

VARIEDADES



DE AYER A HOY

UNMSM CEDOC

¡Nos lo han cambiado!

Sorteo del mes de Noviembre de 1916

Nº 31640

Cupón que dá opción al sorteo de un reloj "LONGINES", de oro de 18 kilates que obsequia "VARIEDADES" á sus compradores del presente mes.

G. WELSCH Y CIA.

LIMA - MERCADERES 498

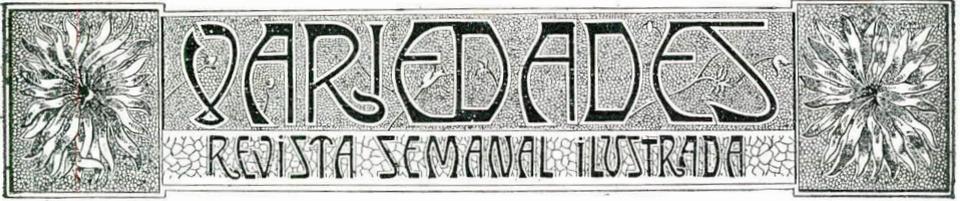
Importadores de Alhajas, Joyería, Relojería,
artículos de arte y objetos de plata
y de plaqué.

♪ ♪ CASAS PROPIAS EN ALEMANIA, MEXICO Y CHILE ♪ ♪

Unicos Agentes del famoso reloj "LONGINES"
el favorito del público y sin rival en el Perú.



UNMSM-CEDOC



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma**GERENTE: José S. Patroni**

DE JUEVES A JUEVES

Como se esperaba, dadas la psicología del mandatario y el terror pánico que se había apoderado del gabinete ministerial por el Congreso, éste ha quedado relegado despectivamente y se ha resuelto prescindir de su intervención en la factura del presupuesto para el año 1917. El Poder Ejecutivo se sustituye al Poder Legislativo y, por sí, y en mérito de la soberbia presidencial y del pánico ministerial, el gobierno del señor Fardo *usurpa la función pública* de legislar sobre las rentas del Estado y su inversión, función propia del Congreso, é incurre en la nulidad que procede constitucionalmente á esos actos vedados por el artículo 10 de nuestra Carta Política. Naturalmente nuestros Fiscales, que están llamados por la ley á denunciar las infracciones constitucionales no pensarán ni remotamente en llevar la austeridad de su misión al peligroso extremo de denunciar la violación de la ley fundamental que por fútiles y apasionados móviles cometen los ministros. Han pasado los candorosos tiempos en que gobernantes y gobernados, funcionarios públicos y partidos políticos tomaban á lo serio su misión y creían que además de las conveniencias privadas habían otros estímulos en la vida pública que se llamaban el deber, el interés público, el respeto de las instituciones, el concepto de los principios morales y otras zarandajas que probablemente eran adecuadas á las épocas de incipiente política y social que obligaba á nuestros hombres á velar con cómica gravedad por que no se lesionaran esas vértebras de la democracia y el republicanismo. A Dios gracias hemos pasado ya ese período de nuestra infancia institucional y hoy, más conscientes del juego de la vida política, más civilizados en orden á la manera de cumplir con las fórmulas de la democracia y más cultos y comprensivos de la realidad en lo que tiene de cómoda y útilmente tergiverzable, más prácticos en una palabra, hemos prescindido de todos los idealismos y pragmáticas que entrababan el libre juego de los intereses y egoísmos personales, hemos prescindido de los conceptos altisonantes ó mejor dicho los hemos reducido á simples altisonancias dialécticas sin contenido, y nos hemos acomodado una manera de ver, de sentir y de proceder que corresponde mejor á la cultura del siglo y nos permite obrar con la agilidad que antes era estorbada por las influencias cohibitivas del respeto al concepto público, del honor del cargo, del concepto severo de la función y hasta del aprecio de la propia conciencia. Es por este progreso democrático, por esta evolución de la moral pública y personal, por esta transformación ideológica que en materia de gobierno, de política, de administración, de democracia y de la función pública en general que los hombres que gobiernan y el pueblo gobernado encuentran facilidades, estímulos y justificaciones para los actos más ilícitos y monstruosos: monstruosos juzgados con la arquitectura mental antigua: naturales, lógicos é irreprochables vistos con el criterio modernista y avanzado de la cultura política y social que hoy informa la apreciación de la vida. El señor Pardo, por ejemplo, hace diez años no habría concebido, no obstante que su soberbia, su vanidad y sus pasiones eran más jóvenes y más brías por consiguiente, no hubiera concebido repetimos y menos osado ejecutarlo, el acto dictatorial que hoy comete ultrajando la Constitución y fijando un fatal precedente para las futuras administraciones; no se habría atrevido á pensar ni un momento en que era lícito y honesto decirle al país que iba á prescindir de la única ley que de un modo concreto y especial quiere la Constitución que no

esté al arbitrio de los gobiernos. Sin embargo ese mismo señor Pardo, que hace diez años habría tenido escrúpulos y, en todo caso, habría tomado en cuenta las poderosas razones de conveniencia pública que se le han opuesto á su capricho, es el mismo que hoy con frescura admirable, sin preocuparse de los daños graves, materiales y morales que infiere á la Nación, resuelve gobernar un año por ahora, (posiblemente será todo su período) con presupuesto arbitrario, mermar las rentas que el fisco debía percibir, conceder de hecho y con ofensa seria al país un privilegio á una empresa petrolera y ofender la institución legislativa. Y está seguro de que todos estos atentados quedarán impunes y tiene razón de albergar esta seguridad. ¿Por qué? Por lo que hemos dicho, por que hemos progresado, porque los conceptos de gobierno y de sanción se desarrollan en plano distinto que antes, por que el avance cultural de las ideas permite hoy contemplar estas cosas con impasibilidad, porque la noción de la moral política y del respeto á la ley, á la nación á y á las instituciones se entienden de otro modo por efecto de las eliminaciones que todos hemos hecho en nuestro espíritu de las zanrandajas que antes enmarcaban la idea de la democracia y que sólo servían para estorbar y cohibir. Puede haber algo más anticuado y absurdo que ese idea de que el gobierno es para servir á la nación? No, señor, lo cómodo y útil, lo racional y civilizado es lo inverso: la nación es para servir los caprichos, pasiones y conveniencias de los gobiernos. Si no fuera así no contemplaríamos la perduración de un gabinete absurdo, que sacrifica la honestidad administrativa—por que dentro del concepto antiguo no es honesto que el criterio del Ejecutivo sobre las rentas y su inversión se imponga al país esquivándose la consagración legislativa—simple y llanamente porque le tiene miedo á las travesuras políticas del Congreso; si no fuera así no veríamos el caso curioso de que el egoísmo de seis hombres temerosos de perder malamente sus cartapacios—porque saben que mayoría y minoría parlamentarias están hartas de sufrir una gestión equivocada—pesen más en la balanza que la opinión pública, las conveniencias públicas y la Constitución. Si no fuera exacta esta inversión de valores por la que el gobierno ha pasado á ser, de instrumento de la soberanía nacional, el viceversa del anticuado concepto, esto es que la nación es instrumento del gobierno, no se daría como razón fundamental de este fenómeno—es la razón que dan al menos los defensores de la arbitrariedad del gobierno—que el gabinete no ha convocado á Congreso extraordinario para que dé la ley de presupuesto, porque hay una minoría perjudicial que obstruye las ideas económicas del gobierno, ó sea que no se somete á hacer lo que el gobierno quiere. El Congreso, esto es, la representación de la nación,—dentro de los nuevos conceptos de cultura democrática y que el providencial gobierno del señor Pardo personifica—ha perdido la sustantividad. Gramaticalmente el Congreso debe ser un adjetivo del gobierno del señor Pardo. Esta es la filosofía democrática que el progreso cultural y la evolución de las ideas han introducido en la mentalidad nacional. Ojalá que nos vaya bien con la evolución, el progreso, la filosofía y... la gramática parda.

Notas necrológicas

El jueves de la semana pasada falleció en esta capital el conocido caballero francés señor Juan B. C. Malherbe, quien residió en el Perú durante 60 años, dedicado al comercio.

El señor Malherbe ocupaba espectable posición en la colonia de su país, y fué uno de los fundadores de la Sociedad de Beneficencia Francesa.

Su muerte ha sido muy sentida entre nosotros donde el extinto gozaba de arraigadas simpatías por su porte caballeresco.

Ofrecemos á nuestros lectores un retrato del malogrado señor Malherbe.



El Ropero del Corazón de María



Fiesta llena de arte y de exquisitas sensaciones, fué la que ofrecieron el sábado pasado en el Excelsior las señoras del Ropero del Corazón de María. .."Blanca de Nieve" el ingenuo y fantástico cuento de Perrault, fué puesto en escena por el joven poeta Guillermo Luna Cartland, quien supo sacar de la historia añeja y sencilla, nuevos y desconocidos cuentos de poesía. Las maldades de la madrastra cruel y orgullosa, la tristeza de la Reina desgraciada amiga de los niños, las apariciones fantásticas del Hada en su carro tirado por un cisne y la belleza fresca y melancólica de Blanca Nieve entre la turba gruñidora de los siete enanos dieron lugar á expresivas demostraciones de alegría, de sorpresa ó de temor de parte de la chiquillería que asistió á la fiesta.



Entre ellos el "Minuet Triste", de recitación y música, de los señores Luna y Fava, fué magistralmente declamado por las señoritas Teresa Moreyra y Elisa Letts Sánchez. Un suave ambiente de evocación y de melancolía llenó la sala del Excelsior á los sonos de la música lenta y desmayada del Minuet, á cuyo conjuro dos almas amorosas y nostálgicas se despiertan y añoran la vieja romanza de sus amores dieciochescos. La dulce armonía de los versos y su profunda sentimentalidad, unidas á la aristocrática y primaveral belleza de las señoritas

que lo interpretaron, dieron un triunfo completo en este número del programa.

Los cuadros vivos combinados con gracia y elegancia y los números de piano y orquesta merecieron justos elogios.

MINUET TRISTE

Marquesa.--¿Quién turba el silencio reco-
(gimient
del Minuet que es amigo de mi añoran-
(za?
¿Quién profana el reposo del sentimien-
(to?
¿Quién escucha conmigo la vieja danza?
Duquesa.--Soy una sombra pálida que vengo
(del olvido
y voy hacia el recuerdo. Soy una pere-
(grina
que á través de los tiempos evoca lo
(vividc
y tiene la tristeza de flor de guillotina
M.--¿Quién eres?
D.--Soy la joven duquesa de Bretaña
que llevó al sacrificio la exaltada Mon-
(taña
M.--¿Eres tú, dulce hermana,
la que en una nublosa mañana
y en la misma carreta
que la Reina Antonieta
fué tranquila al suplicio?
D.--Yo fuí.
Tú dí
¿quién eres?

M.--Yo la más desdichada de todas las mu-
la marquesa emigrada (jeres
que cruzó el sendero
de la patria amada
por huir de la ola
revolucionaria
y en el extranjero
arrastró su vida negra y solitaria
y en el extranjero
la encontró la muerte desterrada y sola
D.--¿Fué tu vida larga?
M.--Larga y dolorosa
con las ansiedades de las vías cruc's y
(de las esperas;
tú en cambio, duquesa, viste cual rosa
las horas risueñas de las primaveras.
D.--¿No he gustado la miel!
M.--Yo he agotado mi cáliz de hiel!
D.--¿Tronchó la gillotina mi adolescencia
(en flor!
M.--¿Feliz ignorancia! desdeña la queja
No sabes duquesa lo cruel del dolor
de ver que la vida cantando se aleja.
D.--Mi lirio de ensueño se quedó en botón
M.--Los míos formaron marchitos y yertos
lápida de hielo sobre el corazón.



D.--; Dichosas aquellas que viviendo mucho
(pueden recordar!

M.--; Dichosas aquellas que viviendo poco
(pudieron soñar!

D.--; Escuchas hermana?

M.--Dijérase á veces que el Minuet desgrana
sus perlas notas cual viejo collar.

D.--Cuentas de recuerdos, rosario armonioso
donde cada día yo pude rezar.

M.--Sones apagados, armonías lánguidas
margaritas pálidas que van deshoján-
(dese...)

D.--Arpegios dolientes como ecos lejanos
de esperanzas muertas, de lamentos
(vanos

arpegios en malva y arpegios en gris.
M.--Notas que parecen venir del país
del amor eterno cruzando los siglos,
notas de recuerdo, notas de plegaria,
quejumbrosos sonos
cual lamentaciones
de alma solitaria.

