



**MIEDOSO**

—Uy! Uy!....papacito....no me dejes solo con ese señor que tiene chicote.

ENERO  
1917

*C. Cantafato*

presupuesto y resolver el asunto planteado, ante el Senado. Los resquemores políticos del gobierno contra una diminuta oposición parlamentaria; su resentimiento con la mayoría que no quiso en el Senado transigir con lo que llegó á decirse allí tenía los caracteres de un peculado, ni quiso en la Cámara de Diputados extremar su adhesión hasta la rastrería moral del lacayo; el apego de los ministros á las curules y su terror á las interpelaciones y á los peligros de dimisión ó despedida; las pueriles soberbias y vanidades del Jefe del Estado, han originado este momento político de inconstitucionalidad fiscal en que se ha lanzado el gobierno y con el que entra en el nuevo ejercicio económico anual. Sería aventurado afirmar que en esos resquemores, resentimientos, apegos, terrores, soberbias y vanidades, que tan desastrosas consecuencias arrastran para el bienestar financiero del país, hayan tenido también influencias decisivas ó por lo menos estimulantes las misteriosas pero activas gestiones de los negociadores de petróleo; pero lo cierto es que á ellos, más directamente que á nadie, más que á los azucareros y algodonereros, aprovecha esta situación de inconstitucionalidad que se ha creado y por la que la Hacienda pública pierde el ingreso en sus areas, en el año que va á comenzar, de más de tres millones de soles, que habrían ingresado á título de contribución de minas por la "Brea" y "Pariñas", el nuevo impuesto proyectado á la exportación del petróleo y el impuesto progresivo á la zúcar. Sin embargo, en el gobierno, con una seriedad realmente curiosa, se cree que el año se cierra con un *superavit* de las rentas. La guerra europea, que en cierto orden ha causado entre nosotros, como en toda la América, fuertes desmedros y la escasez de artículos manufacturados del viejo mundo, en otros respectos han favorecido la producción y la venta de nuestros productos por la exigencia y el consumo anormales de ellos en los países en que la lucha ha hecho difícil la producción. En este sentido el año que termina ha sido económicamente un buen año para el Estado, puesto que los impuestos de exportación, creados oportunamente, han permitido equilibrar con ventaja el desnudo natural de las rentas de importación. Y este fenómeno lógico, que se ha producido por un elemental cálculo al alcance de los estadistas más bisoños: este fenómeno que, sin necesidad de medidas especiales, se ha producido en todos los países neutrales que producen algún artículo de consumo apremiante, no debe engrer á los señores del gobierno, haciéndoles consentir que es efecto de excepcionales fórmulas de administración, aplicadas merced al penetrante olfato que como estadistas les adorna. Es un fenómeno de simple gravitación que se produce sólo, de modo que el llamado *superavit*, que no es sino efecto de un equilibrio automático, no es un mérito del gobierno y, en cambio, sí es un demérito q' no lo sea mayor, como debió serlo, por consecuencia de las medidas inspiradas por la obsecación, apetitos, vanidades y pequenezes que han intervenido para hacer fracasar las disposiciones que el parlamento iba á tomar para aumentar los ingresos. Y es que, justamente, en la psicología indolente y estrecha de nuestros hombres públicos, la actividad mental es muy contentadiza y los conceptos de administración se reducen al pequeño radio de las necesidades urgentes. No concebimos aquí otra cosa que la conveniencia de matar el hambre de hoy; no nos preocupa el mañana ni nos agita el deseo de incrementar las actividades futuras ni el afán de acumular reservas, y ni siquiera el goce de duplicar el bienestar posible con un poco de mayor energía en la lucubración administrativa y de mayor caudal de iniciativas de progreso. Es por esto que la vida nacional es reptación y nuestros dirigentes se encuentran satisfechos con un *superavit* discutible que les parece un signo de comodidad financiera y de desahogo y contento del alma nacional. No creemos, pues, que dada la disposición normal y mental, el nuevo año que se iniciará en breve se desenvuelva para el Perú bajo buen signo astrológico. Hagamos votos para que los dioses sean benévolos con la patria y con nuestros dirigentes y ahorren á aquella nuevas desgracias y den á éstos la serenidad, cordura y rectitud de espíritu para que reaccionen contra sus pasiones y conduzcan la nación por rumbos más acertados.





CASA EDITORA M. MORAL

**DIRECTOR:** *Clemente Palma***GERENTE:** *José S. Patrón*

DE JUEVES A JUEVES

El Director y los Redactores de "Varias-  
riedades", desean un año muy feliz á sus  
lectores.

Dentro de un par de días comenzará á desenvolver S. M. el Tiempo el décimo séptimo rollo de la serie que corresponde al siglo veinte, y en el que se irá también desenvolviendo la vida de este rincón infortunado de la tierra, que se llama Perú. El año que fenece se inició con la primera falta grave del gobierno que nos rige. Recordarán los lectores que fué en las primeras horas del nuevo año que era público y notorio que el gobierno había presentado al poder legislativo un proyecto secreto de empréstito, terriblemente lesivo para los intereses de la nación; y, en efecto, pocas horas después el diario que se edita en esta casa editorial, obtenía una copia del documento reservado y lo ponía en conocimiento del país, cayendo el documento como una bomba, y despertando tal indignación en el ánimo de todos y tal resistencia en la opinión pública que al subsiguiente día, el gobierno se vió forzado á retirar su clandestina y mal meditada iniciativa en medio de un clamor de satisfacción general. No necesitamos recordar que una formidable negociación petrolera norteamericana era la que nos ofrecía el empréstito á cambio de concesiones verdaderamente leoninas, con las que se comprometía, en forma seria y en realidad irredimible, el porvenir de una de las industrias de más brillantes expectativas que tiene el Perú: el petróleo. Pero el fracaso de la operación financiera no ha significado en lo menor una mejor situación para el porvenir de esa industria y en el curso del año se ha ejercido en forma activa y poderosa, aunque secreta y artera, la influencia de los interesados en una explotación cómoda y ventajosa, á expensas del fisco y del país, y nada se ha podido hacer ni se podrá en mucho tiempo, para que el Estado pueda, con autonomía y clara percepción de los intereses nacionales, situar la industria petrolera en condiciones de rendir los frutos y provechos que debiera dar. La influencia de los interesados es tal, y los medios de detener ó desviar las exigencias de salud reclamadas por el patriotismo y las conveniencias públicas son tan eficaces que contra ellos se ha estrellado la campaña de quienes han procurado que se definan y precisen los límites racionales y legítimos de la explotación petrolera y los derechos y ventajas igualmente racionales y legítimos del fisco y de la nación. No sabríamos señalar, ni es necesario, por que lo presumen todos, cuáles son los medios de que se han valido los agentes de la negociación norteamericana que, como se sabe, vinieron para obtener que no se innovara en la materia; esto es, que no se definiera la condición de la Brea y Pariñas en la forma legal que proporcionaría al Estado un ingreso de más de un millón y medio de soles al año, ni se impusiera mayor gravamen á la exportación del petróleo peruano. Los agentes encargados de esa misión, se han regresado satisfechos, porque han obtenido lo que deseaban, toda vez que no se convocó á sesiones al Congreso extraordinario, que debía dar

vimos á González Gamarra artista en toda la extensión de la palabra á través del González Gamarra que esgrimía el mordaz lápiz ó el agudo pincel en la semanal caricatura política. El fondo mismo de su arte, que muy pocas veces dió á conocer pero que conocían sus íntimos, es lo que le ha servido como primer escalón para el triunfo en la gran ciudad americana. Entre esas obras de admirable esfuerzo personal y de un valor artístico notable llevó una colección de dibujos y apuntes sobre antigua arqueología peruana, que eran una verdadera maravilla y que hasta hoy, al menos que sepamos, permanecen inéditos en espera de la casa editora americana que quiera hacer de esa colección admirable una obra de lujo.

Los motivos de arte prehispánico, de pura cepa incaica, eran ya por sí solos una obra que bastaba para definir una personalidad artística. Y González Gamarra, que no olvida, cuando hace arte serio, su tema favorito, que siente tan de cerca porque es cuzqueño, nos ha enviado precisamente desde Nueva York unos apuntes en lindas acuarelas: un recuerdo de la torre de una iglesia de su ciudad natal y dos otras acuarelas: una cabeza de indio, admi-



Recuerdo del Cuzco

rable por la técnica, la ejecución y el colorido y otra cabeza más, de guerreo antiguo peruano, trabajos todos que reproducimos junto con estas volanderas líneas.

Y la personalidad de González ha encontrado también entre los mil y un aspectos de la ciudad americana otros tantos temas y motivos para dar rienda suelta á su fantasía artística. Allí están estas maravillosas acuarelas de un aspecto de Los Fontana de "Brayant Square" y otra, del Flat Iron Building, que resume en un poema de color, de ligereza y de espíritu toda el alma de uno de los más hórridos y abrumantes paisajes ciudadanos que sin embargo adquiere, por obra y gracia del pincel del artista, una belleza infinita. González Gamarra ha sido contratado ventajosamente por la conocida revista "Pictorial Review" que también publica ediciones en francés y en castellano y allí hemos tenido oportunidad de ver otras producciones de nuestro tan apreciado compatriota y amigo. De esta colección de acuarelas que ha enviado el artista á "Variedades" la revista en la que hiciera sus primeras armas en el arte, seguiremos publicando en los números siguientes. Vaya hacia él nuestra enhorabuena.



Guerreo incaico



Cabeza de indio

# González Gamarra en Nueva York

## LOS EXITOS DE NUESTRO COMPAÑERO

Nuestros lectores se extrañarían sobremanera si les recordásemos siquiera—no ya presentarlo— á González Gamarra. El que fuera durante tanto tiempo primer caricaturista de esta revista hasta que en un día resolviera irse, sin más bagaje que su lápiz y su caja de colores á la gran metrópoli de América. La personalidad de González Gamarra dentro de esta revista y dentro de esta casa editora tiene tal relieve para nosotros y para nuestros lectores mismos que hay que congratularse, y



Fontana en "Brayant Square"

muy sinceramente, de los buenos auspicios con que el artista cuzqueño ha iniciado su carrera artística en Nueva York.

A todos asombró el viaje de González Gamarra y el punto de su destino que había elegido. Buenos Aires, metrópoli latide la América del Sur no le había seducido ni tampoco quiso ir á tentar fortuna en París ó en Europa. Fué á un medio heterogéneo, vigoroso, fuerte, práctico y que, al menos en el decir común, es poco sensible á la emoción artística pura: á los Estados Unidos. Pero tratándose de González Gamarra, todos los que le conocían y los que sabían lo que valía ese muchacho artista, predijéronle un éxito seguro, aún en el febril país del tío Sam, en donde era más mérito el dejarse sentir, por sobre una actividad enorme y encauzada en mil senderos, trayendo un sello personalísimo de originalidad y de mérito. Llevaba González Gamarra, como toda carta de presentación, algunos de sus admirables trabajos que ya conoce el público, y para los cuales no ha tenido ese mismo público que en nuestro medio aprecia el esfuerzo artístico palabras de estímulo y franco aplauso.

