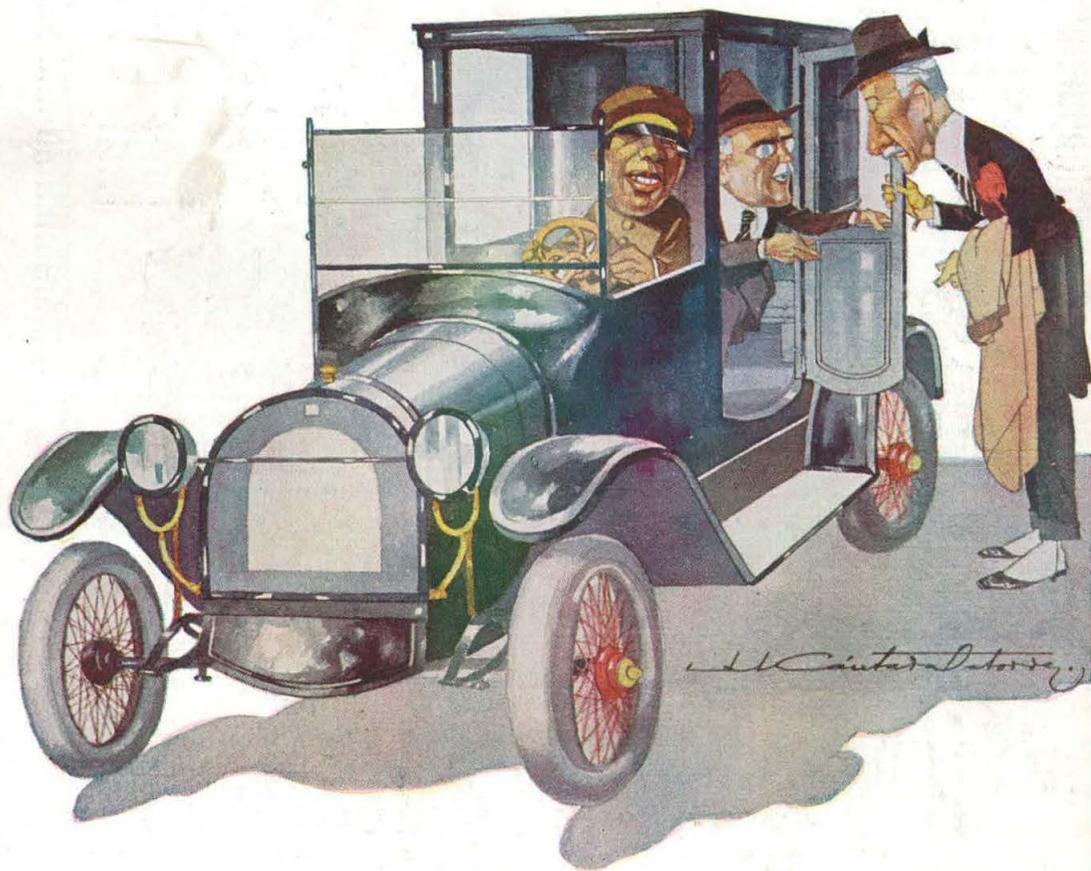


VARIEDADES



SUSPENSION DE GARANTIAS

—Y.?
—Comprendo, amigo mío
Pero, que quiere!
El Congreso
suspendió las garantías...
y no le garantizo... eso.

Prueba Patente

Por razones sólidas y científicas la base del régimen de los nenes que se crien con biberon DEBERÁ ser la leche FRESCA.

La leche de vaca fresca *sola* no satisface todas las necesidades mas *humanicenla* añadiéndole Alimento Mellin y obtendrán todas las cualidades vitales de la leche fresca exactamente en el estado que los nenes la necesitan.

Adaptase instantáneamente á todas las edades. Con sólo variar la cantidad de Alimento Mellin, pueden regularizar en el acto el regimen que convenga á las necesidades del recién nacido más delicado ó del niño más roilizo.



Un conocido Doctor escribe :

" Encuentro que el Alimento Mellin con leche fresca de vaca es muy superior á todos los Alimentos preparados sencillamente con agua ". La mamá del nene representado en el grabado escribe: " Mi pequesito la sido criado enteramente con Alimento Mellin y difícil sería encontrar á un niño con mejor salud " A. Tragheim, Irestwick N. B.

Alimento Mellin

PRUÉBENLO GRATIS

Muestra y librito útil para las madres gratis á quien los pida á

ESCRIBAN HOY MISMO

WEIR, SCOTT & Co., Santiago, Valparaiso, Concepción y Antofagasta.

Asegure Ud. sus fincas, muebles y automóviles

— EN LA —

Compañía Internacional de Seguros

DEL PERÚ

La mas antigua de las Compañías Nacionales

Unica Oficina: Calle de San José N. 327

≡ L I M A ≡

VAMIANINE

Afecciones de la piel



*Depurativo
intenso de la
sangre*

**Avariosis
Tabes
Acné
Eczema**

FANDORINE

**Específico de las enfer-
medades de la mujer**



Detiene
las hemorragias
Suprime
las sofocaciones

Toda mujer debe
hacer cada mes
una cura
de FANDORINE

TONICO VIVIFICADOR

Remineraliza los tejidos

Nutre el músculo y el
nervio

Aumenta la calidad y la
cantidad de glóbulos rojos

**EFICACIA
INMEDIATA Y
CONSTANTE**

El GLOBEOL se vende en to-
das las boticas.

Concesionario para el Perú:
Am. Ferraris.—Casilla 922.
—Lima.—Divorciadas 634.



**Anémicos
Convalecientes
Tuberculosos**

Tomad

Globeol

Remedio energético de alta efica-
cia en uso en el mundo
entero

Atestaciones medicales
innumerables

EFFECTOS MUY RAPIDOS

SINUBERASE

Depurativo científico



Fermentos lácticos
los mas activos

Cura las
enfermedades de
la piel

Diarreas infantiles
y la enteritis

JUBOLITOIRES

Supositorios anti-hemorrágicos



descongestionantes y calmantes,
completando la acción del JUBOL



CASA EDITORA M. MORAL

DIRECTOR: Clemente Palma

GERENTE: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

El pasado jueves supose en la tarde, en Lima, que un comandante Patiño Zamudio, jefe del batallón de Zapadores, acantonado en Ancón, se había levantado en armas contra el gobierno del señor Pardo. El batallón que estaba bajo el comando del mayor Patiño no tenía sus efectivos completos, pues sólo contaba poco más de cien hombres, estando el resto de la fuerza repartido en destacamentos que prestaban servicios en diversos lugares, tales como: La Pólvara y Magdalena del Mar. Parece que el mayor Patiño procuró que le integraran su batallón, y que estaba á punto de conseguirlo, cuando, por no sabemos qué urgencias, se vió obligado á precipitar el movimiento subversivo para el que estaba comprometido. Un político experto en achaques revolucionarios, pero que ahora es un decidido sostenedor del orden, al modo de un diablo que se metiera á cartujo, olfateó las concomitancias de Patiño con un grupo de personas traviesas, y advirtió al gobierno que la conducta de aquel militar era un tanto turbia. Ni el presidente, ni el ministro de la guerra prestaron gran fé á las advertencias repetidas del político; pero, al fin, para no desairarle, se convino en separar á Patiño del comando de tropas y darle una comisión en el Japón, comisión que, sin duda, no tuvo para Patiño grandes atractivos, cuando prefirió cumplir con la *otra comisión* que sus amigos políticos le habían confiado. Y el 22 de los corrientes, confiando según los relatos que han hecho testigos presenciales del levantamiento, en que su actitud no sería aislada, sino coordinada ya con otros motines semejantes en diversas secciones de la república, ó con un *golpe de mano*, dado en la capital, se declaró en rebeldía con su gente contra el régimen, y lanzó un ampuloso manifiesto, en que exponía las cien mil razones que le asistían para emprender resuelta campaña contra el gobierno del señor Pardo. La verdad es que de las cien mil razones y cargos de todo género, con que Patiño procura explicar su actitud levantada, hay por lo menos mil cien que efectivamente responden al sentimiento público, y, constituyen reproches justos de los errores gubernativos del señor Pardo; sólo que á nadie se le ocurre pensar en que, lo que decidiera al mayor Patiño á hacerse jefe de un movimiento subversivo hayan sido esas razones que con prodigalidad pasmosa exhibe, sino una sola razón: sus simpatías por una causa política y personalista, por la que trabaja un grupo de hombres. Hablando más claro, de lo que se trata con la rebelión es de facilitar el camino á la presidencia de la república al señor Augusto B. Leguía, en vista de que el señor Pardo no le dejará mover sus piezas políticas con la libertad y eficacia conducentes á la victoria. Y como por las vías legales se le cierran los caminos, se ha pensado, no sin fundamento, que el camino más directo, fácil y rápido era el contundente cuartelazo. Pero algo ha fallado en el complejo mecanismo ideado por los organizadores del plan: sólo en los tiempos de Vivanco ó Echenique daban resultado estas combinaciones de ruedas movidas por secretos engranajes revolucionarios; la rueda de Patiño se movió, pero no las otras. ¿Y el señor Leguía? En Londres, bueno, gracias. Estamos seguros de que si Patiño, en vez de levantarse con su tropa en Ancón, á las diez de la mañana, para irse á Huacho, se viene tranquilamente á Lima, á las doce, y se dirige á Palacio, habría cogido sin mayor esfuerzo al Presidente, y se habría dado el gusto de leerle el atiborrante manifiesto,

con el que le habría dejado tan abatido y extenuado, que no habría tenido más remedio que firmar la dimisión, ante la amenaza de una segunda lectura, adicionada con comentarios y concordancias. Y á la fecha el señor Leguía estaría embarcándose en las aguas de Liverpool, á bordo de un transatlántico. Las cosas simples son las que mejor resultado dan. Salvo que el mayor Patiño, reflexionando mejor sobre las voluptuosidades del poder y la insensatez de los romanticismos políticos, hubiera preferido quedarse en Palacio.

Desde hace ocho días, pues, estamos entretenidos con esta revolución, cuyo número ordinal valdría la pena que averiguaran los entendidos en achaques históricos. El mayor Patiño confió en que otros correrían con los menesteres de plagiar al presidente y revolucionar toda la república, y en vez de venir á Lima, como le habríamos aconsejado, si hubiéramos tenido conocimiento de sus redentores proyectos, prefirió seguir el camino de Huacho. Naturalmente, el gobierno tomó en el acto las medidas tendientes á capturar al jefe rebelde con sus compañeros, y están saliendo desde el día mismo de la sublevación hasta la fecha diversos destacamentos, de los que unos han llegado al lugar de su destino y otros no, porque han regresado, debido á circunstancias misteriosas y extrañas, que están vinculadas á prisiones y separaciones.

Desde hace varios días se asegura que ya Patiño está rodeado y próximo á caer, agobiado por la presión constrictora de las tropas leales que le circundan; pero hay que creer que Patiño y los suyos tienen unas gargantas de acero, que resisten á la estrangulación; porque hasta ahora no se logra rendirles, ni siquiera obsequiarles algunos disparos.