D.--Es la voz
con temblor
de emoción
del amor,

M.--; Amaste duquesa?

D.--Amé.

M.--Tu caballero ¿quién fué?

D.--El héroe de la Vendée
conde de Montmorency

M.--; Y dime él te quiso a tí?

D.--Mil veces me lo juró.

M.--No debiste creerle nó,
que al jurarlo te mintió,

D.--; Y así me pudo engañar?
Nadie cual yo le amó nunca
pues creí en su alma encontrar
el verso supremo que quise rimar
para mi epopeya de amor que está

N.--No te lamentes, duquesa, (trunca.

por los marchitos amores
¡La vida es esa!

triste cadena
que forman eslabones

de llanto y pena,
reloj de arena

de mudos sonos
que marca una tras otra las decepciones

D.--Infeliz! yo creía en su halago
y en mis sueños de casta Julieta

yo era musa y él era poeta
yo lucero y él plácido lago!

M.--Repitió á tus oídos
madrigales sabidos

que en la corte escucharan otras bellas
á las que amor cantó en tiernas quere-
(llas

No fué el lago constante que retrata
el lucero de plata,
sino el río que cruza la pradera
y las flores arrastra en su carrera.

D.--Destrozaste mi quimera
de amargura mensajera;

¿mas fingir pudo el hechizo del ca-
M.--Tu alma cándida de armiño (riño?

comprender no supo el mal.

D.--; Y por qué se ha ensañado conmigo el
M.--; Pobre niña mía, (destino fatal?

víctima inocente
del hado inclemente!

D.--; Marquesa, qué triste parece la vida
mirada de lejos!

¡qué melancolía llevan escondida
los amores viejos;
los amores viejos casi no iniciados
y desbaratados!

M.--Ya lo ves querida
es tan cruel la vida
que en ella podrían sumarse los años
por la amarga cifra de los desengaños.

D.--Más nos vale el reposo sereno de la
(tumba,

el remanso tranquilo del ignoto mis-
(terio

El espíritu junto con el cuerpo sucumba
y de la paz silente del viejo cementerio
se alce el cuerpo hecho planta, se alce
(el alma hecha flor

M.--No vivir la amargura que nos clava el
del ayer que tortura (dolor

ni el mañana que inquieta.

D.--Olvidar al poeta
que fué infiel y perjuro,

al que abriera al conjuro
de su rima argentina

el rosal del ensueño
y crear un sueño

la glacial caricia de la guillotina.

M.--Lanzar al torrente voraz del olvido
el cáliz amargo

del destierro triste, solitario y largo,
la agonía lenta

del mal sin remedio
donde cada día pasaba una cuenta...

D.--Olvidar el amor y el pesar.

M.--; Olvidar! ; Olvidar!

CHIRIGOTA

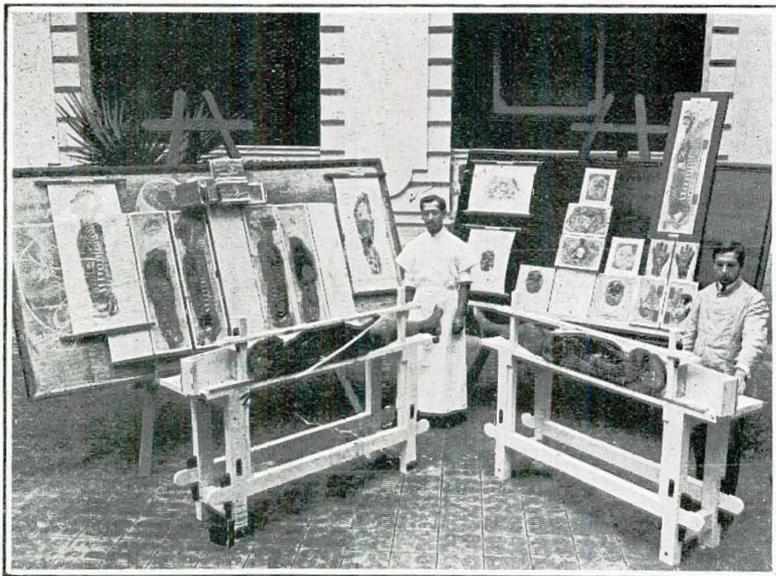
REFRAN



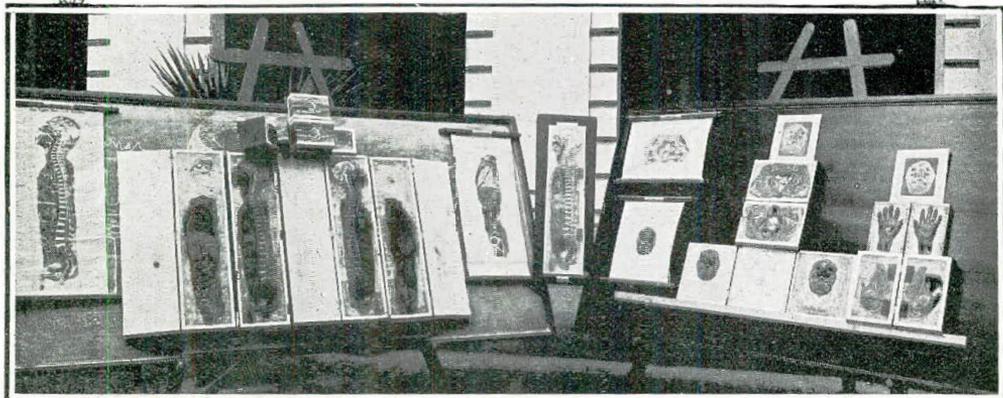
Muchas manos en un plato
causan arrebato
(y la carne pal gato).

UNMSM-CEDOC

POR LOS ESTUDIOS ANATÓMICOS



El señor Gregorio Ramírez y sus admirables preparaciones anatómicas.



La Medicina progresó desde el día aquel en que los vivos cogieron á los muertos y estudiaron las infinitas tramas del cuerpo humano. Venciendo arraigados prejuicios, temores y prohibiciones religiosas, y libertándose de las viejas ligaduras que el respeto á la antigüedad clásica había puesto en la mentalidad humana, los hombres del Renacimiento, penetraron audazmente á la disección de los cadáveres, primero en el misterio de sus cuevas de trabajo, más tarde en los Anfiteatros públicos, protegidos desde ya por las Academias científicas.

Desde mediados del siglo XVIII la Anatomía, gracias á este método de estudio comenzó á revelar los secretos del cuerpo

humano. Hoy, no hay por decirlo así rincón del organismo que el escalpelo no haya explorado y puesto en relieve.

El estudio del cadáver requiere una serie de preparaciones, que impidiendo la putrefacción postmortem, deje en relativa integridad á los órganos y tejidos. Esto explica el afán de buscar métodos que permitan esta conservación, que detengan á la Muerte en su trágica y hedionda labor de destrucción de lo creado.

Las láminas que acompañan á estas líneas, interesan precisamente á esta cuestión. Se trata de un método nuevo, que ya tiene hechas sus pruebas y que se debe á un

(Pasa á la pág. 1522)

ELEGANCIAS OLVIDADAS II



De la colección Osma Riva Agüero.



Cerámica de la colección Osma Riva Agüero.

LAS PORCELANAS.—SU EVOLUCION EN EL PERU.—COLECCIONISTAS DE ANTAÑO.—EJEMPLARES NOTABLES QUE EXISTEN.

Interesante también resulta estudiar el desarrollo de la porcelana vitrificada, entre nosotros. La posesión de ejemplares raros, bellos, revela cuando menos exquisitez de gusto ó selección de cuna.

En otros tiempos, fué preciso ser emperador, muchas veces millonario, para verse dueño de una copa murrina. La Historia no habla sino de tres, cuya verdadera esencia se ignora; sólo se sabe era fragilísima y llegó, por primera vez á Roma en el equipaje de un rey lidio prisionero.



Plato con blasón de los Ramírez de Arellano.

se pasó; ningún indígena peruano, pasadas, supo del kaolin, del feldespato y sus alteraciones maravillosas, de las blancuras inmaculadas, níveas que en ellas el estaño produce.

Para que el Perú viese en su suelo aquellos productos, necesitó trascurrirse todo el proceso de la dominación morisca en España, el descubrimiento de América, la conquista del Imperio Inca. Sin ser un Kendall puede adivinarse que la primera loza esmaltada llegada al Perú fué algún pocillo ó jicara de Calatayud, Talavera ó Guadalajara, las tres primeras fábricas de cerámica que funcionaron en la Península, conforme fórmulas y recetas de los árabes. El Barón de Arville cita para esas fábricas el 1340, y da sus características: "lozas toscas, pesadas, con irisaciones metálicas, fondo amarillo pálido, ornamentación de dibujos azules, verdes ó bistres ténues". Ejemplar de aquel tipo antiquísimo es el plato que pertenece á la colección del doctor Felipe de Osma, y quiero suponer no sea una imitación.

Claro que en los tres siglos del virreinato hubo tiempo de sobra para hacer venir al Perú toda clase de loza española, desde el humilde cacharro ó azulejo trianés hasta el aguamanil y jarra opulentos, fabricados en Alcora y Buen Retiro, i-

La antigua alfarería peruana, que, por finura, cocción de pasta, suntuosidad de ornamentado ha sido una de las más perfectas, no conoció, sin embargo, la porcelana, ni siquiera el proceso sencillo de la vitificación arcillosa. Ciertamente los artífices del Chimú llegaron á modelar el barro, tanto ó quizás mejor que los mismos tanagrenses, que los esmaltistas de Nazca estuvieron cerca de sorprender á los chinos el secreto y primor de sus lacas rubias y carmineas; pero, de ahí no, de las civilizaciones



Saxe de la colección Guillermo Swayne y Mendoza.



Notable jarrón de porcelana Postdam, de la familia Arosemena Garland.

mitando á sus congéneres del continente europeo y cuyas muestras he visto en los hogares de las familias Panizo, conde Michel Angelo, Osma de Riva Agüero, Von der Heyde y Peña, Javier Prado y Ugarteche, Arosemena Garland, Gildemeister de Osma.



Ejemplares notables de procedencia Buen Retiro y propiedad Osma Riva Agüero.

Las piezas que posee la señora Dolores Osma y Sancho Dávila de Riva Agüero, tienen el mérito especial de ser ellas, casi en su totalidad, vajilla heredada de familia, conforme lo atestiguan los blasones que las decoran, armas de los Ramírez de Arellano, uno de los ascendientes de la familia, con entronques en España, Bélgica é Italia, en este último país por los Della Rovere, apellido que significa nada menos que alcurnia papal cuatrocristista. Son en su mayoría porcelanas del Buen Retiro, la famosa fábrica fundada en España por Carlos III, con ceramistas y decoradores llevados de Capodi Monte.

Inútil consultar marcas en estos conjuntos de porcelanas antiguas. Es sabido la enorme confusión reinante al respecto. En Alcora, aún con el prestigio de firmas excelsas que se llamaron Francisco Ganjel y José Sayas se llega á tal abuso de sellos, marcas y contra-marcas que obligan á un decreto real en 1750, ordenando la sustitución de todas ellas por una simple A como única signatura. En Buen Retiro, Carlos IV no consiente últimamente

otra marca que su propia inicial repetida en cruz.

A la misma época del coloniaje, corresponden los azulejos de nuestros conventos grandes, los bellísimos frontales de altar guardados en San Francisco y San Pedro. Una parte de esos azulejos se hicieron aquí, según reza cierta inscripción del gran claustro franciscano. Los obreros de antaño, á pesar de su analfabetismo, sabían ha-

cer estas cosas. Los obreros de hoy, con toda la instrucción y el intelectualismo moderno, no han podido, restaurando una inscripción idéntica en la sacristía de la Merced, colocar ni derechas ni relacionadas las letras!....

Que en los días del virreinato también se alcanzó á ver en el Perú porcelana que no fuese hispana, es evidente. La Compañía de Filipinas, con sede comercial limeña en la calle del mismo nombre, traía en sus galeones productos elaborados no sólo de Manila sino aún de las limítrofes ciudades del Celeste Imperio. Junto con los célebres mantones floreados, los muebles con chapa de carey y nácar, los peinetones enormes—industrias todas del suelo filipino—vinieron las sedas, bronces, marfiles, lacas y porcelanas chinas. La cerámica vidriada china lleva, como se sabe, el record de la antigüedad. Ella disputa á los nipones la invención del gracioso procedimiento **craquelé**,



Bello ejemplar de porcelana japonesa Imari, de la colección Arosemena Garland.