Desde aquí, en lo años que le conocimos



Flat Iron Building

# NUEVO ACUARELISTA LIMEÑO

Tenemos el agrado de presentar á nuestros lectores á otro nuevo artista de la acuarela á quien acogen hoy por primera vez nuestras columnas, dándole á conocer así al público. Se trata del joven Carlos Quíspez Asín, hijo de un malogrado profesional médico, y que debuta brillantemente en la acuarela.

Quíspez Asín sólo cuenta 16 años, y esto es suficiente para asegurarle un porvenir brillante, y como toda educación artística nos dice estarse iniciando solamente en este año en la Academia Concha.

Desde luego que los trabajos que nos ha presentado el joven y animoso artista no son para lanzar un grito de admiración, ni mucho menos; pero sí un franco aplauso de estímulo. Hay veces que basta una serie de producciones de un mismo artista que se presentan ante el observador para que éste, sin equivocarse, pueda forjarse un juicio so-



Auto-caricatura

bre lo que vale el artista y, más acertadamente todavía, de lo que puede producir en lo porvenir. Quíspez Asín, que ha debutado con el difícil género de la acuarela y que llega á producir sensación artística con sus trabajos, es, pues, una bella esperanza. Tienen sus dibujos un sello muy personal y muy propio y no es laminado en su factura como lo son casi todos los debutantes. No imita á nadie ni á ninguno de los de aquí y viene ya al mundo artístico sin ese pecado venial. En su ejecución, un tanto descuidada en el dibujo y en la línea, cosa explicable en el que comienza, hay un buen colorido y una gran sensación de vida.

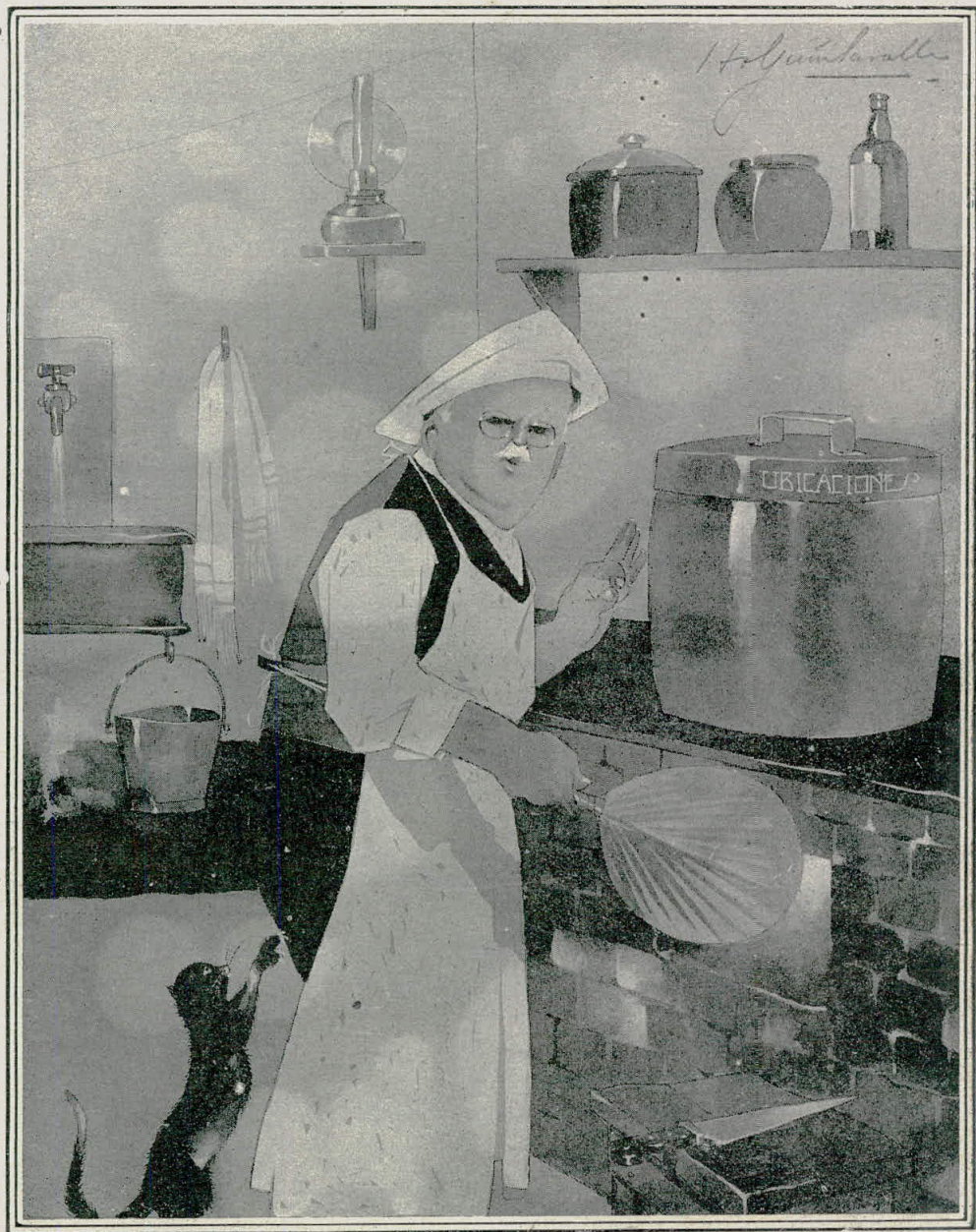
Ha hecho algunos ensayos de caricatura, pero no es su género y su auto-caricatura es casi un retrato. Publicamos esta obra de Quíspez, hecha con gran cuidado en el colorido, y tres apuntes de dos elegantes mujeres y un pollito snob



Dos bellas y un feo, por Quíspez Asín

# CHIRIGOTA

CULINARIA POLITICA



—Creo que por más que sople se me va á quedar el potaje medio crudo.

UNMSM-CEDOC

# Excursión á Río Blanco

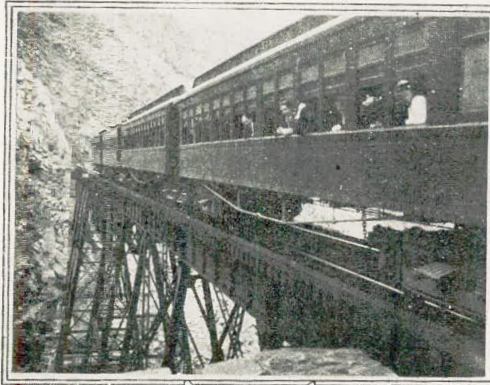


En la estación de Chosica



Un descanso

Entre la serie de fiestas con que se ha agasajado al señor Morgan, embajador de Estados Unidos en el Brasil durante su estadía en esta capital, ha sido digna de señalarse la que le ofreció la Cancillería consistente en una espléndida excursión á Río Blanco para conocer la línea del ferrocarril Central, excursión á la que asistió el personal de la



Cancillería, los ministros esposas y el Cantros, diplomáticos y ciller doctor Riva Agüero y su señora, quienes atendieron al ilustre huésped norteamericano que regresó á la capital altamente complacido de la excursión y de los agradables momentos pasados en ella.

## ENLACE DE BERNARDI-LEÓN

En el aristocrático templo de la Recoleta, ante selecta concurrencia, ha tenido lugar la bendición del enlace de la señorita Rosa Luz León con el prestigioso caballero don Benito Angel Bernardi. La señorita León, muy conocida en nuestros altos círculos sociales en los que más de una vez se aplaudiera su hermosura y su gracia, y el señor Bernardi, ventajosamente conocido, formaron una encantadora pareja cuyo matrimonio ha constituido un suceso social. Durante la ceremonia nupcial pronunció una bella homilía el padre Peñaflor, de la orden mercendaria.

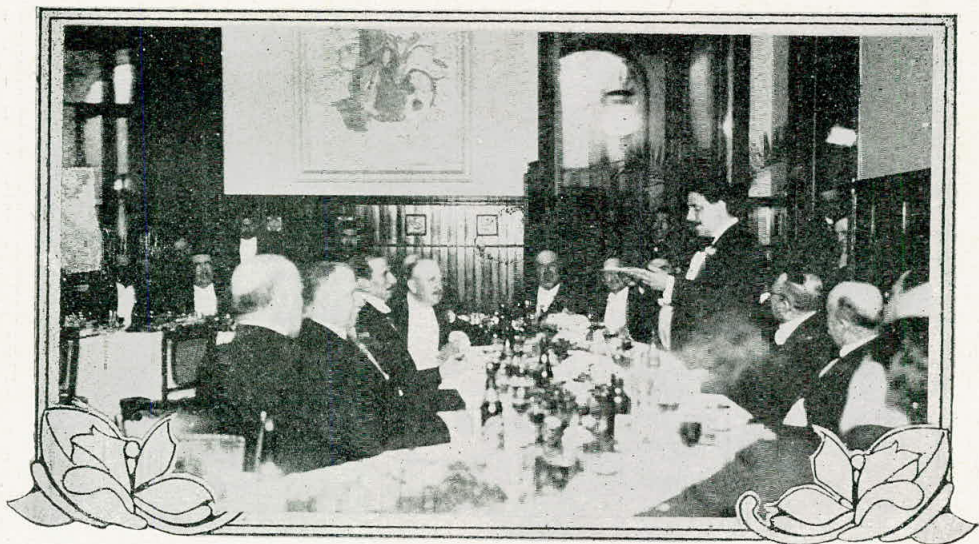
Los concurrentes brindaron, en un bien servido bar, por la felicidad del joven y simpático hogar por cuya dicha formulamos también nuestros votos.



Los novios saliendo del templo



# El Ateneo de Lima y el poeta Marquina



Entre las muchas manifestaciones de simpatía de que ha sido objeto el ilustre poeta y dramaturgo español don Eduardo Marquina, durante su corta estadía en Lima, merece especial mención el banquete

que en el Club Nacional le ofreciera el Ateneo el último domingo. Publicamos una fotografía del distinguido agasajado agradeciendo la manifestación.

## Los empleados del Banco Perú y Londres y su ex-gerente Sr. Alberto Ureta



Los jefes y empleados del Banco del Perú y Londres queriendo exteriorizar sus simpatías por el señor don Alberto Ureta, ex-gerente de esa institución, quien por motivos de salud renunciara el cargo en se-

tiembre último, después de treinta y tres años de servicios consecutivos, han acordado obsequiarle la tarjeta de oro que muestra nuestro grabado, y que le será entregada en los primeros días del año próximo.

cursos de despedida, cuadros vivos, bailes, declamaciones y música, han hecho el gasto en los programas, poniendo su punto final al año vencido y descorriendo la cortina tras la que asoman alegres y luminosas las vacaciones.

Ya se desparramará la parvada bulliciosa de los estudiantes, rotas las vallas de la disciplina escolar, y llevará su loca alegría á los hogares. Esta vuelta de los estudiantes libres, coincide con la vuelta del sol, como si toda la alegría se juntara en estos meses de verano.

Ya escucharemos por calles y plazas, en la ciudad y en los balnearios, el paso alegre y el casca-beleo triunfal de las risas de los estudiantes que en la conquista de cultura han ganado una nueva batalla.

