



VARIEDADES

DE LA CRISIS MINISTERIAL

—Son dos portafolios buenos
que remato.....

—¿No lo harás
preguntando quién da más
sino quién exige menos?

Francisco Rébora é hijos



La única casa especialista en el ramo de

Armas, Municiones y Accesorios

Solicítese Catalogos

Calle Huallaga (Presa) No. 627--Apartado 341. Teléfono 2004

LIMA

PERU

GRATIS



Nada cuesta tratar

Nosotros obsequiamos unos anillos hermosamente montados, relojes y otras prendas hermosas.

¿Por qué pagar de Lp. 2 á L. 5 por un reloj ó sortija? cuando nosotros le ofrecemos á Ud. gratis esas alhajas por ayudarnos á hacer el reclamo de nuestro perfume y por conseguirnos agentes.

Nada le cuesta tratar.

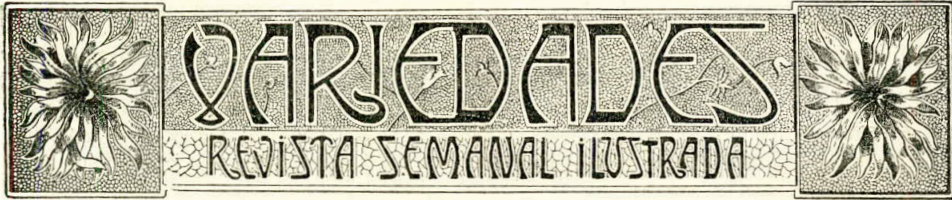
Solamente remitamos su nombre y su dirección que nosotros le remitiremos á nuestro costo 25 paquetes de las deliciosas SACHET DE ROSAS BRANCAS. Véndaselos á sus amistades á 30 centavos cada uno, remítanos el dinero recibido y nosotros le enviaremos inmediatamente sin gasto para Ud. los hermosos premios que le hemos descrito é ilustrado en el catálogo que mandamos con el perfume.

El perfume no vendido será regresado hasta los treinta días, contando desde el día que lo recibe, sin gasto alguno para Ud. después de cuyo término tendrá que ser pagado.

Escribanos pronto antes que retiremos nuestra oferta.

NATIONAL SUPPLY CO.

APARICIO 145. SECC. 23a LIMA.



DIRECTOR: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

GERENTE: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

El partido Liberal ha considerado incompatible con su dignidad el seguir prestando su apoyo y colaboración política al gobierno del señor Pardo, que ya se aproxima á su término, después de las manifiestas señales de desafecto que ha observado, por parte del gobierno, en la iniciación del proceso electoral en curso, traducidas en la franca hostilidad con que han sido combatidas varias de las más mimadas candidaturas del partido Liberal. Allí donde más empeño y cariño habían puesto los liberales allí es donde el señor Arenas, que es como si dijéramos el señor Pardo, se ha esmerado más en darles un batacazo. Por ejemplo, el partido Liberal tuvo el antojo de tener un diputado de la cofradía que representara á la provincia de Yauyos, antojo que coincidió con otro igual que el señor Concha, antiguo amigo y secretario del presidente, quiso sacar adelante, y, como era natural, el gran cariño que la provincia de Yauyos tomó al señor Concha, reforzado con la acción de un buen lote de gendarmes que fué de Lima, dieron como resultado que el candidato liberal fuera poco menos que reventado, reventado no sólo en el sentido político de la palabra, sino en el de la materialidad misma del hecho, puesto que el candidato liberal fué abaleado y herido. Con un poco más que se les hubiera ido la mano á los amigos del señor Concha habríamos tenido que lamentar otro drama de la misma escuela literaria que el de Palcaro. En Huarj, en donde el partido Liberal tenía como candidato á la diputación á un miembro de su Directiva, también hubo descoyuntamiento político. Y así en diversas circunscripciones electorales. Como es de suponerse, el doctor Durand se dió á cavilar sobre el significado que estos acontecimientos tenían, llegando á la conclusión acertada de que, en efecto, se trataba de coscorriones, y como los coscorriones de un amigo suenan á enemistad, quiso obtener la explicación consiguiente del señor Pardo, quien hizo todo lo posible por convencerle de que había error de sensación, de que le amaba entrañablemente como amigo y aliado político, y de que las incidencias desgraciadas que se habían producido eran travesuras del ministro de Gobierno. Parece que al principio el señor Durand quedó algo convencido de la sinceridad del presidente, y cavilando, cavilando, llegó á la conclusión de que siendo el responsable de los desaguisados al partido Liberal el señor Arenas, no encontraría la menor dificultad en su grande y buen aliado político, el señor Pardo, para que se lo sirviera, en holocausto y desagravio de las malas pasadas inferidas al partido. Nada de destitución ruidosa, nada de escándalos; era suficiente con que una tarde de sobremesa, el señor Pardo le dijera al señor Arenas que su presencia holgaba en el gabinete ministerial. Con esta indirecta era seguro que el señor Arenas presentaría su dimisión. Pero, con gran sorpresa para el doctor Durand, el presidente tuvo ideas diametralmente opuestas sobre el particular, tan opuestas que, como han visto nuestros lectores, los que han resultado holgando en el gabinete han sido los ministros liberales. Por que el dilema era este: ó se iba el señor Arenas, responsable de los atentados y abusos de que fueron víctimas los candidatos liberales, ó el partido liberal retiraba su apoyo y colaboración ministerial y política al presidente, por ser ya incompatibles con un gobierno cuya actuación era hostil á los intereses del partido. No sabemos si el presidente pensó ó no pensó mucho en el asunto; pero lo cierto es que el dilema fué resuelto mostrándoseles á los ministros liberales las puertas abiertas. Planteada la crisis resultó relativamente fácil solucionarla con el nombramiento de dos sustitutos entre los

muchos jóvenes inteligentes en que abunda el Perú y que no ven visiones por sacrificarse en bien de la patria. Así, por ejemplo, el doctor Federico Panizo, antiguo demócrata, ha aceptado la cartera de Justicia en la inteligencia ó condición de que el gobierno *continúe* en pie de neutralidad ó imparcialidad absoluta en el desarrollo posterior del actual proceso electoral; el señor Augusto Arrese Vegas, civilista y amigo personal del señor Pardo, ha aceptado la cartera de Fomento porque cree que es un deber imperioso no rehusar sus servicios en estos momentos delicados por los que pasa nuestra amada patria. Naturalmente el señor Panizo no puede creer en la tal política neutral— sabiendo que el ministerio *político* continúa desempeñado por el doctor Arenas que ha declarado que ya no es tiempo de modificar la política y que su camino (el que provocó la crisis) está trazado— por consiguiente, el acondicionamiento de su situación á marcos austeros de rectitud se nos ocurre que tiene mucho de música celestial. Ojalá que no se presente la ocasión en que tengamos que recordar al doctor Panizo la conveniencia de que le tome el peso á tal ó cual actitud política del gobierno de que forma parte, á fin de que su criterio ponderado de vocal de la Corte Superior juzgue si el pie de neutralidad en el proceso electoral. . . . cojea ó no.

