

VARIEDADES

INVOCACION FILANTROPICA

Sed piadoso, Señor. con la infancia desvalida y.... "ayudadnos á fundar cunas".

Alberto Sotomayor

BOTICA INGLESA

DROGUERIA POR MAYOR

Agujas de oro para jeringas hipodérmicas
preferidas á las de Platino

Hormotone, Jarabe Fellows, Tabletas laxantes Fellows
Neo—Salvarsan recién llegado de 0.90 gramos

Agua Oxigenada de Merck.—Surtido completo de Productos Quí-
micos y artículos para laboratorio

DE VENTA POR MAYOR Y MENOR

Dr. O. WAGNER

LIMA—ESPADEROS—APARTADO DE
CORREO 886

Se atienden pedidos de Provincias con prontitud y esmero

Máquinas de Escribir L. C. SMITH & BROS



Esta Máquina ha sido calificada por Peritos Mecánicos, Ingenieros como una de las obras más finas de maquinaria y que está construída con tal perfección científica, que se le compara en tal sentido con un Cronómetro de primera calidad. Su forma artística y su apariencia en general demuestran que es fuerte, sencilla, durable, completa y eficiente.

C. LUDOWIEG & Co.
Agentes Generales para el Perú

ELIXIR GRANULADO VINO
DE DE DE
KOLA-MONAVON
TÓNICO GENERAL RECONSTITUYENTE
LABORATOIRES RÉUNIS ST. FOY-LÈS-LYON (FRANCIA)

247
**HIERRO ES LO MEJOR PARA PRODUCIR
FUERZA Y SALUD, DICEN LOS DOCTORES.
POR CONSIGUIENTE, TOMEN HIERRO**

EL SECRETO DE LA FUERZA Y RESISTENCIA DE LOS ATLETAS

Hierro nuxado pondrá á toda persona debilitada, anémica y nerviosa, un 200 % más fuerte en sólo dos semanas en muchos casos.

NEW YORK, N. Y.—“Infinidad de personas cometen el error de creer que tomando una medicina estimulante, una droga narcótica ó cualquiera otra preparación secreta, van á obtener nuevas fuerzas y salud”, dice el doctor Bourgey, un especialista de París, “cuando es un hecho bien sabido que la fuerza real y verdadera sólo podemos derivarla de los alimentos que ingerimos; pero existen muchísimas personas que aún de los alimentos no derivan la necesaria fuerza y poder vital, debido á que su sangre no contiene hierro en cantidad suficiente para el necesario proceso de transformación y asimilación. Estas personas reconocen por su estado de debilidad y nerviosidad que algo grave ocurre en su organismo, pero no sabiendo á ciencia cierta lo que es, comienzan á medicinarse para el estómago, el hígado ó los riñones (si es una señora ó señorita, para las enfermedades “propias de su sexo”) ó para alguna otra enfermedad que, aunque el paciente lo ignora, es en realidad ocasionada por falta de hierro en la sangre. Este estado de cosas continúa á veces por tiempo indefinido y el paciente siempre en el mayor sufrimiento y desespero, casi sin saber qué hacer.” “Si algunas de las personas que me escuchan” continuó el doctor Bourgey “se encuentra en el número de estos desgraciados que sufren, no sintiéndose fuerte ó del todo bien, le aconsejo no perder un momento en someterse á la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome des-

pués dos comprimidos ó pastillas de hierro nuxado tres veces al día durante dos semanas; pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado ó no. Con mis propios ojos he visto multitud de personas nerviosas, anémicas y enfermizas, que siempre de algo se han estado quejando, duplicar y aún triplicar sus fuerzas y poder de resistencia, librándose al mismo tiempo de síntomas de dispepsia, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado y otras enfermedades, en un tiempo relativamente corto, solamente tomando hierro en la debida forma. Hierro nuxado es la preparación á base de hierro más moderna que se ofrece hoy al público y por esta experiencia propia sé que en esta forma es absorbido y asimilado por el organismo con suma facilidad. Muchos de los famosos campeones y atletas norteamericanos han ganado sus competencias, porque reconociendo el secreto de la fuerza y poder de resistencia han provisto su sangre de suficiente cantidad de hierro.

NOTA:—El hierro nuxado que arriba recomienda el doctor Bourgey, es, como ya antes decimos, una de las formas más modernas en que hoy día se prepara el hierro orgánico. En esta forma tiene las ventajas de que el organismo lo asimila con la mayor facilidad, de que no revuelve el estómago. Es un medicamento poderoso en casi todas las formas de indigestión, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado, pobreza de sangre y otras enfermedades. Se vende en las principales farmacias y droguerías; con toda seguridad en la de los señores F. Bressoud y Co., y Remy y Belmont.

El Servicio Optico de L. E. Basurto y Cia.

Ha recibido últimamente, un variado surtido de anteojos y lentes de oro, de oro enchapado (con 10-20 y 30 años de garantía) y de aluminio última novedad; y lunas finas de cristal “Corona” para cualquier defecto visual. Se atiende recetas de médicos oculistas. Reconocimiento de la vista gratis.

FILIPINAS No. 508

PRECIOS MODICOS

VELOCIDAD

RESISTENCIA

PRECISION



La "UNDERWOOD" ha obtenido el Primer Premio en Rapidez y Precisión, en todos los Concursos Internacionales de importancia que se han celebrado.

Cual el 'atleta' la máquina de escribir "Underwood" está construida para grandes esfuerzos y en el momento su-

premo triunfa siempre sobre todas las demás.

Edw. E. Muecke - Villalta No. 220 - Lima

Agente Exclusivo. Acaba de llegar serie 960.000 de las máquinas NUEVAS; también hay máquinas usadas y Reconstruidas serie 400.000. Año 1908 por Lp, 17,

Las Morenas de Nevada Tez y

Las que ostentan y conservan juventud y belleza y lozanía, así aparecen porque en sus venas llevan sangre depurada.

Todos los seres humanos pueden conservar la esbeltez del cuerpo, la frescura y belleza de la tez y la pureza de la piel, sin una mancha, sin una pústula, sin una arruga, aun en el invierno de la existencia. Pero solo á condición de mantener una sangre purificada y limpia.

Desgraciadamente, á la humanidad la acomete una terrible enfermedad cuando la nutrición es incompleta y deja desperdicios no quemados que van á depositarse en la sangre, sin salir del organismo. Y esa terrible enfermedad es el artrismo, cuya causa reside en la producción excesiva de ácido úrico y de uratos, que, insolubles, infectan y hacen impura y viscosa la sangre; y degeneran los tejidos y endurecen y hacen quebradizas las paredes de los vasos sanguíneos; y retardan y hacen lenta la circulación; y obstruyen los riñones y el hígado, esos depuradores, esos filtros de los venenos de la sangre.

La sangre pura es el propulsor de la energía y del vigor de la vida.

La sangre pura es la que da alas al espíritu y anima la inteligencia para el saber y los negocios, y la que hace llegar al éxito y al bien.

Las Rubias de Cabellos de Oro

La sangre es la que fortalece el organismo y le mantiene la salud.

La sangre pura es la que conserva radiante la belleza y brota á torrentes celajes de bienestar en el horizonte de la vida.

Mantengamos pura nuestra sangre. Arrojemus de ella el ácido úrico y los uratos, y nuestro cuerpo y nuestra mente y nuestra voluntad no trillarán otra senda que la del bien, y sin alcanzar otra meta que la del éxito completo en todos los propósitos.

¿Y cómo arrojar de la sangre esos venenos insolubles llamados ácido úrico y uratos, que debilitan la vida, que merman la energía y destruyen la belleza humana?

Apelando, al par de la higiene y del régimen, al verdadero enemigo de esos letales y mortíferos venenos, á la medicina salvadora.

¿Y cuál es ella?

Las Pastillas del Dr. Becker, para los Riñones y la Vejiga, las cuales tienen todo el poder para disolver esos venenos y eliminarlos de modo irresistible.

Se venden en las principales farmacias y droguerías.

Muestra gratis de las PASTILLAS DEL DR. BECKER á quien la pida.

Diríjase á Dr. BECKER MEDICINE CO. Departamento No. 4, 59 Pear St. New York, N. Y.



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma**GERENTE: José S. Patroni**

DE JUEVES A JUEVES

Dentro de dos semanas se instalará la legislatura nacional, en que el Gobierno se verá obligado á dar cuenta, ante los representantes, de los fundamentales motivos que ha tenido para apartarse de las normas constitucionales, en la gestión económica. Nuestra carta política estatuye que las entradas y los gastos de la país serán enmarcados por la ley especial de Presupuesto, ley cuya dación, de un modo concreto, prescribe la Constitución, como uno de los objetos cardinales de las funciones legislativas.

Recuerdan nuestros lectores que presentaron el proyecto al estudio de las Cámaras, éstas comenzaron el examen de los diversos pliegos no pudiendo llegar al término de su estudio porque de un lado las diversas incidencias de orden político, y de otro el debate de los diversos proyectos económicos y administrativos del Gobierno, consumieron buena parte del tiempo disponible de la legislatura ordinaria. No es únicamente la aprobación del presupuesto la misión del parlamento en el Perú, sino que lo es la confección de todas las leyes que se juzgan útiles para el desenvolvimiento de las fuerzas nacionales, y como la labor parlamentaria forzosamente resulta compleja y heterogénea, aparte de que los parlamentos constituyen, aquí y en todas partes, el campo natural de las luchas políticas, llegó al término de la legislatura sin que coincidiera con él el término del debate sobre el Presupuesto.

El fenómeno no tenía nada de nuevo. Por el contrario, desde veinte años atrás, con muy contadas excepciones, se ha venido repitiendo el hecho de la clausura de las legislaturas ordinarias, sin que estuviera aprobada la ley económica de la nación, haciéndose necesaria la convocatoria de una y aún dos legislaturas extraordinarias, para recabar la confección de dicha ley, y sólo cuando una ostensible hostilidad parlamentaria al Gobierno ha hecho del Presupuesto una arma política, es que los Gobiernos se han visto precisados á pedir prórrogas de los anteriores presupuestos, ó la han decretado, si nó con el beneplácito por lo menos con la justificación tácita y explicable de la nación. Tanto llegó á compenetrarse en el espíritu público y en la mente de los Gobiernos este concepto de la necesidad de las legislaturas extraordinarias para la sanción del Presupuesto, por la estrechez del tiempo de la legislatura ordinaria, que, con frecuencia, el proyecto se enviaba tardíamente, á fin de agotar en ella la discusión de las diversas leyes y dejar para una etapa ya descargada de asuntos la discusión continua y especializada del Presupuesto, y uno que otro asunto importante.

En la legislatura pasada, el proyecto de Presupuesto no fué demorado en el ministerio de Hacienda, y en los primeros días de agosto fué remitido á las Cámaras para su estudio. Pero, muchos asuntos importantes de orden económico y derivados de la situación que, en diversos aspectos de la vida nacional, ha creado la gran guerra, ocuparon la atención de los legisladores, además de que los debates y campañas políticas originadas por los múltiples desaciertos ó incorrecciones de un gabinete que tiene atisgada á la nación—y que, sólo por la colusión de los caprichos presidenciales y la falta de susceptibilidad política de los ministros, (en otros términos, por la frescura), se mantiene impertérrito hasta ahora—consumieron casi toda la legislatura. Sin embar-

go bastante se hizo y, si no recordamos mal, sólo faltaba terminarse en el Senado el pliego de egresos, y la revisión de la Cámara colegisladora. Dentro de las prácticas aceptadas, y más que aceptadas, impuestas por la necesidad, no había nada que pudiera justificar que se arrancara del Parlamento la función importante de sancionar la ley económica del Estado, cuyo estudio había comenzado ya; nada había que, dentro del normal proceso de nuestra vida democrática, pudiera justificar el agravio del Ejecutivo al Poder Legislativo, al no convocarlo como era usual, y como lo ordena la Constitución, que impone al Presidente de la República la obligación de convocar al Congreso extraordinario, cuando haya *necesidad*, (art. 93) y necesidad hay de que haya pauta legal en los gastos y entradas de la nación, desde que la misma ley fundamental impone al Congreso la obligación de *sancionar* el Presupuesto, sin concretar que sea en la legislatura ordinaria.

No hubo sino que la minoría parlamentaria zarandeo duramente al gabinete novicio, que venía administrando la cosa pública en forma desgraciada; no hubo sino que la mayoría misma comenzaba á convencerse de los errores y desaciertos que se cometían; no hubo sino un pánico loco del Presidente y sus ministros, espoleados por orgullos pueriles y vanidades torpes, y por la expectativa risueña de ocho ó nueve meses de usufructo tranquilo y sin control de los honores y ventajas de la posesión ministerial. Todo eso decidió al presidente y á sus consejeros á dar el paso inconstitucional de administrar dictatorialmente las rentas públicas.