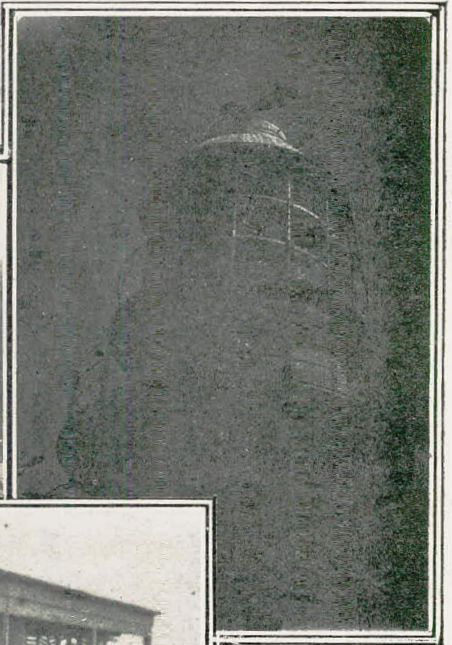
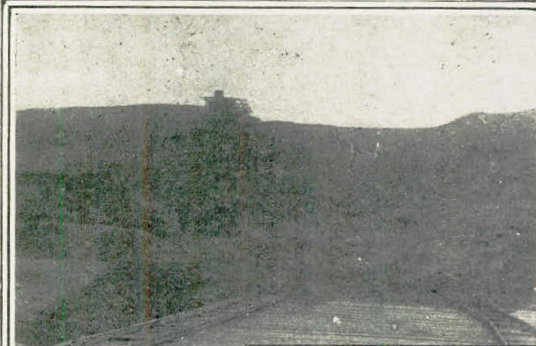
Su paso hará que resucite en nosotros el recuerdo de cuando éramos niños y, ¿por qué no decirlo?, nuestras bocas han de gus-

tar la amargura de la envidia, porque la sana y loca alegría que ellos llevan es para nosotros algo perdido ya para siempre.



Colegio de la señorita Puertas:—Escena de una de las representaciones.

## EN LAS ISLAS GUANERAS



De las islas de Lobos de Afuera se nos envía las instantáneas que reproducimos, por las que podrán apreciar nuestros lectores la clase de solitaria vida que llevan los guardianes y emplea-

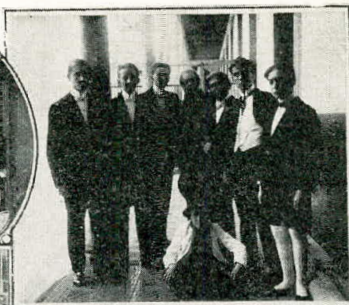
dos de la compañía administradora del guano, entre las escarpadas y áridas rocas que constituyen esas islas.

Las vistas corresponden al faro, á la casa del administrador de esas guaneras y al camino enmaderado que conduce á éstas.

## DESPIDIENDO EL AÑO ESCOLAR

Como de costumbre, terminados los exámenes anuales, en cada colegio se ha organizado una fiesta de despedida del año y de reparto de premios.

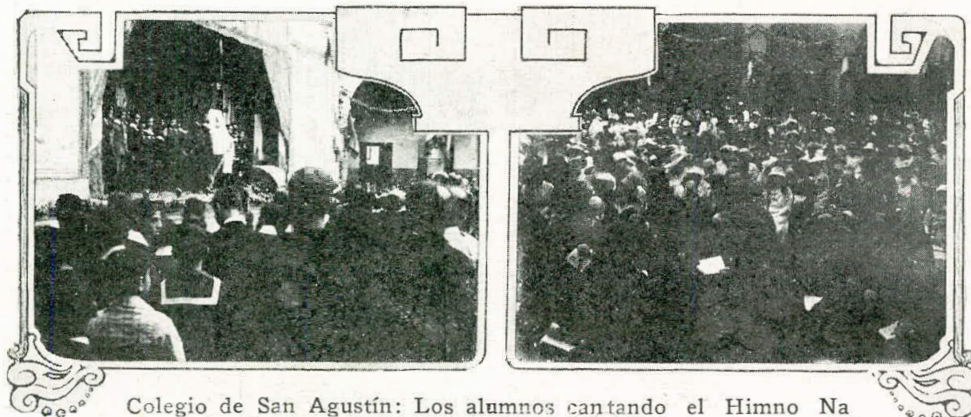
Entre esas fiestas merecen mención especial las celebradas en el Colegio Nacional de Guadalupe, en el de la Inmaculada y en el de San Agustín, así como las que han tenido lugar en algunos colegios de señoritas. Comedias, dis-



Colegio de la Inmaculada:—El alumno señor Russo, despidiéndose del plantel. Los actores improvisados. La concurrencia.



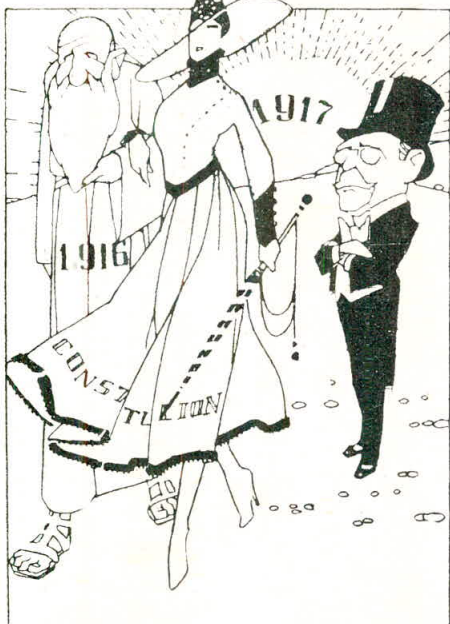
Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes:—Dos bonitos cuadros interpretados por párvulos de ambos sexos.



Colegio de San Agustín: Los alumnos cantando el Himno Nacional.—La gran concurrencia que asistió á la clausura del año escolar.

# LA SEMANA CÓMICA

(COSITAS DE AÑO NUEVO)



## REFLEXIONES DEL AÑO

—Mejor será, hija, que te vengas conmigo, que yo sabré estimarte mejor, y así no sufrirás los desdenes y caprichos de ese señor.



## REFLEXIONES POLICIALES

—Auxilio!... Socorro!... policía!!  
—No hagas tanto escándalo pois, por cuatros cosas viejas...que año nuevo todo nuevo.



## TIENE RAZON.....

...Que han violado la Constitución...y eso qué tiene.....? Que el Gobierno del señor Pardo, se tambalea...tampoco tiene nada pues....yo podría apostar que ahora todo el mundo se tambalea.....



## LO DE TODOS LOS AÑOS

—Sí... nó... Palabra que sería bien recibido aunque fuera feito ó viejecito, lo interesante es que venga.

# El campeonato de tiro para extranjeros



El tirador Henry A. True en la prueba eliminatoria.—Los tiradores extranjeros El riflero José Froletz, al centro, vencedor en Lima—Asistentes al almuerzo o que tomaron parte en el campeonato.—frecido por el vencedor.

La actuación de las colonias extranjeras ha sido siempre benéfica para el tiro ciudadano, pues desde antes de la guerra del 79 ya funcionaban algunas sociedades compuestas por ingleses, alemanes y franceses, sociedades que desaparecieron con motivo de esa guerra, pero esos tiradores engrosaron las filas de las que más tarde se fundaron y sirvieron, á la vez, para el servicio de la propaganda.

Teniendo en cuenta estas circunstancias, el Ministerio de la Guerra organiza anualmente un concurso de tiro de fusil en el

que deben tomar parte todos los tiradores extranjeros que están incorporados en las filas de las sociedades nacionales.

En las pruebas del campeonato último tomaron parte varios tiradores alemanes, un ruso, dos italianos, y un yanqui, resultando vencedor en Lima el riflero José Froletz, por magníficas series.

En este campeonato también han tomado parte algunos extranjeros residentes en provincias, pero aun no conocemos los detalles de las series que han alcanzado.

—Ve lo que he recibido: una invitación del Presidente.

—Será para hacerte ministro.

—No lo creo, aunque, seguramente, lo haría mejor que los que tiene. Bueno. Sácame el chaqué habano encintado, el pantalón de listas concho de vino, el chaleco de motitas y la corbata turquí que me regaló Montero.

—Ropa interior también?

—No, porque las interioridades de los que están en Palacio no creo que estén tampoco muy limpias.

Y vistiéndome en dos papazos, con las prendas citadas, acudí á la secretaría presidencial. El secretario estaba con tres caballeros. El señor Concha, que es un joven muy amable, por lo general, me recibió con cierta frialdad en la salita de espera.

—¡Ah!, es usted, don Apapucio..... Siéntese ahí no más... cuidado con ensuciar ese expediente de la "Brea"....

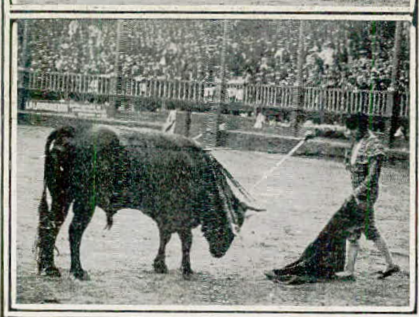
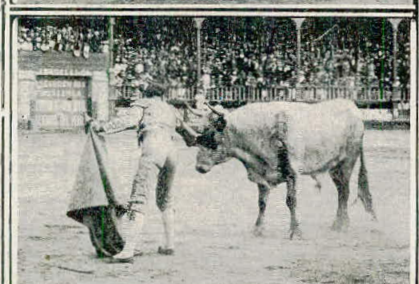
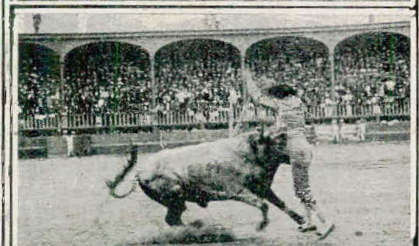
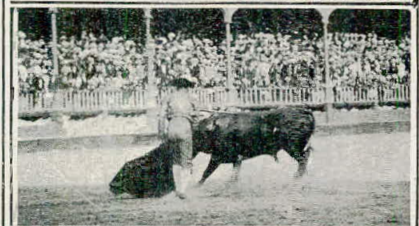
—En todo caso eso me ensuciaría á mí.

—Un momento que tengo que despachar á estos señores. Entre-téngase con esta Memoria de Justicia, mientras acabo, que siempre será antes de cuatro horas.

—Oiga, don Carlos, permítame decirle que no he venido por echar un cachuelo de conversación con usted, sino para ver al presidente, en cuyo nombre me ha llamado usted.

—Lo que el Presidente le diría, estoy autorizado á decírselo yo—dijo, engruesando el tono v empinándose.

—A mí no me levante la voz, amigo, y sepa que á mí me pasa el viceversa que á us-



Detalles de las faenas de Gaona

ted: lo que no le diría al Presidente se lo diría á usted, como hombre—respondí casi gritando.

—No me falte, Corrales!

—Le falto á usted y al sursumcorda que se me presente—insistí, ya como un pepián.

—Lo haré salir con un gendarme.

—No será antes de que le espete este expediente por la calabaza—grité furioso, echando mano á la "Brea" y añadiendo de condimento algunas interjecciones de uso vulgar.

El secretario tocó un botón que había en la pared y retrocedió hacia la puerta de su despacho. Pero yo, más vivo que una lagartija, con mi expediente bajo el brazo, me lancé á la puertecilla y dando un empujón me zampé dentro de la secretaría. Las tres personas que había dentro eran tres colegas que andaban á la pesca de la reelección, y que, creyendo que yo iba á agredir al secretario, se interpusieron entre nosotros.