Entretanto continúa subterráneamente el forcejeo de los candidatos á la presidencia de la república para mejorar las condiciones respectivas para la batalla de mayo. . . . y la de julio. Durante la semana los amigos del señor Leguía han estado explotando el filón del atentado contra la vida del señor Leguía, que se produjo ha dos semanas. Claro está que el señor Leguía se ríe á caquinos en el seno de la intimidad del tal atentado. Saben nuestros lectores que el día de su recepción en la Confederación de Estudiantes, como maestro de la juventud, un grupo más ó menos numeroso de aspillaguistas quiso darse el gusto de poner en ridículo la manifestación y el desfile callejero y apostados en los altos de la imprenta del diario aspillaguista y en otros lugares, dispararon nutridamente sus revólveres al aire, con el malvado objeto de ver la fuga de los jóvenes estudiantes y del mismo señor Leguía. Al rededor de quinientos tiros surcaron los aires, tiros que si hubieran sido dirigidos sobre la masa compacta de estudiantes seguramente habrían hecho un centenar de víctimas. Hay que convenir en que el susto no deslució la manifestación y en que el señor Aspíllaga no pudo darse el placer de saber que su contendor, presa del pánico, había corrido desaladamente por las calles de Lima. Ya el señor Leguía sabe lo que son las balas dirigidas á los cuerpos humanos, y cómo es que matan y cómo es que hieren. El cuadro trágico del famoso 29 de mayo no puede habersele despintado de la imaginación y, por consiguiente, la necia y ridícula intentona de la que quizás tuvo noticia anticipada no podía amedrentarle. Bien sabe el señor Leguía que sobre su sangre, así fuera la de un simple raspeton de una bala, no habría podido subir el señor Aspíllaga al sillón presidencial, es decir, se habría descartado más pronto. Pero la fábula del *atentado* ha tomado cuerpo para la exportación á provincias. . . . y el señor Leguía la deja correr. Le vienen protestas y. . . . las deja venir. De donde resulta que la broma de los aspillaguistas, con la que el señor Aspíllaga se prometió momentos de chacota desbordada y alegre, se ha convertido en un medio más de propaganda con que el aspillaguismo se va restando fuerzas en toda la república, y conquistándose adeptos ó reforzando el ánimo de los antiguos en torno de la candidatura de oposición. Y así el que ahora se ríe y hace chacota con sus íntimos es el señor Leguía. Hasta en las bromas es desatinado el señor Aspíllaga.



LA CRISIS MINISTERIAL.

NUEVOS MINISTROS DE JUSTICIA Y HACIENDA



Doctor Federico Panizo y Orbegoso, nuevo Ministro de Justicia.



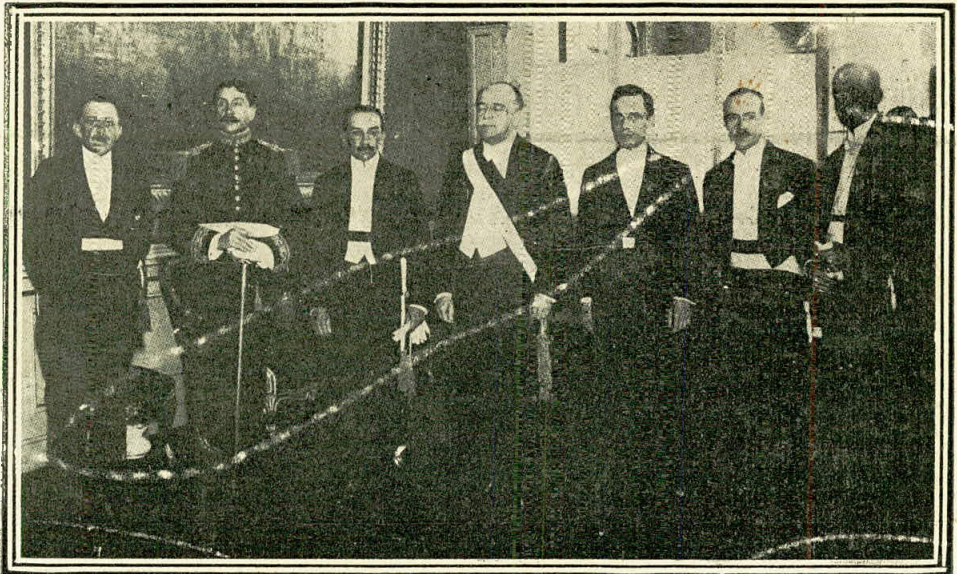
Doctor Augusto Arrese Vegas, nuevo Ministro de Fomento.

En la sección política de todos los diarios se ha comentado mucho el rompimiento del Partido Liberal con el Gobierno después de tres años y medio de alianza política sin que nada hiciera presumir en este largo lapso de tiempo una separación que ha llamado la atención, no sólo por la forma como se ha planteado, sino por producirse en las postrimerías del régimen presidencial del señor Pardo.

Producida la crisis, los ministros liberales del gabinete, señores doctores Vinelli, en Fomento, y Cornejo, en Justicia, presenta-

ron las renunciaciones de sus respectivas cartaras, y después de dos días el presidente llamó para reemplazarles a los señores doctores Federico Panizo y Orbegoso para Justicia y el señor Augusto Arrese y Vegas para Fomento. El doctor Panizo, conocido magistrado, vocal de la Corte Superior de este distrito judicial y el doctor Arrese, diputado a Congreso, por Paita.

Los nuevos ministros, con el resto del gabinete antiguo prestaron el juramento constitucional y están recibiendo las felicitaciones de estilo.



El presidente Pardo con el gabinete recomposto.

Agasajos y demostraciones de la semana



Asistentes al banquete ofrecido por el señor García y García.

Continúa siendo objeto de múltiples atenciones y agasajos con motivo de su regreso al país, el candidato á la presidencia, señor Augusto B. Leguía.

En el Restaurant del Zoológico, le ofreció un banquete el distinguido caballero mexicana-

no don Gabriel de García y García. Damos una vista de este agasajo.

Una comisión especial del Cuzco ha puesto en manos del señor Leguía una bella tarjeta de oro, en una caja de madera incrustada y tapizada con tejidos incaicos. El obsequio



La tarjeta de oro traída por una comisión especial.

Banquete ofrecido por el señor Goyburu



Asistentes á este banquete en honor del señor Leguía.

lo hace el Comité Departamental Leguista del Cuzco y firman en el reverso los señores Frisancho, Gamboa Rivas, de la Barra, González, J. R. Velasco, E. S. Arenas, L. Angulo, R. Cabrera, M. Serrano, P. B. Díaz, M. L. Alvarez, M. R. La Torre, E. Calderón, M. Hidalgo Torres, Ezequiel Luna, presidente del Comité Provincial, y Pablo La Torre, presidente del Comité Departamental.

La tarjeta ha sido labrada en el Cuzco y es muy bella y valiosa.

La comisión venida del Cuzco fué presidida por el señor Gamboa Rivas.

—También fué objeto de un banquete el señor Leguía, invitado por el señor José B. Goyburu. Esta comida se realizó en la casa del señor Goyburu y ha constituido una interesante nota social.

Damos una vista de los asistentes á esta hermosa fiesta.