Entretanto el Congreso de la república ha hecho el cálculo aproximado de la duración que tendrá esta aventura revolucionaria de Patiño y sus *ciento y pico* de compañeros, y ha fijado, á ojo de buen cubero, en dos meses el plazo de ella. El 22 de octubre próximo no habrá ni rastros de Patiño. En efecto, el Congreso, presa de la más santa indignación, por este motín de cuartel, que viene á socavar la disciplina militar, tan bien mantenida hasta ahora, ha obsequiado al presidente de la república con la ley de suspensión de las garantías individuales, en vista de que los ciento y pico de insurrectos ponen la patria en peligro. Y como esta travesura debe tener raíces más hondas que la simple ambición de un jefe militar, ha creído que el mejor medio de obtener la normalización de la tranquilidad pública es que el gobierno tenga á su vez los medios de intranquilizar á toda la república, teniendo en su mano la facultad de perseguir, encarcelar y desterrar á todos sus enemigos políticos y á sus críticos é impugnadores de la política torpe que ha dado pretexto á esta subversión del orden.

En verdad, la medida no es atinada y jamás en nuestra historia política se ha dado el caso de que sin petición del Ejecutivo, se le haya concedido el uso y abusó de un arma tan peligrosa como es la suspensión de las garantías. No es el actual jefe del estado persona lo suficientemente ecuánime y desapasionada, como para entregarle facultades extraordinarias para ahogar una revuelta que, por subterráneas y extensas que sean las concomitancias que tenga con un plan urdido por un núcleo de políticos de oposición, al fin y al cabo no ha tenido la significación y trascendencia que se pensó que tuviera. Justamente la inductilidad, los caprichos, odios y pasiones del presidente, son los que nos han traído á tan mal traer; y darle en estos momentos de justa irritación, de nerviosidad y rencor, esa arma tan grave, como es el derecho de perturbar los hogares, de intimidar á los hombres, de poblar las prisiones, de perseguir á quienes no aprueban la política del gobierno, y de, so capa de represión subversiva, explotar situaciones en servicio de otro género de intereses, es el mayor de los desaciertos. Si existiera otra clase de Congreso, compuesto de un personal más independiente y consciente de su misión de control, quizá no existiría peligro, pues siempre el parlamento podría ejercer una función de contrapeso á las desviaciones y abusos de la ley de suspensión de garantías; pero con un congreso como el actual, bien sabe el país que las extralimitaciones del Ejecutivo, á título de ejercicio de las facultades concedidas, no tendrían de este parlamento sino la más desgraciada

tolerancia. Felizmente, hasta este momento, el gobierno no ha querido hacer uso inmoderado de la suspensión de las garantías individuales, y aún gozan de la amada libertad de movimiento muchos, si no todos, de los que no admiran las direcciones que en los asuntos públicos ha seguido el señor Pardo. Todavía los diarios de oposición é independientes siguen publicándose; todavía no han comenzado los apresamientos de los políticos y todavía las persecuciones se limitan á unos cuantos militares retirados ó que no están en servicio. El presidente se ha dado cuenta de que no se ha de andar todo el camino en un solo tirón y que hay que ir dosificando con cautela el ejercicio de la ley que le han obsequiado sus amigos del Congreso.

Este comentado motín, hasta ahora la verdadera trascendencia que está adquiriendo es la política. Como el partido liberal ha tomado á su cargo la dirección de la campaña espiritual restauradora del orden, ha adquirido en el ánimo del presidente una influencia enorme. Como dicen las viejas, el partido liberal "le ha cortado el ombligo" al presidente, y estas predilecciones han despertado los celos del civilismo que no quiere ser suplantado en el corazón del señor Pardo por otro partido. Es un conflicto amoroso é íntimo, que no sabe el señor Pardo cómo resolver. Por que, de cualquier modo estaría mal resuelto en estos momentos de inquietud. Primero capturemos á Patiño—dice el presidente. Y los liberales y civilistas quieren capturar primero el corazón del señor Pardo, con un compromiso formal: con el *apalabramiento* de boda. Y en esas estamos. Esperando por dónde aparecerá el pato de la boda.

Los Boy Scouts del Barranco en Panamá

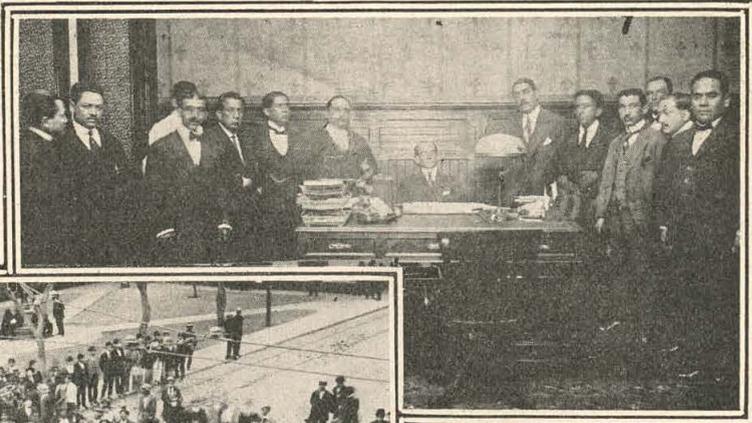


En los primeros días del presente mes hicieron un viaje de estudio al Canal de Panamá, los Boy Scouts de la brigada del Barranco. Las fotografías que publicamos

son: Los scouts desembarcando en Paíta.— Presenciando el carguío de frutas en Guayaquil.— Los scouts en Panamá, acompañados del Cónsul del Perú señor Barrenechea.

El movimiento subversivo de Ancón

Después de la amplia información que diéramos en nuestra edición anterior, sobre el movimiento subversivo encabezado por el sargento mayor Patiño Zamudio, nada nuevo tenemos que agregar á nuestros lectores.



Los representantes de las instituciones obreras, que organizaron el mitin de protesta, en el despacho del Ministro de Gobierno.



Los manifestantes obreros, en la plazuela de Santo Domingo.

Los días han pasado en una incertidumbre cada vez mayor por la falta de noticias concretas y por la actitud de las oficinas palaciegas, negándose, por razones de estrategia política, á dar noticias á los diarios de la capital.



Dr. Matías Manzanilla que fué aclamado por sus discípulos de la Universidad, por su actitud en el Congreso, defendiendo las garantías individuales.



Dr. Manuel Bernardino Pérez, uno de los principales autores de la moción suprimiendo las garantías individuales q' por tal motivo, fué objeto de una manifestación hostil de los universitarios.



Señor Pedro Angel de las Casas, que se asegura es uno de los jefes del movimiento.



El pueblo de Huaura, lugar donde han estado los facciosos



Doctor Humberto Negrón, diputado suplente por Pacasmayo, que actúa como secretario general del movimiento.



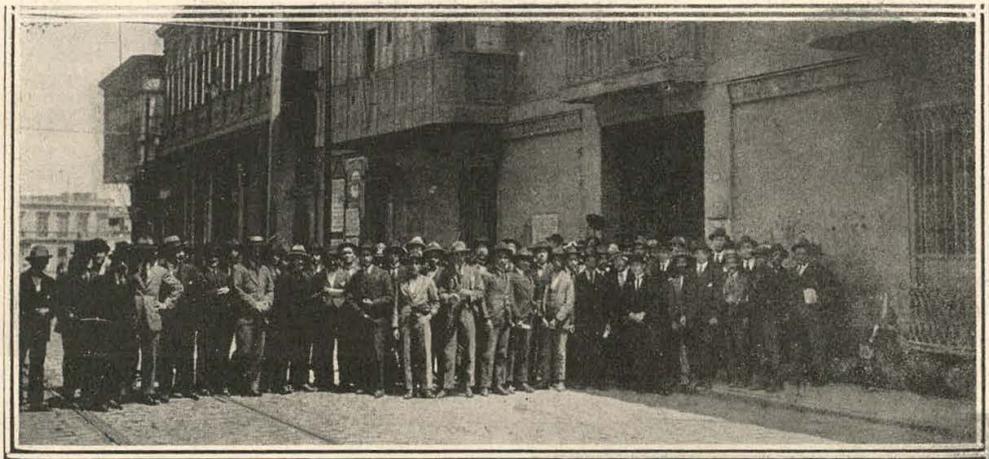
Comandante José Ricardo Luna, jefe de las fuerzas que persiguen a los facciosos.



Mayor Forero, capitán Flores, teniente Mavila, apresados por creerse comprometidos en el movimiento.



Comandante de corbeta Pizarro, teniente Mariátegui, apresados también; y niño José Castañeda, detenido para que indicase dónde estaba oculto su padre.



Los universitarios que fueron á protestar á "La Crónica".

El público, sin embargo, se manifiesta cada vez más empuñado en conocer hasta los mayores detalles de la sedición y ésto ha dado motivo para que las bolas corran por nuestra ciudad con frecuencia y rapidez increíbles.

Cada noticia que se inventa, circula en un momento, causando pánico y creando mayor inquietud en los espíritus.

Lo positivo es que, en el momento en que escribimos estas líneas, la rebelión encabezada por el mayor Patiño Zamudio, iniciada el jueves de la semana anterior, en Ancón, atraviesa por un período de estancamiento por la falta de detalles que permitan conocer la extensión y las proyecciones ulteriores del movimiento.