—Qué es esto, colega! Cálmesese y no sea bruto, que no estamos en la Cámara.

—Sí, pero este señor me ha faltado.

—No, Apapucio... yo.. no.... no lo he faltado.

—Sí, señor; usted llamó para que me sacaran á patadas.

—A patadas, no;... á em... pe.... pe... llones no más.

—A mí, á un inmune!

—Pero si aquí no hay inmunidad que valga. Ya ve usted: nada más inmune que la Constitución.

—Sí, pero yo no soy la Constitución, y no me dejo atropellar, cuantimás, que usted no es el Presidente.

—Calma, colega, que compromete usted lo

# DE TOROS

El secretario del Presidente, el joven abogado don Carlos Concha, me mandó llamar el sábado en la tarde, con suma urgencia, de parte de don José Pardo, mandatario del Perú, por la gracia de Dios, aunque por las trazas y las trizas que ha hecho del presupuesto, me imagino que ni á Dios ni al Perú le hace gracia la cosa. De muy buen origen sabía yo que don Carlos se había calentado por que publiqué su cartita anterior con la firma, no obstante de que en atenta nota desautoricé ésta. Como yo sé los respetos que se deben á las gentes y á las gerarquías protocolares, apenas recibí la esquelita del doctorcito Concha, esquila de cuya autenticidad no me cupo duda, porque pegados á las letras me encontré como catorce pelos de las cejas del secretario, que las tiene tan espesas y moñonas que sólo pueden compararse con las del director de esta revista: apenas recibí la esquila, repito, en momentos en que le metía martillo al alambrado de una pajarera muy artística, imitando casita suiza y que le regalé en Pascua á Rosaura, largué el martillo presurosamente sobre una silla en que ronroneaba "Sanguango" un gato q' se nos ha acaserao, y por más señas que le chanqué el rabo recibiendo en represalias un zarpazo en mala parte, felizmente sin penetración ni desgarró.

—Rosaura!... llamé, sacudiéndome las virutas, mientras coetáneamente le atizaba al michi un talonazo que no llegó á alcanzarle.



El maestro

Rosaura no me contestó.

—Rosauraaaaá!... Pero, por dónde diablos anda esta mujer... Rosauraaaaá!...

—Allá voy, hombre! Que no soy sorda.

—Sorda no, pero tarda, si... Apúrate.

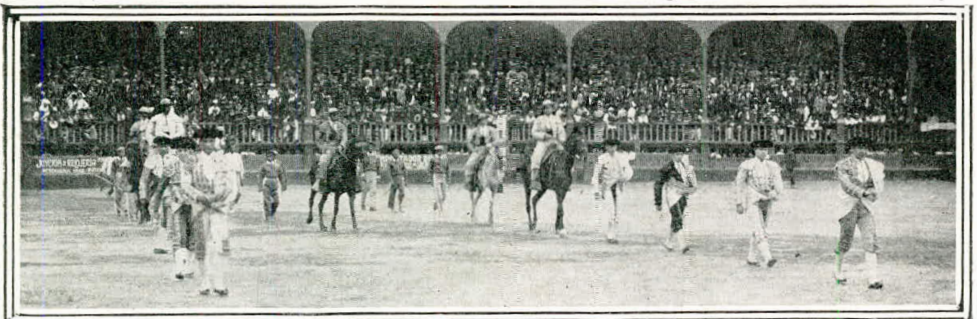
—¿Se está quemando la casa? No me puedo apurar: ya sabes por qué.... ¡ay! ¡ay!

—No te apures, hijita, ¡por Dios!

—Aquí estoy: ¿qué quieres Atila? Dí.

—Apapucio, si te da lo mismo

Y entró Rosaura, con un aire lánguido, ojerosa, y un libro en la mano. Era la última obra de la finada Carolina Invernizio, ti tulada *La doncella impalpable ó el El calvario de un amor póstumo*. Como creo haber dicho en mi pasada crónica, Rosaura me ha salido con el embeleco que tiene noticias fidedignas de un próximo aumento de mi parentela, y con este motivo se pasa las horas muertas tumbada sobre el tálamo, acometida de un malestar que ella dice que es perenne pero que no le impide leer sus autores favoritos.



El paseo de las cuadrillas

treto desgarrado. El Presidente miró airado á Concha, que se quedó como la mujer de Lot después de la salazón. Los tres colegas se volvieron hacia la pared, aguantando la risa. Y el Presidente me dijo con voz breve:

—Pase usted Corrales, amigo mío.

Y así fué como logré entrar al despacho presidencial.

—Siéntese, Corrales.

—Muchas gracias, doctor. ¿La familia buena?

—Sí, sí.....

—Vaya! Qué gusto tengo. Pues como le iba diciendo á usted.....

—A mi excelencia, querrá usted decir Corrales..... Usted comprende..... Respetos guardan respetos—me interrumpió el Presidente, con sonrisita forzada.

—Ah, caray!; ésta sí que es buena...! ¿Pero, no es cierto que ya se han suprimido los tratamientos decorativos por el Congreso?

—Es decir.... sí; pero yo no le he puesto el cúmplase á esa ley. Ni se la pondré

—Entonces, perdone V. E. Y aquí me tiene, para lo que se sirva ordenarme.

—Espero, amigo querido, que usted no me abandonará en la próxima legislatura, en que todos esos canallas de la minoría me querrán sacar en quema con el pretexto de la prórroga del presupuesto.

—En efecto, señor; no tengo intención de írmele encima con tan fútil y necio motivo, y entre otras razones, para no hacerlo tengo una muy poderosa, cual es la de que mi mandato ha caducado.

—Oh! Eso no es posible. Si quiere le prorrogo el mandato.

—No, gracias. Lo que podría hacer V. E. es nombrarme autoridades, municipalidad, contribuyentes, juntas y garroteros, á gusto del interesado, para resultar nuevamente elegido.

Cuente con ello.

—Oí rait.

—¿Y yo podría contar con lo otro?

—¿Qué es lo otro?

—Hombre,....; su apoyo político en el parlamento, á mis ideas y proyectos gubernativos.

—¿Por ejemplo, cuál?

—Otra prórroguita del presupuesto!

Cogí mi sombrero y me abrí á la carrera sin despedirme.

Con un lleno monstruoso se inauguró el domingo la temporada taurina, con la primera corrida del abono abierto por la empresa para que la afición goce del arte de Gaona. Como suponíamos, la elevación de los precios tuvo al público preparado para ser exigente y encontró motivo para desfogarse en la calidad del ganado, que, sin ser malo ni merecer los enconos del público, no correspondió á lo que debió ser, tratándose de una corrida inaugural, en que la ganadería estaba obligada por el prestigio de su nombre y fama á enviar algún toro de bandera. El señor Inspector de Espectáculos, que dirigió el cambio de suertes, ha pagado su condescendencia en acceder á la supresión del técnico oficial. Sobre su cabeza y la del aficionado que le acompañó, cayeron las iras populares. El buen señor Flores se mamó algunas palabras gruesas, chungas, pitopos, guasonadas y pitoreos que habrían caído muy bien en un coco más curtido, como era el de Gonzales. Para la corrida de mañana nos parece difícil que logre encontrar quien le asesore y se resuelva á soplarse las requintadas de los aficionados descontentos. Quedamos, pues, en que el ganado fué mediocre.

El señó Gaona, sencillamente estupendó de elegancia, pupila y arte, en uno de sus toros, en el segundo de su turno, que fué el único también que se prestó para las **fiorituras**. Con alegría y **pose**, pero **poses** de quien sabe lo q' entre manos, le dió al toro que era bravo y noblote como un hidalgo antiguo, todo lo que había que darle hasta dejarlo lelo de puro contento de verse tan bien tratado; quites, verónicas, gaoneras, palitroques, pases magistrales surtidos y por último, un estoconazo superior. Y más último una ovación morrocotuda, oreja y el delirio.

El amigo A'gabeño II no pudo distinguirse mucho cue digamos, sea porque no le tocó buena materia prima, sea porque no tuvo gran entusiasmo. Nos pareció que abría el compás demasiado, como si midiera pasos para un duelo á pistola. En cambio, á la hora de tirarse al choclón, lo hace derecho y con bríos.

De la demás gente debutante, nada especial que decir.

Que ustedes lo pasen bien.

CORRALES.

# TALLER DE PINTURA

DE

MATIAS DUEÑAS é HIJO

SAN CRISTOBAL DEL TREN 187

Contratan toda clase de obras de pintura y empapelado.

Además ejecutan trabajos de arte decorativo, paisajes, escudos, especialidad en rótulos y en general todo lo que se relaciona con el ramo.



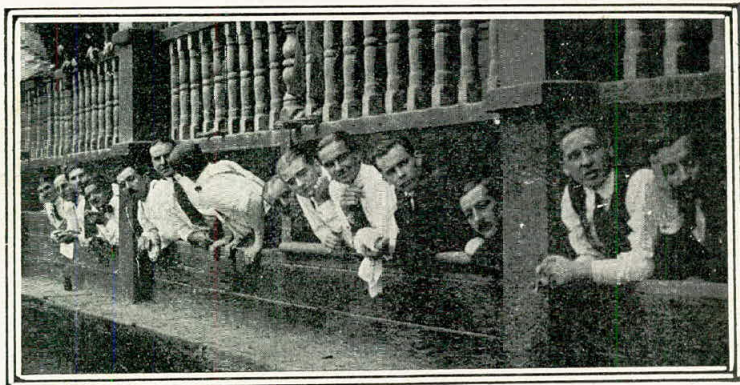
de la diputación por Amancaes.

--Aunque comprometa mi salvación! —dije con acento espartano y desgarrando trágicamente las cuatro primeras páginas del expediente de la Brea.

El señor Concha dió, al ver ésto, un alarido, como si le hubieran hecho una intervención quirúrgica sin anestesia, y se lanzó á quitarme los papeles, que yo estaba victimando inconscientemente.

—Desgraciado!—exclamó—ha roto usted algo muy valioso.

—No me había fijado—contesté con cachucha, dándole los papeles.



Abonados de los cuartos

—Señor, es este Corrales, que se ha metido aquí....

—Falso! Es que este caballero me ha llamado en nombre del Jefe del Estado y ahora me sale con la antífona de que él es el Jefe del Estado y V. E. un zoque suyo. Naturalmente, me indignó el faltamiento de respeto y protesté, porque yo no aguanté que en mi presencia nadie se burlara de V. E.. Y el muy desvergonzado para hacerme ver su omnipotencia me dijo que V. E. tenía en mucho ese documento, pero que como él disponía las cosas á su antojo, lo rompía en prueba de su dominio. Allí lo tiene V. E. con las manos en la masa.