AGASAJO

El señor H. P. Bänder, de quien nos ocupáramos en el número anterior, gerente de la gran fábrica de tintas de imprenta H. D. Roosen & Co., ofreció en el Restaurant del Zoológico una bien servida comida á un gru-

po de sus amistades en Ljma. Fueron los comensales, altos empleados y directores ó gerentes de las mayores imprentas de esta capital. La fiesta se deslizó en un amable ambiente.



Comida ofrecida por el señor H. P. Bänder, en el Zoológico.

La muerte del director de "Don Lunes"

Fallecimiento que se presta á comentarios



Carlos A. Angelats, director de "Don Lunes", muerto misteriosamente.



El facultativo, doctor Boero, que expidió el certificado de defunción "sospechosa".

El "affaire" de la semana ha sido el fallecimiento ó muerte violenta del director del semanario "Don Lunes", órgano humorístico y político que, viviendo del recuerdo y de la popularidad del primer semanario de este nombre, salía de vez en vez. Lo dirigía, un joven llamado Carlos Alberto Angelats.

Hay hasta este momento un misterio que conviene aclarar y á base de este misterio se hacen suposiciones y se construyen edificios de afirmaciones é imputaciones que

pueden resultar erradas si no se conoce la verdad. Lo positivo es que Angelats había estado sano y bueno el día martes 18, y alguien le entregó una tarjeta de recomendación para el señor Leguía. El 20, habiendo desaparecido de su casa durante dos días sin que nadie se explicara dónde había estado, apareció, inmóvil, demacrado, en la puerta de la casa de su hermana en la calle de Tambo de Belén. A las 24 horas estaba gravísimo y moría al día siguiente, sin haber podido hablar nada que esclareciera el misterio.

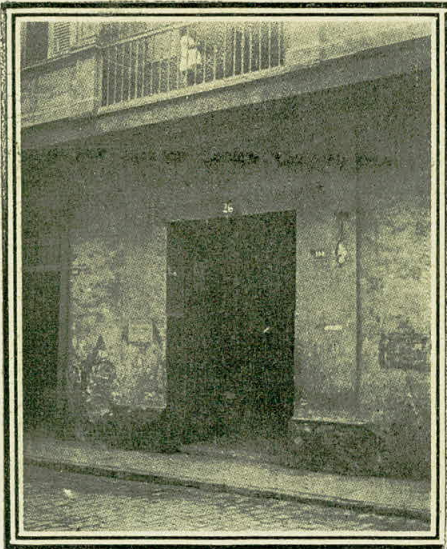
El rumor público afirma que este infortunado joven ha estado preso en la Intendencia el día 21 y se le supone torturado allí. Hay declaraciones, vagas é imprecisas, es cierto, de que Angelats ha estado preso. Por su parte el intendente desmiente categóricamente estas versiones y pide á la justicia haga luz sobre este asunto.

Vista la gravedad de Angelats, su hermana llamó al doctor Boero quien, creyéndose encontrar ante un caso de infección intestinal, dió una receta. Al día siguiente, al pedírsele el certificado de defunción, declaró que era un caso "sospechoso" y, creyéndolo bubónico, lo enterró la Inspección Municipal de Higiene.

Sobre todos estos hechos extraños se ha forjado, como hemos dicho, una leyenda y el rumor público, á pesar de los desmentidos, persiste todavía.

Las investigaciones judiciales y la autopsia que se hará, seguramente, echarán completa luz sobre este suceso.

El Fiscal, doctor Villacorta, ha denunciado el hecho y el Juzgado del Crimen procederá á levantar una sumaria información. Lo interesante es saber dónde ha pasado Angelats los dos días en que no se le ha visto por ninguna parte.



La puerta de calle, en Tambo de Belén donde apareció Angelats en estado grave.

CHIRIGOTA

La percha política



—Pertenece a cuatro generales
los sables que usted vé: son armas finas
—Perdone le interrogo por las vainas.
—Las vainas... pues al frente en Filipinas.

En el convento de Santo Domingo

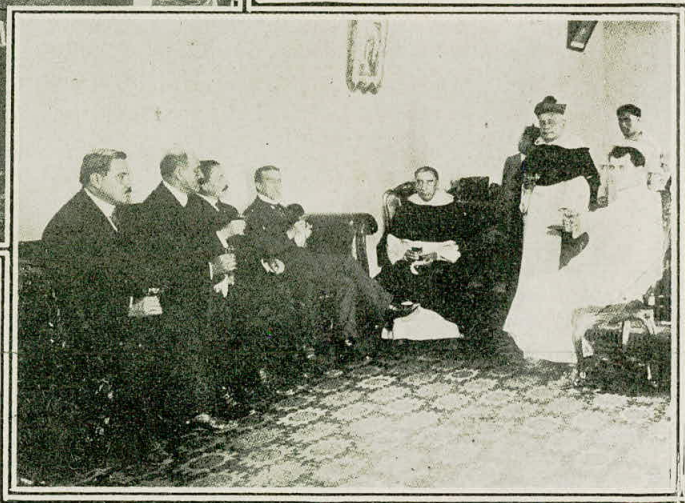


El nuevo Maestro, Padre Godoy (á la derecha).

El martes de la semana que termina, se realizó en el Convento de Santo Domingo una importante fiesta religiosa y social, bastante rara por no celebrarse otra igual desde hace la friolera de dos siglos.

Ha sido honrado con el título de "Maestro en Sabiduría" el religioso peruano Padre Agustín Goyol, título honorisimo enviado por el General de la Orden Dominicana de Predicadores, residente en Roma.

La ceremonia religiosa fué muy bella y concurrieron distinguidas personas. Hubo padrinos del anillo y de la investidura y entre los últimos se contaba al señor Augusto B. Leguía.



Los padrinos del nuevo Maestro, en el Locutorio conventual.

Nota Necrológica

Ha causado general sentimiento en nuestra sociedad la desaparición de una de las más distinguidas damas de Lima, la señora doña María González Orbegoso viuda de Heudebert.

La señora González Orbegoso de Heudebert, perteneciente á antigua y linajuda familia de Trujillo, era una noble dama llena de caridad y de virtudes propias de la mejor educación cristiana y social. La extinta, modelo de gentileza y distinción, formó hogar con el caballero francés señor Gustavo Heudebert y su fallecimiento enluta los hogares de sus hijos políticos los señores de Saint John, Saint Saens, Prado Ugarteche y Chopitea.

Publicamos un retrato de la ilustre extinta, que era bellísima y deja hoy el recuerdo más simático de su vida. Su sepelio fué una imponente manifestación de íntimo y sincero duelo.

Señora María González Orbegoso de Heudebert



Conferencia en la Facultad de Letras



La señorita Wiesse leyendo su conferencia.

Ante una concurrencia numerosísima, entre la que notamos á distinguidas señoras, ofreció una interesante conferencia en el salón de grados de la Facultad de Letras la distinguida intelectual y simpática escritora limeña, señorita María Wiesse, que ha hecho admirar en más de una ocasión su seudónimo de "Myriam" y dirige en la actualidad el bello magazine "Familia" que ha tenido tan grande aceptación.

La conferencia de la señorita María Wiesse

versó sobre Historia de la Música. En un plazo tan estrecho, la señorita Wiesse hizo, á vuelo de pájaro, un interesante esquema de la evolución musical uniéndole al relato, anécdotas y valiosas citas.