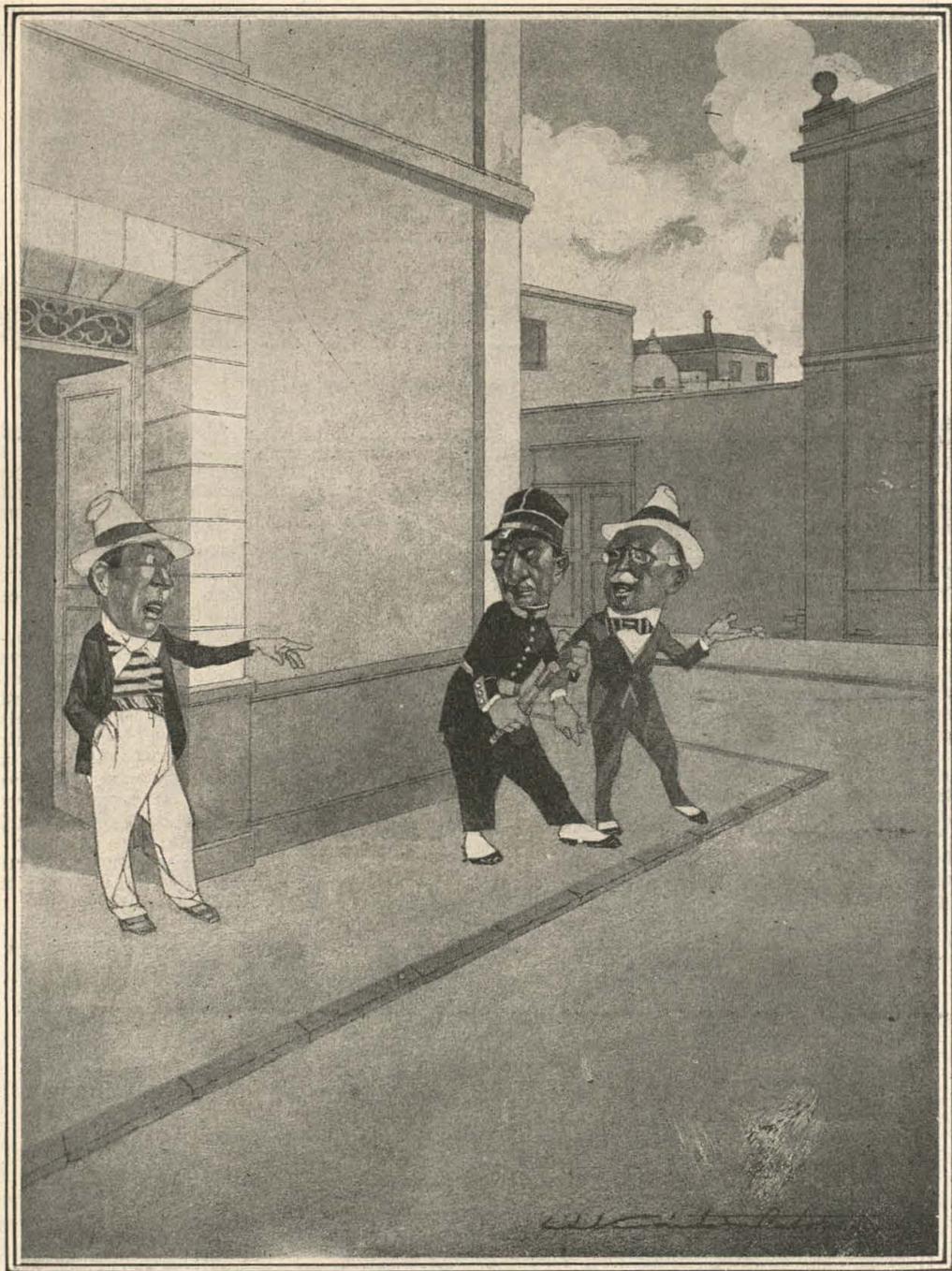
En la casa de "El Tiempo".



Manifestación de universitarios por las calles.

CHI RIGOTA

UNA PRISION



—A la Intendencia para que no conspires!
—Imbécil! Tengo cara de conspirador?
—Yo no sé si lo tienes la cara!.....Lo que sé es que nadie más mejor que tú te lo has conspirado contra tigo mismo!

NUEVO TEMPLO EN MIRAFLORES

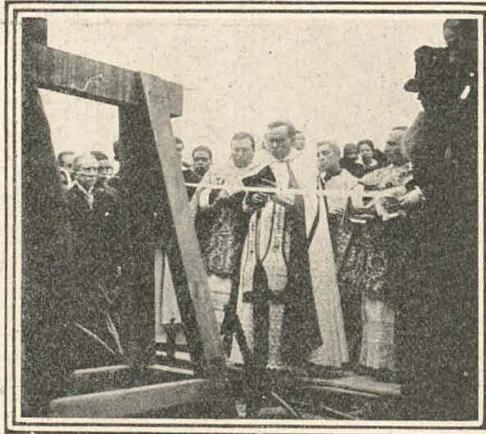


Durante la colocación de la primera piedra

Bastante entusiasmo ha despertado en el vecino pueblo y balneario de Miraflores la idea, hecha práctica, lanzada por las hermanas de caridad de los Sagrados Corazones, para edificar un templo en ese lugar.

La idea ha encontrado campo propicio y así hemos visto que el domingo próximo pasado, tuvo lugar con gran solemnidad la colocación de la primera piedra de ese edificio, que sin disputa va á constituir un adorno más para el simpático pueblo.

La ceremonia de la bendición de la primera piedra, estuvo á cargo del Arzobispo de



El Arzobispo en la ceremonia de la bendición.

Lima, monseñor Emilio F. Lisson, quien se muestra entusiasta por todo lo que propenda al mejoramiento y mayor auge del culto, y concurrieron á esta fiesta un numeroso grupo de familias de esa localidad y de Lima.

Miraflores que día á día va adquiriendo gran progreso y cuyo ensanchamiento es materia de vivos elogios contará, pues, dentro de breve plazo con un templo más, toda vez que el templo parroquial era ya insuficiente para atender á las necesidades del culto que la vida moderna requiere.



Aspecto de la simpática ceremonia

LLEGADA DEL PINTOR DANIEL HERNANDEZ

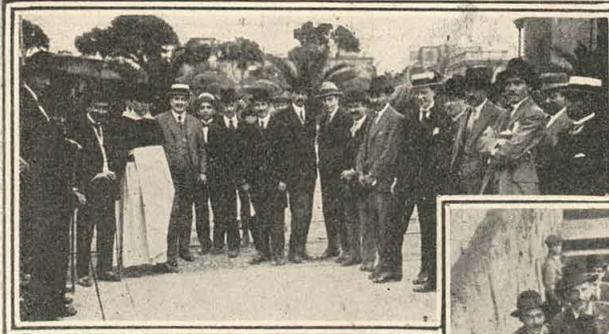
Desde ayer es huésped de Lima nuestro compatriota el distinguido pintor don Daniel Hernández, contratado recientemente por el gobierno para dirigir en Lima la Escuela de Bellas Artes. La designación de Hernández ha despertado, como era natural, dado su gran prestigio, entusiasmo entre el elemento artístico de la capital, habiéndosele hecho una gran recepción por comisiones de los centros artísticos y por miembros de la prensa.

El artista llegó en el vapor "Urubamba" y se trasladó a Lima en un carro expreso, alojándose en el Hotel Maury, donde ha recibido las visitas de los principales elementos sociales y artísticos.

Como se sabe, por las informaciones locales ya publicadas, don Daniel Hernández pertenece al número de los peruanos que abandonaron el suelo patrio, en pos de nue-



El notable pintor peruano don Daniel Hernández, llegado ayer.



vas ideas y de otras corrientes de civilización, llenos de un espíritu insaciable de arte y de ambiciones gran-



des, propias de los cerebros privilegiados. Daniel Hernández marchó a París. Llegó y triunfó luego en un prodigio de su paleta y su pincel.

Héle aquí, pues, de vuelta al terruño, aunando el laurel de sus triunfos a los tantos



que otros, espíritus fuertes y emprendedores como él, conquistaron en la capital del mundo, en el centro del arte, para brindarlos con entusiasmo a la madre patria que de lejos les siguió con el estímulo de su mirada.

Comisiones de periodistas y artistas que fueron a recibir al maestro.—El pintor Hernández desembarcando en el muelle de guerra.—Dirigiéndose al eléctrico.

EL ANIVERSARIO DEL URUGUAY



En los salones de la legación

Con gran entusiasmo se ha celebrado este año en nuestra capital el aniversario de la independencia de la república del Uruguay, con la cual

se oficializó al que fueron invitadas los representantes de nuestros poderes públicos y los miembros del cuerpo diplomático.

En esta ocasión se pronunciaron cordiales discursos por el canciller doctor Tudela y el encargado de negocios señor Solé Rodríguez.

El 25 tuvo lugar la recepción social en los salones de



Grupo de familias asistentes a la recepción.



la Legación en la Avenida de la Colmena, asistiendo a ella lo más selecto de nuestra sociedad.

Otro aspecto de la animada fiesta.

ligan tantos y estrechos lazos de amistad.

Con este motivo el encargado de negocios de esa república, señor Oriol Solé Rodríguez, ofreció en la noche del sábado pasado un banquete



Posando ante nuestro fotógrafo

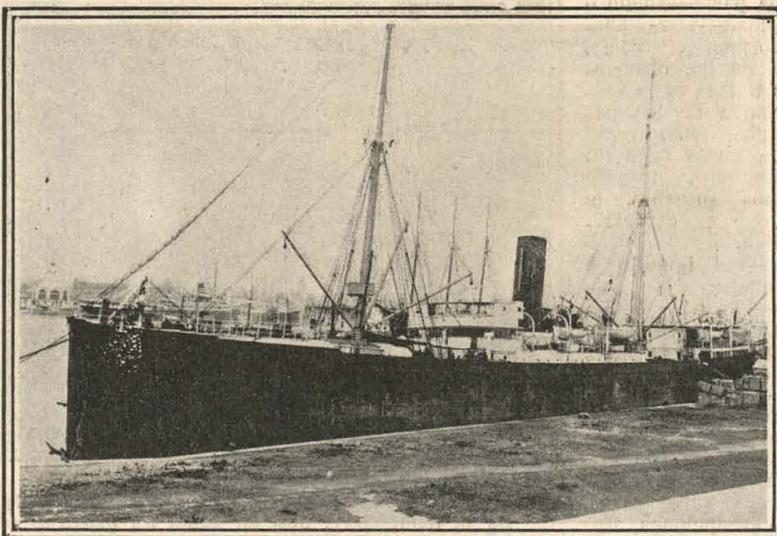
PICWICK EN CATALUÑA

APUROS DE UN CRONISTA.—LOS QUE VIENEN A EUROPA.—EL QUE NO SALE DE SU BARRIO.—EL QUE SE CIVILIZA DEMASIADO.....

—Usted nos enviará crónicas, en cuanto llegue —; Naturalmente!

(De un diálogo mínimo)

Y aquí está el cronista con las manos frente al teclado de la maquina de escribir, diciéndose: "Enviaré crónicas en cuanto llegue. Han pasado dos meses y aún no me atrevo á decir nada de estas tierras". Si yo fuera uno de esos genios desconocidos que, para a-sombro de nosotros mismos, esfilamos en nuestra tierra; ya habría dicho sobre el alma de esta ciudad y ya habría descubierto el alma de esta compleja y gran ciudad y ya habría dicho sobre ella la última palabra. Pero, resulta más difícil de lo que parece hablar sobre una ciudad



El "Isla de Panay" en reparación, para inaugurar la línea de Barcelona al Pacífico por Magallanes.—Tomada junto al dique.—Foto Ramos (peruano).

que tiene tantos y tan diversos aspectos, que nos abruma en ciertos sentidos, que nos desorienta en otros, que nos parece nacida ayer en un gigantesco esfuerzo de ciclopes

y que á la vez se nos presenta vieja y llena de cicatrices y de arrugas, como si emergiera del seno mismo de su antigua y legendaria historia. Y, naturalmente, nos ocurre con ella como con las personas—que necesitamos primero tratarlas para conocerlas y odiarlas ó quererlas—que no nos atrevemos, por propio pudor, á estampar aquí unos cuantos lugares comunes sobre las Ramblas, el Paseo de Gracia, la plaza de Cataluña, el Tibidabo, el Parque, las amplias avenidas y las callejuelas estrechas y tortuosas, como si hubieran sido ideadas por el Miedo. . . . De allí que no digamos en esta primera crónica, ni tal vez en muchas otras, nada que en un sentido estricto se refiera á Barcelona. Bástete al curioso lector el acompañamiento gráfico que llevarán estas lineas. . . .