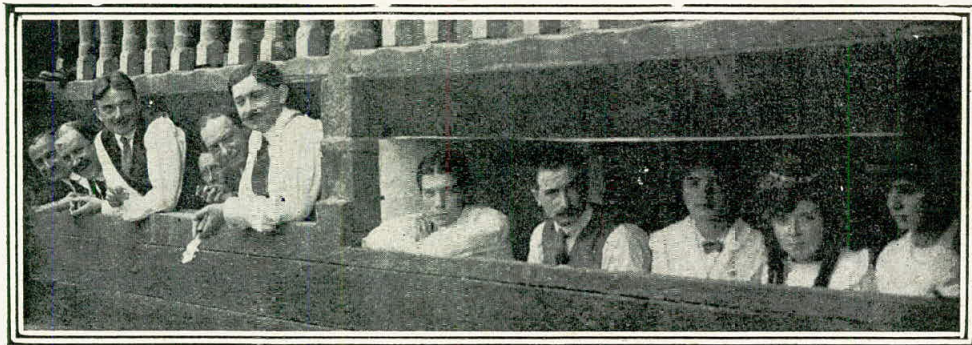
Y con ademán que me habría envidiado Díaz de Mendoza, para uno de los dramas de Marquina, puse una mano en el hombro de Concha y con la otra señalé el mamó-



La gente de sombra

Con la bulla, el mismísimo señor Pardo entreabrió una puertecilla.

—Qué escándalo es éste, Concha? Es que está aquí la minoría?



Gente conocida en los cuartos

Así fué Aquella misma tarde se presentó don Rafael correcto, radiante, con su levita que había adornado con una rosa blan-

—Ha sido inesperado. Una humorada...  
—Caramba—interrumpió Rosita— pero cómo le ha asentado á Ud.! Está Ud. re-



ca como en los grandes días. Su mostacho estaba retorcido fieramente.

—¿Qué es ésto don Rafael? ¿Qué ha sido de su vida?

—En la Punta, fui á pasar unos días de recreo...

—Pero así, sin avisar?

juvenecido; esa rosa que tiene Ud. en el ojal está muy bien llevada....

—¡Qué Rosita! ¡Qué Rosita!

Y se sentó para empezar su partida de chaquete...

MANUEL BEINGOLEA

## VIDA AL AIRE LIBRE EN PROVINCIAS



Paseo al fundo "La Victoria" en Chincha Alta, organizado por un distinguido grupo de familias de esa localidad. Nuestra instantánea presenta á las primeras excursionistas al llegar á "La Victoria".

# LA LEVITA

Rosita dió en el clavo respecto de la ausencia de don Rafael, el eterno compañero de su papá en el juego del chaquete.

Fué ella misma al hotel de Bodegonos y la señalaron el cuarto No. 23.

Allí vivía el singular sujeto y no le dieron uno peor no sabemos por qué. Quedaba en un rincón donde azotaba el aire que azota todos los pasadizos y el sirviente, sin duda por considerarlo el peor, recostaba contra la puerta el recogedor de la basura hecho groseramente con una lata de petróleo.

Dió el cholo en la puerta con los nudillos y no contestó nadie.

—Pero no ha dejado la llave en el clavo,—dijo el cholo huancaíno de raro bigote y de ceja muy tupida.

I le contó que era muy "ideático". Entraba, salía, pagaba sus cinco reales diarios, precio del cuartito, siempre con "comercios" y libros viejos y nada más.

Y Rosita se detuvo en el recuerdo del personaje. No sería por aquello de que la felicidad sólo se la aprecia cuando se la ha perdido. Don Rafael no representaba para ella ninguna felicidad. Era uno de esos tipos que la casualidad nos hace extrañarles cuando faltan. Alto, flaco, narigón, el bigote retorcido á punta de cosmético, siempre de levita y tarro, cincuentón ó por ahí. Debía ser austriaco, pero su acento era italiano.

Su amistad con el padre de Rosa, el viejo coronel Narvaes, provenía del Soberano gran Arquitecto del Universo (del S. G. A. D. U.) Como decimos ambos bromeaban. El coronel era masón, grado 33, y un día recibió un pergamino precioso, todo sellado con lacre, con águilas de dos cabezas y compases entrelazados con escudos, pero ¡oh contrariedad! estaba en griego. Buscó, inquirió, fué al club. Averiguó si había en Lima Cónsul griego, pero no lo había por entonces. I aún creo que no lo hubo jamás. Hasta que un amigo del club le indicó á don Rafael. Quizá él. Siempre estaba con libros viejos!

Fué el Coronel en su busca y acertó. El pergamino no estaba en griego, no. En ruso. Se le nombraba Gran Maestre del

Gran Oriente Eslavo y ¡qué casualidad! También el don Rafael era masón.

Desde aquel día, figuró por espacio de cinco años ante una mesita como compañero de chaquete del padre de Rosita hasta el día en que faltó.

Rosita se decidió ir ella misma acompañada de una criada, por supuesto. Si estaba allí saldría. Fué á hora en que indudablemente saldría á almorzar. Efectivamente le vió salir recatándose en una capa en pleno verano. Comprendió de un golpe.

La levita había llegado á ser para don Rafael parte integrante de su persona, dentro de ella se le ocurrían las jugadas audaces, las frases felices, estaba como el pez en el agua. Adornábala á veces con una rosa. Y recordó el apocamiento de don Rafael días antes de su desaparición. Sus fallas. Perdía á menudo, en una palabra su cara parecía seguir la suerte de algo que desaparece, que se esfuma, que ya no vemos más. La cara de un Collin que cantase la romanza "Vechia Cimarra",

II

—Y don Rafael?

—Se lo traigo.

—Dónde está?

Y Rosita le refirió sus ingenuidades.

—Ya caigo—dijo el coronel. Y recordó también el apocamiento y la mala suerte de don Rafael en el chaquete.—Si es por eso yo tengo allí varias levitas. Llévale dos si quieres.

—Nos has comprendido papá. Un hombre que no viene á verte por no venir con capa ó con saco, no es un hombre vulgar. Hay que favorecer su chifladura y no lastimar su orgullo. Veamos una manera diplomática de ponerlo en posesión de una de tus levitas.

Se decidió mandar á donde don Rafael á una negra mandadera que iba allí de tarde en tarde.

—¿Y qué he de hacer?

—Dile que estás muy necesitada, que te haga el favor de comprarte esta levita, que te dé dos soles, uno....

—¿Y si no tiene?

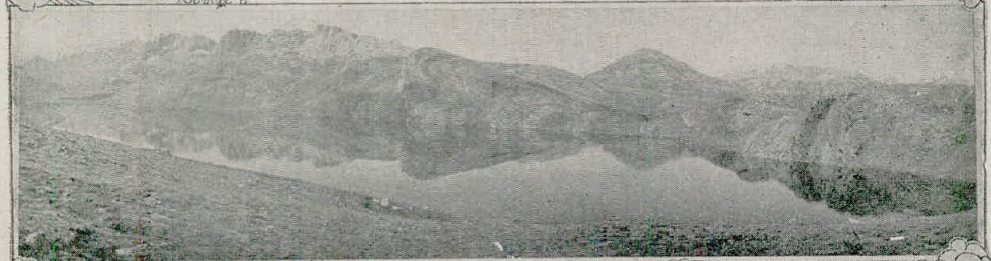
—Le dirás que no tienes inconveniente en dejársela y en volver otro día por el sol. Por supuesto no vuelves más,



## Nuestros mares á 5,500 metros de altura



Una laguna á 5500 metros de altura



La laguna de la que fué extraído un megaterio.



Otro aspecto de las lagunas de Yantac (Canta).—(Envío J. P. Praeli).

Damos estos tres originalísimos paisajes de puna que verá el lector en esta página y que son tres pequeños lagos que se hallan situados en plena cordillera de los Andes á una altura de 5500 metros sobre el nivel del mar. En toda la región andina de nuestro territorio tenemos estos lagos enclavados dentro de un paisaje de desolación y de horror que dan una sensación dantesca de majestuosidad y de grandeza. No sólo la laguna de "La Viuda" en Ancash es digna de admiración por su severa belleza natural; también éstas que forman una cadena en el departamento de Lima, en las serranías de Canta y que son llamadas lagunas Yantac, tienen un especial encanto artístico. A su alrededor no hay vida absolutamente. Tal es la altura y el frío perpetuo de esa desolada región de puna, que

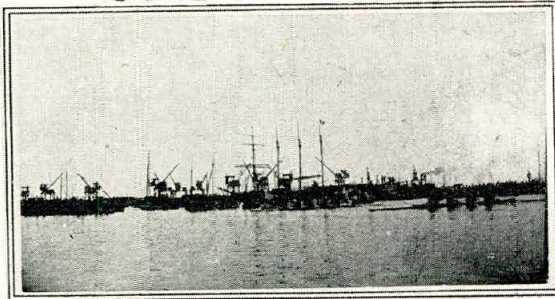
al rededor de esas lagunas no hay una planta ni puede vivir ningún sér orgánico. En sus negras y profundas aguas de las que salen impetuosos los ríos que se desbordan en los estrechos valles de la costa, no hay peces ni siquiera los más elementales líquenes orgánicos. Al fondo recorta sus crestas nevadas la cordillera misma. Estas lagunas se hallan situadas en un terreno mineralógico muy rico y es en esa región que la casa Praeli (Lima-Tarma) tiene sus minas de carbón vanadífero.

Teatro de intensas conmociones geológicas que permite hallar ese carbón abundante, la laguna que va al medio en nuestro grabado, es la célebre laguna de Yantac (Canta) de la que se extrajo la osamenta del colosal megaterio que posee la Escuela de Ingenieros de esta capital.

# Las Regatas de Navidad en el Callao

Cada vez interesan más no sólo al público chalaco sino al de la capital, las regatas que cada cierto tiempo se llevan á cabo entre los clubs "Unión" (peruano) y "Canottieri", sociedad italiana esta última, que son las dos únicas instituciones que en nuestro primer puerto se dedican y fomentan el sport del remo, cuya utilidad y cuya belleza son tan conocidas.

En los últimos tiempos, la rivalidad, que no es rivalidad, precisamente, sino una sana emulación, surgida entre estos dos clubs de bogas, ha dado mayor interés á las regatas y aunque en los años anteriores el "Canottieri" derrotara completamente á su rival, dándole capote, como diríamos vulgarmente, el "Unión" volvió por sus antiguos fueros, derrotando al rival en las regatas que tuvieron ocasión de realizarse durante las fiestas patrias. Así las cosas, era natural que el anuncio de unas regatas entre estos dos clubs bastara para llevar al Callao á una abundante concurrencia, ávida de ver el torneo deportivo. Y el Callao adquirió su fisonomía tan peculiar de los días de fiesta náutica. Los locales de ambos clubs ocupados por conocidas familias de la capital y el puerto, gran número de yachts pequeños, lanchas automóviles y lanchas y botes fletados, además de las embarcaciones oficiales recorrían la bahía buscando el mejor sitio para divisar la prueba.



Aspecto de la concurrencia.—La tripulación ganadora del "Unión", llevada en hombros por sus partidarios.—La partida de la más interesante regata de la tarde.

Estas regatas se realizaron en la tarde del 24, día de Pascua, sujetándose ambos clubs al respectivo programa que era conocido. Esta vez, en términos generales, la suerte ha correspondido al "Canottieri" que ha vencido en todas las regatas, menos en una, que fué ganada por los socios del Club "Unión". El "Canottieri" ganó así las regatas de yolas á cuatro remos, de "outrigger" de á cuatro remos y otra de yolas á ocho remos.