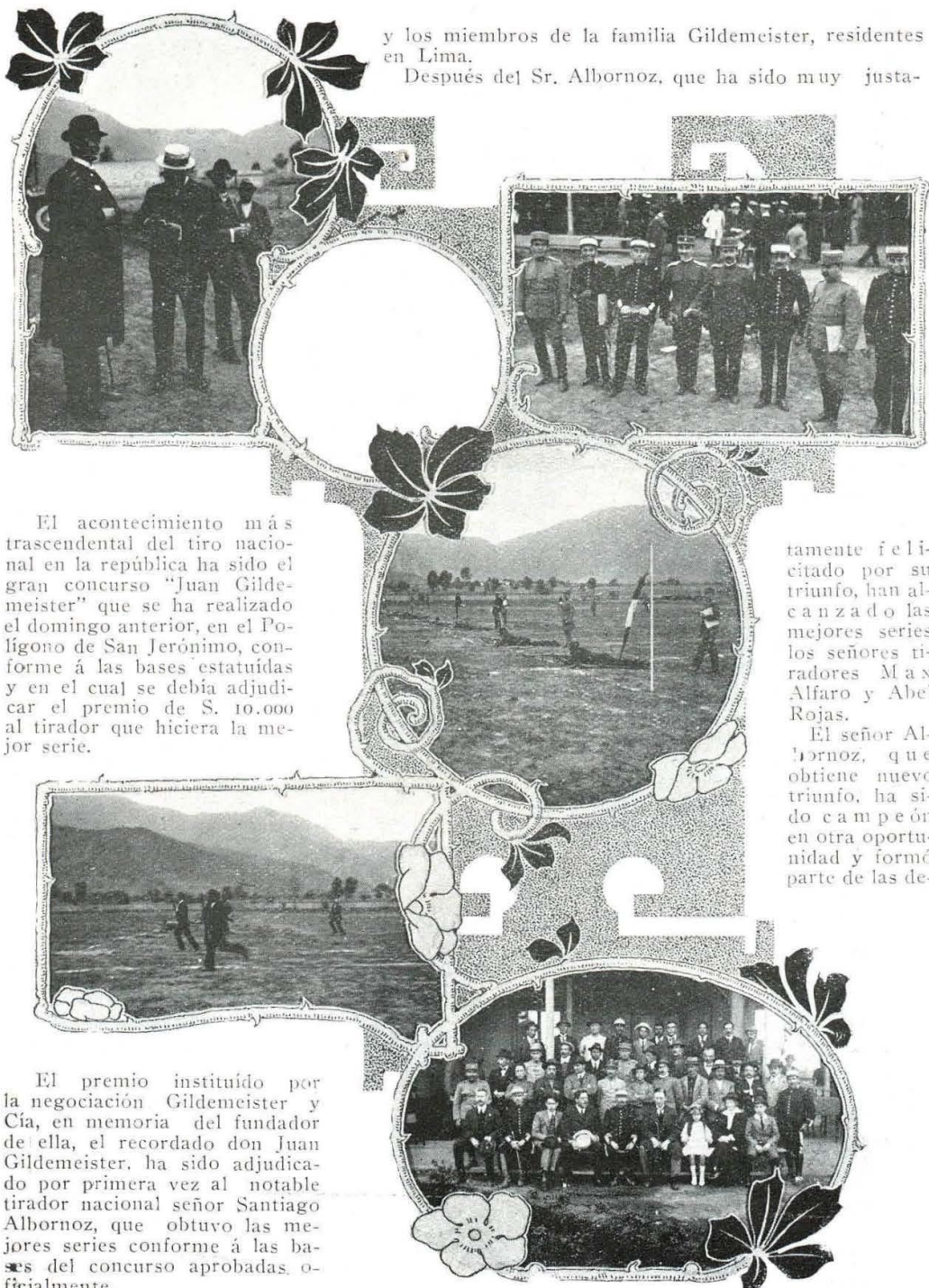
Delante de este fraude, que no otra cosa es, del mandato supremo dado por el país para que gobernara dentro de la ley fundamental y no al margen de ella, se abría la esperanza de que con la renovación de más del tercio del parlamento, casi la mitad, se conseguiría llevar una manada de servidores incondicionales que, abdicando de toda noción de conciencia cívica y de rectitud moral, dieran por buenos y correctos los actos del Gobierno, y aprobaran sus ultrajes al parlamento y á la ley, y aplastaran, con la gravitación de sus complacencias y servilismos, la protesta por las consumadas torpezas y los reclamos de sanción, ó por lo menos, de restablecimiento del equilibrio perturbado, cosa que no puede venir sin la salida de este gabinete, que tanto mal ha hecho y tan pocas cosas recomendables. Pero, parece que las esperanzas del Gobierno de *hacerse* un parlamento completamente palatino, no van resultando del todo cumplidas, porque la Corte Suprema, comprendiendo su papel de conservadora de la ley, y, por consecuencia, de mantenedora de los puntales de nuestra democracia, viene derribando los procesos electorales en que los amigos del Gobierno, y los no amigos, han mixtificado la ley y defraudado al pueblo elector, ya con las intrigas, ya con la complicidad y colaboración de las autoridades, ya con la mentira y el abuso. Hay motivos suficientes para creer que la nueva integración del Congreso no constituirá para el Gobierno una situación política parlamentaria más ventajosa que la pasada. Comprendiéndolo el Gobierno, ha comenzado las manoseadísimas y ya desacreditadas intrigas para ganarse por lo menos la piadosa indiferencia de los partidos políticos, durante la etapa legislativa, á fin de que le acepten los descargos y razones con que tratará de explicar sus extravíos y desplantes autoritarios.

Ahora estamos en el período de seducción. Son conocidas las gestiones activísimas, en que campean las promesas de amor eterno y de grandes ventajas políticas y..... demás, que se hacen para neutralizar al Partido Constitucional. También se procura lo mismo con los demás grupos políticos. Todo es posible, porque la naturaleza humana es débil: el hombre es frágil. Pero, si no se han envilecido tanto los hombres, como cree el Gobierno, es evidente que la situación de éste ha de ser difícil. Sus fuerzas políticas no tendrán un sensible aumento en el Congreso. En cambio, en el país aumenta el desagrado y se robustece lentamente la oposición. Con el bloque y los liberales tiene el señor Pardo lo suficiente para labrar su perdición, si no cambia de rumbos á su política. Y no la cambiará.

El Gran Concurso de Tiro "Gildemeister"

y los miembros de la familia Gildemeister, residentes en Lima.

Después del Sr. Albornoz, que ha sido muy justa-



El acontecimiento más trascendental del tiro nacional en la república ha sido el gran concurso "Juan Gildemeister" que se ha realizado el domingo anterior, en el Polígono de San Jerónimo, conforme a las bases estatuidas y en el cual se debía adjudicar el premio de S. 10.000 al tirador que hiciera la mejor serie.

tamente felicitado por su triunfo, han alcanzado las mejores series los señores tiradores Max Alfaro y Abel Rojas.

El señor Albornoz, que obtiene nuevo triunfo, ha sido campeón en otra oportunidad y formó parte de las de-

El premio instituido por la negociación Gildemeister y Cía, en memoria del fundador de ella, el recordado don Juan Gildemeister, ha sido adjudicado por primera vez al notable tirador nacional señor Santiago Albornoz, que obtuvo las mejores series conforme a las bases del concurso aprobadas oficialmente.

El concurso despertó un entusiasmo extraordinario, como podrá juzgarse por las fotografías que publicamos, y asistieron los mejores círculos de tiro

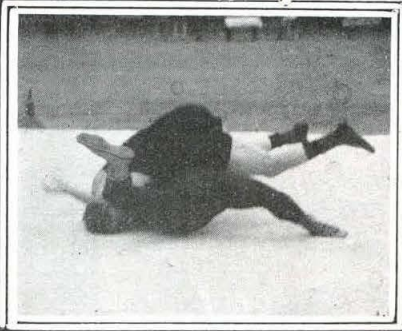
Diversos detalles gráficos del concurso de tiro "Gildemeister".

legaciones del Perú en los concursos internacionales de la Argentina y de los E.E. UU.

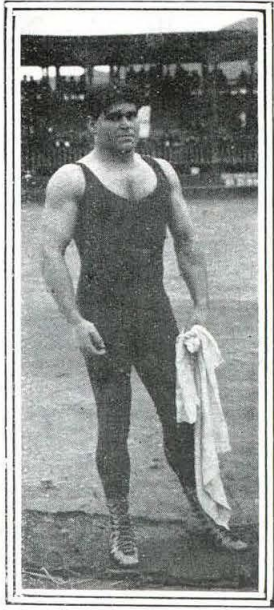


El campeón Gallant

Los que viven para luchar y luchan para vivir.



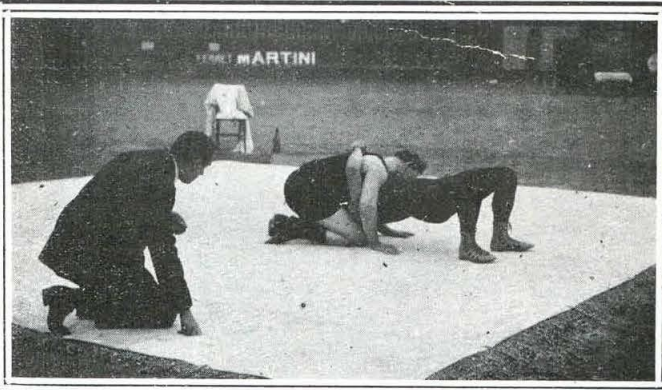
Gallant vence á Balsa



El luchador Balsa

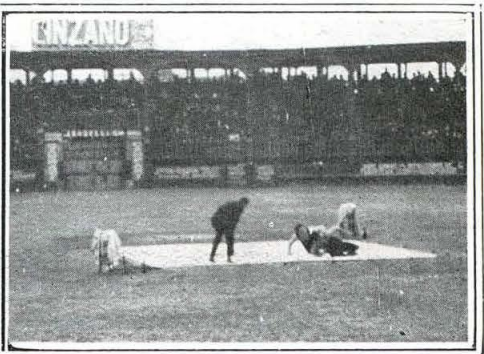
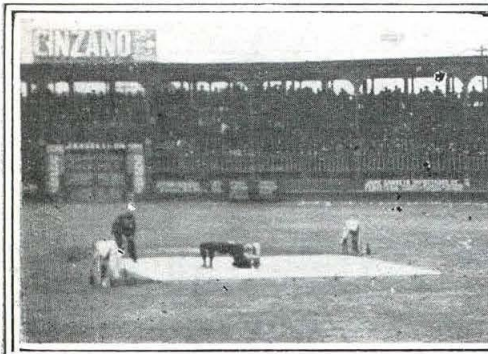
Nuevamente el domingo último, se realizó en la Plaza de toros de Lima un encuentro entre dos colosos de la fuerza muscular.

Max Gallant, el campeón francés, y Andrés Balsa, el español luchador que va por el mundo luciendo su ancho y prominente torax, se dieron algunos



El momento en que Gallant domina á Balsa.

Max Gallant, que había desafiado á Balsa y que quería dejar fuera de dudas su supremacía atlética sobre el paisano de Jess Williard, puso fuera de ring varias veces á su adversario y terminó midiendo el suelo con las espaldas de su contendor.



