati. El público de Lima ha correspondido en forma digna la venida de esta compañía de ópera después de tantos años en que este espectáculo, no sin vergüenza para nuestra ciudad, parecía haberse ausentado definitivamente. A pesar de los precios caros de los dos abonos, el Municipal se vé diariamente

junto mucho más que apreciable y sus elementos artísticos, nuevos todos en Lima, son de especial valor. El público ovaciona calurosamente á la Caracciole, gran artista; á la Galcazzi, excelente cantante; á la Barsanti, bella y notable contraito, y entre los hombres á Palet, un tenor como hemos vis-



Srta. Luce d'Alba, primera bailarina

to pocos y de reputación conocidísima en el viejo mundo; á Navia, joven tenor lírico chileno; Dolci, tenor joven y de potente y fresca voz; y á Nicoletti Korman, excelente bajo, figura realmente notable. Se ha aplaudido con especial ardor "Aida" "Mannon" y "Mefistófeles". Damos dos vistas, las



Mefistófeles. La escena griega

te concurrido y presenta su encantador aspecto de las noches de gala. La compañía Salvati, sin ser una notabilidad, en un con-

primeras partes en "Aida" y la escena de Grecia en "Mefistófeles", y la primera bailarina Luce d'Alba.

NOTAS HÍPICAS

El Clásico "Benito Villanueva", ganado por "La Manche"

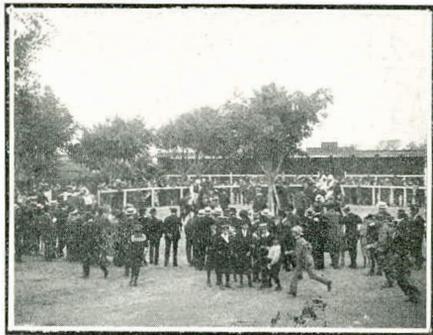
Lo interesante y nutrido de la información semanal de esta revista en su presente número, nos obliga á reseñar la vigésima sexta reunión de carreras que tuvo por base el Clásico "Benito Villanueva" con prima donada por el progresista "Jockey Club" de Buenos Aires, en un espacio menor que el de ordinario. Sin embargo él será suficiente para que mis lectores conozcan los incidentes principales que en ella se realizaron.

No influyó grandemente la serie de espectáculos que en Lima se efectuaron el domingo, para que el hipódromo como de costumbre, se viera favorecido por la totalidad de los miles de aficionados con que el deporte cuenta entre nosotros.

El Clásico, base del programa, fué corrido en cuarto lugar, y él fué disputado por los importados argentinos "La Manche", "Forever" "Old Chap" y "Frou-Frou". La partida de esta carrera, que como todas las de la tarde fueron dadas por el nuevo Starter Sr. Rafael Dañino, antiguo y conocido sportman, se retardó bastante, tanto por la incertidumbre muy natural del nuevo juez, cuanto por la excesiva nerviosidad de la hija de Río de Oro, que no se acercaba á las huinchas sino al galope. Dada la largada definitiva "La Manche" siempre sacó ventaja tomando el puesto de peligro al principio y de honor al final, pudiendo, justo es consignarlo, debido al maquineo de su jinete, pisar la meta triunfadora. El segundo lugar correspondió á "For Ever". El favorito "Old Chap" se rindió al peso por las falsas largadas y por los 25 minutos que estuvieron los caballos en la partida.

ser requerido para evitar ser alcanzado por "Acuarela" que pasando á "Floridor" en un buen rush, llegó á un pescuezo de él.

La tercera carrera fué ganada por "Po-



Los competidores del Clásico en el picadero del paddock.

lolo" que picó en punta al principio, dejándose pasar por "Rayllery" en el poste de los 1,100 metros, para dominarla al final.

Del premio de los 2,400 metros repetiremos lo que dijo Le Borgne: Los tres inscritos "Wilful" "Miss Kety" y "Peevish", corrieron porque tenían que correr y llegaron á la meta porque no era posible otra cosa.

Terminó la tarde con el triunfo de "Oiseau-Mouche", que llegó á la meta en lucha con "Fugace". El jockey del ganador en las tierras derechas estorbó la atro-



La salida de los competidores del premio "Guillermo C. Pasman".—En la tribuna oficial un grupo de conocidos sportsmen.

Fuó la primera de la tarde un bonito triunfo de "Cubanita" que dejó actuar en las primeras distancias á "Sarga", dominándola al paso por el poste de los 1900 metros.

En segundo lugar se corrió el handicap sobre 1300 metros.—"Pampero" que tomó punta en él al darse la partida, galopó fácil hasta frente al paddock, donde tuvo que

pellada del pupilo del Llano y los señores Comisarios por este hecho acordaron distanciarlo.

Las carreras de mañana

Un programa bastante nutrido informa la fiesta hípica de mañana; por esta circunstancia el hipódromo se verá animado y concurrido.

DICKSON

ACOTACIONES

La noticia hubiera escandalizado hace veinte años. Un grupo de entusiastas abonadas á la última compañía de operetas, cinco ó seis muchachas bonitas de nuestra sociedad, le dieron el otro día un almuerzo á la señora Esperanza Iris. Quisieron revelarle más elocuentemente y más de cerca su admiración, no contentas con traducirla en emocionantes sonrisas é interminables aplausos desde una luneta ó un palco del Municipal. Una noche se decidieron durante el chocolate en el Palais Concert. ¿Que serían acaso mal vistas?—Qué ocurrencia. Como si aun viviéramos en los días del **mirinaque**—replica una de ellas, la más entusiasta y también la menos escrupulosa—Para algo nos es familiar el **tennis** y se ha generalizado el **bridge** entre nosotras. No faltaba más.

He dicho que la noticia hubiera escandalizado á nuestras abuelas. Ellas iban también al teatro, como no, y también simpatizaban con las actrices de entonces. Pero á la distancia. No hubieran consentido nunca en acercárseles. Como que tenían el inocente y delicioso convencimiento de que las mujeres de teatro eran...—¿cómo lo diré?—de otra contextura, que constituían una extraña clase dentro de un encasillado social artificioso y vano.

Sólo que no han dado un salto las limeñas con su reciente y pintoresca actitud. Han venido escalonando. Hace ocho años, unas distinguidas abonadas cobraron una noche ánimo y lanzáronse á felicitar en su camarín á la insigne María Guerrero.—Ella—se decían á coro—es una dama honesta y además una aristócrata de raza.—Pero es que la audacia no estaba en felicitarla, estrechándole finamente la desenguantada mano, sino en pisar el escenario y revolverse en el pecador ambiente de los camarines y los bastidores. ¿Os imagináis la enorme trascendencia de dicho paso? Fué una hazaña, casi un acto heroico. Los periódicos lo comentaron con señalado interés á la mañana siguiente. Fué como la antesala del atrevido almuerzo del otro día á la señora Esperanza Iris.

Ahora es otra la vida. Ya nadie se extraña de ver á una niña sola por Mercaderes. Evidentemente nos vamos civilizando, como diría uno de esos pacotilleros observadores criollos que han visitado París.

—Se ha dicho en estos días que antes los literatos, para comer, dedicaban sus libros á los magnates y eran solaz y diversión de poderosos, añadiéndose que ahora viven de otro modo, en estos mercantilizados días de Garnier y de Michaud. Pero no en todo se decía verdad. Verdad es que los literatos de antes hacían lo que se dice, pero también lo es que los de ahora, salvo la diversidad de condiciones de vida, hacen exactamente lo mismo que los de antes. Ni más ni menos.

Antes, cuando los condes y los marqueses tenían bufones enanos y escuderos, los literatos, para comer y para darse prestigio y fama, dedicaban sus libros al duque de Béjar. Hoy, cuando las nietas de un rey del petróleo ó de los embutidos de cerdo quieren ser condesas, los literatos se ponen condicionalmente al servicio de los merca-

chifles millonarios. Ayer, el esclarecido ingenio de Quevedo escribió muchas sonoras décimas en honor y loa de otros tantos hidalgos conquistadores. Hoy, los señores Richepin y Willet en ensalzan con su arte incomparable la reconocida excelencia de los relojes Omega. Y la sutil y exótica heredera del inmenso Gauthier recomienda en tersa y floridísima prosa—tal vez por exotismo—una nueva marca de chocolate en París. Mañana.... ¿Quién sabe lo que vendrá mañana!

—¿Recordáis al señor Federico Mertens autor dramático, empresario y argentino? A nuestra ciudad llegó un día en son de propagandista de la dramática de su tierra. Vino con la mirada tierna y los brazos abiertos, en simbólica actitud de confraternidad. Venía rodeado de unos malos cómicos y en su maleta de viaje traía hasta dos docenas de malas comedias de sus compatriotas. Pero nosotros somos muy amables, excesivamente amables. Tanto lo somos y tan sin medida, que suele suceder que nuestra amabilidad nos pierde á veces. Y así, nos olvidamos de los malos cómicos y de las malas comedias, creímos en la simbólica actitud de confraternidad—porque también somos crédulos—y...noche á noche llenamos el teatro que también noche á noche dejáramos vacío cuando el inmenso é infortunado Tallaví y cuando la genial Mimí Aguglia. Y colmamos de atenciones y de halagos á nuestro argentino huésped y á sus malos cómicos y fuimos tolerantes—humildísima y cristiana tolerancia—con las malas comedias que trajera en sus maletas de viaje. Conviene recordar que ni el actor Escarcela ni el comediógrafo Sánchez nacieron en la Argentina.

Y ¿cuál creen ustedes que ha sido la actitud posterior del señor Mertens en relación con nosotros, á su vuelta á Buenos Aires? En un conocido semanario de esa ciudad acabo de leer un entretenidísimo artículo suyo sobre Lima. En trasnochada literatura—la que aquí resolvimos archivar hace treinta años—y dándola de chistoso y con una visión de turista adocenado ó una malevolencia redomada, les cuenta un lindo cuento á sus crédulos ó inocentes lectores. Diceles que los **gallinazos** cumplen aquí la indispensable misión de cuadrillas de saneamiento en las calles centrales y que para saber aquí, sin consultar el calendario, si un día es ó no domingo, sólo es necesario asomarse al balcón en una calle del **centro** y constatar si los limeños vestimos la clásica chistera. Pero el cuento lleva ilustraciones. Son unas anticuadas instantáneas. Entre ellas hay una curiosísima, que para el autor del cuento constituye sin duda el colmo de lo pintoresco. Es un desarrapado vendedor de periódicos sin camisa y descalzo, uno entre ciento en el seno de sus bulliciosos camaradas. Sólo que así como la democracia es todavía para muchos holgada blusa de obrero y manos duras y callosas, para el modernísimo señor Mertens, autor dramático, empresario y argentino, lo pintoresco de una ciudad como la nuestra reside y alienta en un desarrapado vendedor de "La Crónica".

E. Casterot y Arroyo.

LA PRIMAVERA DE VÁSCONES

“Adolece el arte de nuestros dibujantes de intrascendental, de inexpressivo, de frivolidad excesiva. Diríase que vase conquistando la suma perfección técnica á costa del espíritu, sacrificando el pensamiento á la línea, la inquietud sentimental á los bellos acordes cromáticos. No censuramos esta perfección sino lamentamos aquella carencia emotiva. Sólo nos duele que dibujando tanto piensen tan poco y que después de causar un dibujo la complacencia de los ojos, no busque el sendero del corazón”

Así habla Silvio Lago, uno de los mejores críticos de arte que tiene España y la revista *La Esfera*. En su esencia viene á ser lo mismo que yo, con un léxico menos rico, he dicho aquí tantas veces, á propósito de la manía despertada entre nosotros de sólo dibujar siluetas y semblanzas caricaturescas, creyendo que á ello exclusivamente podía circunscribirse el esfuerzo artístico nacional.

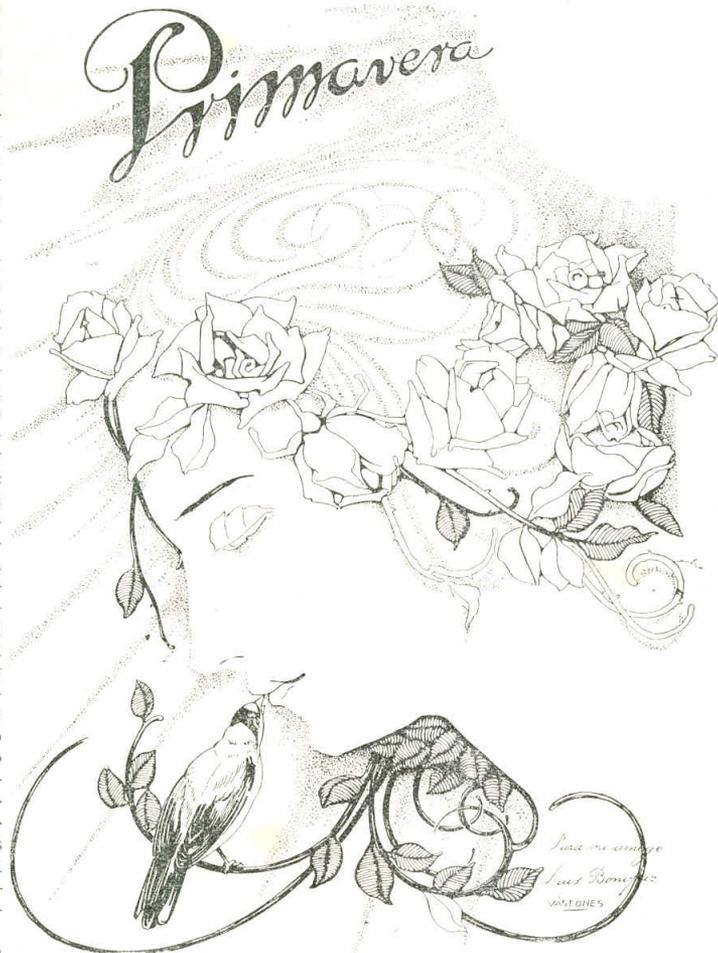
A la verdad que por dos ó tres deformistas geniales, que tenemos, cuya producción exquisita y galana nadie deja de ver con agrado y aplaudir sin reservas, no era posible tolerar que todo el mundo en Lima resultara ocupado en trazar guaguas y cacasenos, que luego la complacencia amistosa convertía en otros tantos portentos, ejemplares dignos de la contemplación desparrante universal. He creído hacer obra sana al combatir tal tendencia ridícula y peligrosa y aunque por el acto, alguien, injustamente, se ha echado á resentido conmigo, después que yo fuera el primero en señalar al público sus aptitudes artísticas excepcionales, el resultado es que el fervor deformista ha mermado y comienza á verse otras manifestaciones de arte.

Unas de ellas es la página que aquí presentamos, dibujo á la pluma de Váscones, antiguo colaborador de

“Variedades”, discípulo de San Cristóval y Astete en la Academia Concha, el ornamentalista quizás de mayor pulso existente en Lima, descontando á Góngora.

Váscones me asegura que esta deliciosa Primavera es obra original, muy suya. No tengo derecho á dudar de su palabra, me inclino y aplaudo. Hay línea y hay concepto; concepto sobre todo. Concepto sano, fuerte, rotundamente bello, sin las acostumbradas flacideces enfermas, lilialidades con tufo de ajénjo rancio, parisino..... Visión espiritual, suave, delicada; nostalgias de Gerda Wegener, Alois Kolb, Boeklin....

Fué siempre la Primavera gran inspiradora de los artistas. Abro el libro de mi memoria y se me agolpan cien: la de Botticelli, desnuda, robusta y bailarina, en jardines de jazmines y anémonas cercados por rocas y caracoles marinos; la de Lewis, opulentamente vestida, sacerdotal, diósica, entre azucenas enormes como capiteles de



columnas faraónicas; la de Lavery, una dama tocada de blanco, traje estilo segundo

imperio, tipo Margarita Gautier, sonrisa triste en los labios, gran ramo de camelias en los brazos; la de Colf, en columpio y pleno sol, ofreciendo á su pareja gentil y tras nube de gasas los dos lirios de sus senos niveos; la de Collin, sin ropa alguna, yacente, felina, una brisa de yerba entre los dientes menudos, resplandeciente de luz, armónica, vibrante cual cisne lédico; la de Gerda Wegener, sentada, locas las ropas sobre el regazo, un prado esmaltado de rosas redondas y enormes como escudos, un libro cerrado al flanco, se supone el título, **Claudine avant la suite**.....

A pesar del parangón terrible que en cada etapa del Arte ofrece el tema elegido por Váscones, sale éste airoso del empeño. Era facilísimo fracasar haciendo una vulgaridad, ya que las alegorías á estas horas no

resultan por lo gastadas y precisa ser de inventiva fuerte para encontrar algo nuevo. Y la obra de Váscones no puede negarse es novísima, de un simbolismo sencillamente admirable, como pocos, con aquel mirlo que canta cerca de los labios túmidos de la virgen, de aquellos ojos de milagrosa castidad, que todavía no saben mirar, son ciegos, una hoja de tierno verdor claustra sus párpados.....

Bravo Váscones!—Ha probado usted poseer las dos cualidades que Livio Lago lamenta no hallar en los artistas modernos: complacencia visual, es decir línea; búsqueda del sendero del corazón, es decir, pensamiento.

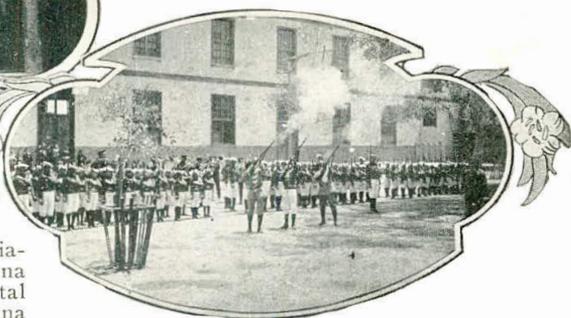
T. CASTILLO.

Lima noviembre 7 de 1916.

NUEVA BRIGADA DE BOY SCOUTS



fiesta solemne en la que se bendijo el estandarte. Publicamos una vista de la ceremonia en que ofició el delegado apostólico de S.S., Mons. Scapardini, y otra de la brigada, formada delante del local del colegio.



En el colegio de los Padres Salesianos de esta capital se ha formado una nueva brigada de boy-scouts, y con tal motivo le semana pasada se realizó una

"IMPOSIBLE"

Siento que mi alma se deshoja
(triste, muy triste mi alma es)
flébilmente, como una roja
rosa de amores á tus pies.

En esta noche emblanquecida,
llena de aroma y paz lunar,
quiero extinguir la abierta herida
que sangra lánguida y soñar.

Vibra la muerte sus clarines
(ladran furiosos los mastines)
en lo más hondo de mi sér

Y en el negror de mi alma inquieta,
se alza enlutada la silueta
de una enigmática mujer.

Octubre de 1916.

Augusto San Cristóval

NOTAS DE ARTES Y LETRAS

Hay en Arequipa, como en Lima, un grupo de escritores jóvenes que han resuelto abrirse camino, cortándole el rabo á su perro, como Alcibiades, esto es **epatando** á sus conciudadanos á merza de extravagancias y desplantes. Lo malo es que, como todos los que escribimos desde hace veinte años, también les hemos cortado en su oportunidad el rabo á nuestro perro, y que pasada la etapa desmochadora, nos hemos convencido de que lo principal en el arte literario es tener talento y no perro rabón, de que estas artificiosidades rimbombantes de liberación de cánones, de que estos **alagos** espasmódicos que creíamos—y que hoy creen los que nos han sucedido— sentir con la estrechez del ambiente y la expansión de nuestras almas libérrimas, estranguladas en el reducido circuito de la estética que llamábamos antigua, nos hemos convencido, repito, de que todos estos visajes y aspavientos líricos de los modernistas de hoy, que ya no se llaman modernistas, como decíamos nosotros, sino futuristas, son mentirijillas sinceras, son cachiporrazos de **gong** escandalosos, histerismos de arte juvenil desafortado, alaridos de la inofensiva infatuación de quienes tienen un caudal de años que derrochar en prodigalidades de lirismo ruidoso, búsquedas afanosas de la senda en la natural desorientación de los pocos años. Es, se puede decir, el ritual obligado de la sangre joven, impaciente y plétórica que trata de visitar la Originalidad. Pero, en el fondo, todo eso es mentira, mentira, sincera, es cierto, y, por tanto, simpática y apreciable; y los que tales cosas sabemos, porque por tales convulsiones y espasmos espirituales hemos pasado, nos sonreímos al escuchar las petulancias innovadoras, las audacias bizarras, las clarinadas extravagantes y los alocados reclamos de estupor y admiración públicos, perseguidos por estos buenos muchachos, sin nuevo lastre, herederos de Icaro el de las ansias estupendas y las alas fusibles. Y pienso de ellos lo que sin duda se pensó alguna vez de mí:—¡Bah! Otro que le corta el rabo á su perro! Y á éstos pertenece un joven de Arequipa de bastante talento y positiva madera de poeta que me ha remitido un folletito de poesías titulado **Atena lírica al Emperador de Alemania y otros poemas**. Acompaña al librito una tarjeta del autor en la que, entre otras cosas, me dice que “á pesar de que es bien conocida la indiferencia con que mira todas las cosas de las provincias, espera que el señor Palma, que ha llegado á la cumbre, dé la mano á los que van subiendo.” Podrá el joven poeta arequipeño ser todo lo futurista que quiera, pero esa sobada mañosa en mi pantorrilla, afirmando que yo he llegado á la cumbre, y ese pellizco sobre mi indiferencia por la producción nacional que no es de la capital, son—sí la cosa es escrita con malicia—dos recursos empleados desde lo tiempo de Homero hasta

nuestros días, para congraciarse la crítica y que no sientan bien ni con la verdad ni con la huraña fiera alardeada por quien “orgullosa” hace suya la frase de un héroe de Esquilo: “El tiempo y yo contra todos”. Bueno, dejemos eso y prosigamos, previos la protesta de mi modestia ruborizada y el repudio del cargo de indiferencia con los escritores provincianos: casi todos los que algún nombre se han conquistado, casi todos los que han tenido algo en el piso superior, han pasado por las publicaciones que he dirigido y por las que dirijo: desconozco, á mi pesar, á los que se han aislado y no han querido que les conociera, y no deseo conocer, aunque muy á mi pesar estoy en contacto frecuente con ellos, á los grafómanos por ociosidad ó sport que tanto de provincias como de Lima, se empecinan en ser escritores desviando aptitudes que serían de utilidad en la industria agrícola, en el comercio de pasamanería y en las múltiples pequeñas artes vinculadas á la construcción de edificios (fabricación de adobes y ladrillos, enyesamiento, carpintería gruesa, etc).

Consta el libro de poesías de cerca de ochenta paginitas con el siguiente contenido: una portada en papel rosa ocupada casi totalmente por un fotograbado de la testa del autor; una repetición en blanco del retrato, por si se estropea la portada; un viejo escudo peruano con orla azul, de un gusto abominable; una nota en la que el autor declara al mundo, por lo que pudiera al mundo interesar, que no se sigue la ortografía de la Academia Española; la lista de lo que el autor proyecta publicar; dedicatoria del libro á la memoria de un hermano “á quien por la injusticia de Dios, de este Dios impotente, estúpido, fanfarrón y cretino la Muerte le trunco la Vida”; añadiéndose como sujetos entre otros para la dedicatoria “los perros que me han ladrado y me siguen ladrando... Y para los cuales guardo siempre un Colt en el bolsillo de la cartera “(Diablo! Este señor mata los perros ladrones á tiros. Buena laya de mataperros!); unas palabras **liminares** del señor Miguel Urquieta que, como nada, consagra treinta páginas á presentarnos al poeta; un soneto de un señor César Rodríguez, titulado: **Presente**, en el que aconseja al autor, no sé si con pizca de malicia y sorna, que

....deje versos y prosas
que yo por hacer estas cosas
estoy enfermo de la sien.

Si'gue un **Auto retrato**, que debe estar parecido al original, á juzgar por lo que nos refiere el prologuista, y por lo que factura poética es bastante bueno; entramos en la Arenga que consta alrededor de cien versos; pasamos á un soneto **Alemania** mediocre, y á un **Canto á la guerra** pirotécnico, escandaloso y escrito más que en loor de la guerra bajo la influencia de las mentecatas de Marinetti, quien quiere supri-

mir el Arte, el Amor y la Fe, es decir los tres grandes dinamismos de la vida de ayer de hoy y de mañana. Y finiquitamos con un soneto **Reino Interior**, de buena arquitectura, y en el que el autor termina con este interesante rasgo de orgullo artificial para que abran los bobos un palmo de boca:

Me siento inmensamente superior á los hombres
y pongo de los genios junto á sus grandes nombres
mi nombre que resuena como un rudo temblor

Este nombre que resuena como un rudo temblor se va á imaginar el lector que es algo así como León Patapón ó cosa por el estilo. No, señores, es Alberto Hidalgo para servir al Kaiser, á Von Bernhardí, al obus 42, á Marinetti, á la Electricidad y al automóvil. Por lo demás, repito lo que dije al principio, este joven Hidalgo con todos sus desplantes y extravagancias, con todas las ingenuas insolencias y las cándi-

das audacias de forma y de versificación que prodiga en su sonoro ditirambo al Kaiser, con todos sus alardes de superhombria, con todos sus afanes por tumbar de espaldas al lector tímido, á fuerza de restallantes blasfemias y de latigazos á la moral, al arte eterno, á la piedad humana y á todo lo que se respeta, es un mozalvete de positivo talento. Hoy no es prudente darle consejos: hoy se cree el centro del mundo, y no hay más recurso que sonreirse con benevolencia. No hay que contrariar á este niño, que está en pleno acceso de tos con vulsiva. Dejadle patelear, ponerse rojo é hipar todas las cosas líricas que se le atragantan y pugnan por salir. Puede que cuando se tranquilice, encuentre realmente la forma y la idea original que hoy quiere arrancar en manotones alocados en los campos de la **epatante** exageración y de la póse. Para entonces le volverá á crecer el rabo á su perro.

Clemente PALMA.

VIDA OBRERA

FIESTAS EN HONOR DE LOS DELEGADOS CHILENOS



Las delegaciones obreras venidas del Sur, en la velada organizada en el teatro Mazzi.



Aspecto del almuerzo ofrecido en el Gran Hotel á los delegados peruanos de las sociedades obreras de Iquique.

Nuestros elementos obreros han acogido con simpatía á los distinguidos obreros chilenos que han venido del sur acompañando los restos del expresidente Billinghurst. La delegación chilena presidida por el señor Novea y la delegación de obreros peruanos venidos de Iquique, han sido igualmente objeto de agasajos, fiestas y banquetes. Se les ha recibido solemnemente en la Confederación de Artesanos, pronunciándose elocuentes discursos de confraternidad. En el Teatro Mazzi hubo u-



El almuerzo en el hotel de la playa de la Herradura ofrecido por la Sociedad de Motoristas y conductores á la delegación obrera venida de Chile.

na velada en honor de tan distinguidos huéspedes, de la que damos una fotografía; un almuerzo en la Herradura ofrecido por la Sociedad de Motoristas y Conductores, del que también acompañamos un documento gráfico, y en el Gran Hotel un entusiasta y suntuoso almuerzo á los delegados peruanos de las sociedades obreras de Iquique, y además de estos agasajos otros muchos que resulta-

ron todo un éxito para nuestra clase trabajadora.

FIESTA DE LA CRUZ ROJA ALEMANA



La colonia alemana, que siempre se ha distinguido y de modo notable por el carácter sencillo y hermoso de sus periódicas fiestas á beneficio de la Cruz Roja, volvió á ofrecer otra, en el curso de la presente semana, en los amplios salones del Verein Germania en la calle de Villalta.

Sin que esta fiesta revistiera los caracteres de solemnidad que han tenido las precedentes, entre las que se recuerdan de modo especial la matinee en el "Rhakotis" y la gran kermesse en Bellavista, la fiesta á que hacemos referencia estuvo casi circunscrita á los selectos círculos de la colonia y á la Deutsche Schule de la calle del Corcobado.

Fué una fiesta animadísima. Se representó una comedia en alemán, un prestidigitador é ilusionista hizo las delicias del auditorio con un programa variado é interesante y esencialmente cómico.

Uno de los números que más agradó fué el de las muñecas ó muñecos vivos, de cuya belleza puedè darse cuenta el lector al ver las fotografías que encabezan esta información. Los niños y niñas que en ese número tomaron parte bailaron lindas danzas que fueron aplaudidísimas.

Asistió gran concurrencia infantil que rió grandemente con las excelencias del programa.

Las fiestas de la Cruz Roja alemana siempre tienen la más favorable acogida, no



sólo en la colonia sino en nuestra sociedad y esto se debe á su amable sencillez y á su orden que las hace particularmente atractivas. Como por el fin benéfico que persiguen deben multiplicarse en lo posible para obtener grandes cantidades que se remiten á la piadosa y caritativa obra, el Comité de la Cruz Roja prepara para muy pronto, para la Navidad, una gran fiesta, cuyos detalles ya daremos y que ha de ser digna compañera de las fiestas anteriormente realizadas.

Nuestros grabados representan á los niños y niñas que tomaron parte en el número de las muñecas vivas, al prestidigitador y actores de la comedia que se representó en alemán y á la alegre concurrencia, formada en su mayor parte por niños y señoritas de los más distinguidos círculos de la colonia.

Para la comedia que se representó y para el número de las muñecas vivas, que tanto éxito obtuvo, se improvisó en el amplio hall del Verein Germania un adecuado proscenio, adornado con guirnaldas, emblemas patrióticos y los colores de Alemania y sus coaligadas Austria-Hungría, Turquía y Bulgaria.

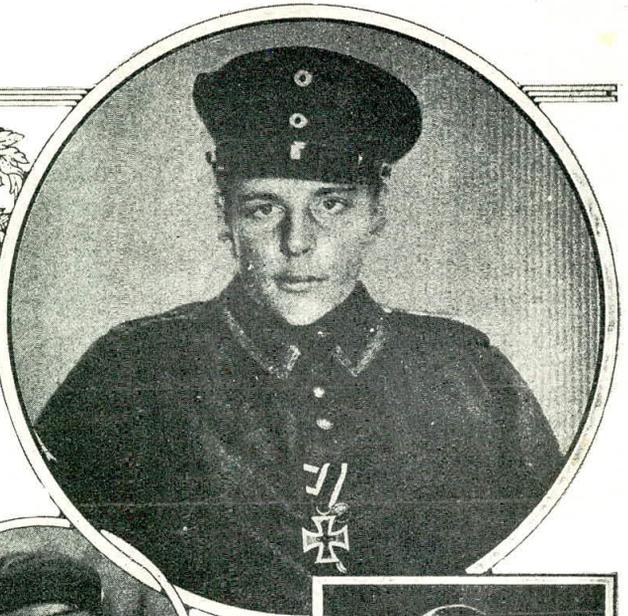
El señor Mayer, alto empleado de la compañía de Seguros "El Porvenir", fué el caballero encargado de la prestidigitación y cuyas habilidades en los difíciles juegos de manos sorprendieron agradablemente á los concurrentes.

LOS NIÑOS Y



El ardor patriótico de los niños de los distintos países en guerra ha llevado á muchos de ellos sino que han sabido distinguirse y conquistar honores y laureles.—Tomamos de una tores á los que agrada ver á los colegas en edad que han sido condecora - man "l'enfant terrible" mascota de las tropas indias en Francia, que le han apodado rado con la Cruz de Hierro.—Harry Davis del ejército inglés, se alistó á los 15 años sirve como voluntario en el ejército nar las filas.—Vladimir Vladimiroff ruso, de once rido de gravedad y tuvo que abandoaustriaco.—Ha asistido á toda la campaña le Goltzia le condecoró.—Un serbio de once años que luchó contra la invasión teutona.—Un niño años q' asistió á la campaña de Bélgica.—Dos inglesitos, prisioneros de los alemanes en lidad húngara.—Otro niño húngaro de catorce años que sirve en las filas alemanas.—

LA GUERRA



á las líneas de fuego donde no sólo han cumplido como soldados de sus respectivas patrias revista neoyorkina la original información que ofrecemos, sobre todo á nuestros menudos lectores.—Niño ruso, voluntario, salió herido y fué premiado por el Zar.—Louis Pavord, á quien llaman "Baby Rose"—voluntario alemán de diez y seis años, vencedor en cinco batallas y condecorado á los combates de Gallipoli, y acaba de ser herido en el Somme.—Niño polaco que donde salió herido.—Otro bravo muchacho alemán, poseedor de la Cruz de Hierro; fué herido, fué hecho prisionero por los alemanes y logró escapar y volver á las filas rusas, donde se bohemio de catorce años, voluntario en el ejército austro-húngaro.—Niño francés de catorce años, que se le conoce por los "English Babies".—Un cabo de trece años, de nacionalidad austriaca. El soldado más joven en el ejército austriaco, está bajo las órdenes del Archiduque José Fernando

VIDA DE LA REPÚBLICA



PAISAJES, TIPOS, CRÓNICA GRÁFICA DE LOS SUCESOS DE PROVINCIAS,



POMABAMBA.—Un paseo realizado á "Vista Florida" por conocidas familias de esa localidad (Envío Aranda)



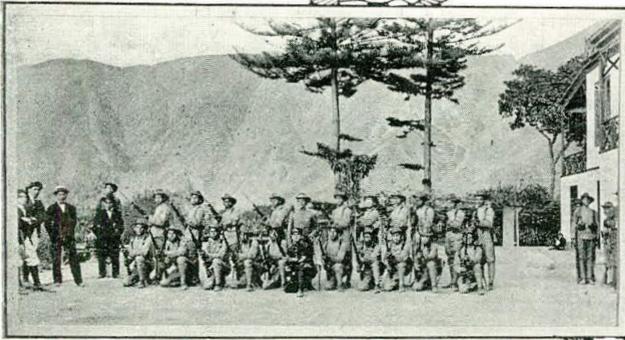
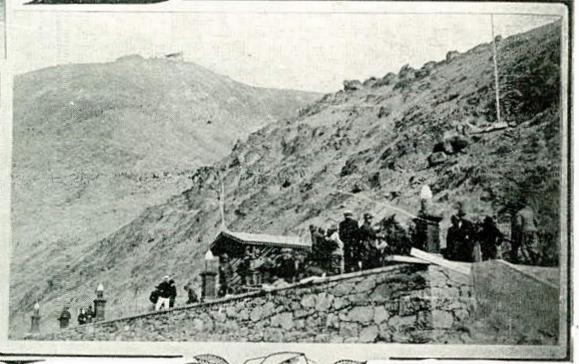
ANDAHUAYLAS.—Los alumnos del Centro Escolar formando una vistosa pirámide gimnástica con motivo de la fiesta de la Primavera.—A imitación de los boy-scouts los alumnos de todos los colegios, aún en los lugares más apartados del territorio, dedican útiles horas á los ejercicios físicos.—Así como el foot-ball se ha popularizado generalizándose, los ejercicios físicos, obligatorios en la enseñanza, ofrecen pintorescos aspectos como el que damos en el presente grabado.

CONCURSO DE TIRO



Interesante resultó la primera parte de este concurso de tiro, que tuvo lugar en el polígono del "Club Internacional Revólver", que como se sabe es el mejor de la capital. El concurso trascurrió en medio de la mayor corrección habiendo puesto de su parte los movilizables toda su sana voluntad y su juvenil entusiasmo.

Publicamos el retrato de los tres premiados; una vista de la línea de tiradores tomada du-



rante el fuego; otra de una de las compañías del batallón de movilizables del Callao con sus instructores y un grupo de socios del Club Revólver y de visitantes en las terrazas del Club.

Conforme se siga efectuando el torneo de los movilizables, continuaremos ofreciendo á nuestro público la información respectiva.

Son estos concursos de tiro los que representan la mejor labor efectuada en pró de la defensa nacional, adiestrando á nuestros jóvenes en la práctica del tiro ciudadano, práctica que la presente guerra europea se ha encargado

de demostrar como de valor incalculable. En las líneas de batalla no sólo se necesitan hombres, sino hombres útiles que sepan usar las armas que se les confía. Los que no están diestros en el manejo de las armas son simple y triste carne de cañón, son suicidas. Por esto si bien los gobiernostienen la obligación de dar la enseñanza que requieren los ciudadanos, éstos deben ocurrir á los llamamientos en la evidencia de que nada les será más útil en caso de una guerra, que saber defender la patria defendiéndose á sí mismos.



LA SEMANA CÓMICA

(LA VIRTUD DE UN EXTRAORDINARIO)



—Oye, Leocadio, que **jetta** la nuestra, venir á la tanda extraordinaria y encontrarnos con la puerta cerrada.

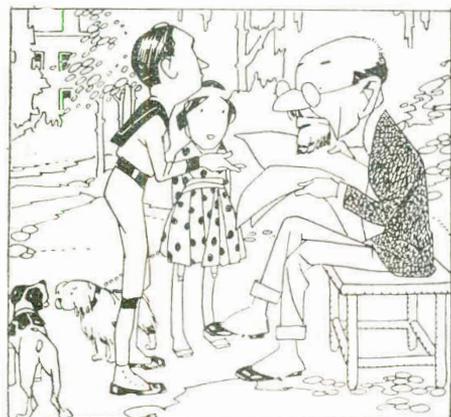
—No te desconsueles, Fabián, que pueda ser que abran la puerta todavía.



—¿Pero, qué lees con tanto interés?

—Se habrá el congreso extraordinaria

—Y á nosotros qué nos emporta. Con tal de que no haya nada extraordinario en nuestra esquena.....



—Papacito, ¿por qué te sonríes leyendo el periódico?

—Porque el gobierno ha mandado á la minoría á dar concierto de platillos al aire libre.



—¿Hasta qué hora piensas estar allí sin sacudir el mobiliario?

—Permétame, señoreta, que lea "La Crónica", á ver se viene me teo, depotado sovente por Cocracancha.



—Pero ¿qué hay de extraordinario?

—¿De extraordinario? Por ahora nada. Eso vendrá más tarde.



—Espere usted un momento. ¿Qué malcriado es usted! Cuénteme primero qué ocurre del extraordinario.

EL HIJO

Salgo de la Casa de Maternidad. He podido conseguir que manden á criar mi niño cerca de París.

Después de ocho días de cama, me encuentro en la calle completamente desorientada, como si hiciese muchos meses que no hubiese visto fijarse en mí las miradas codiciosas de los hombres al pasar á mi lado.

Me han vuelto á admitir inmediatamente en el obrador, al convencerse de que me hallaba dispuesta á todo sacrificio, con tal de no abandonar á mi hijo. Y he pasado,

consternada al vernos llegar. Sin duda que le han dicho que dos forasteras han preguntado por ella. De pronto nos grita con voz destemplada:

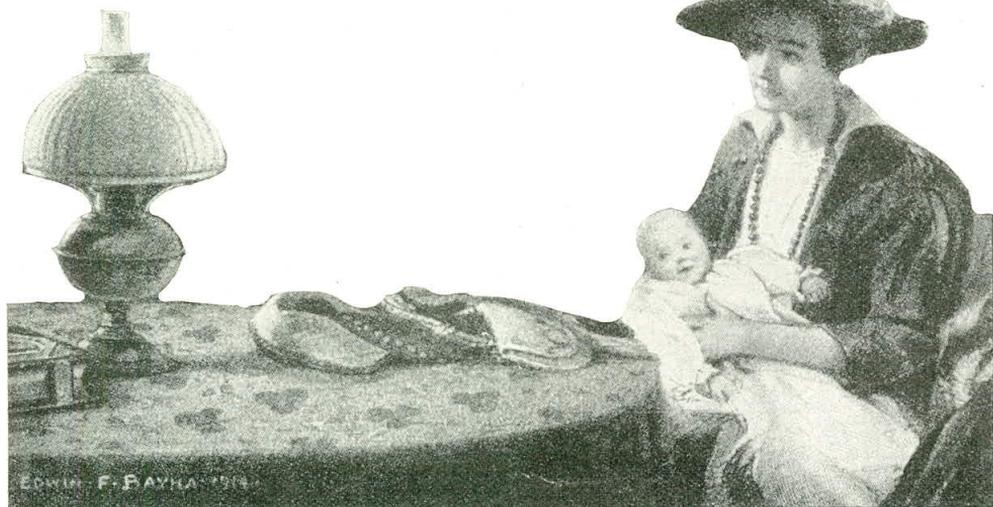
—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Por qué niño vienen ustedes?

La criada se encogió de hombros y dice:

—¿Nosotras? Somos las dos madres.

La nodriza nos mira á la una y á la otra con los ojos demesuradamente abiertos y empieza á gimotear:

—¡Dios Mío! ¡Dios mío!



con mis demás compañeras, las diez horas diarias trabajando de pié, como una bestia enferma.

En dos meses he podido hacer algunos ahorritos, y un domingo, muy de mañana, me he plantado, casi calenturienta de emoción, en la estación del Este.

En el tren he hablado con una criada, una moza robusta, de cara ancha inexpresiva é indiferente. A su lado debo parecer una señorita sensiblera y neurasténica. También va esta mujer á ver á su hijo; pero su única preocupación consiste en conseguir una disminución en el precio de la crianza, que le parece excesivo.

Las dos bajamos en Lagny. ¡Cosa singular, también va ella á los alrededores de esa población, como yo, y en busca de la misma persona! El ama de cría había tomado dos recién nacidos para criarlos con biberón, y los dos son niños.

Caminamos durante media hora larga, después de haber preguntado la dirección á un hombre que pasaba en un carricoche. A la puerta de una casa de un solo piso con un granero encima y con todos los postigos cerrados hay una mujer, ya de alguna edad, que nos espera, y que parecía estar

Yo empiezo á palidecer y á sentirme falta de respiración.

—¿Qué pasa?—pregunto.

La veo vacilar, reprimir un sollozo que le hinchaba el pecho, mirarme fijamente y al fin se decide á hablar.

—Uno de mis pobres niños ha muerto esta noche.

—¿Será verdad? ¿Cuál de ellos?—preguntó mi compañera.

—¿Ha sido el mío?—pregunto yo juntando las manos y temblando de piés á cabeza.

La nodriza parece esperar no sé qué antes de decidirse á hablar. Nos mira fijamente á las dos murmurando:

—¡Qué desgracia!...¡Los ataques!... ¡De pronto!...

Yo rompo á llorar.

—¡Mi hijo se llama Pablo! ¡Pablo! ¿Ha sido ese?

Me vuelve á mirar y dice resueltamente:—No; el otro es el muerto...Jaime.

No pienso siquiera en la criada, que bosteza á mi lado, y me pongo á gritar como una loca:

—¡Gracias, señora!...Le doy las gracias con toda mi alma.

Entro corriendo en la casa. Esta se compone de una sola habitación enorme y casi sin luz. Hay una chimenea á la derecha; en el fondo, una cama cubierta con una colcha encarnada y á cada uno de sus lados una cuna; la una cerca de la chimenea; la otra arrimada á la pared. Dudo un momento é inmediatamente me dirijo hacia la cuna de la derecha. Mis manos tocan un cuerpito caliente, cojo al niño, y como hay una puerta en el fondo, detrás de la cama grande, salgo por ella al jardín.

Cuando puedo respirar libremente me pongo á contemplar á mi Pablito, al que no conozco, pues sólo le dí un beso cuando se lo llevaron, á los 5 días de nacer. Es este mi hijo, este muñeco de pelo negro, de ojos azules, de rostro un poco redondo y ancho? No hubiese podido reconocerle puesto al lado de otro. ¿Es posible que no haya nada que pueda indicar al corazón de una madre cuál es su hijo?

Al cabo de una hora se me acerca la nodriza, mirándome fijamente, llegando á mí sonriente y como cortada y azarosa. Y al hablar también sale su voz indecisa y temerosa:

—Ya se marchó esa pobre muchacha. Lo he sentido mucho; pero, en fin, se ha conformado.

—¿Ya se ha marchado?—exclamo.—¿sin enterrar siquiera á su hijo?

—No podía esperar más por temor á sus amos.

—¿Qué atrocidad!!!... Yo no me hubiese acordado siquiera de mis amos.

—Sí, usted es otra cosa; eso se ve á la legua.

La nodriza me mira de reojo de vez en cuando, como á pesar suyo; sus ojos se fijan en mí, huyen, sus miradas de las mías, vuelven, se retiran... vuelven otra vez...

El jardín está dividido en cuadros del tamaño de una sábana, en los que hay plantados cebollas, berzas y lechugas. Uno de los cuadros contiene grandes margaritas blancas, y allí las avispas revolotean y zumban al sol.

Algo abatida, casi sin poder coordinar una idea, me complazco en estar en este verde rincón, templado y alegre.

Pero una extraña mirada de la nodriza tropieza con otra mía y me produce un estremecimiento, me llena el alma de sombra y de frío. Empiezo á hablarle de las flores, de las plantas del jardín; después pido la cuna para acostar al niño bajo un árbol. Y hasta que llega la noche no me quiero apartar de ahí. Ya paseo á lo largo de los estrechos senderos, ya me siento al borde del pozo.

Sólo al partir, como es preciso pasar por la habitación, me decido á contemplar el otro niño á la luz de dos velas colocadas en dos sillas á los lados de la cuna: pelo negro, una carita blanca como la leche, muy finita...

En París conservo esa impresión de tristeza que se apoderó de mí en medio de la alegría del jardín. En mi cuarto, en el obrador, en la calle, en todas partes pienso

sin cesar con angustia indefinible en mi pobre Pablo, que se quedó allá lejos. No me siento completamente madre, no me doy cabal cuenta de que tengo un hijo que es mío... sólo mío.

No tarde en volverle á verle. Pero desde el momento en que bajo del tren comprendo que no podré volver á emprender de nuevo aquel viaje ni atravesar aquella habitación, ni á soportar las miradas inquietas de la nodriza. Así, pues, le digo que voy á buscar á mi hijo. No protesta; al contrario, parece alegrarse, como si se quitase un peso de encima.

Me las arreglo muy bien. Cada mañana, al ir al obrador, deposito al niño en el Asilo de niños pobres y lo recojo á la noche, cuando vuelvo á casa.

Ahora estoy más tranquila; le beso con más gusto que antes.

Cuando le tengo en los brazos, estrecho su carita contra la mía y me pongo á comparar con mucha atención nuestros dos rostros en el espejo. Entonces le miro fijamente á los ojos, aprieto su cara con mis labios para que parezca menos ancha y redonda y hacer que se me asemeje.

A veces, cuando me siento algo indiferente al llevarle en brazos, ó demasiado pensativa, le compro cualquier chuchería: un juguete, un vestido de lana. Siento de pronto, algunas veces una especie de escalofrío que me sacude todo el cuerpo; entro corriendo en una tienda, en algún bazar, cuento las monedas que llevo y pido esto ó lo de más allá para mi hijo... y repito infinidad de veces: "Para mi hijo, para mi hijo, para mi hijo."

Un día, en la feria de Menilmontant, subí al coche de una sonámbula, y aún no me ha ocurrido nada de lo que me dijo. Sin motivo alguno, he mandado á una compañera del obrador á pedir informes de la criada del tren, la cual me dió su dirección. Ha dejado la casa y no saben dónde ha ido á parar.

Verán ustedes de qué modo he llegado á amar á mi niño con toda mi alma.

Es un domingo. Tengo á mi Pablito en la falda; la ventana está abierta: hace un sol hermoso; en la ventana de la vecina brillan los tios de flores y cantan los pájaros. Pablito balbucea cosas incomprensibles. Yo me inclino hacia él; poso con dulzura los labios en sus ojos.

De pronto se me queda mirando como si se hubiera hecho cargo de mi cariño; me sonrío; sus ojos se vuelven cada vez más inteligentes, más acariciadores, fijos en los míos, y de pronto le oigo decir: "¡Mamá!"

¡Ah! ¡Qué emoción! He sentido algo así como una quemadura; después como un estremecimiento en las caderas, en el vientre, en el acto ha huído de mi memoria todo recuerdo triste... Y toda la carne de mi cuerpo se ha estremecido, ha clamado á voces, se ha apoderado de todo, he visto la hermosa luz del cielo y, sollozando de amor, he exclamado suplicante:

—¡Mamá...! Verdad, hijo mío?

León FRAPIE.

INSTANTANEAS



—Señora, su sombrero es tan lindo que parece un poema!

—Un drama, diga Ud., porque eso será lo que ocurra en casa, cuando mi marido vea la cuenta.



—Papá, ¿al caer tu reloj se paró?

—Cómo; crees que iba a seguir hasta el sótano.



El barbero:—¿Siente usted mi navaja?
¡Es tan buena que no le falta sino hablar!

Parroquiano.—Cierto, porque dientes ya los tiene!

—¿Y tú presenciaste el pleito?
—¡Ya lo creo!
—¿Y qué viste?
—¡Las estrellas, de un puñetazo que me alcanzó!

PARA LA GENTE MENUDA

Con el ceremonial de estilo procedimos el lunes de la actual semana á revisar las soluciones de los pasatiempos del pasado mes de octubre, que nos remitieran nuestros jóvenes y distinguidos amigos que se dedican á aguzar el ingenio (seguramente con los papás) para resolver las cuestiones que semanalmente les proponemos. En esta ocasión parece que los pasatiempos han sido más difíciles que en los meses anteriores, pues de las numerosas series de soluciones que hemos recibido sólo han acertado á resolver con exactitud todos los pasatiempos los niños José Luis y Ele, entre los cuales hemos sorteado el premio, siendo agraciado por la suerte el joven **Ele**, quien podrá pasar por esta casa á recoger la orden que le permitirá escoger en la casa Welsch cualquier objeto cuyo valor, aunque algo inferior á 1,000 Lp., creemos le dejará satisfecho.

Las soluciones de los pasatiempos publicados en los números correspondientes á la segunda, tercera y cuarta semana de octubre, son los siguientes:

Copa: Vecindario.

Charada: Oreja.

Charada: Alacena.

Copa de nombres: Martiniano.

Rombo: A-Ana-Anade-Ada-E.

Rombo silábico: Ca-Hamaca-Camarone-ro-Canelo-Ro.

Suma difícil: 1906-|-5-|-3-|-7|4-|-2|8=1916

Suma difícil: 1906-|-5-|-3-|-7|4-|-2|8=1916.

(Hay otras soluciones igualmente exactas).

Cuadro silábico: Peluca-lucero-Carona.

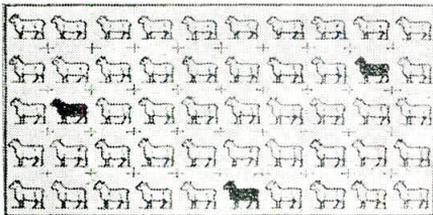
„ „ Torero-Repisa-Rosado.

Charadas: Garabato-Candidato.

PASATIEMPOS

PROBLEMA

Las ovejas negras



Un pastor tenía que repartir entre tres rediles, perfectamente cuadrados, un rebaño de cincuenta ovejas, en el que había tres ovejas negras; pero tenía empeño en que en cada redil entrase precisamente una de estas tres ovejas. El hombre fué tan hábil, que con cuatro golpes de cayada dividió el rebaño como quería.

Ahora, vamos á ver si los lectores pueden hacer lo mismo, empleando en vez de cayada unas tijeras. Se trata, pues, de dividir el adjunto dibujo, con sólo cuatro cortes, que habrán de ser, necesariamente, en línea recta, en tal forma que se obtengan tres cuadrados, cada uno de los cuales contenga una oveja negra. La dirección en que queden las ovejas dentro de cada cuadrado, es lo de menos, y tampoco importa nada

que en un mismo cuadrado haya ovejas en distintas direcciones. Lo esencial es no dar más que cuatro tijeretazos, formar tres cuadrados y que en cada uno haya una sola oveja negra.

Logogrifo

- 3 6 5 8 3 6 7 8—Apellido
- 5 6 3 3 4 1 7 —Animal
- 5 6 3 6 7 2 —En las calles
- 1 2 3 7 8 —Planta del campo
- 1 2 3 4 —En los dados
- 2 3 8 —En la mano
- 5 4 —Tiempo de verbo
- 1 —Consonante
- 6 4 —Interjección
- 4 5 6 —Animal
- 2 3 2 4 —Verbo
- 5 6 3 7 6 —Color
- 3 6 1 2 7 8 —Mensaje
- 7 8 3 4 7 8 3 —Oficio
- 1 2 3 4 5 6 7 8—Apellido

Certificado logográfico

El que suscribe certifica que:

456 2638

851 3451

246 2178

42458 87156

son de nacionalidad 6243154

12345678

—Las soluciones deben venir dirigidas al Redactor de la Sección Gente Menuda de "Variedades", adjuntándose á ellas el sello que aparecerá en cada número al pié de la sección de pasatiempos. A fin de mes se procederá á calificarlas y el que resulte acertado recibirá un bonito premio. Si hubiera dos ó más soluciones exactas se procederá al sorteo.



LA HISTORIA DEL PERÚ EN GUSA



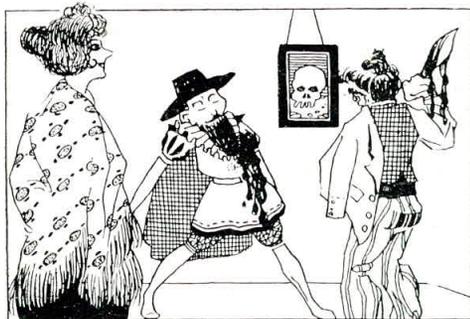
Almagro "El Nene" quiso lucirse con la Vaca de (ño) Castro, como buen descendiente español.



Y fué (la) Vaca de Castro quien se lució con él en la embestida de Chupas.



Elevado el Perú á virreinato, se nombró como virrey á Blasco Núñez de Vela, quien se encontró con la fiera estampa de Gonzalo Pizarro.



En lucha desigual fué muerto Blasco por Gonzalo Pizarro, en Iñaquito.



Noticiado el gobierno de S. M. Católica de tales desacatos y crímenes, envió al eclesiástico don Pedro de la Gasca.



El pobrecito cumplió ad pedem litteram con lo encomendado y regresó á España. Pobrecito....!!

..(Continuará)

CURIOSIDADES Y RECORTES

LAS CIENTO MANERAS DE PREDECIR EL PORVENIR

Desde que el hombre es hombre se ha preguntado mil veces: ¿Qué será de mí en el día de mañana? ¿Sanaré de esta enfermedad? ¿Tendré paz y tranquilidad? ¿Llegaré á viejo? Esta y otras análogas preguntas se hicieron los hombres primitivos, indudablemente, y pruebas tenemos de que se las hicieron los egipcios, los hebreos, los griegos, los romanos, y que seguimos haciéndolas constantemente. De ahí los agoreros, pitonisas, oráculos, adivinadores, echadores de cartas, etc.

Estos últimos, mejor dicho, estas últimas, pues en general son mujeres las que se dedican á adivinar el pasado y vaticinar el porvenir, por medio de los naipes, emplean diferentes sistemas y métodos que sería interminable describir. Sólo nos ocuparemos de un procedimiento cabalístico en el que el interesado sin más elementos que su propio nombre y el valor de las letras que lo componen, puede hacer su horóscopo. Este método se llama del Cálculo Cabalístico de Pitágoras.

M. 30	D. 4	C. 3	S. 90
I. 9	E. 5	E. 5	A. 1
G. 7		R. 80	A. 1
U. 200	9	V. 700	V. 700
E. 5		A. 1	E. 5
L. 20		N. 40	D. 4
		T. 100	R. 80
		E. 5	A. 1
		S. 90	
			882
			1,024
Miguel. 271			
De. 99			
Cervantes. 1,024			
Saavedra. 882			
Total. 2,186			

El cálculo cabalístico de Pitágoras es muy sencillo con la tabla que aquí damos y el significado de los números que resultan del nombre de una persona, según el índice siguiente:

1 Pasión, ambición; 2 muerte triste, catástrofe; 3 religión, encantos; 4 talento, firmeza; 5 casamiento, felicidad; 6 trabajo, perfección; 7 libertad, descanso; 8 justicia; 9 tristeza, imperfección; 10 éxitos, felicidad futura; 11 prevaricación, castigo; 12 buen agüero, ciudad; 13 impiedad; 14 sacrificio, purifi-

cación; 15 cultura, piedad; 16 voluptuosidad, amor, dicha; 17 desgracia; 18 dureza de corazón; 19 locura; 20 austeridad, tristeza; 21 misterio, sabiduría; 22 castigo divino; 23 ignorancia religiosa; 24 viaje; 25 inteligencia, nacimiento; 26 trabajo útil; 27 firmeza, valor; 28 pruebas de amor; 29 cartas; 30 casamiento; 31 amor á la gloria, virtud; 32; casamiento; 33 pureza; 34 sufrimientos; 35 salud, armonía; 36 concepción, genio; 37 amor conyugal y doméstico; 38 avaricia, envidia; 39

lisonja; 40 fiestas, boda; 41 ignominia; 42 Tumba, vida desgraciada; 43 sacerdocio, religión; 44 poder, monarquía; 45 población, gente; 46 fertilidad; 47 vida larga y feliz; 48 tribunales, juicios; 49 amor al dinero; 50 libertad, perdón; 60 viudez; 70 ciencia; 78 el mundo; 80 curación, herida; 81 un adepto; 90 ceguera, error; 100 favor divino; 120 patriotismo; 200 irresolución; 215 calamidades; 300 fé, filosofía; 318 mensaje divino; 350 esperanza, justicia; 360 hogar, sociedad; 365 astronomía; 400 viaje largo ó accidentado; 490 teología; 500 santidad; 600 perfección; 666 complots, enemigos; 700 fuerza; 800 fama, dominio; 900 guerras, luchas; 1000 ternura, clemencia; 1095 taciturnidad; 1260 tormentos; 1300 persecución.

Para ello se escribe el nombre de la persona en líneas verticales, se les dá á cada una el valor que tienen en la tabla, se hacen las sumas parciales, después la total, y el número que arroje se va descomponiendo y buscando su significado en el índice de Pitágoras. Por ejemplo, tomamos el nombre de Miguel de Cervantes Saavedra, que nos da un total de 2,186.

Tomemos la cifra mayor del índice, 1,300 "persecución"; nos restan 886, que lo descomponemos en 800 que indica "Fama", 80

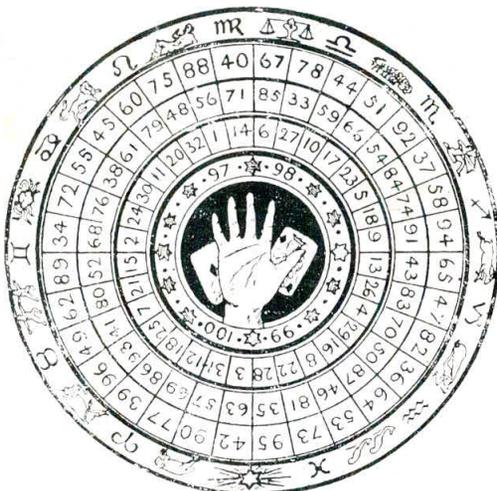
que nos da "Herida", 4 "Talento" y 2 muere triste, síntesis de la vida del mayor de los ingenios.

Las ciencias ocultas que se ocupan de descifrar el porvenir toman varios nombres, según los medios de que se valen para conocer el futuro.

La Dactilomancia por medio de anillos, la Hidromancia por el agua del mar, la Pegomancia por los manantiales, la Ornitomancia por los pájaros, la Clidomancia por llaves, el Cledonismo por medio de la voz y la Keraunoscopia por el trueno.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	2	3	4	5	6	7	8	9	600	10	20	30
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
40	50	60	70	80	90	100	200	700	1400	300	400	500

Cálculo cabalístico de Pitágoras



Rueda de oro de la fortuna