



DE COMISION

—En comisión venimos á rogarle
que no deje de mano la gestión
para bajar el precio del pescado,
porque á ella debemos, gran señor,
que hoy estemos ausentes del mercado.
—Se le complacerá á la comisión.

U. Centeno

VARIEDADES

UNMSM-CEDOC

Cada dia son mas los Doctores



que las recetan, a sus enfermos; no puede pedirse mejor prueba de su eficacia. Para las enfermedades de los riñones y desarreglos en la vejiga; para orines turbios y de olor desagradable y que a veces dejan asiento blanco e hinchoso o amarillo como ladrillo molido; para cuando una persona tiene que levantarse en la noche a hacer aguas; para cuando se hace aguas con dificultad o de gota en gota; para la incontinencia de las aguas; para los dolores en la cintura, lomos, espalda y caderas; para reumatismo, e hidropesia; para dolores de cabeza, mareos, cansancio al levantarse por la mañana; para el empañamiento de la vista, frialdad de pies y manos, hinchazón de los tobillos y pantorrillas, pérdida de memoria, debilidad sexual; para combatir el ácido úrico y limpiar a la sangre de sus impurezas, para combatir todos y cada uno de éstos síntomas ya hoy los mismos médicos recetan las "Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga" porque ellos reconocen que es un preparado serio y de verdadera eficacia.

Las PASTILLAS DEL DR. BECKER para los riñones y vejiga se venden en las boticas y droguerías.

DR. BECKER
MEDICINE CO.
New York E. U. A.



Llantas Dunlop

La Compañía DUNLOP fabricó la primera llanta neumática y se ha dedicado a la construcción de estas llantas desde el año 1888.

No existe otra llanta que haya prestado tan constantemente buenos servicios en todas partes del mundo. Esta afirmación queda ampliamente comprobada por las cartas que la Compañía ha recibido de sus numerosos y satisfechos clientes.

Los neumáticos DUNLOP se fabrican en todos los tamaños corrientes (standard) para bicicletas, bicicletas de motor y automóviles; y las llantas sin aire (sólidas) DUNLOP se construyen igualmente en todos los tamaños corrientes (standard) para camiones y vehículos pesados de comercio.

Poco importa qué marca de llanta usa Ud. actualmente. Le conviene pedirle a su Agente que le procure llantas DUNLOP.

AGENTES DE AUTOMOVILES Y BICICLETAS pidan sin demora cotizaciones detalladas y permisiones a la

Dunlop Rubber Company Ltd.

Aston Cross, BIRMINGHAM.

ENGLAND.

URODONAL

y la Gota

La Opinión Médica:

El Urodonal elimina a la vez el agua y el cloruro de sodio que infiltran los tejidos en las enfermedades de los riñones. Los elimina por una acción electiva sobre esos elementos y sin causar ninguna presión que podría ser peligrosa para el sistema circulatorio, ya demasiado sensible. Pues el Urodonal nos da la seguridad de presentarse como un agente produciendo al máximo la eliminación úrica, porque es el diuretico, hídrico y clorurico por excelencia.

Pr. G. LEGEROT,

Antiguo profesor de fisiología en la Escuela Superior de Ciencias de Alger.



EL URODONAL disuelve el ácido úrico, verdadero verdugo del gotoso.

Recomendado por el Profesor LANCEREAUX, Antiguo Presidente de la Academia de Medicina de París.

**Reumatismos
Arenillas
Calculos
Neuralgias
Ciatica
Arterio-
Esclerosis**

EL URODONAL se vende en todas las boticas.

Concesionario para el Perú
AM. FERRARIS
Casilla 922.—Lima.—Divorciadas 634

VAMIANINE

Tabes, Avariosis, Enfermedades de la piel

Nuevo producto científico no tóxico, a base de metales preciosos y de plantas especiales.

**Psoriasis
Eczema
Acné
Ulceres**

La Vamianine Chatelain se vende en todas las boticas.

Concesionario para el Perú
AM. FERRARIS
Casilla 922.—Lima.—Divorciadas 634



La Opinión Médica:

Lo que es absolutamente probado, es que, aún empleada sola en el curso de las manifestaciones primarias y secundarias de la sífilis, la Vamianine da resultados como nunca los médicos que la emplean no habrán constatado en su práctica especial.

Dr. RAYNAUD,

Antiguo médico en jefe de los hospitales militares.

Sobre pedido se remitirá gratis el librito "Medicación por la Vamianina", por el Dr. de Lézinier, doctor en ciencias, médico de los hospitales de Marseille.

Jardin "New York"

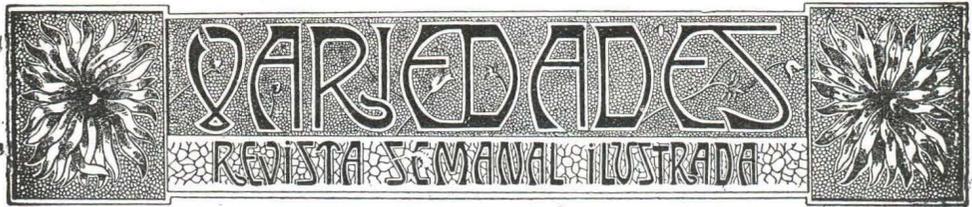


HERMOSA CORONA DE FINISIMAS FLORES NATURALES, TRABAJADA EN EL JARDIN "NEW YORK" Y QUE FUE COLOCADA EL DOMINGO ULTIMO EN LA TUMBA DEL SEÑOR JUAN GILDEMEISTER, COMO EL MAS CUMPLIDO HOMENAJE DE LOS TIRADORES NACIONALES.

==== **Jardin "New York"** ====

Plazuela de Barbones No. 135--Teléfono No. 1197

UNMSM-CEDOC



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma

GERENTE: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Nada verdaderamente interesante en el desenvolvimiento de nuestra vida política se ha realizado desde nuestra última crónica. El parlamento se ha iniciado en sus labores con cierta languidez, y siguiendo su inveterada práctica ya en una cámara, ya en otra, de quedarse sin funcionar en algunas sesiones por falta de quorum. Se diría que los señores representantes están en la convicción de que su trabajo en pro de la nación que representan, es un servicio gracioso que prestan y no una obligación remunerada con un sueldo conocido y . . . un sin número de ventajitas también conocidas, amén de las desconocidas y las imprevistas, que caen de vez en vez. Cuando los señores representantes no tenían sueldo, como los empleados de cualquier repartición administrativa, sino que gozaban de lo que se llamaba *dietas*, y era una simple compensación por los gastos de representación á que obligaba el decoro del cargo durante el período legislativo, no sucedía esto de las sesiones fracasadas por falta de quorum: siempre había quorum, salvo los casos en que se trataba de un recurso político para impedir una discusión ó una votación en tal ó cual momento. Hoy la inasistencia de los representantes á sus cámaras no es un recurso, sino un ejercicio del derecho de *no hacer*, del sacratísimo derecho á la vagancia que nuestra Constitución protege y ampara, y contra el que no hay recurso ni conminación posibles: á lo más el requerimiento suplicatorio á los representantes de que recuerden que, junto al derecho inalienable de llevar el cuerpo gentil á donde le dé la gana al dueño, hay el deber de hacer algo bueno ó malo por el país, darle presupuesto y leyes, expedir votos de aplauso á los ministros y alguna que otra actuación que justifique ó, mejor dicho, que apuntele el derecho de cobrar las quincenas, si es posible con adelanto de algunos meses, y reclamar nombramientos de autoridades y funcionarios en la provincia ó departamento á beneficio de los parientes y amigos.

Ya ha quedado establecido, pues, que los representantes sólo están en el deber de concurrir á sus cámaras cuando están de humor para ello. Y desde el punto de vista del derecho constitucional tiene que ser así, porque contra el razonamiento inflexible de la ciencia no hay vuelta de hoja. En efecto, ¿qué representan los representantes? La Soberanía Nacional. Ahora bien, es inconcebible una soberanía con obligaciones; si los representantes estuvieran sometidos á la esclavitud del servicio, si estuvieran subordinados á las presiones de la obligación menuda y cotidiana de llevar sus cuerpos á un sitio, estarían en la misma condición de todos los seres que no son dueños de sí, que no son autónomos, que no son soberanos de sí mismos. Por consiguiente, debe haber una distinción radical entre la situación del empleado que no representa la soberanía nacional, y esta clase de *empleados*, creada desde la pasada administración del señor Pardo, que sí representa la soberanía nacional. Esta distinción no puede ser otra que la liberación del imperativo del deber, ó sea la facultad de hacer cada representante lo que le dé la gana, el derecho de concurrir á las sesiones cada vez que le plazca buenamente. Estas faltas de quorum, que observamos con abrumadora frecuencia, lejos pues de ser faltas, lejos de ser signos negativos del decoro parlamentario, son méritos, son signos positivos de la soberanía

nacional, son afirmaciones de la autonomía y de la majestad de ese alto poder del Estado que se llama el poder legislativo. Desafiamos al señor Cornejo, brillante orador y gran maestro del paralógismo, y al doctor Villarán, eminente catedrático de Derecho Constitucional, á que encuentren una explicación y una defensa más luminosa y científica del alto y trascendental derecho á la ociosidad parlamentaria, que ésta que generosamente brindamos á los señores representantes al correr de la pluma, en un vagar de ella, en vista de la escasez de temas de mayor cuantía. Esto explicará el porqué los representantes del antiguo sistema de dietas, que es cosa distinta de los sueldos actuales, tuvieran otra noción, sin duda atrasada, del deber parlamentario y no se permitieran, sino por razones de enfermedad ú otras graves de imposibilidad ó inconveniencias circunstanciales muy raras, el dejar las sesiones sin quorum. Es la cosa muy clara: no siendo *empleados soberanos*, no tenían porqué buscar diferencias y distinciones de los empleados administrativos. Ellos creían, con criterio retrogrado y anticientífico, que si la nación les había honrado confiándoles representación para que confeccionaran las leyes y ejercieran el control y la defensa de los intereses públicos, había el ineludible deber de cumplir con la misión que habían recibido, sin eludirla en momento alguno, ni restarle los momentos que para cumplir ese deber había señalado la Constitución de la República. De donde venimos á deducir que la conversión de las *dietas* en *sueldos* ha tenido trascendental influencia en el concepto constitucional de la función parlamentaria, modificando las nociones de la soberanía, de la representación, del deber, del derecho y del decoro. Y de la vergüenza personal. Y, lo que es peor, con descuido de los intereses nacionales, tratados ya con ligereza, discontinuidad, falta de seriedad y altura y desde puntos de vista estrechos, mezquinos y personales. Esto nos llevaría á disertar sobre la conveniencia y oportunidad de procurar que se abra camino en la opinión pública á la idea de una saludable reconstrucción de nuestro sistema parlamentario, dando comienzo naturalmente por el arrasamiento de esa cáfila de desahogados que, con algunas honrosas excepciones, forman el actual parlamento; . . . pero eso sería mal juzgado como una insinuación subversiva, prevista, perseguida y venada por las leyes tutelares de nuestra democracia; y como el tema es escabroso, sobre todo ahora en que se están viendo subversiones pavorosas, complotos horrendos, é incitaciones al desorden y la anarquía, como medio para que se abra camino á las aspiraciones del señor Leguía que tanto influyó en este estado de cosas de hoy, nos detenemos en la seductora pendiente en que se deslizan nuestras maledicencias políticas. Pasemos á otra cosa. El gobierno está sufriendo serios aprietos en sus relaciones con los Bancos, pues encontrándose sin dinero para cubrir las planillas de los servicios públicos, no encuentra en los Bancos facilidades para préstamos en cuenta corriente, por que se aña la falta de numerario. Los tres millones de soles de la emisión provisional de diez millones por cuenta de la otra más gorda, se han evaporado rápidamente, y el gobierno no sabe qué hacerse con los millones que tiene en letras sobre Londres y Nueva York, y que ningún Banco quiere comprar á ningún tipo, según dicen unos, y sólo á tipos muy altos de cambio ó descuentos, según dicen otros.

Parece que aquello de los doce millones de soles en oro que el Gobierno de los Estados Unidos iba á consentir que vinieran al Perú, por cuenta de las exportaciones á esa nación, no pasó sino de una ligereza de los señores ministros de Relaciones y de Hacienda, ó una fantasía mañosa, inspirada en el propósito de decidir al Congreso á aceptar el proyecto de emisión. El gobierno de los Estados Unidos, según se asegura, ha desvanecido ilusiones, declarando que no está dispuesto á consentir la salida de un gramo de oro del territorio de la Unión. Las bases fundamentales, pues, de la operación financiera se quebrantan y toda ella se viene abajo. La emisión de los treinta millones pierde su garantía más saneada y sólo quedaría como respaldo un montón de papeles, llamados letras sobre Estados Unidos y Londres, que certifican la existencia de un depósito de oro nominal, de oro estancado, de oro secuestrado é inamovible, retenido por los Estados Unidos, interesados viva-

mente en acumular el mayor stock de oro físico del mundo, para cuando termine la guerra, con la paz impuesta por las armas aliadas.