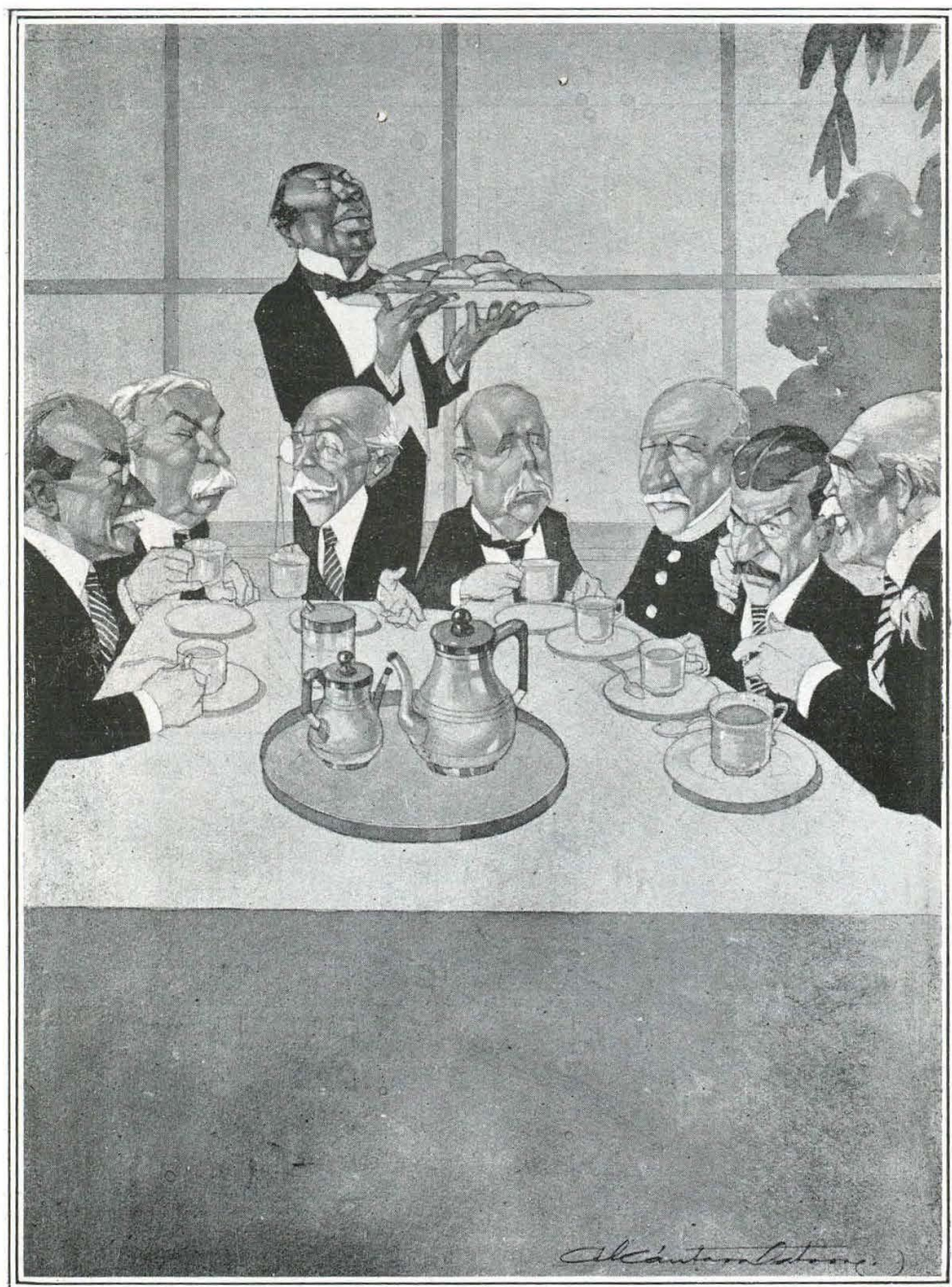
Aspecto de los tendidos en dos momentos emocionantes de la lucha.

contrasuelazos, previos los pescozones de estilo y las contorsiones dorsales que terminan casi siempre con "puentes" por debajo de los cuales no se atreve á pasar un río.

Balsa se levantó malhumorado y confesó que él no se daba por satisfecho con la demostración de fuerzas de Gallant.

CHIRIGOTA

DE SOBREMESA



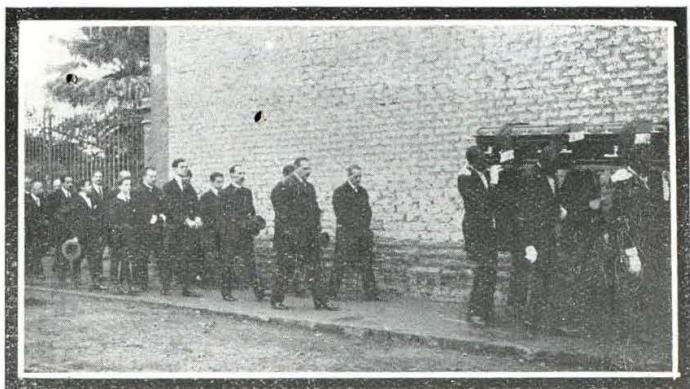
—Vamos á ver si ustedes que son hombres de tanto talento adivinan ¿Qué cosa tenemos Aurelio y yó que ustedes no tienen?

—Se dan por vencidos eh? Pues..... un hermanito que meter al parlamento.

UNMSM-CEDOC

NOTAS NECROLÓGICAS

FALLECIMIENTO DE UNA ILUSTRE DAMA



Honda consternación ha causado en el seno de nuestra sociedad la desaparición de la señora Magdalena Ugarteche de Prado, distinguida matrona, una de las más ilustres damas de los hogares limeños y cuya enfermedad, que ha tenido fatal desenlace, la había postrado en cama hacía tiempo.

Era, como ya lo hemos dicho, uno de los tipos genuinos de las damas de alto abolengo y en rigor la única que quedaba de la tradicional galería de presidentas que ostentaron en los días del poder supremo las más altas virtudes cívicas que puede tener el corazón de una mujer.

Su actuación política, al lado de su ilustre esposo, el general don Mariano Ignacio Prado, fué de continuo afecto y callada colaboración á los mejores días y á los mejores éxi-



La señora Ugarteche de Prado, que ocupó la más espectante posición social en Arequipa y Lima, era una dama de abolengo ilustre y noble carácter. Adornada por cristianas virtudes, era, perfectamente, el tipo de la verdadera matrona peruana, tronco de un hogar respetabilísimo y eje de un conjunto de afectos que siempre la rodearon en vida. Baja al sepulcro dejando un encantador recuerdo de virtud, de nobleza y de distinción.

Buena y caritativa, dedicó sus últimos años, cuando alejada de la vida fastuosa de los salones se recluyó en su hogar, á ejercer la caridad y deja muchas almas agradecidas que han de llorar eternamente su nombre.



tos de ese gobierno y, en la jornada del 2 de Mayo de 1866, la noble dama dió muchos ejemplos de patriotismo y de grandeza de espíritu.

En esa época la simpatía popular la rodeaba. Era la "presidentita" Organizaba febrilmente las ambulancias y sus blancas y delicadas manos curaron más de una herida abierta. Muy largo sería enumerar los rasgos más simpáticos de la ejemplar vida de esta señora.

Su fallecimiento enluta conocidos hogares y trae duelo irreparable á la familia que ella formó con sus nobles enseñanzas y que ocupa tan encumbrado lugar en nuestra vida política y social.

En memoria de la señorita María M. Velásquez

El jueves último se cumplió el primer aniversario de la muerte de la señorita María M. Velásquez, relacionada de conocidas familias de nuestra sociedad, y con tal motivo se oficiaron en el templo de San Agustín misas por el eterno descanso de su alma. Como se recordará, la señorita Velásquez dejó de existir á temprana edad, dejando el recuerdo de una virtud y hermosura poco comunes.

A pesar de que el sepelio se realizó en forma privada, por voluntad expresa de la familia, y que los restos fueron traídos directamente de Chorrillos, lugar donde ocurrió el fallecimiento, al Cementerio General, ese sepelio fué una verdadera manifestación de duelo. Cuanto de selecto y de notable hay en nuestra sociedad y en sus círculos políticos, intelectuales é institucionales se dió cita para acompañar á la última morada los despojos mortales de doña Magdalena Ugarteche de Prado.

Damos dos retratos de distintas épocas de su vida y algunas vistas de la ceremonia de la inhumación de los restos.



Señorita María M. Velásquez

† Señor Sergio J. Rodríguez



A una sentida é imponente manifestación de condolencia dió lugar el acto de la traslación de los restos del que fué señor Sergio J. Rodríguez, realizada el sábado 7 del presente, concurriendo á él numerosas personas de nuestros mejores círculos sociales y políticos.

El extinto, que sólo vivió para hacer el bien, era natural de Trujillo, y relacionado con numerosas familias de la mejor sociedad de los departamentos de La Libertad y Cajamarca, cuyos hogares enluta; su vida y toda la consagró al trabajo honrado habiendo sido muchos años servidor del Es-

tado y desempeñado últimamente los puestos de Jefe de la Mesa de Partes de "La Intendencia General de Guerra" y de "La sección de Estadística de Aduanas" en el Ministerio de Hacienda, en cuyo puesto fallece.

El finado señor Rodríguez, que muere á la edad de 66 años, era padre de los señores Segundo Sergio Rodríguez, actual diputado propietario por la provincia de Cajamarca y Alfonso M. Rodríguez, aprovechado alumno de Odontología, quienes arrastraron el duelo en un coche de Gobierno.

Damos una vista del sepelio y su retrato.



Señorita Angélica Orellana Agüero

† Señorita Angélica Orellana Agüero

En plena primavera de la vida ha sorprendido la muerte á la distinguido y bella señorita Angélica Orellana Agüero, perteneciente á nuestros mejores círculos sociales en los que su prematura desaparición ha provocado el consiguiente pesar. Pocas personas como la malograda señorita Orellana reunieron tantas virtudes y tantos atractivos físicos y espirituales, con los que cautivaba á cuantos la trataban y hoy lamentan su inesperada muerte.

Publicamos el retrato de la señorita Orellana.

FIESTA TEATRAL EN HONOR DE LA ARGENTINA

Con motivo de la celebración del 9 de julio, fiesta de la independencia argentina, la compañía Arellano-Tesada, argentina también, y que con tanto éxito trabaja en

el Colón, organizó una función de gala á la que asistió el representante diplomático platense en esta capital, y numeroso público. La velada alcanzó cumplido éxito.



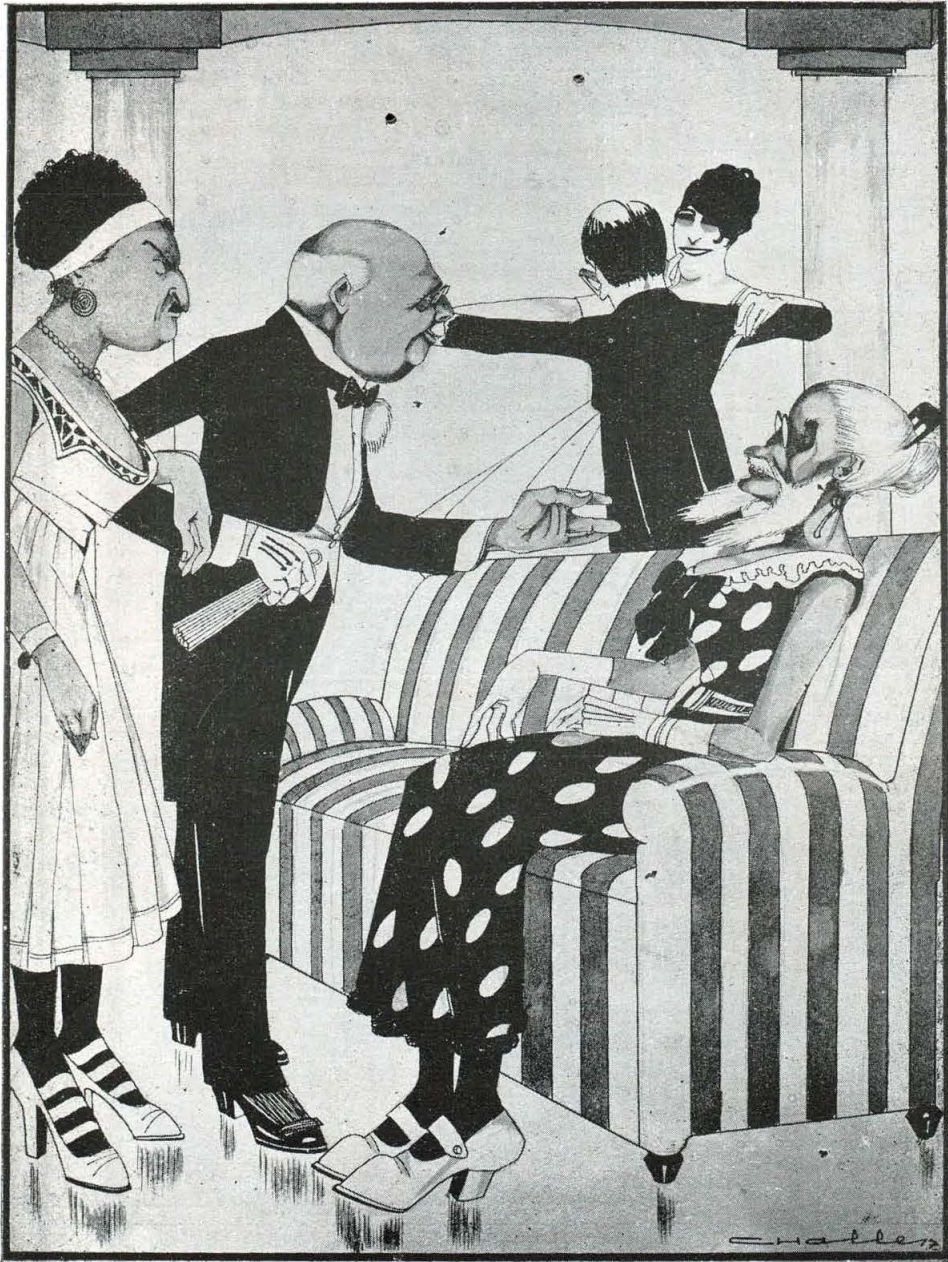
Los artistas del Colón en el himno argentino

KOLYNOS GREMA DENTAL
CIENTIFICA

--: De venta en todas partes :--

CHIRIGOTA

NO DANZA



—Le comprometo para el **one step** parlamentario.