Paradoja del viajero, entre las muchas con que tropieza y le obsesionan, á mi humilde entender, es



La Barceloneta en el barrio marítimo por excelencia. Allí viven casi todos los que trabajan en el puerto y en los barcos. Un mal día llegó la noticia de que la compañía naviera Pinillos traspasaba sus buques á la compañía Soto Ajuar de Bilbao, con lo que quedarían sin trabajo miles de operarios. Otro buen día se deshizo el negocio, gracias á las gestiones de los altos empleados. En el barrio de la Barceloneta se improvisó una manifestación de homenaje á la Cia. Pinillos, de lo que da idea esta vista tomada por un peruano, el señor J. I. Ramos, especialmente para "Varietades".

la de encontrarlo todo más ó menos igual á lo que en alguna parte—sueño ó realidad—viera anteriormente. Y así una de las obsesiones típicas es la vulgarísima de los parécidos. Como al que viaja no le falta un compañero, más ó menos tuteable, el diálogo es característico.

—Ve! igualito á Mengano.

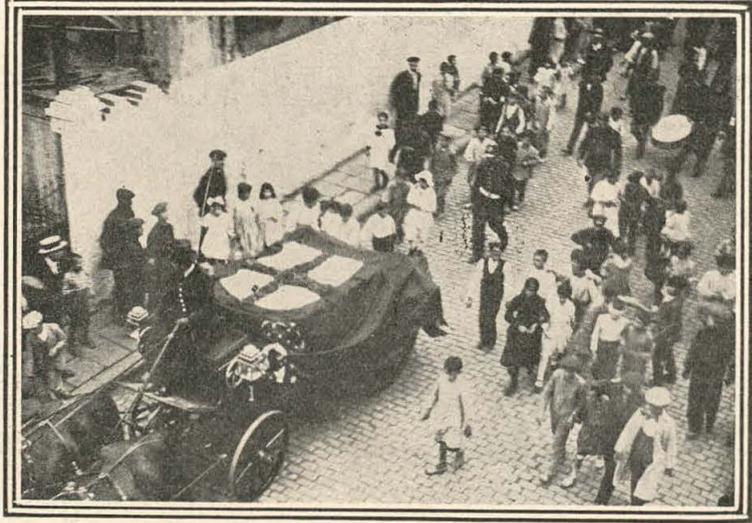
—Verdad. Y aquej del sombrerete de paja, no se parece á Pan frío?

—No seas bárbaro; si á quien es igual es á Nicanor de la Maza.

Y así en plena Europa, salvo geniales excepciones, durante los primeros días en realidad no se sale del terruño. Sin duda á esto obedece que este cronista limeñísimo, vaya todavía por las calles pensando solamente en su Lima distante, que tan dulces y tan amargos recuerdos le trae.

Otra paradoja verdaderamente terrible, es la de creer que se sale á mundo mucho más grande, donde acabarán las menudas luchas, los chismecillos, las **faitemanadas** y las **cu"derías**, todo el peso muerto que se arrastra, más ó menos pintorescamente, tras nosotros, en nuestra capitolina ciudad, y ocurre, al contrario, que desde que el barco zarpa el mundo comienza á achicarse. Es verdad que el paisaje se extiende, que las grandes ciudades que se conoce, si son muy grandes como á tales ó más aún se las ve, pero como no faltan relaciones y el coteráneo existe docuiera que vayamos—creo que el doctor Nemo, suma y compendio de los viajeros, ha hecho la observación de que en todos los rincones de la tierra ha encontrado siempre á un peruano y á un chino, misterioso maridaje que aún no se ha descifrado bien—como no falta aquello que muchísimo más arriba digo, resulta que el mundo sigue achicándose. Y aunque no sea precisamente el paisano, es el americano del sur que á la postre resulta casi igual á uno y que, nostálgico de su tierra, á uno se junta.

Para que el mundo nos parezca grande, debemos aislarnos un tanto, pero resulta difícilísimo hacerlo. A lo mejor en plena Europa nos aborda el conocido que nos enternece y que nos trae un mundo lejano que nos aprisiona y nos domina; volvemos, sin quererlo, á nuestra pequeña tristeza, á nuestra pequeña alegría, á nuestra menudísima realidad, de la que creímos escapar en



Coche en que fué el pergamino (cubierto con la bandera insignia de la compañía), que en señal de gratitud otorgó dicho distrito á la casa P'nillos.—Foto Ramos (peruano).

una buena hora de liberación. Y menos mal si nos damos con un espíritu hermano, comprensivo y cordial, capaz de realizar el prodigio espiritual de acompañarnos con discreción fraterna en un alejamiento de perspectivas, en un saludable aislamiento. Pero muchas veces nos encontramos en Europa—parece mentira—con el tipo criollísimo del **faiite**, por ejemplo, de aquel que vive con la obsesión de su hombría, de su gran carácter y que pródigo de un heroísmo **malambino** nos detiene en plena orilla del azul y civilizador Mediterráneo y con voz campanuda, interrumpe el hilo de nuestros más altos sueños, para contarnos una historia tremenda en que, naturalmente, él, **agarró y le dijo al otro**:

—Por que yo soy muy hombre, pero muy hombre!

Y menos mal, también, que aquí concluyan los cuentos y los vaniloquios. A veces el compatriota, que está desesperado de que pasen miles y miles de gentes, sin hacerle caso, tropezándole muchas veces, sin enterarse de que él es **tan hombre**; es capaz de buscar al primer paisano y meterle **codo, cabe ó cabeza**. Y entonces, ¿Qué diferencia se puede encontrar, pongo por caso, entre el Paseo de Gracia y nuestra pintoresca y populosa calle de Malambo? Y es ¡cuán frecuente, por desgracia, este tipo estrecho del que estando en Europa, no ha salido en realidad de su barrio!

Hay otro tipo tan digno ó más aún de lástima que el anterior. Es el del desarraigado que se civiliza demasiado pronto. El que olvida lo que le ata á la querida tierra materna, el que entra por todo, desdeña por cursis las viejas virtudes caseras que le acompañaran hasta el viaje, arroja el

simbólico **Detente** y se lanza á vivir, á adquirir nuevos sentidos y concluye víctima de los Paraísos artificiales del opio, del éter, de la morfina. . . Muchos de éstos son tipos de selección troncados por el vicio, almas generosas que se dan á todo lo que pasa y que hipotecan su vida y su reposo, por un placer efímero y tiránico. Sobre este tema me han contado una historia que parece cuento malsano.

—Era un joven millonario que salió de su América, vió en Francia, sintió el vértigo de todas las velocidades, gozó el placer casi celestial del vuelo; que generoso con el alma siempre tendida y abierta en actitud de dádiva para los demás, alhajó mujeres fáciles y hartó y engolosinó á caballeretes hambrosos; que entregado al vicio de la morfina dejó que su voluntad se fugase con triste alegría jaránera más pronto que su dinero; y que un día siniestro con el último cuarto se le despidió el último amigo, concluyendo de peldaño en peldaño hasta el extremo agudamente doloroso de cerrar los ojos y tender la otrora dadivosa mano á los transeuntes, para con las limosnas, avaramente juntadas, céntimo á céntimo, comprar el olvido en la traidora tableta de la morfina engañadora. Y así aletargado por el dolor, abandonado, cayó un día en las calles moribundo. Le llevaron á un hospital y allí concluyó, sin un consuelo, sin un amigo, perdida la conciencia de su personalidad, víctima deshecha de una cierta civilización asesina. . . .

Y así, entre el que inatento á la vida altísima y ennobecedora que en su torno bulle, parece impermeable á las aguas de una superior cultura y se queda modelado á la usanza del barrio, de la **chacrita** ó del **colegito** de donde salió—alma pesada de ca-



“Co'valescencia”, del dibujante catalán P. Prat Ubach, que ha obtenido el primer premio en la exposición de Humoristas de Barcelona (2o. salón de 1918).

poral de hacienda ó de **faite** de plazuela— y el que pasando toda valla moral viene urgido de voluptuosidades artificiosas á matar su voluntad—alma insaciada y anhelante—entre los tristes extremos de necesidad y angustia, sentimos que se nos achica el mundo, y se nos encoge el alma. Felizmente quedan las excepciones consoladoras de los que viven para su Reino Interior y de los que laboran y producen. Felizmente queda siempre el recurso del aislamiento á toda costa, el fiero aislamiento, espiritual por lo menos, único medio de liberarse para sentir el alma de lo que nos es extraño y peregrino. Se corre de otro modo el peligro de no percibir entre **aquello** y **ésto** otra diferencia que la que hay entre unas casas muy bajas y otras que son ó, mejor dicho, que nos parecen muy altas. . . .

PICWICK.

Barcelona, junio de 1918.



“OMEGA”

RELOJ DE ALTA PRECISIÓN

J. ZETTEL

ESMADE 09 233

EL RELOJ MAS PERFECTO

VIDA TEATRAL

LA TEMPORADA VALLECSILLAG EN EL MUNICIPAL



CÁRDENAS
CASTRO

Apuntes del natural tomados por el dibujante Cárdenas Castro

UNMSM-CEDOC

Lámparas G-E Edison

UNA PALABRA

A los propietarios de Casas

¿No considera Ud. que tener pocas lámparas en una casa es peor que no tener ninguna? Una residencia pobremente alumbrada es una cosa de peligro en la noche; hay caídas peligrosas de escaleras, puertas abiertas que dán un daño y dolores; y todos éstos son formidables porque son invisibles.

fuerte golpe á las narices de las víctimas, ángulos puntiagudos que causan Use luz en abundancia; es lo más barato y la mejor inversión que puede Ud. hacer. De este modo puede Ud. ahorrar gastos de médicos y probablemente reducir el seguro de la casa. Un edificio bien iluminado tiene un aire de distinción, lo que llena de satisfacción á los inquilinos, y produce mayor renta que uno pobremente alumbrado. Es probable que si los tamaños de las lámparas son cuidadosamente escogidos la casa puede ser mejor alumbrada con menos corriente que antes.

Siempre use lámparas "EDISON". Son las mejores que existen en el mercado. Ellas dán la mayor cantidad de luz por la menor suma de dinero. Son consideradas en todas partes del mundo como las mejores. Se hallan en venta en el almacén "TODO ELECTRICO". Empresa de Timbres y Aparatos Eléctricos, y en el de las Empresas Eléctricas Asociadas.

Si se interesa Ud. en este asunto, escribanos ó favorézcanos con una visita. Estamos completamente á su disposición, y nos será muy grato sugerirle métodos de alumbrar su casa satisfactoriamente á un costo minimum.

"EL ASUNTO LO MERECE"

W. R. Grace & Co.

Sección Técnica

LIMA - PERU

BOROTIMOL

preferido ANTISEPTICO CASERO. LICOR DESINFECTANTE para los usos del cuerpo, para lavar la boca, las heridas, picaduras y erupciones.

BOROTIMOL, no venenoso, es un DESINFECTANTE EFICAZ y agradable para habitaciones y objetos, DESODORIZA y perfuma la atmósfera.

JARABE de Lactofosfato de Cal

SEGUN DUSART

MARCA "WAGNER"

Se receta por los médicos en ANEMIA, NEURASTENIA y en todas las formas de DEBILIDAD ORGANICA.

RECALCIFICA el organismo de los Tísicos y Tuberculosos.

ROBUSTECE el esqueleto de los niños y los salva del RAQUITISMO.

Reconstituye los NERVIOS.

BOTICA INGLESA

Dr. O. WAGNER

LIMA 512 - ESPADEROS 518

Carta abierta a las víctimas de los riñones



Señoras y señores: Los riñones, debido a su construcción delicada y a su labor constante de filtrar la sangre y librarla de toda clase de impurezas, están más propensos a enfermarse que ningún otro órgano del maravilloso organismo humano. Los síntomas de indisposición de los riñones son muchos y bien conocidos, a saber: dolores de espalda, cintura y caderas; imposibilidad de agacharse y recoger algo del suelo; incontinencia de la orina; dolor o ardor en el conducto, al orinar; asiento o sedimento en los orines, unas veces blanco como almidón y otras veces amarillo como polvo de ladrillo; empañamiento de la vista; orines turbios y de mal olor; debilidad sexual; el orinar a retazos o de gota en gota; el tener que levantarse durante la noche a orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; cansancio al levantarse por las mañanas; leucorrea o flujo blanco en las señoras y señoritas; pérdida de memoria, etc., etc. Desde el descubrimiento de las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga, hace algunos años, muchas son las personas víctimas de los riñones que las han usado con resultados altamente satisfactorios.

LAS PASTILLAS DEL DR. BECKER para los riñones y vejiga se venden en las droguerías y boticas.

NOTA DE ARTE

AL MARGEN DEL ALBUM DE JOSE GARCIA CALDERON

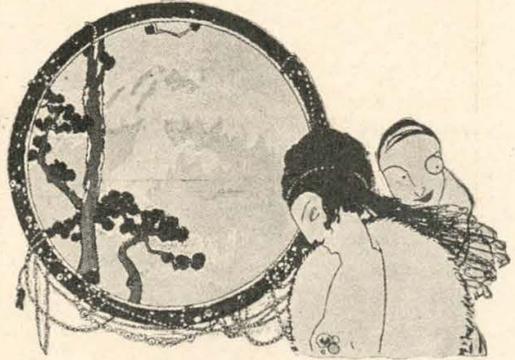
Ya sabía que el Album traía etiqueta de París—ese París del eterno **maquillage** y de la actual decadencia— y que ya habían hablado de él grave, elogiosamente nuestros principales rotativos por medio de sus atildados, ingenuos arúspices de arte.

Y quedé desconfiado y me dije:—malo si el Album viene de París, á estas horas de sangre y odio, y lo elogian con calor, ellos, los de la habitual verba fácil, pomposa; los turiferarios devotos de cuanto entre nosotros significa exotismo y extranjero.



bujos. No me corresponde juzgar su literatura. Confieso honradamente que soy tonto en la materia. con todo se me permitirá avanzar la sospecha de que tal literatura pertenece al género antipático **grivois, dernier_cri** del momento; literatura parisina de picadillo y manubrio; de inquietismos fingidos; la misma todavía de la época de la iniciación del beodo Lelián, el famoso "**pauvre**", que perdura sobre las catalepsias de los futuristas, las lecciones espantosas de la presente guerra, donde seguramente, triunfarán los más másculos, los del áspero país de Walt Withman; no por cierto los más blandos, los "**exquisitos**" liróforos del país de Willy.

Su misma manera de dibujar resulta monótona, paralelograma, laxa, uniforme. Dibuja muy bien, limpia, buriladamente; con mano de orfebre elegante, de **point_sechiste**. Pero no es todo el colosal, original artista que pudo ser, si desligándose de los estrechos cánones lutecinos—sus amaneramientos atáxicos, decadentistas—hubiera sabido



Siluetas parisenses

Pero el Album llegó á mis manos por partida doble: de Julio Alfonso Hernández y el Dr. Víctor Andrés Belaunde y lo encontré bello, superlativamente bello, pese á su conjunto de **vieux_style** gastadísimo, carente de **tabis** y **doublure**, con cintas negras por todo cierre y ornato. Pero, repito, no dejé de gustarme, tanto que no pude menos de sonreír pensando en el difícil compromiso en que se encontraron nuestros arúspices al verse delante de aquel **gros_fagot**, Meno de un diseñado arcaista y entre decir algo ó no decir nada, no tuvieron otro recurso que descolgarse con la erudición y fraseología sonorísimas de costumbre.

Como tengo alguna experiencia de estas cosas y me place la sinceridad, declaro que en tal Album hallo más literatura que di-

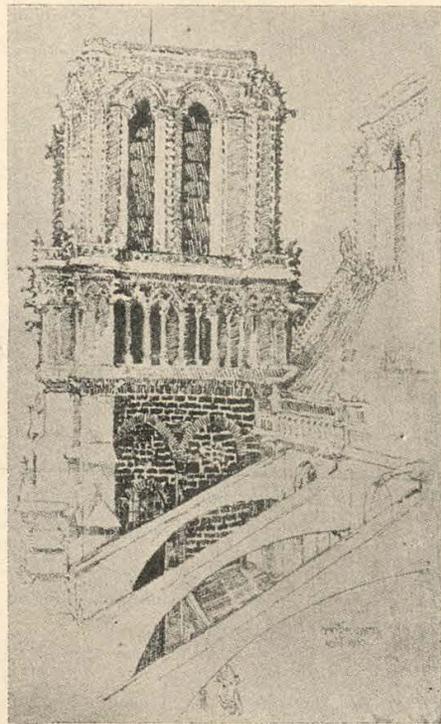
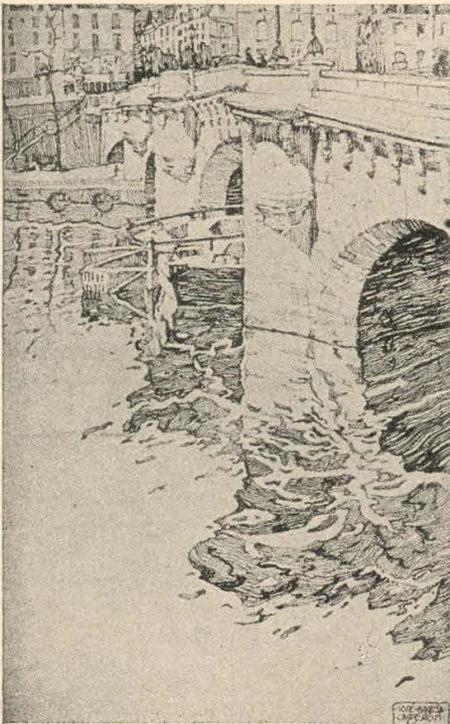
mostrarse más personal, más castizo, conforme á su alto, sano, propio abolengo intelectual.

En sus figuras imita demasiado la manera tan **vermicellesca**, archi_vista de So-manoff, Bull, Dulac; las xylografías japonesas á dos tintas, género Kiyonoshi y Kunisada y otros diez más. Cuando hace sus impresiones de viaje usa de técnica absolutamente idéntica: sea para interpretar los soles ardientes de Andalucía, los patios esmaltados, enjorados de Granada, sea las griserías tristes de Francia y Alemania, sus cielos opacos, invernales. Sus dibujos más débiles son los de España, aquellos precisamente que debieron haber transfigurado su visión y lápiz. Ese milagro, por ejemplo, de sitios y cosas, llamado Toledo, apenas le ha hablado á su alma: **Santa María La**

Blanca, su rayo de sol matinal entre tientos de claveles y ajimeces rotos nada le ha dicho; nada tampoco **San Juan de los Reyes**, la gloria del mudéjarismo, madre de todos nuestros arquitecturados coloniales. . . . Y casi nada también, la maravilla de las maravillas, la divina Alhambra, sus estanques muertos, sus arrayanes labrados, sus arquerías portentosas! . . .

Tales fallas no privan al conjunto de ser bello, superlativamente bello, como ya dijera. Sus cuarenta dibujos de paisaje no los cambio por cuarenta toneladas de deformismo **rigoló** de los dibujantes franceses modernos. Cada uno de esos dibujos—prescindiendo del uniforme etiquetado—es un modelo de gracia y sentimiento, parti-

Evidentemente trata mejor el paisaje que la figura: al interpretar un rincón de plaza ó calle, estudiar un anáglifo antiguo, los arborantes de un templo rotos, carecidos por los siglos. Entonces todo es ligero, diáfano pero exacto. Anatomiza, construye magistralmente. Con simples líneas ahonda espacios y planos: da transparencia á las aguas, movimiento á las nubes, marca los domos de los cielos, la lejanía y estructura de las montañas. . . . El manejo de las aguas es su fuerte. Pocas veces habré visto quien los interprete mejor sin otro recurso que el lápiz ó el china líquido y eso que tengo en la memoria la visión de paisajistas linealistas del fuste de Newkamp, East y Kane. En colores esto es



Dos sitios de París

cularmente cuando fuera de la sugestión morbosa del medio, de sus siluetismos femeniles, parodiantes de las ridiculas, exángues figurinas orientales, que orlan las cajas de los perfumistas malaisios, las aguas floridas yankes de Lanman y Kemp, se concreta á traducir el ambiente real que le rodea, hace arte sincero, es dibujante veras. Sencillamente adorables á este respecto sus dos apuntes venecianos. Aquel **Canal de Santa Catalina** es típico, monumental; tiene sabor de verdadera **venécia**: luminosa, trágica, especular; más auténtica que las del señor Ziem, no obstante sus góndolas, oros y púrpuras.

fácil, hasta para cualquiera que no sea un Meifren. Conocida es la matusalénica receta de fundir dos planos por medio de un pincel ancho y seco para producir inmediato efecto acuático. Tal operación, hacerla á exclusiva línea resulta algo seria, precisa ser todo un señor dibujante, particularmente si las aguas son movidas y el razonamiento de ellas, el acusar su gravitación ó dinamismo, no se convierta en zarzal del pulso y retina del ejecutante. . . .