Esta situación creada tiene un doble aspecto: por un lado significa el fracaso más ruidoso de la gestión financiera de los hombres del Gobierno que por ligereza ó inepticia hacen pasar hoy al país el bochornoso ridículo de haber edificado una operación seria sobre el vacío. Quienes son responsables de este risible chasco, en verdad no tienen derecho á seguir actuando en la dirección de los altos intereses administrativos. Y el segundo aspecto del asunto, que es el más grave, es el de la necesidad de darse una nueva ley de emisión, corregir la antigua adaptándola á la nueva situación, derogándola, ó buscando fórmulas de otro carácter para afrontar la crisis muy grave que se avecina. Desgraciadamente, ni en el Gobierno ni en el Congreso, hay los hombres capaces de resolver la compleja y árdua situación que se ha creado, de manera que lo más práctico para los gobernados es ir haciéndonos el ánimo para soportar el cataclismo que viene, resignación que desde luego está en perfecta consonancia con las características de la psicología mansa del pueblo peruano.

NOTAS DE ARTES Y LETRAS

Sé que voy á dar un disgusto muy grande á mi amigo el artista Teófilo Castillo, ocupándome, aunque sea muy brevemente, de una Exposición de cuadros suyos y de su muy interesante y curiosa personalidad; pero, como entre esta maligna gente de letras se me atribuyen muy perversas inclinaciones é instintos, quiero justificar el mal concepto con que me honra el clan literario, dando á Castillo el anunciado disgusto.

Ha de saber el público, porque lo ignora, que actualmente hay una Exposición de cuadros de Teófilo Castillo, cuadros en los que hay más arte que en todas las exposiciones que se han hecho de diez años á esta parte en Lima, y que el señor Castillo ignora que tal cosa suceda. En efecto, de regreso de su viaje reciente al sur del Perú, Bolivia, Chile y República Argentina, trajo una regular cantidad de apuntes al óleo de paisajes, monumentos arqueológicos, escenas y reconstrucciones á las que, como era natural, quiso el señor Castillo poner los respectivos marcos, ocurriendo para tal objeto al excelente establecimiento del señor Roggero, en la calle de Santa Apolonia, con el propósito de, una vez indumentados los cuadros, colgarlos en su taller, como recuerdo de un paseo artístico en el que gozó mucho. Pero este señor Roggero, que debe tener muy mala voluntad por el taller del señor Castillo, ha demorado la devolución de los cuadros, y sigilosamente ha comunicado á aquellos de sus clientes y amigos, que saben apreciar con sinceridad y verdad lo que es bello y artístico, que tenía en su poder treinta ó cuarenta óleos, maravillosos como factura, colorido y tema. Debo confesar que á mí no me dijo nada el señor Roggero; pero yo me percaté de la existen-

cia de esos cuadros, porque á don Teófilo se le escapó aludir á ellos en un artículo. Y una tarde me presenté en el establecimiento de Santa Apolonia á reclamar que se me mostraran los óleos, cosa para la que no hubo mayor dificultad. Y pasé un rato de verdadera y honda delectación. Hay un efecto de luz vespertina en unas ruinas de un templo de una isla del Titicaca, hecho con espátula, de una técnica estupenda, que no he visto, por cierto, sino en muy grandes y reputados maestros españoles, italianos y franceses. Varios interiores de la catedral del Cuzco; un rincón de calle de Arequipa; un interior colonial; una casa construída sobre los sillares de una construcción incaica en el Cuzco, son otras tantas admirables ejecuciones de Castillo de las que no se tiene la menor idea en el público.

Pocos hombres más raros y huraños que este artista que detesta el ruido, el exhibicionismo y el bombo, y pocos hombres de un mérito más positivo como pintor nacionalista. Toda su actividad febril y fecunda de artista se ha consagrado á su patria; y, sin embargo, oyéndose ó leyéndose lo que este pintor y crítico de arte dice de su tierra habría para taparse los oídos y pensar que detesta todo lo que á peruano huele. Cierto es que, alma sincera y apasionada, lo que detesta no son las cosas del Perú, sino á sus hombres tan faltos de lealtad, tan faltos de estimación por todo lo grande y bello que en casa tienen, tan vacíos, tan artificiosos y carentes de sentido común, tan rastacueros y desatinados.

Todos los días nos vemos Castillo y yo, siempre echamos un palique amistoso en que rajamos de todas las necesidades, villanías ó torpezas que la actualidad nos ofrece á diario; y no deja de ser divertido

este contacto frecuente de dos espíritus tan diametralmente opuestos, como son el de Castillo y el mío: Castillo apasionado, lleno de color y de fuerza gráfica en su frase incisiva, exagerado, violento, vibrante; yo, cachazudo, irónico, escéptico, tranquilo y resignado, casi monosilábico y disculpando, con frecuencia, los errores y bellaqueñas de los hombres con la disculpa benévola de su necedad y torpeza nativas. Y a pesar de todo, este señor Castillo es más bueno que el pan, este señor Castillo tiene siempre un consejo honrado y sincero y valioso para quien se lo pide, tiene siempre una opinión franca y leal para quien se la solicita, tiene siempre un entusiasmo ardiente para toda manifestación de talento ó de mérito positivo, y tiene para todo el que orienta su actividad en el sentido de la patria un aplauso caluroso y exagerado. Hay que conocer su obra, como yo la conozco, para comprender lo que vale este artista con candores de niño y biliosidades de enfermo. El público desconoce completamente toda la fuerza espiritual de este pintor, toda la virtualidad artística y toda la maestría de técnica y todo el vigor colorista de su privilegiada paleta. Y la obra de Castillo no es apreciada debidamente, porque, legítimamente engreído con la conciencia de lo que puede y de lo que es, huye de la apreciación de los demás, porque desconfía de la lealtad y la sinceridad y hasta de la capacidad para apreciarle del ochenta por ciento, por decir lo menos, de los críticos ó de los amigos. Y tanto le irrita ó desconciela la injusticia de un malévolo como la benevolencia inconsciente de un imbécil. No conozco un hombre más susceptible, más puerilmente susceptible que Castillo. Un idiota con etiqueta de letrado le llama pintamonas, por ejemplo, y esto que, para un espíritu equilibrado, sería un elogio, ó por lo menos el ladrido lejano de un perro sarnoso, le duele á Castillo como si se tratara de la palabra autorizada de un conocedor de arte.

Alguna vez he oído criticar á algunos sabios que Castillo **no tiene dibujo** señalándose esto, naturalmente, como un defecto de los cuadros de este artista. Nada más falso ó injusto, ó mejor dicho, esto no es sino una manera imperfecta de expresar una impresión vaga que se siente ante los cuadros de Castillo, por efecto de su técnica vigorosa, que da la sensación de que no ha pasado el carbón previamente sobre la tela para modelar las figuras meticulosamente, como quien esculpe. Y realmente para un pintor, esencialmente pintor, es

decir, colorista, como es Castillo, la Naturaleza la vida ó la fantasía no son líneas, ángulos, superficies y planos sino colores, proyecciones de luz, combinaciones cromáticas, juegos de sombras. La limitación de un color es otro color, en la pintura. Es en la escultura donde la línea es la limitación de un plano ó de una superficie. Pero la justeza y precisión del ojo privilegiado de Castillo le permite así esculpir con el color y no con la línea, librándole por tanto del amaneramiento y el flamido que tanto deleita á los incultos y á la vulgaridad crítica. Castillo en su primitiva manera de pintor, la que tuvo hasta 1886 ó 1890 cuando era pintor que seguía el precepto de Lope de Vega sobre las tolerancias con el vulto, pintaba con la pureza y elegancia de dibujo de Bouguerau; pero su arte así se habría estancado y su técnica se habría reducido al simple mecanismo de **l' enluminure**. Ha sido obediendo á un concepto más generoso, más amplio y científico, más concertado con el ideal del arte pictórico, que Castillo ha adoptado esta técnica admirable que hace de una pincelada, de un golpe de espátula, toda una maravilla y todo un motivo de larga é incansable delectación.

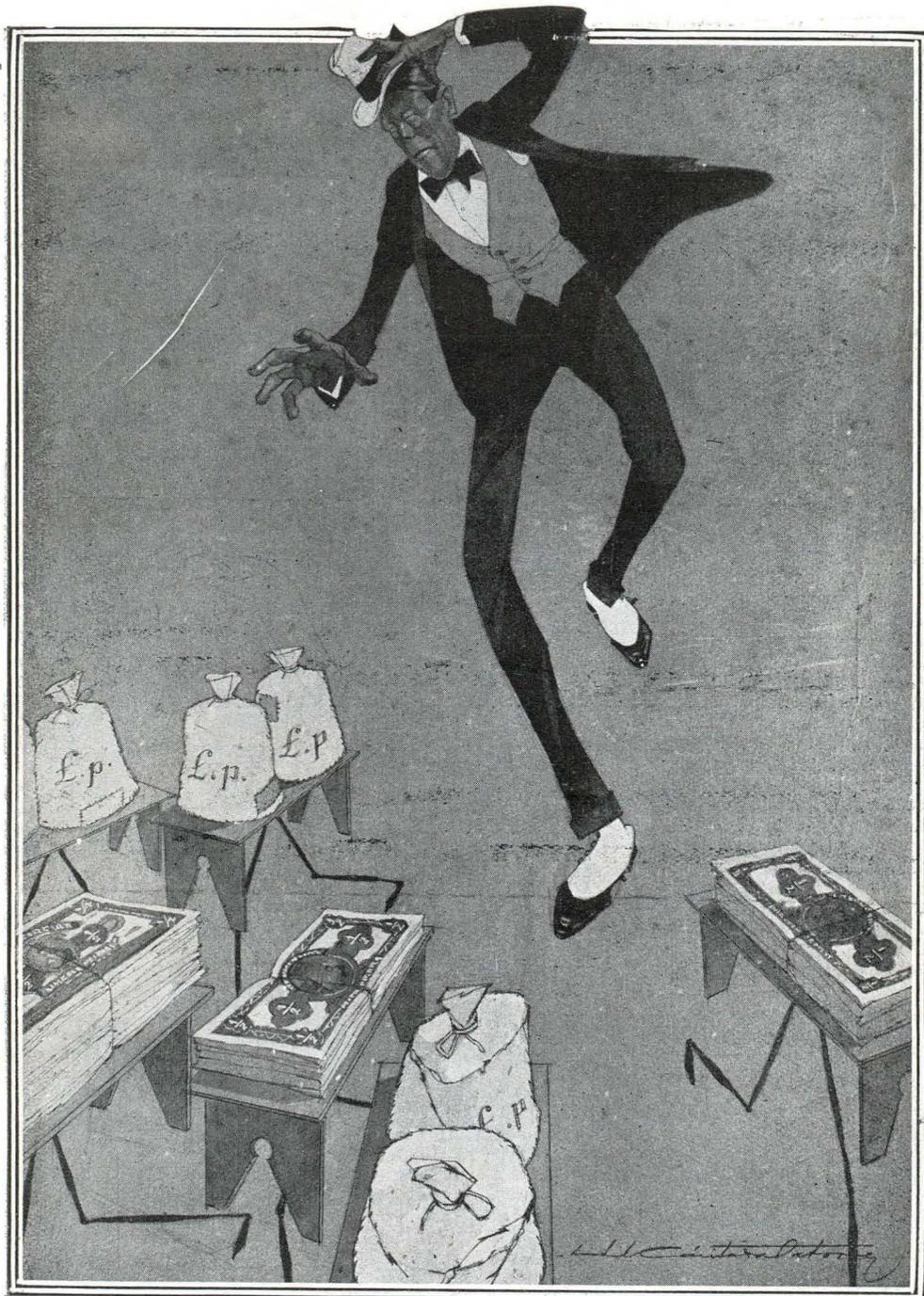
Naturalmente, dada mi amistad con Castillo, los lectores de esta **Nota** sonreirán con malicia, y pensarán que al denunciar la existencia de una que podríamos llamar Exposición secreta de cuadros de Castillo, no hago sino labor de compadrería y de **reclame** para el amigo. Justamente este juicio es el que me va concitar el enojo de Castillo y es el gran disgusto que le voy á proporcionar porque, detestando como detesta, el exhibicionismo, es posible que algunos sientan la curiosidad de ir á ver los cuadros que Castillo llevó á un establecimiento, únicamente para que les pusieran marcos, y que yo he denunciado que se están exhibiendo y aún proponiéndose la compra entre unos pocos buenos aficionados **ad referendum** de algunos. No me extrañaría que mañana fuera Castillo, colérico y exaltado á retirar sus cuadros, con y sin marcos, del establecimiento del señor Roggero, con lo que no sólo habré molestado á Castillo, sino que habré hecho un daño al negocio de aquel. Soy maligno pero no tanto. Ruego, pues, á mis lectores que me hagan el señalado servicio de no intentar ver los cuadros del excéntrico artista que con Baca Flor y Hernández representa las más altas cumbres del arte contemporáneo en el Perú. Y que, con Lazo, es el sostenedor del nacionalismo en la pintura.

Clemente Palma.



CHIRIGOTA

APUROS ECONOMICOS

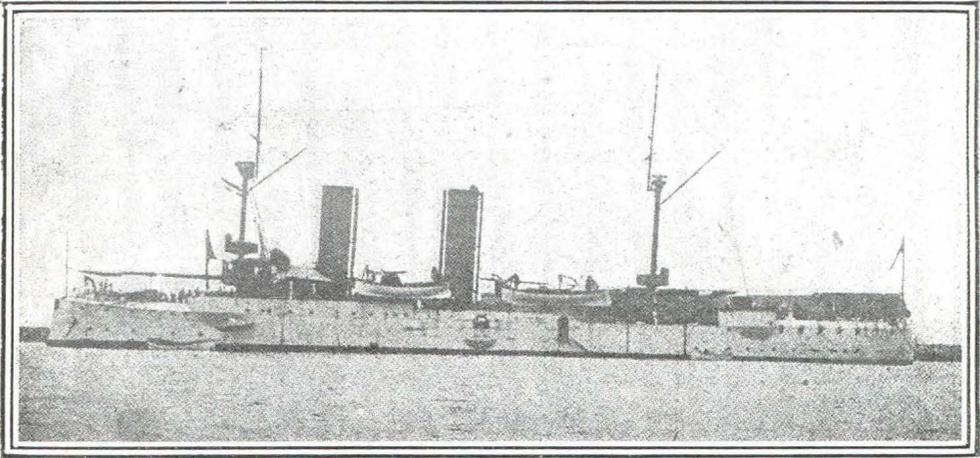


Aunque como un gamo corra
y aunque se coloque en zancos
no conseguirá el de Hacienda
quitarle un real á los Bancos

UNMSM-CEDOC

La Embajada Uruguaya á los Estados Unidos

EL DOCTOR BALTASAR BRUM VISITARA LIMA



El crucero "Montevideo" que lleva á Estados Unidos á la Embajada.

Un acontecimiento sin precedente y de gran trascendencia en las relaciones de los países americanos es el actual viaje á Estados Unidos del Canciller del Uruguay, doctor Baltazar Brum, joven y relevante personalidad que hoy ocupa el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores. El Dr. Brum es una personalidad americana muy conocida en nuestro elemento intelectual y universitario por su brillantísima actuación en el Congreso Estudiantil de Montevideo, en 1908. En esa época Baltazar Brum era estudiante. Hoy es Ministro de Relaciones y casi presidente electo del Uruguay. Su



Dr. Baltazar Brum, Canciller y próximo presidente del Uruguay que vendrá á Lima en setiembre

elección está asegurada.

El Secretario de los Estados Unidos, Lansing, ha tenido por el Uruguay y por su Canciller Brum, que ha sabido imprimir á esa Cancillería rumbos definitivos frente al conflicto mundial, la más afectuosa deferencia. Es así como el mismo Lansing ha invitado al Canciller uruguayo á visitar los Estados Unidos y el Presidente Wilson envió al acorazado "Nebraska" para llevar á Brum y á la Embajada.

Los asuntos que han de tratar Brum y Lansing serán de gran trascendencia para la política interamericana. Entrevistado Brum en Buenos Aires ha declarado que su visita es una simple visita amistosa, pero se cree en la Argentina, donde ha causado cierto escozor esta atención inverosímil de Norteamérica, que hay algo más. Brum ha llevado la batuta de las cancelerías en Sudamérica, frente al conflicto mundial y es eso lo que agradece Lansing.

Sabemos que el Dr. Brum con la Embajada visitará el Perú de regreso de los Estados Unidos, en el "Montevideo".



Dr. Javier Méndivil, vicepresidente del Senado uruguayo.



Dr. César Miranda vicepresidente de Diputados que acompaña también á Brum.

Lo que dice la eximia cantatriz María Barrientos



*Hermana de las Rosas seréis, por
su hermosura y fragancia, si usáis
la Leche de Rosas*

María Barrientos

**De venta: calle de Gallos 221
Teléfono 2885**

UNMSM-CEDOC

Fábrica de Muebles

Pedro J. Diaz y Alva

Hace muebles de todo estilo en general é instalaciones completas de oficinas comerciales

La casa también se encarga de biselar cristales de cualquier forma

Inquisición 581 -- Teléfono 2250



¿Quiere Ud. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto, á cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.—Representante en Sud-América: F. Mas, Alsina, 1890.—Buenos Aires.

ASMA

Bronquitis-Opresiones

Remedio soberano
Cigarrillos

ESPIC

En los hospitales y farmacias del mundo entero.
Mayor: 20, rue St-Lazare, Paris.
Exigir la firma J. ESPIC en cada Cigarrillo

DICCIONARIO GEOGRAFICO

y

ALMANAQUE DE "LA CRONICA"

ESTA A LA VENTA

EN ESTA CASA EDITORA

A DOS SOLES CADA EJEMPLAR

RECETA PARA ENNEGRECER EL PELO CANOSO

COMPOSICION CASERA QUE BORRA LAS CANAS Y QUITA LA CASPA

A un cuarto de litro de agua añádase:

Ron de malagueta (Bay Rum) 30 grm.

Compuesto de Barbo. 1 grm.

Glicerina. 7 y cuarto gramos

Todos estos ingredientes son simples, que se encuentran en cualquier botica, muy baratos y cualquiera los mezcla. Aplíquese al cuero cabelludo una vez al día por dos semanas y luego una vez cada dos semanas hasta usar toda la mixtura.

Un cuarto de litro basta para ennegrecer el pelo canoso y quitar la caspa. No mancha el cuero cabelludo, no es grasiento ni pegajoso ni se destiñe. Promueve el crecimiento del pelo y lo pone suave si está áspero y lo deja lustroso.

ELIXIR DE GRANULADO DE VINO DE

KOLA-MONAVON

TÓNICO GENERAL RECONSTITUYENTE

LABORATOIRES RÉUNIS S^TE FOY-LÈS-LYON (FRANCIA)

UNMSM-CEDOC

EL ANIVERSARIO DE BOLIVIA

El día 6 de agosto se celebró el aniversario de Bolivia constituyendo esta fecha un verdadero motivo de fiesta. Intensa corriente de simpatía ha ido desde esta capital hacia la república hermana. El afecto y la amistad por Bolivia han tenido en ese día ocasión de exteriorizarse. El ministro de Bolivia, Excmo. señor Cueto Vidaurre, ofreció en el palacete de la Legación una suntuosa recepción á nuestro mundo diplomático, oficial y social que resultó una fiesta espléndida. Damos varias vistas.



Aspecto de la recepción



El Excmo. señor Cueto Vidaurre y sus invitados



En el bar.—Rodando al coronel boliviano Núñez del Prado

UN PASEO A LA HACIENDA «HUACHIPA»



En la hacienda "Huachipa".—Cogiendo flores

El Excmo. Señor Chin Lin Woo, Ministro de la China en el Perú, deseando corresponder á las atenciones múltiples de que fuera objeto á su paso por Santiago,

esposos Ramón León Luco y Enriqueta Pastor de Luco, distinguida familia chilena de paso entre nosotros. Los esposos Luco que han venido acompañados de su familia



En el estanque y jardín de la magnífica casa-hacienda.

recientemente, invitó á un selecto grupo de sus relaciones á un magnífico paseo campestre á la Hacienda Huachipa, en Santa Clara. El paseo fué dado en honor de los

y de distinguidos elementos de la sociedad pasaron un día encantador en "Huachipa", almorzando en la hacienda "La Estrella", haciendo los honores á un espléndido menú.



En viaje á "La Estrella".—El ministro chino y un grupo de sus invitados.

NOTAS HIPICAS

DE LA ULTIMA REUNION

Los dos clásicos nacionales para la nueva generación constituyeron el aliciente que el Jockey Club nos ofreciera para su fiesta del domingo. Como de costumbre, a la hora fijada en los programas y ante una concurrencia bastante numerosa en ambos tablados, se dió comienzo al espectáculo, desarrollándose él en un ambiente de sincero entusiasmo.

La siguiente fué la actuación de los diversos productos que tomaron parte en las siete pruebas de la tarde:

Primera carrera.—"Zanzibar", que cada día evidencia más á la par que sus hermanos lo bueno de su sangre para nuestro medio, salió en punta dejándose pasar por su contendor á los 100 metros de recorrido, para atacarlo en el derecho final y ganar la prueba con toda holgura "Piave", á pesar de su peso de pluma, sólo estuvo parte de la distancia en la punta por táctica de su rival, entregándose luego como un vulgar chuzo.

Segunda carrera.—"Revoltoso", algunos metros después de la largada, se colocó en segundo lugar, atacando al voltear el cordón final con todo éxito, pues frente al paddock, hizo suyo el triunfo. "Dante", que llegó escoltando al ganador, se desarrolló al fondo, no pudiendo con su postrer esfuerzo, sino dominar á la puntera "Zingara", tomó la dirección del pequeño lote y al final se entregó sin oponer la menor resistencia.

Tercera carrera.—"Polo" aliviado en el peso corrió en segundo lugar hasta el poste de los 1.100 metros; allí requerido

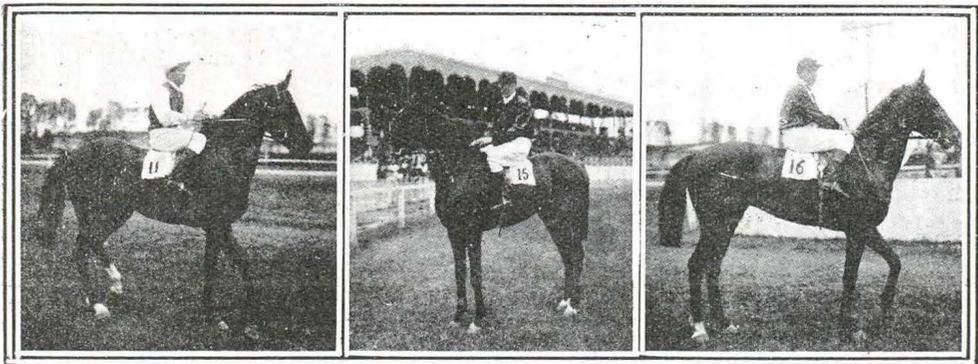
por su jockey logró el puesto honorífico que no abandonó, galopando á voluntad hasta trasponer el disco. "Diamond" muy mal corrido ocupó el placé desde la curva, la que recorrió completamente abierto, per-



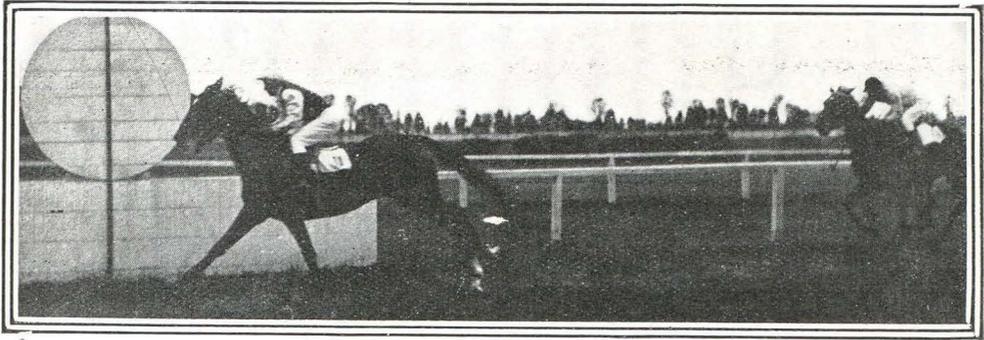
Contemplando una prueba interesante

diendo apreciable terreno. "Pastichina" estuvo en el comando cerca de 400 metros; pero exigida con exceso, quizás para hacerle tren á su compañera de corral se agotó prematuramente. "Salamanca" perjudicada enormemente en la fatal partida que puso en movimiento al lote de esta prueba, no pudo figurar por esta causa, en ningún momento.

Cuarta carrera.—"La Beata", la buena hija de "Chispa", que se perfila como el crack de la generación corrió de atrás por



"La Beata" vencedora del clásico "La Polla".—"Dum Dum", que ganó la polla de potrillos.—"Rafles", placé de "Dum Dum".



"La Beata" en su fácil victoria

accidente en esta clásica prueba, imponiéndose en los tramos finales con la misma facilidad con que siguió a sus dos competidoras. "Granada" que hacía su debut se desarrolló a los flancos de la puntera hasta 200 metros antes del disco, donde logró imponérselo sin poder evitar a esa misma altura el paso triunfal de "La del Porte." "Pescadora" se agotó en el esfuerzo de su fren, ahogándose materialmente antes de llegar al paddock.

La victoria de "La Beata" fué justo motivo para que los doctores Quimper y Basadre, propietario y representante del Stud Porte, recibieran las numerosas felicitaciones del vasto círculo de sus amigos. Fueron en justicia aplaudidos, Carlos Lara y Miguel Gamboa, preparador y jockey de la ganadora.

Quinta carrera.—"Dum-Dum" alzada las huinchas de esta clásica prueba, dejó que su compañero pasara al comando, coocándose él a sus patas en galope bastante desvuelto. Al llegar al codo final, su compañero le dió paso por la baranda interior, tomando desde ese instante el puesto honorífico en el que cruzó la meta sin necesidad del menor esfuerzo. "Raffles" también representante del Stud Perú, fué el encargado de la dirección de la prueba, distanciándose algo en las primeras distancias, para sacar de carrera a sus adversarios, una vez en la curva se separó de la baranda, actuó de cuarta hasta el derecho con fe á escoltar á su beneficiado compañero hasta la raya del juez de legada. "Prince Noir", apesar de que su exterior revelaba buen estado no tuvo figuración, pues llegó lejos de los punteros. "Timoteón" y sobre

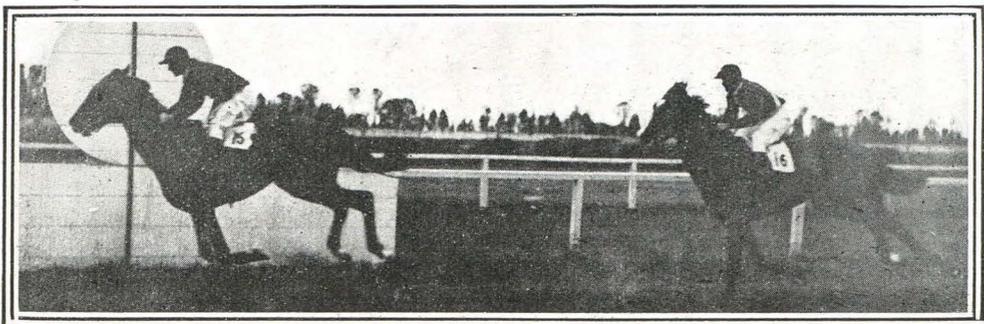
todo "Full" hicieron tristísimo papel llegando fuera de carrera.