Pero la regata en la que estuvo concentrado todo el interés de la tarde, fué la de dos milla. La yola de cuatro remos en la que salió ganadora la tripulación del "Unión" compuesta por: Higuera, Dibós Freundt, Morales y Sánchez Griñán, con la famosa tripulación Sabastano, dirigida por este sportman y compuesta por los señores Licetti, Benvenuto, Ferraro y Queirolo.

Estas regatas han dado lugar á otro desafío pues aunque los del "Unión" afirman que su regata fué ganada en buena lid, los del "Canottieri" añaden que la hubieran ganado y habrían dado otro capote al "Unión" si una descompostura del timón de la yola italiana no la hubiera puesto en notable desventaja.

El señor Sabastano ha retado solemnemente al "Unión" á repetir la misma regata en idénticas condiciones.

Acompañamos estas líneas con información gráfica.



En la tribuna oficial.—En los jardines del hipódromo.

propietarios del "Jockey Club", por el homenaje que su labor les ha merecido; cumple en hacer pública manifestación de gratitud, al señor Eduardo Zapata Lopez redactor de "El Turf", á cuya iniciativa, prestigiada por su persona, débese el éxito de la manifestación y á los distinguidos colegas que se han ocupado en términos cariñosos de ella, elogiando á impulsos de la amistad, el resultado obtenido en la sexta temporada de labor.

De ocho pruebas, incluyendo el Premio "Polo" para jinetes caballeros, constó el programa de la 33ª reunión del año. La sociedad correspondió ampliamente y la afición entera se dió cita en el hipódromo, y no pecamos de exagerados al consignar que ambas tribunas se hallaban en su totalidad ocupadas, dando un aspecto sugestivo y hermoso á los terrenos de Santa Beatriz.

Ocupémonos de las pruebas:

1ª carrera.—"La Manche", "Frou-Frou" y "Sarga". La primera corrió en segundo término hasta el poste de los 1.100 metros, donde con bastante facilidad pasó al puesto de la recompensa, que pudo conservar desahogada hasta la línea del juez. "Frou-Frou" partió en punta pero bien pronto se le acabó el carbón demostrando hallarse completa mente caída. "Sarga" con la mitad de culpa de su jockey se quedó parada en las huincas.

2ª carrera.—"Cubanita", "Rotita", "Forever" y "Hugonote". La primera pensionista del Stud de Lara, se colocó bien en la largada y tomó el puesto de "leader" corriendo á voluntad hasta muy cerca de la raya, donde fué exigida para contener un tardío "rush" de "Rotita". Esta tordilla fué detestablemente corrida, pues se quedó en las primeras distancias por culpa de su jinete quien no la movió un solo momento, temeroso probablemente de que se le movieran también á él los conchos. "Forever" actuó al principio en el segundo puesto y no sólo no pudo presentarle lucha á la que le precedía, sino que se dejó quitar el placé en los últimos tramos. "Hugonote" no estuvo un solo instante en carrera conformándose con servir de escolta á sus adversarios.

3ª carrera.—"Anillo" llevado por el señor Watson, "Culipran" por el señor Milne, "Risueña" por el señor Holloway, "Gloria" por el señor Palacios, "Luz" por el señor Gordon, é "Indomable" por el señor

Pastor, fueron los que tomaron parte en la prueba. La victoria que, como era natural, fué recibida con aplausos y hurras, fué alcanzada por el ponney del señor Watson, recibiendo este sportman en la tribuna oficial de manos del presidente del Club, la artística copa obsequiada por el Lima Polo & Hunt Club.



Aspecto de la tribuna especial

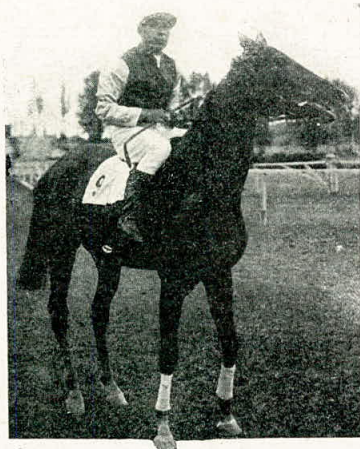
4ª carrera.—"Mignonnette",



LA REUNION DE CLAUSURA.—IMPRESIONES DE LA TEMPORADA.—LA LABOR DEL AÑO.

Con la clásica fiesta que el "Jockey Club" nos ofreciera para el día de pascua, cerró con llave de oro la temporada de 1916 cuyo recuerdo perdurará por muchos años en la mente de los aficionados, por los evidentes y proficuos resultados, obtenidos en la labor común. El mayor número de reuniones y carreras efectuadas; el fuerte aumento en el monto del dinero repartido en premios; el formidable incremento que se ha notado en la venta de boletos de entrada; la apreciable diferencia que á favor de la temporada fenecida arrojó el movimiento del sport; la forma celosa como los señores que han actuado de comisarios, han velado por la moralidad del espectáculo; el ruidoso éxito hípico de ella, con un porcentaje de ochenta por ciento de pruebas reñidas y emocionantes; y mil factores más que podríamos enumerar, entre los cuales, realza de manera especialísima el ecuaníme y sabia dirección que con raro tino ha sabido marcar al "Jockey Club", su presidente, el doctor Mariano Ignacio Prado y

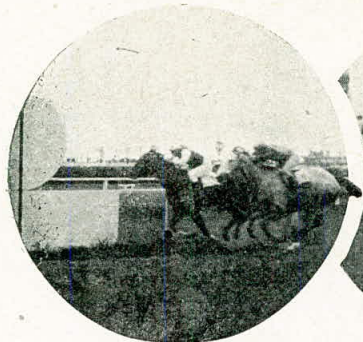
Ugarteche; han sido los factores que conjuntamente han llevado á nuestra primera institución deportiva, cuya vida y futuro engrandecimiento cimentó con su afición energía y constancia nuestro buen amigo el señor Miguel Grau, al grado de progreso que marca el término de esta temporada.



Uno de los pupilos del Stud de Lara

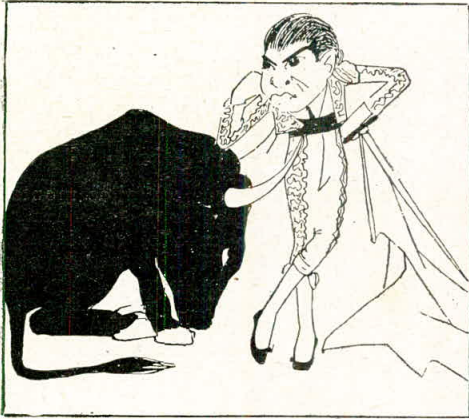
Hagámonos, pues, vóceros de los que quieren el deporte hípico, por los muchos beneficios que de él se derivan, para llevar una sincera felicitación y una palabra de aplauso al ánimo de los caballeros que han intervenido con noble empeño en el apogeo y prestigio de la culta fiesta de carreras.

Antes de proceder á la reseña de la última tarde hípica del año, el handicapper después de reiterar desde estas columnas su sincero agradecimiento á los señores Mariano Ignacio Prado y Ugarteche, Luis Rodríguez Mariátegui, Baldomero Aspíllaga, Miguel Checa, Manuel Ortiz de Zevallos, Foción Mariátegui, Santiago Bedoya, Manuel Orellana y Walter Busse, presidente, secretario y



"Mignonnette" triunfadora.—El señor Watson vencedor.—"Oiseau Mouche" un gran caballo.

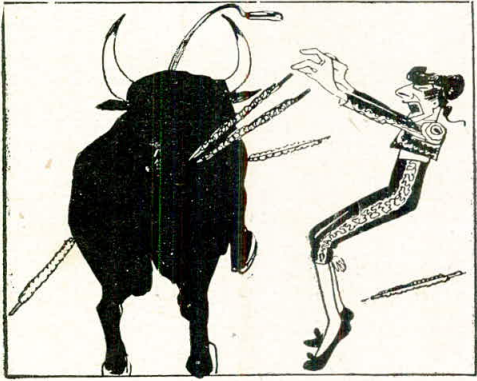
# INSTANTANEAS



Los matadores—¡Gaona!



¡Los picadores!



Los banderilleros ¡olé!



El ganado



La guardia civil—¡civilizando!



Y el servicio de "trancas" por cuenta del público.



"Alma en Pena", "Garufa" y "Orviador". Con partida desigual se pusieron en movimiento estos rivales. La primera pensionista del Stud del señor Manuel Ortiz de Zevallos, obtuvo su quinto triunfo de la temporada, cortándose á la punta y empleándose en toda la distancia con tren tan severo, que sus rápidos contendores fueron incapaces de luchar al final con ella. La del Stud de Lara llegó en placé, faltándole á su jinete brazos para moverla. "Orviador" caído ó con restos de la afrechada de la Panadería de marras, se atrasó en la curva y "Garufa" la víctima de la paciencia de su jockey Gonzales se quedó tantos cuerpos en la partida que desde allí quedó fuera de opción.

5ª carrera.—"Oiseau Mouche" "Fugace" y "Cosaco". Fué esta una linda prueba que en lucha en extremo emocionante garó "Oiseau Mouche". Este gran producto fué corrido en mejor forma por Luco; tomó punta y después de 400 metros fué largado en tren fuerte sacando algunos cuerpos de ventaja, que aunque acortados al final, fueron los que le dieron el triunfo. "Cosaco" actuó en segundo lugar y en la curva atacó con bastante coraje. Llegando junto con "Fugace", que como de costumbre nos hizo un formidable "rush" final, á entablarle lucha al ganador, que los precedió en el disco tan sólo por una cabeza.

6ª. carrera.—"Miss Ketty" y "Cobalto" fueron los rivales de la milla del premio "Navidad". La pensionista del Llano tomó

punta en el poste de los 1500 metros; fué luego pasada en la recta de mar por "Cobalto" y sin grandes apremios volvió á su colocación preferencial en el poste de los 1600 metros, donde su adversario se entregó aniquilado por su propio esfuerzo.

7ª. carrera.—"Raillery", "Floridor", "Sonia" y "Jena". La pensionista del Stud de Lara arobtuvo una facil victoria dejando actuar en punta á Don Floro á quien dominó 200 metros antes del disco. Las dos yeguas; ílaca la una y mañosa la otra, no estuvieron en carrera.

8ª carrera.—No se qué caballos montados por Muñoz, Gonzales Isaías y Herrera, quisieron, que otro caballo, en el que iba encima, seguramente, el más generoso y alegre de los cuatro comparsas, León, llegara primero á la meta. Esa fué la 8ª carrera.

DICKSON.



Una de las muchas llegadas que por fortuna nos ha obsequiado el handicapper.

## SATURNO, VIEJO HIPOCRITA

Saturno, viejo hipócrita, viejo falso y follón,  
Una vez más, ¡oh cínico embustero!, mentiste:  
La vida no fué ensueño, ni dicha, ni ilusión  
Ni siquiera esperanza, como lo prometiste.

Largos y muertos como tu barba de algodón,  
Los días alumbraron la mascarada triste  
En que, tras de la máscara risueña del histrión  
Lloramos el engaño de todo cuanto existe.

Viejo empresario fúnebre, ¿cuándo cesará esta  
Farsa terrible y larga, macabra y dura fiesta  
Que hacemos, obligados por tu implacable hoz?

Ya nos falta el aliento, la mímica y la voz...  
¡Piedad, cruel Mefisto: cancela ya la apuesta  
Que tienes hace siglos empeñada con Dios!