—No, gracias, ya conozco su modo de bailar. Empieza Ud. con paso de **one step** y después, cuando le convenga, me sacará usted á paso de polca. Siga no más con su pareja.

El baile realiza beneficios, moralmente... Es placer, gimnasia. Y sobre todo, una expresión popular de la cultura artística.

Todas las naciones tienen el suyo, clásico. Y reflejan, ellos, casi fielmente, en las relaciones sociales, la característica pública, a través de las épocas.

Actualmente resalta en el país rigurosa de verdad la copia. La efusión cosmopolita arrojó impunemente en la nervatura fundamental de lo antiguo, sus modernas, con tranaturales. Y el baile es quien lo retrata mejor.

¡Belleza genuina, aquella virgen belleza de la danza inicial, que parpadea incólume por los desamparos y pe-

Bailes



Criollos

ñones de la tierra!

EL GATO

Es el más típico de los bailes de los. De él dimanan el triunfo, de cuatro caras, porque como la luna cumple cuatro fases en el ciclo; la chacarera, la refalosa, etc.

Cuando en los jalgorios las cuerdas rompen en los compases, los guitarreros avisan: "Primera". Y con majestad, media vuelta sobre sí, enfilan los bailarines, rondando, en la invisible marea del sonido.

Alas despimpolladas, en alto los dedos, unisonan el repique de las castañetas con las bordonas. Y zahumando de leve intención el remango de la pollera, salvan las



criollas la corrección de los movimientos, con medidas de señorías...

El cantar sube:

Para bailar el gato
se necesitan cuatro:
dos muchachas bonitas
y dos mozos guapos.
Vuela la feliz madre,
que así decía,
un enfermo de amores
que se moría . . .

Se asoma en el redondel compacto, el alma á los ojos de los varones, para apreciar las "mudanzas". Cepillan los pies, como si hilasen una armonía ilusoria de polvo y sangre. Y ellas se les pasean delante, tales á hadas de algún milagro.

—¡Se cortó la prima!
Y silencian las guitarras.



En el punto de la relación. Hay un cosquilleo en las venas, de más delicada sensibilidad, para apreciar, ahora, el don ladino de las lenguas....

EL MALAMBO

Es de justa, y se verifica en las pulperías. Una guitarra resuena precipitada, en emulación épica, y á su compás se borda la "postura", que el contrincante responde, á guisa, sobre la marcha. Parecen las vértebras dislocadas; en partes los pies pisan de punta, ni se ven; avanzan hasta la línea contraria, y de allí batan en ondas, regidos por las espuelas rumorosas que ni rasguñan, cediendo tierra.

Los entusiasmos estallan. Se vacían los tiradores, en "las paradas". Y concluye, al fin, la porfía, por declararse "puesta." Salvo la palma triunfal, tácita, con que se corona al mejor.... Y los campeones cierran

la prueba, bailando juntos, tomados hidalgamente de una mano. Las filas de copas rebalsan...

EL PERICON

Sería un himno plástico, si se permitiese la imagen. Recuerda, al efecto, el último que presenciara, el autor de estas líneas.

Fué junto al mojinete del rancho, al rayar del alba que empalidecía los candiles. La tolda de la carpa provisoria se hinchaba en vaivén de oleajes. Las guitarras, humedecidas las cuerdas, se animaron en una hilación de notas, acordadas de infinito.

¡El último pericón! Y las parejas se entretrejieron. Se oyó la palabra directora, limpa y rápida, en el orden de los jiros.

—A la voz de aura.

—¡Aura!

—Formen parejas....

—Desen las compañeras...

Y el eco, sobrepuesto al chocar de herrajes y rumores de júbilo, osciló, perdiéndose por los ámbitos.

—¡Aura, pues!

Desen la mano,
como se dan la pluma
los escribanos.

Los pañuelos sobre las cabezas p'ncelaban nimbos. El cielo invadía con claridades de bendición. Todo era, todo contribuía á una confraternidad humana profundamente sentida. Al finir, una cuerda lloró en el aire. Apareció el sol, como una condecoración redonda.

No describimos la zamba, el cielito, la zamacueca, que se bailan casi exclusivamente en las provincias del interior, y otros. Quemando, desde los destierros, el postrer tallo de las reminiscencias.

Y los recuerdos no se van... Para los que oyeron de boca de los padres viejos el relato de las virtudes de antaño, y palpitaron en felices ejemplos, los recuerdos constituyen dones, compañeros amados. Perfirmes que alientan, con el aire puro de la salud antigua, como dedicatorias entrebrozadas...

Albino D. LOPEZ.

LAS FIESTAS SOCIALES DE LA SEMANA

PARA LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE BELLAVISTA

conoce, por haber publicado esos cuadros en nuestro número pasado. La ceremonia religiosa fué oficiada por el Excmo. Señor Internuncio de Su Santidad, don Lorenzo Lauri, y apadrinada por el Ministro de Instrucción y su señora esposa. En la misa hicieron su primera comunión cerca de ciento cincuenta jóvenes alumnos del establecimiento.



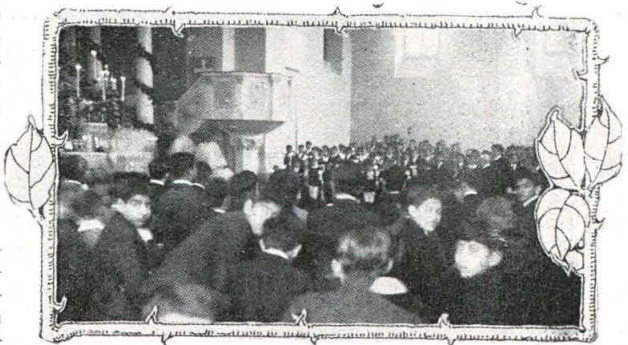
Fiestas sociales Pro-Bellavista

Recientemente se ha instalado en el distrito de Bellavista una vice parroquia dependiente de la del Callao y con este motivo se han realizado dos fiestas sociales. Una el sábado pasado en el Teatro Excelsior en el cual se realizó una velada dramático-literario-musical representándose "Puebla de las Mures" por distinguidas señoritas.

El domingo en la mañana se inauguraron los servicios religiosos en la nueva parroquia, bendiciéndose el templo á favor de cual se hizo la velada, y se continúan las erogaciones á cargo de un entusiasta comité de señoras de Bellavista.

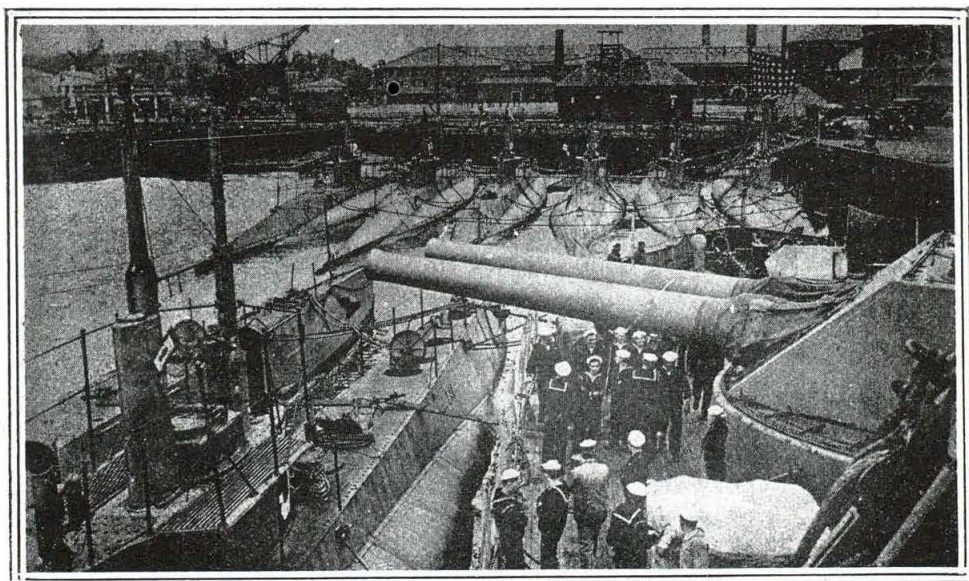
BENDICION DE UNAS IMAGENES EN EL COLEGIO DE GUADALUPE

El sábado en la mañana se realizó en la hermosa capilla del Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe, una simpática ceremonia, en la cual se bendijeron los dos cuadros del artista nacional señor Juan Guillermo Samanez, que el público



Durante la fiesta en la capilla de Guadalupe

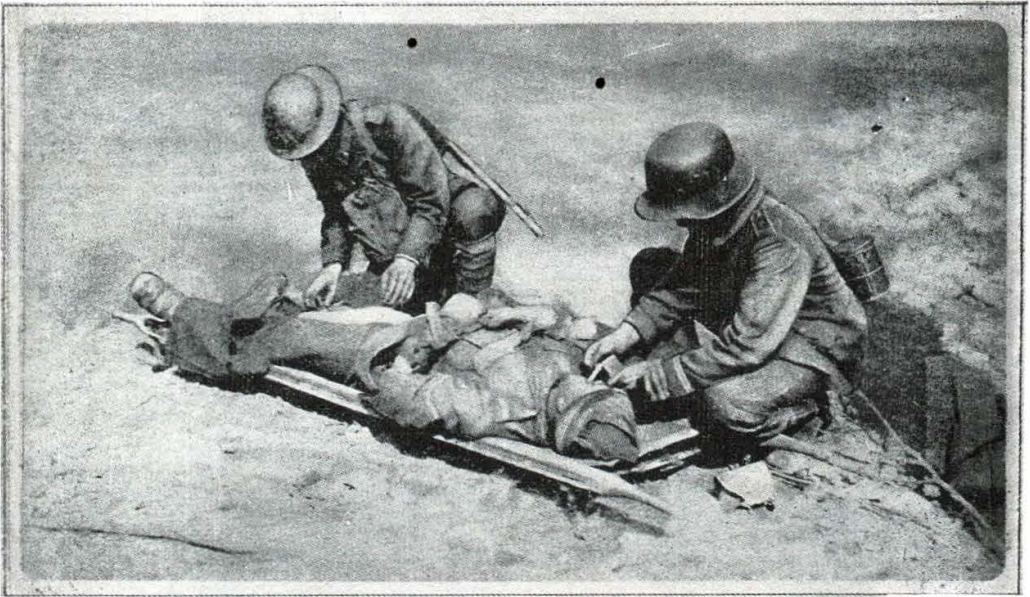
Notas gráficas de la guerra mundial



Una flotilla de submarinos yanquis junto al "buque mamá", que se ve en primer término. La censura no dice dónde se ha tomado la vista.



Según el sistema inglés, los afiches han dado excelente resultado para el reclutamiento en los Estados Unidos.



Indudablemente, más fuerte que el odio que se tienen los hombres, es el dolor que los hace hermanos. Estas dos vistas, de penosa confraternidad entre británicos y alemanes, muestran que el odio se olvida cuando el enemigo sufre. En la primera, dos soldados alemanes atienden á un oficial canadiense que ha recibido una grave herida en la rodilla, y mientras el uno le lava la herida, el otro le prende un cigarrillo. En la vista inferior dos soldados alemanes sostienen á un herido británico.

TODA ESPERANZA ESTABA PERDIDA.—TUBERCULOSIS? KINAZYME

Connellsville, Pa., Marzo 7.

“Deseo referirme al paciente tuberculoso para el que enviaron 500 tabletas Kinazyme. La enferma era uno de esos casos de postración nerviosa, había perdido el apetito, como asimismo toda esperanza y ambición. Comencé el tratamiento dándole cuatro tabletas tres veces al día, después tres tabletas tres veces al día, y más tarde dos tabletas tres veces al día. El apetito mejoró desde el primer momento, pero las fuerzas volvieron más despacio. En la actualidad el apetito es bueno, ha aumentado diez libras de peso y puede caminar sin experimentar grandes fatigas, así pues, un caso que consideraba sin esperanza, veo ahora que puede curarse, ya que las molestias del pecho han desaparecido, la expectoración disminuye y la tos ha mejorado mucho”.