Hablando en plata, yo creo que José García Calderón con un poco menos de Francia y algo más de su raza y casta—esto es

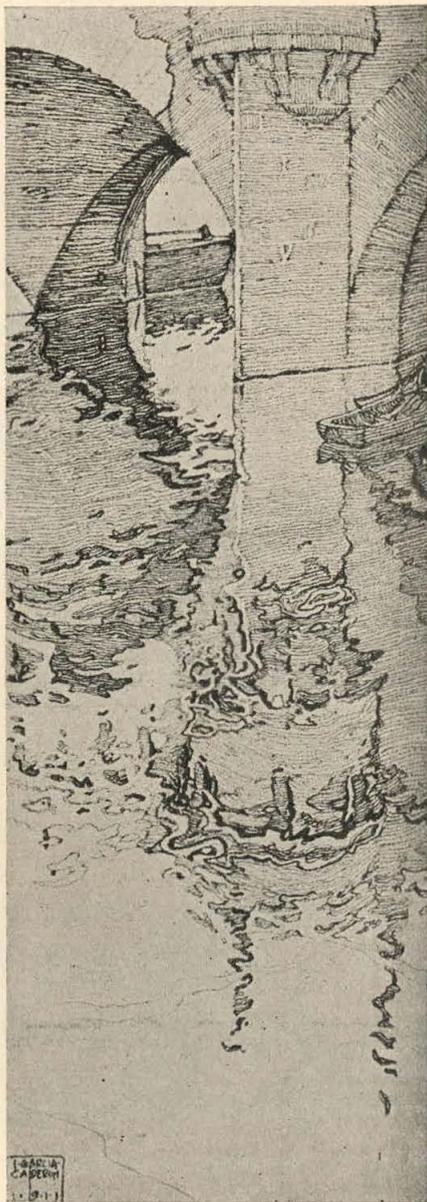
Perú y España—hubiera sido inmensamente superior á lo que fué. . . . Tengo la valentía de decir que su gloria de Verdún, no me interesa como peruano. Lo que me interesa y deploro es su gran espíritu sacrificado en un altar ajeno aq de su patria y América!

hubo quienes llamándose Monvoisin, Weiner, Pradier-Fodéré vinieron á poner cátedra entre nosotros, pero de allí también han venido las mayores injurias, los sangrientos epítetos á los sudamericanos. . . . Ja.



Notre Dame, efecto crepuscular

Entiendo que ya es tiempo de reaccionar de ese ridículo afán de afrancesarnos que nos domina va para una centuria. La profunda, ciega devoción que sentimos por las "gracias divinas" de Paris, no nos han valido hasta ahora sinó insultos y desprecios. Cierito que de allí nos han venido textos, maestros, obras admirables, hasta



Admirable estudio de aguas

más olvidaré él:—¿oú se tient Limá?—de un abate francés que iba de párroco á la Martinica y al despedirse de mí en Fort de France me preguntaba por nuestra capital famosa, pensando que era un villorrio



Siluetas decadentes

de aquella isla francesa! . . . Verse caricaturados de cafres, es todo lo que les ha valido á los argentinos de parte de los periódicos parisinos el haber llevado últimamente de conferencista al Plata al gran Clemenceau! . . . Enhorabuena que amemos, imitemos todo lo grande y bello que hay en Europa, pero sin exageraciones, sin servilismos. Ante todo seamos americanos y peruanos. La obra peruana cuando es sincera y meritoria debe estimularse y aplaudirse. La obra, por ejemplo, eminentemente nacionalista del Dr. Horacio H.

Urteaga, que desde hace varios años lleva á cabo con tenacidad y abnegación, merece ser apoyada. No es con sólo versadas, florielios, oratorias y literaturas sublimadas que se hace Patria. En la Argentina antes que un Lugones, un Payró hubo un Mitre, un Sarmiento. El **Facundo** de este precedió á todos los **payadores** y lingualistas modernos que ella cuenta. . . . Al **Album** de José García Calderón—hermoso cuanto se quiera—le sobra francesismo y le falta peruanismo.

Lima, agosto de 1918.

Teófilo CASTILLO.

LA MUJER DE ALEJANDRO

Finada la comida, sirven los mozos el café y los licores en el comedor del **sleeping**. Fuera del vagón se oye al viento silbar con furia; la nieve despide, contra los cristales, trémulos y voladores copos: parecen mariposas. Dentro del coche la atmósfera es tibia, perfumada con aromas de frutas y vahos de café. El humo de los habanas que consumimos los varones sube en espirales al techo, formando bajo él nubes color ópalo.

Con los codos apoyados sobre la mesa y la barba puesta en los puños, contemplo á una gentil pareja que frente á mí, saborea dos copas de **chartreuse**.

Tendrá la mujer veinticinco años. Su pelo es rubio, con el rubio de calientes entonaciones, propio á las mujeres nacidas en Venecia. Ostentan sus pupilas leonados matices; su nariz es castizamente latina; sus labios, gruesos; su dentadura, blanca;

su cuello, redondo; su busto, de Minerva. Cuando sonríe, dos voluptuosas arrugillas fruncen los extremos de su boca. Habla en francés con su compañero; pero el acento la denuncia por italiana, y por italiana de las nacidas al sol en la ciudad del Tiber.

Romana es, sin duda. Aún guarda en su gesto la altivez patricia dominadora de pueblos y de hombres; aún decoran su imagen las líneas sensuales y fuertes de aquellas madres augustas, paridoras de **Gracós**, y de aquellas torpes emperatrices que iban á envilecerse en los antros favoritos del gladiador.

El hombre era un galo sujeto por el amor, como sus abuelos lo fueron por las armas, al dominio de Roma. Joven, simpático, atrayente, tenía derecho á las preferencias de la dama.

No debía ser matrimonio. Mostraban en

sus actitudes ese apasionamiento, lleno de imprudencias, esa intranquilidad celosa que en los ayuntamientos legales desaparecen por la certeza de la posesión ó se disimulan, porque en los matrimonios formalizados ante un juez ó bendecidos por un cura no caben ciertas expansiones. Es una cosa muy seria el matrimonio. En todos sus momentos, hasta los más íntimos, se imponen el respeto y la parsimonia.

mitándose la señora á hablar de París, de sus diversiones, de los placeres que ofrecía al viajero. El francés discursó de arte, de política, de sus expediciones á países remotos, llevado del amor de la novedad. Era hombre culto, de trato exquisito, de gran conocimiento de los hombres y de las cosas.

Y confiadamente conversábamos ya estableciendo los primeros vínculos de una re-



Disfrutaban aquellos seres venturosos el departamento inmediato al mío. A nuestro regreso al *sleeping* entablamos conversación, mientras arreglaba el mozo las camas.

Habían hecho un alto en París, luego de un mes de estancia en Roma, donde tenía su familia la dama. Ahora regresaban á la corte española. Una vez allí. . . .

Con los puntos suspensivos hube de contentarme, porque no añadieron palabra, li-

lación amistosa, cuando, preguntado por la dama á propósito de mi oficio, le respondí: escritor.

—¡Artista!—dijo él, mirando á la señora.

Ella mostróse inquieta y, desde aquel momento, trocáronse en reserva las expansiones de antes. Siguiéron hablando, más por cortés obligación que por buen deseo.

Comprendiéndolo así, y siendo en mí cos-

tumbre no molestar á nadie, para tener derecho á que nadie me molestase tampoco, emplee la primera ocasión en despedirme y entrar en mi departamento.

Contestaron ellos mi saludo con un ademán de cabeza, y siguieron platicando en voz baja.

* * *

Tendido en mi litera, y distraiendo mis ojos con el hilo rojizo que, haciendo papel de lamparilla, brillaba tras el cristal del semiapagado foco eléctrico, daba las posturas chupadas á un puro, cuando un rumor de reprimidas risas y de voces cuchicheantes me dió noticia de que mis vecinos habían entrado en su nido provisional.

Aseguro á mis lectores, con formalidad absoluta, que hubiese dado alguna prenda de valor por haber dormido con el más profundo é indespertable de los sueños, antes de que la pareja entrara en su cuarto. Y no es que sienta envidia de la ajena felicidad. Al contrario: en ella me complazco siempre. Al ver á un prójimo cualquiera disfrutando horas ó minutos de dicha, se los deseo largos, en compensación de las amarguras y trabajos que la vida á él como á todos, proporciona.

La luz del hilillo rojizo, que bailoteaba á ras de la techumbre, parecía una interrogación.

Mis respuestas á esta interrogación fueron, al principio, malhumoradas; confusas después. Al cabo, de nada me di cuenta cabal. Las ideas iban por mi cerebro en desorden, atropellándose, borrando las unas á las otras, construyendo extrañas imágenes prólogo del sueño, que, al cabo, se apoderó de mí.

No desperté hasta las seis de la mañana.

En el camarote de mis vecinos reinaba profundo silencio.

* * *

Hice mis abluciones en el tocador. Vestí mi ropa, afeitada por el mozo, y fui al comedor en busca de comfortable desayuno.

Las tierras castellanas, cubiertas de nie-

ve, mostráronse á mis ojos como una gran lápida bajo la cual dormía su sueño de miserias y de ignorancias el Lázaro español, esperando al Cristo, que vendrá, si es que viene, á resucitarle.

Las aldeas, con sus casucas miserables y sus iglesias de antiestética pesadez, desfilaron al paso del tren, tan monótonas, tan idénticas unas á otras como los paisajes. A veces, erguido sobre una linde, sobre un peñote, veíase al hombre castellano, recio y enjuto, con el rostro, de severa expresión, curtido por las heladas invernales y por los soles senegaleses del estío.

Mis vecinos debieron desayunar en el camarote. Por el comedor no apartaron; á mi regreso al coche les vi, y de vuelta del tocador, ocupando dos de las banquetas del pasillo.

Me saludaron con algún embarazo, sin mostrar deseos de plática.

Media hora antes de llegar á Madrid penetró el francés en su departamento; salió de él llevando un maletín entre sus dedos y al brazo un abrigo, dirigiéndose á uno de los coches de primera que próximos al sleeping.

Despidióse de la señora con imperceptible ademán, y siguió mirando hacia la tierra castellana, ensudariada por la nieve.

* * *

Llegué á la estación, donde no me esperaba nadie, y bajé del vagón de un salto. Quería llegar pronto al punto de coches para meterme en uno y hacerme llevar á mi domicilio.

A los cinco pasos me detuvo el abrazo de un hombre joven, con artística melena descolgando por los hombros, y barba en punta enmarcándole el rostro. Llevaba de la mano á una niña.

—¡Alejandro!—exclamé, saludando al músico ilustre.—¿Qué te trae por aquí?

—La felicidad en forma de viajera.

Y, adelantándose amorosamente hacia la señora del sleeping, que avanzaba hacia nosotros con el rostro encendido en rubor, exclamó luego de abrazarla y besarla:

—Querido amigo, tengo el gusto de presentarte á mi mujer.

Joaquín DICENTA.

(Dib. de Cárdenas Castro).

Artículos de Invierno

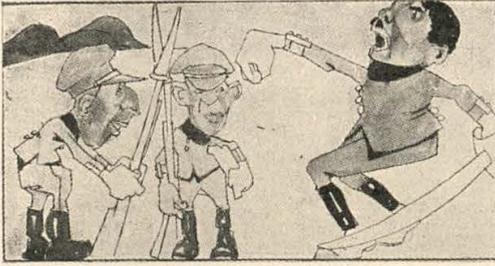
Camisetas y calzoncillos de lana ingleses.

Medias de lana para caballeros. Chompas de lana para niños.

Acabamos de recibir

AUBRY & Cia. S. en C.

LA SEMANA CÓMICA



Como se esperaba se dió en Ancón el terrible grito de revuelta, con el respectivo alzamiento de la guarnición,



lo que cayó como una bomba de meli-nita en el intranquilo gobierno.



Así mismo como en el pacífico pueblo, casi olvidado de los tumultos.