Manuel R. BELTROY.

Navidad de 1916.

# LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

## DOS NUEVAS COLABORACIONES GRAFICAS DE MERITO.

La fotografía artística hace visibles progresos y cada vez es mayor el número de nuestros colaboradores que no sólo de Lima sino de todos los puntos de la república nos remiten originales fotografías que al insertarlas nos obligan siempre una frase de estímulo y aplauso. En las abruptas serranías, en los angostos valles, en los arenales monótonos de nuestra costa ó en la exuberante montaña hay siempre tema propicio para impresionar una placa dándole especial sello artístico y de originalidad. Muchas veces de un simple celaje, de una sencilla combinación de luces, del reflejo de un objeto sobre aguas tranquilas nace en la mente del verdadero fotógrafo, del que deja de ser amáteur para ser un artista, la placa y la impresión gráfica en la que ha de tener un éxito seguro. Y pocos temas fotográficos más propicios y más difíciles á la vez de ser retratados que el maravilloso espectáculo de un crepúsculo en el mar. El eterno y siempre grandioso espectáculo del atardecer

en la inmensidad del océano, variable é infinito, es un tema costante que nuestros fotógrafos no desaprovechan.



Efecto de luz en Ancón

Y es en ello donde han de poner toda su pericia y todo su ojo clínico—digámoslo así— para obtener en la reproducción gráfica copia lo más exacta posible del estupendo espectáculo que ofrece la Naturaleza. Los juegos de luz y los efectos de contraluz, tan difíciles de ser fotografiados si no se tiene una habilidad técnica especial, son á veces obstáculos insuperables que destruyen los primeros ensayos y los convierten en fracasos. Pero cuando al estudio de las luces se une un sentido artístico especial se halla el fotógrafo en disposición de emprender con éxito lindos clisés. Son

así estas nuevas fotografías artísticas que adornan esta página: el primero, un crepúsculo en Ancón por don Víctor Tassara, aficionado de Lima, y el segundo un crepúsculo en Hıracho que nos remite desde allí un inteligente colaborador.



Un crepúsculo en Hıracho

# Kermesse de Navidad en el Barranco



Las organizadoras en uno de los kioscos.—  
Tres aspectos del público durante la kermesse.

El parque del Barranco fué el sitio atinadamente elegido por la sociedad de San Vicente de Paul, para realizar en él la hermosa y humanitaria fiesta que reseñamos.

Ningún lugar mejor que éste ofrece sin duda la amplitud y la belleza que han colaborado sin duda al éxito alcanzado por las organizadoras.

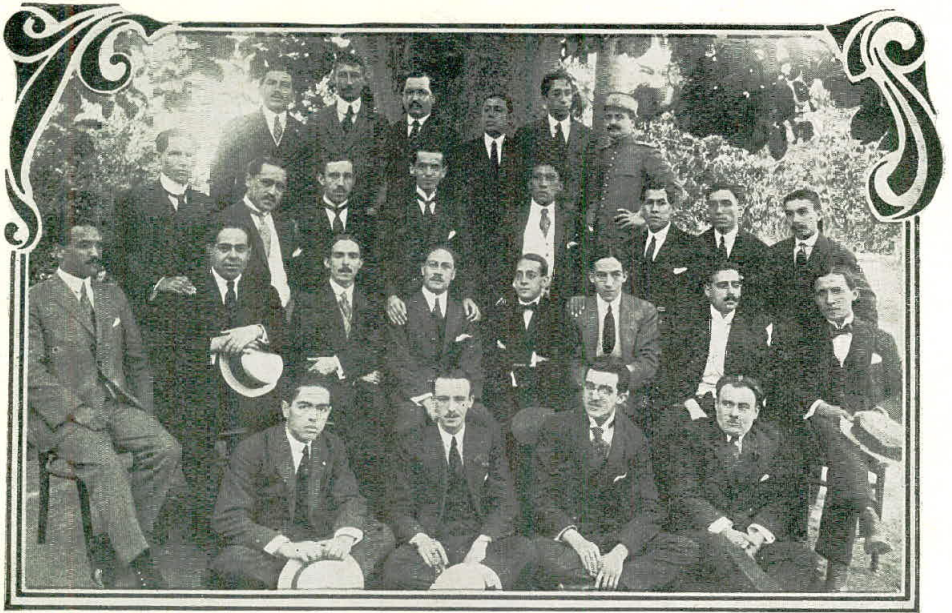
Bajo la hábil dirección de la señorita Isabel Pazos Varela, presidenta de la asociación á que nos referimos, se hicieron construir los kioscos y pabellones donde distinguidas señoritas del Barranco atendían á la venta de los objetos colectados para el benéfico fin de dedicar el producto

á aliviar la desgracia y la pobreza del prójimo.

Obra tan hermosa tenía que hallar eco en el corazón de los barranquinos que acudieron entusiastas y se disputaron la adquisición de los objetos que se expendían convirtiendo así en un franco y halagador éxito la fiesta.

Las fotografías que ofrecemos dan clara idea del entusiasmo con que todo el pueblo del Barranco ha visto esta fiesta de caridad, que habrá de servir para que las manos de las organizadoras puedan llevar un socorro á tantos hogares donde se les espera.

# Despidiéndose de la vida estudiantil



Los alumnos que han terminado sus estudios de Derecho.

Los alumnos de V año de Jurisprudencia que han terminado en esa Facultad sus estudios de abogado se despidieron de la vida estudiantil en un animado almuerzo que se sirvió el pasado domingo en el Jardín Progreso. Reviviendo la vieja costumbre de los alumnos que terminan sus estudios

de agasajarse con un banquete antes de separarse definitivamente en la respectiva orientación profesional, esos alumnos improvisaron una fiesta toda llena de alegría, de entusiasmo y de compañerismo. Damos una vista de los alumnos que han terminado sus estudios en el presente año.

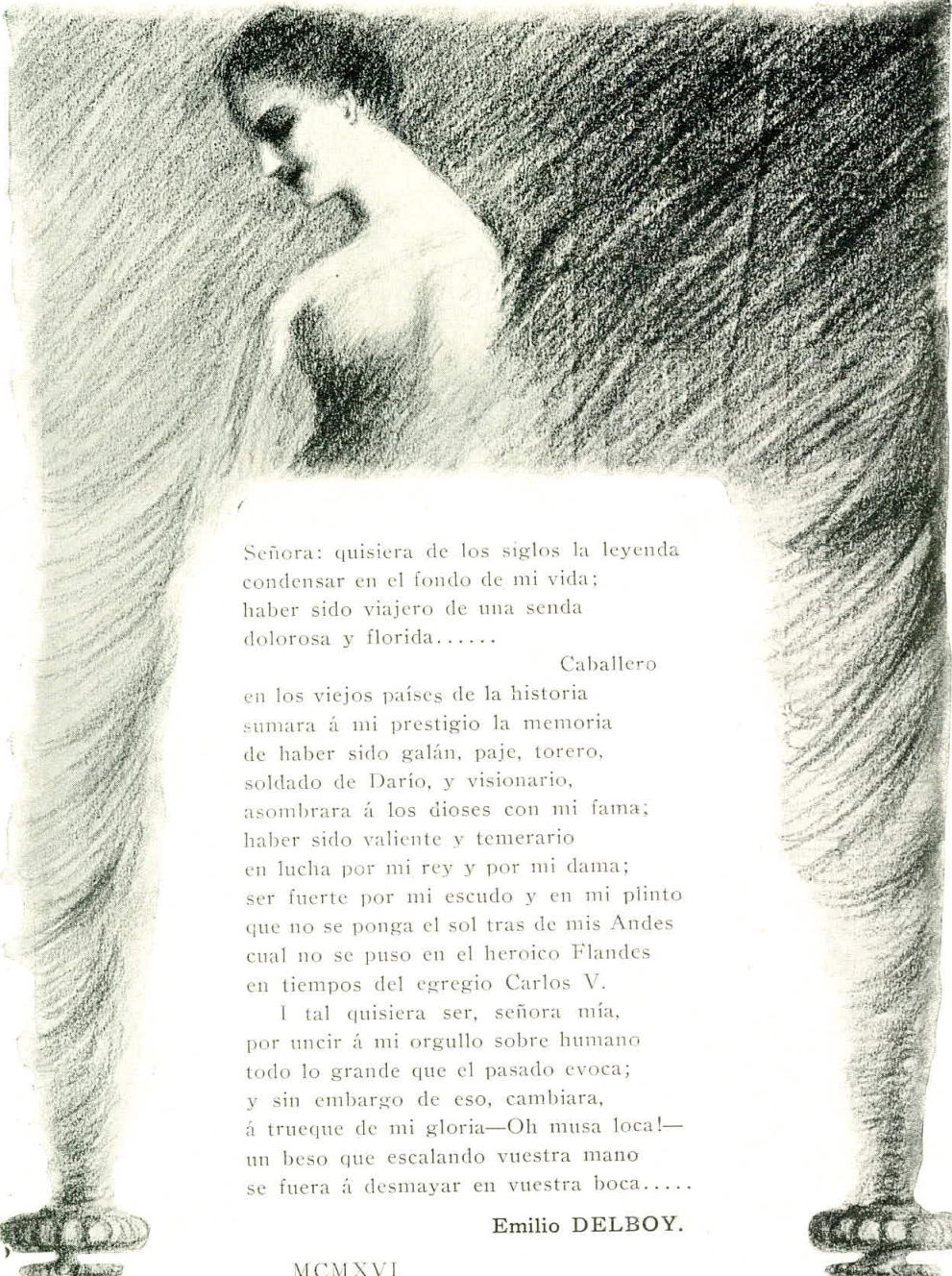
## AGASAJO AL POETA MARQUINA



Entre los muchos agasajos de que ha sido objeto el notable poeta y dramaturgo español don Eduardo Marquina, el joven literato arequipeño don Alberto Hidalgo le

ofreció un almuerzo al que invitó á un grupo de escritores y empleados de periódico. Damos una vista de este agasajo.

# MADRIGAL HEROICO



Señora: quisiera de los siglos la leyenda  
condensar en el fondo de mi vida;  
haber sido viajero de una senda  
dolorosa y florida.....

Caballero

en los viejos países de la historia  
sumara á mi prestigio la memoria  
de haber sido galán, paje, torero,  
soldado de Darío, y visionario,  
asombrara á los dioses con mi fama;  
haber sido valiente y temerario  
en lucha por mi rey y por mi dama;  
ser fuerte por mi escudo y en mi plinto  
que no se ponga el sol tras de mis Andes  
cual no se puso en el heroico Flandes  
en tiempos del egregio Carlos V.

¡ tal quisiera ser, señora mía,  
por uncir á mi orgullo sobre humano  
todo lo grande que el pasado evoca;  
y sin embargo de eso, cambiara,  
á trueque de mi gloria—Oh musa loca!—  
un beso que escalando vuestra mano  
se fuera á desmayar en vuestra boca.....

Emilio DELBOY.

MCMXVI.

«Ilustración de Cárdenas»

# CURIOSIDADES Y RECORTES

## LOS VENENOS DE LA COMIDA

Con frecuencia, los periódicos dan cuenta de envenenamientos de familias enteras, producidos por causas misteriosas.

