



LA MENDIGA DE LO SUYO

- Una limosna, señores, que tengo hambre de lo mío.
 —Mira, chiquita, tiene un poco de paciencia, que acabando este



¡PEOR
QUE
LA
MANO
NEGRA!

La Sífilis es una amenaza constante que gravita sobre su descendencia como una marca infamante y cruel. Es la marca de sangre, que hace á los hijos degenerados idiotas y locos, como una expiación que debe pagar la raza.

¡Sálvese usted y salve á sus hijos!

EL SIGMARSOL

Es la fórmula moderna y práctica del **606**

Aprobado por los Consejos Nacionales de Higiene de Buenos Aires.—Nota 14,813 de 24 de Enero de 1913 y de Río de Janeiro el 11 de Junio de 1915

Cura la sífilis sin inyecciones ni molestias

Una caja constituye el tratamiento completo y se toma como simples píldoras con los mismos resultados de la inyección. Pídase el folleto explicativo gratis

PREGIO de la CAJA Lp. 3

Concesionario para el Perú: E. I. GREC y Cia.

HUALLAGA N. 355 - LIMA.

UNMSM-CEDOC

JUBOL

esponja el intestino

Estreñimiento
Enteritis
Jaquecas
Acideces
Dispepsia
Flatos
Lengua sucia

La Opinión Médica:

"Mis observaciones clínicas me han revelado la eficacia del Jubol, en los casos de estreñimiento habitual. Este resultado proviene de la acción física y terapéutica de los componentes del Jubol, que tiene por base el agar-agar, los extractos billares y extractos de las glándulas intestinales".

Prof. Egidio MATURI
Nápoles (Italia)



El agar-agar que contiene el Jubol, forma esponja en el intestino, tomando 16 veces su volumen de agua. Da así a la masa fecal una consistencia copiosa y blanda. El Jubol limpia como una esponja todo el interior del intestino, en todos sus repliegues.

Gracias a su enterokinasa, facilita la digestión y reactiva las glándulas adormecidas de la mucosa intestinal.

Sus extractos billares destruyen los microbios y excitan el funcionamiento del hígado y la secreción de la bilis.

El Jubol es el laxante ideal y sin que el organismo se habitúe realiza la reeducación del intestino.

Jubol Chatelain se vende en todas las boticas.

Concesionario para el Perú: Am. FERRARIS.—Casilla 922.—Lima.—Divorciadas 634.

URODONAL

limpia el riñón

Reumatismos
Gota
Arenillas
Grietas
Arterio-
Esclerosis

El Urodonal limpia el riñón, lava el hígado y las articulaciones, disuelve el ácido úrico, activa la nutrición y oxida las grasas.



La Opinión Médica:

"Me es grato afirmar que he obtenido en la práctica excelentes resultados con el uso del Urodonal, Continúo prescribiéndolo y compruebo que ofrece grandes ventajas en los diversos casos de reumatismo y artritis".

Dr. Enrico di POGGIO
Nápoles (Italia)

GLOBEOL

enriquece la sangre



Abrevia las convalecencias
Aumenta la fuerza de vivir
Permite resistir a las enfermedades

Sana la anemia, la debilidad, el agotamiento.

La Opinión Médica:

"Numerosos experimentos recientes han establecido que el Globeol era un tonico cardíaco de primer orden. El Globeol manifiesta una acción tónica más intensa mientras más cansado esté el corazón. A este título el Globeol es, pues, por excelencia, el regenerador del corazón enfermo".

Dr. R. DUCLERCQ,
Facultad de Medicina de
Burdos.

De venta en todas las boticas, Concesionario: Am. Ferraris, Divorciadas 634, Lima

CONSULTORIO PARA SEÑORAS

Dr. H. GAUBIL (especialista) ex-profesor de la Academia de Belleza de París. Diplomado por sus maravillosos descubrimientos. Único en Sud América que puede garantizar la eficacia de sus específicos, para el desarrollo del busto y firmeza del seno; para la extirpación completa del vello, no se trata de un depilatorio sino de un específico que ataca la raíz del vello y lo destruye para siempre. Desaparición de las pecas, paños y manchas, espinillas, puntos negros y cualquier defecto que comprometa la belleza.

Todos los tratamientos del doctor Gaubil son compuestos de específicos de fácil aplicación, que cada uno los puede aplicar en su casa y los remite por encomienda postal á cualquier punto de la república, enviándole un sol más para los gastos de envío. Para evitar correspondencia el doctor Gaubil da á continuación el precio de todos sus principales específicos:

Tratamiento infalible para el **DESARROLLO DEL BUSTO y ASEGURAR LA BELLEZA SEDUCTORA DE LOS SENOS** (último descubrimiento). 25 soles. Tratamiento para **DEVOLVER AL SENO CAIDO LA BELLEZA Y FIRMEZA** de su primera formación: 15 soles. Tratamiento para la **EXTIRPACION COMPLETA DEL VELLO**: 15 soles.

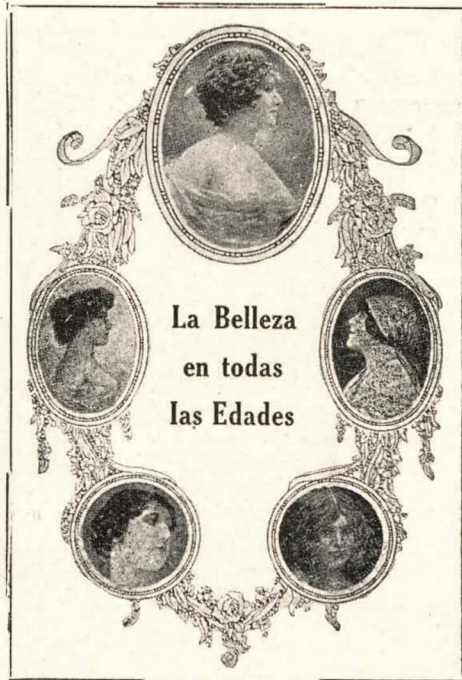
Para quitar **RADICALMENTE las PECAS, PAÑOS y MANCHAS**: 10 soles. Para clavos, espinillas, puntos negros: 5 soles. Para quitar la caspa y evitar la caída del cabello: 5 soles.

CREME ANTIRIDE, para las arrugas, resultado sorprendente: 5 soles. El tratamiento completo para arrugas de personas mayores de 35 años: 12 soles. Preparado para la belleza de las manos, blancura, finura y flexibilidad: 5 soles. Tratamiento para quitar la obesidad del vientre: 10 soles. Para adelgazar la parte que se desee, ya sea el volumen del seno, la papada, espaldas, caderas, etc.: 15 soles. Tratamiento para el adelgazamiento general, completamente inofensivo para la salud: 25 soles. **FARD VELOUTINE, PRODUCTO DE GRAN**

NOTA.—Todos los preparados del doctor Gaubil, se encuentran en su consultorio (Instituto de Belleza) Gallos 221 y en las boticas de Enrique A. Bellido, Arequipa) de Loyer Hoyle, Trujillo; de Juan Franco, Piura; de Diez Salazar y Cía, Chiclayo; Casa Salazar Hermanos, Pacasmayo.

El doctor Gaubil no contestará cartas de consultas de la capital y las de provincias deberán ser acompañadas de estampillas para la respuesta.

Consultas de 10 á 12 y de 2 á 6---Gallos 221 y 225.



La Belleza
en todas
las Edades

BELLEZA, da á las carnes el aterciopeado y esplendor más natural: 5 soles. **ROUGE**, para sonrojar las mejillas y labios, completamente inofensivo al cutis: 4 soles. **POLVOS DE AROZ IDEAL**, del doctor Gaubil, extrafinos, impalpables, preparados especialmente para el cutis más delicado: la caja 3 soles.

La Reina de las Tinturas, 5 soles. Tintura incomparable dando el color más natural: Rubio, Rubio Oro, Castaño, Castaño Oscuro y Negro, de fácil aplicación y completamente inofensiva.

Tratamientos especiales en el consultorio, Masajes eléctricos y manuales, faciales y corporales, electro Naaseur, electrolise, baños faciales, extirpación completa del vello con su preparado de último descubrimiento, etc., etc.



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma**GERENTE:** José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Ha terminado en el Senado la discusión referente al monstruoso privilegio con que el gobierno del Perú ha querido favorecer, con daño grave para los intereses de la nación, á un aciago trust petrolero, de triste fama en el mundo, y uno de cuyos tentáculos, encajado en la región del petróleo peruano, es la "London and Pacific Petroleum Co." De nada ha servido que la opinión pública, representada por los principales órganos de publicidad de todo el Perú, haya repudiado la expoliadora concesión; de nada ha servido la argumentación calurosa de quienes se han preocupado en defender al país del atentado; de nada ha servido el criterio jurídico y legal de los magistrados judiciales, quienes en un momento tuvieron que emitir opinión sobre el asunto. La absurda defraudación pretendida por la "London", no encontraba apoyo en los hombres honrados que consultaban ante todo el interés de la nación, y que no podían tolerar la desvergonzada teoría, sostenida con la mayor insolencia y cinismo, de que el Perú no tenía derecho de reclamar el imperio de sus leyes de minería sobre una sección de su territorio, por cuanto en la venta primitiva de la mina "Brea" el Estado peruano había abdicado al dominio y soberanía del subsuelo y sus riquezas y, seguramente, por accesión, de todas las demás minas que explota la "London". El gobierno del general Benavides, ante el cual se insinuó esta ultrajante doctrina, como era natural no la aceptó y ordenó el empadronamiento de las minas de petróleo sobre las que se enseñoreaba esa empresa, en su cantidad exacta de pertenencias, quedando desde ese momento en claro la magnitud de la estafa que se había estado cometiendo contra el estado y el fisco, al hacerse figurar como diez, las que eran 41614 pertenencias de petróleo; así como quedó señalado el camino que honradamente tocaba á todo gobierno consciente de los derechos de la nación y previsor guardián de la fortuna del Estado. Pero los señores de la "Standard Oil" no se amilanaron con esa actitud digna y enérgica, y nos tendieron aquella famosa celada del empréstito de la mar de millones, con interés usurario y amortización voluntaria, á cambio de concesiones muy curiosas y originales en lo relativo á la explotación del petróleo que está á su cargo.

El estadista que nos gobierna, no sabemos por qué ofuscación ó capricho encontró ventajoso para el país el negocio que le propuso la "Standard", y remitió el proyecto consiguiente al Congreso. Sólo que algo llegó á percatarse de que la combinación no era de las más católicas, cuando creyó conveniente enviar el proyecto á las cámaras legislativas con el carácter de secreto. Por fortuna para el país, el diario *La Crónica* logró obtener, por arte de magia, una copia del proyecto y lo dió á conocer al país, el qué, al darse cuenta del enorme desacierto que esa especulación de la "Standard" significaba para la nación, se pronunció en forma francamente adversa, por lo que el Jefe del Estado, que aun en esos tiempos primeros de su gobierno respetaba, aunque á regañadientes, la opinión pública, lo retiró; pero amenazando con que ya volvería sobre el asunto. Con una puerilidad de niño voluntarioso que no se resigna á las contrariedades insistió en hacer gestiones para el empréstito. Todos recordarán la misión que llevó á Estados Unidos el señor Montero y Tirado, y que con tan ruidoso fracaso fué coronada.

El Presidente había amenazado al país con que volvería á insistir en sus combinaciones financieras con la "Standard": nos ha cumplido su palabra; no ha sido con un empréstito; pero ha sido obsequiándole las rentas del fisco y concediéndole un privilegio de explotación del petróleo del Perú, durante treinta años. Durante treinta años

mil seiscientos sesenta y cinco kilómetros cuadrados—descansadamente cabrían allí los cantones suizos de Basilea, Ginebra, Neufchatel y Shaffouse juntos—van á quedar excepcionados de cumplir con la ley general de contribución minera, distrayendo del fisco al rededor de cuarenta millones de soles que con la tributación normal y generosa estatuida en nuestra ley de minas, producirían esas 41,614 pertenencias, sumados á los tres millones y medio que actualmente devengan por los tres años trascurridos de su inscripción en el padrón. En estos treinta años de monopolio y privilegio va á percibir el Estado, como consecuencia de esta defraudación sancionada con la complicidad del Senado, nada más que una suma aproximada á *tres millones de soles*, es decir, menos de lo que ya tiene devengado por falta de pago de la contribución minera. Y lo más cínico es que á esta ruinesa operación la llaman el gobierno y el Senado: *transacción* inspirada en la justicia y en la equidad. ¡En la justicia, cuando justamente se ha atentado volviendo la espalda á los tribunales de justicia, y en la equidad cuando el trust petrolero, que va á ganar con la explotación de nuestro petróleo cuatrocientos ó quinientos millones en esos treinta años, nos estafa cuarenta y nos arroja como una piltrafa un miserable óbolo! Eso es lo que el Senado peruano, defensor de los intereses nacionales y controlador de la administración de la fortuna pública, llama equidad! Y no se diga que este privilegio, que es un bofetón á todos los mineros, es una manera de estimular la producción en mayor escala, y por consiguiente de procurar que se intensifique con provecho para el fisco y para el Estado la explotación petrolífera, pues no teniendo la “London” la carga de una *enorme* contribución por las numerosas pertenencias que ha acaparado, se afanará, por que es su negocio, en hacer productivas la mayor cantidad de pertenencias posibles. Tal argumento es completamente falso y capcioso: la “Standard”, de la que es una rama la “London”, tiene por principal interés controlar y manejar toda la producción del Perú, y mantener aquí el trust del petróleo como lo hizo en México. Nunca irá á la explotación intensiva de las pertenencias de que se ha apropiado, porque en su interés está sostener los precios altos, y por consiguiente no tolerará una superabundancia de producción que bajaría las cotizaciones. Con las 910 pertenencias que explota tiene lo suficiente para surtir, en la parte que al Perú toca, á las necesidades del mundo: la reserva que hace de 40,714 pertenencias no es para ampliar la explotación, es para hacer el *tira y afloja* exigido por la demanda mundial, así como para reemplazar los pozos agotados. Y sabiendo esto, como no pueden dejar de saberlo los señores senadores, es que han votado por el infame proyecto que defrauda las expectativas de la nación.

¿Qué medios de convicción son los que habrá empleado la “Standard Oil”, qué argumentos los que habrá expuesto la casa Milne, representante de la “Standard” qué razones tan poderosas las que habrá desarrollado el señor Le Sueur, abogado de la “London”, para convencer al gobierno y á los senadores de que el despojo que consagran los llamados á defender los intereses de la patria, sea una *transacción de equidad*? Esto es lo que se pregunta el país asombrado, y como no encuentra el público una respuesta que pueda satisfacerle dentro de los conceptos de una honesta y racional apreciación de los derechos del Estado y los derechos que alegan los explotadores de nuestro petróleo, inevitablemente tiene que atribuir las inexplicables complacencias á cierto género de influencias, que aquí y en todas partes del mundo acostumbra ejercitar las instituciones que, como la “Standard”, son enormemente ricas. No es nuevo el sistema entre nosotros y es sabido que fué empleado para obtener la aprobación del contrato Grace. Así con estos mismos caracteres de peculado triste, se presenta esta *transacción* extraña en que se cede todo y se sacrifica la fortuna del Estado, sin que se señale la conveniencia positiva ó moral que reporta á la nación el renunciar á sus expectativas fiscales, el privar á los demás industriales del derecho á explotar lo que la “London” no explota, quedando así improductiva en la medida de la ley, una enorme y rica zona de nuestro territorio. ¿Porqué el Gobierno propone al Congreso una operación ruinosa? ¿Existen razones ocultas de fuerza tal que justifiquen la medida, y sean desconocidas del público? ¿Porqué el Senado se ha prestado á esta negociación oscura? ¿Porqué, á pesar de la repugnancia de toda la nación y de los sospechosos caracteres que reviste este atentado, se cree que la Cámara de Diputados le prestará su aprobación, no obstante de que no se *trata de asunto político*? Créanos el Presidente de la República, que si fuéramos enemigos de su gobierno, el mayor daño que le desearíamos para macular su prestigio ante la historia y ante el respeto de sus conciudadanos,

sería que este oprobioso negociado de la "Standard" tuviera el triste éxito que ella confía en que tendrá, merced á la fuerza de sus *medios de acción*. Contra lo que todos creen, contra lo que nosotros mismos en momentos de pesimismo creemos, nos hacemos la ilusión de que la Cámara de Diputados, meditará con mayor patriotismo y cordura en el daño grave que por imprevisión, ligereza, complacencia culpable ó inocente, ó por lo que fuere, ha querido inferir el Senado á la patria, y modificará el proyecto de modo que no signifique una renunciación injustificable de la fortuna nacional en beneficio de un trust. Aun cabe enderezar el desacierto, y el buen sentido del Presidente, que invocamos en nombre del país y del prestigio moral del mandatario, podría encontrar una fórmula menos dura y triste que la aprobada en el Senado. Y hay que creer que lo procurará, porque no ha de ser honroso para él que su nombre vaya unido al más bochornoso peculado que registra nuestra historia, y por el que nuestros hijos maldecirán, con razón, á los hombres que entregaron, en una hora de demencia, á los especuladores extranjeros la última riqueza que nos quedara de nuestros desastres.

LOS TRECE PATRIOTAS DEL SENADO

Ante el asombro público el Senado del Perú ha aprobado el monstruoso proyecto del Ejecutivo por el cual obsequia durante

crita. Todos los peruanos se han dado cuenta de que, junto con la aprobación de ese proyecto, el Senado del Perú ha entre-



Dr. Antonio Miró Quesada.—Sr. Víctor M. Roselló.—Sr. Pedro Rojas Loayza.



Dr. Mariano Lino Urquieta.—Sr. Aurelio Arnao.—Dr. Eduardo Lanatta.

treinta años á la "London and Pacific Petroleum Company", agentes de la "Standard Oil" la zona petrolera de la "Brea y Paríñas".

La dolorosa impresión que tal hecho ha causado en el país entero no es para des-

gado á una compañía explotadora extranjera la última riqueza nacional y la última esperanza de volver á ser algún día el país tradicionalmente rico.

Nadie se explica cómo ha podido llevarse al convencimiento de los representan-



Dr. Miguel D. González.—Sr. Alberto Franco Echeandía.—Sr. Carlos M. López.

tes de la nación la conveniencia de aprobar semejante proyecto. Lo cierto es que se ha aprobado y que salvo los trece senadores, cuyos retratos ofrecemos al público

to combatir con ejemplar entusiasmo negociados que resultan santos al lado de este lamentable negociado.

Felices, en medio de esta crisis que a-



Sr. Alejandro de Vivanco.—Dr. Carlos Paz Soldán.—Dr. Mariano H. Cornejo.

á fin de que conozca quiénes han sabido defender patrióticamente los legítimos intereses nacionales, todos los demás se han rendido ante el capricho inexplicable del Presidente de la República, autor y defensor del proyecto, y ante las gestiones de los agentes de la Standard Oil que no ha omitido argumento alguno para decidirlos á ponerse á su servicio.

traviesa en general el país, deben sentirse los trece patriotas senadores que han sabido oponerse, aun que estérilmente, á

la realización de tan desgraciada concesión. Su ejemplo, posiblemente, ha de influir en el ánimo de los diputados, y conforme la fe y los ejemplos de trece apóstoles hicieron cristiano al mundo, ellos, que son trece también, quizá logren hacer patriotas á los representantes del pueblo peruano, y se evite la consumación de tan desventurado antipatriótico negociado.



Señor Germán Schreiber

Los defensores del desgraciado proyecto no han querido abrir los ojos á la realidad ó se han dejado colocar una espesa venda. No puede tratarse de miopía política ni de escasez de alcances intelectuales, toda vez que entre ellos hemos visto con sincero dolor á personas de comprobadas dotes de talento y de cultura, y hasta algunos que tenían fama conquistada en buenas lides de probidad y de patriotismo, á los que hemos vis-

“Variedades” que ha sido siempre opuesta á la realización de los deseos de la “Standard Oil”, lamenta lo ocurrido en el Senado peruano y se honra con publicar los retratos de los trece defensores del honor y de la riqueza de la patria, que han sabido cumplir austera-mente su deber parlamentario.

CHIRIGOTA

CELEBRANDO LA LEY ANTI-ALCOHOLISTA



---Como aplauso al civismo
de Gobierno y Congreso, al propender
á aminorar el mal del alcoholismo,
propongo una copita de lo mismo.....

---¿.....?

---De lo mismo que ayer.....

---Y que anteayer.

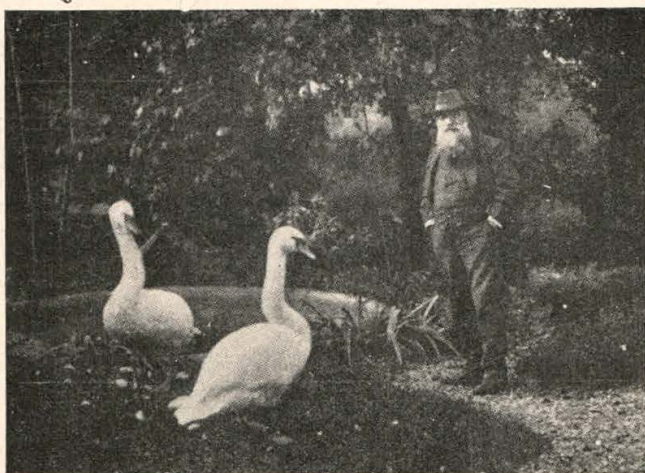
UNMSM-CEDOC

Augusto Rodin muere en París

Apuntes sobre su vida y sobre sus obras.



Bajo relieve la puerta del Infierno

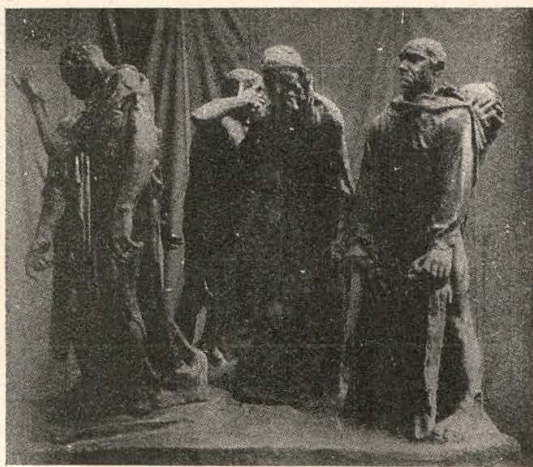


El insigne escultor en un rincón de su parque en Val--Fleury.



Bajo relieve la puerta del Infierno

A pesar de la guerra que absorbe casi toda la atención mundial, la noticia de la muerte de Augusto Rodin, el más grande de los escultores franceses y sin duda la más notable figura representativa de los escultores del mundo en la hora actual, ha emocionado profundamente á todas las personas que seguían más ó menos de cerca el movimiento artístico del mundo. Porque, efectivamente, Rodin que había logrado imponer su nombre de un modo definitivo y que era ampliamente conocido, aún de la persona que no tuviera sino rudimentarios y simples conocimientos artísticos era toda una cumbre un individuo privilegiado en cuya noble frente ha brillado más de una vez la chispa del genio. Rodin nació en París en el año de 1840. Lejos de ser un caso de precocidad artística, ha pasado los treinta primeros años de su vida, hasta la guerra del 70, sin hacer absolutamente labor artística de mérito. Sin embargo, desde el año 1864 estudió en el taller del entonces célebre Carrier--Beuleuse, que puede ser considerado como su



Los burgueses de Calais, grupo escultórico por Rodin.

principal maestro. Después de la guerra franco-prusiana, paralizado casi el ambiente artístico de París, Rodin emigró á Bruselas y allí trabajó largos años bajo la dirección de Van Rasbourg. El 76 regresó á París, pero el eco de su celebridad, de las famosas polémicas y discusiones que ha suscitado el artista y sus creaciones sólo se percibe desde el año 1890, más ó menos. Es pues, en plena madurez que han brotado del genial cerebro de Rodin sus más portentosas creaciones que le han de inmortalizar.

Sus bustos primero, en los que apenas se notaba la tendencia fundamental de su arte, sus famosos bustos de Hugo, Bastien-Lepage, Rochefort, Berthelot, Puvis de Chavannes Falguière, primero, sus Puercas del Infierno (1885) empezaron á dar á Rodin un nombre extraordinario.

Era discutidísimo. En aquella época sólo un hombre, Falguière, era el Maestro único. No es el caso hablar aquí de Falguière, el más pulcro, el más fino, el más elegante de los grandes escultores franceses del siglo pasa-

do. Pero Rodin se enfrentó á Falguière y la lucha fué cada vez mayor á medida que se aproximaba el fin del siglo. Un detalle emocionante de la lucha de estos dos hom-



Víctor Hugo, por Rodin

bres y estas dos tendencias fué cuando la "Société des Gens de Lettres" de París encargó á Rodin una estatua de Víctor Hugo. Rodin presentó su estatua que fué un terrible escándalo. Había presentado al poeta como un viejo desnudo señalando el mar, desde una agreste roca. Así concebía Rodin al Poeta. La "Société des Gens de Lettres", que tenía entonces todos los atrasados prejuicios de la época, rechazó la estatua y encomendó á Falguière el que hiciera una nueva. Rodin tuvo el bello gesto de mantener su estatua y de hacer el busto de su rival Falguière.

Pero esta estatua de Víctor Hugo, que tanto escándalo causó, no era sino una de las muchas que ha hecho Rodin, enteramente personales y artísticas, y que sólo muchos años más tarde es que se ha venido á justificar el ideal puramente artístico y humano que las forjara.

Rodin, he allí el mérito principal de su obra, se fué de frente contra las trabas que ligaban el arte escultórico á viejos y rancios prejuicios. Tal como Víctor Hugo derrumbó en sus obras teatrales los prejuicios que dominaban á la tragedia y al teatro de la época, libertándolo de la odiosa frialdad del clasicismo, Rodin quiso hacer idéntica cosa con la escultura. Rodin no buscó pues la fuente de su inspiración en la escultura griega y clásica, fría y académica. Buscó su inspiración en la vida, en el músculo, en la desdeñada estatuaria de la

Edad Media que sin embargo tiene motivos profundamente humanos y hasta grotescos. Fué, pues, un cambio completo de punto de mira y de ideal y es á Rodin á quien deberá la humanidad el haber encontrado el verdadero sendero de una escultura humana y emocionante.

En todo era así Rodin; arbitrario en la defensa de sus propias convicciones artísticas. Cuando la Municipalidad de Calais le encargó un monumento que perpetuara el recuerdo de sus Burgueses que se inmolaron voluntariamente al odio británico para salvar al resto de los habitantes en la famosa guerra de los Cien Años, Rodin puso á los Burgueses en fila, separados, rompiendo así la costumbre ó el prejuicio de agrupar las figuras al redor de un cono ó de una base central. Y es sin embargo esta obra una de las mejores del egregio artista.

Rodin se ha de immortalizar sólo con una de sus obras que le basta, dice uno de sus muchos críticos. Porque sobre Rodin, en vida, se han escrito volúmenes y volúmenes para explicar las proyecciones geniales de su arte. Y esta obra es, sin duda, "El Pensador". Todo el mundo conoce la célebre estatua de la que tienen reproducciones casi todas las ciudades importantes del mundo.



"El Pensador", de Rodin

En esta estatua, como en muchas similares, Rodin dió un predominio completo al músculo, porque el músculo es el movimiento, es la Vida. Rodin fué, pues, el más dinámico de los escultores que ha produ-

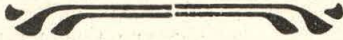
cido el mundo. Cada obra del maestro tenía un sello particular de dinamismo inconfundible y no es necesario ver su "Hombre que marcha" ni algunos de sus magníficos torsos de mujer para comprender esta tendencia fundamental en su arte.

Rodin puso, pues, en la escultura Idea y Forma. La idea, eje central al rededor del cual se producía la obra artística, y una forma, profundamente humana porque el Arte es la Vida y es la Naturaleza y no las abstractas concepciones del intelecto puro. Basta á veces un detalle, una mano tosca y sensual sobre el blanco y pulido muslo femenino de la Francesca di Rimini en "El beso" para dar toda la sensación estética que quería expresar Rodin.

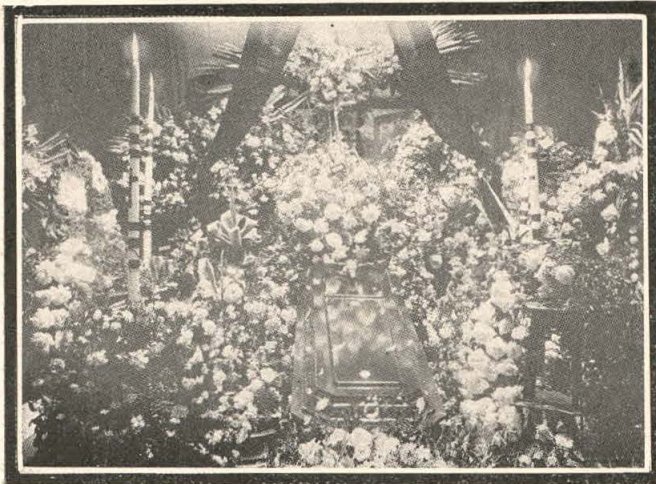
Acompañamos estas líneas con el retrato del genial artista cuya pérdida han de deplorar juntos Francia y el mundo entero; algunas de sus obras más notables, una copia de "El Pensador" hecha por el señor Lozano hijo de nuestro distinguido escultor nacional y, como verdadera curiosidad artística, un dibujo á lápiz de Rodin y que lo debemos á la amabilidad del señor Ricardo Flórez (hijo).



Dibujo á lápiz. de Rodin, propiedad del señor Ricardo Flórez (hijo).



NOTAS NECROLÓGICAS



Recientemente ha dejado de existir en el vecino puerto del Callao, la respetable señora María Rivera de Villalobos, tronco de antigua y distinguida familia, que unía á un trato exquisito la bondad de su carácter, cualidad que apreciaron cuantos la conocieron en vida.

Muere la señora de Villalobos rodeada del más caro afecto que los suyos la profesaron y su desaparición ha de ser muy sen-

tida en los círculos sociales de la vecina población donde era muy estimada y se había granjeado las simpatías de todos.

La extinta estaba vinculada á conocidas y respetables familias de Arequipa y allí como acá su muerte ha de ser muy sentida.

Sus restos mortales fueron inhumados á principios de la semana que hoy termina siendo numeroso el concurso de personas que asistió á esta ceremonia fúnebre.

Secreto de la belleza rebelado por una doctora en el arte

SENCILLA RECETA QUE UNA DOCTORA EN EL ARTE DA PARA ENNEGRECER EL PELO CANO Y HACERLO CRECER

La señorita Alice Whitney, de Detroit (Michigan), doctora en el arte de la belleza, dijo poco ha lo siguiente: "Cualquiera puede preparar una mixtura en su casa con muy poco gasto, quedar sin canas, hacer crecer el pelo y ponerlo suave y lustroso. En un $\frac{1}{4}$ litro de agua, échese 30 gramos de ron de malagueta (Bay Rum), una ca-

jita de Compuesto de Barbo y $7\frac{1}{2}$ gramos de glicerina. Los hay en cualquier droguería y cuestan muy poco. Aplíquese al pelo dos veces á la semana hasta obtener el tinte deseado y queda la persona como si le quitaran veinte años. Además, ayuda mucho á que el pelo crezca y á quitar la comezón y la caspa".



DESDE HACE 40 AÑOS la SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado á millones á recuperar la **SALUD**, el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR**.

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO**, el exceso bilioso, la **INDIGESTION**, los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin regimen especial, sin perdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA ENO**. Si se toma cada mañana pronto notareis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta á los niños y pueden tomarlo cada dia con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO.

Preparado unicamente por J.-C. ENO, Ltd, LONDRES

Descontiese de las imitaciones Nuestra marca de fábrica esta registrada.

VENDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Modes, Robes, Manteaux et Chapeaux

Casilla 773—"MAISON ADELE"—Teléfono 1375

Antigua casa Lenta Gatti Hermanas,
trasladada á la calle de Mercaderes No. 431

VESTIDOS SOBRE MEDIDA
CONSTANTE GRAN SURTIDO DE VESTIDOS CONFECCIONADOS
VESTIDOS ESTILO SASTRE, PARA VISITA, PARA TEATRO
SE ADMITEN TELAS

ADELA LENTA GATTI DE MAJOCCHI.

UNMSM-CEDOC

BUEN NEGOCIO

Vista del ganado lechero que tiene en venta el señor Eustaquio Camba. Consta de 16 vacas finas, de las cuales á 9 se les hace el ordeño, arrojando 70 litros de leche diarios. Se encuentran en exhibición en el Cascajal durante 15 días, donde las podrán apreciar los interesados.



Verdadera economía.

La salsa de "LEA & PERRINS" está reconocida por todo el mundo como la mejor. Sin embargo hay personas que

aún no se han dado cuenta que también es la más económica, debido á que la inmejorable calidad y concentración de los ingredientes de que se compone hace que una pequeña porción de esta salsa sea suficiente para un plato cualquiera.

Ningunas de sus imitaciones han llegado á igualar en Calidad ni Sabor á la Salsa de LEA & PERRINS.

Fijense en la firma en blanco

Lea & Perrins

sobre la etiqueta roja de cada botella.

La verdadera y original WORCESTERSHIRE SAUCE.



Proveedores patentados de S.M. el Rey de España.

CHIRIGOTA

Transacción ventajosa con la que
encenderán algunos su quinqué.



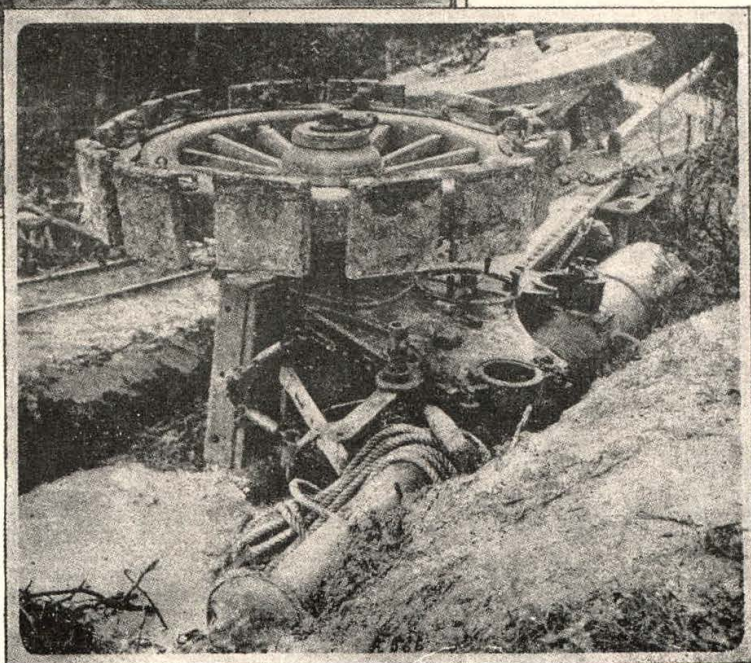
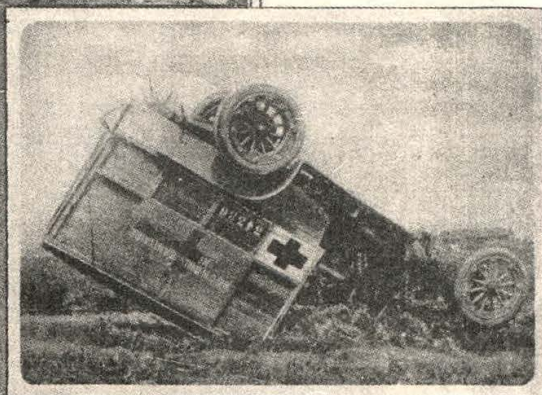
(Art. I.) Por treinta años contados de la fecha
cede el Perú el petróleo á la Standard
(Art. II.) La Standard pone..... la mecha.

UNMSM-CEDOC

La artillería moderna y sus efectos

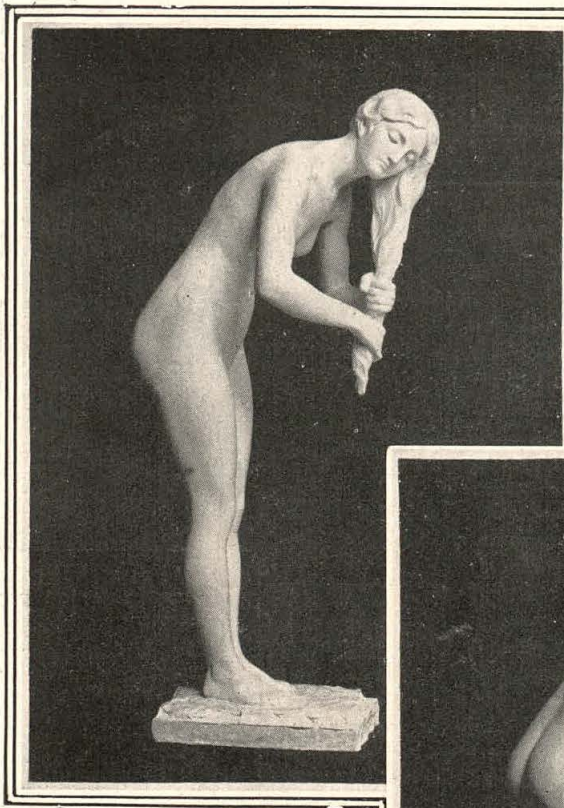
Otro de esos enormes proyectiles estalló cerca de un carro de ambulancia, dejándolo en la posición que muestra la fotografía y dando muerte á los heridos que iban dentro.

Un tercer proyectil desmontó un cañón de gran calibre, de los más modernos y pesados, tal vez tan grande como el que había disparado el proyectil mismo.



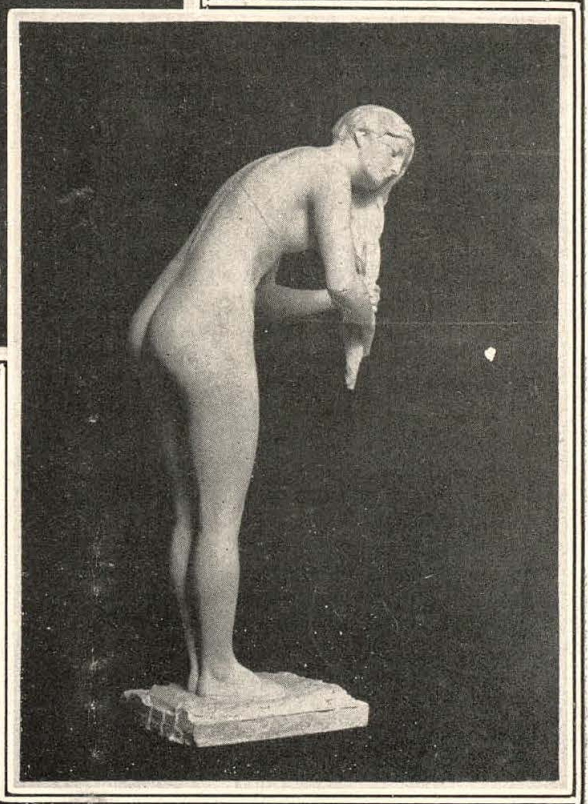
Los efectos que causan al estallar los proyectiles de los grandes cañones modernos son tan terribles como sorprendentes. Las fotografías que reproducimos dan idea de ellos. La primera representa un automóvil destrozado y lanzado al techo de una casa cercana al estallar un proyectil cerca de Verdún, el mismo proyectil que, sin dañar la casa, hizo el hoyo donde está el soldado francés que aparece en la fotografía.

Nueva obra del escultor peruano Mendizábal



hecho, y que abundan por cierto en las ciudades europeas y americanas, se nos viene á la mente la del paseo del Pincio, en Roma, que no gana en belleza á la que ofrece á Lima nuestro compatriota.

Dado el empeño que existe por embellecer nuestra ciudad á fin de que se encuentre más decente para la fecha del Centenario, el ofrecimiento de Mendizábal seguramente ha de tener buena acogida, con lo que, además de conseguir el objeto de embellecer una plaza de Lima, se hará la doblemente patriótica labor de traer una obra de un artista nacional y prestarle la ayuda que reclama y que desde luego merece, tanto más cuanto que se trata de uno de los pocos



No hace mucho nos ocupamos en estas mismas páginas de la labor artística del notable escultor cuzqueño Benjamín Mendizábal Vizcarra, con motivo de haberse dirigido al Gobierno solicitando que se le compraran las hermosas estatuas de Cahuide y de Ccori-Collo que había ejecutado, petición que hasta hoy no ha sido atendida, según los informes que tenemos, dejándose así sin el auxilio pedido á un talentoso artista nacional.

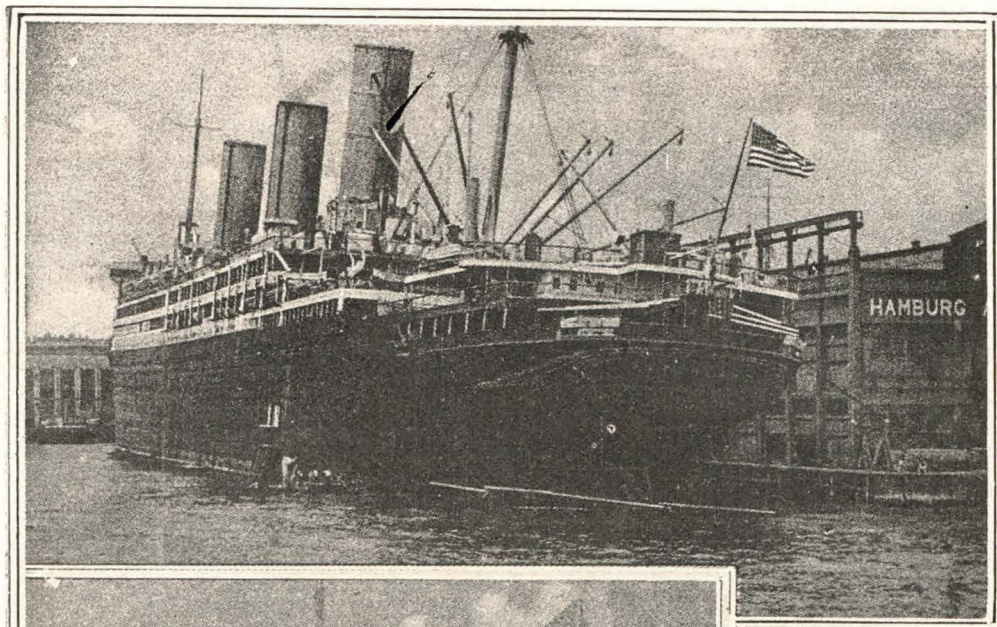
Hoy vuelve Mendizábal á solicitar apoyo de sus connacionales, no ya del gobierno sino del Municipio de Lima, al que acaba de dirigirse ofreciéndole en venta una fuente escultórica cuya principal figura, que reproducimos, es una mujer desnuda que acaba de salir del baño y que se enjuga los cabellos, de los que debe caer un juego de aguas. La fuente debe ser, según la describe el escultor, un estanque rodeado de plantas, del que simula acabar de salir la estatua.

A juzgar por las fotografías que reproducimos, la belleza de esta nueva obra de Mendizábal es indiscutible, y recordando algunas de las fuentes análogas á la que él ha

artistas nacionales que han demostrado interés en que sus obras vengan de preferencia á su patria.

Confiamos, pues, en que la solicitud de Mendizábal sea atendida por el Concejo Provincial, y que pronto cuente Lima con este nuevo monumento artístico que ha de servir de ejemplo y de estímulo en nuestro medio que tan pocos escultores ha producido.

Los buques alemanes confiscados por el gobierno americano



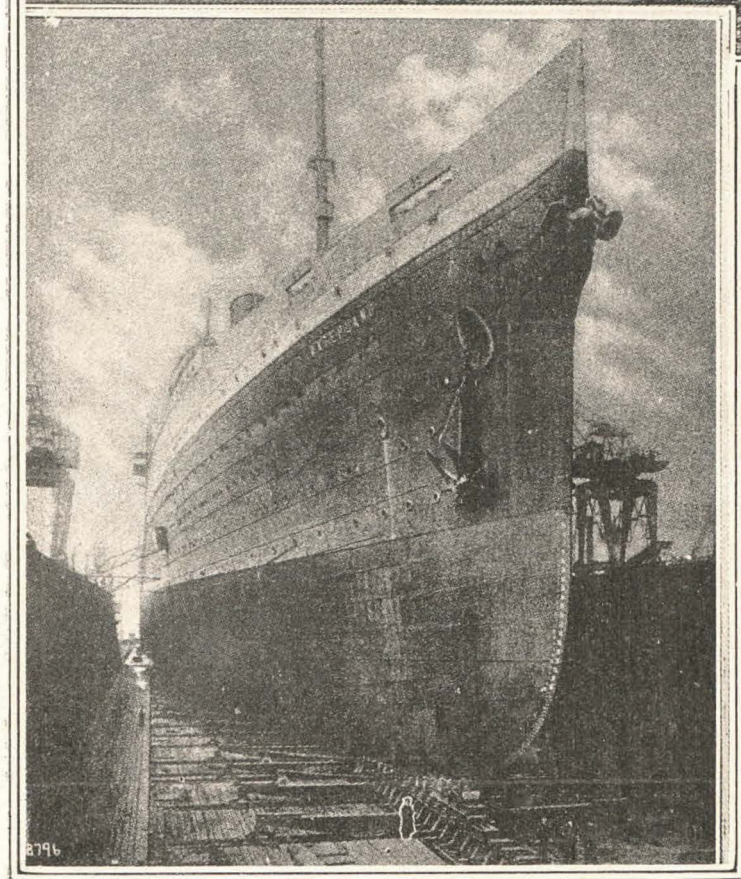
El "Prinz Wilhelm", después de su reparación.

tados Unidos decretó la confiscación de todos los barcos alemanes internados, desde el comienzo del conflicto mundial, en la costa de la Gran República del Norte.

Entre ellos se contaban los más grandes y modernos vapores de la "Hamburg Line", que hacían el tráfico del Atlántico. Dichos barcos fueron inutilizados por sus tripulantes al saberse el entredicho con el gobierno americano, tal como se ha ejecutado en todos los demás países.

Las fotografías que ahora acompañan á estas líneas son las de los dos más grandes transatlánticos alemanes que acaban de ser totalmente refeccionados: el **Prinz Wilhelm** y el **Vaaterland**. La ceremonia del cambio de bandera para su incorporación á la marina yanqui congregó á un numeroso gentío.

En la fotografía primera aparece el "Prinz Wilhelm" ostentando en la popa la bandera de las barras y de las estrellas. La segunda muestra al "Vaaterland" en los astilleros donde se refeccionó.



El "Vaaterland" reparándose en los astilleros americanos.

A raíz de la ruptura de las relaciones diplomáticas entre Alemania y el gobierno de la Casa Blanca, que precedió á la declaración de guerra, el presidente de los Es-

taados Unidos decretó la confiscación de todos los barcos alemanes internados, desde el comienzo del conflicto mundial, en la costa de la Gran República del Norte.

GRAN DEMANDA

POR LA MAQUINA DE ESCRIBIR "UNDERWOOD"

Reconocida como la más perfecta

LOS HECHOS

COMPRUEBAN TAL AFIRMACION



Despacho en la Aduana del Callao de un Lote de 137 Máquinas de Escribir "Underwood" NUEVAS—Serie 1.000.000 Año 1917—llegado por Vapores "Millinocket" y "Annam" en el mes de Octubre de 1917 para el REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Edward E. Muecke --- Calle Villalta 220

54 máquinas **NUEVAS** vendidas en el mes de Octubre de 1917.

Venta de Máquinas Reconstruidas en Estados Unidos—Serie 400,000—Año 1908 á Sp. 17—iguales á las que se venden en plaza por Sp. 20—á prueba por 15 días—Facilidades para el Pago.

LA REINA DE LAS TINTURÁS

Colores los más naturales: Rubio, dorado, Castaño, Castaño oscuro y Negro. De fácil aplicación y completamente inofensivo. Precio S. 5.



En venta en el Instituto de Belleza del doctor Gaubil, Gallos 221 y en las baticas: de Enrique A. Bellido, Arequipa; de Loyer Hoyle, Trujillo; de Juan Franco, Piura; de Diez Salazar y Cia., Chiclayo; y Casa Salazar Hermanos, Pacasmayo.

Ver el anuncio "Consultorio para Señoras", página 2.

Dice un Doctor que Hierro Nuxado

Aumenta las Fuerzas De Personas

Delicadas Un 200 por ciento En 10 Días

Muchas personas han sufrido horriblemente por largos años, tratando de curarse de debilidad nerviosa, desarreglos del estómago, hígado ó riñones, ó cualquiera otra enfermedad, cuando su verdadero mal ha sido falta de hierro en la sangre.

New York, N. Y.—En una conferencia dada últimamente por el doctor Bourgey un especialista francés, se expresó en esta forma:

"Si la sangre de toda persona enferma se sometiese á un análisis químico, con seguridad que mucho nos sorprendería el descubrimiento de que un gran número de ellas carecen de hierro y que su enfermedad se debe á esta sola causa. Esto lo comprueba el hecho de que tan pronto empiezan á tomar hierro los malos síntomas comienzan á ceder. Sangre que carece de hierro no tiene poder para transformar los alimentos en la forma que requiere el organismo humano y por lo tanto el paciente no deriva de dichos alimentos la fuerza vital que le es necesaria. Como resultado de esta continua pobreza de sangre y carencia de fuerza nerviosa las personas acaban por debilitarse en extremo, volverse nerviosas y agotarse ó quebrantarse. Para tales casos es un gran error el tomar medicinas estimulantes ó drogas narcóticas, que sólo sirven para producir reacción momentánea y empeorar más tarde la condición del paciente. No im-

porta cual sea la opinión de otros, si está usted débil, pálido y anémico, debe sin pérdida de tiempo someterse á la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome después dos comprimidos ó pastillas de Hierro Nuxado tres veces al día durante dos semanas, pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado ó no. Digan lo que digan, si deseamos llevarnos por hechos y no por palabras no hay nada que aventaje al hierro para dar color á nuestras mejillas y rodear nuestros huesos de carnes permanentes y saludables. El hierro es también de mucho beneficio á los nerviosos, al estómago y á la sangre. Las varias formas en que antes conocía el hierro inorgánico, como tintura de hierro, hierro acetato, etc. tenían la desventaja de ennegrecer la dentadura y revolver el estómago, produciendo en muchas ocasiones más mal que bien, pero con el descubrimiento reciente de nuevas formas de hierro orgánico, estas desventajas han sido remediadas. Por ejemplo, Hierro Nuxado es fácil de tomar, no causa daño á la dentadura ni al estómago y sus resultados beneficiosos no tardan más de un tiempo razonable."

Se vende en las principales farmacias y droguerías; con toda seguridad en la de los señores F. Bressoud y Co., y Remy y Belmont.

EL CUZCO, CUNA DE ARTISTAS

GONZALEZ GAMARRA.—EGUREN LARREA — MENDIZABAL.— LOS HERMANOS CARDENAS CASTRO.

De todos los jóvenes artistas nacionales, entre los que se cuentan muchos por cierto de excepcionales condiciones, la mayor parte es de cuzqueños. No pretendemos, desde luego, en esta ligera crónica dedicada á presentar al más joven de los artistas cuzqueños, exponer las razones que á nuestro juicio sean la causa que produce en la antigua capital del Imperio Incaico, tan preciados frutos. Bástenos con nombrar á los que más se han distinguido últimamente, y sea cual sea la razón que exista, todos los que con algún cariño hayan seguido el desarrollo del arte en el Perú. en los últimos años, convendrán en q' el contingente de artistas dado por el Cuzco, supera en calidad y en cantidad á los de las otras provincias aún reunidas.

Conste, desde luego, que sólo hablamos de los últimos años.

En primer lugar, consagrado ya por sus triunfos definitivos en Lima y en Estados Unidos, está Francisco González Gamarra, notable dibujante, eximio acuarelista y especialmente digno de todo elogio, como artista nacional, en sus cuadros de reconstrucción histórica, recientemente exhibidos en Nueva York, de los que se ocupó "Variedades" no hace mucho.

Cuzqueño, como González Gamarra, y aplaudido también no sólo en Lima y en el Perú entero, sino alabado por los públicos de Chile y de la Argentina, donde ahora reside y labora, José Eguren Larrea es otro de los jóvenes artistas que



El Tocador de Quena, óleo, por José Félix Cárdenas Castro.



José Félix Cárdenas Castro, joven y notable artista cuzqueño

forman el ejército glorioso que la antigua ciudad imperial lanza al mundo á reconquistar su pasado prestigio y su pasada gloria.

Y como estos dos, el notable escultor Mendizábal, que desde hace años conquista fama en Roma, dentro del arte universal, cuyas obras, elogiadas por cuantos han podido admirarlas, acaban de ser adquiridas para ornato de su ciudad natal, también ha nacido en la metrópoli incaica.

Siguiendo á González Gamarra, á Eguren Larrea y á Mendizábal, avanza un entusiasta y numeroso grupo de jóvenes artistas, entre los cuales descuellan en primera línea los hermanos Cárdenas Castro. De éstos dos jóvenes, nuestros lectores conocen y aprecian seguramente á Juan Manuel, que desde hace dos años colabora constantemente en "La Crónica" y en "Variedades", donde se distingue en el difícil

rol de ilustrador que actualmente desempeña, revelando adelantos constantes. Del otro, que recién se inicia, es de quien especialmente queremos ocuparnos, presentándolo por primera vez al público.

Junto con estas líneas ofrecemos cuatro trabajos del joven dibujante y pintor. Tres de ellos son dibujos á lápiz, tomados del natural, que bastan para acreditarlo como á uno de nuestros artistas de más porvenir. Los temas elegidos con acierto y tratados con seguridad y con soltura, son hermosos y sobre todo son nacionales, tendencia plausible que ya habíamos notado en González Gamarra, en Men-

dizábal y en Juan Manuel Cárdenas Castro. Los cuzqueños aman y con sobrada razón su hermosa tierra, tal vez en ese amor, fruto de las gloriosas tradiciones, está el secreto de su arte. El otro trabajo del joven Cárdenas Castro es un óleo, que también es un acierto. Y no se crea que son estos los únicos trabajos que haya hecho. Tiene muchos tal vez mejores que los que hemos elegido para presentarlo al público. Pronto hará en Lima una exposición de sus obras. Para ello sólo espera terminar algunos cuadros de reconstrucción histórica, en los que está empeñado y por los que, persiguiendo mejor documentación, emprenderá dentro de breves días viaje al Cuzco. Antes de dos meses estará de nuevo entre nosotros, de paso al extranjero, y es entonces que



“Mareña” india hiladora de los alrededores del Cuzco. Dibujo á lápiz.

podremos en Lima a preciar toda la magnitud de su temprana obra.

José Félix Cárdenas Castro, que así se llama el nuevo artista, es casi un niño, apenas cuenta diez y siete años, y no ha tenido más profesores en su arte que la naturaleza misma, en cuya contemplación se ha inspirado y en cuya reproducción ha adquirido la destreza que sus trabajos demuestran.

Pocos son verdaderamente los dibujantes que han comenzado con la fuerza con que se lanza á conquistarse un puesto entre los primeros, este joven artista. Sin que sea nuestro intento exagerar sus méritos, podemos decir que sabe ver las cosas, que sabe sentir las emociones y que sabe reproducir lo que ve y lo que siente.