Inmediatamente, como era lógico, se puso á las tropas y á la policía sobre las armas.



Las rotativas encontraron oportunidad para llenar sus columnas.



Pero, como siempre, lo cierto de todo han sido las bolas que han hecho rodar los desocupados.

ASMA
Bronquitis-Opresiones
Remedio soberano
Cigarrillos **ESPIC**
En los hoteles y farmacias del mundo, en el
Mayor: 20, rue St-Lazare, Paris
Exigir la firma J. ESPIC en cada
Cigarrillo

DICCIONARIO GEOGRAFICO
y
ALMANAQUE DE "LA CRONICA"
ESTA A LA VENTA
EN ESTA CASA EDITORA
A DOS SOLES CADA EJEMPLAR

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA



¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!

Pida hoy mismo este interesante **LIBRO** que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal. **EL HOMBRE**, la **MUJER** y la **SEÑORITA** pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar **AMOR** y **BELLEZA** ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DICHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etc. y explica cómo cada persona puede desarrollar el **PODER MAGNETICO** elemento secreto que conduce al éxito social y a la **FELICIDAD**.

GRATIS

Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts. en estampillas de su país pidiéndolo.

INSTITUTO CIENTIFICO 231 - LARREA - 231 Buenos Aires, (Rep. Arg.)

Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista



¿Quiere Ud. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto, á cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.—Representante en Sud-América: F. Mas, Aisina, 1890.—Buenos Aires.

Secreto de la Belleza Revelado por una Doctora en el Arte

Sencilla Receta que Una Doctora en el Arte da para Ennegrecer el Pelo Cano y Hacerlo Crecer

La señorita Alice Whitney, de Detroit (Michigan), doctora en el arte de la belleza, dijo poco ha lo siguiente:

"Cualquiera puede preparar una mixtura en su casa con muy poco gasto, quedar sin canas, hacer crecer al pelo y ponerlo suave y lustroso. En un cuarto de litro de agua échese 30 gramos de ron de malagüeta (Bay Rum), una cajita de Compuesto

de Barbo y 7 medio gramos de glicerina. Los hay en cualquier droguería y cuestan muy poco. Aplíquese al pelo dos veces á la semana hasta obtener el tinte deseado y queda la persona como si le quitaran veinte años. Además, ayuda mucho á que el pelo crezca y á quitar la començon y la caspa".

NOTAS HIPICAS

DE LA ULTIMA REUNION.—EL TRIUNFO DE "GRINGA"

La concurrencia que asistió á la vigésima reunión de la temporada fué normal, apesar de que las deficiencias del programa pudieron hacer temer que parte de los aficionados se retrajera, restándole así brillo y entusiasmo al espectáculo. Una vez más, podemos, pues, decir que el deporte hípico tiene ya vida propia en nuestro medio.

dando vuelta de campana. "Elsa" y "Granada", que corrían en la baranda interior rodaron también, causando como "Prince Noir" la caída de sus jockeys, los que felizmente no sufrieron golpes de gravedad.

Segunda carrera.—"Pawlova" que ocupó el tercer lugar en la largada, mejoró de colocación en la primera curva y en el codo



Interesantes aspectos sociales en la última reunión en el Hipódromo.

En la forma acostumbrada, pasamos á reseñar la performance de los competidores de las siete pruebas de la tarde:

Primera carrera.—"Dante" que venía colocado de tercero, corriendo por en medio de la pista, á la altura del poste de los 600 metros, pudo salvar del accidente que á esa altura se realizara, llegando al disco sin rival alguno, obteniendo así el premio asignado. "Prince Noir" tomó la punta al marcarse la partida, distanciándose con toda facilidad de sus adversarios; la impresión en las tribunas era la de su triunfo cuando al pasar por el poste de los 600 resbaló,

final solicitada con energía la emprendió sobre el puntero, logrando darle caza y vencerlo á la altura de las tribunas. "Pelucho", después de actuar en segundo lugar, pasó al puesto de leader entre los postes de los 800 y 700 metros; pero en la recta final principió á dar muestras de anquilamiento, entregándose á la ganadora con manifiesta cobardía. "Humus" tomó la punta por su gran condición y estado, retrogradando en cada curva hasta perder toda opción en la que inicia el derecho final.

Tercera carrera.—"Piave", después de luchar cerca de cien metros con la que se



Elegantes y distinguidos grupos en el Hipódromo.

hizo cargo de la dirección de la prueba al levantarse las huinchas, pasó al comando y así cuando lo vimos abrirse desmesuradamente en la curva, volvió en el derecho á su línea de carrera, sin que ni por ese acto amagaran sus rivales su victoria. "Ultimatum", se desarrolló al fondo sin ser requerido por su jockey hasta doscientos metros antes de la meta, no consiguiendo, tan solo, quizás, por esa circunstancia, dar caza al puntero, conformándose con el placé.

"Dar", estuvo breve trecho en el segundo puesto, quedándose en la recta de las energías y "Cubanita", después de actuar de puntero en los tramos iniciales, llegó última.

lancia, perdiendo en esa forma los metros que necesitó al final para mejorar de colocación y "Old Chap" que tomó punta, principió á quedarse en las curvas, quedando encajonado al final.

Sexta carrera.—"La Manche" después de demorar por más de un cuarto de hora la partida, tomó la punta con su habitual ligereza, desarrollándose admirablemente hasta los tramos finales, donde se defendió con coraje, logrando en los dos galopes finales la pequeña ventaja para alcanzar el premio. "Peevish", se desarrolló al fondo en todo el recorrido, atacando por en medio de sus dos rivales y aunque consiguió dominar la carrera al comienzo de las tribu-



Nuestra sociedad turfista.

Cuarta carrera.—"Gringa" perfectamente fijada por Herrera, actuó á la expectativa en toda la distancia, imponiéndose al final, apesar de sus dolomas. "Chateaubriand", actuó en punta tratando de distanciarse de su rival y aunque consiguió en su empeño algunos cuerpos de ventaja, ellos no fueron los suficientes para impedir el paso triunfal de la ganadora.

Quinta carrera.—"Garufa", dejó que "Old Chap" marcara el tren de la prueba, haciéndose ella del comando á los cien metros de recorrido, viniéndose desde allí en fácil galope hasta la meta. "Alma en Pena" escoltó á la vencedora, defendiendo su placé en todo el recorrido final. "Salamanca", se desarrolló por fuera en toda la dis-

nas, no pudo sostener su posición momentos antes de pisar la meta. "Old Gipsy" actuó de segunda, quedando fuera de carrera 200 metros antes del disco.

Sétima carrera.—"Belga", de punta á punta, revelando en todo momento su clase y estado, impuso sus colores en este premio. "Ollantay", que actuó en el pelotón se hizo presente al final en una hermosa atropellada, dirigido por el bravo Luque que reveló su coraje, pues apesar de los golpes que sufriera en la primera de la tarde, al rodar con "Prince Noir", no perdió un ápice de su valor. "Polo" y "Pastichina" no mejoraron de colocación ni amargaron el triunfo de "Belga" en ningún trecho del recorrido.

DICKSON.

DICCIONARIO GEOGRAFICO Y ALMANAQUE DE "LA CRONICA"
PARA 1918

ESTA A LA VENTA EN ESTA CASA EDITORA
A DOS SOLES CADA EJEMPLAR

ARTE FOTOGRAFICO

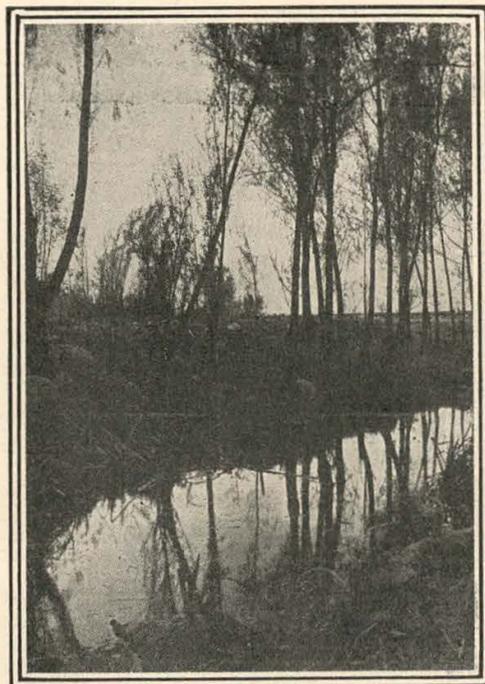
El señor Federico Tschischke, nos envía los siguientes bellísimos paisajes fotografados en Arequipa y en Mollendo, que demuestran su habilidad en el género.

Sin retoques ni componendas, ha sabido copiar la realidad de una manera admirable, obteniendo preciosos efectos de luz, que son toda una obra de arte, y que nuestro público sabrá justipreciar en lo que valen.

De los tres paisajes que publicamos junto con estas líneas, merecen especial mención el que retrata el faro de Mollendo y el crepúsculo en Zemanat (Arequipa), maravillosos por la elección del lugar y por el efecto que ha sabido obtener el señor Tschischke.

En la impresión del faro de Mollendo hay toques delicados de luz crepuscular que tienen toda la realidad insuperable de la Naturaleza; en la que apunta un atardecer en Zemanat, se aprecia el notable efecto de los rayos solares en un trozo de cielo magnífico. El arte fotográfico nacional progresa evidentemente, no sólo en la capital, sino también en provincias, donde, como se ve, hay visible vocación, pues las fotografías que aparecen son dignas de la serie que viene publicando "Variedades".

Ofrecemos las tres primicias fotográficas a nuestros lectores.



Rincón en Tingo Arequipa. Envío Tschischke

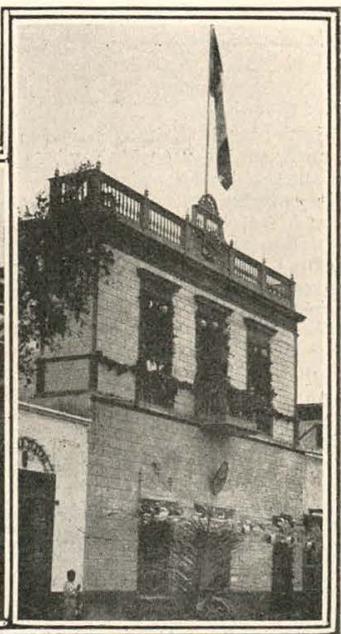
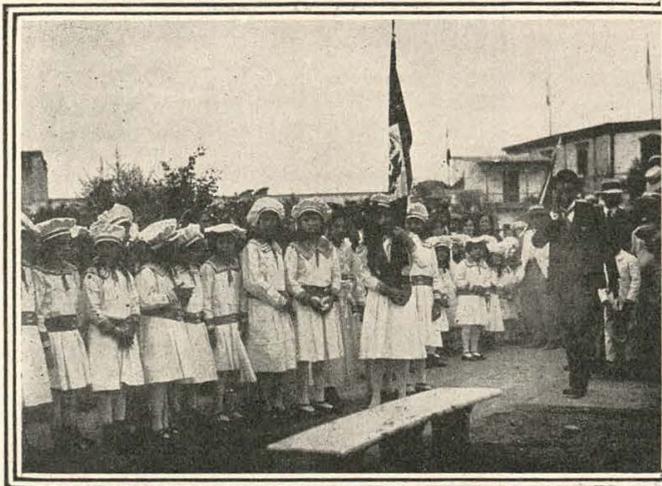


Faro de Mollendo. Envío Tschischke



Crepúsculo en Zemanat (Arequipa)

Las fiestas patrias en provincias



Las alumnas del Instituto Ferreñafe, con el estandarte obsequiado á los movilizables.
Fachada de la Municipalidad adornada con guirnaldas.