Acuden los médicos, administran antídotos, unos individuos se salvan y otros mueren, y en la mayoría de los casos, la ciencia se queda sin saber cuál fué el origen de aquella intoxicación.

Desde hace algunos años se vienen explicando estos casos por el hecho de que en casi todos los animales muertos y en muchos vivos, se forman los venenos más violentos.

Dióse el nombre de "ptomainas" á los que se encuentran en las carnes muertas, y de "leucomainas" á los que existen en los animales vivos. Por supuesto, unos y otros son fabricados por microbios, por fortuna en pequeñas cantidades.

Generalmente cuando se les descubre es muy difícil identificarlos, y la manera más cierta de comprobar su existencia es administrar una dosis de ellos á algún infeliz conejo de Indias, para estudiar sus efectos.

Muchas clases de pescados y el cerdo son alimentos peligrosos.

En el pescado, tan pronto como ocurre la muerte, los microbios empiezan á trabajar y fabrican varias clases de ptomainas.

En las sabrosas caballas, así como en la carne de caballo, se forma una sustancia llamada "parvolina", que es un líquido aceitoso, color de ámbar y de un olor muy agradable, pero del cual bastan unas gotas para matar á una ballena, lo cual hace pensar que las ballenas no deben pasar muy buen rato cuando se dan un atracón de caballas.

Una sustancia llamada "neuridina" es una de las ptomainas más comunes, y se la encuentra en los pescados, en la carne, en las aves, en el queso y, sobre todo, en las salchichas. Ataca á los nervios y quita de tal manera las fuerzas, que pudiera haber duda de si Dalila se la administró á Sansón en vez de cortarle los cabellos.

Hay otra multitud de ptomainas que difieren más ó menos en sus efectos, pero generalmente son todas ellas mortales. Lo más curioso es que algunas tienen un aroma delicioso: unas huelen como la flor de la jeringuilla, otras como azahar, otras como la gardenia; pero tienen un gusto amargo muy fino, y si se pone la partícula más insignificante de ellas en la lengua, se paraliza este órgano y no se puede hablar en una porción de horas. ¡Gran remedio para los charlatanes y para los oradores lateros!

Las leucomainas tienen propiedades muy extraordinarias; no hacen daño alguno al animal que las contiene, pero son fatales para quien coma al animal.

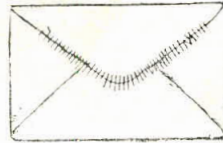
Ocurren con frecuencia accidentes á las personas que toman demasiado marisco; el veneno en tales casos es una de las leucomainas. Los mejillones son los más peligrosos, porque parecen tener preparado casi siempre un depósito de veneno y éste, condensado, es tan fuerte como el de la

más venenosa de las serpientes, la cobra.

También se hallan presentes en la saliva humana. No hace mucho un químico extrajo de la saliva de una persona, una leucomaina tan poderosa, que mató en pocos minutos un conejo; continuando sus ensayos, hizo el notable descubrimiento de que la saliva es durante el día muy distinta á la nocturna en sus efectos. La leucomaina encontrada en la saliva diurna, al ser inoculada á un conejo, lo volvió tonto, lo adormeció y, por último, lo mató como si se le hubiera administrado una dosis de opio. Pero la saliva nocturna le estimuló, y exagerando el estímulo le produjo después convulsiones y por último la muerte, como si se le hubiera administrado estriquina.

Los químicos han tratado de investigar la composición de estos misteriosos venenos; pero han descubierto que sólo se componen de carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno ó sean los mismos elementos que hay en el pan y en la carne. Este es otro ejemplo de los misterios de la Naturaleza, ó mejor dicho, de lo mucho que aún queda por descubrir á la ciencia.

## EL SOBRE INVOLABLE



Con un lápiz-tinta se traza en el cierre del sobre una serie de rayitas como indica el dibujo, pero sin humedecer el lápiz. Tampoco es necesario apretar mucho al trazarlas, pues por poco marcadas que estén, si el sobre se humedece ó se expone á la acción del vapor, las líneas cambian de color y quedan perfectamente visibles.

## MUCHACHAS SIN NOMBRE

Las muchachas en Korea no tienen nombre, por lo menos lo que nosotros consideramos como tal. Al nacer se les da á las niñas un nombre de pájaro, un diminutivo de flor, de animal, de pájaro ú otro cualquiera sin sentido, y con ese nombre siguen siendo conocidas hasta la edad de diez años en que lo pierden. A los diez años, la muchacha es conocida por "la hija de Kim" ó "la chica de Kong". Esta última manera de designarlas se considera como más distinguida.

Cuando hay varias hijas en la misma familia, se les distingue con los adjetivos mayor, segunda, tercera, etc. Al casarse pierden de nuevo el nombre y toman el del marido, con un afijo que significa casa ú hogar. También se las conoce en algunos casos con el nombre del lugar de donde vienen al casarse, y así resulta que para nombrar á una casada hay que decir: "La señora de la casa de Kim" ó "la señorita que vino de Kong-Yo".

Indudablemente, en un principio debió ocurrir otro tanto en todos los pueblos primitivos.

# Agasajo á un alto empleado público



Durante el almuerzo al señor Octavio Ruzo

El lunes último se realizó, en el Jardín del "Progreso" de esta ciudad, el almuerzo que un numeroso grupo de amigos personales y compañeros de labores, ofrecían al señor Octavio Ruzo, Contador del Ministerio de Justicia, con motivo de la promulgación de la ley, en virtud de la cual se le han reconocido los servicios que por un largo período de tiempo ha venido prestando á la Nación, en diversas reparticiones públicas.

La fiesta, que brevemente reseñamos, tuvo notas muy simpáticas y significativas para el señor Ruzo, y fué ofrecida en elocuente discurso por el Director General de Justicia, doctor don Ricardo Aranda, contestando el agasajado en frases adecuadas y muy sentidas.

Además del señor Ministro del Ramo, doctor don Wenceslao Valera, que fué especialmente invitado por los organizadores, concurren á aquella manifestación más de sesenta distinguidos caballeros.

## PARA LA GENTE MENUDA

### PASATIEMPOS

#### Lista de pasajeros

En el vapor de ayer, que salió para Panamá, se han embarcado los siguientes pasajeros:

473769	39128
1237289	2345
42369	87496787
805	1231287669
1234726	6598
4739	1935667
42396782	193589
672	19347669
45672	231539
267472	17398

Doy fe  
123456789.

#### Tarjeta

Con motivo del advenimiento del nuevo año dirigimos á los lectores de esta sección una tarjeta de felicitación; pero el cajista,

ya armadas las frases respectivas, tropezó v las empasteló, y con la prisa de llevar á la prensa el trabajo acomodó las letras resultando el siguiente disparate:

LA FE MAÑOSA NO GUSTA EN  
MEDIA DE LEZE

Nuestros lectores se encargarán de encontrar el texto de la tarjeta.

#### Charada

Ver una cuarta primera  
vestida con prima cuarta  
y en la tercia cuarta entrar  
con una dos prima de habas  
en la boca, sería cosa  
tan dos dos y tan extraña  
que me quedaría lelo  
como si un todo mirara

# LA CARICATURA EXTRANJERA Y LA GUERRA



HINDENBURG CAMPEON DEL MUNDO

¡Todos contra uno y él les dará jaquemate á todos! —(Lustige Blatter--Berlin).



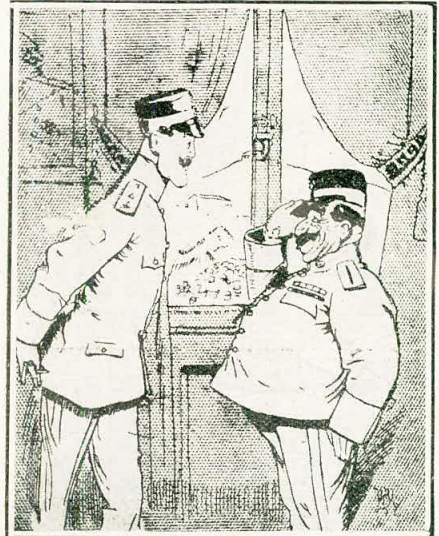
EUROPA SE APLASTA

En el saco se lee: Deuda de dos años de guerra: "setenta mil millones de dólares". (San Francisco Chronicle)



LA INDEPENDENCIA DE POLONIA

De qué manera quiere el Kaiser garantizar la autonomía de Polonia (Boudilnik, Petrogrado).



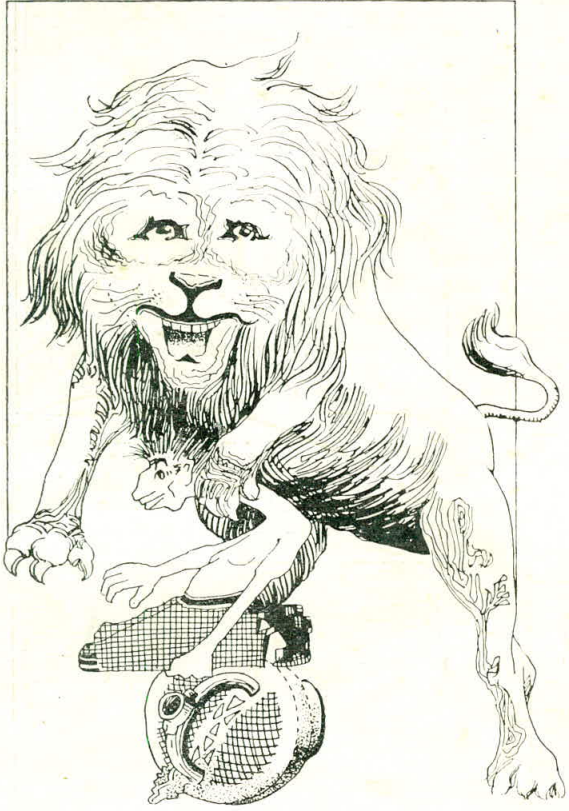
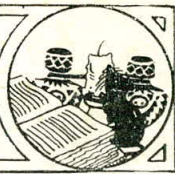
EN ATENAS

—¿Qué es lo que grita esa multitud?  
—Sire, es que corre el rumor de que V. M. busca ministros y piden que V.M. no se tome ese trabajo. (Bystander- Londres)





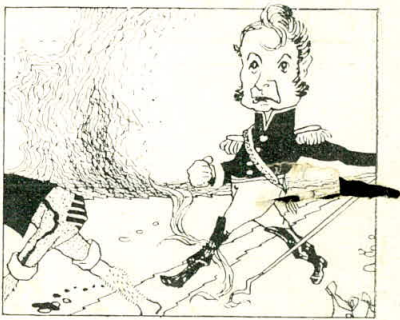
# LA HISTORIA DEL PERÚ EN GUASA



El león ibérico nos estrangulaba más cada día, como que á sus dominios no se oponía el sol...



Y el general La Sarna se preocupaba de su persona, desatendiendo la cosa pública.



Entonces le cayó su San Martín más energético y más terrible que nunca.



El Almirante Cochrane tomó por asalto al abordaje á la **Esmeralda**, como medida provocativa,



mientras don José mantenía correspondencia con las señoras de Lima; diz que para avivar el ardor bélico.



Y como todo le fuera favorable, redactó el acta de la jura, en la que juraba alejarse de toda guasa. (Continuará).