La Kinazyme, como coadyuvante de la vida al aire libre y para aumentar el poder de asimilación, da los mejores resultados, porque con su ayuda se digieren y absorben mayor cantidad de alimentos y por lo tanto se aumenta de un modo muy notable el poder defensivo del organismo. Cada una de las substancias de que se compone la Kinazyme es un poderoso agente para combatir la infección.

Kinazyme es un producto opoterápico de los modernos laboratorios de G. W. CARNRICK CO., New York, ya que la Opoterapia es el tratamiento de las enfermedades por los extractos de las glándulas de animales, siendo la más reciente conquista de la medicina moderna.

Mandamos una cajita con muestras y libros á quien remita en sellos de correo cinco centavos oro Americano para el franqueo á la dirección de G. W. CARNRICK CO., 23-27 Sullivan Street, Departamento Doctor No. C. 22. New York.

Nuestras tabletas se venden en las principales farmacias y droguerías.

Depósitos en el PERU:

LIMA:—Droguerías Gallese, Grec, Nadal, Remy, Barrios.

PIURA:—Juan Franco.

CHICLAYO:—Juan Cuglievan.

AREQUIPA:—J. F. Portugal.

TRUJILLO:—Loyer Hoyle y Hassler & Michelsen.

CUZCO:—A. de la Chiessa.

IQUITOS:—Marius & Levy.

DEBILIDAD SEXUAL

Enfermedad que hace á la Mujer débil, nerviosa é histérica y al Hombre inútil.

EL CORDIAL
de CEREBRINA
DEL

DR. ULRICI
(NEW YORK)

devuelve
el vigor
perdido
y evita
el desequilibrio
del Cerebro
y Nervios.



ANUARIO UNIVERSAL ENCICLOPEDIA CON MAPAS EDICION DE

“VARIEDADES”

Es una obra de consulta de verdadero interés general. Contiene una serie de datos importantes, sobre todos los países, relativos á finanzas, comercio, minería, estadística, etc., etc.

Precio: 1 sol ejemplar

La ENORME VENTA que adquiere cada día

EL SIGMARSOL

(Comprimidos á base del 606, por vía bucal, contra la sífilis: sin inyecciones ni molestias)

Prueba que su difusión se deduce por la propia eficacia del producto

Así lo ha dejado establecido y demostrado la CIENCIA, en los numerosos documentos oficiales y extraoficiales, entre los cuales citaremos:

Certificado Dr. Bouchard
DOCTEUR BOUCHARD
Ancien Interne Laureat

Chef de Clinique des Maladies
du Larynx, du Nez, des Oreilles et de la Gorge
122, Avenue des Champs
Elysées

París, 27 de marzo de 1915.
Desde varios años he empleado muy á menudo, en mi clientela, los comprimidos de SIGMARSOL, á base de arsenobenzol, obteniendo espléndidos resultados en los accidentes sífilíticos.

El estado general de los enfermos, á quienes aconsejaba este remedio mejoraba en seguida.

Este medicamento por lo tanto, tiene un efecto tónico, debido á su composición.
(Fdo.)—Dr. BOUCHARD.

Certificado Dr. Otero
Rosario, agosto 21 de 1915
Señor Augusto Meytre.
Valparaíso.

Muy señor mío:
He recibido su carta acerca del SIGMARSOL y me es grato comunicarle que las primeras cajas que vinieron de la Argentina, me fueron enviadas directamente de París, habiendo empleado el medicamento con todo éxito desde entonces.

Mi juicio clínico concuerda con el de los doctores Bouchard y Panneciere, que usted cita; y el testimonio de los médicos franceses nombrados es la mejor recomendación que puede hacerse del valor terapéutico del SIGMARSOL.

De usted su Atto. y S. S.
(Fdo.) Dr. M. Otero Acevedo
(Calle San Martín 1411)
Rosario de Santa Fé (República Argentina).

Certificado Dr. Panneciere

Yo, el que suscribe, doctor médico de la Facultad de París, médico legista de los Tribunales, médico de la Prefectura de Policía y Director de los Dispensarios Municipales para las enfermedades sífilíticas certifico haber empleado en mis servicios y en mi clientela el producto SIGMARSOL en las afecciones sífilíticas en todos los grados. He conseguido constantes éxitos y sin ningún perjuicio para el estado general del enfermo.

París, marzo 26 de 1915.

(Fdo.) L. Panneciere.

109, rue Manin Paris
y Hospital Dispensario.

9, rue David d'Angers—París

Por otra parte la OPINION PUBLICA ha confirmado esas opiniones en los numerosas cartas que se reciben diariamente.

El Sigmarsol ha sido aprobado por los Consejos de Higiene de Buenos Aires y Río de Janeiro, como así mismo en todos los Centros Científicos del mundo

Siendo un producto mundial contra la SIFILIS

Precio de la Caja. Tratamiento completo para un mes: **Lp. 3.00**

Concesionario para el Perú: E. I. GREC & Co.

CALLE HUALLAGA N. 355—LIMA

LAS FIESTAS DE LA CRUZ ROJA ITALIANA

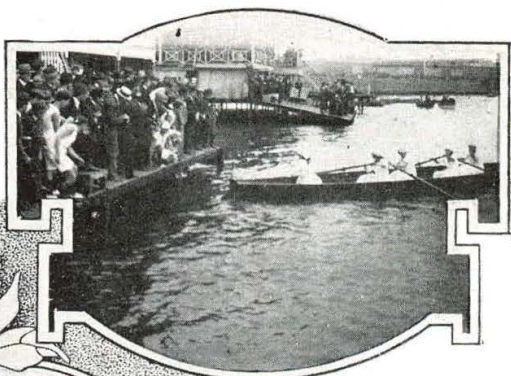
REGATAS EN EL CLUB "CANOTTIERI" DEL CALLAO



Una tripulación de señoritas.

El domingo pasado se realizaron en el amplio local del Club "Canottieri" las brillantes regatas organizadas por el Comité de Señoras de la Cruz Roja Italiana. Dado el fin benéfico de la fiesta, la galería del club se vió excepcionalmente concurrida por gran número de personas de la colectividad italiana y de los mejores círculos sociales de Lima y del vecino puerto.

La colonia italiana, que siempre ha manifestado especial predilección por las fiestas que se celebran á favor de la humanitaria obra de la Cruz Roja, gozó una tarde bellísima, en la que no faltaron los atractivos. Se inició el programa con una regata entre las yolas Mafalda y Giovanna, tripuladas por los señores Matellini, Traverso, Catanzaro, Ambrossini, de Sanctis, Cambana y Picasso. Fué un



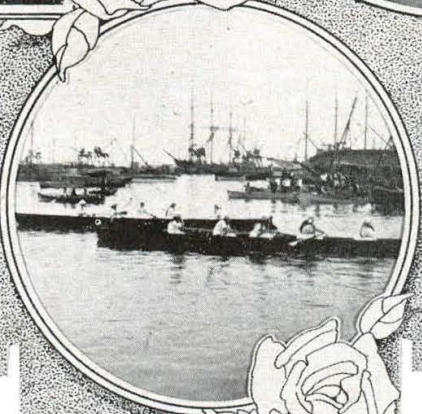
Una yola saliendo para ocupar su puesto.

número verdaderamente interesante.

Pero ningún número tan interesante, ni que haya dejado recuerdo mejor que la regata que se corrió entre señoritas, tripulando dos yolas, y tomaron parte en esta regata las señoritas Ada Novelli, Amelia d'Onofrio, Angélica Raggio, Rosa Catanzaro, Pia Traverso, Catalina Casinelli, Corina Ferrari, Clelia Gotuzzo, Luzmila Gotuzzo y Lina Novelli.

Estas señoritas, que formaban parte de esas tripulaciones, fueron aplaudidísimas por el público y la regata, tan bellamente tripulada, no dejó de tener interés.

Finalmente para cerrar la tarde se corrió una regata entre dos yolas tripuladas por 9 miembros del Club.



Partida de la primera regata.— Otra tripulación femenina.—En plena regata.



LA COMPAÑIA DE OPERETAS "ETTORE VITALE"

Algo atrasada en el itinerario prefijado ha llegado á esta capital la gran compañía de opereta italiana del Cav. Ettore Vitale, compañía que viene precedida de singular renombre y de magnífica temporada en la Argentina y en Chile. De la impresión que



Pina Gioana



María Gioana



La pareja St. Elie--Julie

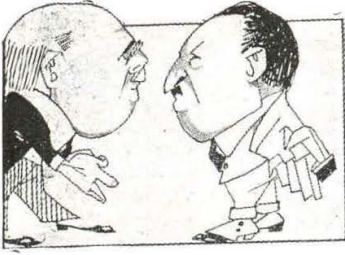


Italo Bertini

nos ha producido esta compañía diremos algo en nuestro próximo número.

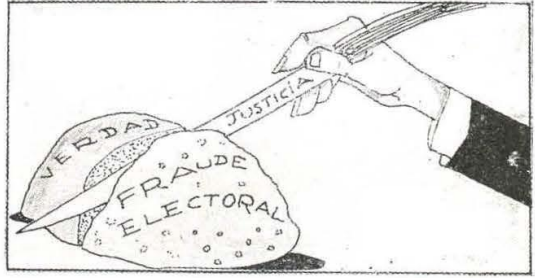
Por ahora publicamos los retratos de las primeras partes entre las que descuellan Pina Gioana, primera tiple cómica, su hermana María Gioana, el primer actor Italo Bertini, conocido nuestro que en el tiempo largo que falta ha hecho notables progresos, y la pareja de baile St. Elie--Julie.

LA SEMANA CÓMICA



—Y ¿qué ha aprendido Ud. en Buenos Aires, doctor?

—El A. B. C. y hasta el ché.



—La Corte ha seguido dando pruebas de que sabe cortar, separando correctamente.

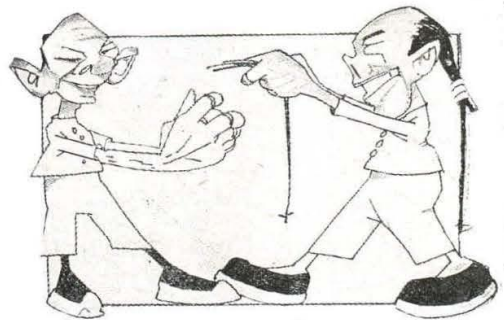


—Qué te parece, mujercita mía? Todos los diarios se ocupan de una víctima de la Mano Negra, y de mí que soy víctima de tu mano blanca nadie se ocupa.

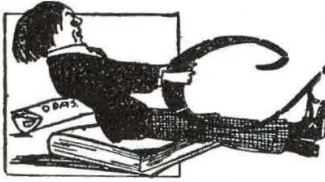


—Oye, compañero; parece que á algunos policías nos van á dar bicicletas.

—Magnífico, porque eso sí reciben todas las casas de préstamos.



La cuestión china.—Paisanito, toma otra vez la trenza; mamá **Civilización** dice que no nos queda más recurso que ahorcarnos con ella.



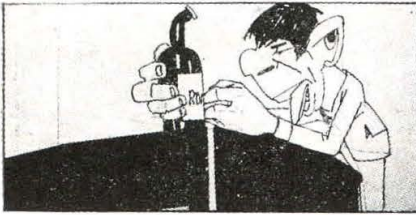
POESÍA FRANCO



Señor C. G. L.—Lima.—Nos dice usted en su carta, entre otras cosas, que "como en el humano cerebro caben tantas utopías, no me extrañaría saber que mi pobre **Plegaria** fuera á su troglodita canasto, lo cual á decir verdad sería una heregía y nada más". A nosotros, después de leída su carta, y sobre todo los versos, tampoco nos extraña nada sobre lo que cabe en el humano cerebro y sobre lo que del humano cerebro rebalsa en el papel en calidad de versos. Una de las estrofas de su **Plegaria** dice:

Quiero una mujer que sin veneno
me brinde para dormir su seno
y es por que sufro mucho, Señor,
que siento ansias inmensas de amar
y de morir abrazado de amor
en un jardín del Imperio Lunar.

Decididamente, amigo, el único troglodita que hay á la vista es usted. Y el único hereje. Y no le decimos que el único pollino porque sería mentir habiendo tantos que desbarran más que usted. Todo lo que sacamos en claro es que antes de escribir los ver-



sos se intoxicó usted con alcohol, ó en otros términos que se mamó una buena curda, que los bancos de la plaza le parecen duros y lo mismo le daría el susodicho seno de mujer que una almohada de vulgar paja, y que con su cursi plegaria se ha caído usted de la luna.