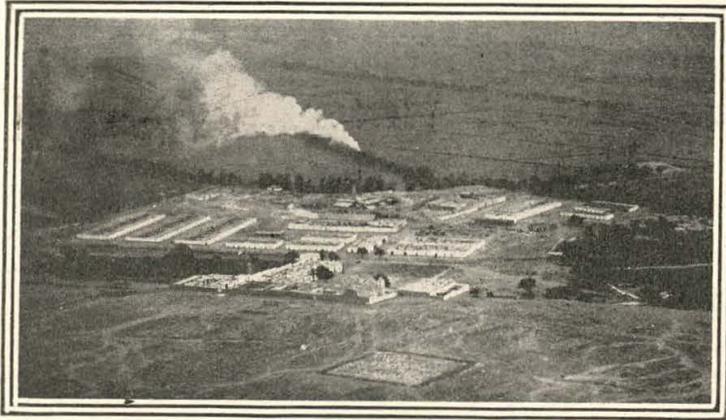
vez no podrían fijarse con certeza, pues mientras la amplitud de las fiestas revela holgura económica y bienestar en el pueblo, la carestía enorme de los artículos de primera necesidad, hace difícil en muchos lugares las subsistencias. Sea cual fuere la causa, lo cierto es que

Entrega del estandarte

Han comenzado á llegar las informaciones gráficas de provincias, relativas á la celebración de las fiestas patrias, que, según parece, han tenido este año mayor alcance, habiéndose notado en todos los lugares entusiasmos y expansiones que desde hacía mucho tiempo no se veían en estas fiestas. Las razones, tal



La bendición del estandarte en la plaza principal

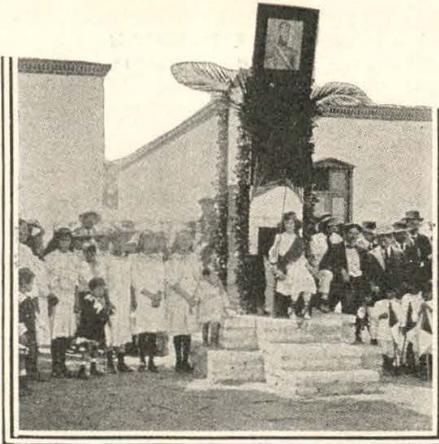


Panorama de la Hacienda San Jacinto.



Uno de los flamantes policías.

este año el pueblo se ha divertido más y ha celebrado con mayor entusiasmo el aniversario patrio. Entre las primeras informaciones recibidas, y que iremos publicando poco a poco, figuran las que aparecen hoy. En Ferreñafe, provincia de Lambayeque, las fiestas estuvieron especialmente animadas y concurridas; entre los muchos números figuraron la entrega á la compañía de movilizables de un estandarte obsequiado por las alumnas de Instituto Ferreñafe, juegos deportivos, festivales, fiestas populares, etc., etc. Publicamos



La Libertad, simbolizada.

algunas vistas de la bendición y entrega del estandarte á los movilizables.

En la Hacienda San Jacinto, uno de los fundos azucareros de más importancia de los cercanos á Lima, la celebración del 28 de Julio revistió los caracteres de un gran acontecimiento. Toda la población del gran fundo fué adornada y tanto las peonadas, como los alumnos de las escuelas y el personal de las oficinas, ingenio y campos, se unieron para dar á sus fiestas mayor realce.



Las escuelas de San Jacinto, formadas delante de la Libertad; número principal de la fiesta.



"PAN. . ."

Estos son los que, metidos en sus pan-talones, han sembrado el pán-ico más horrible en los nogares.



MARINERA POPULAR

"Acurrucutú, manteca!
¡Fuego violento;
la llama no se apaga
ayaYay con ese viento! . . ."



ESTRATEGIA

—¿No le parece que para debelar el movimiento, debemos consultarnos con Cate-riano?

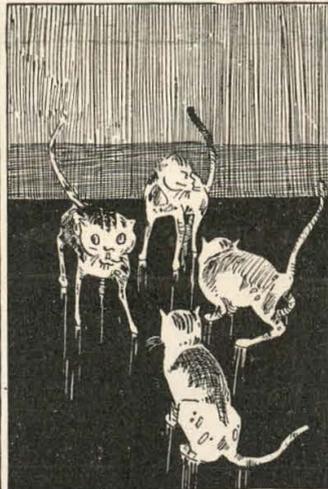
—¡Hum! . . . Me parece que, en este caso, mejor es consultarse con Durand.



INTIMA

Ella.—¿Y todavía tienes alma y valor de mirarme á la cara?

El.—Qué quieres, mujercita mía, ya estoy acostumbrado á mirar caricaturas.



INFORMACION

Vista de la manifestación gobiernista de la noche del lunes.

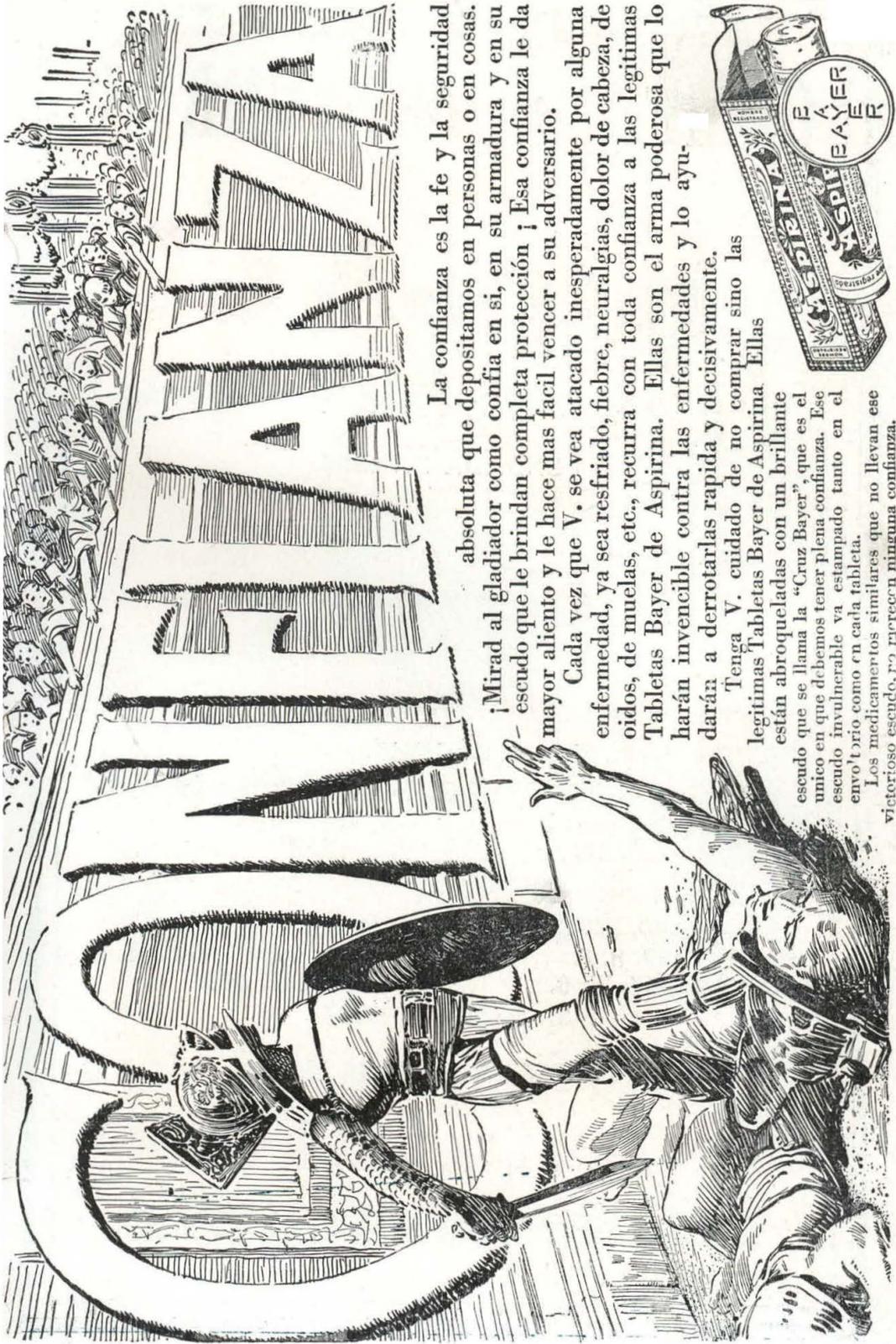


INTIMA

Ella.—¿Qué tienes, querido?

El.—No lo sé. Hoy me he levantado hecho un tonto.

Ella.—No hagas caso. Estás como todos los días.



La confianza es la fe y la seguridad absoluta que depositamos en personas o en cosas. ¡Mirad al gladiador como confía en sí, en su armadura y en su escudo que le brindan completa protección ¡ Esa confianza le da mayor aliento y le hace mas facil vencer a su adversario.

Cada vez que V. se vea atacado inesperadamente por alguna enfermedad, ya sea resfriado, fiebre, neuralgias, dolor de cabeza, de oídos, de muelas, etc., recurra con toda confianza a las legítimas Tabletas Bayer de Aspirina. Ellas son el arma poderosa que lo harán invencible contra las enfermedades y lo ayudarán a derrotarlas rapida y decisivamente.

Tenga V. cuidado de no comprar sino las legítimas Tabletas Bayer de Aspirina. Ellas están abroqueladas con un brillante escudo que se llama la "Cruz Bayer", que es el unico en que debemos tener plena confianza. Ese escudo invulnerable va estampado tanto en el envoltorio como en cada tableta.

Los medicamentos similares que no llevan ese victorioso escudo, no merecen ninguna confianza.



COMPañIA DE SEGUROS

“RIMAC”

Contra Incendio y Riesgos Marítimos

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados
de todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Sr. VICENTE G. DELGADO

VICE-PRESIDENTE—Sr. PEDRO D. GALLAGHER

Directores

Sr. CANEVARO, RAFAEL

Sr. HAMMOND, H. F.

Sr. HOLLOWAY, W. G.

Sr. LOREDO, GERMAN

Sr. MONTERO Y TIRADO, M. G.

Sr. NOSIGLIA, JUAN

Sr. SALCEDO, RICARDO

GERENTE—Sr. SANTIAGO AGUIA

Unica oficina en Lima: CALLE de COCA 483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA