



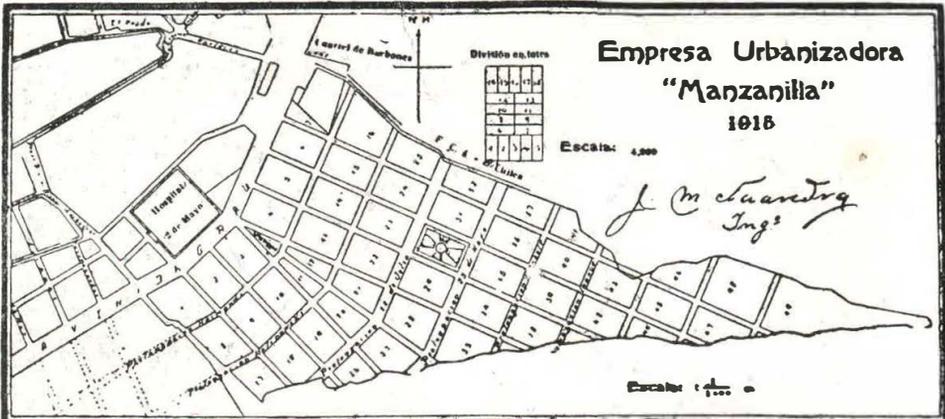
Variedades

BEBIDAS ALCOHOLICAS

—Dispense, amiga, pero, siguiendo el reglamento, no puedo despacharle de ese licor.....

—Pero, acaso hoy es domingo?....

—Tratándose de ese.... domingo perpetuo!



¿Porqué no se hace usted propietario?

**Pase usted por el escritorio de la COMPAÑIA
 URBANIZADORA MANZANILLA, calle de PANDO
 No. 741 altos, y se convencerá usted que con me-
 nos de lo que gasta en Cinema, puede adquirir
 una hermosa propiedad.**



Llantas Dunlop

La Compañía DUNLOP fabricó la primera llanta neumática y se ha dedicado a la construcción de estas llantas desde el año 1888.

No existe otra llanta que haya prestado tan constantemente buenos servicios en todas partes del mundo. Esta afirmación queda ampliamente comprobada por las cartas que la Compañía ha recibido de sus numerosos y satisfechos clientes.

Los neumáticos DUNLOP se fabrican en todos los tamaños corrientes (standard) para bicicletas, bicicletas de motor y automóviles; y las llantas sin aire (sólidas) DUNLOP se construyen igualmente en todos los tamaños corrientes (standard) para Camiones y vehículos pesados de comercio.

Poco importa qué marca de llanta usa Ud. actualmente. Le conviene pedirle a su Agente que le procure llantas DUNLOP.

AGENTES DE AUTOMOVILES Y BICICLETAS pidan sin demora cotizaciones detalladas y permoneores completos a la:

Dunlop Rubber Company Ltd.

Aston Cross, BIRMINGHAM.

ENGLAND.

PAGEOL

El más poderoso de los antisépticos urinarios



Comunicación
a la Academia de Medicina
(3 de Diciembre de 1912)

"Hemos tenido la ocasión de estudiar el Pageol y los resultados siempre excelentes y a veces asombrosos que hemos obtenido, nos permiten afirmar su eficacia absoluta y constante".

La Opinión Médica:

"Hay un medicamento cuya acción sobre los microbios que obstruyen las vías urinarias amenazadas, no se podría poner en duda, porque ella es decisiva; un medicamento al cual el gonococo mismo no resiste, es el Pageol. Su acción principal es debida a una sal recientemente descubierta, el Balifostan que es un bicamphocinamate de santalol y de dioxybenzol cuyas propiedades terapéuticas han sido bien estudiadas, y que reúne, completándolas y aumentándolas, todas las cualidades de sus componentes, sin tener sus inconvenientes.

Dr. Mary MERCIER,

de la Facultad de Medicina de París.

El Pageol se vende en todas las boticas.

Concesionario para Chile: Am. Ferraris, Casilla 922, Lima, Divorciadas 634

Cistitis
Filamentos
Estrecheces
Blenorragia
Albuminuria
Hipertrofia
de la prostata
Enfermedades
de la Vejiga
de los Riñones

EL BUEN PAJE

Sana pronto y radicalmente.
Suprime los dolores de la micción.
Evita toda complicación.



AVARIOSIS Y AFECCIONES DE LA PIEL

VAMIANINE

Nuevo producto científico - De venta en todas las boticas

UNMSM-CEDOC

CONSULTORIO PARA SEÑORAS

Dr. H. GAUBIL (especialista) exprofesor de la Academia de Belleza de París. Diplomado por sus maravillosos descubrimientos. Único en Sud América que puede garantizar la eficacia de sus específicos, para el desarrollo del busto y firmeza del seno; para la extirpación completa del vello; no se trata de un depilatorio sino de un específico que ataca la raíz del vello y lo destruye para siempre. Desaparición de las pecas, paños y manchas, espinillas, puntos negros y cualquier defecto que comprometa la belleza.

Todos los tratamientos del doctor Gaubil, son compuestos de específicos de fácil aplicación, que cada uno los puede aplicar en su casa y los remite por encomienda postal á cualquier punto de la república, enviándole un sol más para los gastos de envío. Para evitar correspondencia, el doctor Gaubil da á continuación el precio de todos sus principales específicos:

Tratamiento infalible para el **DESARROLLO DEL BUSTO y ASEGURAR LA BELLEZA SEDUCTORA DE LOS SENOS** (último descubrimiento), 25 soles. Tratamiento para **DEVOLVER AL SENO CAIDO LA BELLEZA Y FIRMEZA** de su primera formación: 15 soles. Tratamiento para la **EXTIRPACION COMPLETA DEL VELLO**: 15 soles.

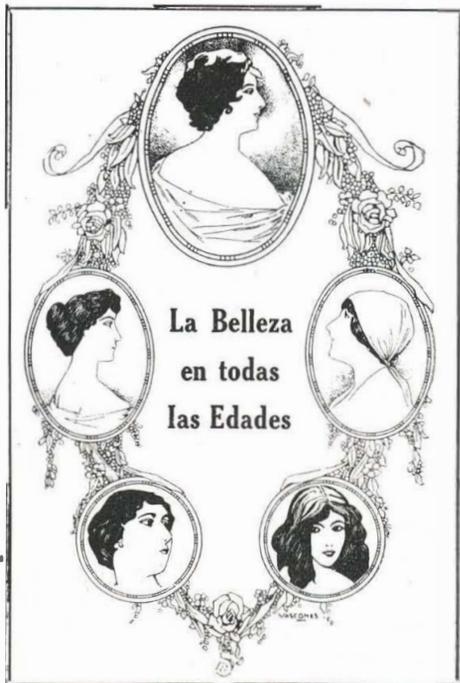
Para quitar **RADICALMENTE LAS PECAS, PAÑOS y MANCHAS**: 10 soles. Para clavos, espinillas, puntos negros: 5 soles. Para quitar la caspa y evitar la caída del cabello: 5 soles.

CREME ANTIRIDE, para las arrugas, resultado sorprendente: 5 soles. El tratamiento completo para arrugas de personas mayores de 35 años: 12 soles. Preparado para la belleza de las manos, blancura, finura y flexibilidad: 5 soles. Tratamiento para quitar la obesidad del vientre: 10 soles. Para adelgazar la parte que se desce, ya sea el volumen del seno, la papada, espaldas, caderas, etc.: 10 soles. Tratamiento para el adelgazamiento general, completamente inofensivo para la salud: 25 soles. **FARD VELOUTINE**,

NOTA.—Todos los preparados del Doctor Gaubil, se encuentran en su Consultorio (Instituto de Belleza), Gallos 221 y en las boticas de Enrique A. Bellido, Arequipa; de Loyer Hoyle, Trujillo; de Juan Franco, Piura; de Diez Salazar y Cía., Chiclayo; Casa Salazar Hermanos, Pacasmayo.

El doctor Gaubil no contestará cartas de consultas de la capital y las de provincias deberán ser acompañadas de estampillas para la respuesta.

CONSULTAS DE 10 á 12 y DE 2 á 6.—GALLOS 221 y 225



PRODUCTO DE GRAN BELLEZA, da á las carnes el aterciopelado y esplendor más natural: 5 soles. **ROUGE**, para sonrojar las mejillas y labios, completamente inofensivo al cutis: 4 soles. **POLVOS DE ARROZ IDEAL**, del doctor Gaubil, extrafinos, impalpables, preparados especialmente para el cutis más delicado: la caja 3 soles.

La Reina de las Tinturas, 5 soles. Tintura incomparable dando el color más natural: Rubio, Rubio Oro, Castaño Oscuro y Negro, de fácil aplicación y completamente inofensiva.

Tratamientos especiales en el Consultorio, Masajes eléctricos y manuales, faciales y corporales, electro Masseur, electrolise, baños faciales, extirpación completa del vello con su preparado de último descubrimiento, etc., etc.



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma**GERENTE: José S. Patroni**

DE JUEVES A JUEVES

Para ningún país de América la guerra europea ha sido más fecunda en lecciones como para el Perú; pero, en cambio, ningún país las ha aprovechado peor. La gran guerra ha puesto de manifiesto la importancia suprema que, para la vida de las naciones, tienen las industrias extractivas y las manufactureras, como un medio, no sólo de dar autonomía á la actividad de un estado, sino como un recurso de poderío fiscal, por el auxilio enorme y bien remunerado que significa la expansión comercial é industrial en los demás centros de consumo. En breve se cumplirán cuatro años que comenzó esta espantosa guerra que está agotando las fuerzas de Europa y despo- blando y destrozando á las naciones que abastecían de sus producciones industriales al mundo entero; cuatro largos años de horror, que han sido tiempo suficiente para reconstituir las orientaciones de un pueblo. En un período igual, de 1895 á 1899, un gran estadista peruano, que estuvo al frente del poder supremo, restauró la naciona- lidad y la dejó en florecientes condiciones que, desgraciadamente, los mandatarios posteriores se encargaron de desmedrar, hasta poner la nación en el estado tristísimo de corrupción política y moral, de desaliento y apatía, propicios para la disociación, en que se encuentra. En estos cuatro años un gobernante que se hubiera preocupado seriamente y con inteligencia y previsión de los problemas tan interesantes como vita- les que la conflagración europea planteaba en la vida de las naciones de América, que han sido tributarias de la industria extranjera, seguramente habría llegado á la conclusión lógica de la necesidad de industrializar el país, necesidad que alguna vez hemos señalado, guiados por el instinto de bien público que siempre ha informado nuestras labores periodísticas.

Pero nuestros dirigentes no se dan cuenta de la amplitud de las responsabilida- des que se contraen al dirigir los destinos de un pueblo. Mandatarios á la criolla han restringido el concepto elevado y vasto de la función política, al pequeño y rastroso concepto de la *politiquería*, esto es, á los forcejeos de apetitos, de pasiones, de odios, y de conveniencias de banderías menguadas, olvidando las supremas conveniencias generales y los grandes intereses nacionales. Derechas é izquierdas parlamentarias, gobierno y oposición, no han tenido sino ideales de predominio y de obstrucción, no se han preocupado sino de burbujear á ras de tierra en las luchas pequeñas y grotescas de sus egoísmos y caprichos, no han ocupado su inteligencia, ni la visión de su espíritu sino dentro de los límites más reducidos de la vida nacional, como si la patria fue- ra una madriguera de insectos feroces. Es así como, mientras el orbe se estremece sobre el fuego de esta enorme conflagración, aquí, en el Perú, los poderes públicos no han tenido disposición moral ni mental para pensar en los enormes y graves pro- blemas que, como efecto de la guerra, se conectan al presente y al futuro de nuestra nacionalidad; y es así como en estos cuatro años nada se ha logrado hacer en prove- cho de la nación, ninguna lección hemos aprendido, ni adquirido experiencia alguna, ni preparado al país para las situaciones que puedan presentarse, dolorosas ó favo- rables. Abandonados completamente á la gravedad de las cosas, el Perú es una gran masa inerte á la que la gran conmoción mundial ha hecho los provechos ó los daños que en un campo desierto haría un fenómeno meteorológico; la lluvia haciendo crecer la yerba ó el rayo agostando un árbol. No se nos diga triunfalmente que allí están los grandes provechos que han dejado la industria algodonera y azucarera, porque es

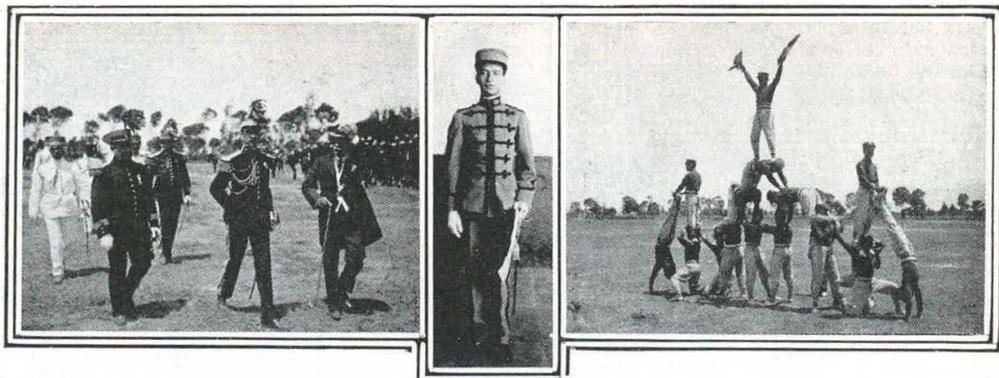
ridículo hacer tal aseveración; pues esas industrias han existido desde antes de la guerra, y los altos precios alcanzados por el algodón y el azúcar no han estimulado, por cierto, el noble afán industrialista sino simplemente la codicia de los productores, que es cosa distinta. El aumento de la producción de esos artículos de exportación no está acompañado de la acción inteligente del productor, sino que es, como todas las manifestaciones de nuestra actividad, ó llamémosla mejor de nuestra pasividad, una forma de la gravitación moral, un automatismo inconsciente, un mero desarrollo mecánico en la aritmética de las libras y del apetito.

Cuando bajen los precios ventajosos que hoy tienen el algodón y el azúcar, no sabrán los productores qué hacerse con ellos, porque entre nosotros las riquezas que producimos no tienen aplicación. Los señores productores prefieren guardar sus saldos en Estados Unidos á fomentar las industrias conexas ó á crear nuevas y provechosas inversiones de capital, ahora que la insuficiencia de la industria europea sería propicia para que en el Perú se desarrollaran numerosas formas de la actividad industrial, con las seguridades del consumo interno y aún externo, y por consiguiente de muy provechosos rendimientos. Pero, es natural, que esta apatía é indiferencia se arraiguen profundamente en la masa social, cuando se ve que los poderes públicos, que se han creado para dar justamente las orientaciones de la vida nacional, son los que más lejos se sitúan en la visión de los intereses nacionales; cuando el Congreso no tiene ya más misión que la de servir al gobierno en sus pequeñeces y miserias políticas; cuando el gobierno no se preocupa sino de banalidades y no inicia ni proyecta sino operaciones que significan intereses reducidos, conveniencias ó simpatías políticas, caprichos temerarios, sin comprender que en estos momentos la verdadera labor de patriotismo y de engrandecimiento nacional es la industrialización del país.

Esos millones de *superavit*, que resultan de los aumentos de ingresos fiscales, millones que podrían duplicarse si los ingresos no fueran constreñidos por influencias especiales, podrían invertirse en la creación y estímulo de industrias nuevas; y ese oro de nuestras exportaciones que los Estados Unidos retiene, podría venir en la forma de maquinarias. Si el gobierno asumiera esa dirección industrialista, si el ministerio de fomento, en vez de ser un ministerio de pura bambolla, decoración y literatura, se penetrara de la necesidad de hacer obra práctica en este sentido, si el Congreso, frente á este problema nacional, prescindiera de hacer política y secundaria tal dirección; si en tal empeño hubiera la fuerza moral para cumplirlo sin las eternas compadrerías cobijadoras de todas las immoralidades y de todos los fracasos, seguramente que aún habría tiempo para enmendar los extraviados rumbos de esterilidad por los que marchan las actividades de nuestro país; ó mejor dicho, por donde no marchan sino trepan ó se dejan arrastrar pasivamente en la rotación de la tierra.

Pero nó; se necesitaría una gran fuerza de voluntad, una visión generosa de los destinos nacionales, no turbada por las pasiones y empeños políticos menudos; un núcleo de colaboradores, inspirados en un sincero concepto del bien público; se necesitaría un conjunto de circunstancias que, desgraciadamente, no se reúnen en estos momentos en el actual mandatario, para que se pudiera moldear la vida nacional dentro de otros fórmulas y conceptos de gobierno. Ya está muy adentro el señor Pardo en la senda de la morbosidad política, y sería muy difícil que saliera de ella. El año y medio que le resta de gobierno está condenado á la misma esterilidad y ahora le viene la preocupación, muy grande para él, de la sucesión presidencial, en persona que continúe la tradición bloquista, ó por lo menos, que no sea hostil á ese grupo político. Lo más probable es que, así como el señor Pardo subió al poder, por la designación de una Asamblea de los partidos,—fórmula que cuando se emplea con honradez es un progreso democrático,—quiera también entregar el mando á persona designada de igual manera. Pero, justamente, la preparación de esta Asamblea, y de los medios de influencia sobre las agrupaciones políticas que han de integrarla, los ardides mañosos de su constitución, de manera que pueda servir para que el candidato que elija ella y el de las simpatías oficiales sea una misma persona, tiene que ser un motivo de intensa preocupación, inconciliable con las hondas meditaciones que requeriría la tardía orientación nacionalista que hemos insinuado. Resignémonos, pues, á que, cuando baje del gobierno el señor Pardo, haya ó no terminado la guerra mundial, el Perú sea uno de los países menos preparados para la vida nueva en que entrarán las naciones á la sombra del olivo.

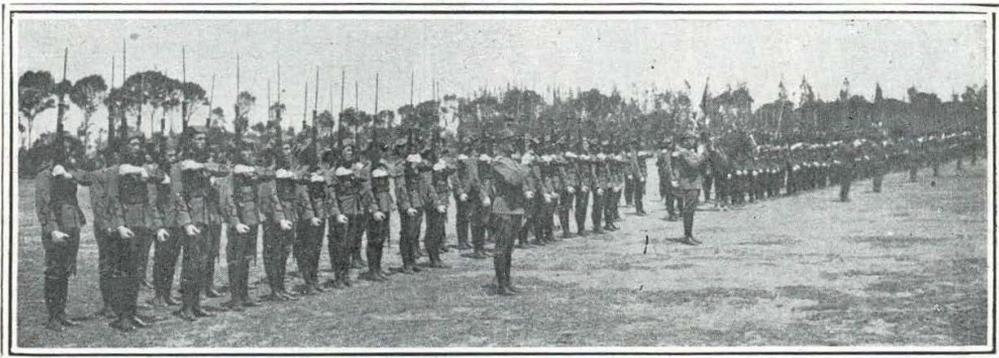
EN LA ESCUELA MILITAR DE CHORRILLOS



Llegada del Presidente.—Técnico Carlos Puente, espada de Honor.—Una pirámide ginnástica

Como siempre, la repartición de premios de la Escuela Militar de Chorrillos, llamó poderosamente la atención pública y la esplanada de la Escuela fué el punto de cita de numerosas familias que de Lima y del vecino balneario acudieron á presenciar los e-

El Jefe del Estado, acompañado de algunos ministros, el Jefe de Estado Mayor y las autoridades militares, asistieron al acto. La repartición de premios, que se realizó el domingo último en la mañana, se inició con la lectura de la Memoria del Director de la Es-



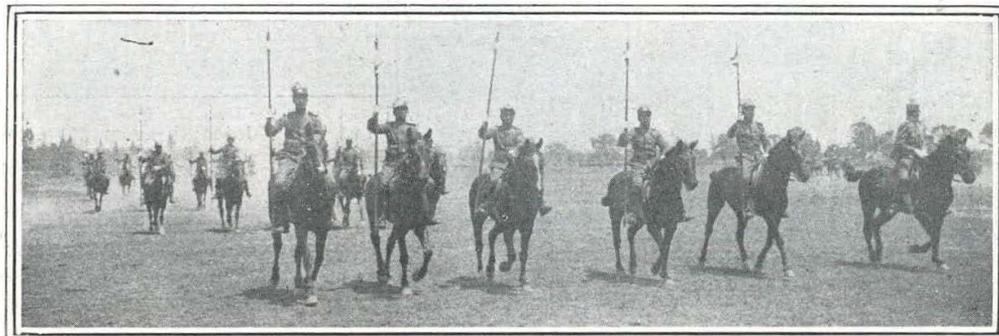
La División Superior presentando armas al Gobierno

Jercicios militares que constituyeron el más sonado número del programa con que clausura su año escolar ese instituto militar.

Se ha podido comprobar en este año el excelente pie en que se encuentra la instrucción técnica y profesional de los jóvenes que formarán en años futuros nuestra oficialidad más distinguida.

uecia, dando cuenta de la marcha de esa institución y la repartición de premios, la espada de honor á don Carlos Puente y menciones honorosas á don César Concha y don Manuel Suárez.

Los ejercicios, por la División Superior y la Escuela de Clases, fueron muy lucidos y llamaron la atención.



Ejercicios del Escuadrón de Caballería de la Escuela



EL CRIMEN DE LA CALLE DE LA PALMA



Ha vuelto á poner la nota de actualidad en la crónica roja, el sensacional crimen de la calle de La Palma, cometido por Mariano Matos Espinoza, un case raro, alcohólico, ex-inspector de policía,



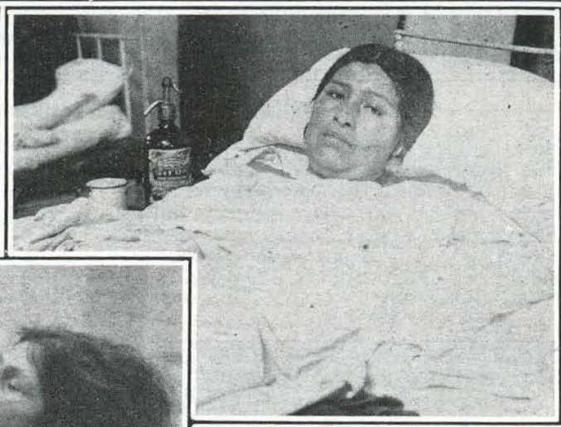
La casa de la calle de La Palma, teatro del crimen.



Mariano Matos Espinoza, el asesino

jer y atacó igualmente á su entenada, Saturnina Julca, dejándola en grave estado. La ferocidad de este hombre ha sido terrible y es creencia general

governador en su tierra de Angaraes, dos veces en la cárcel y en el Manicomio y hoy zapatero. El crimen fué motivado por una gresca de Matos con su conviviente, Julia López, y el pleito por un sol de plata. Loco de ira, Matos, cosió á puñaladas á su mu-



Saturnina Julca, gravemente herida por Matos.

de que, respecto á Matos, se trata de un caso patológico especial y digno de estudio. Damos información gráfica al redactor de este crimen.



La mujer de Matos, Julia López, cosida á puñaladas

CHIRIGOTA

PROYECTO DE LEY



Con el proyecto que aprobó el Senado
este es el que saldrá... Consolidado!

UNMSM-CEDOC

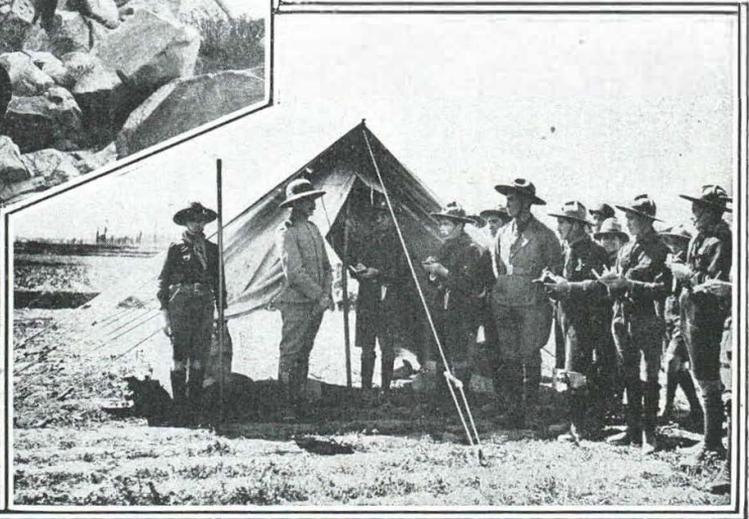
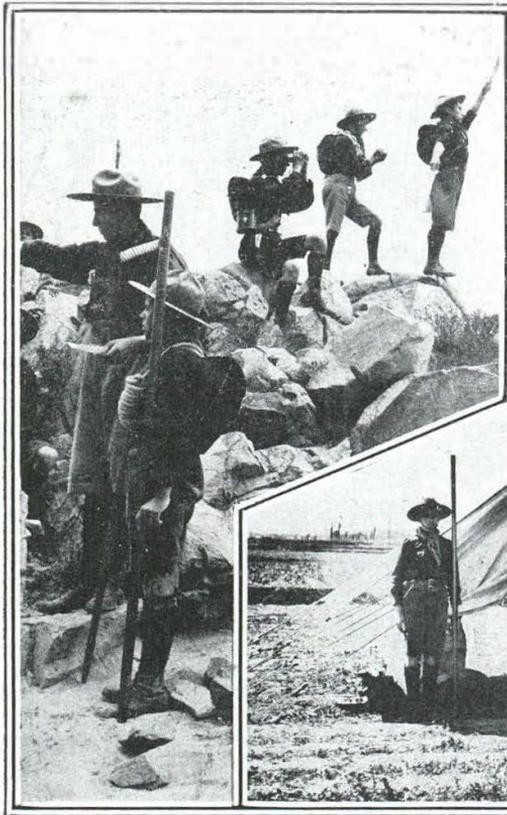
Los Boy-scouts arequipeños--La brigada "Mariano Melgar"