Señor Cahuide.—Huacho.—Recibimos su necesidad titulada **Cobrando la cuenta**. Como nos damos cuenta de que lo que Ud. desea es que perdamos el tiempo en responderle, nos limitamos á decirle, so baboso, que sus aguanosos versos humorísticos han ido al canasto sin mayor trámite. Olvidábamos añadir que mental y simultáneamente hemos lesionado á su mamá sin querer.

Señorita E. G.—Cuzco.—Es usted una traviesa guasona y no nos imaginábamos que en las márgenes melancólicas del rumoroso Huatanay, cuyas aguas se impregnaron con las lamentaciones de los haravicus añorantes de las glorias del Inca, creciera una flor de chungo como parece ser usted.

Su poesía épica **Para él** que reproducimos íntegramente dice:

Marcialmente pasan los soldados
y marcan fielmente el compás
de una marcha triunfal y levantados
llevan los fusiles con las
bayonetas caladas.
Manda la compañía un capitán
tranquilo y denodado
y al frente de un pelotón
va un subteniente: ¡es mi amado!

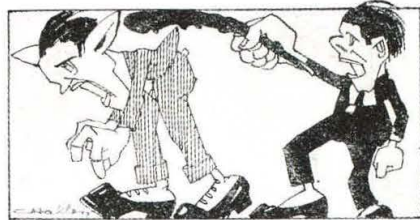
Mande más por el estilo. Tenemos aquí un poeta al que á veces le da el naipe por escribir en serio, metiéndoles simbolismo como cancha, composiciones de este estilo. Entendemos que es soltero, con que... puede que podamos juntarnos.

Señorita Asor.—Lima.—Su fantasía **Recuerdos** no está mal-escrita, pero sólo podría pasar como párrafos de una carta íntima, que no habría objeto en publicar pues carecen de interés. Escriba algo más completo y nos será grato publicárselo.

Señor Lisistrato.—Lima.—Su poesía interrogativa **¿Por qué?** nos sume en cavilaciones hondísimas

¿Que por qué te amo? La pregunta es vana
¿por qué la flor atrae con su perfume?
¿por qué el sol nos a'umbra con su llama?
¿por qué es que nos seduce la alba nube?

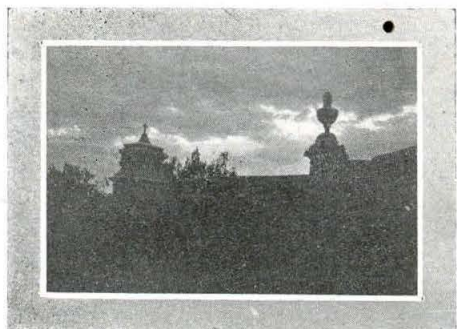
En efecto, señor ¿por qué respinga la mula, corcovea el penco y se abre á rebuznos locos el pollino cuando columbra á una congénere? ¿Por qué la grama es seductoramente verde? ¿por qué el petróleo es bue-



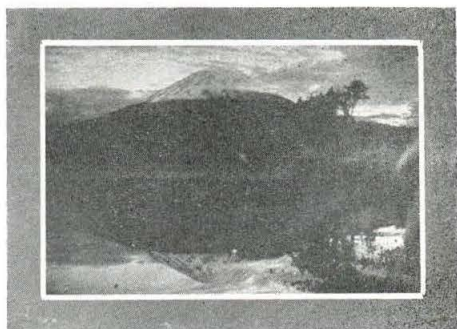
no para las mataduras? ¿por qué hay tantos poetas malos? ¿por qué la ley no consiente, ya que no el asesinato, siquiera el despernamamiento á garrotazos de los bardos malucos, que quieren cruzar la vía pública del pensamiento ó sease la publicación? Hay así tantos **¿por qué?** que se quedan sin solución, que se volvería uno loco si meditara sobre ellos. Respecto á sus versos la cosa es más sencilla ¿Qué por qué van al canasto? Por malos... y avanti savoiá!

PAISAJES DE AREQUIPA

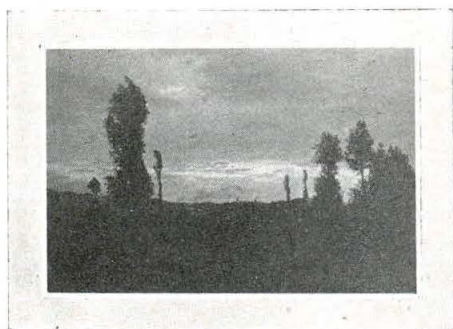
EL NUEVO MALECON CHAVEZ- VELANDO



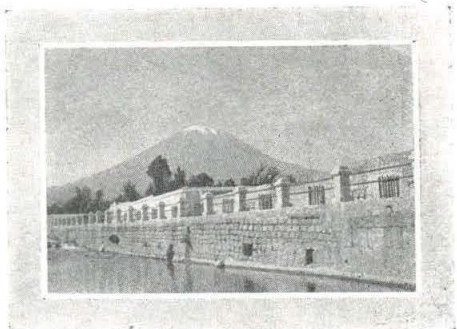
“Nocturno”



El Misti reflejado en un remanso



“El Sol de las brujas”



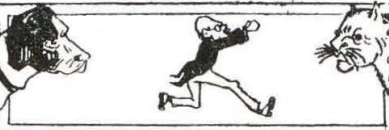
El Malecón en construcción

Arequipa es un lugar privilegiado por la limpieza de su atmósfera y la transparencia y claridad de su luz, cosa que favorece enormemente a los aficionados y profesionales de la fotografía, arte que ha alcanzado grandes progresos en la ciudad mistiana. Constantemente reproducimos los hermosos paisajes del artista Masías, que ha logrado inmortalizar con su kodak muchos rincones

de Arequipa. Hoy nos place ofrecer a nuestros lectores otra serie de bellos paisajes arequipeños debidos al inteligente amateur señor José D'Angelo. Junto con ellos van algunas vistas del nuevo Malecón Chávez Velando, que está en actual construcción y que une los antiguos puentes de piedra “Grau” y “Bolognesi” por la orilla izquierda del río Chili.



Paisaje mistiano.—Uno de los viejos puentes.—Arco del puente “Grau”



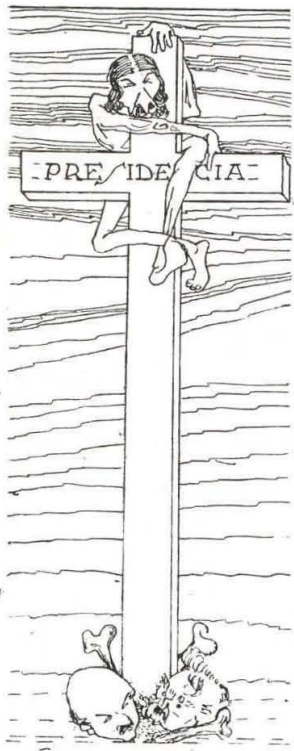
El gobierno de Leguía es una verdadera vía-sacra.



"Y así vemos que cargado con la cruz, cae por primera vez..."



"Y en el recorrido (presidencial) sufre tropiezos por segunda vez..."



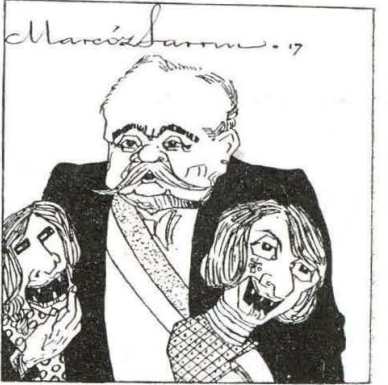
Pero él se clava en la cruz... para no bajar ni á balazos.



"Y se opone á su camino un bloque y cae por tercera vez..."



"Habiendo expirado (su período) es descendido por dos de sus discípulos...."



Y queda el popular don Guillermo, gustando de la vida, entre placeres(placeres). (Continuará)



LA UNDECIMA REUNION.—COLOSALES TRIUNFOS DE "MISS KETTY" Y "BELGA".

Nada resta opinión y crédito a la vida progresista del "Jockey Club" de Lima. La campaña, sin base de razón, é inspirada por móviles que este cronista se ruborizaría en consignar, contra el Comité de carreras de 1917, está muy lejos del sentimiento de la afición; el que, con su asistencia aplaude el esfuerzo en la confección de los programas y, con su apuesta, confirma la confianza que le inspira el distinguido grupo de caballeros que forma el comisariato de la institución, llamado á velar por el honrado desarrollo de las distintas pruebas de un programa.

No queremos promover polémica á los colegas que, guiados por sentimientos personales, defienden muchas veces con exageración, los intereses de las personas ó dueños de Stud, por los cuales guardan afecto íntimo; pero sí queremos, por acto de sincero cariño al deporte, pedirles que se dominen cuanto les sea posible en sus humanas pasiones; porque de lo contrario, sin quererlo, pueden crear situaciones difíciles para el Club, quijotescas para la afición y ridículas para quien estas crónicas escribe.

Perdón por el preámbulo y vamos con la reseña:

Primera carrera.— "Zingara", "Grand Visir" y "Diamond", fueron los competidores de la primera carrera, reservada á los de tres años, nacidos en el país y á los importados no ganadores de la misma edad. Cuando Mr. Wakeham levantó las cintas para dar paso á los tres competidores, el potrillo ar-

gentino del "Bend'Or" tomó la punta, pero como lo habíamos previsto, corrió por en medio de la pista, hasta la curva de los 700 metros, donde se abrió descomunadamente. Este fué el momento en que "Zingara", que venía á la expectativa, apuró por los palos, y sin mayores esfuerzos, cortando en esta forma, gran parte de terreno, desembocó á la recta en el sitio preferencial. Desde ese instante la carrera quedó definida en favor de nuestra favorita, que remató sin apremio alguno, con un cuerpo á su favor.



"Llama", después de su triunfo

Segunda carrera.— "Soledad", "Teseo", "Piuranita", "Llama" y "Lorigan", fueron los cinco nacionales que tomaron parte en los 1,100 metros de la segunda prueba. La mejor performance fué, indiscutiblemente, la que produjo la hija de "Llano", representante del Stud del mismo nombre. Al darse la partida, "Llama", solicitada por su jockey, se hizo cargo del lote y, resistiendo con bastante holgura las atropelladas de "Lorigan" primero y de "Teseo" después, pisó la meta con ventaja apreciable sobre sus rivales.



"Miss Ketty", futuro crack

Tercera carrera.— La prueba de 1,100 metros, que disputaron "Miss Ketty", "Raillery" y "Cita", sirvió para que corroborara la prieta

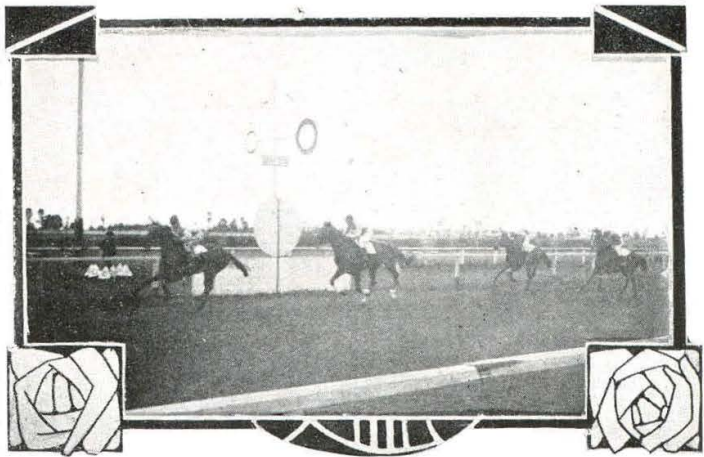
del "Llano" su excelente condición y estado. "Miss Ketty" tomó punta desde los primeros tramos de la distancia y con sus 63 kilos en los lomos, galopó en forma desventada y sugerente hasta la misma meta, la que fué alcanzada con tres cuerpos de ven-

taja sobre sus dos rivales, que llegaron sin exprimirse, para no hacerlo inútilmente, en perfecta igualdad. La victoria de esta excelsa hija de "Enero" despertó, en justicia, las más sinceras alabanzas al preparador Casella, que, una vez más, nos comprueba su suficiencia con las performances de este animal.