Una nota muy atractiva fué la actuación de Sante Lo Priore, el distinguido violinista que en unión de Madame Marcoff ofrece un concierto de despedida el martes, y de la señorita Victoria Vargas, que hicieron "ilustraciones musicales" al relato de "Myriam".



Parte del distinguido público que asistió á la conferencia de "Myriam".

LA CELEBRACION DE "LA VIEJA"

Apenas si un baile en el Hotel Península de Chueujto nos ha hecho recordar que se vivía el día de "La Vieja", respiradero de alegría fugaz en medio de la rigidez sombría de la Santa Cuaresma. Positivamente, el día de la Vieja, con sus interesantes ceremonias y sus típicas incidencias, tal como se ha festejado durante largos años en Lima, se ha



Un descanso en el baile.



Un animado rincón de alegres mascaritas

En Lima no se ha registrado nada de particular en el día de La Vieja. Ha sido pues este baile del Península la única nota social. Un concurso entusiasta de jóvenes del Callao y sus alrededores, organizó este baile al que asistieron, especialmente invitadas, algunas familias de la capital.

La alegría no decayó un sólo instante y damos en esta página

ido para siempre, en el torbellino de tantas cosas del pasado que han desaparecido "sin dejar huella"...

na cuatro aspectos de la interesante fiesta.



La murga criolla que tocó música futurista en el baile de la Vieja del Hotel Península.

Las fiestas de final de temporada

Las temporadas veraniegas de los balnearios tocan á su término con la aparición de los primeros días en que ha dejado de sentirse el asfixiante calor del verano. Con este motivo se están realizando las últimas fiestas de la temporada.

En el Barranco se realizó el domingo en la mañana una intere-

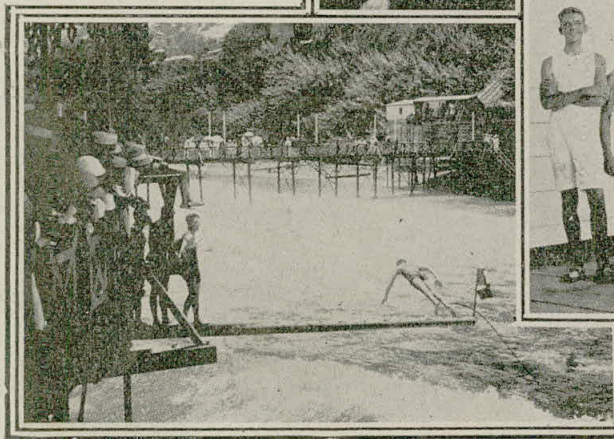


La gymkhana en el Barranco.



La tripulación vencedora en Chorrillos.

sante gymkhana organizada por distinguidos jóvenes, en el local de los Baños. Asistió numerosa concurrencia y los números fueron divertidos.



El palo ensabado barranquino y dos gráficas de las regatas chorrillanas.



Las señoritas Teresa Alvarez Calderón y Natalia Ferreyros pusieron medallas en los pechos de las tripulaciones vencedoras.

Damos vistas de estas fiestas.

Vestidos de seda y algodón, Blusas de seda y algodón

AUBRY & Cia. S. en C.

UNMSM-CEDOC

EXCURSION ARQUEOLÓGICA

A LAS HUACAS DE LIMA

El domingo se ha realizado una interesante excursión científica á las hermosas huacas y adoratorios del sol del valle de Lima, cuyas imponentes ruinas se destacan aún en medio de los cultivados campos, en los alrededores de la Magdalena, y encajadas en el fundo "Maranga" y en otros.

Una excursión á estas huacas es particularmente interesante, pues por su magnitud, por el estado de conservación en que se hallan estas obras del período in-



En la gran huaca de Maranga.

ca, á una bella excursión que se realizó á estas huacas del valle de Lima y de la que, amén de un excelente almuerzo, conservarán muy grato recuerdo las personas invitadas por los dos prestigiosos profesores de Historia en la Universidad.



Un detalle de la excursión.

caico de nuestra historia, tienen siempre un atractivo especial ya no sólo para el arqueólogo que va á estudiarlas científicamente, sino para todos.

El doctor José de la Riva Agüero y el doctor Carlos Wiesse, catedráticos de Historia Crítica del Perú, en San Marcos, invitaron el domingo pasado á un íntimo grupo de amigos y profesionales de la investigación históri-

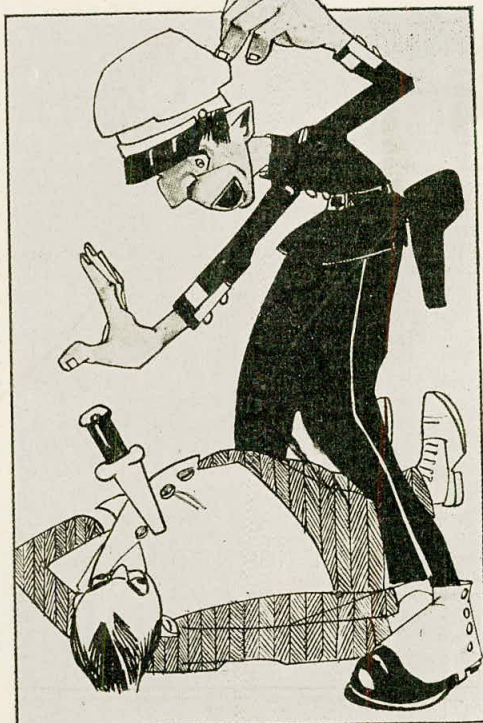


Reponiendo las perdidas fuerzas.

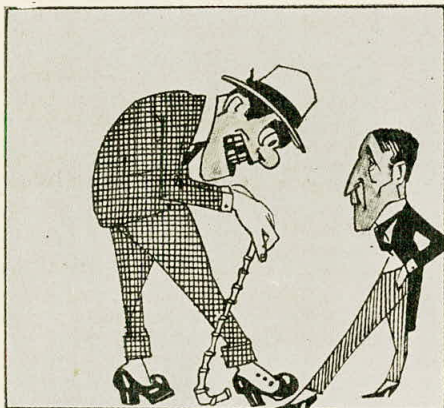
La Semana Cómica



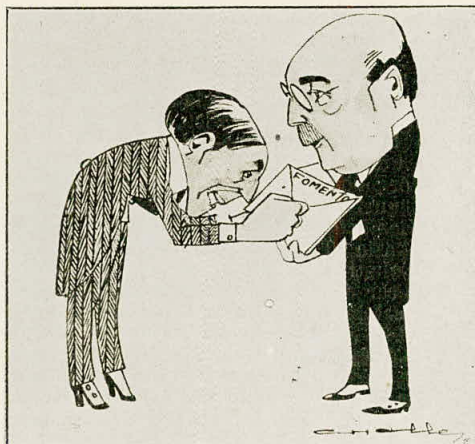
—¡Hola, hermana bubónica, cuánto me alegro verte de nuevo progresando, y creo que esta vez me vas a llevar chico!



Y apropiado de la epidemia reinante, se ha presentado un caso "sospechoso" y que, según decires, parece un caso de bubónica.... política.