Hace poco, á iniciativa de un periodista entusiasta y batallador, se fundó en Arequipa,

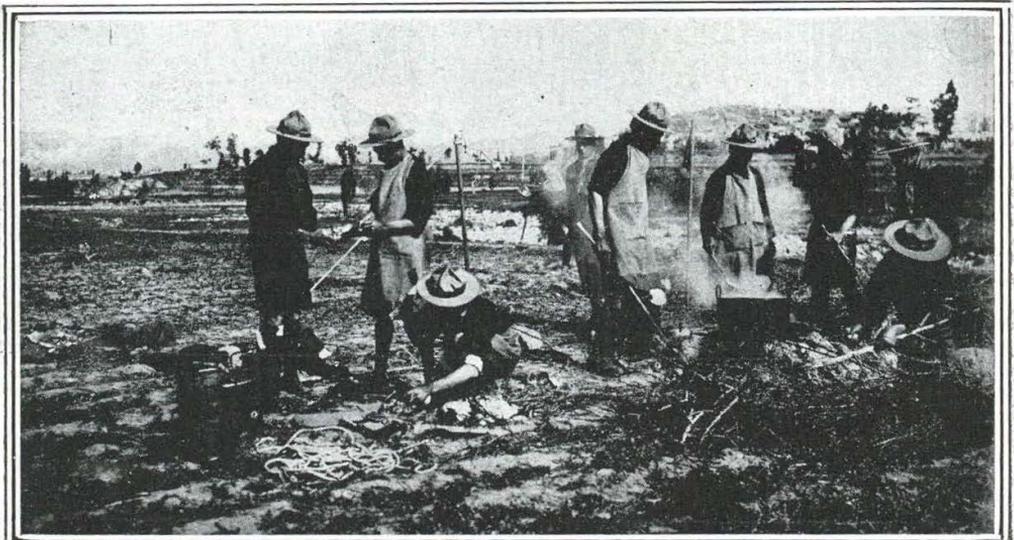
una brigada de boy-scouts, bajo el nombre de "Mariano Melgar", cuyos miembros han dado muestras de carácter y energías físicas envidiables, realizando arriesgados ejercicios y marchas superiores á lo que racionalmente se podía esperar tratándose de niños.

Por las vistas que publicamos en esta página se podrá apreciar la marcialidad y buen equipo de la flamante brigada.

El buen estado de esta brigada, se debe, principalmente, al empeño puesto por el instructor, teniente de artillería Pablo Sobero, que ha sabido despertar en los niños el espíritu patriótico y varonil que requiere todo scout.



Una estación telegráfica en un cerro, cerca del balneario de Tingo.—El instructor impartiendo órdenes á la brigada.



Una de las secciones de la brigada, confeccionando el rancho, durante un gran alto en una de las marchas de resistencia.



MODES, ROBES,

MANTEAUX ET CHAPEAUX

“MAISON ADELE”

Casilla 773 Teléfono 1375

**ANTIGUA CASA
LENTA GATTI HERMANAS
TRASLADADA A LA
CALLE DE MERCADERES No. 431**

A mayor comodidad de la distinguida clientela de provincias, he establecido en el nuevo local de ésta su casa, una sección especial para atender sus pedidos con prontitud y esmero; siempre quedando bajo mi sola y exclusiva dirección.

Adela LENTA GATTI DE MAJOCCHI.



RECETA PARA ENNEGRECER EL PELO CANOSO

Composición Casera que Borra las Canas y Quita la Caspa.

A un cuarto de litro de agua añádase:
Ron de malagueta (Bay Rum) 30 grm.
Compuesto de Barbo 1
Glicerina 7 y cuarto gramos.

Todos estos ingredientes son simples, que se encuentran en cualquier botica, muy baratos y cualquiera los mezcla. Aplíquese al cuero cabelludo una vez al día por dos semanas y luego una vez cada dos semanas hasta usar toda la mixtura.

Un cuarto de litro debe bastar para ennegrecer el pelo canoso y quitar la caspa. No mancha el cuero cabelludo, no es gracioso ni pegajoso ni se destiñe. Promueve el crecimiento del pelo y lo pone suave si está áspero y lo deja lustroso.

¡Deje Ud. De Usar Bragueros!

DESPUES DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA HE INVENTADO UN APARATO PARA HOMBRE, MUJERES Y NIÑOS QUE CURA LA HERNIA.

SE MANDA A PRUEBA

Si Ud. ha ensayado ya todo y no ha conseguido alivio, acuda á mí. En casos difíciles mi resultado ha sido maravilloso. Envíe el cupón de este anuncio, escriba todo lo que desea saber, y le enviaré gratis mi libro ilustrado acerca de la Quebradura ó hernia y su curación el cual informará Ud. de mi aparato y los precios, además de nombres de muchas personas que ya han ensayado mi aparato y que han quedado satisfechas. Al usarlo da alivio mientras los bragueros son inútiles. Yo no uso emplastos, ungüentos, arneses, ni engaños.



Retrato de C. E. Brooks, quien ha estado curando la Quebradura ó Hernia por 30 años.

Este aparato se hace para su medida y se le envía con la garantía de satisfacción absoluta o le devolveré su dinero. Mis precios son tan bajos que están al alcance del rico ó pobre. Si U. sufre de Hernia, **Escribame Hoy.**

Yo remito este aparato para que se pruebe, y así probar que todo lo que digo respecto de él es la verdad. U. es el juez, y una vez que haya leído mi libro ilustrado, tengo seguridad que se entusiasmará como otros miles de pacientes.

Quando escriba ponga en el sobre afuera las suficientes estampillas.

CORTE ESTE CUPON Y ENVILO AHORA

CUPON DE INFORMACION GRATIS	
C. E. BROOKS, 2782 B State Street Marshall Michigan, E. U. A.	
Sirvase enviarme su Libro Ilustrado é información completa acerca de su Aparato para la curacion de la Quebradura ó Hernia.	
Nombre
Calle.....	Número.....
Ciudad	Pais.....
Sirvase escribir claramente.	

Fábrica de Muebles

- : DE : -

PEDRO J. DIAZ

Hace muebles de estilo variado y de gran novedad

INQUISICION Núm. 581

TELEFONO 2250

Asegure usted sus fincas y muebles en la

Compañía Internacional de Seguros

DEL PERÚ

La mas antigua y con mayor Fondo de Reserva
de las Compañías Nacionales

Oficina en Lima: Calle de San José 327.

LA TEMPORADA DE OPERA EN BUENOS AIRES

APUNTES Y CORRESPONDENCIA DE EGUREN LARRREA PARA "VARIEDADES".—LA RENTREE DE CARUSO—EL EXITO DEL MARAVILLOSO ARTISTA.—PERSPECTIVAS PARA ESTE AÑO...—¿CARUSO EN LIMA?....



Maria Barrientos debuta con la Rosina de "Il Barbiere".

En este año se han estrenado en el Colón de Buenos Aires las siguientes obras: "La Rondine" de Puccini, "Lodoletta" de Mascagni, "L'Etranger" de D'Incy, (francés) "Marouf" de Rabaud (francés), "Ardid de Amor" de Pedrell (argentino) "La Angelical Manuelita" de García Mancilla (argentino) é "Il Cavaliere de la Rose", del celebrado compositor Ricardo Strauss. Además se han reprisado muchas obras que hacía tiempo no se daban, como "Siberia" de Giordano, "Elixir d'Amore" de Donizetti, "Tristán" é Isolda" de Wagner y las "Walquirias" del mismo y otras muchas más que se me escapan.

Se inició la temporada con "La Rondine" de Puccini que había despertado mucho interés, y que gustó á medias, habiéndola calificado de opereta, la crítica bonaerense, "Lodoletta" de Mascagni, tampoco gustó mucho, no obstante haber sido cantada por Caruso; "L'Etranger" de Vicente D'Incy, tuvo un gran éxito de crítica, pero el público sólo gustó á medias de las bellezas de la partitura; "L'Etranger" es de una técnica musical sorprendente, tiene un primer acto esencialmente armonioso á base de recitado, y un segundo acto de una fuerza pasional enorme.

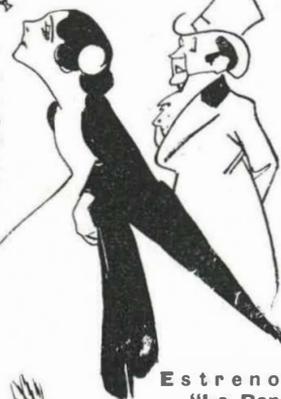
El éxito de la temporada fué "Marouf" de Rabaud, una ópera orientalista, cuyo libreto es el famoso cuento de



La soprano francesa Ninón Vallin Pardo protagonista de "Marouf" de Rabaud.



El barítono francés Crabbé protagonista de "Marouf"



Estreno de "La Rondine" de Puccini: La Della Rizza y el tenor Hackett, protagonistas.



"Marouf" de Rabaud. El bajo Journet, como siempre terrible y musulmán en "Marouf".



Caruso el día de su debut. Proludando "una furtiva lacrima" de "Elixir d'Amore".

"El zapatero del Cairo" Recreo de los ojos y del oído, esta obra fué presentada con una magnificencia deslumbradora; el decorado, vestuario y utilería costó á la empresa del Colón sesenta y cinco mil pesos argentinos. No obstante de su gran éxito sólo se dió cinco veces, siendo probable, según los empresarios, que sea la obra de más fuerza para la temporada de 1918.

La reentree de Caruso, fué una nota culminante; debido á que cuando actuó en 1915 fué casi un fracaso y dejó aquí muy mal parado su nombre. Este año después de muchas dificultades se le pudo traer debutando con "Elixir d'Amore" ante un teatro imponente

de calidad y de cantidad. Todos los actos de la ópera pasaron casi desapercibidos por la inquietud del público que trinaba de impaciencia por oír la romanza del último acto, para juzgar las facultades del famoso tenor. Caruso mismo mostrábase nerviosísimo, agitado por la impaciencia. Cuando al fin llegó la célebre "furtiva lacrima" un silencio de muerte parecía reinar en la vasta sala, todos los empleados de la secretaría del teatro,



Estreno de "Lodoletta", de Mascagni. Caruso en la romanza del último acto.



Estreno de "Lodoletta". La Dalla Rizza, agonizando de amor por Caruso, en el 3.º acto.

telefonistas, acomodadores, porteros, ascensoristas, y hasta los mismos empresarios se habían agolpado en los pasillos laterales. Cuando la orquesta preludiaba el motivo, Caruso, intensamente pálido, con los ojos cerrados y la cabeza echada atrás, se apoyó en un bastidor; (recuerdo aquel momento con una emoción profunda), todo el público estaba en suspenso; parecía sentirse el ruido de la batuta del maestro cortando el aire. Terminó el corto solo de violín y Caruso avanzó una mano y empezó a cantar a media voz, atacando la primera nota en el centro. ¡Qué voz, qué sentimiento, qué calidez!... Fueron unos instantes inolvidables! Cuando terminó la romanza, todo el público, de pie, en los palcos, en las butacas, en las galerías, hizo al tenor una ovación inmensa, que la escuchó en las baterías con los ojos llenos de lágrimas. Era el público de Buenos Aires, que fué para con él tan hostil y que le silbó rabiosamente en la pasada temporada, el que al fin se rendía á la magia de su voz!

Caruso ha probado en esta última temporada, que no obstante sus menguadas facultades, mientras tenga arte y sentimiento, siempre será Caruso. Tan grande ha sido el éxito del tenor este año, que es probable vuelva para 1918, no obstante de cobrar, como ha cobrado en 1917, 35,000 francos por noche. María Barrientos, diva y "gran atracción" el año pasado, volvió este año, y tuvo que marcharse á media temporada, eclipsada completamente por los triunfos de Caruso.

Estos son los datos que, desde Buenos Aires, donde ocupa una excelente posición artística y social, nos remite Eguren Larrea, el fino y elegante dibujante peruano que colaborara hace poco en "Variedades" y que ha dejado inmejorable recuerdo en Lima.

Eguren, con sus ojos de artista, ha visto la temporada de Opera del Colón, que ha sido, indudablemente, una de las mejores que ha tenido la gran metrópoli argentina, y nos envía también los bellos apuntes teatrales que publicamos



Estreno de "L'Etranger", de D'Idy. El bajo francés Marc el Journet, protagonista.



La Vallin Parado, en "L'Etranger".



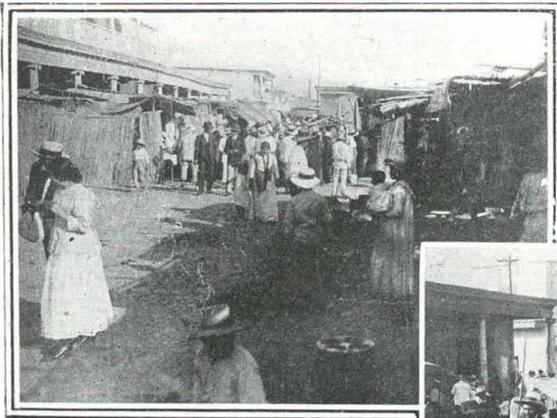
Gilda Dalla Rizza, en "Lodoletta" (acto 1.)