La victoria del Stud Perú con sus pupilos "Dum-Dum" y "Raffles", fué recibida con marcadas muestras de simpatía por el público, recibiendo sus coopropietarios, con tal motivo, un sin número de felicitaciones.

Sexta carrera.—"Wilfu" se desarrolló al fondo hasta el poste de los 1.100 donde respondiendo á las exigencias de Gamboa se colocó á las patas de la puntera, á quien atacó con bríos 300 metros antes del disco logrando imponérselo. "Peevish" ocupó el segundo lugar en la carrera, hasta la recta del mar, ahí quedó de tercero y aunque en la recta final, también se impuso á "La Manche" no pudo dar caza al ganador. "La Manche" que dificultó, como de costumbre la largada, tomó la dirección de la prueba hasta los tramos finales, donde se le impusieron apesar de todo su coraje y esfuerzos.

Sétima carrera.—"Humus" que fué el victorioso, se desarrolló en tercer lugar hasta la recta final, donde consiguió colocación para atacar con bríos y obtener sorpresivamente el primer puesto. "Pawlova", que no pudo acomodarse al darse la partida actuó de cuarta hasta el derecho, consiguiendo con un buen rush final un honoroso placé. "Garufa" hizo de puntero con su habitual ligereza; pero cuando la atacaron se mostró con menos coraje que en su pasada presentación. "Old Chap" luchó en las primeras distancias por el comando y luego principió á retrogradar y "Cubanita" fué la escolta de sus adversarios.

DICKSON.



"Dum-Dum" cruzando el disco

UN EXTRAÑO SUCESO EN EL CALLAO

La atención pública del puerto se ha conmovido en los recientes días con un suceso extraño y misterioso, acaecido en la playa chalaca, en el sitio denominado La Mar Brava.

Las olas, el día martes, llevaban á flote un cuerpo humano, que se divisaba desde la playa. A pesar de que el mar es allí muy traidor y las olas peligrosas, dos jóvenes se lanzaron á las aguas y trajeron los inanimados restos de una mujer joven ahogada, de raza india, pero casi blanca. La mujer ahogada tendría unos 19 años y su fisonomía era de rasgos simpáticos y agradables, siendo de presumirse que no había trascurrido gran tiempo desde su muerte en el mar.

Llevado el cadáver á la Morgue chalaca, per-



La mujer desconocida que se ahogó en el mar.

sistió allí el misterio. No sólo no se ha esclarecido hasta el momento en que escribimos estas líneas en la noche del jueves, sobre si se trata de un crimen ó de un suicidio, sino que nadie, á pesar de los días trascurridos, ha reclamado el cadáver ni ha identificado.

Varias personas se han presentado á las autoridades del puerto creyendo que la víctima era alguna parienta suya desaparecida, y todas se han llevado chasco.

El caso no deja de ser original y el misterio que encierra ésa mujer del pueblo joven y bonita no se ha aclarado hasta la fecha.

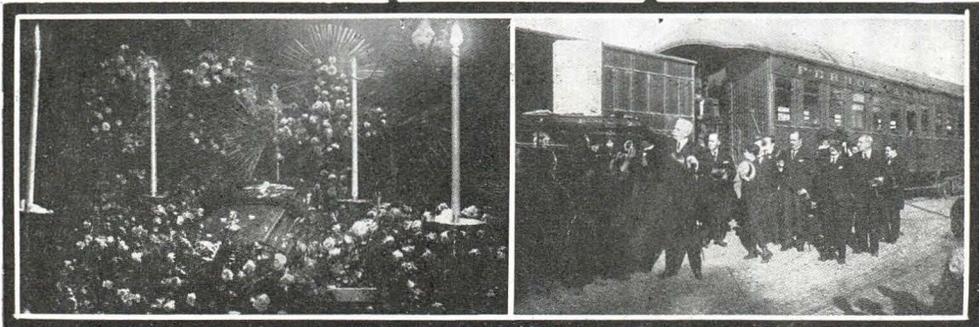
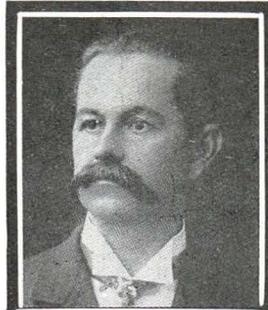
Publicamos el retrato del cadáver, hecho por el servicio fotográfico de la autoridad chalaca.

NECROLOGICAS

Después de larga enfermedad ha fallecido en el Barranco el señor don Julio Montenegro, uno de los más prestigiosos vecinos de la provincia de Pacasmayo. El señor Montenegro, adornado de bellísimas cualidades personales, ocupaba espectante posición en Pacasmayo. Durante los días de la ocupación chilena tuvo páginas muy honrosas en su vida que quedaron grabadas en la memoria del lugar.

Muy deplorado ha de ser este fallecimiento por cuanto el extinto contaba con un verdadero y sólido núcleo de

simpatías en torno á su persona y era generalmente querido por la bondad de su carácter y su rectitud. Su muerte enluta á conocidas familias de Pacasmayo y la capital y su sepelio dió margen á una honda manifestación de duelo. El presidente de la República, expresó su condolencia á la familia por medio de su edecán y puso á su disposición para el sepelio el coche de gobierno. Damos un retrato del malogrado señor Montenegro.



Señor Julio Montenegro.—La capilla ardiente y un aspecto del sepelio

NOTAS TEATRALES

LA TEMPORADA STEFI CSILLAG-VALLE

Apenas se ha extinguido el último aplauso á la genial cantante María Barrientos, que ha hecho una excelente temporada lírica en el Municipal, al día siguiente del beneficio de la diva, acontecimiento teatral espléndido, la escena del Municipal ha servido de marco á la presentación de la compañía de operetas que encabezan Stefi Csillag y Enrique Valle.

María Barrientos, que marcha á Arequipa, ha tenido un éxito grandioso, con gran trascendencia social y artística y económica para la empresa. Sus creaciones é interpretaciones de "Traviata" y "Lucía" han de quedar en el recuerdo. Terminada la ópera, el reino alegre de la opereta ha invadido á nuestro Municipal. Sobre la compañía estrenada anoche no adelantamos más juicios que los ecos de la fama de que gozan Stefi Csillag y



Cav. Enrique Valle, director de la compañía de opereta que debutó anoche en el Municipal.

Valle. La Csillag, deliciosa "soubrette", inteligentísima, que trabaja en cinco idiomas, goza de fama enorme en Europa y Buenos Aires, donde se la considera como la mejor artista de opereta. Su triunfo en Madrid, con la compañía Scognamiglio-Caramba, fué rotundo, enorme.

El Cav. Enrique Valle, director de la extinguida "Cittá di Milano" y de la lujosa Scognamiglio-Caramba, es otra figura de mérito en el elenco. Hay enorme interés en nuestro público por esta temporada de opereta, por una compañía traída directamente á Lima, desde el Odeón de Buenos

Aires y seguramente se pasarán veladas muy agradables. En el repertorio se traen las últimas novedades de la opereta mundial, traducidas al castellano, idioma en el que trabaja la compañía.



La famosa "soubrette" Stefi Csillag, notable artista de la opereta moderna, en dos creaciones suyas.

Asegure Ud. sus fincas, muebles y automóviles

— EN LA —

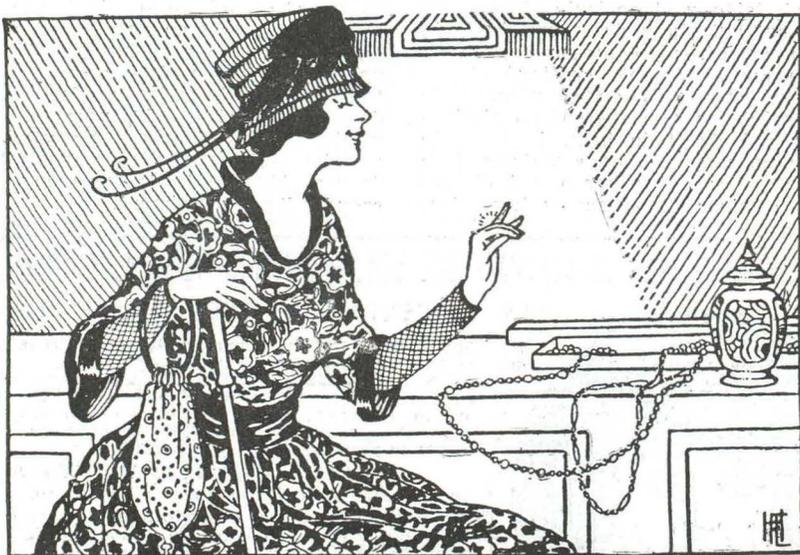
Compañía Internacional de Seguros

DEL PERÚ

La mas antigua de las Compañías Nacionales

Unica Oficina: Calle de San Jose N. 327

≡≡≡ L I M A ≡≡≡



J. ZETTEL

CALLE DE ESPADEROS No. 233

Brilantes, Perlas,
Piedras preciosas, Al-
hajas finas, Relojes,
Artículos de fantasía.

Agente exclusivo en
el Perú de los
RELOJES OMEGA

Objetos de arte,
Plata fina, Electro
plata, Cristalería y
Porcelana.

UNMSM-CEDOC

Hierro es Lo Mejor para producir Fuerza y Salud, dicen los Doctores. Por consiguiente, tome Hierro.

EL SECRETO DE LA FUERZA Y RESISTENCIA DE LOS ATLETAS

Hierro nuxado pondrá á toda persona delicada, anémica y nerviosa, un 200% más fuerte en sólo dos semanas en muchos casos.

NEW YORK, N. Y.—“Infinidad de personas cometen el error de creer que tomando una medicina estimulante, una droga narcótica ó cualquiera otra preparación secreta, van á obtener nuevas fuerzas y salud”, dice el doctor Hechón, un especialista de París, “cuando es un hecho bien sabido que la fuerza real y verdadera sólo podemos derivarla de los alimentos que ingerimos; pero existen muchísimas personas que aún de los alimentos no derivan la necesaria fuerza y poder vital, debido á que su sangre no contiene hierro en cantidad suficiente, para el necesario proceso de transformación y asimilación. Estas personas reconocen por su estado de debilidad y nerviosidad que algo grave ocurre en su organismo, pero no sabiendo á ciencia cierta lo que es, comienzan á medicarse para el estómago, el hígado ó los riñones (si es una señora ó señorita, para las enfermedades “propias de su sexo”) ó para alguna otra enfermedad que, aunque el paciente lo ignora, es en realidad ocasionada por falta de hierro en la sangre. Este estado de cosas continúa á veces por tiempo indefinido y el paciente siempre en el mayor sufrimiento y desespero, casi sin saber que hacer”. “Si algunas de las personas que me escuchan”, continuó el Dr. Hechón, “se encuentra en el número de estos desgraciados que sufren, no sintiéndose fuerte ó del todo bien, le aconsejo no perder un momento en someterse á la siguiente prueba: Vea primero qué distancia puede caminar sin cansarse; tome des-

pués dos comprimidos ó pastillas de hierro nuxado tres veces al día durante dos semanas; pruebe entonces nuevamente sus fuerzas y poder de resistencia y vea por sí mismo si ha ganado ó no. Con mis propios ojos he visto multitud de personas nerviosas, anémicas y enfermizas, que siempre de algo se han estado quejando, duplicar y aún triplicar sus fuerzas y poder de resistencia, librándose al mismo tiempo de síntomas de dispepsia, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado y otras enfermedades, en un tiempo relativamente corto, solamente tomando hierro en la debida forma. Hierro nuxado es la preparación á base de hierro más moderna que se ofrece hoy al público y por experiencia propia sé que en esta forma es absorbido y asimilado por el organismo con suma facilidad. Muchos de los famosos campeones y atletas norte-americanos han ganado sus competencias porque reconociendo el secreto de la fuerza y poder de resistencia han provisto su sangre de suficiente cantidad de hierro”.

NOTA:—El hierro nuxado que arriba recomienda el Dr. Hechón es, como ya antes decimos, una de las formas más modernas en que hoy día se prepara el hierro orgánico. En esta forma tiene las ventajas de que el organismo lo asimila con la mayor facilidad, de que no ennegrece la dentadura y de que no revuelve el estómago. Es un medicamento poderoso en casi todas las formas de indigestión, nerviosidad, anemia, desarreglos del hígado, pobreza de sangre y otras enfermedades. Se vende en las principales farmacias y droguerías; con toda seguridad en la de los señores F. Bressoud y Remy y Belmont.

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

!NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!



Pida hoy mismo este interesante LIBRO que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal.

EL HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar AMOR y BELLEZA ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DICHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para sugestionar, dominar, etc., y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO elemento secreto que conduce al éxito social y a la FELICIDAD.

GRATIS

Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts. en estampillas de su país pidiéndolo

Un
Regalo

INSTITUTO CIENTIFICO

231 - LARREA - 231 Buenos Aires, - (Rep. Arg.)

Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista

EN VIAJE.—DEL RÍMAC AL PLATA

(Conclusión)

EL REGRESO

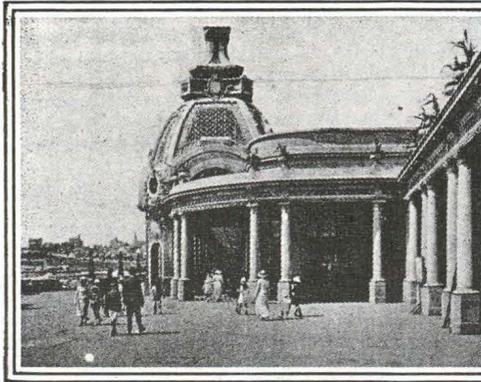
**EN RUTA.—EL TREN CORDILLERANO.—VALPARAISO.—SILUETAS DEL "AYSEN".
—LLEGADA AL CALLAO.—LIMA.—LA FAMOSA PLAZA DE LAS METEMPSI-
COSIS.—FINIS.**

Ya estoy por fin de regreso. Instalado otra vez en el tren de la línea de Buenos Aires al Pacífico. Tren bastante aburrido. No tanto por el paisaje opioso, similar al de la quebrada rimaquense—opio del cual parece todavía no se dan cuenta los limeños, pues siguen ofrendándolo a los turistas extranjeros distinguidos—cuanto por las 36 horas que voy a estar allí prisionero.

Muy poco me consuela la idea de que el tren lleva coches comedores y coches dormitorios, y á falta de un volcán hermosísimo como el Ollague, de la línea de Antofagasta á La Paz, hay un Tupungato y dos balnearios elegantes. Me acomodo conforme puedo. Mediante unos libros y regular cantidad de carillas de papel blanco pienso "matar" el aburrimiento.

Por la tarde sigo de tiendas. Entre un instante á las oficinas de "La Nota", revista exótica dirigida por un turcofrancés. Oficinas raras, misteriosas, dependientes majestuosos, altaneros, muchas rejillas doradas, mostradores relucientes, soledad y frío absolutos, ambiente parecido á la célebre agencia J. Tom Levis de Daudet. Luego Gat y Chávez, buscando cierto sombrero que alguien se ha empeñado regalarme, y, más tarde, más y más tiendas.

¡Qué lujo de tiendas! ¡Cuánto gozarían ciertas personitas de Lima al verse delante de estos escaparates! Las grandes joyerías del tipo de la antigua firma "Carrasale" no tienen vidrieras, ni nada visible á la calle, en cambio, las de rango inferior, género "Escasany", ostentan vidrieras parecidas á los retablos limeños de Semana



La Rambla. Mar del Plata



Galería de la Rambla. Mar del Plata

Rememoro mi despedida de Buenos Aires. Por la mañana la casa Moussi6n: peluquería de señoras que yo viera fundarse modestamente en calle Suipacha y Corrientes y hoy ocupa un espléndido palacio de seis pisos en avenida Callao. No tienen el menor derecho mis paisanags de hablar de tocados elegantes, mientras no conozcan este verdadero **atelier de beaute** femenino. Voy por una simple lima de uñas y salgo con 25 pesos menos. Y sin embargo, todo tiene sus precios visibles, no prestándose á los engaños y robos al uso de Chile y Bolivia. Veo así un frasco de esencia y esta cifra: 150.

—¿Centavos?—pregunto, haciéndome el otario, á la gentil vendedora que me acompaña.

—No, señor; pesos, nacionales—responde circunspectamente.

Santa y donde habitualmente compacto gentía pierde las pupilas contemplando los estuches colosales de platería fenomenal, brillante yankee.

Hago amistad en el wagon comedor con un joven inglés. Viene de Nueva York y va al Barranco de telegrafista del cable. Simpática persona. Merece la suerte de no andar en el **chicharroneo** nativo, peleando "por la civilización". . . . Como todos los ingleses de hoy habla correctamente el castellano. Lo aprendió, parece, en Buenos Aires. Me cuidó muy bien de comentar la guerra con él. Solamente me atrevo á preguntarle si el fervor liberticida actual de Albión no se ha extendido todavía hasta Irlanda. . . . Al verlo tan bueno, sano, sin el estiramiento de su raza, soy compasivo; le converso entusiastamente del tema que parece gustarle:

los viajes. Le digo maravillas del Cuzco y ese Titicaca, sitio de paisajes ideales, cual no los verá mejores en Sud-América. Me pregunta:

—¿Conoce todo el continente?

—Del Mar Caribe y el Orinoco hasta Malvinas y Magallanes.

—¿Cuáles son los lugares más pintorescos que ha visto?

—El Titicaca, Río de Janeiro, Magallanes, Guayaquil.

—¿Cuántas veces ha cruzado la cordillera de los Andes?

—En este sólo viaje cinco veces.

—¿Qué tal Lima?

—Arqueológicamente todavía interesante, pero habitablemente prefiero el Barranco, suprimiéndole su trencito.....

—¿Qué trencito?....

—Ya lo verá; tenga paciencia. Es algo especial que allá tenemos.....

—Cambio nazionali argentini per pezi chileni.

El joven inglés y la señora limeña miran al hombre y no entienden. Es un cambista ambulante de monedas. Yo respondo en idéntica jerga.

—Vi prego non fregarci la pesienza. Gia abiamo cambiato bastante.

—¿Avete anche delle chauche?

—Sí, hombre!... de tutte le dimenzione!—le contesto enseñándole un puñado de la antipática moneda menuda chilena: borrada, de aleación cobrúna, tan apta para las trampas.....

—Es Chile que ya comienza a mettre la tete a la fenetre—susurra a mis espaldas un turista francés.

Efectivamente, vamos llegando a los Andes. Los pasajeros para Chile andan mustios con el susto de la aduana severa que les espera. En cambio, los que vamos en tránsito, es decir, llevamos el equipaje grueso facturado hasta a bordo, brillamos de regocijo, doblemente, porque siendo nuestro tren de salida dominguera argentina, goza el privilegio de no hacer noche en el famoso **De-golladero Hotel** de Los Andes.

Voy al telégrafo. Por medio de él me des-pido de los amigos de Buenos Aires, de "Caras y Caretas", de los simpáticos habitantes de la calle Belgrano 1556, del valiente sobrino, que aunque frágil limeñito, bien entrenado ya por las luchas de la gran cosmópolis del Plata, ha sabido conquistarse al sitio independiente, prestigioso.

La señora limeña, mientras tanto, no concluye de comprar fruta riquísima: uvas, duraznos, higos, manzanas. Me ve regresar al tren y me dice riéndose:

—Capaz usted también de asegurar que no tenemos allá mejor que ésto.....

—Si ni cabe la comparación, señora!

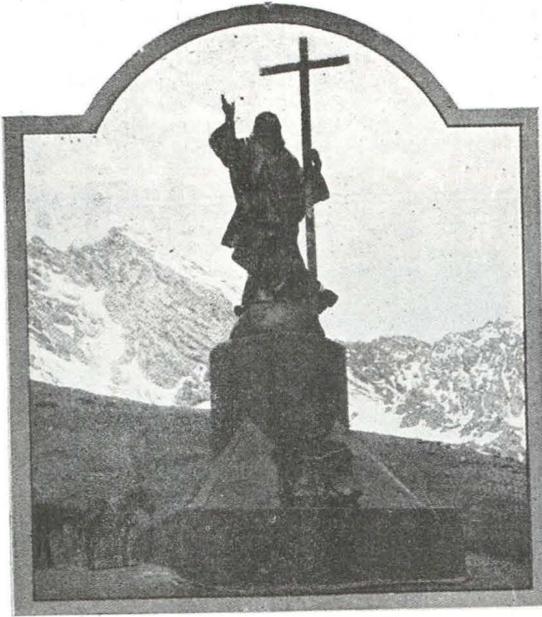
—¿Por qué?

—Por que ya no hay fruta! Allá para comer un durazno de estos habría necesidad de encargario por cable, ser uno casi presidente de la república, gerente de la Recaudadora, gerente del Banco del Perú y Londres. Aquí, usted, lo ve, por un par de miserables chauchas, los come cualquier **roto** desgraciado, hasta una docena!

—Sí, ya sabemos; según usted allá no hay nada.....

—Ya lo creo que lo hay y bueno, señora! Por ejemplo: los discursos!..... Cuando mis niños me piden fruta yo les recomiendo se lean un discurso. . . . Los discursos patrios, tienen la virtud de las ouataplasmas: alivian todo.

Llego a Valparaíso. Una de la madrugada. ¿Qué suerte la ausencia casi absoluta de mozos de cordel, de coches y autos! No hay, pues, forcejeos ni muchedumbres mal olientes. Alguien se encarga de mi equipaje menudo. Me voy tranquilo, sólo, a pie, al "Royal Hotel", distante cuatro cuerdas..... La noche es fresca, clara. Miro a mi derecha en dirección al mar y sobre el horizonte negro de la plaza Blanco flota una estrella enorme brillando sin parpadeos, cual globo de



El Cristo de la cumbre andina

Los ojos de una señora limeña, viajera del mismo tren, me miran como si quisieran comerme. La conozco. Adivinando su pensamiento me acerco a ella.

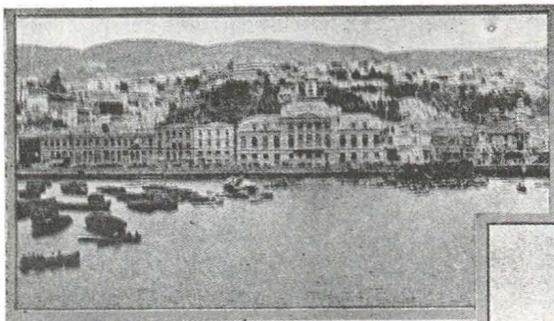
—¿Seguramente le está usted hablando mal de Lima a ese señor?—me dice.

—No, señora. Con los extranjeros me recato. A este joven, buen mozo, bien blanco conviene hacerle el "cuento" de nuestra cultura y "engatuzarlo". Es el tipo del inmigrante que necesitamos allá, ahitos de amarillos y gringos viejos... Hago votos muy sinceros para que lo "pesque" la primera limeña con quien tropieze. . . .

Un hombre grueso, llevando un fajo de billetes de banco en las manos nos interrumpe.

crystal opaco, gláucos. . . . ¿Júpiter? No sé. . .

Mala elección de hotel. Mucho **hall** dorado, mucho ascensor, gran escalinata, gran lacayería uniformada, hasta una francesa **pás mal** en el **bureau**. Pero la habitación es algo sucia, falta agua, el timbre eléctrico cae al muro opuesto de la cama. Pensión diaria 18 pesos. Todo extra: el desayuno, el baño, los postres, lustre de ca zado. Lo único gratuito: su música infame, salvaje, canalleca, música de pesebre, los fox-trots y cake-walk que acompañan las comidas. . . . Dicen es el "Royal Hotel", el primer hotel de Valparaíso. Yo lo dudo; sospecho le gana el bodegón-posada, el "Palitroque", de calle Condell.



Valparaíso

Bella mañana la de mi embarque en el "Aysen". Me toca de compañero de camarote un militar. Único compañero. Esto me satisface. En la sala encuentro un joven anglo-peruano, cuyo padre reside enfermo en Valparaíso. Me ofrece periódicos de Lima. Gracias. Ya tendré tiempo para ocuparme de ellos; de sus intuicionismos, descubrimientos famosos, "finísima" literatura, "interesantísimos" diarios de debates, cuando llegue.

Comienza el monótono desfile de los mismos puertos, la vida ritualista de a bordo; sus conversaciones fugaces, tontas, el gringuerío tedioso de costumbre; ellas, flacas, pecosas, pelirojas; ellos, groseros, rudos, atracándose siempre de whisky y jaleas. Se repiten igualmente las escenas y los tipos regionales; las vacas q' salen mujiendo del fondo del buque al sentirse izadas por los winches, un fraile trajeado de negro que pasa rezando, un señor diputado grueso, alto, vestido de blanco, quien flirtea discretamente con las gringas, una niña de silueta delicada, fina, sencilla que se aísla siempre leyendo, un japonés que cuanto más se estira más chiquitín queda; las olas que van, vienen; una vela, un faro, una gaviota que pasan.

Entre los pasajeros hacemos grupo aparte los viajeros venidos juntos desde Buenos Aires. A él también pertenece una señora italiana y su hija, bella, graciosa figurina de 14 años. La señora no habla palabra de castellano y á veces se sonríe del torpe léxi-

co italiano que yo empleo. Ella es gruesa, maiciza, alta, muy trigueña, tipo de princesa zingara, de la Zer ina de la ópera **Don Juan**. Muy señora después de todo.

—¿Lei sarebe una dea nella sua giovinezza?—le digo un día.

—E ancora lo sono—me respondió arrogantemente como una efectiva diosa antigua.

En los puertos del tránsito llegan á veces noticias de la gran guerra y se arman á bordo pequeños diálogos entre aliadófilos y germanófilos. En Chile la enorme mayoría es germanófila, pero aquí casi todo el pasaje resulta aliadófilo. . . . Yo que no me sugestió no con la írica de nadie, me burló un poco de los "redentores" de la humanidad, paso por germanófilo furibundo sin serlo. Pues si admiro el gesto hermoso de esa Alemania, que toda Europa coaligada se ha reconocido ya incapaz de dominarla, no puedo tampoco dejar de comprender ella es la gran culpable, la gestora única de esa guerra.



En ruta al Callao

—Bueno. Si continúa pensando así lo echamos al agua—me dice el señor diputado alto y grueso, vestido de blanco.

—¿Y, acaso, porque me echen al agua será menos verdad lo que pienso?—contesto por mi parte.

Mollendo á la vista.

En todos los puertos de la ruta hasta Iquique han bajado al menos cien pasajeros. Creo al fin tendré camarote para mí solo. ¡Qué chasco! En Mollendo se preparan á subir otros cien pasajeros y ante la horrenda perspectiva de tener por compañero á un tagarote roncador del **Gcd save the king**, corro á la esca'a de subida á la espera de una cara conocida. No hago sino llegar y pesco á Victor Bermúdez. Me lo llevo en triunfo al mayordomo del barco presentándolo. Será mi compañero. El último de la serie durante el viaje.

Palabra que no invento. Bermúdez ha ocupado la litera alta del camarote y la pri-

mera noche, mientras duerme le cae encima con estrépito infernal el casillero de los salva-vidas pendiente del techo.

Yo quedo frígido. Instantáneamente pienso en un torpedo andrógino, á la vez aéreo y acuático de los alemanes.....

—Bermúdez! compañero!—me animo á gritar, admirado del silencio sepulcral que ha seguido al estruendo.

En un momento se explica todo. Lo que no sucede nunca, acontece alguna vez. Ese aparato, sin duda, mal colocado desde la construcción del buque se le ocurrió cabalmente caerse esa noche con peligro de la vida del amigo. Entre ambos sacamos fuera el artefacto y ya sin ganas de dormir platicamos.

Pregunto á Bermúdez si aún Mollendo sigue todavía en su sitio. Si no se les ha ocurrido á los arequipeños juntarse con los puneños y cuzqueños y hacer una linchada de esa ignominia portuaria; si aún Lima sigue creyéndose, á pesar de sus calles imposibles, sus casas pachamancas, su huachafeo y pobrerío, el ombligo de la cultura, el señorío y la riqueza del Universo...

Bermúdez, aunque joven y buen mozo—dos cualidades á mi entender las únicas requeribles en un hombre para hacer lo que le plazca en el mundo—es limeño tímido, tiene su sueldo y teme arriesgarlo en conversaciones imprudentes. El calla, sonríe y fuma. Nos vestimos. Salimos. Yo continúo.

—Si amigo. Nosotros tenemos dos enfermedades muy antiguas, desde Huáscar y Atahualpa: el miedo y la mentira. Miedo de luchar y trabajar. Por eso somos fervientes empleámanos. No queremos otras luchas que las del pico. De ahí nuestro hábito del chisme, la simulación, el perpetuo adular, el perpetuo mentir.....

—Mal hablado!—dice una voz á mi lado.

Quien se expresa así es la buena señora limeña, quien regresa al terruño después de veinte años y piensa encontrar la misma ciudad de sus mocedades. La de las procesiones, las misturas, las noche-buenas, el veintiocho, de mucha butifarra, seviche, cohetes, castillos de fuegos, cañazos á los chinos; los cumpleaños con tanto de mantel largo, su sopa teóloga, anticuchos, paltas, causas; la vida mística, los sermones, las estaciones, los almendrados de la Encarnación, las nueces de nogal, del Carmen y Prado; la vida social, los valsos, po'kas, cuadrillas..... Cree que nada, nada ha variado: las gentes siguen muy tranquilas sencillas: yendo á misa de ocho, almorzando á las once, comiendo á las siete. Que el alquiler de las casas valen veinte soles, hay muchos y buenos sirvientes, nada de sueldo se les paga, se les alimenta á pura migaja..... Que sin embargo la ciudad ha crecido enormemente, lo sabe por los periódicos, hasta por un señor ch'leno conponsal muy justifiero, quien siempre tocar la tecla de la devoción de Tarma y Arica, pero se desfioca eligiendo los primores de Lima, la efecti-

dad de sus progresos: sus calles tan preciosamente barridas y cuidadas, la cultura perfecta de sus gentes, jamás un beodo, una procacidad, los locales de las escuelas, periódicos unos modelos de lujo y maravilla, el criterio tan recto, severo de sus dirigentes, sus escritores todos tan finos, sapientes, ilustrados; una verdadera monada el pueblo tan activo, serio, laborioso y tan limpio. . . Que Lima ya no es una ciudad de 150,000 habitantes. Es de 330 ó 500,000 pues en la capital deben incluirse las ciudades ligadas á ella por líneas de comunicación cualquiera y debe contarse así en su población los balnearios, Callao, Chosica, Tarma, Trujillo, Arequipa, Cuzco, Manaos si se consiente. . .

Como otras veces miro esta vez á la buena señora y no le digo nada ¿Qué le voy á decir? Su patriotismo se simboliza positivamente en tener por delante un buen seviche, el mio quizás por ejemplo se condense en enmendarle la plana á Pizarro y sacar la capital de donde él algo neciamente la puso. . .

El Callao se perfila en el fondo de un horizonte borroso, lechoso. Fondeado el buque cien, doscientas lanchas de fleteros se vienen como saetas á clavarse á los costados del "Aysen". Todos se atracan: fleteros, visitantes de tierra, pasajeros. Nadie puede subir ni bajar. Es una delicia. Ya se ve, estamos entrando á la ciudad del "culturismo", del "me dá mi regalada gana": todos césares, nadie súbdito. Los míos han ido á recibirme en un bote y andan en ese remolinear espantoso. Les hago seña no cometan la heregía de subir á bordo; se quedan.

Una hora después, la aduana: una tarjeta salva todo. Al tranvía en seguida. Pasa un carro, pasan dos. Veo la silueta de un ministro, pero tan feliz y estirado que parece se hubiera engullido la columna entera del "2 de Mayo".

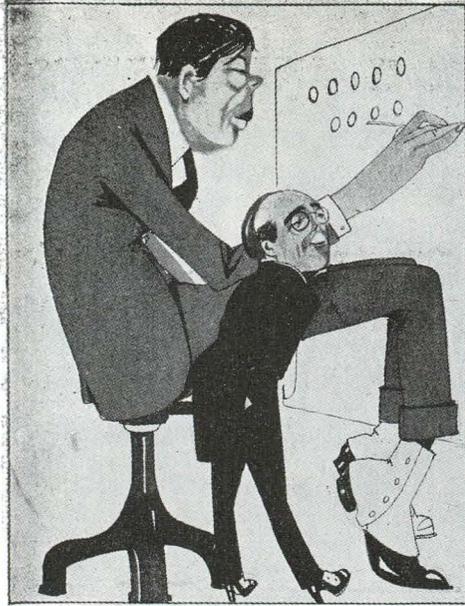
Una hora más tarde ya estoy de regreso en Lima, en su plaza célebre de San Martín, la de las metempsicosis, lista para que algún "genial", "culto" se lance á una nueva serie de barbaridades. . . Ya voy por la calle de Belén, triunfal con su "elegante" terrorío de callejón de chácara. Luego la plaza de la Exposición, el parque Colón, sus soperas, sus gallinazos, el sillón siempre sucio y vacío del señor Candamo, el gran Palacio de la Exposición, su notable Museo Histórico, custodio de la perinclita "Tina de Baño del General La Puerta", y en cuyo frontis ático, al lado de las letras áureas del denominativo, cuatro mama-ochos con ponchitos y taparrabos saludan á los transeúntes. . .

La primera impresión que causa Lima al pisar su suelo es algo complicada y compleja, pero puedo condensarla en tres palabras: **suciedad, pobreza y tristeza**, una impresión de absoluto desgaste y decadencia.

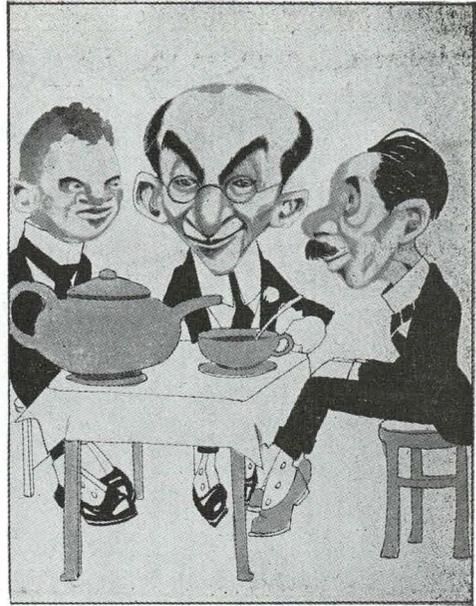
FIN
Teófilo CASTILLO.

Lima, Abril 7 de 1918.

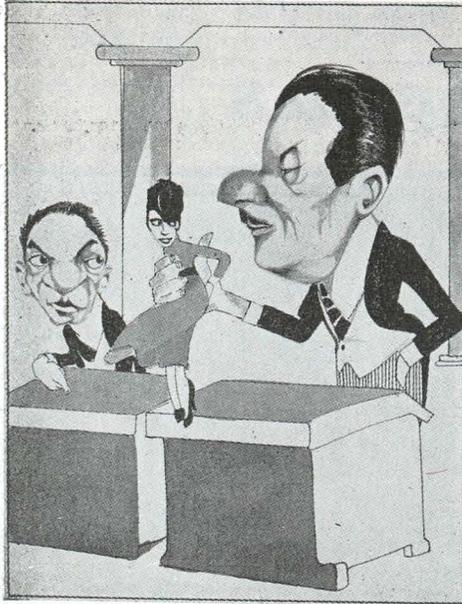
LA SEMANA CÓMICA



Cómo se han dejado ver las finanzas del Estado en estos últimos días: cerca á la izquierda.



Al Sr. Ministro de Gobierno, le han agasajado con un magnífico The sus amigos obreros en prueba de sincero afecto.



El Sr. Manzanilla siempre paladín de los justos derechos, reglamenta el trabajo de mujeres y niños.



y esta la continua visión, que según decires acompaña al régimen, en la época actual.

NOTA GRÁFICA DE PUCARÁ



Recepción al diputado Dr. Peña Murrieta, en Pucará.

En Pucará, activa y pintoresca localidad del valle de Huancayo se está haciendo intensa labor para que sea elevada esa localidad al rango de distrito, que bien lo merece este histórico sitio en el que se libró uno de los más brillantes combates de la

guerra con Chile. Seguramente Pucará será distrito este año por ley del Congreso y se cumplirán así las aspiraciones lugareñas. La presente vista es una entusiasta recepción que se hizo al diputado Dr. Peña y Murrieta, diputado por la provincia.

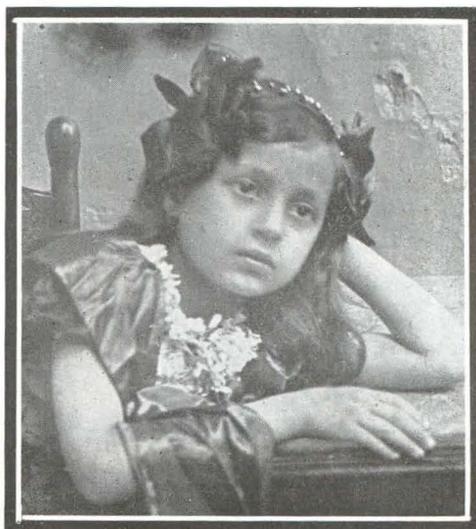
NECROLOGICAS

SENSIBLE FALLECIMIENTO

Nuestra sociedad se ha conternado recientemente con la sensible é inesperada nueva de la desaparición de su seno de la señorita Blanca Bedoya M., arrebatada al cariño de su hogar por rápida y traidora dolencia.

La señorita Bedoya falleció el 31 de julio y su sepelio dió margen á una sentida manifestación de duelo.

Publicamos el retrato de la señorita Bedoya que desaparece en la flor de su juventud, á los dieciséis años, cuando era el encanto de su hogar y una de las alumnas más distinguidas del Colegio de San Pedro, el aristocrático instituto, donde también se ha derramado más de una lágrima por la que fué Blanquita Bedoya; toda Mena de gracia, de inteligencia y de alegría y que el Destino, ciego é inclemente, arrebató para siempre á todos los afectos.



Señorita Blanca Bedoya M., fallecida en esta capital.

Negociación "Londres"

PROVINCIA DE PACASMAYO—PERU

GUADALUPE, CHEPEN, PACASMAYO Y PUEBLO NUEVO

Se ocupa de lo siguiente:

ALMACENES COMERCIALES AL POR MAYOR Y MENOR

En los ramos de: ABARROTES, BODEGA, MERCERIA, FERRETERIA,
CRISTALERIA, MEDICINAS Y PRODUCTOS DEL PAIS.

IMPORTA MERCADERIAS DE EUROPA Y DE LOS ESTADOS UNIDOS

HOTELES Y RESTAURANTS

con toda clase de comodidades para viajeros y turistas.

SERVICIO DE AUTOMOVILES

HACIENDA "SEMAN"

PRODUCTOS: ARROCES, ALGODONES, PASTO Y TODA CLASE DE
GANADOS.

CONSIGNACIONES: Recibe artículos en consignación, pues cuenta con
VEINTE BODEGAS SUCURSALES para expender con rapidez cualquiera
cantidad de mercadería.

REFERENCIAS: Bancos y casas comerciales en el Perú.

OFICINA PRINCIPAL: Calle de la "Victoria" Nos. 15 al 21.

Cable: DIEGUEZ.

GUADALUPE.

A LAS MUJERES QUE TEMEN LA MATERNIDAD

NIÑOS ROBUSTOS, SANOS Y
FUERTES

Se ofrece al público de este país un producto que por espacio de 45 años, ha hecho la felicidad de gran número de familias de los Estados Unidos de América y demás países del mundo. Se llama el **Compuesto Mitchella** y con su uso se reducen los horribles sufrimientos del parto, proporcionando el desenvolvimiento de éste suavemente, sin grandes molestias para la madre y con beneficio del bebé, que nace hermoso, sano y robusto.