—Señor Leguía, es necesario que apure Ud. la llegada de los aeroplanos, porque hay quien cree que esa es una esperanza en el aire.



P.—Al fin puedo encontrar á quien dar las carteritas. Esperemos, pues, salga pato ó gallareta.....

DE ARTE

PALOS Y PALMAS

No es que yo tenga la manía morbosa de los "palos" sistemáticos. Lo que tengo es la manía de decir la verdad sin eufemismos; de creer que nos hundimos irremediable, *perogrullescamente* sino reaccionamos, abandonamos nuestros métodos añejos de perpetuo mentir, de disfrazar los males con oropeles y atildados verborreos. Mentimos por los codos, á toda hora y oportunidad. Comenzamos por fútiles, inocentes mentiras hogareñas para terminar soportando esas solemnes nulidades, colosales ineptitudes que general, medularmente forman á nuestros dirigentes y cuyos nombres sólo significan peculados y desastres en la historia patria.

En días pasados se inauguró en Mercaderes una exposición de obras, que se decía eran pictóricas, pero que en realidad y ma-

fografía es considerada, una sección del Arte y se celebran certámenes ad-hoc, pero jamás en ningún país civilizado se vió la ocurrencia peregrina de exhibir *juntos, mezclados y firmados* vulgares, comerciales retratos fotográficos cubiertos de colorines y lienzos con creaciones originales. Parece imposible cómo el autor de esos lienzos haya consentido tamaño despropósito, desderoso para su propio prestigio!

Todos tenemos necesidad del comercio para la vida, pero precisa guardar las formas, no confundir los valores. Soy el primero que ha utilizado la fotografía, en mi hora de comerciar el arte pero nunca nadie me vió prostituirlo, *firmádo, colándo* fotografías pintadas como espécimens artísticos en ninguna exhibición. Una fotografía puede servir de



Apuntes en el Zoo y Ex-Libris.

yoría no eran sino un conjunto mondo y lirondo de fotografías pintadas, cuyo mérito, más industrial que artístico, no merecían por cierto las adjetivaciones y aplausos exagerados que se le prodigaron por los principales órganos de publicidad. Hubo quien llamó á aquello con solemne desfachatez: "*nuevas orientaciones de arte*" (!!!) y según otro: hasta el Presidente de la República, "especialmente invitado", estuvo á aplaudir y admirar "*la brillante cultural exhibición*". Yo en cambio pedí que *LA CRONICA* y *VARIETADES* guardasen estricto silencio en torno de dicho conjunto, ya que él no representaba, ninguna enseñanza para el público, era por el contrario un daño, un engaño, un triste ejemplo de incultura y cursilería.

Así engañando, mintiendo no se educa al pueblo y consiguientemente no se hace patria. Echar por un lado graves, trascendentales discursos culturales y por otro fomentar crasas ignorancias es sencillamente hacer obra cacasena, de la índole del flamante *Palacio Legislativo*: de construir para derribar. Claro que en todas partes del mundo la

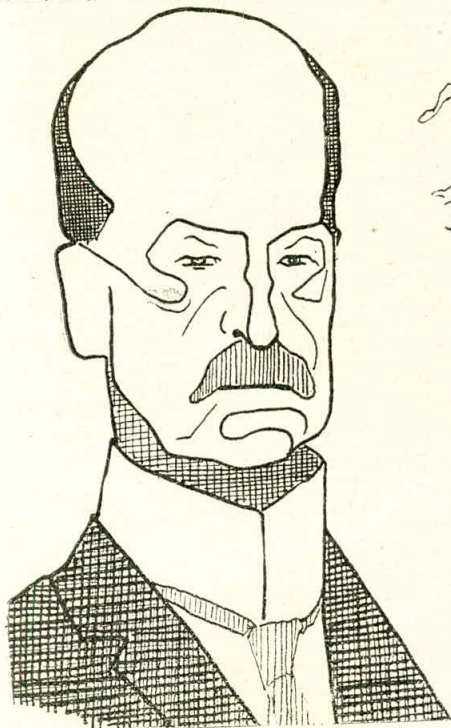
documento para reconstruir una semblanza perdida, un detalle arquitectónico ó suntuario, pero de ninguna manera para transformarla en elemento básico, serio de composición. Se admite el inspirarse en una obra ajena; aún la imitación parcial de la misma se consiente; pero de modo absoluto se rechaza la copia, con mayor razón el propósito de mistificar, es decir, presentar en el rango de arte lo que no pasa de ser burdo mercachifleo.

Que no abuso del "palo", lo prueba el hecho de que ya alguien que no me quiere bien me llamó "turiferario de glorias ajenas". Quiere decir pues que sé también aplaudir cuando la ocasión llega. Este caso de aplaudir se me presenta ahora con Carlos Weiss, uno de los artistas que figuraron con mayor brillo en la última exposición Brandes y de quien por la cantidad y calidad de su obra— á la par que Ricardo Flórez—en ese certámen me propuse hablar más extensamente.

Weiss es un artista casi formado. No necesita pues de mi reclamo, menos á estas horas, á exposición clausurada. Si me especializo

hoy con él, como próximamente me especializaré con Flórez en "Mercurio", es por espíritu de justicia, de orientación y estímulo á los verdaderos aficionados de arte, á los modestos, á los sanos, á los jóvenes que el mareo petulante filisteísta, el de los eunuquistas no ha maleado todavía. Se vé que en él hay base profunda de dibujo, no aprendida se comprende en ninguna sinsonte *Sociedad de Bellas Artes* y su farandulero cenáculo de papagallos; es aprendido sólo, mediante reflexión y disciplina constante, corriendo mundo, urgando museos y bibliotecas, observando incesantemente el natural. Weiss siente enormemente el color aunque quizá traduzca todavía con alguna dureza. Siendo buen linealista peca también de tendencioso al pendolismo, grave peligro para quien no pretende

técnica concepto y concepto con carne de ideas, no puro hueso de deformaciones y elegancias tan caras al público frívolo. Manejando la ténpera es donde quizá Weiss se muestra mejor pintor. Sensible es no poder dar aquí una muestra, de su talento en el género; el pancromatismo imperfecto de las placas fotográficas actuales no lo consiente. Notable á este respecto los varios estudios que presentó en casa Brandes, especialmente su *Bajada á los baños del Barranco*. De desear sería que cundiera este noble procedimiento entre los aficionados. Tiene toda la solidez, facilidad manual del óleo, la gracia, la suavidad velutada aristocrática del pastel, sin los graves inconvenientes de la fragilidad de éste; es puede decirse un procedimiento ideal que imita los notables procedimientos antiguos



KARL v. SONJA-WEISS-



Caricatura, tarjeta de visita y sello de carta.

especializarse con el arquitecturado, la decoración ó el miniaturismo. La minuciosidad no cabe mayormente ni en el paisaje ni la figura. Sánchez Perrier fué excepción de lo primero. En lo segundo no se repite el ejemplo de Meissonier y su divisa: "*Máxima miranda in minimis*". El mismo Gustavo Klimt, cuya fantasía desbordante, asombrosa—fantasía que jamás de ningún artista se ha visto igual entre nosotros—sufre de parecido defecto y no lo salvan de la crítica, sus anatomías exquisitas, magistrales, sus arabescos enjovados minuciosistas, razonados hasta el milagro.