El barítono Crabbé canta en los conciertos sinfónicos del Colón.

LA FERIA DE GUADALUPE

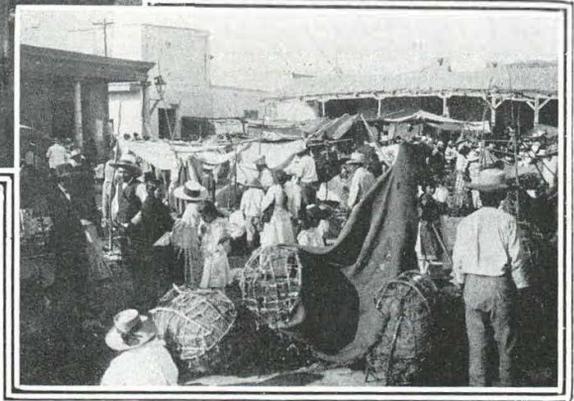
El comercio criollo.---Las corridas de toros.---La procesión tradicional.



Buenas de Lima; ha surgido la visión deprimente y humilde de los tenduchones improvisados con totoras frescas y mal alineadas, con amplios puestos de comida al aire libre y con una promiscuidad realmente laberíntica de Vendimias, en la que debajo de las cadenetitas y de los quitasueños, se apuntaba el alma

Noche Buena y mercados al aire libre

Son los días 8 y 9 de diciembre los señalados por la tradición y conservados á través de los tiempos en la muy sencilla y pintoresca Ciudad de Guadalupe para celebrar lo que para ellos tiene la evidencia de una fiesta de la Raza. Y no es que el entusiasmo perdure con igual intensidad, por que según hemos podido enterarnos y conforme á los comentarios que este año hemos escuchado, la feria de Guadalupe no es ahora ni sombra de lo que fué en épocas anteriores.



Aspecto de la Feria de Guadalupe en todo su apogeo.

á la ruleta y lo mismo se beneficiaba unas reses que se compraba un juego de brillantes ó se conseguía un buen aparejo de



"Jerezano" (?) en funciones.

Hemos presenciado un gran movimiento comercial, sobre todo se han puesto las botas los comerciantes de baratijas y nos han recordado las más antiguas y ya olvidadas Noche-



La suerte suprema.

montar. Las familias, escasas pero muy distinguidas, que forman la alta sociedad en Guadalupe, tienen en estos días el encanto de las visitas especiales de sus amiguitos.



Corridas de la Feria de Guadalupe. "Cerecito" agradeciendo una ovación.

Gentes muy ricas por lo general no tienen inconveniente en trasladarse desde lugares muy lejanos de la República á la Feria de Guadalupe. Y es que con esta oportunidad es que se celebran en los hogares de las dichas familias tertulias y fiestas realmente suntuosas.

La procesión de la Virgen de Guadalupe es, naturalmente, el alma de la Fiesta. La Iglesia, que debió pertenecer á una de las más poderosas Comunidades de Frailes, atesora riquezas artísticas en materia de retablos é imágenes, que realmente merecerían información especial. Las andas de la Virgen de Guadalupe salen del templo á las 4 de la tarde, y aunque antes se acostumbró que el regreso á la Iglesia no se efectuara hasta las dos de la mañana, parece que en la actualidad los "hermanos" que cargan no soportan tanto tiempo con las andas á cuesjas y echan á la virgen á la iglesia cuando muy tarde á las nueve de la noche. Es de advertir que la procesión no recorre más que el cuadrilátero de la Plaza.

Nuestro redactor viajero en el Norte, tuvo el deseo, y lo satisfizo, de trasladarse á Guadalupe, para presenciar las fiestas del 8, habiendo batido un verdadero record á caballo, pues, saliendo de Casa Grande á las 7 de la mañana, llegó á San Pedro á las 10 y 45 de la mañana, recorriendo en este tiempo las diecisiete leguas de extensión sobre arenales en sus tres cuartas partes.

En Guadalupe hubo corridas de toros, á cargo de los diestros "Cerecito" y "Jerezano", este último conocido nuestro y que al lado de Michieli toreó con denuedo, banderilleó con arrojo y mató con valentía.

En la noche del día de la Fiesta, el distinguido caballero don Juan Malarezo ofreció un espléndido banquete á sus amistades, en su casa particular, y á él concurrió especialmente invitado el redactor viajero de este periódico.

Ofrecemos algunos aspectos gráficos de la fiesta taurina y popular de la Feria de Guadalupe.

LA ESCUELA DE NURSES Y ENFERMEROS

LOS ULTIMOS DIPLOMADOS

Después de haber actuado con creciente éxito y prestado valiosísimos servicios en nuestra asistencia hospitalaria, han rendido sus exámenes, en los diversos años de estudio, las señoritas y jóvenes que aprenden para llenar estas funciones de nurses y de enfermeros en nuestros hospitales.

Es esta una institución que marcha haciendo rápidos progresos y cuyos beneficios se de-



El doctor Ricardo Palma y un grupo de enfermeras.



Cuerpo de profesores y estudiantes aprobados

ian sentir ya, poderosamente, en la vida de nuestros hospitales. Tiene la Escuela de Nurses y Enfermeros la garantía de un competente personal técnico-director, bajo cuya supervigilancia estudian y trabajan. Damos dos vistas de la Escuela.

CHIRIGOTA

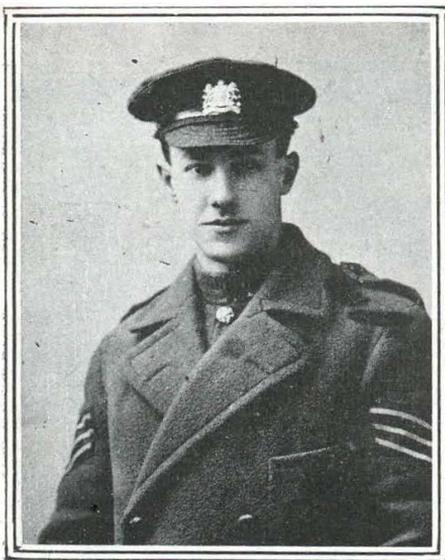
REPRISSE DE MARINA



—Qué rico huele ese señor!

—Claro... No ves que no quiere que reparen en él cuando se cante aquello de...
"Y oliendo á Brea, y oliendo á Brea"....

Peruanos en la guerra europea Muerte trágica de D. Moisés Bohl



Señor Jack Gubbins Pastor

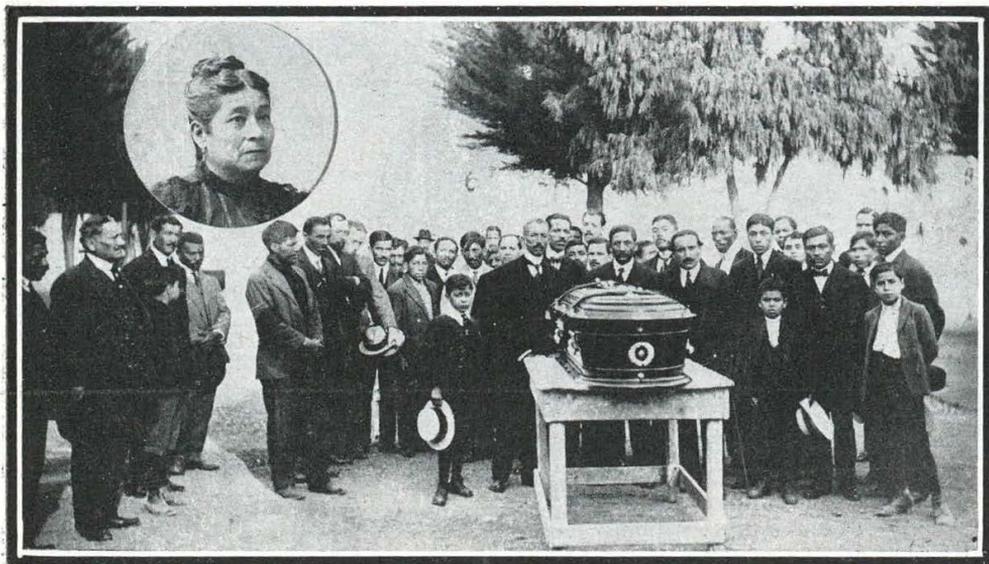
Ha llegado de Inglaterra, donde ha estado sirviendo á la patria de sus mayores, el señor Jack Gubbins Pastor. El señor Gubbins enrolado en el 16 regimiento de Manchester, alcanzó los galones de sub-oficial, por su brillante actuación en el Somme y en otras grandes batallas.



Don Moisés Bohl

Noticias llegadas de Tarma, nos informan de la muerte trágica del distinguido caballero don Moisés Bohl, ex-representante á Congreso, miembro prominente del Partido Demócrata y vinculado á las principales familias de ese lugar, donde gozaba de estimación singular.

NOTAS NECROLOGICAS



Sepelio de la señora Diega Castillo de Rea.—En el círculo la extinta

Ha fallecido en esta capital, y ha sido muy deplorada su muerte, la señora Diega Castillo de Rea, tía del conocido pedagogo señor Andrés Ronceros. La extinta, que ha falle-

cido á los 62 años, era modelo de virtudes y se hizo querer de todos por su bondad y su caridad. Damos una vista de la extinta y de su sepelio.

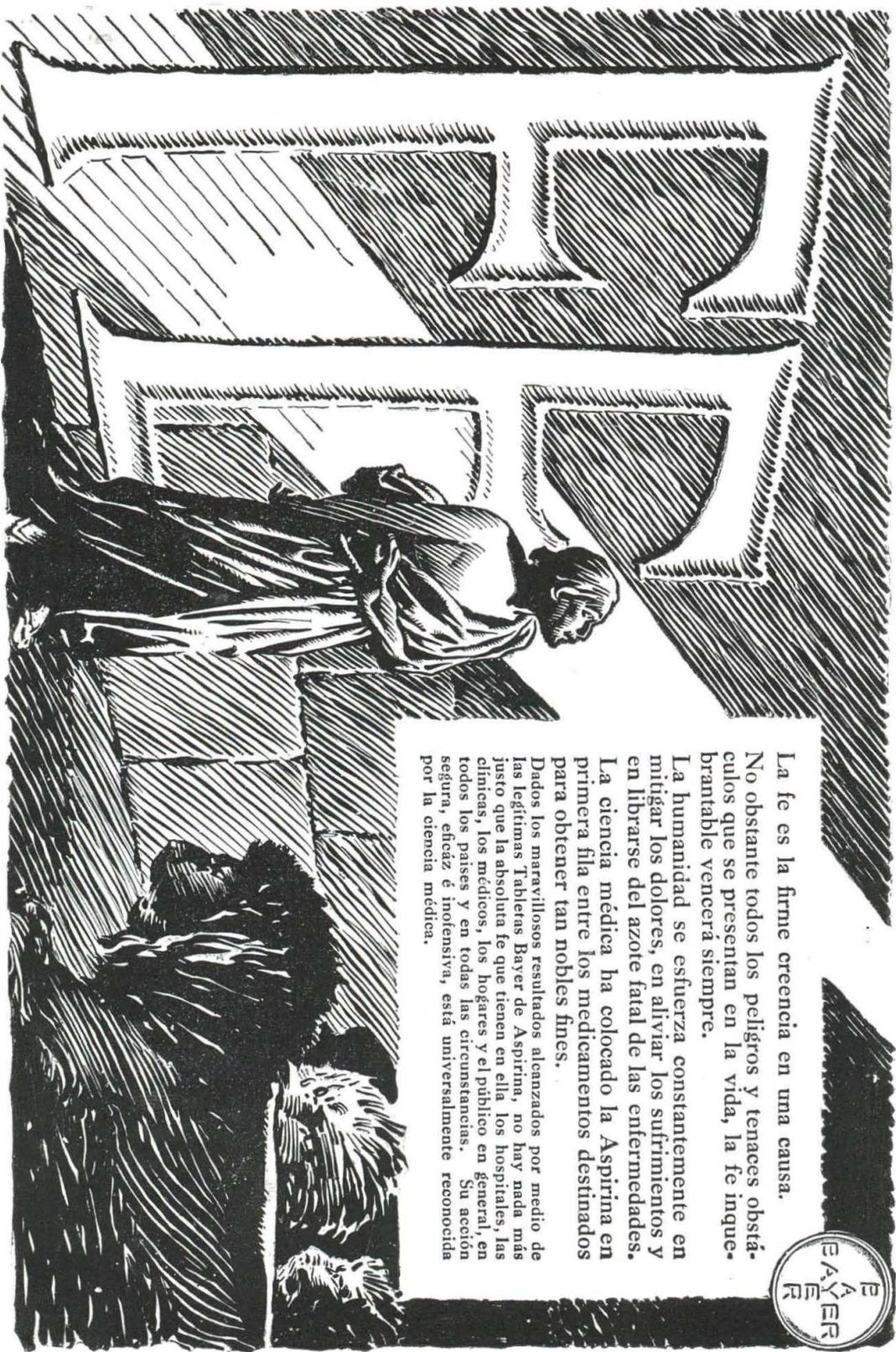
Salud y Sparklets



Con SIFONES y PRANA SPARKLETS puede convertirse agua fresca ordinaria, en deliciosa agua natural ó mineral, según se desee, en la cantidad que se necesite en cualquier sitio ú hora, siendo la bebida más saludable que existe, porque promueve la digestión, aumenta la vitalidad con provecho positivo á todo el organismo.

Acabamos de recibir Sifones y Cápsulas de todos tamaños.

G. Berckemeyer



La fe es la firme creencia en una causa. No obstante todos los peligros y tenaces obstáculos que se presentan en la vida, la fe inquebrantable vencerá siempre. La humanidad se esfuerza constantemente en mitigar los dolores, en aliviar los sufrimientos y en librarse del azote fatal de las enfermedades. La ciencia médica ha colocado la Aspirina en primera fila entre los medicamentos destinados para obtener tan nobles fines. Dados los maravillosos resultados alcanzados por medio de las legítimas Tabletas Bayer de Aspirina, no hay nada más justo que la absoluta fe que tienen en ella, los hospitales, las clínicas, los médicos, los hogares y el público en general, en todos los países y en todas las circunstancias. Su acción segura, eficaz é inofensiva, está universalmente reconocida por la ciencia médica.



DE TOROS



—El fenómeno?

—Pasusté, hombre, y explíqueme... qué es lo que desea?

—Creo que ya lo he dicho, hablar con el fenómeno y, salvo que esté equivocado, el fenómeno, según he leído, es usted.

—Vaya! Favor que usted me hace... Bueno, pues ya tiene usted ante su presencia a un servidor y ahora en qué puedo servirlo?

—Por lo pronto le llamaré la atención sobre esa silla que está loca de ganas por que yo me siento en ella, conque con su permiso... .

—Usted lo tiene, pero también le diré que ese perejero me está haciendo guiños, como diciéndome que, mientras hablamos, quería decirle cuatro cosas bien dichas al sombrero que tiene usted encasquelado sobre el calabacín.

—No hay inconveniente en darle gusto al perejero... Pero, hombre ¿con que era usted el fenómeno?

—¡Cá! Yo soy ná más que Juan Belmonte... y tóo lo demás son atribuciones del público, que es más gachó que Dios... Y dígame, señor, le costaría algún trabajo decirme quién es er tío con que me he cruzado de palabras en este momento.

—No se lo dice á usted el corazón y el examen de mi físico?

—La verdad que nó... Mi pare no es usté, ni la madre que me parió tampoco, ni mí hermanito, conque ya ve porqué mi corazón está más callao que un conejo... salvo que sea usté mi padrino de óleo, que, la verdad, nó me acuerdo quién fué. En cuanto a físico no ogservo náa que me hable al alma, al no ser ese quinqué del lao de la mano de la muleta que me parece una claraboya con el cristal deslustrao...

—Mire, Belmonte, no me venga con cachitas por que eso me pone como un pepián. Esto del ojo dejémoslo, que, como dice el refrán, no es nada lo del ojo. Pues, como le iba diciendo, yo soy Juan Apapucio Corrales, representante á Congreso por Amancaes y escritor laureado en la revista "Variedades".

—Caray! Pus comenazar por allí, hombre, que tengo un gran gusto de conocerle... Ya me habían dicho que era usté uno de los hombres políticos más selegos der paí, y á la vez un guasón de mucha hermenéutica.

—Herme... qué?

—Hermenéutica... vamos, de muchas revueltas, de mucho cuajo y mucho manejo... me entiende? No es usté er que está ajuntao con una joven que hace unos versos que ni Espronceda...

—Psh...!

—Sí, hombre... no hay que despreciar, por modestia, las cosas buenas que se tienen en la casa. Yo no me voy de aquí sin conocé á esa diosa del Olimpo y llevarme una horda de ella.

—Una horda?

—Sí señor... una horda ú cosa así que son unos versos aconsonantao ar libitum.

—Comprendo... una oda

—Bueno, lo que sea y que quiera escribirme la señora en mi arbum de actógrafos. Que no por que se dedique uno á matar resos bravas no ha de gozar también en los ratos desocupados en las cosas del espíritu.

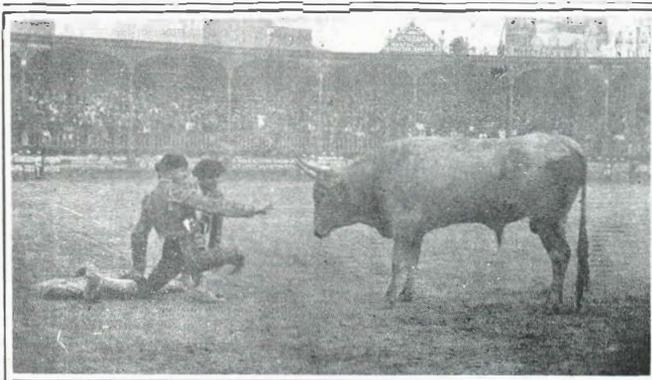
—No habrá inconveniente... don Juan, y ya trasmitiré á Rosaura su deseo, para que le confeeccionen en los ratos que le deje libres la lactancia...

—Mecachis! Qué entoavía esta gsa poetisa mamando?

—No sea usted peneo, Belmonte, y perfiene el exabrupto... me refiero á la lac-



El beneficiado don Juan Belmonte



Belmonte y "Fortuna" postrados ante el último de la tarde

tancia del nene que hemos tenido el honor de lanzar al mundo ha siete meses..... Pues en los ratos libres haré que le haga unos versitos bien patéticos si es que así le gustan.....

—Vea, don Corrales, yo los preferiría argo modernistas, argo así como un mezclao der difunto Darío con Jiménez, Machado, Villaespesa, Valle Inclán y cuarquier otro del género.... Usted también me pondrá un pensamiento en el libro apropiao á mi carácter y ar suyo....

—Eeulu eua

—Qué cosa es eso?

—Que estamos al olrait

—Menos enterao entoavía....

—Que se hará á su gusto, hombre. Y cambiando de asunto.... flágame el favor de decirme si es cierto que invitó usted personalmente al presidente para la corrida última de su beneficio.

—Cierito es y ¿qué hay con ello?

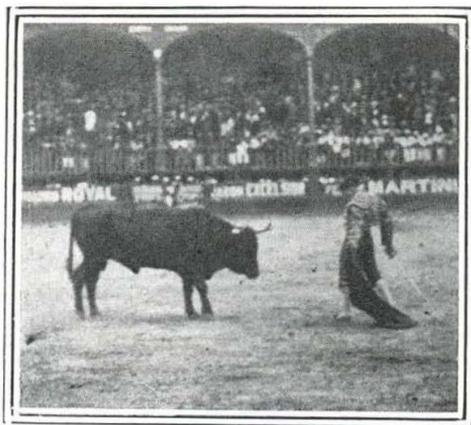
—Pues, sobre eso y otras cosas quiero re portearle....

—Sabusté, compare, que le tengo á los reportaje más asco que un maleta á la leña...

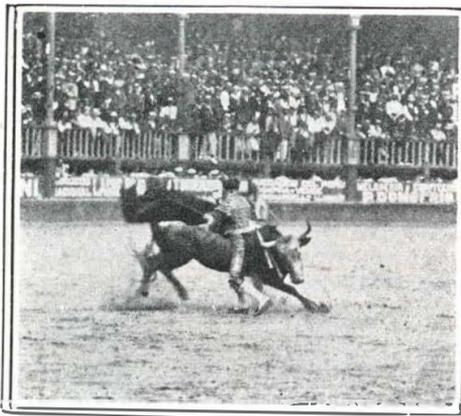
—Ah caray! Pues á eso no más he venido yó se desabrocha usted conmigo ó lo reviento en mis crónicas...

—Mardito sea el cor cho! Es que sa imaginao usted que yo soy de los que se achufan con los chanetages.... Rediez! Que no canto náe he dicho...

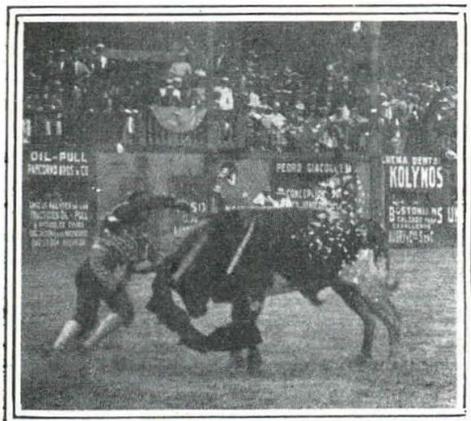
—Pero vamos á ver don Juan, y no se caliente porque no quiere



Belmonte en su segundo



"Fortuna" en un buen pase



Una gran estocada de "Fortuna"

usted hablar de cosas tan inocentes como las que le voy á preguntar...

—Es que los reporteres son unos frescos que le hacen decir á uno coáa barbaridad....

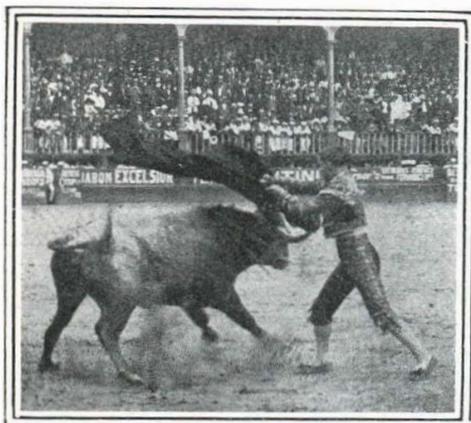
—Pues le queda á usted el recurso de desmentir. Con que ¿qué impresión sacó usted del presidente?

—Vea usted, es un señor mu simpático que me recibió acompañado de un joven que pa mí que se apellia Cejador.

—Ah ya!.... Debe ser Concha

—Pus vaya una Concha tan favorecia de cejas! Bueno que ense

guía el presidente me pidió que le diera algunas lecciones de tauromaquia dizque para torrear á un toro mu difícil que le van á soltar en julio. Entonces yo le pregunté si era toro ya jugado y me dijo que sí y que lo que quería era saberlo pasar de muleta. Entonces yo le pregunté si en este país había una cosa que llaman Constitución, y mandó llamar á su mozo de estoques pa repetirle la pregunta, á lo que el mozo, un tal Arenas, le dijo que sí creía que había aquí algo por el estilo. En fin que yo le dije:—Bueno señor, empieza usted por dejar ar bicho, que ha de salir incierto del toril, que tome confianza con los muchachos, y en cuanto que conozca usted su juego, paso á paso, váyascle a los jocos con la Constitución en la mano, como quien lleva una muleta recojia, y después de un natural al bicho, empiece usted una tanda de molinetes pa marearlo, hasta que cansao el animalito se resigne á ponerse en suerte y pueda usted desahacerse de él con facilidad.—Después me preguntó



“Fortuna en su primero

el presidente cómo pasaría de muleta á un toro de un Prado vecino al que no puede pasar. Y yo le dije que si él no lo podía pasar, pues que se hiciera el suevo y no se metiera en la lidia, dejando al país que se las entendiera con él. Aluego me preguntó de cómo habría que veroniquear y pasar otros toros que se proponían poner en juego político, porque creía que el arte del toreo y la política tienen semejanzas mu grandes, y yo le hice algunas lecciones prácticas toreando ar señor Arenas unas veces y otras ar se-



Un quintal de riñones y una muleta frente á un Asín.

Un quintal de riñones y una muleta frente á un Asín.
—Concha, hombre!
—Da lo mismo caray! Y pa más detalles me remití á la corria de mi beneficio, á la que el presidente me ofreció asistir, á la cual que cumplió religiosamente. Sólo en una cosa no cumplió...

—En cuala, don Juan?
—En eso der bando, ley á decreto de la temperancia que se ha dao pa que la gente no beba más que agua ó gaseosas en los días sábados y domingos.

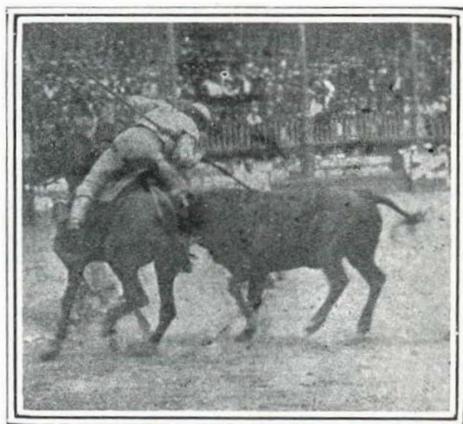
—Es de suponer que el presidente sea el primero en obedecer las leyes del estado y por tanto que, en sábado ó domingo, no beba sino lo que bebían San Antonio en la Tebaida ó San Francisco en su convento. La ley ó el reglamento justamente prohíben la venta y el consumo de bebidas alcohólicas en la Plaza de Acho...

—Pus yo le digo á usted que yo lo vi tomar Champaña con las amistades q' tenía en el palco. Que me coja el primer bicho que toré si miento....