Pasando un vado en el río “Urubamba”



“El Correo”. Dibujo á lápiz

EL RAMO DE MIOSOTIS

Diez y siete años apenas, y bella, aunque delgada y pálida, con sus cabellos rubios en desorden y sus ojos azules húmedos de lloro y semejantes á dos cielos lluviosos, la loca estaba sentada sobre un banco de piedra en el gran patio del asilo.

El sol en torno blanqueaba los altos muros, ponía su manto argentado sobre las losas y la arena, donde algunos raros árboles,

Al ruido de mis pasos alzó la frente y se quedó viéndome, repentinamente contenta, con sus dulces ojos cuyas lágrimas secó la alegría, como el sol al rocío.

—¿Venís á buscarme—dijo—unendo las manos como para una súplica. ¿Me váis á conducir ya? ¡Oh, qué feliz soy! Mirad: es que me urge salir de aquí, hoy mismo, antes de que caiga la tarde. ¡Hace tanto tiem-



negros y secos, estiraban y descoyuntaban el reflejo de sus esqueletos. Un soplo vivaz pasaba, más fresco que frío, alerta, claro y alegre; aquí y allá preludiaban gorriones. Si hubiesen tenido brotes los ramos, se habría dicho que abril había llegado. Enero tiene de esas primaveras de una hora. Pero la pobre loca no se cuidaba de esa fugitiva primavera. Encogida, haciéndose más pequeña bajo el manto escocés que la envolvía con el aire de quien teme un castigo, se mantenía sobre el banco, la cabeza algo inclinada, oprimiendo contra sus labios un ramo de miosotis, mojado por sus lágrimas.

El interno que me guiaba por esa morada de la locura y la desolación, me significó que podía acercarme á la niña y hablarle. Tan triste y débil, no debía ser mala.

po que no he ido á hablarle, á consolarle, que debe sufrir y aburrirse solo!

—¿A quién debéis ir á ver? le pregunté.

—A él, me respondió.

—¿Quién es él?

—Roberto Daniel.

—¿Vuestro prometido?.....

—¡Oh, no! El prometido de Jane.

—¿El novio de Jane? dije algo sorprendido.

—Sí.

—¿Os espera?

—Seis meses hace, todos los días.

-- ¿Y dónde os espera?

—En donde está, en el cementerio. En su tumba. ¿No la conocéis? Es muy bella. De níveo mármol, sonrosado á veces por el sol. El nombre de Roberto Daniel está gra-

bado en ella y la corona, bajo lánguidos ramajes, una pequeña urna de alabastro, que el agua del cielo llena y á la cual los pájaros se llegan para beber.

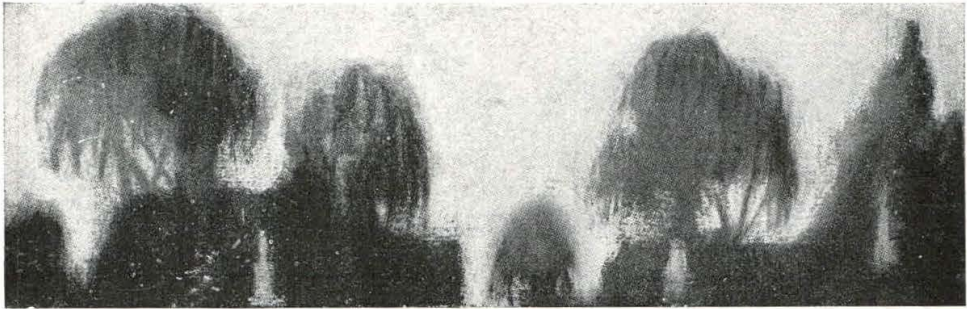
Yo la miraba con enternecida sorpresa.

—Ah, prosiguió, vos tampoco comprendéis! ¿Creéis que todo ha terminado cuando la vida se apaga, cuando ya no hay pensamiento, ni acción, cuando los muertos yacen bajo tierra? ¡Eso no es verdad, señor! No sabéis las cosas; jamás habéis puesto el oído en la grieta de una tumba para escuchar lo que pasa dentro. Yo también, antes de lo que me aconteció ignoraba como vos que los difuntos viven. No os reprocho, porque no sabéis lo que yo sé.

Se detuvo un instante, besó el ramo de flores azules y luego continuó:

—Una vez fuí al cementerio del Padre Lachaise, so'la, á llevar una corona á una amiga de convento que tuve y que ya no tenía. Puse la ofrenda en la reja y me retiré. Un momento después, al pasar cerca de una tumba florecida de rosas, tuve el deseo

notando los detalles para recomponer la historia y poder á mi vez hablar más largamente y con conocimiento de causa. ¡Si hubiese descubierto mi engaño, qué pesar el suyo! En fin, al cabo de una hora sabía cuanto necesitaba y la propia Jane no podía responder mejor que yo. Allí permanecí hasta la hora de cerrar el cementerio. Al día siguiente regresé, y durante tres meses todos los días nos hemos dicho dulces y queridas palabras. Recordamos las mañanas de primavera en que por primera vez nos vimos, la primera sonrisa, el primer apretón de manos, á escondidas de nuestras madres, que ante nosotros marchaban sin ver nada. ¡Cuántas veces, en la noche, vino él á la puerta del jardincito, y cuántas veces al través de ella nos hablamos, como al través de la sepultura! Con frecuencia, al través de la cerradura, me daba un papel con versos que había escrito para mí. Luego nuestros padres quisieron que fuésemos felices, pero la muerte no lo quiso. Cayó enfermo. Nos dijimos nuestra ansiedad y



de coger una. No era un sacrilegio, ¿verdad? Extendí el brazo; pero me detuve atemorizada y temblorosa. Allá, bajo la piedra, alguien había hablado con voz dulce. ¡Oh, no me engañaba; había escuchado perfectamente! La voz había dicho, en tono de queja y de esperanza: "Jane, ¿al fin viniste? Responde". Al principio tuve gran miedo, después, no: sólo una gran piedad y mucha ternura: Alcé los ojos; leí el nombre de Roberto Daniel y ví que había muerto á los veinte años. Todo lo comprendí. Aquel á quien se creía dormido en su tumba, y que no dormía, tuvo una novia que se llamaba Jane, que á pesar de sus promesas no había venido á visitar su tumba. El la esperaba siempre, y cada vez que, al través de la tierra, escuchaba unos pasos, creía que al fin llegaba su prometida y preguntaba: "¿Eres tú?", pero nadie respondía. Yo le respondí. ¡Debia sentir tanta angustia en esa noche, en ese frío, en la rígida estrechez del ataúd! ¿Hacía mal en tratar de consolarle un poco? "Sí, le hablé, mintiendo, y poniendo mi boca lo más cerca que pude de la piedra, soy yo, tu Jane." Pero, sin duda, el espesor del mármol le impedía reconocer la voz, pues escuché un prolongado suspiro de contento. ¡Oía! Nos pusimos á hablar suave y tiernamente. Debéis pensar que en el comienzo de la conversación sólo decía cosas vagas, propias de todos los amores. Le dejaba hablar, reflexionando acerca de sus menores palabras,

nuestras vanas esperanzas durante su larga enfermedad. Y esos mismos amargos recuerdos ¡qué dulces nos parecían y cómo con esas conversaciones estábamos tan contentos, como si nos hubiésemos casado! ¡Ay!.... Un día, cuando me aprestaba para ir al Cementerio á dar á Roberto un ramo de miosotis—sus flores favoritas desde que murió—mi madre entró en mi cuarto con dos desconocidos, que me cogieron y me trajeron aquí, donde hay más tristeza que en el cementerio; y bien que yo sea casi como una muerta, ya no podemos hablarlos Roberto y yo porque están muy separadas nuestras tumbas.

Un sollozo me interrumpió. Cuando alzó la frente, vió sin duda mi tristeza y comprendió que no venía por ella.

—A lo menos, me dijo, ¿querréis encargarnos de una comisión para Roberto? Está en el Padre Lachaise, ya os lo he dicho. El sitio no es difícil de hallar: está á la izquierda de la gran avenida, subiéndolo. Tocaréis dos veces en la piedra, porque algunas veces duerme; era la señal convenida entre nosotros. Le diréis que Jane—lo oís—está viajando con su madre, pero que pronto volverá; que no esté triste ni impaciente, y que ella lo amó siempre. Le diréis que os encargó ese ramo. Eso lo hará feliz.

Tomé el ramo, y aunque os parezca algo ridículo, os diré que cumplí la comisión.

CATULLE MENDES.

(Ilustraciones de Cárdenas Castro)

NOTAS HIPICAS

“REVOLTOSO”, GANADOR DEL CLASICO ‘NACIONAL’



“Revoltoso”, del Stud Perú, ganador del Clásico “Nacional”

Sólo después de terminar la suntuosa fiesta que la afición limeña ofreciera al handicapper señor Eduardo Escribens Correa, en el Parque Zoológico, adquirió el hipódromo alguna animación, pues la deficiencia del programa que el comisariato nos ofreciera, restó a gran número de habitués al espectáculo. Durante la tarde, el movimiento del sport, por igual causa, careció de entusiasmo y has-

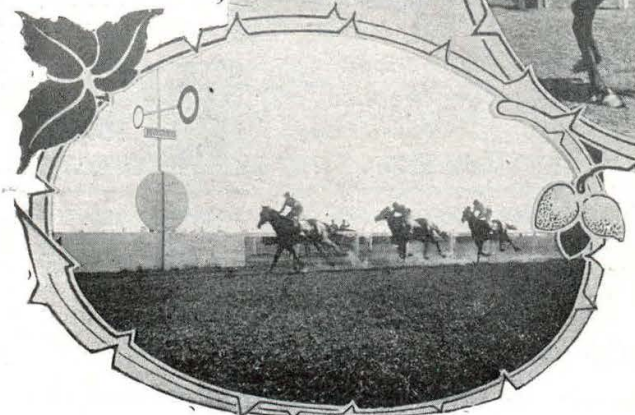
Habitués en la esplanada del Hipódromo.

ta las pruebas mismas se resintieron de interés, en su desarrollo, razón por la cual la mayoría de los triunfadores cruzaron el disco sin los aplausos de ordenanza.

En la primera carrera,



LETRA
ORLA
AFFICHE
VÁSCONES.



“Diamond”, ganador del premio “Monte”.—“Belga”, el crack de los importados de tres años.—La llegada del clásico “Nacional”: 1 “Revoltoso”, 2 “Gardenia”, 3 “Ruso”.

por la razón que expusiéramos en nuestra crónica anterior, sólo se jugaron 695 bo-

letos; es decir la quinta parte del premio asignado, cerrando favorito "Imac Sumac", que defraudó la confianza, pues el ganador de la prueba fué "Verdun", quien de punta á punta batió á sus competidores.

En la segunda del programa tomaron parte "Diamond", "Garufa" y "Llama". El primero dejó actuar á la nacional hasta enfrentar á las tierras derechas, donde la atacó, dominándola con bastante desahogo. "Llama" hizo todo lo que pudo aprovechando su ligereza y su peso; y "Garufa" se comió 822 boletos sin que ninguno de sus apostadores quedara satisfecho de su actuación, desde que el peso que llevaba no era motivo lógico para que no pudiera seguir el tren de sus mediocres rivales.

En los 1700 metros del tercer número, "Belga", el crack de los 3 años, hizo suyo el triunfo, haciéndose cargo del comando al levantarse las huinchas. La del Porte corrió en ese lugar hasta el poste de los 1300 metros. Allí se dejó pasar por "Cosaco", volviendo á la carga en las tierras derechas finales, para alcanzar el disco con un cuerpo á su favor. "Cosaco" fué mal corrido, forzándosele en toda la distancia, y "Springfield" se negó visiblemente á emplearse quedando fuera de carrera.

La cuarta carrera fué el match de "Oiseau Mouche" y "Jena". Como lo habíamos pronosticado, el pupilo del Oasis se adjudicó las Lp. 90 del premio, jugando en toda la distancia con su rival. Los 400 metros finales fueron corridos por "Oiseau" al galopón, mientras "Jena", mañoseando más que lo de costumbre, era requerida inútilmente por su jockey.

El clásico "Nacional" fué disputado por "Revoltoso", "Gardenia" y "Ruso". La afición hizo gran favorito al pupilo del Perú, el que respondió ampliamente á esa confianza, obteniendo una fácil victoria. "Re-

voltoso" con su actuación del domingo, no sólo deja confirmado el título de crack de los nacionales de 4 años, sino el concepto que de él teníamos acerca de sus magnificas condiciones de luchador. "Gardenia", que actuó la mayor parte de la distancia en punta, se entregó fácil al final. "Ruso", fuera de estado, se conformó con escoltar á sus adversarios.

El señor Roberto Risso, criador y propietario de "Revoltoso", correspondiendo á las felicitaciones de sus amigos, los agasajó finamente con una copa de champagne, fineza que tuvo después de manera especial, para el ex-handicapper de la institución señor Escribens Correa.

Los 1400 metros, que disputaron "Alino", "Rotita", "La Frontera" y "Old Chap", constituyó una bonita victoria del negro del Porte, quien dejó actuar en las primeras distancias á "La Frontera", para dominarla á los comienzos del derecho y resistir luego el postrer ataque que le llevara "Rotita".

Terminó la tarde con la prueba de aprendices (sic) en que "Last War" nos dió la sorpresa de vencer, repartiendo entre sus escasos partidarios el magnifico dividendo de soles 13.10. El favorito de la cátedra y del público "Sayón" parecía traerse en fija la carrera hasta los últimos tramos, donde le dió caza la triunfadora.

LA REUNION DE MAÑANA

El programa confeccionado para la fiesta de mañana, no tiene grandes alicientes, pues aunque en las inscripciones se anotaron en las siete carreras 41 caballos, á raíz de la asignación de pesos los fort-faits efectuados han dado lugar á que las carreras se reduzcan sólo á 6, y á que algunas de ellas carezcan de interés por haber caballos completamente "oud-sider".

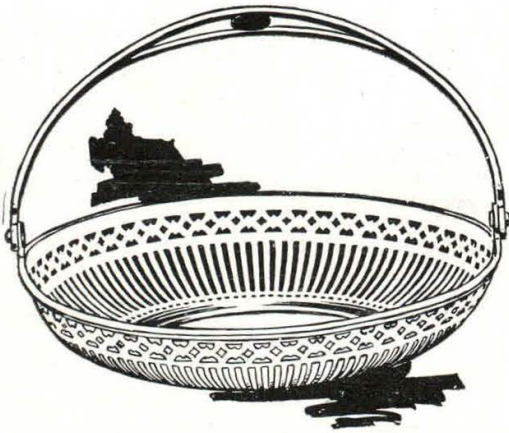


"OMEGA"
RELOJ DE ALTA PRECISION
J. ZETTEL
ESPADEROS 233

EL RELOJ MAS PERFECTO

KOLYNOS CREMA DENTAL CIENTIFICA

--: De venta en todas partes :--



PLAQUE FINO
garantizado
4 VECES PLATEADO

OBJETOS PRACTICOS

para
REGALOS



PRECIOS
EXCEPCIONALES



SIEMPRE
LAS ULTIMAS
NOVEDADES



G. WELSCHE Y CIA

ELIXIR DE GRANULADO DE VINO DE
KOLA-MONAVON
 TÓNICO GENERAL RECONSTITUYENTE
 LABORATOIRES RÉUNIS ST^E FOY-LÈS-LYON (FRANCIA)

Asegure usted sus fincas y muebles en la
Compañía Internacional de Seguros
 DEL PERÚ

La mas antigua y con mayor Fondo de Reserva
 de las Compañías Nacionales

Oficina en Lima: Calle de San José 327.

UN HOMBRE VIEJO QUE REJUENECE

INFORME DE UN REPUTADO MEDICO DE PARKERSBURG, E. U.

He prescrito **Hormotone** en el caso de un hombre de 71 años que vino á pedirme le diera algo para ponerlo fuerte y darle alguna vida. Le dí una muestra de **Hormotone** y después de algunos días el hombre volvió á pedirme más, diciéndome que antes se levantaba siempre con un fuerte dolor de cabeza y ahora se siente como un muchacho.

Hormotone es un producto opoterápico. Opoterapia es el tratamiento de las enfermedades por los extractos de las glándulas de animales, siendo la más reciente conquista de la medicina moderna.

Nuestros otros famosos **Agentes**:

Secretogen; para enfermedades del estómago.

Kinazyme; especial para la tuberculosis. De gran eficacia cuando hay falta de apetito.

Trypsogen; 12 años de éxitos continuos en el tratamiento de la diabetes.

Nuestras tabletas se venden en las principales farmacias y droguerías.

Pídalas á su boticario ó en

Depósitos en el Perú:

LIMA:—Droguerías Gallese, Grec, Nadal, Remy, Barrios.

PIURA:—Juan Franco.

CHICLAYO:—Juan Cuglievan.

AREQUIPA:—J. F. Portugal.

TRUJILLO:—Loyer Hoyle y Hassler y Michelsen.

CUZCO:—A. de la Chiessa.

IQUITOS:—Marius y Levy.

UNMSM-CEDOC

LA SEMANA CÓMICA

POR LOS BILLETES DE A 5

UN CUASI LIO



—Cuánto te agradezco, querido ministro, de que se tarde el níquel, porque así voy agrandando mi reino.



Parece que se produjo uno general y tuvo tendencias á generalizarse.

INTERNACIONAL

PARODIANDO A LA VERBENA



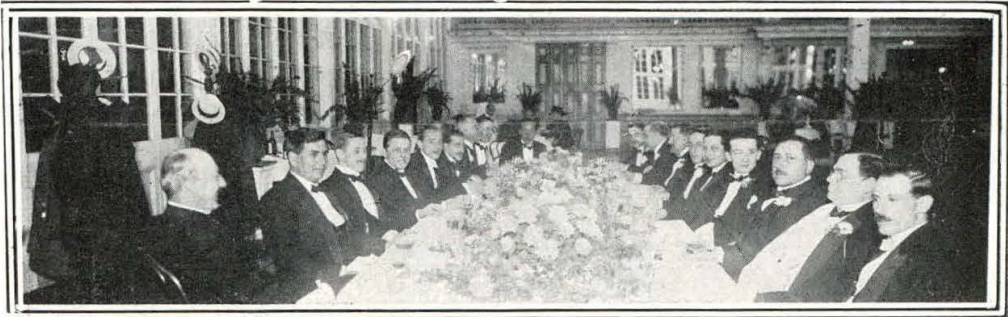
Tío Sam no desconfía de Rusia y ayuda al ejército con dos millones de zapatos que puede que sean para sostener.... la retirada.



—¡Ténganla y guardenselá!

(Por Challe).

BANQUETE EN EL ZOOLOGICO

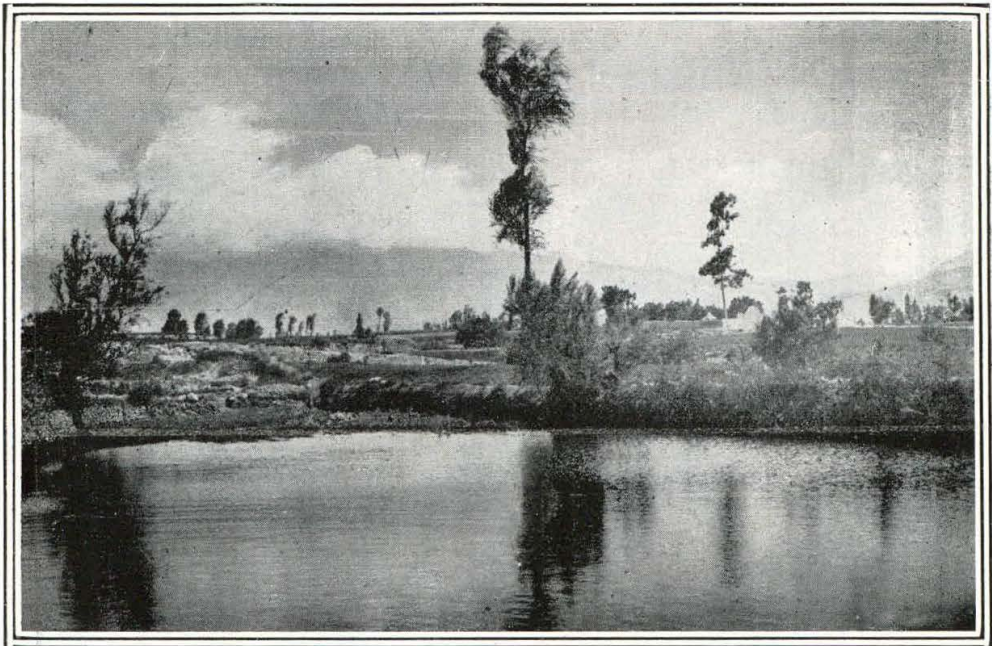


Banquete que se realizó en el Zoológico, con motivo del ensanche del radio de negocios de la firma comercial A. Noriega del Valle y Cía., y despidiendo al señor John Steta, que va á New York, á establecer la representación y la oficina corresponsal de la firma Noriega del Valle y Cía.

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Nuestro entusiasta é infatigable colaborador, señor Masías, de Aréquipa, que tan prominente puesto ocupa entre los que han convertido en un verdadero arte á la

fotografía, nos manda este nuevo y bello paisaje de muy felices matices y contrastes, tomado en el punto denominado "Caime", en la hermosa campiña arequipeña.

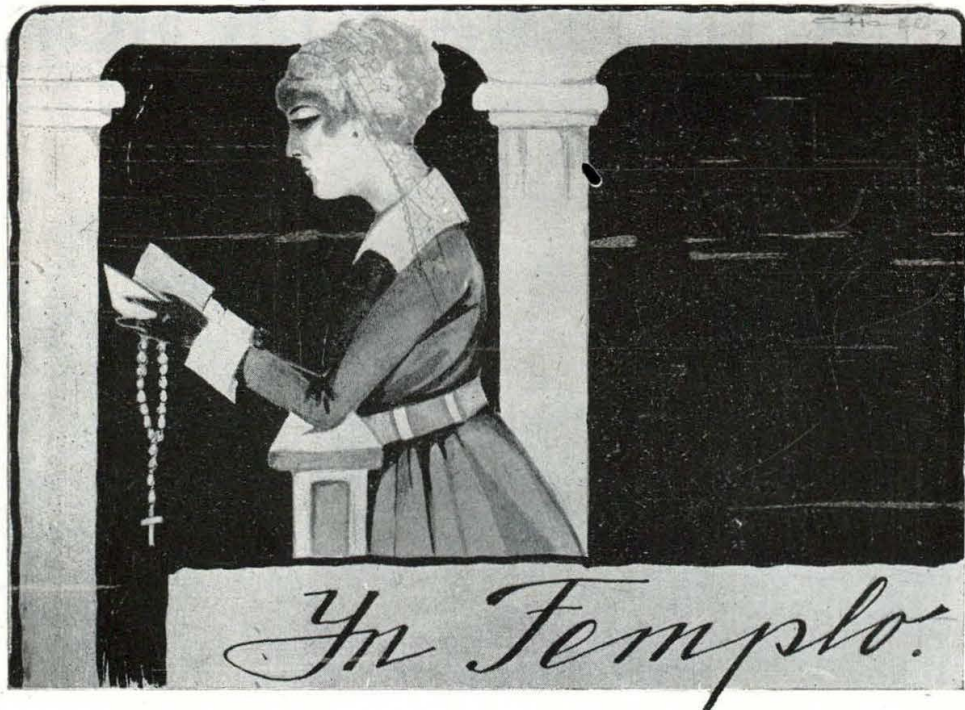


Un sitio pintoresco en Caime, por Masías

— 14 —

Nerviosidad, dispepsia, reumatismo, diabetes, albuminaria son causados por el exceso de ácido úrico en la sangre. El ácido úrico se reconoce hoy como uno de los peores enemigos del organismo humano. Tome las Pastilas del Dr. Becker para los riñones y vejiga, que eliminan el ácido úrico. Se venden en las principales boticas.

UNMSM-CEDOC



Llorar yo te he visto en el templo, cuando oras,
¿qué penas padeces, mujer? ¿por qué lloras?
¿quizás tu alma pura, con fervido anhelo,
que cambie mi sino implora del Cielo?

¿Tal vez mis dolores, mi rudo quebranto,
son causa segura de tu amargo llanto?
¿Tal vez adivinas que sufro de hastío
y gimes y lloras, ¡oh, dulce amor mío?

¡Los dos nos amamos! ¿por qué esa honda pena,
que nubla de angustia tu frente serena?
¿Si tú eres mi dicha, mi bien, mi lucero
y nadie te quiere, como yo te quiero?

¿Que torne á tu cielo la bella esperanza!
y deja que el tiempo, que rápido avanza,
mitigue mis duelos y crueles dolores,
y el astro no eclipse de nuestros amores.

Augusto Italo SOLER.

Verano de 1917.



LA ÚLTIMA EMISIÓN



INTIMA

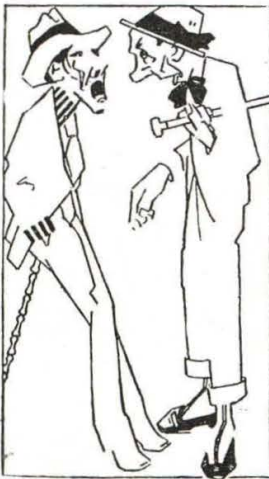
—¡Ay, hija!, te digo que vengo huyendo de las impertinencias de ese tipo de Budínez. Odio á ese impávido y quisiera hacerle algo que causara su desdicha, para toda su vida.

—Lo más sencillo; cástate con él.



PARODIANDO A SANTA TERESA

—“No me mueve, Señor, para ofenderte tu renuncia de ser mi prometido, ni me mueve el Gobierno tan temido para dejar por eso de quererte.”



PERIODISTÁS

—¿Qué tal va tu revista?
¿Va en aumento siempre el tiraje?

—Ya lo creo! Ahora tiro tantas, que el chuto basurero se niega á sacar el cajón todos los días.



—¿Entonces, odias á Graciela, después que tu encanto ha sido?

—No he dicho eso; sino que no me quiero casar.

—¿Por qué?

—Porque del verbo amar se deriva la palabra amar.....gura.



Padre.—Caballero, ¿cómo se atrevió Ud. abrazar á mi hija anoche en el jardín?

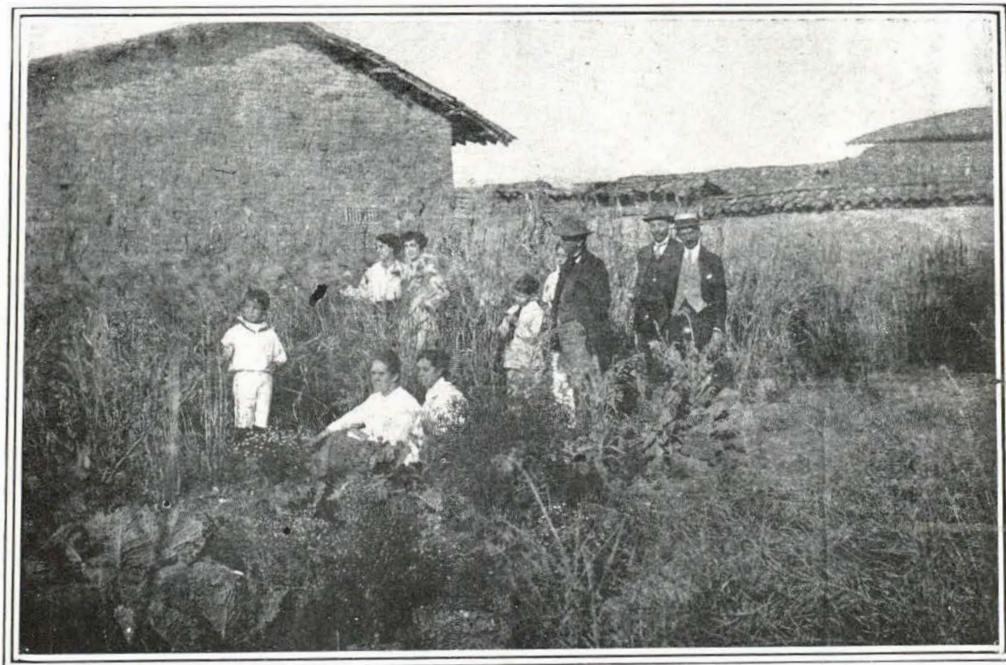
Galán.—Eso mismo me digo yo al verla hoy á la luz del día.

VIDA DE LA REPÚBLICA

EL CULTIVO DEL TRIGO EN EL PERU

Es grande la campaña que se está haciendo en todo el Perú con el fin de incrementar el cultivo del trigo. Uno de los departamentos donde mayor éxito se ha logrado es Cajamarca, donde las cosechas de los dos años últimos, especialmente la del

actual, han sido sorprendentes. A fin de favorecer a los agricultores que se dedican a este cultivo, el gobierno ha comisionado al ingeniero Miguel U. Réategui, para que sostenga en Cajamarca un campo de experimentos sobre el cultivo del trigo.



Campo experimental sobre el cultivo del trigo en Cajamarca

AGASAJO AL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE JAUJA



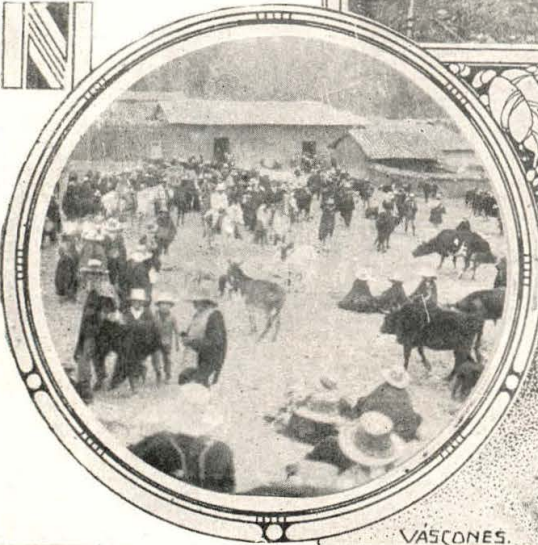
Banquete ofrecido por la sociedad de Jauja, al director del Colegio Nacional, doctor F. Ramos Calderón, por su hábil y atinada labor al frente del citado colegio.

ción de "blanquillos", en el fundo "La Victoria", donde se está instalando una fábrica de conservas y frutas al jugo.



Aspectos de la Feria de San Pablo.

Las fotografías que aparecen en esta página son, en su mayor parte, de la Feria de San Pablo, en Cajamarca, donde se reúnen millares de indios llevando los productos de sus tierras, ganados, telas, y en fin todo aquello que constituye su comercio y sus industrias. También insertamos una vista de la feria de Bambamarca, en Hualgayoc, donde se vende especialmente ganado; y otra de la gran planta-



VÁSCONES.

Plantación de blanquillos en el fundo "La Victoria".
Feria de ganado en Bambamarca Una calle de San Pablo en día de feria.

(Cortesía del Sr. Ing. J. O. Solano)

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!



Pida hoy mismo este interesante **LIBRO** que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal.

EL HOMBRE, la **MUJER** y la **SEÑORITA** pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar **AMOR** y **BELLEZA** ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DICHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para sugestionar, dominar, etc. y explica cómo cada persona puede desarrollar el **PODER MAGNETICO** elemento secreto que conduce al éxito social y a la **FELICIDAD**.

GRATIS Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts. en estampillas de su país pidiéndolo

INSTITUTO CIENTIFICO

231 - LARREA - 231 Buenos Aires, - (Rep. Arg.)

Un
Regalo

Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista

General Electric Company



Schenectady, N. Y., E. U. A.



Manufactureros de toda clase de habilitaciones completas para ferrocarriles, para plantas hidráulicas o de vapor, y para llenar los requisitos de establecimientos industriales, agrícolas y residencias con luz eléctrica, calor y fuerza.

REPRESENTANTES EN EL PERU

W. R. GRACE & Co.

SECCION TECNICA

General Electric Company

UNMSM-CEDOC



Llantas Dunlop

La Compañía DUNLOP fabricó la primera llanta neumática y se ha dedicado á la construcción de estas llantas desde el año 1888.

No existe otra llanta que haya prestado tan constantemente buenos servicios en todas partes del mundo. Esta afirmación queda ampliamente comprobada por las cartas que la Compañía ha recibido de sus numerosos y satisfechos clientes.

Los neumáticos DUNLOP se fabrican en todos los tamaños corrientes (standard) para bicicletas, bicicletas de motor y automóviles; y las llantas sin aire (sólidas) DUNLOP se construyen igualmente en todos los tamaños corrientes (standard) para Camiones y vehículos pesados de comercio.

Poco importa qué marca de llanta usa Ud. actualmente. Le conviene pedirle á su Agente que le procure llantas DUNLOP.

AGENTES DE AUTOMOVILES Y BICICLETAS pidan sin demora cotizaciones detalladas y pormenores completos á la:

Dunlop Rubber Company Ltd.

Aston Cross, BIRMINGHAM

ENGLAND.

BOTICA INGLESA

DROGUERIA POR MAYOR

NEUROSTENINA Freysinge
Gotas contra Anemia cerebral
Neurastenia y extenuación
nerviosa

AGUA natural RUBINAT
antibiliosa y laxante

BISMUTO y CERIO Vivas Pérez
Polvos contra trastornos
gástricos

Tónico pulmonar OWBRIDGE
salva á los enfermos
del pecho, evita resfríos y
catarros

Dr. O. WAGNER

: LIMA :

ESPADEROS 512 al 518

AÑO XIII. --- Núm. 508.
NOVIEMBRE 24 DE 1917.

TALLERES GRAFICOS de
"La Crónica" y "Variedades"

UNMSM-CEDOC