También es de inestimable valor cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, ejerce acción sobre los pechos y glándulas secretoras de la leche, dando lugar a que ésta salga en la debida cantidad y calidad para que la madre pueda alimentar al recién nacido. Es puramente **vegetal** y se vende garantizado. No contiene opio, morfina ni ningún otro anestésico de éstos. Obra directamente sobre las partes del organismo de la mujer afectadas por el embarazo, llevando éste hasta el fin como una función fisiológica sencilla. Pruébalo, úsalo y lo adoptará, porque su convencimiento personal de sus excelentes cualidades le demostrará que es indispensable. Sus sufrimientos y angustias durante la maternidad, su pronto restablecimiento después del parto y su excelente estado para desempeñar las funciones de madre criando en su pecho su hermoso niño, se lo proporciona el **COMPUESTO MITCHELLA**. Pídalo en las Boticas y Droguerías. Cada paquete va acompañado de un folleto que dice: "Como dar a luz niños sanos y robustos sin temor a dolores" y "Como llegar a ser madre." También contiene consejos muy valiosos y datos interesantes que toda mujer debe saber. Dr. J. H. Dye Medical Institute, Buffalo, N. Y., E. U. de A.

TE TE

Acaba de llegar
este afamado y
aromático té.

Probadlo.

Es lo mejor!

La ENORME VENTA que adquiere cada día

EL SIGMARSOL

(Comprimidos á base del 606, por vía bucal, contra la sífilis: sin inyecciones ni molestias)

Prueba que su difusión se deduce por la propia eficacia del producto

Así lo ha dejado establecido y demostrado la CIENCIA, en los numerosos documentos oficiales y extraoficiales, entre los cuales citaremos:

Certificado Dr. Bouchard
DOCTEUR BOUCHARD
Ancien Interne Laureat

Chef de Clinique des Maladies
du Larynx, du Nez, des Oreilles et de la Gorge

122, Avenue des Champs
Elysées

París, 27 de marzo de 1915.
Desde varios años he empleado muy á menudo, en mi clientela, los comprimidos de **SIGMARSOL**, á base de arsenobenzol, obteniendo espléndidos resultados en los accidentes sífilíticos.

El estado general de los enfermos, á quienes aconsejaba este remedio mejoraba en seguida.

Este medicamento por lo tanto, tiene un efecto tónico, debido á su composición.
(Fdo.)—Dr. BOUCHARD.

Certificado Dr. Otero
Rosario, agosto 21 de 1915
Señor Augusto Meytre.

Valparaíso.

Muy señor mío:
He recibido su carta acerca del **SIGMARSOL** y me es grato comunicarle que las primeras cajas que vinieron de la Argentina, me fueron enviadas directamente de París, habiendo empleado el medicamento con todo éxito desde entonces.

Mi juicio clínico concuerda con el de los doctores Bouchard y Panneciere, que usted cita; y el testimonio de los médicos franceses nombrados es la mejor recomendación que puede hacerse del valor terapéutico del **SIGMARSOL**.

De usted su Atto. y S. S.
(Fdo.) Dr. M. Otero Acevedo
(Calle San Martín 1411)
Rosario de Santa Fé (República Argentina).

Certificado Dr. Panneciere

Yo, el que suscribe, doctor médico de la Facultad de ~~medicina~~ medicina, médico legista de los Tribunales, médico de la Prefectura de Policía y Director de los Dispensarios Municipales para las enfermedades sífilíticas certifico haber empleado en mis servicios y en mi clientela el producto **SIGMARSOL** en las afecciones sífilíticas en todos los grados. He conseguido constantes éxitos y sin ningún perjuicio para el estado general del enfermo.

París, marzo 26 de 1915.

(Fdo.) L. Panneciere.

109, rue Manin París
y Hospital Dispensario.
9, rue David d'Angers—París

Por otra parte la OPINION PUBLICA ha confirmado esas opiniones en las numerosas cartas que se reciben diariamente.

El Sigmarsol

ha sido aprobado por los Consejos de Higiene de Buenos Aires y Río de Janeiro, como así mismo en todos los Centros Científicos del mundo

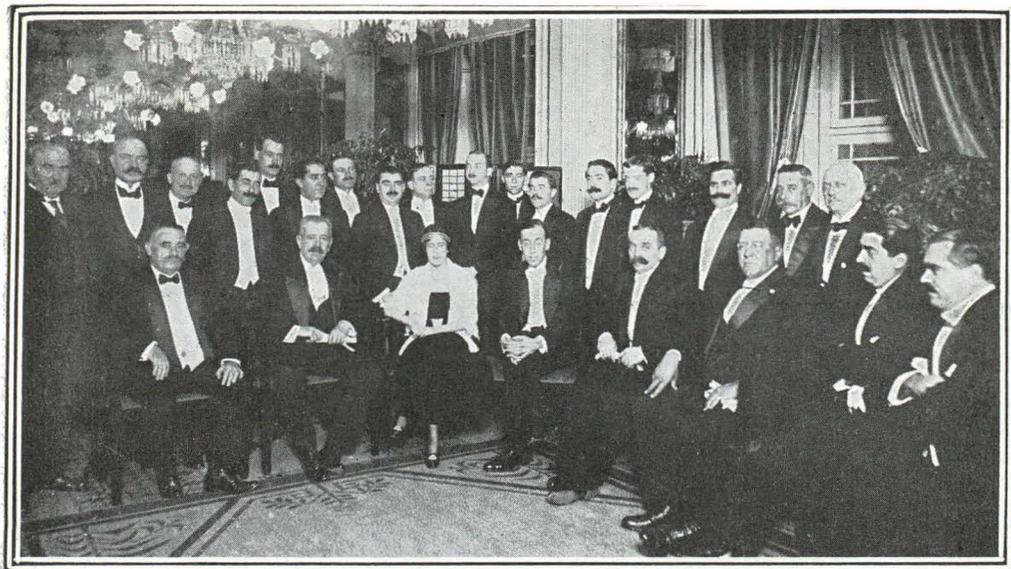
Siendo un producto mundial contra la **SIFILIS**

Precio de la Caja. Tratamiento completo para un mes: **Lp. 3.00**

Concesionario para el Perú: **E. I. GREG & Co.**

CALLE HUALLAGA N. 355—LIMA

La colonia española agasaja á María Barrientos



María Barrientos en el banquete de la colonia española.

La eximia cantante española María Barrientos, cuyo éxito artístico por la temporada del Municipal ha sido enorme y cuyo triunfo sin precedentes ha sido, entre muchos agasajos, objeto de un homenaje de simpatía de sus más distinguidos compatriotas de Lima, en un gran banquete que se sirvió en honor de la

diva en el Hotel Maury. Ofreció la fiesta el señor Cónsul de España don Antonio Pinilla y habló también el señor Juan Boix, agradeciendo la famosa cantante con gentiles palabras. La fiesta fué belísima y damos de ella una impresión gráfica.

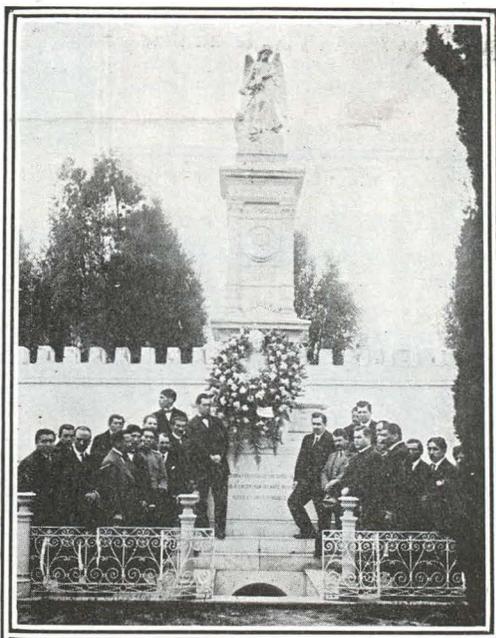


Romería á la tumba del Sr. Gildemeister

El domingo en la mañana el tranquilo y hermoso cementerio de Bellavista fué punto de reunión de un selecto grupo de personas que se asociaron en íntima romería para rendir un tributo á la memoria del que fué señor don Juan Gildemeister, y á depositar sobre su tumba una corona de flores.

La romería fué organizada por el campeón de Tiro, señor Willy Kirchoff que ha obtenido recientemente el primer premio en el Concurso Gildemeister, por el cual esta respetable institución comercial premia anualmente con diez mil soles al mejor tirador de la república. Don Juan Gildemeister, cuyo espíritu ha dejado huella imborrable, fundador de una gran negociación agrícola en el valle de Trujillo y de la Casa que ha establecido este importante premio, ha sido recordado en forma digna y elocuente en la romería del pasado domingo á la que asistieron, además del campeón señor Kirchoff las personas más descolantes entre los directores y organizadores del Tiro y los más famosos campeones.

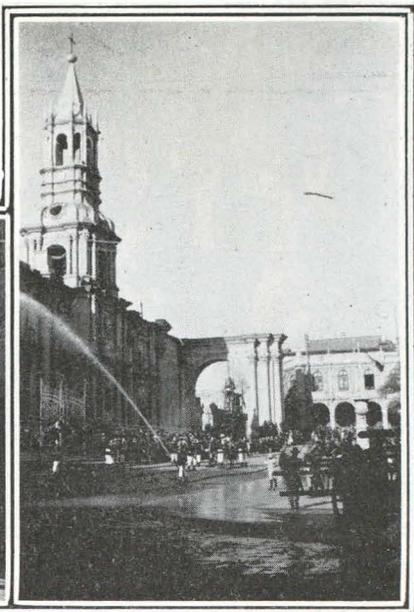
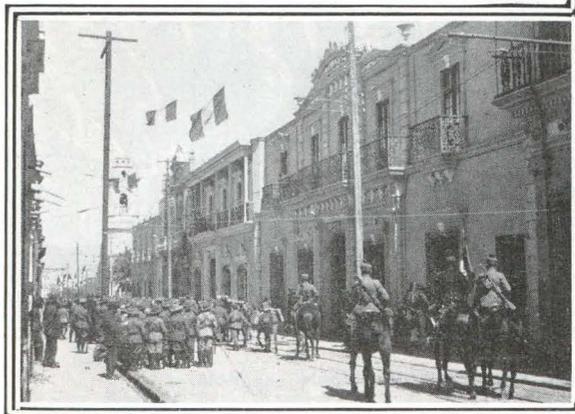
Damos una vista de la romería á Bellavista hecha á iniciativa del señor Willy Kirchoff.



El señor Kirchoff, campeón del Concurso Gildemeister, con sus amigos en el panteón de Bellavista.

Las fiestas patrias en Arequipa

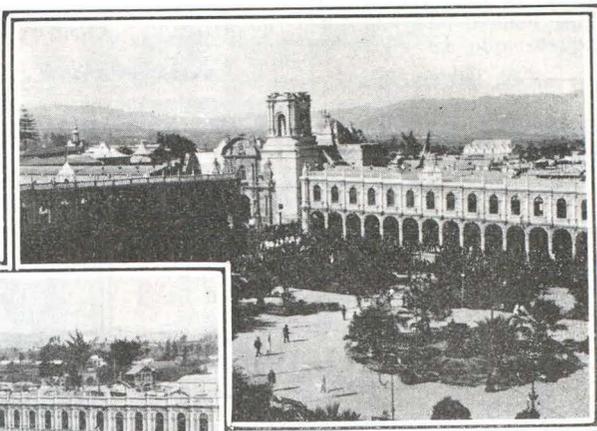
Con los últimos correos llegados podemos darnos cuenta en la capital del entusiasmo que ha habido en las provincias de la república para la celebración de los días del patrio aniversario. La misma ola de alegría y de sano patriotismo que domina a la capital en los clásicos días de julio, recorre todas las provincias provocando idénticos sentimientos y entusiasmo indescriptible.



El ejército desfilando en la calle de la Merced.—Ejercicio de la Bomba en la Plaza de Armas.

La primera información de la celebración del aniversario nacional en provincias la dedicamos a la bella ciudad de Arequipa, la capital del sur, en cuyo seno el 28 de julio ha ofrecido fiestas de particular interés.

Puede verse en las fotografías que damos en esta página el bello aspecto que han presentado



La parada militar en la Plaza, el 28.

Durante el Te Deum

Las calles de Arequipa, y, más que las calles, la hermosa plaza de Armas en cuyo perímetro se han celebrado diversas fiestas y la parada militar del día 28 con el Te Deum en la Catedral. Publicamos también una vista del desfile del ejército por la céntrica calle de La Merced.



EDITH

Sus ojos glaucos cantan sobre su faz de nieve
Magníficos poemas de fuerza y castidad:
Son grutas misteriosas en donde el Mar se mueve
Con un soberbio ritmo de fiera majestad.

Esbelta como un lirio; como una nube, leve;
pero avasalladora como la tempestad.
No cabe en la armonía de un ático relieve,
pues reina sobre témpanos su nórdica beldad.

Es alba Flor de Nieve del Piélago Hiperbóreo,
Ossiánica Princesa, triunfal sueño marmóreo
Hermana de los héroes que adoran á Wotán,

Y que en sus barcas parten á incursiones lejanas,
Agitando el Océano con sus proas ufanas,
Con las velas henchidas por el recio huracán.

Manuel BELTROY.