Cuarta carrera.— "Mandolin", "Alma en Pena", "Ocasión", "Garufa", "Fradique", "Old Chap", "Rotita" y "Cubanita", fueron los ocho animales que se disputaron las Lp. 45 del premio "Girly". La partida como todas las que nos obsequió en la tarde Mr. Wakeham, fué contra toda suposición buena y después de actuar el pelotón en grupo cerca de 100 metros, la veloz "Garufa" ocupó el puesto de "leader", aumentando poco á poco y hasta la curva final la distancia que la separaba del resto de sus adversarios. La torquilla del "Orán" desembocó á la recta final con ventaja bastante apreciable, y aunque ella fué disminuyendo á medida que se acercaba á la meta, no tuvieron tiempo su rivales que continuar en lucha emocionante, para darle caza antes de que pisara la raya del juez de llegada. El éxito de "Garufa", que también actuó, en justicia, con una montaña de kilos en los lomos, prueba que no hay manera de igualar, dentro de lo racional, sin sacrificio de la caballada, la clase de los productos q' disputan en la prueba. El placé correspondió, en la carrera de que nos ocupamos, á "Alma en Pena", que se desempeñó como en sus mejores épocas.

Quinta carrera.—"Jena", "Pololo" y "Peevish", lucharon por el premio de la carrera de fondo. Con una partida normal arrancaron los tres animales, tomando "Jena" el comando en el poste de los 1,500 metros, y, actuando en el segundo puesto "Peevish", por desidia del jockey de "Pololo", que contuvo sin razón alguna su cabalgadura. El tren marca-

do por "Jena" no tuvo nada de notable, pues "Peevish" lo siguió á voluntad mientras "Pololo" tenía que ser sofrenado para continuar en el fondo. En la curva final atacaron



Llegada de la sexta carrera. 1.o. "Belga", 2.o "Iron Duke".

los dos caballos, y sin grandes sollicitaciones, enfrentaron al derecho final con bríos que presagiaban lo emocionante de la lucha que íbamos á presenciar. En efecto, 300 metros antes del disco, "Jena", "Pololo" y "Peevish" se hallaban sobre una misma línea, luchando con denuedo por la victoria. El público entusiasta y emocionado alentaba al caballo de sus simpatías, mientras éstos avanzaban hacia el disco y, sólo casi delante de la meta, después de variantes que probaban el esfuerzo de los jockeys por dominar á sus contrarios, la mañosa "Jena" logró una ventaja de una cabeza sobre "Pololo", sorprendiéndonos el disco en esta forma. Esta carrera, como es natural, fué motivo para un generaj desborde de entusiasmo.



"Zingara", vencedora de la primera

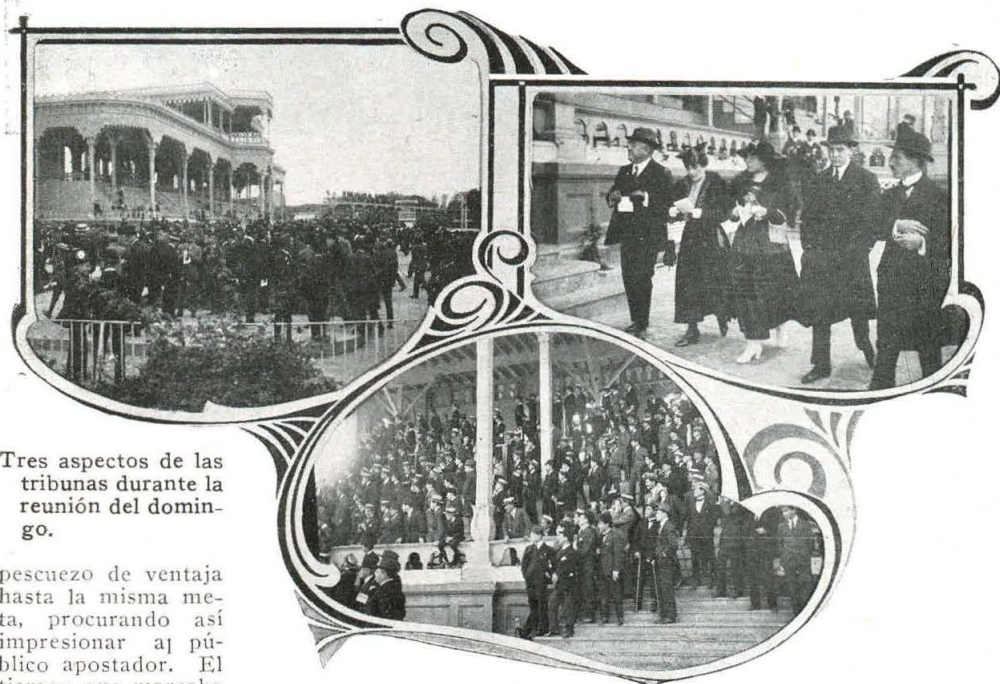
á la pista á disputar los 1,400 metros reservados á la generación de los 3 años. La estupenda performance que produjo en esta prueba la gran hija de "Gonin", impresionó gratamente á la totalidad de los aficiona-

dos. Cuando se dió la partida, el pupilo del "Orán", ocupó el puesto de comando, seguido, con todo desahogo, por "Belga", que precedía á su vez á las yeguas del "Llano" y del "Piura". Sin esfuerzo alguno, la buena defensora del "Porte" dominó cuando y como quiso á "Iron Duke", y materialmente jugando con él, entre el susto de los neófitos; se vino en las tierras derechas con un

bastante bien en el sitio de la recompensa y "La Frontera", aún con sus herrajes de trabajo, se impuso al resto del lote, llegando á pisar la meta muy cerca de la triunfadora.

LAS CARRERAS DE MAÑANA

Con un programa en extremo variado,



Tres aspectos de las tribunas durante la reunión del domingo.

pescuezo de ventaja hasta la misma meta, procurando así impresionar al público apostador. El tiempo que marcaba "Belga", desarrollando en esta forma, no sólo le hace honor sino le da el título de "crack" de la generación.

Séptima carrera.—De los cinco competidores que tomaron parte en esta prueba final, merecen consignarse las carreras producidas por "La Manche", que fué la ganadora, y por "La Frontera" que obtuvo un gran placé. En efecto, "La Manche", después de dominar á "Cobalto" se resistió

con alicientes de todo género, entre los que hay que consignar el Clásico "Ministerio de la Guerra", que disputan los tres ases de más completo "training", se realizarán mañana en Santa Beatriz las duodécimas carreras de la temporada. A juzgar por el entusiasmo que la fiesta ha despertado, es de esperarse un éxito completo.

DICKSON.



"OMEGA"

RELOJ DE ALTA PRECISIÓN

J. ZETTEL

ESPADEROS 233

EL RELOJ MAS PERFECTO



VANIDAD

indiferente. En cambio, á Anita todo el mundo la había elogiado, todos la habían aplaudido; una pirueta cualquiera y era el desborde del entusiasmo, el delirio, y las ovaciones coronaban sus insignificantes trabajos. El tenía cólera, tenía indignación, pero no envidia. No envidiaba á la que triunfaba, no se indignaba con la pequeña y graciosa Anita; al fin y al cabo ella lo merecía, sino por su trabajo, á lo menos por su juventud y por su gracia y sobre todo, por su caro bonita y su cuerpo ágil y elástico, ya que cualquiera figura que adoptase, en el desempeño de su papel, resultaba artística y atractiva. Era justo, estaba bien que fuese aplaudida; pero á él, ¿por qué no se le aplaudía?. Y con quien se encolerizaba era con el público. Verdad que él no podría presentar cara ni formas bonitas, pero en cambio, su trabajo, era bueno, de mérito, trabajo de maestro, á conciencia, bien ejecutado, con la seguridad y confianza de las cosas bien hechas, ¿por qué pues, no se le aplaudía? ¡Oh! ¡el público! ese público indiferente, egoísta, ignorante; público que se ilusiona con cuatro tonterías, porque las hace una muchacha bonita; es un público frívolo, que no sabe apreciar; es indigno. Y su cólera, su despecho era para con el público. ¡Oh! No merece ver mi trabajo, no lo verá más, no me presentaré en toda la temporada otra vez; será mi desahogo. ¿Ni se acordarán? ¿Ni me tomarán en cuenta? Tanto mejor, no hago falta, ¿qué me importa!....y terminó de despojarse del traje de maromero con que en mala hora se presentó en el circo, ante un público frívolo.

(Para Julio A. Hernández).
I

Aquella noche trabajó, como hacía mucho tiempo no había trabajado, y nada, ni un aplauso, y hasta hubo parte del público que ni se dignó prestar atención á sus excelentes pruebas en las argollas; trabajo de maestro, juegos difíciles, contorsiones, molleras, mostas, planchas, cuanto de afiligranado contiene el arte en un buen argollista; y el público había permanecido

Así se lamentaba don Juan, el argollista de la compañía, cuyo trabajo bueno, pero pesado, mecánico, no agradaba al público por su falta de atractivo, toda vez que por estar don Juan en decadencia, dada su edad, no podía imprimir á sus movimientos el aire, gracia y rapidez que son indispensables en esta clase de trabajos.

II

—Hoy no trabajo, ni mañana, ni en ninguna de las funciones que se den en este lugar.

—Pero no es posible don Juan. Ud. está anunciado, el programa está confeccionado, no es posible.

—Está bien, pero yo no trabajo, porque al público no le gusta mi trabajo; qué más le puedo decir: ¿No vió usted el día del debut? No hubo un aplauso para mí, todos fueron para Anita; que trabaje Anita; élla es la mimada del público; que corresponda á esos mimos, es justo, es natural; yo en su lugar, correspondería.

—Pero ella también trabaja y no va á querer usted que élla sola desempeñe todo el programa. Además, ¿quién le ha dicho á usted que su trabajo no agrada al público? Yo he oído muy buenos comentarios y he comprobado la satisfacción con q' el público los ha recibido y uno de los principales atractivos, es su figuración en el cartel, dando prestigio á la compañía.

—Está bien; si es así, convengo en trabajar esta noche, pero le advierto, mi querido empresario, que si el público sigue mostrándose indiferente y frívolo, va á presentarse un drama espeluznante y macabro, pues aburrido estoy de esta vida errante, sin glorias y me hallo dispuesto á acabar de una vez.

Dijo esto el argollista de la **troupe**, con tal firmeza y convicción, en su demacrado rostro de 54 años, que no dejó lugar á duda, respecto á la decisión adoptada, en el ánimo de su empresario, quien habiendo logrado completar los números del programa, no tuvo más que despedirse de don Juan y continuar pensativo el resto de ese día.

III

La inquietud tuvo intranquilo al empresario, pues á cada instante se le presentaba una escena trágica y á don Juan como protagonista. Veía á éste precipitarse de cabeza en el vacío desde lo alto de la carpa; saltarse de las argollas en fantástico salto de la muerte é ir á estrellarse en el suelo. Los miembros huesudos y flacos de don Juan se le representaban bajo el clásico disfraz de esqueleto de la horrible Parca; veía á los espectadores, se contemplaba él, salpicado de ja sangre y sesos del cadavérico don Juan, y finalmente, la masa informe del suicida, en horrorosa confusión de sangre, carne y huesos, en el picadero del Circo.

Efectivamente, tal como pensaba tenía decidido, don Juan, poner fin á sus días.

El público era numerosísimo; había sobre todo dos palcos donde la animación era grande, lo mismo que en una buena parte de ja galería. No obstante los magníficos resultados de la boletería, el empresario se mostraba sumamente excitado y ner-

vioso y entraba y salía sofocado é impaciente. Llamaba particularmente la atención que no hubiese, como siempre, los palomillas y granujas, agrupados en la puerta del Circo, mendigando la **entradita**.

A la hora convenida se dió comienzo á la función. Pasaron los primeros números y le llegó su turno á don Juan. Ingresó éste en el picadero con sus delgadísimos y enjutos miembros, envueltos en traje de punto negro y una blusa de seda del mismo color. Su rostro era demacrado. El peso de sus 54 años de edad denunciaban en su faz lívida, casi negra, al hombre que ha consumido su existencia en la misérrima vida del saltimbanqui; sus pómulos salientes, hundían más si se quiere, sus órbitas y mandíbulas resecas, de donde se dejaba percibir el apagado brillo de sus blanquísimas pupilas y la doble hilera de sus dientes blanquísimos igualmente. Tenía el aspecto mascilento y lúgubre de los fantasmas de pantomima que producen risa; pero en este momento don Juan, con la gravedad de su rostro y la parsimonia de sus movimientos, infundía más bien espanto. El empresario que estaba al corriente de lo que podía suceder, le miraba con mayor espanto aún y profundamente pálido trataba, sin conseguirlo, de contener un ligero temblor exterior, pero que interiormente era un suplicio y una tempestad atroz de todas sus ideas y concepciones; una agitación quien sabe mayor que la que sentiría aquel hombre, que aparentemente tranquilo y sereno se aprestaba á morir.