—Pero le consta á usted que el presidente y sus amistades no bebieron agua legitima de la atarjea en copas de Champagne? El presidente tiene de todas esas cábulas porque es más mañoso que una culebra...

—Lagarto! lagarto!—exclamó Belmonte desfavorido y no le pude sacar una palabra más, con lo que tuve que poner allí término á mi reportaje y retirarme.

La corrida del domingo, estaba destinada á ser un desastre y á dejarnos á todos los aficionados una impresión de fastidio muy hondo, si no hubiera sido por el personal que á fuerza de voluntad, arte y riñones supo hacer de una mala sarta de pejerreyes algo parecido á toros lidiabiles. La circunstancia de ser el beneficio de Belmonte, el recuerdo muy sabroso de la faena última de “Fortuna” en la corrida anterior y el aliciente de ver á los maestros entendérselas con tres toros respectivamente llevó á la plaza un público casi tan nutrido como el de la corrida inaugural de la temporada. El presidente de la república asistió á la corrida defiriendo á la invitación que le hiciera el beneficiado y al entrar al palco de gobierno un grupo numeroso del sol le obsequió con una descortés silbatina, posiblemente preparada por elementos políticos que no es necesario señalar. Naturalmente la incultura de silbar al jefe del estado en una fiesta pública produjo la reacción del aplauso de desagravio de los admiradores del presidente. Sería bueno que no se repitieran estas escenas



Una vara casi buena

que no hacen honor á los aficionados, que van á la plaza á ver los toros y no á expresar simpatías ni odios políticos.

El ganado, como decíamos, fué de una visible inferioridad al presentado en las anteriores corridas. El primer toro, un animal hermosísimo y quizá el de más bravura también tenía una especie de membranas blancas en los ojos como las que desenvuelven los gallos cuando miran al sol. El público chilló y exigió el regreso al corral de ese hermoso toro por defectuoso y creo que hubo ligereza en mandarlo sin mayores pruebas de que no era lidiabile pues acudía con gallardía por todas partes. Los demás toros una serie de ratas ó chivas más ó menos indecentes, con relación al crédito de la ganadería.

Belmonte estuvo hábil y valiente en la lidia de su primer manso, del que sacó todo el partido posible á fuerza de consentirlo. Colosal en su segundo toro y muy bien en su tercero.

Como una deferencia especial pareó uno de los toros de "Fortuna", con lo que creo que se ha fastidiado



Belmonte terminando un molinete



Belmonte y "Fortuna" en el sexto toro



Belmonte haciendo flores

por que ahora los públicos le van á exigir á cada rato que coja los palitroques.

"Fortuna" con un poco de menos ídem en esta corrida que en las anteriores, estuvo sin embargo arrimado y valiente, pero con menos posesión de sí mismo.

En banderillas el gran par de la tarde fué uno colocado por "Magritas", entrando cuadrando y saliendo de la suerte con la perfección más acabada.

Mansilla también estuvo muy bien en un par pero el público ofreció el ridículo y cursi espectáculo de pedir música durante la actuación de este muchacho por ser nacional. Estuvo el público de Lima ó mejor dicho los filarmónicos

que insinuaron la idea de la música á la altura de Coracora. Con canción nacional y un viva estruendoso á la Pró Marina habríamos quedado super.

La caballería mala.

Que ustedes lo pasen bien.

CORRALES.

Enero 12--1918.



Cervezas, licores, café, té y otros estimulantes acaban, tarde ó temprano, por afectar los riñones. Toda persona que haga uso inmoderado de cualquiera de ellos debe vigilar constantemente sus riñones y vejiga y al menor indicio de desarreglo tomar las Pastillas del doctor Becker para los riñones y vejiga. Se venden en las boticas.

Lo que están administrando doctores y comadronas especialistas para reñucir los dolores del parto y aliviar los vómitos y molestias del embarazo.

Médicos y Comadronas especialistas en la obstetricia y las dolencias femeninas, están naturalmente en posición de juzgar inteligentemente la medicina mejor é inofensiva que deben administrar á sus pacientes. Por tanto, es un asunto de vital importancia para las señoras de esta República que sufren de fuertes dolores en su alumbramiento, vómitos y molestias durante el embarazo, saber que notables especialistas, tanto de los Estados Unidos como de los demás países del mundo civilizado, están prescribiendo y administrando con gran éxito el famoso **Compuesto Mitchella**. Los señores. Médicos y Comadronas que así lo hacen: es, **PRIMERO**, porque no es una medi-

cina secreta ni perjudicial: **SEGUNDO**, porque tiene la virtud especial de fortalecer los órganos reproductores y obrar directamente sobre las partes del organismo de la mujer afectadas por el embarazo, llevando éste hasta el fin como una función fisiológica natural y sencilla, y con beneficio del bebé que nace hermoso, sano y robusto: **TERCERO**, porque ejerce acción sobre los pechos y glándulas secretoras de la leche, dando lugar á que ésta salga en la debida cantidad y calidad para que la madre pueda amamantar su niño; y **POR ULTIMO**, porque ofrece un pronto restablecimiento después del alumbramiento.

A continuación se dan algunos testimonios, sinceros y verídicos, de prominentes

Médicos y Comadronas que prescriben y administran el

COMPUESTO MITCHELLA

El doctor José Piantine, de la ciudad de Salcedo, Rep. Dominicana, dice lo siguiente: "Cada vez que prescribo el Compuesto Mitchella, me es de gran satisfacción ver sus grandes resultados, pues cada día quedo más admirado de sus buenos efectos. Mis pacientes cada vez más agradecidos por habérselo administrado y que no me cansaré de seguirlo administrando."

La distinguida señora Leonidas Ruminot A, (Comadrona) domiciliada en la ciudad de Temuco, Rep. de Chile, dice: "Hago presente que el Compuesto Mitchella que he recetado á mis enfermas, ha dado muy buenos resultados, por lo que continuamente lo estaré usando y recomendando á mis enfermas."

El Dr. H. R. Koen de la Facultad de Medicina de París, de la ciudad de Portau--Prince, Rep. de Haiti, Certifica: "He prescrito el Compuesto Mitchella á mis pacientes, habiendo obtenido admirables resultados en los siguientes casos: Para calmar los dolores frecuentes durante el embarazo y el parto, menstruación dolorosa y como tónico reconstituyente."

La respetable Sra. Vve. C. Paison, (Partera) con Diploma de la Policlínica Pean, de la ciudad de Port-au-Prince, Rep. de Haiti, certifica: "He obtenido admirable éxito con el Compuesto Mitchella tanto para hacer desaparecer el malestar del embarazo, como para facilitar el parto y dar leche en abundancia á la madre."

ADVERTENCIA: Si tiene Ud. la menor duda sobre el sorprendente mérito del **Compuesto Mitchella**, le enviaremos copias de otros testimonios otorgados por médicos y comadronas, y también de señoras y señoritas que se han beneficiado notablemente con este gran específico. El árbol se conoce por su fruto y asimismo el **COMPUESTO MIT-**

HELLA que sin discusión es el mejor amigo con que puede contar la mujer para aliviarla de los achaques del embarazo y los dolores del parto, y combatir los males que la acechan propios de su sexo. Se vende en todas las **Boticas y Droguerías**, doctor J. H. Dye Medical Institute, Buffalo, N. Y., E. U. de América.

REPRESENTANTES: F. BRESSOUD y Cia.—Casilla No. 192, Lima.

"TOME HIERRO", DICEN LOS DOCTORES, SI DESEA USTED ABUNDANCIA DE FUERZAS Y PODER DE RESISTENCIA.

Hierro nuxado pondrá á toda persona delgada, anémica y nerviosa, un 200 por ciento más fuerte en sólo dos semanas, en muchos casos.

NEW YORK, N. Y.—"Infinidad de personas cometen el error de creer que tomando una medicina estimulante, una droga narcótica ó cualquiera otra preparación secreta van á obtener nuevas fuerzas y salud," dice el doctor Bourgey, un especialista de París, "cuando es un hecho bien sabido que la fuerza real y verdadera sólo podemos derivarla de los alimentos que ingerimos; pero existen muchísimas personas que aún de los alimentos no derivan la necesaria fuerza y poder vital, debido á que su sangre no contiene hierro en cantidad suficiente para el necesario proceso de transformación y asimilación. Estas personas reconocen por su estado de debilidad y nerviosidad que algo grave ocurre en su organismo, pero no sabiendo á ciencia cierta lo que es, comienzan á medicarse para el estómago, el hígado ó los riñones (si es una señora ó señorita, para las enfermedades "propias de su sexo") ó para alguna otra enfermedad que, aunque el paciente lo ignora, es en realidad ocasionada por falta de hierro en la sangre. Este estado de cosas continúa á veces por tiempo indefinido y el paciente siempre en el mayor sufrimiento y desespero, casi sin saber qué hacer." "Si algunas de las personas que me escuchan", continuó el doctor Bourgey, "se encuentra en el número de estos desgraciados que sufren, no sintiéndose fuerte ó del todo bien, le aconsejo no perder un momento en someterse á la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome

después dos comprimidos ó pastillas de hierro nuxado tres veces al día durante dos semanas; pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado ó no. Con mis propios ojos he visto multitud de personas nerviosas, anémicas y enfermizas, que siempre de algo se han estado quejando, duplicar y aún triplicar sus fuerzas y poder de resistencia, librándose al mismo tiempo de síntomas de dispepsia, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado y otras enfermedades, en un tiempo relativamente corto, solamente tomando hierro en la debida forma. Hierro nuxado es la preparación á base de hierro más moderna que se ofrece hoy al público y por experiencia propia sé que en esta forma es absorbido y asimilado por el organismo con suma facilidad. Muchos de los famosos campeones y atletas norte-americanos han ganado sus contiendas porque reconociendo el secreto de la fuerza y poder de resistencia han provisto su sangre de suficiente cantidad de hierro."

NOTA.—El hierro nuxado que arriba recomienda el doctor Bourgey es, como ya antes decimos, una de las formas más modernas en que hoy día se prepara el hierro orgánico. En esta forma tiene las ventajas de que el organismo lo asimila con la mayor facilidad, de que no ennegrece la dentadura y de que no revuelve el estómago. Es un medicamento poderoso en casi todas las formas de indigestión, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado, pobreza de sangre y otras enfermedades. Se vende en las principales farmacias y droguerías; con toda seguridad en las de los señores F. Bressoud y Co., y Remy y Belmont.

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

Este
Libro



! NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO !

Pida hoy mismo este interesante LIBRO que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal. EL HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar AMOR y BELLEZA ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DICHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etc., y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO elemento secreto que conduce al éxito social y a la FELICIDAD.

GRATIS

Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts. en estampillas de su país pidiéndolo.

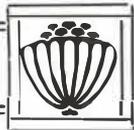
INSTITUTO CIENTIFICO 231 - LARREA - 231 Buenos Aires, (Rep. Arg.)

Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista

Un
Regalo



LA INÚTIL LECTURA



Acunaban sus espíritus, tan próximos, con la ficción novelesca. Leía la abuela y parecía escuchar la nieta. Bajo la cofia blanca se aventaban las cenizas del recuerdo; bajo los cabellos rubios alteaba el presentimiento.

Era, siempre, en la calma propicia de los crepúsculos, aguardando las noches consteladas de Septiembre, lejos de la ciudad y de los hombres.

Así conservaba un candor infrecuente y anacrónico. Cómo si el tiempo se hubiera detenido, unía, con los trajes de 1917, las costumbres de 1860. Doble refugio eran el corazón y el palacio de la abuela, tan apartados del mundo, para la inocencia virginal. Inofensivo regocijo, además, la lectura de aquellos libros escrupulosamente escogidos, pertenecientes todos ellos á la biblioteca juvenil de la abuela, y que si en ésta evoca-



Selectos y un poco retrasados, los libros hablaban del amor en un estilo artificioso y honesto. Ofrecían de la vida escenas disfrazadas de realidad. El ensueño cabalgaba por sus páginas sobre una fantasía desbridada.

Y cuando ya la noche impedía seguir leyendo abuela y nieta comentaban los episodios.

No era la muchacha de estas actuales que frecuentan los bailes aristocráticos y los tés celestinescos de los grandes hoteles. Pudo más en su educación la voluntad de la abuela que el deseo de los padres, á quienes el afán de frívolos holgorios, y aún de pecaminosos deleites, desentendió de su hija

ban pretéritos momentos de felicidad ó de dolor, iban como esas nubes leves de los cielos tranquilos sobre el alma impoluta de la muchacha.

Ni envidiaba la suerte de las heroínas, ni sentía ese enfermizo amor de las adolescentes por los gallardos protagonistas de las novelas dulzonamente melancólicas.

Le complacía leer, sin embargo, bajo los árboles que entoldaban la terraza, con una curiosidad puramente infantil. Las preguntas consecuentes de la lectura no se referían jamás á la inquietud amorosa. Únicamente la intrigaba el secreto de los desenlaces, y se daba muchas veces el caso de que comentara con risas algún lírico pasaje, que

á la abuela entristecida por cómo estaba impregnado de sentimental ternura.