Tipo de mayólica hispano-árabe del siglo XIV, propiedad del doctor Felipe de Osma.



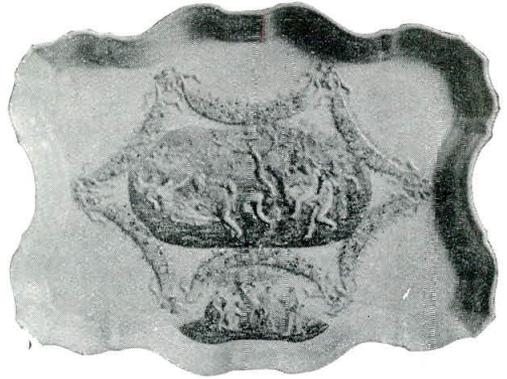
Grupo cerámico notable de la colección Von der Heyde.

(la porcelana aparentemente rota á pedacitos) simple efecto dinámico, causado por la dilatación del baño vítreo sobre la pasta algo fresca del kaolin....

La verdadera hora de la importación de la cerámica extranjera en el Perú comienza recién en la Independencia, cuando los ingleses siempre fervorosos, decididos libertadores de los pueblos pequeños cuyo comercio necesitan explotar para fomentar el suyo, lograron expulsar á los galeones españoles del Pacífico.

Se supone que el desfile principió con las marcas de los señores "libertadores", esto es las Bradwell, Shelton y Benthall. Paralelamente con el guano y las épocas de Castilla y Echenique ya vino lo mejor de Europa. Desapareció el exclusivismo britano, su porcelana lúgubre, tipo Thursfield para dar sitio á la cerámica alegre, pomposa de Italia, las famosas mayólicas de Caffagiolo, Pavia, Gubbio, Urbino, Capo di Monte, Castel Durante. De sólo los talleres de Docia, propiedad

de los marqueses de Ginori — con cuyo título de colosalísima fortuna tiene vinculaciones la familia limeña de los Alvarez Calderón— se llegó á importar cantidades apreciables. De Francia, con el abolengo ilustre de las fábricas de Lamballe y Lisieux, el prestigio de un Palisy, viene la elegancia y gracia de pastas que se llaman Saint-Porchaime, Nevres, Limoges, Moustirs, Sevres. De Alemania y Austria los Neissen, Karlsbad, Elbogen, Frakenthal, sus Saxe imponderables. De Suiza, Portugal y Holanda los Winthertur, Real de Rato, Coimbra, Delft y Arheim. De China y Japón llega una invasión completa. Únicamente de ambos países podía citar aquí abundante número



Bandeja primorosa de mayólica Capo di Monte propiedad del Dr. Javier Prado y Ugarteche.

de marcas y ejemplares notables, me bastaría señalar los ejemplares importados por los señores Heeren, Salinas, Swayne, Mesa y Muelle.

La porcelana francesa es la que preferentemente ha primado entre nosotros. Puede decirse que rara es la familia "bien" de Lima que no cuente con algún Sevres para el comedor. Hay Sevres para todos los bolsillos, ningún turista sale de la célebre fábrica sin hacer la adquisición de un plato siquiera.

El mejor ejemplar que mis ojos han visto en Lima es un espléndido jarrón azul—el famoso azul del arseniato de cobalto de Palisy—que obsequiara en 1868 el Gobierno francés al ministro del Perú en Francia é Inglaterra, el doctor don Pedro Gálvez, según consta por la inscripción incorporada al esmalte, y hoy pertenece á su viuda la señora Magdalena Peralta de Gálvez.

Claro que el tal jarrón no es una pieza equiparable á otras de igual índole, salidas de aquellos mismos talleres y que engalanan ciertos palacios y museos de París, pero es capital, saltante para este nuestro ambiente moderno, real, de meras pequenezes, pese á las "excelsitudes" de toda lava q' decimos tener y no nos salvan sin embargo de ser considerados los últimos de la baraja sudamericana....

En otros géneros de porcelana son ejemplares dignos de mención: los que posee la familia Arosemena Garland, por herencia del coleccionista señor With, en su mayoría cerámica de Postdam del siglo XVIII, de visible influencia francesa



Conjunto de porcelanas Buen Retiro de la señora Dolores Osma



Espléndido alhajero de mayólica Capo di Monte del Museo Prado.



Conjunto de porcelanas antiguas y blasonadas del Buen Retiro perteneciente á la señora Dolores Osma y Sancho Dávila de Riva Güero.

y donde además hallo un Docia elegantísimo, muy florido, un Saxe rojo, ejemplar raro, dos Bohemia y varios Buen Retiro, reconocibles por sus figurines de sabor á calcomanía, su pasta blanquísima, lisa, carente de ornamentados en relieve.

Al buen gusto de los señores Heeren, Swayne y With debe mucho Lima. Fueron los primeros coleccionistas eclécticos y sin fines especulativos que tuvo la capital; coleccionistas serios, inteligentes para quienes ni la cantidad ni el acaparamiento rápido, en montón—tipo Morgan—tentaba, pero sí la calidad, la adquisición silenciosa, lenta, seleccionada y documentada. Antes q' ellos—perscindiendo de los coleccionistas de especialidades como los señores Zevallos, Macedo y Saenz—no hubo entre nosotros sino chamarilleros que "porque tenían plata juntaban cosas", ejemplo un



Elegantísimo Bohemia, propiedad de la señora Julia Von der Hyde.

señor Condemarin, que lo mismo coleccionaba cálices del Cellini que huevos de avestruz, sillones suizos con música de cuerda ¿Quién no ha oído hablar del "Museo" de Manuel Atanasio Fuentes (el Murciélago) y su colección despatarrante de ochenta mil y pico de pares de floreros, cuyo remate duró una quincena de días?... El buen gusto nace, no se hace, menos con la plata....

Si á veces es suerte para una ciudad contar con vecinos acaudalados que fomenten el gusto y el culto de las artes, también en otras resulta desgracia cuando careciendo ellos de suficiente preparación cultural en vez de educar, refinar lo único que alcanzan es atrasar, demoler y corromper.

T. CASTILLO.

Lima, Nov. 16 de 1916.

Nota.—Ilustraciones fotográficas de Lund.



Hermoso aspecto de un grupo de porcelanas valiosas perteneciente á la familia Arosemena Garland.

(Viene de la pág. 1518)

modesto y trabajador estudiante de la Facultad de Medicina, el señor Gregorio Ramírez, que ha consagrado á la preparación de piezas anatómicas sus desvelos y afanes.

Gracias á la nueva técnica indicada por el autor, es posible conservar durante tiempo indefinido, la arquitectura del cuerpo humano, ó por mejor decir del cadáver hu-

mano. El procedimiento del señor Ramírez, que le ha valido calurosas felicitaciones de la Facultad de Medicina, permite guardar a aquellas peculiaridades anatómicas, como se guardan las págicas de un libro ó los detalles de una lámina.

Merece pues, una palabra de sincero aplauso el autor de este método, de cuyas bondades podrá formarse una idea, examinando con detención los clichés que acompañan á esta nota.

El scoutismo en nuestros colegios



Brigada de boy-scouts del Colegio Nacional del Cuzco.

No es esta la primera vez que celebramos la fundación de brigadas de boy-scouts en los colegios nacionales y particulares. Esta obra, cuyos benéficos resultados pronto habrá de experimentarse, ha conquistado en toda la república el más caluroso y plausible entusiasmo. Son pocas ya las provincias del Perú que no cuenten con una ó varias brigadas de jóvenes vigías, que aprovechan de las utilísimas ventajas que la vida disciplinada y los ejercicios y excursiones al aire libre les ofrece, y se van preparando para servir á la patria al ser llamados ya sea para cumplir honradamente con la ley de servicio obligatorio ó para formar la defensa nacional, en caso de que un conflicto lo hiciera necesario.

Era necesaria la implantación entre nosotros del scoutismo, á fin de que nuestros niños se vayan acostumbrando á la disciplina severa y á la obediencia, y los padres á verlos en ejercicios varoniles y á apreciar los beneficios que éstos les reportan y pierdan ese miedo necio y femenino que los hace involuntariamente ser ellos, los padres, los que debían precisamente obligar á sus hijos á servir á la patria, los que, por exceso de cariño, ó porque á ellos no les enseñaron ni les exigieron cumplir, retienen á sus hijos, les apañan y les fomentan que vergonzosa y cobardemente burlen la ley de servicio obligatorio y defrauden las esperanzas de la patria de contar con ciudadanos que sepan defenderla y hacerla respetar.



Brigada de boy scouts del Colegio Nacional de Ica.

LA VIRGEN MISIONERA



Los Reverendos Padres Franciscanos-Descalzos han importado de España, hace poco tiempo, una bella y artística imagen de la Virgen, que ha sido bendecida con el nombre de la Virgen Misionera, celebrándose en su honor diversas fiestas religiosas, que han revestido gran solemnidad.

Entre estas fiestas, las más importantes son las misiones que los citados sacerdotes vienen llevando á cabo en distintas iglesias de Lima, dando lugar la traslación de la imagen de uno á otro templo, á procesiones concurridísimas.

El domingo último se efectuó la traslación de la imagen de la iglesia parroquial de San Marcelo á la de Santa Clara, entre un cortejo numeroso de fieles. Las calles del trayecto se vieron, con tal motivo, adornadas y de los balcones se arrojó gran cantidad de flores al paso de las andas de la venerada imagen.

Las hermandades, á cuyo cargo corren los arreglos de los templos y los cuidados de la imagen, están formadas por nuestros más distinguidos elementos católicos, y el esmero con que llenan su cometido ha dado lugar á elogiosos comentarios.

Mañana será nuevamente sacada en procesión la Virgen Misionera y llevada á otro templo, donde continuarán las misiones.

Nuestro fotógrafo tomó las vistas que, junto con la imagen de la Virgen Misionera, ofrecemos de la última procesión, por las



Las andas de la Virgen Misionera--Dos aspectos de la concurrida procesión.

que podrá apreciarse el aspecto que presentaba ésta.



HUYENDO DEL HUMO DE ASIA

UNA INSTITUCION FILANTROPICA CHINA.—OPIOMANOS QUE SANAN.—UNA CAMPAÑA DESINTERESADA Y DE BIEN.—ENTRE LOS CONVALESCIENTES.

A pocos pasos de esa mansión de tristeza que se llama el Manicomio, término de muchas desgracias, de muchos vicios y de muchas fatalidades hereditarias, se halla una casa, semejante en su aspecto á las demás, vetusta en su arquitectura, que revela su origen colonial y detrás de cuyos muros se oculta la obra de bien de un filántropo chino.

Siempre ávidos por ofrecer hebdomadariamente á nuestros lectores, algo interesante y que complete sus conocimientos sobre los rincones de Lima, hacia esa casa dirigimos nuestros pasos. Allí tenemos que encontrar, como en efecto encontramos, material para una crónica.

Es la casa de los escapados del opio. A ella van, en peregrinación redentora, los chinos víctimas de la oscura pasión por la "Droga". Entre sus muros, silenciosos y serenos, el alma enferma de los coolies, el alma transida por las tristezas y nostalgias del opio, va á buscar un ambiente salutarífico y regenerador.

No es muy grande. Tiene capacidad para alojar cómodamente á sesenta pupilos. Un gran jardín, con su fuente murmuradora en el centro, varias salas de hospedaje, limpias y en las cuales se percibe la disciplina severa de la casa, forman toda la

institución. El filántropo Federico Tomm, rico súbdito de la República de los siete colores, es el Director de este establecimiento.

Sabedor de la forma como la China actual, lucha y se defiende contra la práctica inveterada de la opiomanía, ha querido trasladar á nuestro país y en beneficio de sus connacionales, esa tendencia salvadora. Su optimismo no tiene límites. Espera salvar del triste naufragio, que es la práctica de la "Droga", á todos los coolies, que aquí se dedican á tan funesto vicio.