Todo estaba preparado y á una señal, ó sin ella, llegado el caso, todos debían cumplir su consigna; para eso habían entrado. Pero á pesar de sus precauciones, el empresario temía y se aterrorizaba al pensar que el más insignificante retraso diera lugar á la realización del desenlace que trataba de evitar. Tentado estaba de impedir que don Juan cumpliera su número y tomara posesión de las argollas, que él veía tintas en sangre. Pero aunque lo hubiese intentado, habría sido tarde, pues ya don Juan estaba encaramado en lo alto de la carpa y sus brazos sostenían á su cuerpo en una magistral **plancha**. El silencio era completo; todos tenían, hacia arriba, fijas sus miradas en el artista. Este trabajaba maquinalmente y sus piernas y brazos se entrelazaban en contorsiones y pruebas en las que el hombre más parecía un autómatas que un sér viviente; se diría un mono de goma con resortes de alambre por articulaciones. Y su trabajo eximio, de maestro, mantenía en el mayor silencio á la concurrencia. Este silencio exasperaba más al empresario que á don Juan, que ya no perseguía el aplauso vano, que despreciaba al público, para él indiferente y frívolo, y se determinaba á poner en práctica su postrimer proyecto. Ya ejecuta la última prueba. El público sigue en silencio. Ya deja las argollas y sube á la parte más

elevada de la carpa; nadie ha visto esa prueba y con ansia se admira al maromero. Don Juan se empina en la barra que sirve de base á las argollas. Su cabeza calva toca con la lona del techo. Está rígido, con los brazos cruzados sobre el pecho. Se inclina hacia adelante. Va á arrojarse en el vacío.... En ese momento una estruendosa salva de aplausos llena los ámbitos del Circo y los bravos y hurras aclaman al gran artista, al maestro, al inimitable argollista. ¡¡Bravo!! ¡¡Viva!! y don Juan sonríe y se detiene. Se retira del dinte] de la muerte, porque al fin el público es justo y recompensa con palmas, su espléndido trabajo. Descendió don

Juan en medio de una ovación y agradeció al generoso público los aplausos y manifestaciones que se le tributaban.

Por fin respiró el empresario; había resultado á maravilla su estratagema. Todos sus amigos y los palomillas y granujas que habían entrado gratis al Circo con ese solo objeto, habían á tiempo prorrumpido en aplausos que halagaron la vanidad de don Juan y que le salvaron la vida. El empresario satisfecho pensaba: Con qué facilidad se engaña á un vanidoso con cualquier farsa que lo enorgullesca.

A. ARISPE.

INVIERNO

Este Invierno tan lento, tan sombrío, tan triste que á la atmósfera cubre de grisáceo color me roba la alegría y de frío me viste mientras un sol exangüe me muestra su dolor

En estas horas largas mi mente se reviste de sueños—¡Oh mis sueños, pobres sueños de amor!— en tanto que en el alma, enferma, sólo existe una pena muy honda y un quebranto mayor.

Como una caravana fantástica y huraña mis sueños van tejiendo una visión extraña donde hay fechas y nombres que pasan en tropel

y siento como un fuego que me abrasa la frente mientras que la Amargura con su garra inclemente, destrozándome el pecho, me da á beber su hiel.



¡Y TE AMO AÚN...!

¡Y te amo aún!.... La vida con su negro cortejo de dudas, de martirios y de cavilaciones pone sobre mi rostro su pálido reflejo llenándome el espíritu de amargas decepciones.

Ese encadenamiento fatal, ese manejo de fuerzas invisibles en lentas formaciones que van desenvolviéndose hasta tornarme viejo con el vibrante empuje de todas las pasiones

es el Destino cruel, implacable y sombrío; duro como el diamante, como el misterio, frío, que se atraviesa mudo entre los dos como un

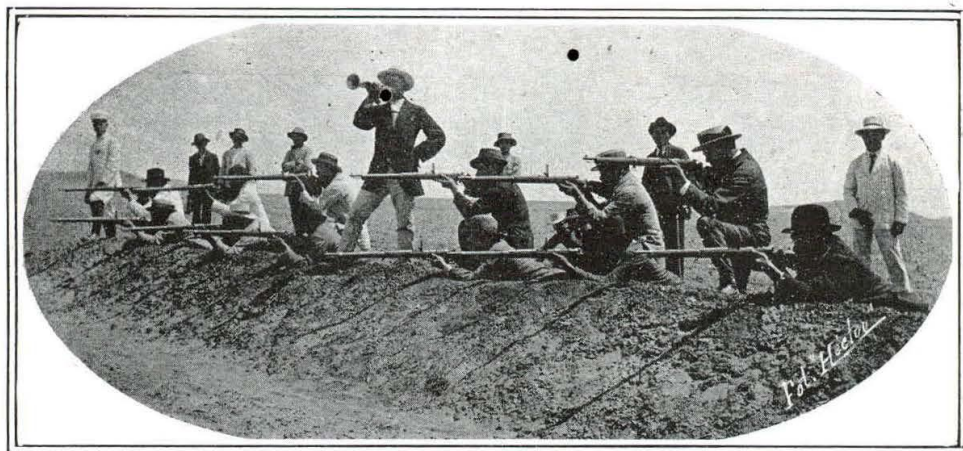
acero vengativo.... ¡Pero es mi amor tan puro que al través de los años, en mi sepulcro oscuro, en mi polvo, en mis huesos, ha de vivir aún.....!

Felipe ROTALDE.



VIDA DE LA REPÚBLICA

LA INSTALACION DEL TIRO EN CHICLAYO

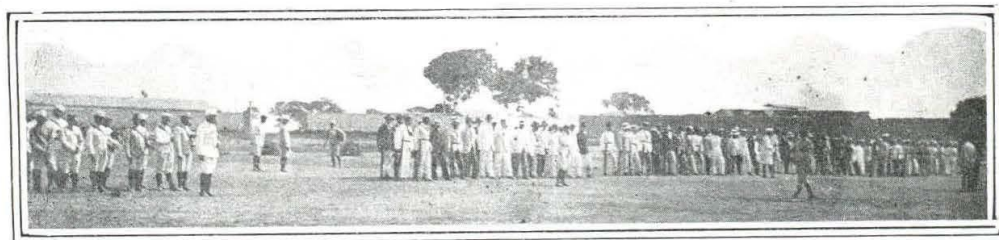


Los tiradores en la trinchera del club oficial "Chiclayo 134"

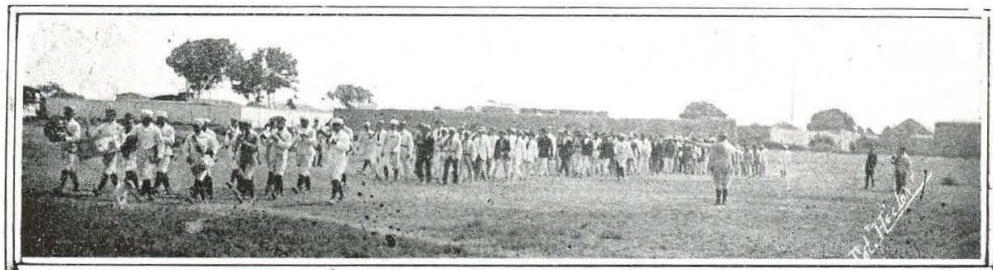


En el campo de ejercicios el día de la inauguración del año de tiro, fiesta en la que se disputaron valiosos premios, medallas y diplomas.

LOS MOVILIZABLES DE CHICLAYO



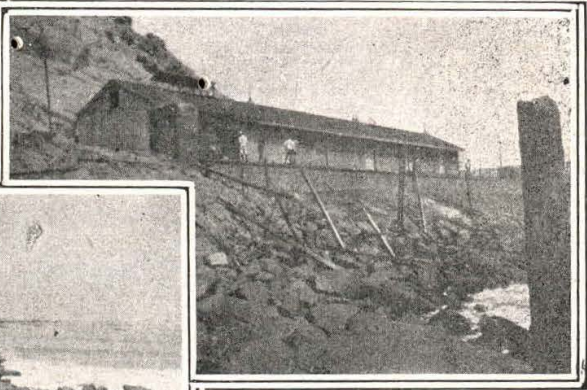
Durante la militarización del contingente de movilizables



Los movilizables desfilando detrás de la banda del Regimiento No. 1. Los movilizables han sido entusiastamente organizados por el Jefe Provincial, Teniente Coronel Jorge A. Bustamante.

EL INCENDIO EN EL MUELLE DE SALAVERRY

El 25 del pasado á la una y media de la mañana se quemó, sin que hasta ahora se sepa exactamente la causa, ó si se debió á un atentado criminal, la oficina del muelle de Salaverry, quedando completamen-



Lo que resta de la Oficina del Muelle.



Reparando la línea férrea dañada por el fuego

te destruída y no viéndose en la actualidad sino hierros retorcidos.

La construcción que se divisa en el grabado salvó de las llamas y es la oficina de

do, no sin que haya causado algunos daños y haya sido la nota sensacional del simpático puerto durante los últimos días.

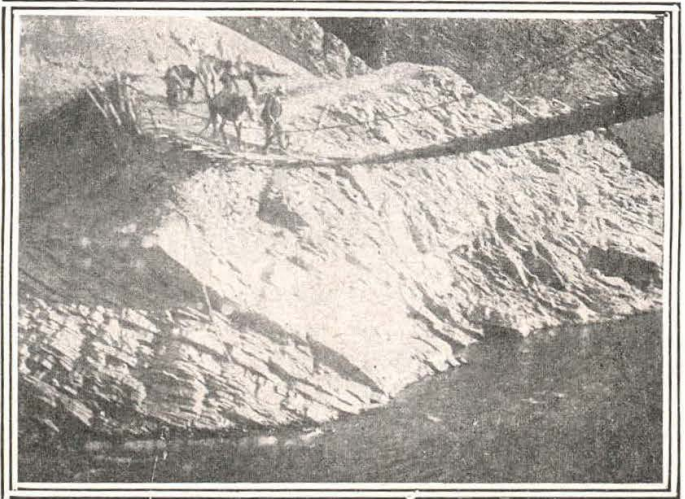
la Aduana, cuya salvación se debe al administrador de la misma.

El siniestro, que pudo tener, como se ve, mayores proporciones, fué rápidamente domina-

EL PUENTE DE QUINISTAQUILLAS

Debido á la gentileza del señor Julio Octavio Solano, ingeniero agrónomo, recientemente comisionado por el Gobierno, para hacer un estudio en el departamento de Moquegua, podemos ofrecer la fotografía que acompaña estas líneas y que representa el puente de Quinistaquillas, sobre el río Tambo, uniendo los pueblos de Carumas y Omate. Como se puede apreciar, se trata de un puente colgante, cuyo piso tejido de mimbres no ofrece seguridad alguna. No tiene barandas, ni costados de ninguna clase. El paso por este puente es uno de los innumerables peligros que se tiene que vencer en un viaje por esas regiones, y es á estos malos pasos á los que, principalmente es debido el atraso en q' están esas regiones, ricas y fertilísimas; pero casi inaccesibles.

nera efectiva nuestro porvenir. Pensar en ferrocarriles, cuyo costo no puede sopor- tar el erario nacional, es estar eternamen-



Ya en numerosas ocasiones hemos sostenido anterior- mente que el problema sustancial para el desarrollo industrial en el Perú es carretero. Sólo las vías de comunicación pueden aumentar la riqueza y desarrollar de ma-

Dos cables y unas cuantas ramas secas y mal tejidas es todo lo que se ofrece para comunicarse entre Carumas y Omate, en Moquegua.

te confiados en la imposible realización de un ensueño, hermoso; pero sólo ensueño.

General Electric Company



Schenectady, N. Y., E. U. A.



Manufactureros de toda clase de habilitaciones completas para ferrocarriles, para plantas hidráulicas o de vapor, y para llenar los requisitos de establecimientos industriales, agrícolas y residencias con luz eléctrica, calor y fuerza.

REPRESENTANTES EN EL PERU

W. R. GRACE & Co.

SECCION TECNICA

General Electric Company

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

Este
Libro



¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!

Pida hoy mismo este interesante LIBRO que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal. EL HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar AMOR y BELLEZA ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DIOHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para **dominar, etc.** y explica cómo cada persona puede desarrollar el **PODER MAGNETICO** elemento secreto que conduce al éxito social y a la **FELICIDAD**.

GRATIS

Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts. en estampillas de su país pidiéndolo.

INSTITUTO CIENTIFICO 231 - LARREA - 231 Buenos Aires, (Rep. Arg.)

Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista

Un
Regalo

UNMSM-CEDOC



Jabón Facial de Woodbary
mejor para conservar el cutis.



F. GALLESE
LIMA