Pero un día repentinamente lloró con unas lágrimas dulces y nuevas. Y otro día suspendió la lectura porque "le dolía la cabeza", según dijo. Y otro, al fin, se negó á leer desde el principio, porque el libro "era soso y aburrido".

Quedó más sorprendida que nunca la abuela, y buscándole las miradas, quiso buscarla también el corazón. Precisamente aquella obra que rechazaba su nieta fué siempre la que más se ajustaba á su alma. Ligada estuvo á ella desde la lejana juventud, y entre sus páginas secó flores y guardó versos de novio y dejó caer lágrimas. Diputaba la anciana á este libro por el más puro y sutil tratado de amor, y siempre que lo abrió surcaron su espíritu las venusinas palomas.

—¿Y por qué no te gusta esta novela?— preguntó la abuela, temblándole la voz más de angustia que de años.

La nieta hizo un molín.

—¿Qué sé yo? Me parece cursi...

—Cursi ¿Y tú qué sabes lo que es cursi en amor?

Toda su vida, que llenó el culto de una sola pasión sencilla y casta y sublime, pareció rebelarse en este reproche involuntario.

La nieta sonrió ruborosa y luego cayendo de rodillas abrazó el cuerpo de su abuela, hundió la cabeza en su regazo, y sin verla, buscándole á tientas la mano, le dió un papel arrugado...

Lo desarrugó la abuela y lo leyó. Era una declaración de amor. La firmaba un nombre para ella desconocido, y desconocidos le eran también los conceptos que bruscamente venían á romper aquel honesto maridaje de los vestidos 1917 y las costumbres 1860.

—¡Oh, hija mía, hijilla!...—suspiró.

Y suspiraba tanto por la nieta como por sus pobres libritos, que ya no escucharía leer á la voz virginal y tranquila...

José FRANCES.

(Ilustración de Cárdenas Castro)

TEATROS



Ignacio Messeguer, galán joven



Julita Delgado joven y bella primera actriz.



Gaspar Campos, director y primer actor.



Señora Alejandrina Caro, notable característica.



Pilar Martínez Gómez, dama joven.

Artistas principales de la compañía de comedias Delgado-- Caro --Campos que se ha estrenado el jueves en el Colón después de haber trabajado con éxito en Chile. La compañía en referencia tiene muy buen personal y excelente repertorio.

PAGINA LIRICA

CLEOPATRA

Pensó en Roma: y miróse encadenada
tras un carro de triunfo... Y la burlona
sonrisa de la plebe, y su corona
perdida, y de su amor la roja espada.

la exaltaron... Y al verse tan vejada,
yergue su altivo busto de amazona,
y cuanto queda en ella de leona
fulgura de fiereza en su mirada!

Pomos de Arabia en sus cabellos vierte...
Da el seno al áspid... Y en su lecho espera
que se le escape el alma por la herida,

sonriendo enigmática á la muerte,
cual si el desmayo de la muerte fuera
un nuevo y raro goce de su vida!



RETABLO

A las primeras luces matutinas
pintaba sin cesar un monje anciano
á Jesús en la Cruz... Pincel humano
Jamás soñó facciones tan divinas!

¡Qué bello en su dolor!... Las golondrinas,
entrando por el hueco del ventano,
volaban sobre El, queriendo, en vano,
arrancar de sus sienes las espinas!

Había olor á celestiales flores;
y el extático monje no vela,
mientras temblando de fervor pintaba,

que sobre el lienzo lleno de esplendores,
á su mano caduca, torpe y fría,
la mano de un arcángel la guiaba!



JUAN DE LA CRUZ

Juan escribe en su celda. Llega un leño
con una carta... En la escritura cesa;
la pluma deja, pálido, en la mesa,
y temblando en sus manos toma el pliego.

La carta entre sus manos es de fuego...
El corazón suspirale:—¡Teresa!...
El neta rompe, con amor la besa,
y amedrentado se santigua luego.

¡Qué noche!... Con la carta entre las manos
rindióse al sueño, tras esfuerzos vanos...
Y mientras Juan, muy pálido, dormía,

extendiendo sus alas tutelares,
un diablo hecho arcángel, le escribía
sus glosas del Cantar de los Cantares.



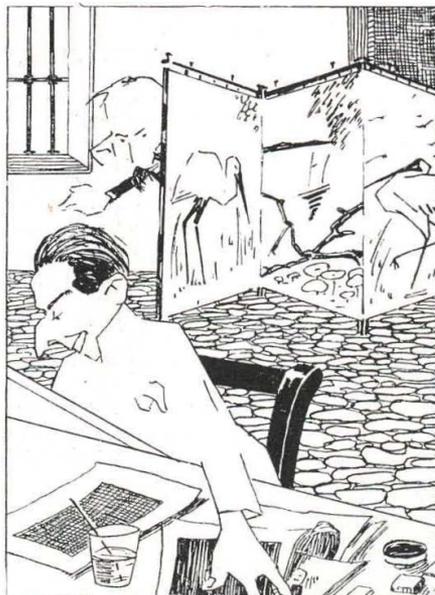
Francisco VILLAESPEA.



DE SOBREMESA

Ella.—¿Porqué será que este vino se me ha subido á la cabeza y á tí no?

El.—Porque... como soy más alto que tú tiene que recorrer mucho más camino.



EN SON DE QUEJA

Reclamante.—Señor, se puede? Vengo sobre una caricatura de mi mujer....

—Bueno, hombre, apéese.... y adelante.



Tío.—¿Porqué lloras Tadeito?

N.—Porque otros tienen vacaciones y yo nó.

T.—¿Y porque nó?

N.—Porque todavía no voy á la escuela.



La huachafa.—Oye, buenmocito, toma 4 centavos y compra dos alfajores de Trujillo. Uno es para tí y te lo comes; el otro, con cierto disimulo, me lo traes que es para mí....



Niño.—Señora, tenga su gordo, es Ud. muy desgraciada; no habia más que un trujillano y me lo he comido porque era el mío.

EN VIAJE -- DEL RIMAC AL PLATA.

AREQUIPA

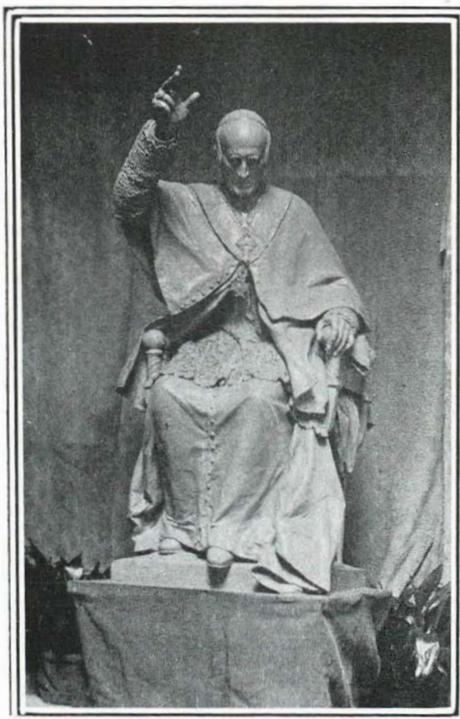
II

No es difícil hacerse de buenas relaciones en Arequipa. Ello me permite entrar á ciertos hogares de alto abolengo y valorizar los objetos de arte que aún encierran, evocadores de épocas pretéritas más felices. . .

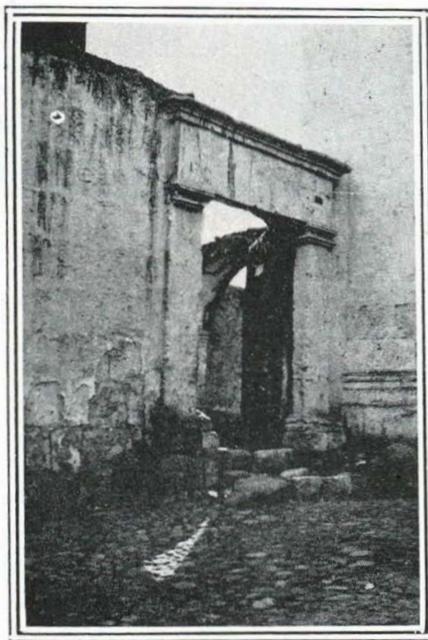
La moda y sus gustos tiránicos, claro que también en esta quieta ciudad andina, ha logrado infiltrarse y, á igual que en Lima hace diez años, abunda en los salones la baratijeria **made in Germany** y **trade mark of London**, las palmeritas de papel, el **art nouveau** chato, dislocante, cursi, las creaciones póstumas de un Japón "bárbaramente" civilizado, las elegancias feroces, herejes, estupidamente caras de la inmensa y mercachifle Yankilandia.

Pero hay sus excepciones. Así puedo consignar los salones del doctor Corrales Díaz, cuya esposa, de apellido Rada y Gamio, con entronques en las familias linajudas de los marqueses de Cuevas de Velasco, Espinoza de los Monteros, duques de Granada en España, me muestra algunos ejemplares hermosos coleccionados en sus viajes, entre ellos una preciosa mesa de marquetería árabe, rutilante de nácares y cobres, adquirida por elevadísima suma en Oriente.

En la casa del señor Eduardo Romaña, su dueño, bibliófilo distinguidísimo, me enseña una colección de elzevires é incunables raros de alto valor. Le confieso q' soy lego en la materia; y sólo me enfervorizo, me siento en terreno firme, muy mío, cuando me señala un cincelado admirable, hecho recientemente en Viena, luego un ejemplar de antigua imaginería pictórica española bastante bella, cier-



Estatua del arzobispo Goyeneche para el Hospital Goyeneche, obra del eminente escultor romano Teodolini



Umbral derruido

tos bordados litúrgicos y un interesante marfil, que él atribuye á escuela italiana y yo afirmo rotundamente es de procedencia hispano-fillpina; basta observar en escultado grueso, en planos equivocados, su policromía ingenua semejante á la de nuestros **huamangas**. El tallista italiano, aún el más primitivo **cuatrocentista**, es clásico, prolijo y efectista: burila todas las sustancias, no prefiere el marfil, pero cuando lo tiene entre manos no se queda en las síntesis, se vá á fondo, hasta los detalles nimios. Invito al señor Romaña examinar la **Cena** pequeñísima escultura que guarda la colección Goyeneche; esa sí que es talla netamente italiana. Así mismo le invito estudiar el **San Jerónimo**, diminuto bajo-relieve en cera de la sacristía recoletana. Aquel brazo izquierdo y la mano correspondiente del famoso santo son italianos, más aún diré, son florentinos. El **pendant** del marfil del señor Romaña lo he hallado en un oratorio de Yanahuara en poder de una descendiente de los Ruiz Somocurcio, **pendant** más que todo por la factura y escuela: es un tríptico minúsculo representando el **Nacimiento de Jesús**.

En casa del señor Juan Bustamante y J.—hijo de don J. Bustamante, el famoso "viajero" puneño, émulo de Ingunza, el primer turista peruano que diera vuelta al mundo en barco de vela—encuentro lo que nunca había logrado ver en ningún hogar limeño: un cuadro original de Enrique Serra, el aplaudido paisajista español, tan amanerado, pero tan supremamente fino. Me place el hallazgo. Felicito á su dueño por tal adquisición que viene á consolarme de algún modo de la indife-

rencia rayana existente en el Perú por cuanto signifique arte, no obstante toda la oratoria y literatura "exquisita" que á diario se derrama en los ámbitos de la República. Es un ocaso en las lagunas pontinas romanas, es decir, el momento y tema favoritos del pintor. Serra ha sido popularizado por el croquis y el fotograbado; sin embargo quien no ha visto un original suyo: sus gamas orquestadas en pianísimo, sus grises infinitos sus cielos tristes, sus aguas de verdes lúgubres, profundos, la elegancia briosa del toque, los múltiples recursos de que se vale manejaando la espátula, no tiene derecho de hablar de él. Por mi parte habré visto algo como un centenar de obras suyas y aunque en casi todas ha sido casi idéntico el motivo idéntico el juego de luces, la sensación recibida ha sido intensa y duradera. Las pinturas de Serra, á la par que las de Rusiñol, me han sabido siempre á música chopiniana: de estructura monótona, pero en el fondo compleja, sugestiva, delicada.

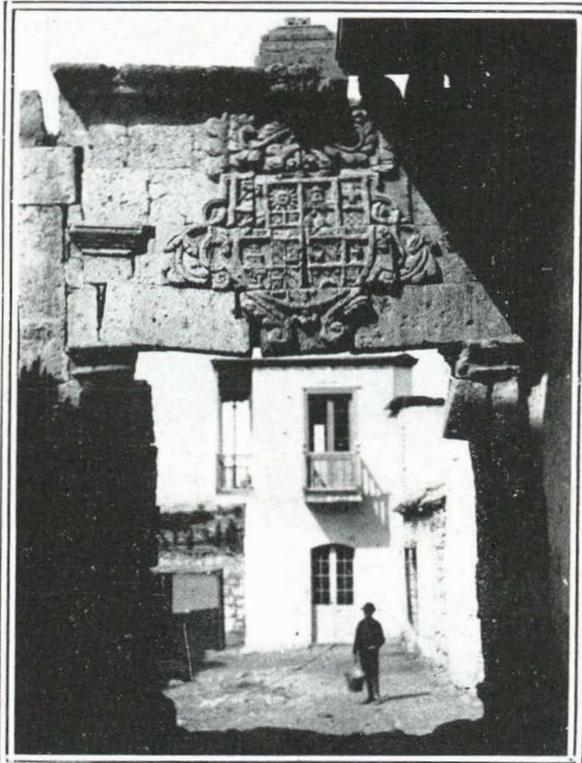
Las casas de La Fuente y Gossio también merecen mención, ya que guardan ellas vestigios de su pasada grandeza. Los La Fuente, se sabe, fueron los propietarios de Huantajaya, la renombradísima mina, y de quienes al comentar su opulencia se rememora el suntuoso baile dado á Bolívar en un salón cuyo piso se tapizó con barras de plata.

No logro visitar la casa noble de los Loayza García Idiáquez en calle Ejercicios. Me conformo con ver el complicado escudo de armas que adorna el zaguán. El General Ostma afirmó que ellos eran sus parientes por los Ramírez de Arellano. Se cuentan muchas anécdotas del ingenio de Doña Rosa Loayza, una de las últimas descendientes de aquella ilustre familia y que falleciera hace 25 años. Sobre Don Armando de La Fuente dije:

Don Armando ó sin desarmar
De la pila ó de la Fuente
Es como el agua corriente....
Y pare usted de contar.

A otra La Fuente, fiscal de la Nación, algo pobre de inteligencia, parece, también se le ocurrió apodarlo así: Don Vacío de La Fuente.

Tampoco alcanzo á conocer interiormente el antiguo solar de los Olazábal, hoy propiedad del doctor Escanet, ni la casa de los Olivares, á cuyo apellido se vincula estrechamente el conde de Arlazo actual gobernador de San Sebastián en España, casado con una bella y opulentísima dama argentina. Pero tal privación la suplo sobradamente con la visita detenida á la mansión señorial de los Goyeneche, donde encuentro bastantes maravillas, casi un museo de arte que admirar. Y todo respetuosamente conservado, tal como lo dejaron sus dueños hace cincuenta años.



Arco singular con el escudo del conde de San Isidro

Ca v a sans

dire que en ese milagro de conservación y respeto andan manos femeniles. Efectivamente, es la Sra. Esther Cantuarias de Vivanco, esposa del apoderado general de los señores Goyeneche, Don J. A. L. Vivanco, quien asesorada de sus dos hijas Carmela y María Esther, se ha consagrado al noble empeño de custodiar aquellos inapreciables tesoros artísticos. Es ella misma, acopiadora inteligente por su parte de buenos encajes antiguos, la que gentilmente quiere servirme de cicerone al visitar la casa acompañada de mi hija y otra señora amiga.

Una vasta sala cuadrangular, tapizada de seda amarilla muy clara, se abre ante nosotros. Recuerdo sin querer ciertas estancias de Aranjuez y el Escorial. Su techo en bóveda ritualista ha sido decorada por Hernando Zavallos, el engraido pintor arquitepeño, decorada al temple con motivos pompeyanos, según el gusto de las épocas napoleónicas, cuando Godoy y Fernando VII. Me aflige no hallar entre los muebles de la sala un clavecín, pero hay un viejísimo Erard que puede pasar como contemporáneo de aquellas se-

das murales con rico varillaje de oro y cristales embutido en las esquinas. Las manos blanquitas y frágiles de mi compañera de viaje preludian una antigua canción francesa del siglo XVII, la evocación es completa.

A dicha aula siguen otras, igualmente decoradas conforme la moda de antaño, moda poco voluble, de líneas generales severas. Se suceden los muebles de talla, anchos y comodísimos, tapizados de tonos gualdas, los alfombrados arcaicos de coloración y dibujos ingénuos, la cristalería y lozas pesadas castellanas y andaluzas, innumerables y grandes retratos al óleo blasonados—algunos con marcos de plata repujada—esculturas de precio entre ellas un **San Sebastián** en marfil, sencillamente admirable; **La Cena del Vinei**, obra en madera, á la vez exquisitamente maravillosa; relicarios de plata y carey; peineteros, urnas, guarda-brisas, **preseplos**, candelabros, enormes **arañas**, con profusa arandelaría de cristal y plata y por último, el **clou** de la colección, unos cuarenta hermosos lienzos, obras de los artistas nacionales, Federico del Campo y Hernando Zevallos. Del primero apenas existen dos únicas obras en Lima, en poder de los señores Javier Prado y Felipe Pardo y son paisajes; en cambio estos lienzos de casa Goyeneche son en su totalidad de figuras, sobresaliendo por su factura elegante fortuniniana aquel titulado: El marqués, Zevallos se me presenta como una revelación. Había visto tres retratos de él y decía honradamente no conocerlo; aquí, viéndolo en la colección Goyeneche y en casa del señor Arturo Romaña, no trepido en asegurar que lo he estudiado suficientemente. Admiro su brillante, jugoso empaste; citaré: **Salomé**, Ruinas de Pestum. Quizás Zevallos dibujó poco, rindió excesivo culto al **chocharismo**, la pintura antipática cromosa de la escuela romana anterior á 1870, pero la riqueza de su paleta es bastante para darle el derecho de tener prestigioso estilo entre los artistas nacionales fallecidos.

Entre charla y charla con la familia del señor Vivanco llego á saber que si nuestro gobierno gestionara cerca de los señores Goyeneche la donación á Lima de sus importantes colecciones en el Perú lo obtendría y así lograríase abrir en el Museo Nacional una sección interesante que se llamase **Sala Goyeneche**. Traslado la noticia á nuestro progresista ministro de Instrucción, el Dr. Ricardo Flórez

Es tradicional la generosidad de la familia Goyeneche. En Arequipa rara es la institución civil ó religiosa que no reciba frecuen-

te auxilio pecuniario de ella. Sin contar el esplendicísimo obsequio del hospital—cuyo costo ha sido al rededor de un millón doscientos mil soles—podía relatarse mil rasgos de munificencia y altruismo. ¡Djalá que de nuestros millonarios limeños, de los antiguos días de las consignaciones de guano fuere posible decir igual cosa! A ninguno de ellos, que todo lo deben al fisco peruano, entiendo, el país debe nada ni el regalo de una astilla siquiera. Los Goyeneche cuanto poseen es propio, les viene por herencia. Uno de ellos representa brillante y gratuitamente al Perú ante la Santa Sede hace la friolera de cuarenta años. Los Goyeneche han sabido vincularse á la mejor nobleza hispana: son varias veces condes, duques, marqueses; una Goyeneche, Doña Conuelo, es emparentada con la familia real española, pues su esposo el marqués de Sahara es hermano de la duquesa de Talavera casada con el infante Don Fernando. He visto un grupo fotográfico tomado en los jardines de la Granja en que aparecen el rey Don Alfonso XIII, la reina Doña Victoria y varios miembros de la familia Goyeneche.

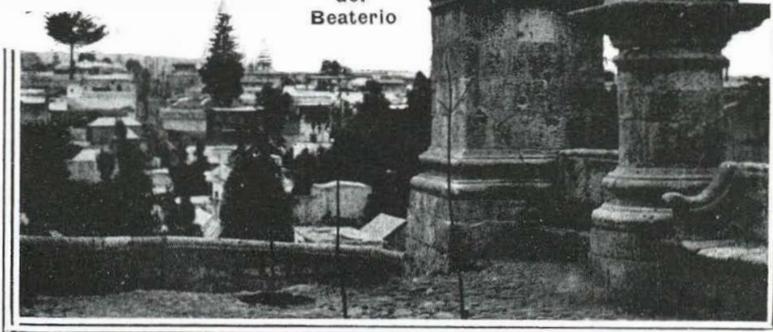
La visita al Hospital se hace obligatoria para todo turista en Arequipa. Voy una tarde. La impresión del conjunto no puede ser más bella. Renuncio á la descripción detallista de sus salas y comodidades; prefiero perennizarme en la contemplación exclusiva del opulento arquitecturado gótico de su capilla, evocación feliz de lo que en otros días vieran mis ojos en tierra gala, flamenca, lombarda y castellana. . . .

Seguramente me iré con pena de Arequipa: es suelo de flores, de Sol, de vida sana, amable. Mi despedida la hago en el precioso fundo Chilín de un amigo, ante un ocaso espléndido, un cielo de estío, rico de nubes, fantásticamente teñidas de garances y cadmiuns.

Teófilo CASTILLO.

Arequipa Dic. de 1917.

Un rincón del Beaterio



FAMILIAS PERUANAS EN VALPARAISO

En uno de los recientes viajes á Chile del vapor "Iquitos", la oficialidad de esta nave y su entusiasta y caballeroso Contador señor Elías A. Cárpena invitaron á un selecto grupo de familias peruanas á bordo,

en Valparaíso. Se improvisó una simpática fiesta y se recordó á la patria distante. Vemos en el grabado á las señoras y señoritas Zanelli, Arróspile--Homes, Budgè, Schomburgk, Colmenares etc.



Familias peruanas en Valparaíso, á bordo del "Iquitos".

UNA PACHAMANCA DE TURFIISTAS



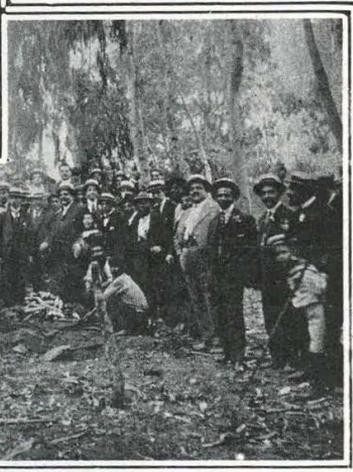
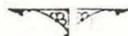
Asistentes á la pachamanca hípica.

La gente de buen humor, que felizmente abunda entre nosotros, no pierde ocasión de darse un rato de sano esparcimiento. Es así como un grupo de aficionados á las carreras de caballos, organizó hace pocos días una clásica pachamanca, celebrando la clausura del año hípico, en una de las huertas cercanas á la capital.

La fiesta resultó, desde luego interesante y divertida y se hizo

en ella derroche de alegría y de buen apetito, durante varias horas, que trascurrieron veloces para los numerosos sportsmen asistentes.

Ofrecemos dos vistas de tan simpática fiesta.



El solemne momento de descubrir la sabrosa pachamanca.



¡PEOR
QUE
LA
MANO
NEGRA!

La Sífilis es una amenaza constante que gravita sobre su descendencia como una marca infamante y cruel. Es la marca de sangre, que hace á los hijos degenerados, idiotas y locos, como una expiación que debe pagar la raza.

¡Sálvese usted y salve á sus hijos!

EL SIGMARSOL

Es la fórmula moderna y práctica del 606

Aprobado por los Consejos Nacionales de Higiene de Buenos Aires.—Nota 14,818 de 24 de Enero de 1913 y de Río de Janeiro el 11 de Junio de 1915

Cura la sífilis sin inyecciones ni molestias

Una caja constituye el tratamiento completo y se toma como simples píldoras con los mismos resultados de la inyección. Pídase el folleto explicativo gratis

PRECIO de la CAJA lp. 3

Concesionario para el Perú: E. I. GREC y Cia.

HUALLAGA N. 355 - LIMA.

BOTICA INGLESA

DROGUERIA POR MAYOR

COMPLETO SURTIDO DE ESPECIFICOS EXTRANJEROS.

PRODUCTOS QUIMICOS puros para medicina, artes y ciencias.

DROGAS VEGETALES siempre frescas.

REMEDIOS VETERINARIOS.—BOTIQUINES.

UTILES Y APARATOS PARA LABORATORIOS de Ingenios y Minas.

BRAGUEROS.—FAJAS ABDOMINALES.—MEDIAS ELASTICAS.

GASAS, VENDAS Y TODO MATERIAL PARA OPERACIONES Y PARTOS.

SUEROS Y VACUNAS contra toda enfermedad.—**SERO BACTERINAS y FILACOGENOS.**

Dr. O. WAGNER

: LIMA :

Espaderos 512-518

Casilla correo 888

APRENDA Ud. EL INGLES POR EL



Metodo del Lenguafono y el Método del Lenguaje Práctico de Rosenthal

El método más sencillo, más fácil y más práctico de enseñar idiomas. La viva voz de un profesor nativo, se oye pronunciar cada palabra y frase mil veces si se desea.

Unos cuantos momentos de asuelo dedicados diariamente al estudio, bastan para adquirir un conocimiento positivo del inglés ó del francés. La tarea de memorar verbos y reglas queda eliminada. El sistema ha sido recomendado y aceptado por pedagogos distinguidos, así como por los colegios y la prensa como el método más natural y más perfecto para aprender idiomas. Nuestros fonogramas sirven para cualquiera máquina parlante de discos. Solicite hoy mismo el interesante folleto con la explicación detallada del método científico de adquirir el conocimiento de idiomas extranjeros.

Edw. E. Muecke

REPRESENTANTE PARA EL PERU

AÑO XIV. --- Núm. 515.

ENERO 12 DE 1918.

TALLERES GRAFICOS de

"La Crónica" y "Variedades"