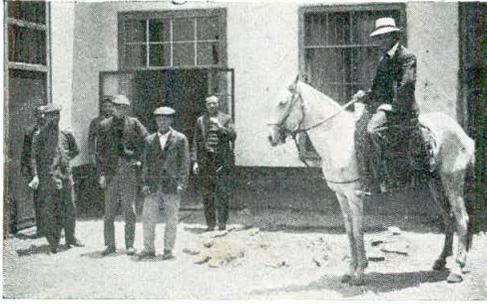
Comienza ya á cosechar sus primeros frutos. Algunos opiomanos han sido devueltos al medio social, como unidades de trabajo y de energía. Es sencillo el tratamiento á que somete á sus enfermos. Ocio y alimentación, son sus dos grandes medios curativos. Hay que desintoxicar á estos pobres seres. El opio los impregna y sus músculos sufren esta impregnación.

Se presta á la verdad á profundas meditaciones, la obra de este espíritu desinteresado. Cuando Lima comienza á asistir al espectáculo de su juventud esnobista, que se arroja inconsciente entre las garras implacables del vicio amarillo, un chino inicia su labor de redención y de esfuerzo por salvar á sus connacionales, de los nefastos ambientes de los fumadores. Es un paradoxjismo.



Los opiomanos convalescientes recobran el apetito.—Los paseos matinales, entre flores y plantas son magnífico alivio.—La falta de opio en los primeros días obliga á guardar cama.—Vencido el primer período de la curación.

La obra de Tomm el bueno, no se detiene allí. Tomm quiere ampliar su casa; afirma que si tuviera medios suficientes, en poco tiempo Lima no vería á esos coolies de tez amarillenta, en la cual el epio ha grabado con ensañamiento sus huellas infamantes. Sueña con una colonia china, laboriosa



y sobria, que la haga respetable á los que aquí la odian y la temen.

Borroneando estas cuartillas, no podemos menos de rendir un homenaje de simpatía á los que han prestado su concurso para la fundación de esta casa de redención y de bien. Tiene todo el valor de un ejemplo.



LA TEMPORADA DE OPERA EN EL MUNICIPAL



“Pagliacci”, la inmortal obra de Leoncavallo, puesta en escena por la Compañía Salvatti, que ha venido en buena hora á iluminar como una parvada de olímpicas Walkirias nuestras noches, constituyó uno de los mejores éxitos para la Compañía íntegramente, ya que lo mismo en la disciplina de los coros, como en la grandiosa interpretación orquestal, la dirección del maestro Armani triunfó sonoramente.

Los grandes aplausos de la noche fueron para el barítono Morro, la señora Caracciolo, Palet y Franceschi. Pero quien ha obtenido en esta ópera un triunfo incuestionable fué el tenor Palet, cuyo “Pagliacci” perdurará en el recuerdo artístico del público de Lima. Ofrecemos una vista en que aparecen las cuatro principales figuras.

DESDE LA QUINTA FILA

Siempre tuve yo especial predilección por las miniaturas. Y es que en virtud de quién sabe qué misteriosas razones, las cosas más vulgares, aun las inestéticas, adquieren, al ser reducidas, extraordinario y singular relieve. Una gracia alada, inmaterial, un extraño y sutilísimo encanto emana de ellas y las circunda, envolviéndolas en adorable atmósfera de distinción. Atraen, enamoran y cautivan.

Amalia de Isaura es una linda miniatura. En la calle atrae sobre sí la curiosa mirada de los transeúntes y motiva inocentes y amables comentarios. En la escena ya es otra cosa. Allí, merced á su gracia incomparable, nos olvidamos de su pequeña estatura y nos rendimos incondicionalmente. Y ella tiene la certidumbre de su tiránico dominio y de nuestra involuntaria esclavitud y nuestro rendimiento. Y se sentirá orgullosa—natural es que así sea—viéndose dueña de tan altas virtudes. Se me ocurre que en los momentos de máxima espectación, de admiración devotísima y sincera, también ella olvida los menudos inconvenientes de su material estructura, y que este olvido se extiende más allá del escenario. La vida tiene muy sabias compensaciones.



sus finas parodias, rebosantes de sana y regocijada burla, como nos lleva de la mano por solitarias avenidas llenas del sordo rumor y el misterioso aletear de las trage-

Todo en ella tiene voz. Todo en ella nos habla con reveladora elocuencia. Careciera del humano don de la palabra y nos esclavizaría igualmente con su arte. Nos hablarían sus ojos negros avizores, extraordinariamente expresivos, y sus menudas manos, maestras en sutiles subrayados. Hablaría nos su figura toda, exigua, leve y armoniosa, con la voz inmaterial de sus sabias actitudes. Y así nos diría ella, alternativamente, de la risa que entretiene y expande y del dolor que fortalece. Porque esta deliciosa mujercita aliena en su alma una extrañadualidad de orientaciones. Tan pronto nos deleita con



inevitable matiz cómico en ellas escondido. Y una vez hallado lo desentraña y desbroza, y con su excelso arte lo acrecienta, robustece y encumbra. Y entonces quienes le escuchan rien infantilmente de sus propias miserias y de sus tristes y lamentables extravíos.

Pero sobre todo es extraordinariamente graciosa. Gracia de seda, leve y acariciadora, que es como el perfume de su personalidad y que tiene la envidiable virtud de eternizar una dorada sonrisa en los carminados y frescos labios de nuestras mujeres. Gracia leve y adormecedora—risa del corazón, inmaterial caricia de luna—, sincera como el cariño de las madres, diáfana como la luz y, como el oro, omnipotente. Gracia única la de Amalia de Isaura.



días silenciosas. Es risa y es dolor. Es rotunda, bulliciosa y saltarina alegría de sol y es aterradora soledad y maeterliniano desamparo. Es riente amanecer aldeano, fresca cura de manantial, cristalina transparencia, deslumbrador centelleo, volatín, clarinada y travesura. Y es suave tristeza de media noche, lunar melancolía, acerado llanto de niño en la inclusa, lamentación no escuchada, esterilidad, frío, sed, angustia, zozobra y desventura.

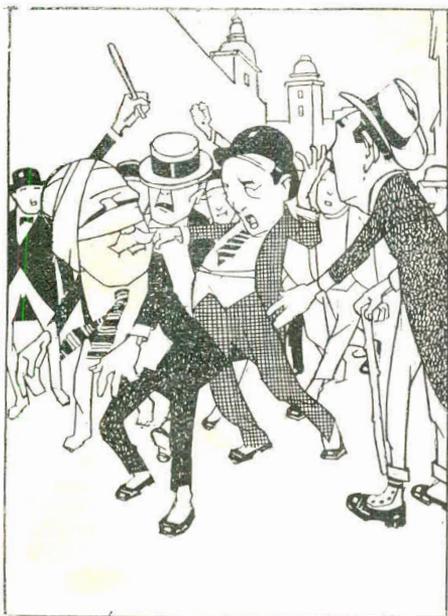
Tiene un admirable sentido de lo cómico. Es una excelente caricaturista de la actitud. Dueña es del raro don de ridiculizarlo todo. Escudriña, hurga y bucea en el enmarañado laberinto de nuestras actitudes y al fin halla el



E. Casterot y Arroyo.

LA SEMANA CÓMICA

GRITOS Y PALOS



—Pero diantre! qué hacéis con este hombre, que está sordo, mudo y ciego.

—Ponerse en este estado, es lo extraordinario!

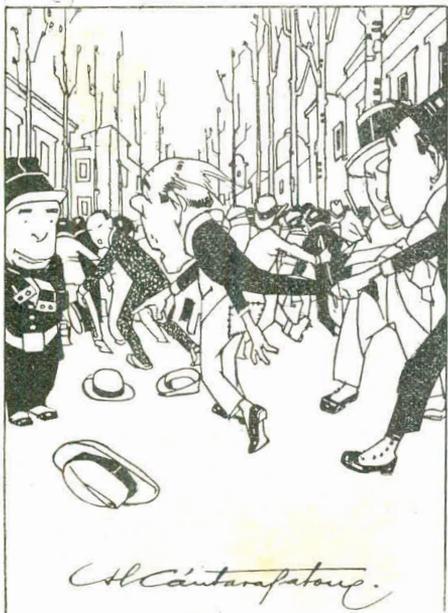
ZOZOBRANDO



—Qué timón, ni qué velas! El hombre de mar que ha navegado en todas las aguas, no necesita de estos elementos.

Y las gentes se preguntan si en este mar no habrá sumergibles ni minas.

REPORTAJES AL DIA

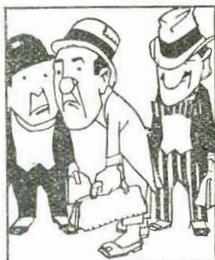


Al Cantarinfante.

—Soltadme el jaquet, que no soy político y no tenéis por qué tirarme de la lengua.

—Pero, y el extraordinario?...

LA SITUACION AL DIA



Los representantes marchándose.



En el correo, los empleados, violando la correspondencia.



Los apaches, desnudando á los transeuntes.



Y el señor Pardo? Fumándose..... un cigarrillo.

"LA CRUZ ROJA" ITALIANA



El Comité de Señoras de la Cruz Roja italiana, organizó, el sábado último, fecha del cumpleaños del rey de Italia, en los salones del Palais Concert, una hermosa fiesta, con el fin de

este nuevo llamamiento de la caridad.

Pocas instituciones prestan, seguramente, a la humanidad más nobles y benéficos servicios, y pocas, por lo tanto, son tan acreedoras al apoyo y a la



reunir fondos para el socorro de los heridos de la guerra actual.

La fiesta trascurrió en un animado ambiente que las bellas organizadoras supieron hacer encantador, prodigando sus finas atenciones y derramando gracia entre los concurrentes que acudieron numerosos a

simpatía de todos. En la que reseñamos, se exteriorizaron el apoyo y la simpatía, pues concurrieron al llamamiento de las damas italianas, además de los miembros de la colonia, numerosas personas de nuestra sociedad y de las colonias de los países aliados de Italia.





—Juliaaa!

El viejo Simón, el Patriarca de la campiña, como

le llamaban, gritaba volviéndose hacia las rocas contra las cuales chocaban con furia las aguas del torrente.

—Juliaaa!...

Ahucaba las manos en torno de la boca, á manera de bocina, y agitaba luego los brazos en el aire. Sus pobres brazos cansados, que apenas podían tenerse en alto, y temblaban, con un temblor medroso y triste de alas rotas.

—Voy, padre.... voy!

De entre los rocas, una robusta figura de mujer surgió de improviso, iluminada por el sol. Cesó el clamoreo del viejo, y la muchacha, saltando, ágil, sobre los peñascos, fué á ofrecer su apoyo al anciano, que aguardaba.

—Estaba allí. ¿Sabes? Hoy hay una correntada horrible. Creo que van á inundarse las huertas de allá abajo. La del señor Pascual....

El viejo miró el torrente crecido; alzóse luego á mirar la cresta de los cerros, y movió tristemente la cabeza.

—Así fué, también, el año 1891, hija. Las aguas crecieron su furia, llenaron el cauce del río, bajaron con estrépito de los cerros, y se lo llevaron todo en su cófera maldita. Tu

abuela las vió. Yo estaba con ella en la ciudad, y desde el balcón de nuestra casa veíamos pasar, arrastrados por la corriente, todos los objetos que el agua robó de la campiña. Pasaban arbustos desgajados por el ímpetu de la avenida; aves arrancadas de sus nidos; fragmentos de casucas

que se desplomaron aquí. A veces pasaba, también, dando tumbos, un viejo baúl, en el que tu abuela creía reconocer el arca en que guardaba todas sus queridas antiguallas. ¡No se equivocaba, la pobre! Todo se lo llevé el agua. Hasta el armario, que olía á alhucema y á romero, y en el que guardábamos tu ropa de pequeña....

—Sí, padre, sí... Pero no recuerde esas cosas que nos ponen tristes.

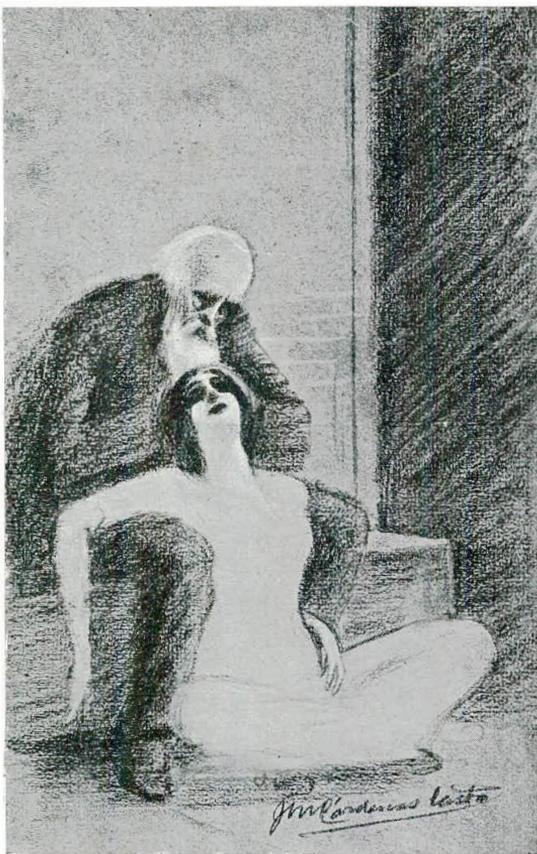
—No. No voy á seguir. Tienes razón. ¿Para qué?... Además, quizá lo verás tú también, porque dicen que viene cada veinticinco años.

Luego, con más ternura en los ojos, prosiguió:

—¿Cómo te le parecen, Julia! ¡Si ella pudiera verte ahora!... Tenía tus mismos ojos, y era así, alta y fuerte, como tú. Era casi

tan fuerte como yo, y á veces, cuando se enojaba, yo le tenía miedo....

Julia sonrió, halagada. Habían llegado á la casa. Sentóse el viejo en un poyo de barro, y ella comenzó á mimosear en el suelo, apretada contra las rodillas del abuelo.



—El mes que viene habremos de decirle misas, padre.

El viejo la acariciaba enredando sus dedos húmedos en la cabellera negrísima, y, al oírla, afirmó la mano sobre su frente obligándola a echar la cabeza hacia atrás. Quedó ella entonces con medio cuerpo erguido, el cuello arqueado y redondo, y los ojos, grandes y dulces, mirando al padre. Luego sonrió. Con el esfuerzo sus carrillos se colorearon como si fuera a reventarse la piel. Y, un instante, bajo la mirada tierna del viejo, quedó así con la cara toda llena de sangre y de risa.

—¡Qué linda eres! ¡Dios quiera que te dure yo muchos años!....

La dejó. Suaves pisadas hollaban la arena cerca de la casa. Pasó, saludando, con el sombrero en la mano, el hijo del señor Pascual, dueño de una de las huertas vecinas.

¿Qué llama secreta fulgió en los ojos del viejo Simón, que Julia tuvo miedo y tembló?

—¡No quiero que mi- res á ese hombre! Te he pedido que no le mi- res nunca!

Luego, dulcificando la voz, hasta llegar á hacerla cariciosa:

—¿Porqué no me mi- ra él á mí? ¿Ves cómo cuando yo estoy no se atreve á mirar? Hay en los ojos de ese mu- chacho algo que me di- ce que no es un hombre de bien y que no te quiere de verdad. Sólo aquí, en medio del campo, viéndote saltar sobre las rocas, ha podido atravesarse á ena- morarte. Y, también, porque me vé viejo, y tú sin mí, te quedarías tan sola, pobrecita mía!...

Ella quiso protestar; pero el viejo insistió:

—No. Míralo ahora. ¿Ves cómo no vuelve la cara?... No la vol- verá una sola vez por mucho que le mires. Como te quiere para mal, me tiene miedo, a- sí viejo y todo, ¡el muy canalla!

Se paró, y, apoyándose en la nieta, tenién- dola ceñida contra su cuerpo, como si qui- siera defenderla, entraron ambos á la casa.

Pero Julia no estaba tranquila. El la es- peraría ya detrás de la huerta, en el lugar ordinario de sus citas, y ella temblaba pre- sintiendo la impaciencia de ese muchacho caprichoso y violento de quien se había ena- morado pocas semanas antes, porque fué el

primero que la habló de amor. Le quería. Le quería. Ella no sabría decir cómo. Pe- ro sentía una gran ternura por el muchacho ése, tan pequeño y tan débil, que sabía ha- blarla de su cariño poniendo por testigos á las estrellas y á las flores. Porque el hijo del señor Pascual, criado en la ciudad, con la bolsa siempre llena de dinero, huido en todos los charcos, perdido en todos los vi- cios, ya casi sin fé y con el corazón mordido por el microbio del mal, era así, pequeño, raquíutico, sin sangre y sin músculos. En la campiña le decían "El Chivo", porque tenía manchado el cabello con dos mechones de pelo blanco, y la gente, viéndole al lado de Julia, junto á las tapias de la huerta, se as- ombraba del contraste que ofrecían esa mo- cetona fuerte y sana que podía mirar de



frente al sol, y aquel gomoso enteco y páli- do á quien ella podría arrastrar como un juguete.

—Acabará por cargarlo, lo mismo que á un hijo, decían las gentes. Y ya no era bastante el respeto que inspirara siempre la nieta del viejo Simón, para que dejaran de sonreírse, al pasar, los campesinos.

El Chivo chupaba nerviosamente un ciga- rillo, recostado contra la tapia, sintiendo

encima el peso del sol que agujereaba su sombrero de paja, quemándole el cráneo. Hacía media hora que aguardaba, y empezaba á sentir cólera contra Julia, que no sabía escaparse para ir á encontrarle. Además, allí estaba siendo objeto de la burla incisiva de los campesinos que odiaban sus corbatas de seda y sus borceguíes de charrol. Uno había pasado momentos antes, conduciendo un rebaño, y, al sorprenderle en espera, había alzado en brazos un chivato cuyo pelaje acarició, intencionalmente, al pasar.

Pero, ya vería la muchacha esa lo que costaba hacerle esperar sufriendo los rigores del sol y la burla de los campesinos. Ya otra vez, por menos aún, la estrujó villanamente, zarandeándola cojida del brazo. Ella no protestó entonces. Solamente había llorado. Lloró, callada y dulcemente, como una santa, hasta que él, cansado de ese llanto tranquilo que parecía no tener fin, la dejó allí en ese mismo sitio, abandonada, temblorosa y encojida, como un pajarito con frío.

Y no tenía remordimiento. Al contrario. Se sentía feliz. Feliz de que hubiera un sér entregado á él sin reservas y sin que fuera presumible que pensara rebelarse jamás. Julia era suya totalmente en espíritu, y pensó, sonriendo, que poco habría de costarle integrar su triunfo.

—Vaya, mujer! Creí que no vendrías nunca!

Por la puerta avanzaba Julia, toda sofo-cada por el sol. Llegó hasta la reja y abrió. Ambos penetraron y fueron á acobijarse bajo un árbol, hurtándose al calor y á las miradas de la gente.

—No pude. ¿Sabes? Toda la mañana me ha estado repudiando por tí el abuelo, y ahora está más receloso que antes....

—¡El abuelo! ¿Y cuándo pensaré dejarnos en paz, de una vez, esa momia?....

Ella puso ambas manos sobre la boca del muchacho.

—No. No hables así del abuelo. ¡Pobre! Mira que también me ofendes, Miguel....

A él le cargaba, como decía, esta pasividad de Julia; le exaltaba hasta lo indecible esa eterna dulzura que manaba siempre del espíritu y de los labios de ella como un chorro de miel; y, sintiendo duplicada su cólera, reincidió en su lenguaje brutal:

—¿Cuándo dejarás ese gesto manso de paloma, mujer? Cualquiera diría que yo te golpeo y que me tienes miedo. ¡Habla! ¡Grita! Pégame si te ofendo. Pero déjate de gasmoñerías, que ya estás grandecita!....

Y la apretó el brazo, incitándola.

Ella le miró. Le miró fijamente, serenamente. En su mirada limpia no hubo un temblor ni una duda. Acaso dentro, en los profundidades secretas de su yo, pasó, triunfando, la idea de que en verdad podría pegarle sin gran esfuerzo, de que para deshacer á ese muñeco le bastaría empujarlo con una sola de sus manos, aún siendo ellas

blancas y tan finas como eran. Por eso, sin duda, se calló.

Miguel entonces la atrajo en un abrazo. Se juntó á ella. Hundió su cara en la mata negrísima del cabello y aspiró, con la nariz dilatada, el olor del pelo. Luego la besó. Fué un beso avaro, entero, que la llenó la boca y la sofocaba. Ella sintió los dientes de él chocar con los suyos, y, llena de asco, sintiendo también, que algo oscuro como una asechanza se agitaba, llameando, en los ojos de su novio, le rechazó.

—¿Por qué me besas siempre así?..... Alguna vez, podría explicarse. Pero siempre.... siempre.... Los hombres que quieren bien, no besan así, Miguel....

Su voz tornaba á revestir al final la misma dulzura con que siempre le hablaba. Pero él estaba ya loco y no la oyó. Oía sólo el grito interior que le mandaba completar su triunfo en ese instante mismo, y obedecía únicamente los impulsos de sus nervios. Quiso aprisionarla otra vez. Julia comprendió entonces que debía defenderse, y, como no podía gritar, se irguió para rechazarle. Todas las altanerías de su estirpe de atletas criados á pleno sol, respirando á grandes bocanadas el aire puro del campo, asomaron á sus ojos; y su espíritu se inundó de la misma serenidad, confiada y fuerte, que sentía cuando se bañaba sola en el torrente, luchando contra las traidoras correntadas, ó cuando, en lo más alto del cerro, sentada sobre el último peñón, con las piernas colgando en el abismo, miraba tranquila hacia abajo y comparaba con una enorme serpiente de acero la línea plateada que fingía el río corriendo hacia el mar.

Y así fué que al pretender él besarla otra vez creyendo dominarla todavía, tras de breve lucha, cayó casi á sus pies, hecho un ovillo, con la boca sangrando. No se movió el muchacho. Ella fué entonces la que lloró. ¿Quién adivina la ternura y el perdón inmensos que caben en un corazón de mujer? En el de Julia surgió, sin duda, en ese momento el instinto de maternidad que duerme en el fondo de todos los espíritus femeninos y que es el que hace á las mujeres amar á los pájaros y á las flores y perdonar todos los pecados de los hombres....

Se inclinó para ayudarle á levantarse, y luego le echó sobre sus rodillas. Le limpiaba la boca con el pañuelo, y le besaba. Le besaba, bebiendo las pocas gotas de sangre que manaron del labio herido.

—¡Perdóname, Miguel! Fué sin querer. ¿Oyes? ¡Ha sido sin querer!....

Y lloraba.

—Bésame!... ¿No quieres besarme?.... ¡Besa á tu Julia!....

El Chivo alzó la cara roja de vergüenza y de ira. En el fondo de sus ojos rebrillaba su odio de vencido. Pero nada dijo. No se quejó. La miró fijamente, y la besó sin violencia en el cuello.

Pero adentro, al besarla, juró con toda su sangre y con toda su rabia. Juró vengarse, como un reptil, robándole la honra.



NOTAS HÍPICAS

LA REUNIÓN ÚLTIMA— “REVOLTOSO”
TRIUNFA EN EL CLÁSICO LOS “HARAS”.

“Oiseau Mouche” vencedor

La concurrencia que asistió el domingo pasado á Santa Beatriz, no fué muy numerosa, en razón de conocerse desde la víspera la actitud tomada por el Stud Junín, de retirar todos sus representantes, restando así interés á varias de las pruebas. El comisariato, en uso de sus atribuciones, multó con Lp. 30 á la referida “ecurie.”

El resultado de la fiesta, á pesar de este sensible proceder, no dejó absolutamente nada que desear y el programa, cumplido en todas sus partes, dió oportunidad para que los asistentes aplaudieran entusiastas el paso de sus favoritos por el disco.

El Clásico “Los Haras”, en que, á peso por edad, lucharon los reproductores nacionales de 3 y 4 años, tuvo un desarrollo y final en extremo emocionante, lo que contribuyó á mantener el interés de los aficionados. Tomaron parte en esta prueba “Revoltoso”, “Daga”, “Tirolo”, “Lea” y “Pizarro”, que merecieron, por su presentación, el elogio de los entendidos.

Puestos los competidores del Clásico bajo las órdenes del Starter, éste les dió suelta en oportuno momento, tomando la dirección de la carrera, á breve trecho de iniciada, la pensionista del Oasis, “Lea”, que corría en misión de sacrificio. Cuando pasaron los

adversarios por las tribunas, seguía á la del comando “Tirolo”, con el resto del lote al fondo. En la curva de los 1,400 metros, “Daga”, compañera de la puntera, solicitada por su jinete, principió á mejorar de colocación, empleándose igual manejo con “Revoltoso” en el poste de los 1,300 metros. Mientras ésto acontecía, “Tirolo” retrogradaba y “Pizarro” quedaba fuera de carrera. Así actuaron los animales hasta la curva final donde “Revoltoso” llegó hasta los flancos de “Lea”, seguida siempre tenazmente por “Daga”, acomodándose para la vuelta del codo final. Iniciada la recta, “Lea” fué impotente para resistir la atropellada del hijo de “Montaraz”, y en el poste de los 1,800 metros quedó completamente aniquilada. Una vez “Revoltoso” en el puesto de la recompensa, no se lo dejó arrebatarse y defendiéndose con bravura llegó al disco con medio cuerpo de ventaja sobre “Daga”, que resultó impotente para alcanzar al de “Bonheur”. Este fué el resultado del Clásico “Los Haras”, que, en justicia, mereció el aplauso de la concurrencia.

En la primera del programa, los cuatro competidores efectuaron la siguiente carrera: “For Ever” dejó actuar á la puntera hasta el poste de los 1,800 metros, donde la atacó con todo éxito adjudicándose el premio. “Sarga” tomó la punta y, como de



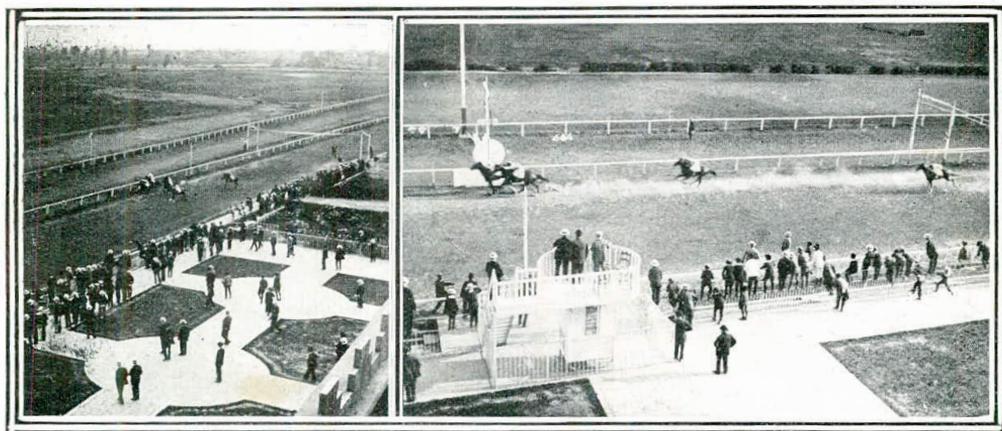
De regreso al peso.—Conocidos sportmen agasajando al preparador Vial y al jinete Muñoz.

costumbre, se distanció en las primeras distancias, entregándose en cuanto la atacaron en el derecho final. "La Negra" salió mal y forzando en todo el recorrido sólo pudo llegar á una cabeza de la segunda, y "Rara Flor", partiendo igualmente retrasada, se conformó con escoltar al lote.

En la segunda carrera, "Cubanita" galopó de punta á punta, revelando un estado superior y aprovechando de una largada idem. "La Manche" hizo esfuerzos inauditos en la distancia por descontar lo que le

rrió estorbado por "Alino" y cuando pudo salir del cajón en que este animal lo encerrara, evidenció su gran clase y por fin "Alino", que llegó tercero y que más ó menos con lo descrito se conoce su actuación, equivocó garrafalmente lo que debería de haber hecho, aprovechando el peso de pluma que en justicia le correspondía.

De la sexta y última carrera, que quedó reducida á un match entre "Sojo" y "Old Chap", no tenemos gran cosa que consignar, pues la primera dejó actuar en punta al



Hermosa vista panorámica de la primera vuelta de los competidores del Clásico.—La llegada del Clásico "Los Haras".

hicieran perder por sus nervisidades en la partida, llegando en segundo lugar. "Enigma", donde partió llegó y "Mandolín" nos pareció desganado.

En la tercera prueba de la tarde, "Haydée", bien conducida, esperó que se anquilara la puntera y frente á las tribunas lanzada por su jockey en un formidable rush final, obtuvo una estupenda victoria. "Garufa", gastada inconsultamente á su propio esfuerzo, se agotó parándose materialmente 50 metros antes de la meta; y "Hugonote", á pesar de su descargo, no pudo colocarse en ningún momento en carrera.

Fué la quinta carrera en extremo hermosa. "Oiseau Mouche" tomó el comando al levantarse las huinchas y empleándose bastante bien resistió en la curva la atropellada de "Alino" y en el derecho la de "Cosaco", que amagó su triunfo. "Cosaco" co-

potrillo hasta la curva final, donde soltada por su jinete emprendió el victorioso ataque que consumó pisando la meta con un cuerpo á su favor.

EL GRAN PREMIO "COMERCIO"

Mañana es el día más grande del turf, realzado esta vez con un hermoso espectáculo de aviación. El gran Premio "Comercio", del que nos ocuparemos extensamente en nuestra próxima crónica, ha revestido este año un excepcional interés, tanto por su cuantiosa donación, cuanto por el hecho de ser disputado por los siete mejores productos de Lima, handicapeados en forma que da muy relativa opción á la victoria á todos ellos.

DICKSON.

Ya no es un secreto para nadie que la fábrica de Lizardo E. Valverde

es la primera de su género en el Perú. La lógica misma lo dice.

Todo artículo trabajado en los talleres de la Fábrica Valverde, es una obra de arte consumado que nada tiene que temer de sus rivales europeos.

Y EL PUBLICO RECONOCE

que la casa de más confianza y preferida de la gente aristocrática es la fábrica de joyas de

Valladolid 73.

LIZARDO E VALVERDE

Teléfono 1188.

"VARIEDADES" VIAJA

CÓMO SALÍ DE LIMA.

Café la tarde y desayunaba en el Palais. Mi mirar se extendió por el amplio refugio de los limeños y nada encontró que le agradara. Quedé en mí mismo y vagamente descubrí en el espíritu, en la intimidad de mi estar, algo así como un temor. Era un temor que se lindaba con el reproche. Suspiré abrumado, y mientras el camarero enfilaba simétricamente tazas, tostadas, teteras y azucareros en la mesa, rumié yo "¡Las cinco de la tarde, casi las seis y acabo de levantarme, y no he ido á la imprenta!" ¡Malo, muy malo! ¡Qué crimen!

El té y la leche se mezclan, el líquido de la taza cambia de colores, mi cucharilla nerviosamente impulsada tritura el azúcar que se deslíe, mansa, sin protesta. En el Palais la alegría triunfa. Las mesas son ocupadas una por una. Porcelana y más porcelana. El Palais más que un salón de Té parece nua orfebrería. Mi monólogo interior marcha lento.

—Tarde, muy tarde para levantarse. Y esto es todos los días. Qué dirán el director y mi gerente.

Mi espíritu fuerte en veces, se torna pequeño. Mi semblante se cubre de sombras y el cerebro agitado como por un tóxico elabora planes de vida nueva. Y en eso estaba cuando he distinguido la silueta de un mi amigo, de un mi hermano en desaliento, que al divisarme encamina sus pasos al lugar en donde yo reflexivo examino mi conciencia. Es Antuco Garland el viejo amigo que en Barcelona como en Lima, en las montañas de la Suiza como en las playas de Lido estuviera siempre pronto á reconfortar mi ánimo y á brindarme la gentileza de su amistad.

—Chico, te busco hace un buen rato. El gerente desea hablarte, en seguida.

—¿El gerente á mí? he dicho admirado. Como no sea para echarme, porque no será para cosa de dinero. ¡Estoy hipotecado por un año en "La Crónica"!

Encaminé los pasos á mi Imprenta. En la penumbra de la oficina distingo al Gerente, señor Patroni, y al jefe de Redacción, Julio Hernández, ambos muy serios. El tribunal está incompleto. Falta el Director.

La cara del Gerente es impenetrable y contribuyen á que yo nada deduzca unos quevedos ahumados que cabalgan impertinentes en su nariz. He tomado asiento y Patroni, pausadamente, empieza.

—Zig-Zag, usted no trabaja. Cuando está en Lima no se le ve por la Imprenta. Usted sólo viene los sábados á cobrar. Esto no puede seguir así y la casa ha resuelto...

—Echarme ¿verdad?

—Sí, echarlo....

No me llamé la atención. Era muy justo. Lo que me extrañaba era que Hernán-

dez no dijera una palabra y se quedara tan impassible ante mi expulsión. Puse el semblante de estos casos mitad triste, mitad altivo.

—Sí—continuó el Gerente. Hemos resuelto echarlo. Sentimos se aparte usted de nosotros, pero es indispensable. Hemos resuelto echarlo de Lima. Cuando usted viaja es activo, laborioso. Váyase de Lima ¿Le gusta la América del Norte?

—¡.....!

—Pues váyase á los Estados Unidos cuando quiera, mañana si desea. Pase por la Caja, hay orden de darle lo que necesita.

He dado un salto formidable. Patroni y Hernández sonrieron al contemplar mi asombro. ¡Ah buenas camaradas!

Ya en la calle he sentido un deseo imperioso de dar la noticia de mi viaje. En la esquina tropiezo al guardia.

—¿Sabe usted, guardia? ¡Me voy á Nueva York!

El guardia impassible.

—Me voy á Nue-va-York. ¿Entiende usted? A Nue-va-York! Yo soy un señor que se va á Nueva York.

El guardia impassible. Le he silbado un ¡estúpido! y me he dirigido al puesto de diarios vecinos. Compré uno, consulté itinerarios y marché en busca de los amigos. Gran charla, felicitaciones, cocktails y la mar...Uno de ellos—de mis amigos— un joven pálido, de melenas rubias, ojos azules y porte displicente me da la grata nueva de que viajará en el mismo barco que yo y también á los Estados Unidos. Marchamos del brazo y en un rincón olvidado, donde flotan la calma y el misterio hizo la confidencia de su vivir.

Estaba triste porque dejaba á los suyos y porque se apartaba de unos lindos ojos dulces y aterciopelados que eran su encanto. Me habló largamente de su Ella y consiguió que mi alma alegre como unas castañuelas se ensombreciera. El pobre cronista no tiene su ella como todos. Su ella ya no es suya. Ha levantado los ojos al cielo implorando caridad de amor y en el purísimo azul del firmamento se fijaron en una estrella pálida de reflejos opacos Y su luz mortecina le ha confortado, le ha invitado á no desesperar, á que sueñe siempre, á vivir del pasado.

Pocos días después de que el Gerente de "Variedades" me diera la noticia me he embarcado. El buque leva sus anclas. En la popa está mi amigo pálido que mira melancólicamente la estela que deja el barco.

—De ahí, me dice, de aquella estela vaporosa sale el nombre de ella. Es por esto que al alejarme del Callao la miro porque parece que la digo adiós desde muy cerca.

Mi amigo tiene una alma delicadísima de poeta y es supersticioso. Goza de las puestas de sol y cuando el gran astro declina pide fervorosamente la gracia de que sus amores no mueran como ese gigante vencido todas las tardes.

—Cuando usted quiera que algo le salga bien pídale el milagro al Sol. Todo lo que se le pide cuando agoniza lo concede.

Esto dijo mi compañero de viaje y al día siguiente, pontificando, cuando el sol caía, cuando una línea roja se hundía resplandeciente allá lejos en el horizonte yo hice al Astro máximo mi postulación sincerísima y le pedí, lector, ahito de pena, un imposible. Le pedí el tornarme pequeño para que una mujer, mi madre, cuidara de mi sueño y me besara amorosamente en los

ojos. Le pedí al amo y señor de lo desconocido que me devolviera á la madre muerta, la única buena, la que consuela, la que perdona, aquella para la que el niño grande es siempre niño. Y pedí fervorosamente. El Sol se hundió en el mar lanzando reflejos jugueteros y multicolores. Se me antojó que sonreía sarcásticamente, que se burlaba del viajero ingenuo que en su soledad sólo pedía al Astro magnífico que le devolviera la madre muerta.

Y fué la mía, en la burla funambulesca del Sol al ocultarse, una oración muda y melancólica, plena de unción, que me ha reconfortado.

ZIG--ZAG.

Desde el Mar--1916.

EL CONCURSO NACIONAL DE TIRO

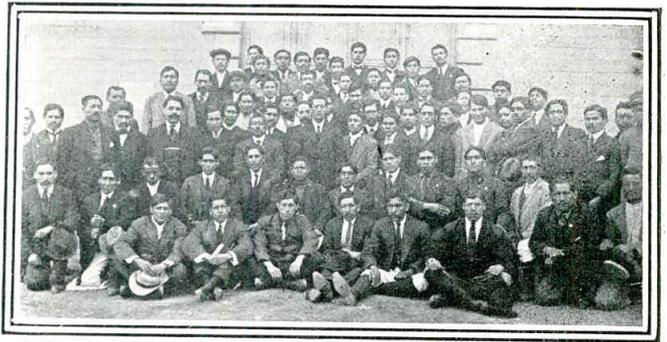


El team del Club Lima No. 150

El domingo último iniciáronse las pruebas del Concurso Nacional de Tiro entre las sociedades de Lima, en el campo de tiro de San Jerónimo. Por los resultados alcanzados se puede decir que ha sido un ruidoso fracaso, pues las series no pueden ser más bajas, desmereciendo así el concepto que se tenía sobre el tiro ciudadano. Las cuatro sociedades que figuraron no pudieron presentar el número mínimo de sus tiradores inscriptos y, por lo tanto, quedaron eliminadas. Las sociedades Lima 166 y 150 que foguearon en la mañana pidieron la nulidad de lo actuado, por los errores que se cometieron.

El fracaso de las pruebas del Concurso Nacional era una cosa prevista, y sólo un exajerado capricho de parte de las autoridades militares dió lugar á que éste se reali-

zara. Las sociedades de tiro no podían estar preparadas para un torneo de verdadera competencia, después de un prolongado receso, la falta de ejercicios metódicos y profesionalmente desarrollados y las miserias del gobierno al dar unos cuantos cartuchos, tenían que dar este triste cuadro que apenas al espíritu más optimista. Se ha iniciado pues, el desarrollo del **desgrane** y esté continuará si á tiempo no se opera una reaccion de parte del Gobierno y del Directorio de las Sociedades de Tiro. Y ojalá que esa reaccion ven-

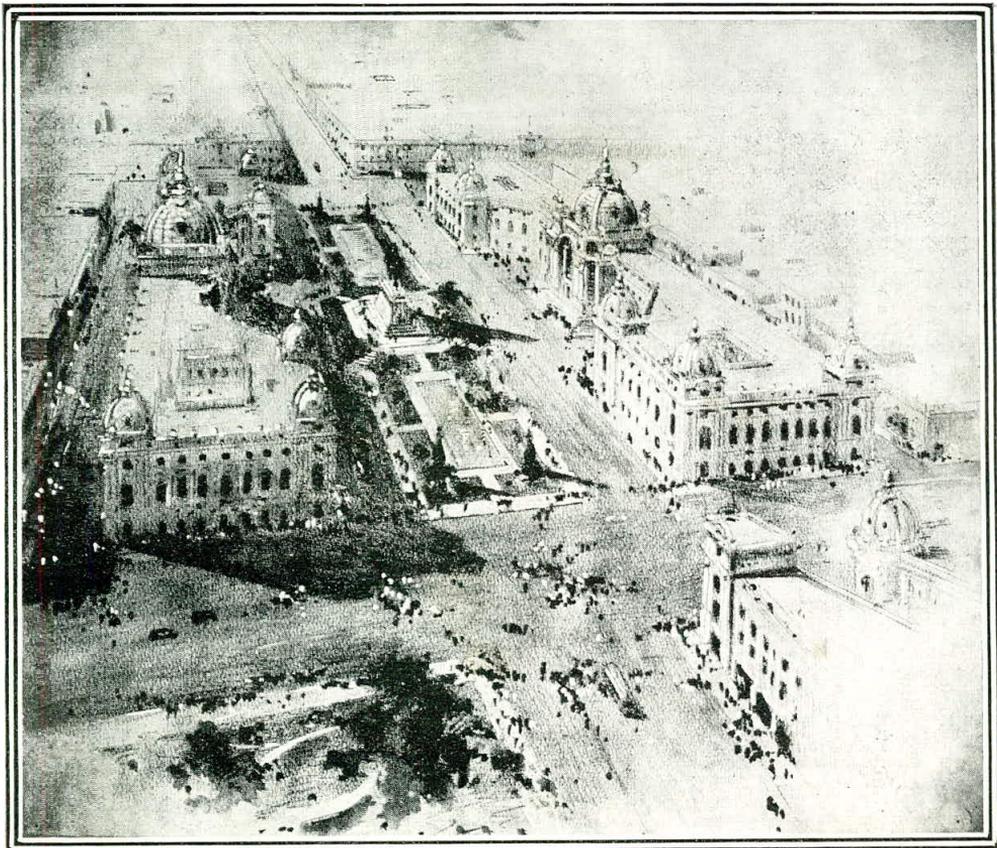


El equipo del Club Lima No. 166

ga, pero pronto, porque los intereses de la defensa nacional lo reclaman imperiosamente

Publicamos dos grabados relacionados con los teams de estas sociedades.

LA FUTURA PLAZA SAN MARTÍN



Perspectiva del proyecto para la construcción de la Plaza San Martín

Las obras iniciadas con afán para preparar la capital del Perú á recibir dignamente el aniversario centésimo de la independencia, no podían consagrarse en forma más justa que dando comienzo de una vez á la construcción de la plaza, magnífico exponente de la cultura urbana, que quedará situada entre la estrella de las calles de La Colmena, Belén, Boza, Encarnación y Pacae, cuyo trazo es de creer que será reformado de acuerdo con el plan general de la obra.

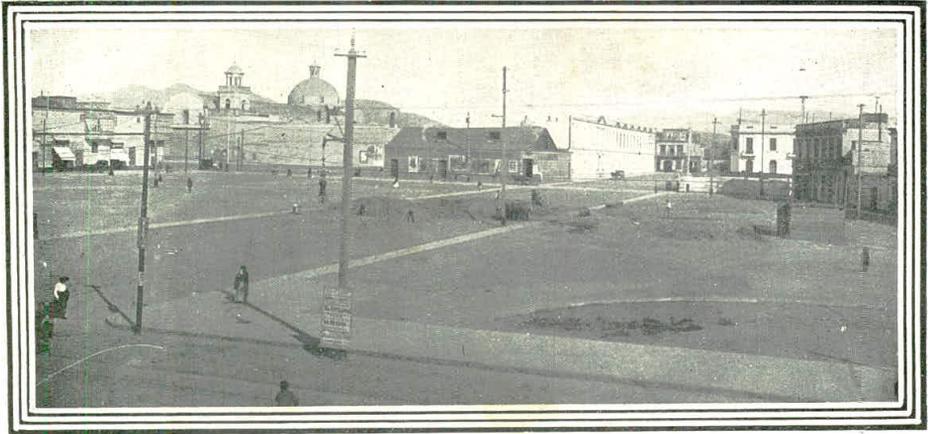
Al centro de esta gran plaza se erigirá el monumento á don José de San Martín, obra que ha sido ejecutada por el notable escultor Benlliure. Entendemos que una crítica especial ha estudiado el monumento contratado con Benlliure, y hacemos esta disquisición porque sería doloroso que sucediera más tarde lo mismo que sucede ahora con el de Bolognesi, que fué tomado é inaugurado entre verdaderos poemas de elogio al escultor y que, á medida que trascurren los años, se esmera la crítica en encontrarlo feo, mal expresado, cursi y tantas otras cosas.

Ya ha dado comienzo la comisión encargada de la obra á la preparación del sitio para la base del monumento. Este tendrá una altura de quince metros y dominará el área total de la plaza, que será de unos 8,000 metros cuadrados.

Al rededor del monumento se formarán hermosos parterres y grandes jardines, que completarán los parques laterales. El alumbrado será dispuesto por medio de magníficos candelabros, que prestarán aspecto portentoso á la gran plaza.

Si la realidad no defrauda las expectativas que se tiene cifradas en esta obra, que puede ser considerada como el más noble motivo de nuestras fiestas centenarias, por que vendrá á ser así como un canto hecho en mármoles y bronce á la gloria de nuestra Libertad, podemos pensar en que para 1921 Lima ha sabido preparar el homenaje debido al primer centenario de nuestra vida republicana.

Las obras de la plaza se ejecutan bajo la dirección superior del ingeniero señor Malachowski, miembro de la Comisión del Centenario.



Terreno destinado á la Plaza San Martín, en el centro de la Avenida Nicolás de Piérola.—Aspecto de los trabajos en el lugar donde se situará la base..

Almuerzo estudiantil al doctor Alayza

Los alumnos de cuarto y quinto años de la Facultad de Jurisprudencia han querido exteriorizar su afecto y su agradecimiento hacia el doctor don Toribio Alayza y Paz Soldán, Juez de Primera Instancia de Lima y Maestro de Conferencias del Ilustre Colegio de Abogados, por las setenta lecciones especiales ó conferencias de práctica forense que ha dictado este distinguido magistrado á los referidos alumnos, cumpliendo una prescripción del reglamento del Colegio de Abogados que desde hace mucho tiempo estaba en desuso. El doctor Alayza, espontánea y generosamente, ha dictado un curso libre completo independiente del que con tanto lucimiento dicta el catedrático oficial doctor Araujo Alvarez.

El almuerzo se realizó en el gran comedor del Club de la Unión el domingo último y ofreció la fiesta á nombre de los



Almuerzo estudiantil al doctor Alayza y Paz Soldán.

alumnos el señor Manuel Beltroy. El doctor Alayza, que ha recibido un pergamino con la firma de todos los oferentes, agradeció vivamente tan simpático agasajo.

EL SORTEO DE "VARIETADES"

El miércoles 8 se realizó el sorteo correspondiente al mes de octubre próximo pasado, ante el notario público doctor Hohagen, saliendo agraciado el N.º 11.047 correspondiente á la serie del 7 de octubre.

El tenedor de ese número puede acercarse á recoger el magnífico reloj pulsera, Longines, de oro de 18 k. garantizado por los importadores de esa gran marca G. WELSCH & Cia.

La cuestión de las termas en Arequipa

En los últimos días se ha suscitado en la importante capital del Sur una cuestión que, por su trascendencia, ha tenido eco hasta en Lima y la prensa de la capital de la República, empezando por "La Crónica", la primera en tratar del asunto, y algunos otros diarios se han ocupado de ella. Nos referimos a la cuestión de los baños termales de Jesús de fama tan conocida y que son uno de los principales atractivos de la ciudad del Misti.

La cuestión, quintaesenciada, es esta: La Beneficencia Pública de Arequipa que, por disposición legal, tiene el monopolio y la explotación de las referidas termas de Jesús, al ver que la concurrencia á ellas es cada vez mayor, y por aumentar también sus rentas, pensó ensanchar los pozos de las aguas termales que por sus dimensiones, sólo permiten bañarse al mismo tiempo á un reducido número de personas.

El ensanche se hubiera llevado á efecto si en Arequipa primero y en esta capital después, no se hubieran levantado voces para impedirlo. El notable profesional doctor Edmundo Escomel, autor de importantes trabajos precisamente sobre esta materia



de tanto interés médico, se opuso al ensanche, fundándose, y comprobando sus asertos, en que el ensanche de las pozas traería una considerable pérdida de las famosas cualidades radioactivas del agua de Jesús. El Gobierno intervino y, por el Ministerio respectivo, se prohibió el proyectado ensanche.

Como notas gráficas damos, unas vistas de las célebres termas de Jesús tomadas por el señor José d'Angelo, de Arequipa, y que, en cuanto á belleza fotográfica son verdaderamente notables. La nitidez, la impresión, el suave

juego de luces en el sencillo y árido paisaje dan especial valor artístico á las fotografías que nos remite el señor D'Angelo, hábil manejador del objetivo.

La tercera fotografía, del mismo señor d'Angelo es en el pequeño original una de las más hermosas y más sencillas vistas que se nos remite con un aspecto tantas veces fotografiado de la ciudad del Misti y que esta vez tiene sin embargo una vida extraordinaria. En primer término un seco y descarnado árbol, luego el paisaje del río con el severo puente de piedra, el sol reverberando blanco en los techos y al fondo, como una decoración teatral, el Misti con su penacho de blanquísimo humo. Merece una palabra de felicitación este hábil artista, del objetivo fotográfico.

Volviendo á la cuestión de las termas, el incidente ha quedado terminado con el decreto del Gobierno q' ha causado la más favorable impresión general.

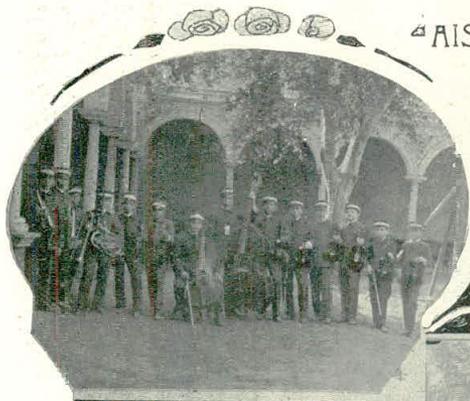


VIDA DE LA

4 AISAJES, TIPOS, CRÓNICA GRÁFICA

Ojalá que todos los colegios nacionales siguieran dentro de este plausible movimiento de cultura que tan rápidos progresos va haciendo. La educación musical de las masas, cualquiera que sea su nivel social, es tan importante que sería redundancia insistir sobre ello.

La banda se presenta con un correcto uniforme, idéntico al que usa el resto de los alumnos del colegio que no forman parte de ella. Así, la educación musical,



Los principales colegios de instrucción secundaria en la República, y el de San Luis Gonzaga en Ica entre ellos, en estos últimos tiempos han llamado la atención por el cuidado con que han organizado su militarización, su mayor lucimiento en los ejercicios físicos y atléticos y, por último en la creación de bandas musicales propias. La educación musical, un factor más de cultura, se abre camino con todo entusiasmo y así, el referido colegio nacional en Ica presenta en la actualidad una excelente banda de músicos como lo comprueban las dos fotografías que van con estas líneas.



consignada en los programas oficiales, deja de ser una teoría y se convierte en la más práctica y más lucida de las finalidades.



CAÑETE.—Un ejemplo típico de los grandes caseríos y núcleos de población estable que se fijan en los más importantes fundos del país es el que ofrece el pueblo de Herbay Alto en San Vicente de Cañete, cuya fotografía damos.

REPÚBLICA

DE LOS SUCESOS DE PROVINCIAS.



Comienzan á llegar los ecos gráficos de las fiestas del centenario de Bolognesi que con extraordinario entusiasmo se han celebrado en todas las provincias de la República. La vista que acompaña estas líneas

es del floreciente pueblo de Huaral, á la mitad del ferrocarril Lima--Huacho, y en la que puede verse los colegios fiscales tomando parte en una formación frente á la Municipalidad. (Foto M. Jesús Ramos-Huaral)



Un saludable movimiento por la construcción de caminos, alma de la vida nacional, se ha despertado en todas las provincias importantes, movimiento que ha coincidido con la dación de la importante ley sobre la materia. En Huancavelica, ha tenido lugar una notable reunión de personas prominentes con la Junta Especial nombrada por el Gobierno para administrar los fondos que se adquirieran destinados

á la construcción de un camino carretero de 65 kilómetros entre Huancavelica é Izcuchaca, por las márgenes del Mantaro y del Ichu. La primera vista de la Junta muestra al Prefecto accidental señor E. Bringas (1) Sr. M. V. Mendoza, presidente de la Junta Departamental (2) Sr. A. J. Aranda, Tesorero Fiscal (3) y Coronel Cabrera (4) y señor O. Patiño Zamudio (5) vecinos prominentes que integran el personal de la Junta. Las otras vistas son de la inauguración oficial de los trabajos en solemne acto apadrinado por el representante del Presidente de la República y al que se asociaron las escuelas fiscales y la sociedad toda de Huancavelica.

CURIOSIDADES Y RECORTES

UN MILAGRO DE LA FLORICULTURA

Hace unos pocos años, los floricultores, horticultores y el público en general quedaban maravillados ante un experimento que un individuo hacía en una exposición de flores.

Las demostraciones se hacían tan á la vista, con tanta claridad que era imposible pensar en un engañoso juego de prestidigitación.

El curioso experimento consistía en lo siguiente:

Presentaba el floricultor una planta, generalmente un rosario ó un rosal plantado en una caja bien profunda llena de estiércol. La planta estaba llena de capullos, pero ni una sola flor abierta.

El operador hacía saber á los espectadores que con una sencillísima y corriente operación, hecha todos los días con las plantas, sus flores se abrirían en el término de diez minutos.

En seguida regaba la planta, pero solamente alrededor del pie, sobre las raíces y terminado el riego cubría la planta con una campana de cristal esmerilado y así la dejaba durante diez minutos al cabo de los cuales quitaba la campana, y el público quedaba admirado al ver todos los capullos abiertos, las flores luciendo su esplendor completamente abiertas y desarrolladas.

Entonces el ingenioso floricultor invitaba al público á que se acercase, reconociese la planta y examinara las flores que repartía entre las señoras presentes.

El cómo esta casi repentina floración se llevaba á cabo ha sido explicada recientemente y vamos á indicar la manera de hacerlo por si algunos de nuestros lectores quiere repetir el curioso experimento.

Ante todo, se ha de escoger una planta que tenga los capullos bien desarrollados, el maximum de desarrollo, pero sin que hayan empezado á abrir.

Algunos minutos antes de hacer el experimento se abre en el mantillo un surco poco profundo alrededor de la planta, teniendo cuidado de no dejar al descubierto las principales raíces, y en él se colocan pedacitos de cal viva que se ha de procurar no estén en contacto con las raíces.

Después se cubre el surco con estiércol ó mantillo y así queda preparado para el experimento.

Sólo queda ya el regar la planta en la forma indicada.

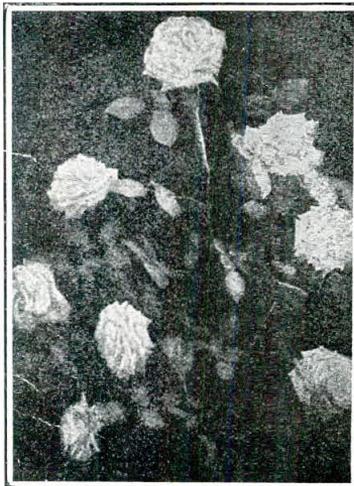
Durante algún tiempo se creyó que el líquido con que se regaba tenía alguna preparación, pero no hay nada de eso. El riego se hace con agua pura.

Bien mojado el estiércol, la humedad llega pronto á la cal viva del surco y allí se desarrolla una gran cantidad de calor, y un vapor cálido sube y envuelve la planta durante los diez minutos que está cubierta por la campana de vidrio. El calor de las raíces y el vapor que envuelve la planta tienen un gran poder estimulante que obliga á los capullos á que se abran totalmente.

Este sistema es una ampliación del método generalmente usado por los floristas cuando quieren abrir rápidamente los capullos de los ramos y los colocan cerca de los vapores del agua hirviendo durante cinco minutos.



La planta antes del experimento



La misma diez minutos después

ZAPATOS CON SUELA DE MADERA

Parece ser que en Alemania se está generalizando el uso de botas y zapatos con suela de madera. La carestía, la escasez de

cueros debe ser, sin duda, la causa de que en el calzado se haya extendido la suela vegetal, suprimiendo la de cuero, material

que se destina, sin duda, para manufacturas más apremiantes.

Los dibujos que aquí damos han sido tomados de un periódico alemán profesional de la industria de calzado. En nuestro primer grabado se ve la suela flexible de madera.

La parte de tacón hasta la mitad del puente g, es rígida, la parte que pisa la componen cuatro pedazos de madera con suela de madera interior y exterior a, b, que tienen juego en d, por medio de unas profundas estrias con lo que se facilita el juego de los dedos del pié. Cuando la suela externa se desgasta ó rompe, se remienda fácilmente con sólo quitar la parte deteriorada y poner un taco nuevo de madera que se sujeta al taco interior b por medio de tachuelas de madera, clavos ó tornillos, pudiéndose echar á unas botas usadas, no sólo medias suelas, sino también cuartos de suelas.

Los otros grabados muestran otras vistas del calzado con suela vegetal. La forma de la suela está bien hecha y

el puente tan bien modelado, que se adaptan perfectamente al cuero de un zapato y no desdice aun en el calzado más elegante.



Otro tipo de suela de madera

El último de nuestros dibujos, no tiene nada de elegante y atractivo, pero es el de una zapatilla muy cómoda y barata de suela flexible gracias á la ranura que separa la parte delantera de la suela a, de la central b, bajo el puente del pié.

La zapatilla lleva un ribete d, en el que va prendida una correíta g, para asegurar al pié la zapatilla. Según dicen de Holanda, esta clase de calzado se está adoptando rápidamente en Alemania, donde dentro de poco no se usará otra clase de suelas, pues el cuero se hace más difícil de conseguir de día en día, lo que es un gran cambio llevado á cabo por la guerra, pues los alemanes nunca fueron aficionados á los zapatos de madera. Los Países Bajos fabrican ahora gran cantidad de esta clase de calzado, que venden pronto y bien en el vecino imperio, sobre todo los de suela flexible del tipo primeramente indicado.



Zapato de cuero con suela de madera.

Francisco Rébora è Hijos

CASA ESPECIALISTA

ARMAS

MUNICIONES

ACCESORIOS

Calle de Huallaga (antes Presa) 627

Apartado 341

Teléfono 2004

LIMA

Solicite nuestro Catálogo; envío gratis



PARA LA GENTE MENUDA

PASATIEMPOS

COMBINACION CHARADISTICA

CARTA LOGOGRAFICA

1. A.—Cosa sucia
2. B.—En España
3. C.—En los botes
4. D.—En mar y tierra
- 1.2.3.4.—En los hoteles
- A.B.C.D.—Ciudad del Perú

* *

COMPRESIDOS

Nombre + C. G. M. = Animal

* *

*

ANI nota MAL

—Las soluciones deben venir dirigidas al Redactor de la Sección Gente Menuda de "Variedades", adjuntándose á ellas el sello que aparecerá en cada número al pie de la sección de pasatiempos. A fin de mes se procederá á calificarlas y el que resulte acertando recibirá un bonito premio. Si hubiera dos ó más soluciones exactas se procederá al sorteo.

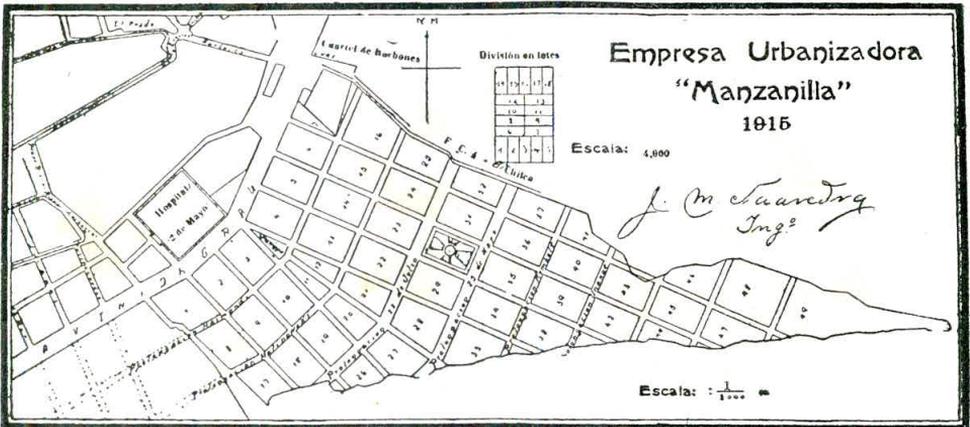
93919 3945609 7 679:
 64340259 14 540 69019 14 82064579 957
 8232 45673919 14 287259, 14542 14514 4564
 57672 12 045717320 39069, 39079 7 72, 4569
 89069, 4580769 14 37 807912 7 890040402, 45627
 34172 45640620259 7 670762 14 37412 14
 32070 1456400919 2 14 3969034 84089 14 45695
 02895 14 4564 072.
 57 04569 2609 8259 3404841209 14 540
 4580769 54 1909 9 37 8906409.
 1725 34 549 9320252.
 789, 14 de enero de 1916.

34084145.

Encontrar un verbo en infinitivo, de diez letras, cuyas letras numeradas ordenadamente den las combinaciones que forman las palabras de la carta.

Para el concurso de Pasatiempos de la Sección "Para la gente menuda" de **VARIEDADES**.

Soluciones al tercer número de noviembre.



¿POR QUÉ NO SE HACE UD. PROPIETARIO ?

Pase usted por el escritorio de la Compañía Urbanizadora MANZANILLA, calle de Pando N, 741 altos, y se convencerá usted que **con menos de lo que gasta usted en Cinema, puede adquirir una hermosa propiedad.**