Los *Ex-libris* y las aguas fuertes de Weiss son sencillamente muy buenos. Hay antes que

del fresco y el encausto, hoy casi completamente olvidados.

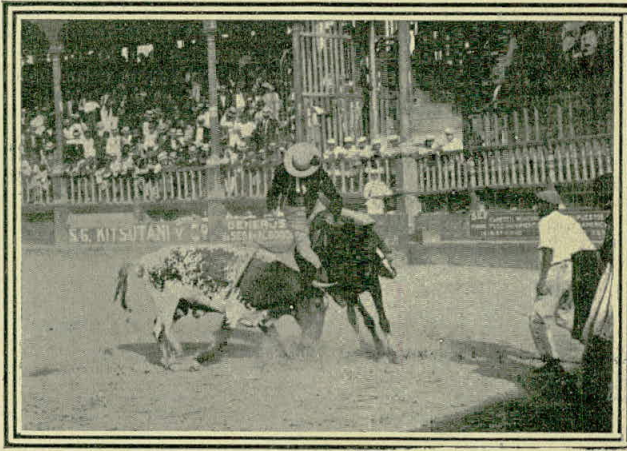
Como dibujante envidio á Weiss; es cuanto puedo decir, aquí donde nadie confiesa inferioridad sobre nada; hasta el más infeliz mastuerzo se cree en todo modelo, colmo, cúspide de perfección humana. Particularmente con el lápiz Faber ó la pluma es maestro: adquiere fluidez, singular, distinción soberana. Podía citar una larga lista de trabajos suyos en tal renglón. Me bastará presentar algunos.

Teófilo CASTILLO.

Lima, marzo de 1919.

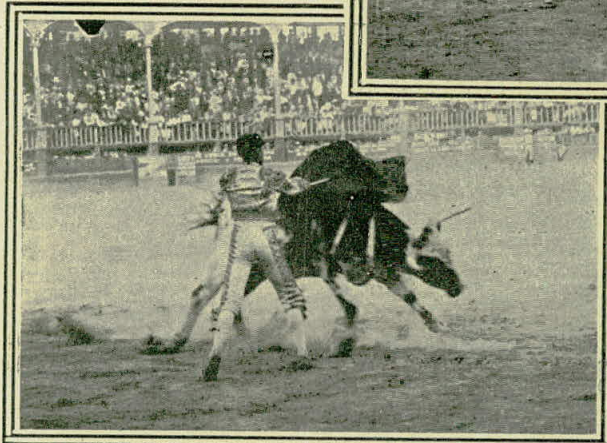
DE TOROS

LA TEMPORADA CHICA



Una vara de "Nerón"

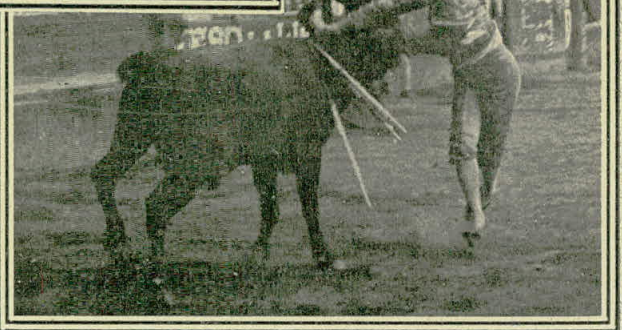
Con público más que regular se realizó el domingo pasado en



"Delgallo", trabajando.

el Acho la segunda corrida de la temporada chica. Para ser de la temporada chica, en la que el buen aficionado sabe que va á pasar más malos ratos que buenos, la entrada fué buena y el éxito general de la corrida, satisfactorio.

Los de Macas resultaron novillos-toros que cumplieron en la lidia y los matadores fueron en esta ocasión los "ases" hispano-criollos del



Cerruti en una buena estocada.

"Capita", "Cerruti" y "Delgallo". La faena de "Capita" en el primero, deslucida. En el segundo, inteligente. Cerruti estuvo muy bien. "Delgallo", bien en su primero y en su segundo. Hicieron los tres lo mejor del repertorio respectivo.

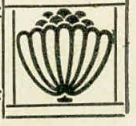


"Capita" en un pase.

El público salió bastante satisfecho de esta corrida de la temporada chica.



MODAS FEMENINAS



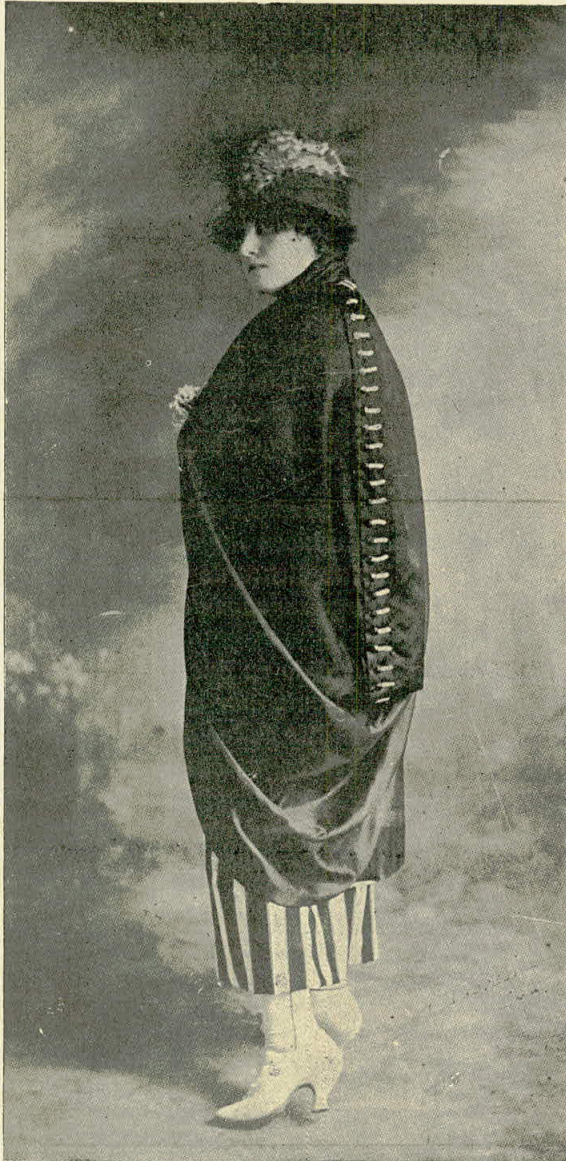
UNA VISITA A LA "MAISON ADELE"

Las mujeres somos por naturaleza curiosas, y tratándose de modas y de arte en el vestir, nuestra curiosidad no tiene límites; pues un buen día quise satisfacer el vehementísimo deseo que hace tiempo tenía de visitar un taller "como se pide" y éste lo encontré en la bien afamada "Maison Adele" situada en la calle de Mercaderes. Su aspecto elegante y bien tenido me atrajo irresistiblemente y penetré á su interior sin sospechar las múltiples y agradables sorpresas que me esperaban.

Madame Majocchi, con su bella y graciosa figura, salió á mi encuentro y, amablemente, atendió y respondió á mis preguntas. Demás sería repetir lo que ya nuestro público ha podido apreciar, en la fina cortesía, elegancia y distinción que caracterizan á la propietaria y maestra de la "Maison Adele"; cualidades que hacen más sugestiva su magnífica casa de modas. ¡Ese: "Bien savoir faire!" Nada falta en ella, y su buena disposición, y artística armonía nos recuerdan el "chic" parisien de aquellas "Maisons" donde reina "l'esprit" y la gracia de las mujeres francesas.

En el primer salón de exhibiciones, pude admirar sus inéditas creaciones en *Robes de velours, de satin "Parme", de tulle brodé, de velours, de satin "Parme", de tulle brodé, de las, cuyo surtido escogido pueden satisfacer*

el más delicado gusto. Los variados "Manteaux" que la *Maison Adele* ofrecerá para la próxima estación de invierno son de estilo moderno, de elegantes y ricas telas y de corte excepcional.



Interesante creación de la "Maison Adele"

Después de contemplar tanta belleza y variedad en telas, vestidos, abrigos y sombreros, fui conducida al espacioso taller, donde pude persuadirme de que la versión que había escuchado sobre su organización era exacta. Llamó mi atención una maravillosa máquina de bordar en la cual hace Madame Majocchi primerosos dibujos sin modelo alguno, lo que nos prueba su arte natural. Sobre la gran mesa central, había extendido un lujoso vestido de "Crepé Georgette" bordado en oro, y cuya confección preparaban sus simpáticas oficiales, y diseminadas en distintos lugares se veía profusión de caras, unas sumergidas en su labor, otras escudriñando cuidadosas la formación de los vestidos colocados en sus respectivos maniquis. Las tareas eran largas y difíciles, la profu-

sión de vestidos pedidos para la semana santa hacen las horas cortas y yo, que no deseaba ser importuna, muy satisfecha de mi visita y de la galante acogida de Madame Majocchi, estreché cordialmente su mano y dejé ese magnífico taller.

Madame LORRAINE.

La Musa Pervana

ESMERALDAS Y MARIPOSAS

*Sobre el criadero de esmeraldas finas,
verdes mariposas giran en bandadas:
¿polvo de alas verdes cuájase en las minas
ó las mariposas son piedras aladas?*

*El revoloteo de las mariposas
con su tul flotante sobre las espaldas,
urde un laberinto de alas luminosas:
¿son los fuegos fatuos de las esmeraldas?*

*¡Oh esmeraldas frías y primaverales,
de un verdor que tiembla dentro de una gota
como ojo felino de húmedos cristales
ó como potente retoño que brota!...*

*Mariposas leves de alas verdeantes
en círculos locos relucen inquietas:
hojas que reclaman sienes de bacantes
ó abanicos que urgen manos de coquetas.*

*En el sueño cándido en que las divinas
esmeraldas sueñan culminar su anhelo,
deben de sentirse salir de las minas,
echar alas tenues y romper el vuelo...*

*Verdor: mares, campos, ondas y guirnaldas...
¡Oh los verdes ojos de aguas misteriosas,
que cuando se aduermen se hacen esmeraldas
y cuando se avivan se hacen mariposas!...*

José Santos CHOCANO.

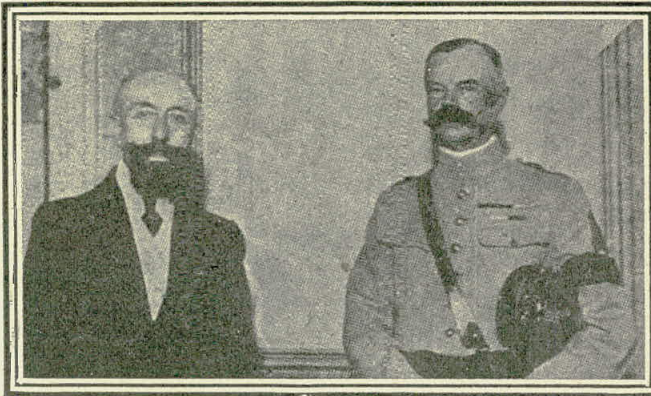
Minas de Muzo, Colombia.

NOTAS GRAFICAS SUDAMERICANAS



El Presidente Brum recibe al Cuerpo Diplomático y á los Embajadores.

En el último correo del sur han llegado esos detalles gráficos de Argentina y Uruguay de especial interés para nosotros. Vemos la solemne recepción dada por el Presidente Brum del Uruguay al Cuerpo Diplomático y embajadores especiales. En esta visita, á la izquierda, se hallan el señor Chin Lin Woo, nuestro minis-



El general Clément, en Montevideo, con el ministro de Francia.

tro, Dr. Belaúnde y, detrás de la mesa los antiguos ministros de Bolivia y Argentina, señores Mujía y Estrada. Otra vista se refiere al paso por Montevideo del general Clément, ex-jefe de Misión en el Perú, y la recepción entusiasta del doctor Solar, nuevo ministro peruano en Buenos Aires.



Entusiasta recepción del doctor Solar en Buenos Aires.

RUISEÑOR

La calleja fluía como aplastada por la catedral, contaminada de su aliento y de su sombra azul. Los seis mártires de piedra que guardaban aquella entrada estaban, por la angostura del paso, tan pegadizos al balaón de enfrente en la casa del señor deán—pues también el balcón avanzaba como un arco de hierro floreado—, que señora ama, en sus ratos de ancianidad increíble, solía decir que ya eran por demás á todas horas los mismos testigos de vista. Mas en sus noches de fe, que eran casi las que engarzan el collar del año, haciendo de la obscuridad manto con que cubrir la santa irreverencia, los alcanzaba con una pèrtiga entrapajada en un cabo, y así los pulía, sanándolos de la inmundicia de los pájaros y de la lepra de los líquenes; caridad que debía provenir de otras dueñas de antaño, por cuanto la gente dió en notar el trasnochado revoco, y ya decía de cualquier rozagante; Ese tal es como un santo de la calle angosta, que á la vida se arregosta.

Durante décadas vió ama Angustias pali-decer los mártires con livor de alabastros—de tan estregados de bayeta—, bajo el revuelo de las palomas, que iban á posarse en las cornisas como un augurio, ó hilar el gris lino de la lluvia en la rueca del tedio. Sólo la catedral tenía voces para la calleja: las campanas, que dejaban caer á plomo su fragor como una maza en la nuca; los latines de los rituales, y el suspirar del armonio en los ataróceres... ¡La hora en que las ru-jeres piensan que no es tan malo el demonio!

Mediaba una mañana de abril, con un beso de sol sobre las albahacas de los balcones volados, cuando rayó el cristal del día una voz tan del cielo y de la tierra, que el señor deán hubo de asomarse á un ventano por cerciorarse si era llegado el día del Juicio y lo anunciaba un serafín con el divino trino de una diana. Todos los vecinos de la calle angosta estaban ya en sus parapetos, avizores de novedad tan fuera del cauce de las horas, como era cantar y cantar en tiempo de primavera y con voz tan abrilena de suyo, pues la cantora era moza de hasta docena y media de sanjuanadas, quien portaba al hombro un fardel y un violín quebrado. Sangraban sus pies, mas sonreía cantando:

¡Tanto llorar que suene á risa!
¡Tanto penar por serle fiel!
¡Toda la vida para hallarlo!
¡Toda la vida para él!...

Hasta los santos de piedra parecían son-reir oyéndola, como ante la verdadera gracia del señor. El buen deán echó un ochavito, y, al ir cabe l umbral á recogerlo, la juglarena cayó desvanecida. Todos querían acorrer-la; pero la más presta fué ama Angustias, que, allá en vida de su santo hombre, había suspirado por una hija. Bajó en un suspiro, acudió á la moza y la ayudó á entrar en la casa, donde la hicieron reposar y se le dió alimento. La cuidó tan bien, que no se marchó aquel día ni al otro ni los de después.

¿Y quién la echaría? ¿No iban todos á verla mohinos y salían como después de comulgar? ¿No estaba una malicia tan transparente al amparo de toda murmuración? ¿No era una rapaciña de veras, una alegre bengala, un pájaro loco, una mariposa de colorín, una cabrita brincadora, un turbión, una azul chispita eléctrica, una bocanada de salitre, un musgo fresco de pradera?

Se hacía la dueña de todos con sólo mirar; quería comunicar á todos la alegría, una alegría inconsciente, que á veces se empañaba de lágrimas, hasta que caía en la cuenta de que la alegría era el único regalo que podía dar ella á cambio de cariño... Y entonces gorjeaba y decía una sarta de sesudísimos disparates, y recorría con el arco de su violín las venillas azuladas de sus brazos, como si fueran caminos de un ideal; y se hacía mejor moza sobre la punta de sus pies; y se enroscaba de pronto fosca para dar luego un brinco y bailar una tarantela aldeana de dos pasos, como deben bailar las pastoras en los cuadros de Teniers ó en los cromos de los viejos relojes flamencos, cuando nadie los mira.

—¿Y qué te traje por acá, mocifia? — le preguntó el deán á solas.—Trájome un viento, á la verdad, padrecito... Me llamo Ruiseñor y voy cantando... He cantado siempre; dicen que con cantar se olvida... A campo traviesa, más libre que nunca, he de ensayar las tarantelas que me darán el pan en adelante... Ahora sólo quiero ser pobre y libre. La fatiga diaria me hará olvidar también. Porque yo, padrecito, he querido á un hombre... Este hombre me ha pintado toda: ha pintado mi cuerpo, todo mi cuerpo, el pecho, los brazos...

—Bien, hija mía—apuraba el deán, mientras ama Angustias que entraba en aquel punto á poco estampa, de pudor, una torre de loza.

—Eramos para siempre y me engañó... Quiso á otra y hasta puso la mano sobre mí... Y entonces voy, y qué hago. Ciega de él, perdida de él, lo herí; que no sé de dónde me salió esa alegría de matarlo. Y me hicieron presa... ¡He pasado lo mío, padrecito! Allí lo veía, en la sombra, siempre al lado de la otra. Y miren lo que soy: antes que verlo de esa, querría verlo de todas... Mañana un mes que me soltaron. Me ha tomado miedo; dicen que está corriendo el mundo... ¡También lo andaré yo, sólo por verlo un día, aunque sea de lejos... con la otra, que es cuanto puede decir una mujer!... Y empacé por aquí, por si se cobijó en su tierra, que de ésta es él... Por eso vine: por Alejandro Alfonso.

Y ahora, el señor deán y el ama se miraron en silencio, porque aquel pecador era el sobrino del señor deán, la ruina de la casa... Nada de él se sabía.

Creyéndolos tristes de su historia, tornó la moza á silbar como un verdadero ruiseñor y á dar oen el arco del violín en las venillas. Luego, dijo de escopetazo:— ¡Tengo que

correr los caminos del mundo hasta que lo mate de veras!

—¡Oh, calla! Dí, ¿lo matarías?— gimió el santo deán.— Has de jurar que no. ¿Es que la señorita Ruseñor, como el amor, no sabe de conciencia? Sólo una senda has de seguir, y es la de la oración... Cuanto más te sacrificques por ese amor desgraciado, cuanto más ores por él, más dichosa serás. ¿No ves que él está perdido como nadie, y quieres ser tú la que se pierda sin hallarlo?... Renuncia, á él, y lo tendrás en un amor más fuerte... en los más altos amores que te esperan... ¡Salva á ese hombre, Ruseñor! ¡No te vayas!...

Y todos le dijeron que no se fuese; y como lo decían todos, se quedó. Viendo sus

ella en aquella quietud, en aquella jaula de afecto donde la habían encerrado. Quiso huir libre, como antes, en busca de la gloria ó del crimen, siempre en alas de su pasión, pero una conciencia nueva la retenía. Le daba miedo pensar en las trochas desoladas, en el desamparo de los bosques y de las sierras; la traspasaba un soplo de cierzo; sentía el corazón oprimido de soledad; la estremecía el fosforescer de los ojos que acechan detrás de la retama.

Y Ruseñor, amoldada al consejo, de salvada se tornó en salvadora. Al año de hallar aquel remanso silencio con olor á cera, entró clarisa en el convento de las bardas que desbordan de malvas reales. A poco fué una sombra de su propia vida. ¿Quién recordará



maneras, cierto día dijeron los que lo dijeron:

—¡Parece una madama!

—¿Pues de quién creéis que he nacido?...

Vine mendiga porque quise, ¡porque no quería ser de nadie ni ser la de antes! ¡Si hubiérais conocido á aquella Ruseñor!... Una noche hicimos fiesta entre los artistas. Yo fui la reina; tuve corona de oro de verdad, como la Virgen; reí y canté como nunca, con una alegría que no era de este mundo... Luego, la vida mata... Ahora, cuando quiero reír, me cuesta...

Y por vez primera, Ruseñor, al intentar reír, rompió en un gran sollozo. Un inmenso renunciamiento comenzaba á apoderarse de

en ella la andariega que, en alquimia de lágrimas, dió al mundo risas de oro?

Ya era una cosa frágil que va á romperse sólo con que la miren. Un alba de otoño, á los maitines, se la oyó cantar en su celda:

¡Toda la vida para hallarlo!

¡Toda la vida para él!

Se golpeó la puerta en vano; se forzó la puerta. Allí yacía Ruseñor, ebria de gozo:

—¡Ahora sí que voy á cantar en la espesura! ¡Soy más libre que nunca!... ¡Es mío, es mío!...

* * *

Y tú, la hierbecita fresca, el lucero más vivo de la noche, la brisa de mar y de pinar,

que has dado alegría á todos y has pasado casi sin alegría, tú, tan mujer—la mujer de ayer, la de hoy y la, de siempre, tan fuerte para sufrir y para amar tan desvalida—eres

el ruiseñor cantor *que han enterrado ayer*
bajo las malvarrosas.

JOSÉ CAMINO NESSI.
(Dibujo de Cardenas Castro).

DE PROVINCIAS



Grupo de asistentes al animado baile de máscaras de Carnaval que se dió con gran éxito social en Lobitos, en el local del Club Peruano de esa localidad.— (Envío Pardo Figueroa).

Toda clase de artículos generales de uso para Señoras, Caballeros y Niños.

Aubry & Cia. S. en C.