(Dib. de Cárdenas Castro)



A TRAVÉS DE LAS FIESTAS

Por Marcoz Sarrín.



¡Con qué alegría ha revivido sus costumbres nuestra población criolla!



No han faltado las peleas de "galos de navaja".



Ni la "paloma" ha dejado de tender el vuelo en los "juegos" de la noche buena.



En la fiesta del árbol vimos que se plantaba uno que por más que lo abonen lo echará raíces en esta tierra.



Algunos "ebrios" de entusiasmo pintaron a lo vivo aquello de: "al peruano podrido la ominosa "cadena" arrastró".



Y otros cantaban el "¡Somos libres!" cuando menos había qué.



Y mientras aquí nuestro pueblo se ha quedado "descamisado" para divertirse a la antigua,



en Catacaos, unos "descamisados" han hecho reinar el "caos" más espantoso, divirtiéndose también a la antigua.

LA BELLA ERNESTINA

Cuando yo comencé á estudiar Medicina, en los albores de mi juventud, comprendí que, tan necesaria como en la espe- lunca de un anacoreta, lo era sobre la mesa de mi cuarto una calavera ebúrnea que diese fe del carácter de mis estudios y, al mismo tiempo, de mi carácter propio: despreocupado y libre de pueriles temores. Esto **hacia** médico y **hacia** hombre; y por ello, más que por el prurito de estudiar suturas—¡esas maravillosas uniones cra- neanas que parecen encajes!—, era por lo que muchos de mis compañeros, como nuevos San Jerónimos, apoyaban sus libros en las peladas calaveras, espanto y terror de mamás pulcras, de hermanitas tímidas y de pupileras superticiosas. Yo tendría mi calavera también.

Para ello escribí al tío Roju, el enterra- dor de mi pueblo, que ya, de escondidas, había proporcionado alguna á paisanos con- discípulos míos, y hasta un excelente es- queleto, enterito, al director del colegio, quien no menos que de Alemania nos ha- cía creer que lo había recibido.

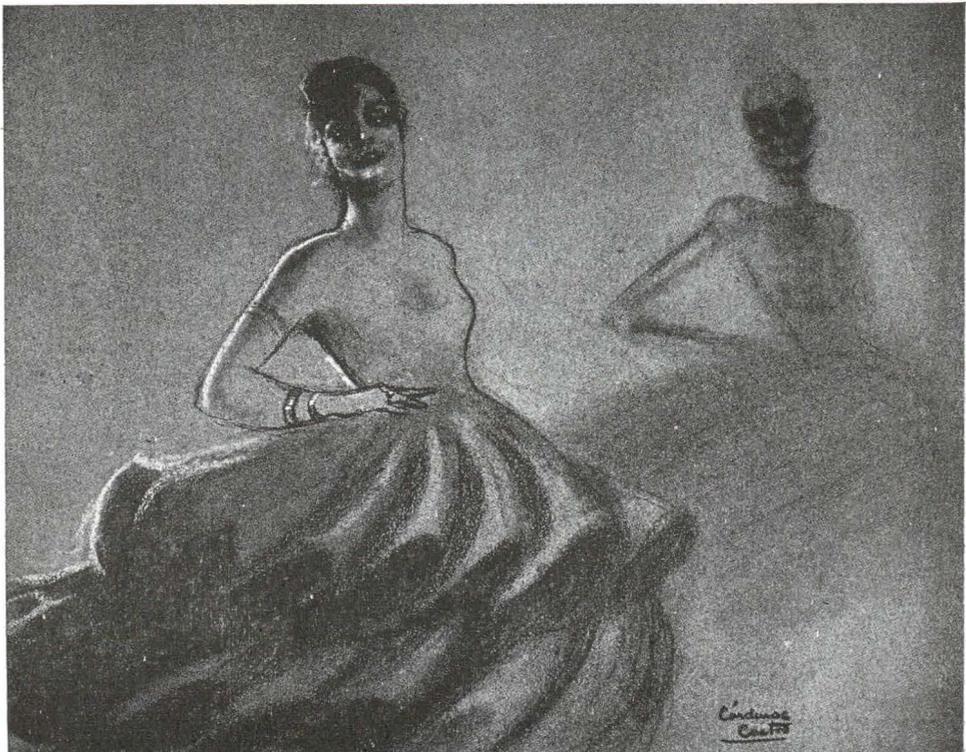
Tenía traza el Roju para preparar aque- los restos, robados al descanso eterno en el halda maternal de la tierra, blanqueán- dolos con cal en combinación con los bes- sos del sol y las caricias de la lluvia, que los convertían en marfiles lechados; y

cuando, por Pascua, regresé al lado de mis padres, ya el enterrador-desenterrador tenía preparado el envoltorio, cuidadosa- mente atado con bramante, como si se tra- tase de un rotundo queso de bola. . . .

Lo deslié en Madrid, en la soledad de mi gabinete, imponiéndome, he de confesarlo, un poco de respeto el traqueteo sonoro pro- ducido por el entrecocar de las descarna- das mandíbulas, aumentado por las reso- nancias de la vacía caja del cráneo.

Hermoso era el ejemplar, ciertamente. Más que de hueso parecía de kaolín, de escayola barnizada, hijo de la humana in- dustria más que de la propia humana na- turaleza. . . Alta y rotunda la bóveda, poco poeta ya?) Acariciaba la calavera, la cas oculares, breves los pómulos, reco- gidos los maxilares, completos los perfec- tísimos dientes: treinta y dos, sin faltarle uno. . . . Valía un dineral la preparación aquella.

Comencé á tomarle cariño y á fantasear un poco, trocando en Dulcinea á mi Al- donza. . . Indudablemente, aquellos res- tos pertenecían á una mujer. . . desde luego joven y hermosa. (¿No era yo un poco poeta ya? Acariciaba la calavera, la limpiaba, la bruñía. . . Y en una de estas operaciones fué cuando, en el centro de una muela, como gota de rocío en el cáliz de



una flor, vi brillar un puntito áureo; sí, un punto de oro que el fregoteo del trapo hizo relucir como una chispa de fuego, como un rayito de luz. La calavera tenía la corona de una muela aurificada. . . .

¡Qué raro era aquéllo!. . . ¡Qué raro, tratándose de restos del montón, del hoyo grande, de lo anónimo; síma insaciable, sorbedora de pobrezas, miserias y desamparos!. . . ¿Quién habría sido aquella mujer, aquella desventurada mujer, que, probablemente había ido á morir al hospitalillo de mi pueblo, sin que una mano amiga, después de cerrar sus ojos, adquiriese para ella un pedazo de tierra que la cobijase para siempre, en su sueño postero? . . .

. . . Me lo dijo el tío Roju. . . No había yo nacido aún cuando ella había muerto ya. . . Era la Mónica, la hija del difunto tío Mónico, el de la Pedrera; la que en un tiempo—todo luz—, desde la obscuridad de su vida de moza de servicio, saltó á las cumbres luminosas de la celebridad, apoyándose en el trampolín de las tablas de un teatro para trocarse en "La Bella Ernestina", pasmo del mundo, admiración del mundo, escándalo del mundo, hasta que se extinguió en las alturas como cohete que revienta en lluvia de pedrería, y cabecea, y cae, y se apaga. . . y da con su caña en tierra, como ella dió con su cuerpo en las salas de un hospital lugareño, para en ellas morir sola, pobre, abandonada, roída, en plena juventud, por los voraces dientes de un implacable mal. . .

"¡La Bella Ernestina!". . . Sí; yo recordaba, como entre sueños, haber oído hablar de aquella mujer que supo hacerse famosa. Se apoderó de mí la obsesión de saber cómo había sido; de qué color sus ojos fascinadores, cuál el tinte de sus suaves cabellos, el corte de su nariz, el gesto de su boca, el dibujo de sus labios sensuales, mentidores de promesas de amor y de juramentos de fidelidad; la curva de su garganta ebúrnea, en la que anidaba un ruiseñor de plata. . . . Busqué por todas partes. . . No existía entonces la peste de postales que después inundó el mundo. Las celebridades universales entregábanse un momento al retrato fotográfico, y en él quedaban presas, palideciendo lentamente hasta ser devoradas por la misma luz que dibujó sobre el papel sus rostros en el misterio de la cámara oscura. . . Los periódicos acaso; las ilustraciones, en las que el fotografiado vulgar, reventando de prosa, en medio de su grandeza gigantesca, iba desterrando del arte del buril al boj y al acero, á la piedra y al cobre, creadores de maravillas perennes. . .

Hojeé revistas, magazines, ilustraciones. . . ¡Al fin!. . .

¡Oh!. . . Tuve que apoyarme para no caer, vencido por la emoción. . .

Allí estaba, en **La Ilustración de Ambos Mundos**, ocupando su efígie una plana entera. . . Allí estaba el pulcro grabado

inglés ó yanqui, firmado por Smith. "La Bella Ernestina". . . y debajo: "célebre cantante española. . . primer premio de belleza del concurso de **The Illustration**, de New York".

Hermosísima mujer, glorioso ejemplar de la belleza olímpica de una raza. Alborotados y negros eran sus cabellos; obscuros sus ojos, grandes y rasgados, orlados de arqueadas pestañas y cobijados bajo los arcos sutiles de unas cejas perfectísimas; recta su nariz; carnosos sus labios, carceleros de la sonrisa inimitable de su boca; partido el carnosos mentón por un provocativo hoyuelo, hermano de los que decoraban sus mejillas; esbelta la garganta; prominente el seno; esculturales los hombros redondos y suaves. . . Ernestina. . . "La Bella Ernestina", primer premio de belleza. . .

Me pareció, al hallarla, que encontraba algo mío, que volvía á poseer á aquella mujer amada por mí en otros tiempos, en otra vida. . . Me procuré una copia de su retrato y la llevé á mi casa; y al colocarla en mi cuarto, frente á mí, sobre mi mesa. . . me quedé frío, yerto, congelado por la mirada de las vacías cuencas de la calavera de Ernestina, de aquel horror que había sentido sobre sí la belleza toda de un primer premio; de aquel despojo, despreciado por los gusanos, que había hecho enloquecer de amor á muchos hombres y arruinarse y matar y morir. . . De aquello, arrebatado á las sombras de la tumba por el capricho de un estudiante y la codicia de un sepulturero; de aquello: polvo, ceniza, nada, que iluminó un día el mundo con resplandores de inefable hermosura. . .

¡Oh, Ernestina "Bella Ernestina", adorada Ernestina! ¡Cómo te habría amado yo, de haberte hallado en mi camino!. . . Hasta enloquecer, hasta matar, hasta morir. . .

Me incliné sobre la calavera; la rodeé con mi brazo; apoyé sobre ella mi frente. . . Y, en vez de una oración, floreció en mis labios una cálida letanía de amorosos madrigales, recitados junto á aquellos oídos que ya no me escuchaban, ensalzando la belleza de aquellos cabellos que ya no existían, de aquellos ojos que devoró la tierra, de aquella boca en la que los gusanos libaron postreras mieles de amor. . . Y, arrebatado por mi insania, coloqué mis labios, ardientes de pasión, sobre las perlas de aquellos dientes; y, en memoria de los innumerables besos recibidos por la flor de granado que los sirvió de estuche, deposité en ellos un encendido ósculo de amor, capaz de crear un mundo.

¡Oh, sí, sí!. . . La calavera se estremeció entre mis manos al contacto de aquel beso póstumo, tributo postrero á la belleza veneda; y aquella maravilla de marfil, yo no sé cómo, pero tomando vida fugaz, me miró agradecida y sonrió halagada, inundándose de resplandores ultraterrenos. . .

Vicente DIEZ DE TEJADA.

(Dibujo de Cárdenas Castro).

ESPECIALIDADES

“WAGNER”

Del Laboratorio de la

BOTICA INGLESA

Aprobadas por la Facultad de Medicina:

JARABE AL BROMOFORMO

compuesto, según fórmula RAMI

Cura la TOS TERINA (convulsiva) de los niños, la BRONQUITIS, los CONSTIPADOS, la GRIPPE y la TOS en general y alivia a los ASMATICOS.

De venta por mayor y menor

Sucr. de J. MEYER

Dr. O. WAGNER

512—Espaderos—518

EMULSION MEYER

DE aceite de higado de bacalao con hipofosfitos

ES el remedio mas seguro y agradable al paladar —contra las escrofulas—

TONICO valioso cura anemia y debilidad general

COMBATE con exito el raquitismo de los niños y las enfermedades de la piel

Fan buena, mas fresca y mas barata QUE LAS EMULSIONES EXTRANJERAS

Botica Inglesa

Francisco Rébora é Hijos



CASA ESPECIALISTA

**ARMAS
MUNICIONES
ACCESORIOS**

Calle de Huallaga (antes Presa) 627

Apartado 341

Teléfono 2004

LIMA

**REMINGTON
INC.**

UNMSM-CEDOC

COMPañIA DE SEGUROS

“RIMAC”

Contra Incendio y Riesgos Marítimos

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados
de todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Sr. VICENTE G. DELGADO

VICE-PRESIDENTE—Sr. PEDRO D. GALLAGHER

Directores

Sr. CANEVARO, RAFAEL
Sr. HAMMOND, H. F.
Sr. HOLLOWAY, W. G.

Sr. LOREDO, GERMAN
Sr. MONTERO Y TIRADO, M. G.
Sr. NOSIGLIA, JUAN

Sr. SALCEDO, RICARDO

GERENTE—Sr. SANTIAGO ACURA

Unica oficina en Lima: CALLE de COCA 483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA