

VARIEDADES



SEGUNDA CAIDA

—El madero es muy pesado
no puede el Señor con él:
se cayó en el año doce,
y ahora vuélvese á caer.

CANDIDATURA PRESIDENCIAL
El Centauro

SI DESEA OBTENER BUENOS RESULTADOS USE LA MARCA

WINCHESTER



LO MEJOR EN
ARMAS

MUNICIONES
ACCESORIOS

SOLICITE CATALOGOS

Francisco Rébora é Hijos

Calle Huallaga, Presa No. 627.---Apartado 341.---Teléfono---2004 Lima

Botica Droguería y Perfumería del Correo

-- DE --

R. NADAL y Ca.

Esta casa tiene gran surtido de:

Productos químicos renovados continuamente — Especialidades de todas clases — Artículos de caucho — Instrumentos de cirugía — Termómetros y jeringas hipodérmicas — Bragueros — Fajas y Medias elásticas — Surtido de esencias para fabricación de aguas gaseosas, licores y perfumes — Perfumería surtida de todas las mejores fábricas.

===== POR MAYOR Y MENOR =====

Se atienden pedidos por Correo

UNMSM-CEDOC



DIRECTOR: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

GERENTE: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Reina la mayor inseguridad é inquietud en toda la república respecto á la forma en que ha de desarrollarse el proceso electoral presidencial, ó más bien dicho sobre el modo como ha de realizarse la transición del gobierno del señor don José Pardo al gobierno del ciudadano que le reemplazará en el sillón presidencial. Lo cual, como se comprende muy bien, puede ser que se realice fuera de las fórmulas legales y consagradas de la elección popular. La intranquilidad é inquietud generales tienen fundamentos racionales en el ánimo público, puesto que si bien hay el deber de suponer que el cambio de régimen ha de realizarse en la forma legal de costumbre, (es un decir) también hay el derecho de suponer que ese cambio se produzca con caracteres anormales.

Hasta hoy—á un mes de distancia de la lucha de las ánforas—parece que no hay sino dos candidatos que se disputan empeñosamente el predominio electoral. Ambos juzgan estar en posesión de los llamados elementos legales, ó sean los elementos de *descontrol* electoral; tales como las Juntas receptoras de sufragios, que se han de nombrar, y las Juntas escrutadoras provinciales y departamentales ya nombradas; ambos contendores juzgan gozar de una popularidad abrumadora; ambos cuentan realmente con elementos económicos adecuados para la captación de las simpatías electorales prácticas. De aquí se desprendería lógicamente que si no falta para llegar á la solución, sino la faz positiva del proceso, esto es, la elección popular y el juego de los mecanismos legales, no hay motivo para que el espíritu público esté inquieto, y á lo sumo todo lo que puede haber es impaciencia, curiosidad, ansia de que corra, el tiempo y veamos de qué lado están la fuerza popular y la legal, sin poner en duda que las cosas vendrán á su debido tiempo. Elecciones más ó menos animadas, trampantojas más ó menos irritantes, y finalmente cómputo y proclamación por el Congreso y trasmisión del mando. Y aquí no ha pasado nada. Pero no es eso. Es que no solamente se trata de dos señores que hacen su juego, sino que el gobierno hace también el suyo, y hay un partido Liberal, y un partido Demócrata y un partido Nacional Democrático que también tienen su juego que hacer. . . . y que lo están haciendo. Y que no está muy comprobado que el juego de estas entidades consista en la contemplación pasiva del pugilato político de los dos candidatos que hasta hoy tiran de las patas del sillón presidencial. El sillón tiene cuatro patas, como todos los sillones, y no se sabe si entre los juegos políticos, entre el juego de. . . . desvencijarlo. En estos países criollos del caucho y la goma *sernamby* la moral y la conciencia políticas son de una elasticidad pasmosa, y la fantasía de los hombres tiene recursos y audacias conceptivas verdaderamente prodigiosas, siendo lo más curioso que estas fantasías encuentran fácilmente apoyo en la colectividad. De allí que las cosas imprevistas, las anormalidades y las extravagancias políticas constituyan el fondo de nuestra historia democrática. Se comprende así que el juego solapado y extraño que vemos, ó mejor dicho que presentimos, se está llevando á cabo por todas esas entidades apuntadas, tenga inquietas á las gentes, las que, teniendo también fantasía calurosa, se echan del modo más natural á buscar los senderos posibles de descarrío y de atajos, por donde podría encaminarse la actividad traviesa de quienes, manteniéndose al margen de la definida lucha entre el señor Aspíllaga y el señor Leguía, tienen también su juego y su mecánica secreta para llegar á finalidades propias, ya sea coludiéndose, ya sea explotándose y engañándose mutuamente.

El partido Demócrata no quiere al señor Leguía ni al señor Aspíllaga; pero necesitaría de la fuerza del uno ó de la del otro para llegar al poder. Y necesitaría además de la simpatía del gobierno. El partido Liberal no quiere al señor Leguía, ni al señor Aspíllaga; pero, en cambio..... tampoco quiere al partido Demócrata en el poder. El partido Nacional Democrático no quiere al señor Aspíllaga, ni al señor Leguía ni quisiera ver en el poder al partido Liberal..... pero, en cambio no se atreve á querer al candidato posible de los demócratas. El gobierno no quiere al señor Leguía, ni á los liberales, ni á los demócratas, ni se le ocurre pensar en personalidad alguna del Nacional Democrático,.... pero, en cambio, no cree en el que quiere que es el señor Aspíllaga. Este señor quiere llegar al sillón..... pero parece que no puede. El señor Leguía *dicen* que podría si quisiera pero que no quiere *eso* si no el camino recto. ¡Santa intención! Y así, sólidos y claros todos en lo que no quieren, pero desorientados, indecisos ó sin fuerza para lo que quieren, nos encontramos á un mes de las elecciones, sin que el país sepa siquiera si habrá elecciones, porque parece que no es en las elecciones en lo que se tiene fé sino en el Congreso. Y no sabemos si habrá Congreso, porque para que haya Congreso es necesario que haya elecciones.

Por lo pronto en Lima es casi seguro que no pueda continuarse el proceso electoral porque el gobierno, desde el día siguiente de elegidas por la Asamblea de Contribuyentes, las Juntas de Sufragios y Escrutadora, que fué el 10 de marzo, hasta el 16 del actual ha demorado la entrega de los fondos para los gastos electorales. Es decir, durante el mes de trabajos preparatorios en los registros y demás ha detenido las labores de la Junta de Sufragios que debían estar terminadas mañana. De aquí no puede deducirse sino que entra en el juego político que está haciendo el gobierno el que no haya elecciones en Lima, ni de presidente de la República, ni de representantes á Congreso. Es admisible suponer que igual interés tenga en otras muchas provincias. Por lo pronto, pues, se debe pensar que el plan del gobierno, en servicio del señor Aspíllaga ó de algún otro candidato *súbito* que pueda aparecer, exige que las elecciones presidenciales y parlamentarias sean *parciales*. ¿Porqué? No lo sabemos. Lo que sí sabemos es que, comprobado el hecho de que el Poder Ejecutivo ha detenido el proceso electoral de representantes en varios lugares, y en cantidad suficiente como para poner en peligro la integración del parlamento, habrá incurrido en una de las causales de acusación que señala el artículo 65 de la Constitución. Por la forma extraña como se van desarrollando los acontecimientos y el juego que se ve que están haciendo los partidos y los tanteos para el asomo oportuno de nuevas candidaturas, se puede presumir que el gobierno desea que la elección presidencial y de representantes sea diminuta, y, tras de diminuta, complicada con la subdivisión de los sufragios, á fin de que sea el Congreso el que tenga en su mano, dentro de las facultades que le acuerda el famoso inciso 10o. del artículo 59, la elección presidencial. Probablemente el Ministro de Gobierno ha hecho ya sus sumas y sus restas (que acaso le resulten equivocadas) sobre la posibilidad de tener un Congreso integrado con suplentes que realicen la operación del cómputo y proclamación.

Y así por acto malicioso y delictuoso, el gobierno hipócritamente robará al país la función democrática más trascendental. Es posible que Dios saque con bien al gobierno en su empeño; pero también es posible que la reacción contra estas inicuas maquinaciones sea más severa de lo que se imaginan el presidente y su ministro de Gobierno. Cada día que pasa y á pesar de la desorientación, y de las cábalas de los partidos que no han intervenido en la lucha presidencial iniciada— y aun de alguno que ha intervenido— cada día se ve más claro que el proceso electoral se orienta hacia una fórmula vedada y peligrosa, y ello explica la sensación que tiene el país de la aproximación de sucesos graves. Y con ellos de la solución del problema planteado. Solución que de todos modos será mala.



Los oficios divinos y la asistencia oficial



Desfile de la caballería.

La Semana Santa en sus días clásicos, el Jueves y el Viernes de tan especial colorido en la Lima típica de antaño han trascendido sin más ceremonias que las únicas que hasta ahora ha respetado el protocolo y la costumbre: la asistencia del Supremo Gobierno a los oficios divinos que se celebraron en la Catedral el jueves y viernes,

el Lavatorio de pobres en la Catedral y los clásicos Monumentos en las iglesias, el jueves; y el Sermón de Tres Horas, la adoración del Cristo y la procesión del Lignum Crucis el viernes.



Escena del Lavatorio en la Catedral.

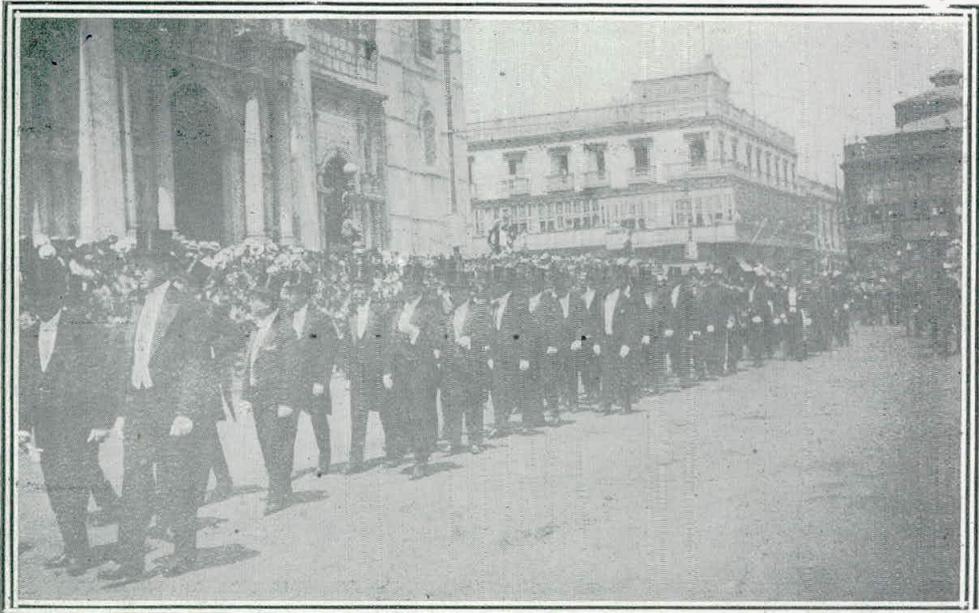
Damos grabados de la asistencia oficial a la Catedral y del Lavatorio de pies a 12 pobres, hecho por el Vicario Capitular.



La parada militar durante los oficios divinos.



El Presidente, los Ministros y la asistencia oficial á los servicios religiosos.



Otro aspecto de la asistencia oficial, el Jueves Santo, al Te-Deum de la Catedral.

Inauguración de la Escuela de Bellas Artes

Correspondiendo á un deseo público que data de mucho tiempo atrás, el Gobierno ha inaugurado solemnemente, en el local que fuera el antiguo Refugio, la Escuela de Bellas Artes cuya alta dirección se ha encomendado pecialmente desde Europa al eximio pintor nacional don Daniel Hernández, venido es-



La asistencia durante los discursos oficiales.



El Director, señor Hernández, el Presidente Pardo y la comitiva oficial.

después de una ausencia de muchos años.

La ceremonia de la inauguración, que se realizó el martes en la tarde, fué muy concurrida por nuestros mejores círculos artísticos y sociales.

Asistió el Presidente de la República acompañado de los Ministros de Estado y de su Casa Militar. En el acto de la inauguración se cambiaron interesantes discursos entre el Jefe del Estado y el señor Hernández. Los concurrentes después de visitar el local y beber una copa de champaña tuvieron ocasión de admirar los cinco lienzos que ha pintado en los meses de su estancia, en Lima el maestro Hernández, cuadros que serán expuestos al público durante una semana.



Don Daniel Hernández leyendo su discurso de inauguración.

El duelo de la Iglesia Cristiana

Por primera vez después de centenares de años, se celebra en la cristiandad la Semana Santa estando los Santos Lugares en poder de cristianos, por la ocupación de la Palestina y de Jerusalem por el victorioso ejército inglés del general Allenby. Es por esto que la

para los Santos Lugares que fueran disputados dos siglos en la ya casi milenaria época de las Cruzadas de la Edad Media. Libertada para siempre del yugo turco y de la supremacía del Islam, Jerusalem, la Ciudad Santa, espera su anexión junto con el resto de Pa-



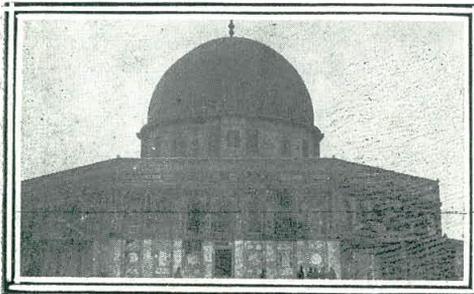
LA PASION EN LA PINTURA CLASICA Y MODERNA:— A la izquierda: “Mater Dolorosa” (Tiziano), “El Pasmó de Sicilia”, (Rafael); “Dolorosa”, (Tiziano); “Jesús camino del Calvario”, (Tiziano); “Jesús en la prisión”, (Van Dyck).— A la derecha: “En los tiempos inimitables”, (Montenard); “Ecce Homo”, (Feurstein); “Gethsemani”, (E. Heidebrand); “El descendimiento”, (Juño Borrel); “Pietà”, (escultura de Carmona).

Semana Santa tiene esta vez un significado especialísimo.

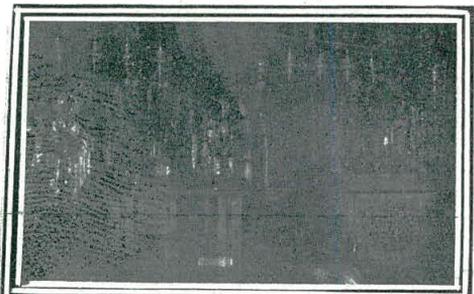
En nuestra época, más materialista y descreída, se ha dado menos importancia de la que merecía al aspecto moral de que una potencia cristiana, con aliados cristianos, ocu-

lestina al vasto imperio británico en el Asia que ahora se va á enriquecer además con la Mesopotamia famosa y Bagdad, la miliunaponesca ciudad de leyenda.

Aunque los turcos daban concesiones y facilidades especiales para la visita, de los San-



Mezquita de Omar sobre el antiguo Templo de Salomón.

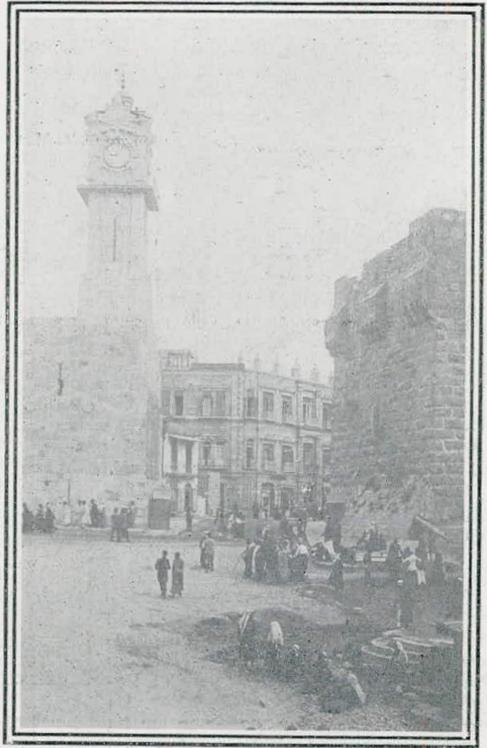


Monte Calvario. Lugar donde fué crucificado Nuestro Señor Jesucristo.

tos Lugares del cristianismo, puntos de peregrinación de los cristianos de todas partes del mundo, el hecho de que el Islam haya sido barrido para siempre de la Palestina tiene una importancia histórica y definitiva. Aún no sabemos nada respecto á la suerte futura de la Palestina que según parece será administrada política y económicamente por la Gran Bretaña. Si los asuntos de Siria y del Asia menor se han arreglado equitativamente entre Francia é Inglaterra que establecerán allí su protectorado y sus factorías comerciales, la Palestina parece que seguirá siendo para Inglaterra el magnífico premio á la campaña británica contra el islamismo en el Asia Occidental. Es cierto que los sionistas se agitan mucho para adquirir autonomía para la Palestina y estos sionistas, cuyo cuartel general se halla en Nueva York, la Babel moderna, piden autonomía para la tierra bíblica y se creen herederos del pueblo judío cuya raza ha dado muestra de la mayor supervivencia que se conoce en la historia.

De todos modos es seguro que los Santos Lugares, por cuya posesión han dado la vida infructuosamente millares de cristianos en las épocas pasadas, quedarán libres del yugo musulmán.

En las vistas que acompañamos á estas líneas, y que han sido tomadas por un lector de "VARIEDADES" que acaba de llegar de los Santos Lugares, el señor Juan Farah, puede verse la suntuosa mezquita de Omar que el orgullo musulmán edificó como recuerdo eterno de la conquista de la Ciudad Sagrada en el Antiguo Testamento y de la Ciudad Santa, del nuevo libro. Sobre las ruinas del templo de Salomón se levanta ese gran edificio de la Jerusalem mahometana.

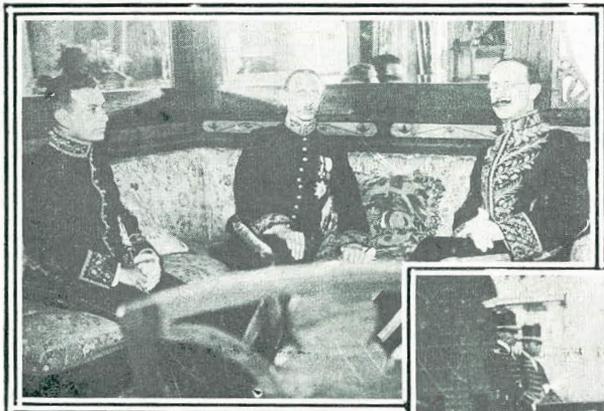


La puerta de Jaffa. (A la derecha parte de la Torre de David).



El célebre Huerto de los Olivos, en su estado actual. (Foto especial para "VARIEDADES" por Juan Farah).

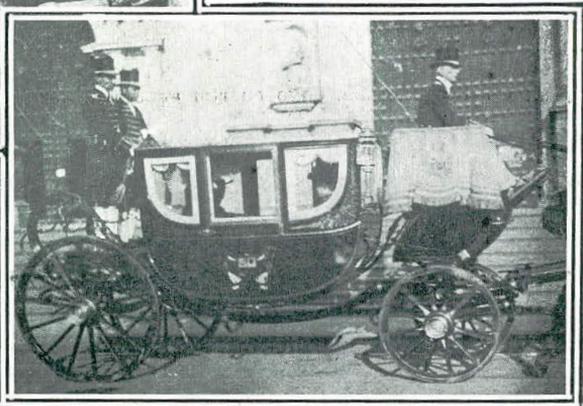
RECEPCIÓN DEL MINISTRO DE MÉXICO



nuestro mundo oficial, y en los discursos cambiados entre el nuevo y distinguido representante de México y el Presidente Pardo, se han cambiado efusivas frases que revelan la gran simpatía que une a los dos pueblos, herederos de las más grandes civilizaciones americanas.

El Excmo. señor Siller y el secretario de la Legación, señor Alcaraz Tornel, departiendo con el Introdutor de Ministros, señor Cisneros Raygada.

El lunes de esta semana fué recibido en audiencia pública y con las solemnidades que establece el protocolo, el nuevo Enviado y Ministro Plenipotenciario de México en el Perú, Licenciado, Alfredo M. Siller. La recepción del Excmo. señor Siller ha constituido un fausto suceso en



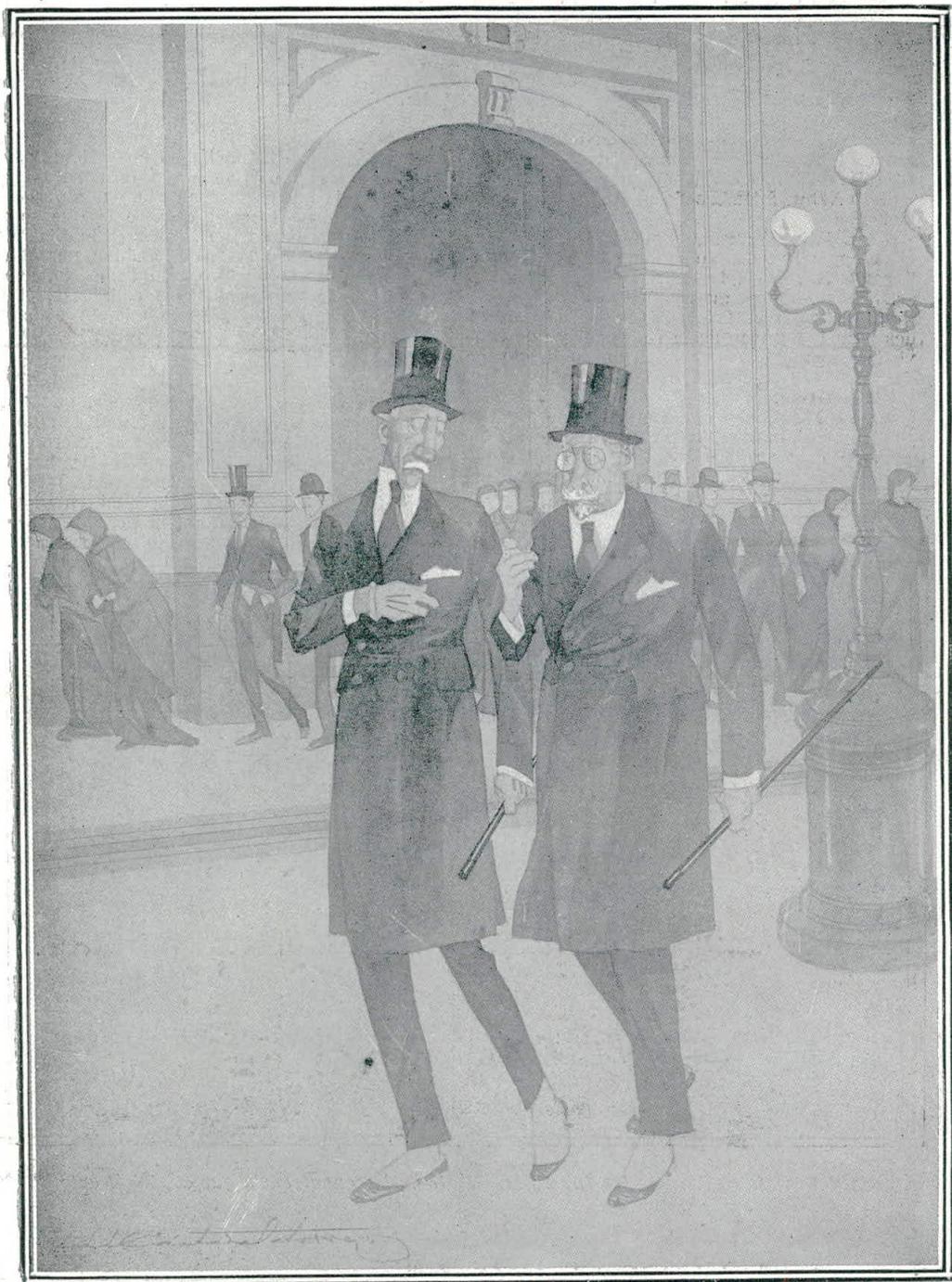
El nuevo ministro de México, dirigiéndose á Palacio á presentar sus credenciales.



El Excmo. señor Siller, saliendo de Palacio acompañado del secretario señor Alcaraz y del Jefe del Protocolo, señor Cisneros y Raygada.

CHIRIGOTA

De viernes santo



—Francamente no me ha convencido el Sermón de Tres Horas de este sacerdote...

—Es natural. Hace tres meses que el país le está predicando otro sermón..... y tampoco se convence usted.

UNMSM-CEDOC

NECROLOGIA

EN EL TEMPLO DE LA MERCED

El sábado 12 del presente, en el templo de Nuestra Señora de las Mercedes, que se hallaba severa y artísticamente enlutado, se ofició un solemne servicio fúnebre en sufragio del alma de la que fué señora Carmen I. S. de Escudero Whu, esposa del señor Santiago Escudero Whu, miembro de nuestro alto comercio.

La extinta, en cuya memoria se celebraba el solemne funeral, fué una señora honorable y caritativa, fiel á las más austeras prácticas cristianas y cuyas manos fueron siempre pródigas en socorrer á los desvalidos, en bondades para todos los que la rodeaban y que convirtieron su hogar en albergue obligado de los espíritus que sufrían y de los ministros de la religión.

Tanto en Huacho como en Chancay y en nuestra sociedad la desaparición de la señora Carmen de Escudero fué sentida y lamentada; con ella se iba el consuelo de muchos

hogares, el apoyo de muchos padres de familia.

La ceremonia religiosa que reseñamos revistió la mayor solemnidad, tanto por el arreglo que se había hecho en el templo, cubriéndolo con cortinajes de terciopelo negro e iluminándolo profusamente, cuanto por la concurrencia que asistió, entre la que se notaba la presencia del H. señor Chin Lin Woo, Encargado de Negocios de la China, personajes distinguidos de nuestro alto comercio, sacerdotes de diferentes órdenes religiosas, el señor Escudero Whu y los miembros de su familia.

La extinta y su esposo, el señor Escudero Whu, constituyeron un hogar modelo digno de todo respeto, de manera, pues, que todas las personas que concurren al templo de la Merced, el sábado último, no hicieron sino cumplir con un deber de cortesía y amistad rindiendo un postrer homenaje á la memoria de la estimable señora á la cual en vida adornaron tan bellas prendas personales, conquistándole merecido aprecio y sinceras simpatías en el amplio círculo de sus relaciones sociales.



Vista del catafalco durante los funerales.—Parte de la concurrencia que asistió al acto.

DE ARTE

PALMAS Y PALOS



Retrato de Hochkoppler

Al fin es una realidad la *Academia de Bellas Artes*, por cuya creación hice en estas mismas páginas frecuente campaña.

Es la cuarta institución de la índole de carácter oficial, que se funda entre nosotros. La primera fué en la época de Abascal, la cual funcionó largos años, de ella salieron Merino, Lasso; luego vino la que creara Torrico quedándose en simples iniciaciones y por último la que decretó Nicolás Piérola, pero no pudo llevarse a cabo á causa de la guerra con Chile.

Esta cuarta *Academia* de hoy, surgida por loable empeño del actual presidente don José Pardo, desgraciadamente no es de la amplitud que la pregonada cultura del Perú exigía; tal cual la tienen Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, incorporada á sus respectivas universidades; ni siquiera como la tienen Quito, La Paz, bajo dirección especial del ministerio de instrucción, seccionada en sus cuatro ramas principales: Música, Pintura, Escultura, Arquitectura. La *Academia* actual de Lima es una mera, sencilla *Escuela de Dibujo y Pintura*, bajo la dirección y profesorado técnico impersonal del maestro Daniel Hernández.

Parece que las fuerzas del país no dan para más..... Hay que conformarse. Como pe-

ruanos no cabe otra cosa que deponer un instante nuestro habitual pesimismo y desear sinceramente que aún ese remedo de *Academia* alcance éxito, se arraigue definitivamente en la vida nacional, poniendo término al oprobio de ser el Perú la excepción en América al carecer de esa importante institución cultural. Tiene por suerte á su frente al iniciarse un director experto, el más prestigioso que se podía desear y de quien el sólo nombre constituye amplia garantía de provechosos resultados.

Próximamente, previo detenido estudio, me ocuparé de los lienzos que adornan las salas de dicha Escuela y son debidos al pincel de aquel distinguido, genial artista.

Alcántara La Torre, el conocido dibujante de esta revista, exhibe en la casa Welsch dos interesantes trabajos: una silueta á la tinta china y un retrato al pastel.

Siendo yo amigo suyo y adaptándome si quiera esta vez á los usos exageradamente ponderativos del medio, debía decir que tales obras eran un colmo de maravilla y asombro, dignas de eclipsar á cuanto Gainsborough, Velásquez, Vinci, Lazló corren por el mundo, incluso el Louvre y el Prado juntos; pero enemigo siempre de la adulación y la mentira, partidario constante de la verdad—pese á las enemistades y menudos rencores que ello trae—me bastará repetir sencillamente lo que ya dijera: que son interesantes, especialmente el pastel-retrato; significa una ini-



Retrato de Góngora

ciación feliz del artista en ese género pictórico.

Aunque bueno, serio, su pastel adolece de algunos defectos: Helos aquí: es demasiado pulido, facturado. Parece una semblanza *sur commande*. Carece de fluidez, espontaneidad, frescura. Se explica: el modelo masculino, joven ofrece sus dificultades para quien comienza. Fácil resulta, por ejemplo, hacerse interesante con un retrato de mujer bella, elegante y el recurso de las sedas, joyas y las carnes blancas escotadas; sin ser un Lawrence, Winterhalter, un Gándara se puede llegar á buen término. Lo que ya resulta difícil, hasta casi imposible, es llamar la atención con un retrato masculino, donde no hay otra cosa que el rostro. Y este es el caso presente de Alcántara. Su pastel—la semblanza de Emilio Hoehkoppler—obliga al aplauso mediante el sólo potente relieve de la cabeza, su armonioso claro-obscuro, su expresión enérgica, sugestiva.

Pláceme ver por fin á Alcántara en el plano verdadero que le corresponde: el retrato. El nació para eso. Tiene condiciones. Hace diez años que se lo vengo diciendo. Ojalá perseverare en el noble empeño. Espero su segunda obra para aplaudirla, sin reservas, con mayor calor y verbo.

Y va de retratos.....

¿Han visto ustedes el que del doctor José de la Riva Agüero ha hecho el pintor, escultor, arquitecto, músico portugués, don Raúl María Pereyra? Pues yo lo he visto y declaro rotundamente que jamás encontraré otro que le iguale en *guaragüería*. Valgan verdades: el señor Pereyra tiene muy desarrollado el sentido *huachafo*. Eso lo sabíamos hace tiempo, desde que vimos sus primeros retratos con fondos morados y verdes, carnaciones uniformes de color melocotón serrano, su proyecto de palacio arzobispal semejando una estación de tranvías, su hórrido monumento á Rocafuerte equivalente á una *pachamanca* de *guaguas*; pero nunca sospechamos lo fuese en la medida que ha llegado y no es posible continuar tolerando sin alguna protesta, ya que esa fecundia de labor de mal gusto contribuye á retardar la educación estética de nuestro público.

Aquel retrato del doctor Riva Agüero suda oleográficamente á la par que todos los que salen de la paleta del señor Pereyra. Lo de menos allí es el documento iconográfico; lo que importa parece es el preciosísimo chamarrillero. El señor Pereyra vé el color, pero no lo siente. Pinta muy bien los detalles, pero muy mal las figuras. El puede emular si quiere á Quaranta y Vollón copiando quesos y cacerolas, pero nunca á Boldini y Anglada documentando personas y elegancias. Dicho lienzo es el acabóse de lo malo, el "*como se*

pide" moderno en el género semblanzista disparatado. Por los cachivaches que reúne llévale "*chico*" al mismo almacén de antigüallas de Brignardello. Casi provoca á un remate; á colocar al pié del cuadro la factura de lo que costara cada objeto, parodiando cierta crítica memorable de Wolff en el "*Figaro*" parisino. No siendo yo de la familia del doctor retratado no me importa ni pizeca su parecido ilsonómico. Lo que me importa y juzgo es su técnica, tímida, ñoña, sobada, de icono quiteño, marca Palas; la perspectiva dislocante de esa silla; la incongruencia de ese fondo tan preciso de foco, á igual que el rostro, y esa actitud del modelo *pour trope gaie*, un tanto donofresca.....

Pero no se desanime mercantilmente el señor Pereyra. Esta crítica, después de todo, no le echará á perder el *negocio*. Aquí hay fanatismo por la cursilería y los adesiosos. Se lo indica el afán de los lujos postizos: las grandes columnatas de tabla imitando mármol, las cúpulas de barro, los oros de purpurina, los vitreaux de papel sujetos con engrudo y pita..... Así tan archi-cursi como es su pintura encontrará siempre quien la aplauda, la pague y hasta le levante un monumento lírico. Lo tuvo mayestático, estruendoso en *once columnas* del "insigne" "conde" en "*La Prensa*", el triste mamajtrachero Roura de Oxandaberro, ¿cómo no lo ha de tener él que no calza puntos tan bajos, pictóricamente se entiende?

A propósito de monumentos líricos. ¿Leyeron ustedes la elocubración que apareció en el último número de "*Mercurio*", poniendo por las nubes una exposición de iluminaciones fotográficas? Tiene chiste la ocurrencia de semejante *ingerto* en semejante revista, que pasa por ser el más alto exponente de la infellectualidad limeña y cuyo director está cabalmente representándonos en el Uruguay. ¡La cara que pondrán los intelectuales de Montevideo al leer aquel singular *echantillon* estético!..... Felizmente Rodó ha muerto. Fádervara raras veces por allá, Larravide es millonario, ya está *fané*, Alberto Giraldo, Manuel Bernardez, Julio Piquet se han aburguesado, no verán eso..... ¡Así pretendemos hacer patria con este pobre Perú! ¡Pobre por todos los costados!..... Yo había preparado un artículo para esa revista sobre Ricardo Flórez, artista de médula y verdad que tiene Lima y —claro— se me han quitado por ensalmo las ganas. Yo escribiré mal, pero francamente ciertas concomitancias, con el *cabotinage*, la inconsciencia no me van: me sublevan, me *dinamitizan*; cedo ancha la vereda!.....

Teófilo CASTILLO.

Lima, abril de 1919.



NOTAS HIPICAS

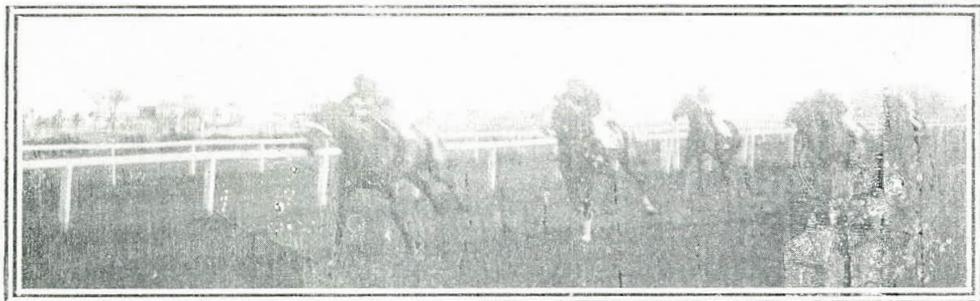
"FACHINERO" EN EL CLASICO "ENRIQUE MEIGGS"

Superó á todas las expectativas la segunda reunión de la temporada que tuvo lugar en Santa Beatriz el domingo último. Si alguna duda abrigaban los incrédulos respecto al éxito del presente año hípico, los hermosos detalles de la fiesta, de que nos vamos á ocupar, habrán servido para acrecentar su fé, en el progreso ya evidente del "turf" nacional.

A la hora de la cita el aspecto del hipó-

nor el señor Augusto B. Leguía, acompañado de los generales Cáceres y Canevaro y de un grupo de prominentes políticos. El señor Leguía, que es uno de los más antiguos defensores y propagandistas del culto espectáculo de las carreras, fué recibido con cálidas manifestaciones de simpatía.

El clásico "Enrique Meiggs" que se llevó á cabo en quinto término, fué ganado por el



Llegada de la cuarta prueba: 1o. "Charmeuse", 2o. "Brisa Real", 3o. "San Luis".

dromo era el de los grandes días clásicos, pues las dos tribunas se hallaban ocupadas por millares de espectadores que á cada momento exteriorizaban su alegría en el corrillo afectuoso de los amigos, y sus entusiasmos al paso del triunfador por la meta.

Cuando se iba á correr la tercera prueba del programa se presentó en el paleo de ho-

pupilo del Stud Inca, "Fachinero", que ostentaba el más completo estado de "training". De sus rivales, á "Marcial" se le veía cargado de carnes y á "Strike" falto aún de aclimatamiento. La forma como "Fachinero" impuso sus colores en los tramos finales de la prueba, dió ocasión á grandes demostraciones de entusiasmo, que se prolongaron hasta su vuelta al recinto del peso, donde también el público aplaudió al contraído y competente Juan Pianezzi, y al jinete Ceferino González que lo condujo. El señor Santiago Bedoya copropietario del Inca, recibió las



Viendo la partida del clásico.— Gente distinguida.

felicitaciones de sus numerosos amigos.

En la forma acostumbrada daremos cuenta de la performance de todos los animales que se presentaron a la lucha.

Primera carrera.—“Bailley” trató en las primeras distancias de colocarse en punta no lográndolo por lo que fué fijada por su ginele á



Entre carrera y carrera.



Aspecto de las terrazas

cuerpo y medio de su contendier. Al desembocar al derecho, inició su atropellada llegando á colmarla 50 metros antes de la meta en que logró la pequeña ventaja que le diera el triunfo. “Trieste” aprovechando de su colocación en las huinchas se cortó al primer puesto marcando tren fuerte hasta la altura del “paddock” donde ilaqueó ligeramente perdiendo en ese instante la carrera. “Trieste” hizo buena presentación defendiendo sus posiciones con coraje.

Segunda carrera.—“Old Chap” desde que se levantaron las huinchas se colocó en el

puesto de honor y corriendo á voluntad puso entre él y sus rivales los suficientes cuerpos de luz, que solo necesitó galopar los 400 metros finales, para alcanzar la meta con cuatro cuerpos á su favor. “Pastichina” actuó de tercera hasta voltear el codo final, donde su ginele de manera iracunda le aplicó una paliza de órdago, para conseguir el placé. En “Pastichina” debutó el ginele americano Mc Groven que debe de hallarse enfermo ó es un palo,

pues se mecía como en una amaca en los momentos en que exigía á la desgraciada pupila del Llano. Causó irriación en el público humorista que le colgó mil anécdotas entre ellas, la de que “había sido importado para tirar palo en las elecciones.” “Mimosa” estuvo en segundo lugar hasta 300 metros antes del disco donde finiquitó y “Piave” repitiendo su anterior detestable “performance” cerró la marcha en toda la distancia.

Tercera carrera.—“Lusitania” al encontrarse con rivales tan inferiores se dió el pisto de cambiar su táctica habitual y saliendo en punta se despidió de ellos para alcanzar

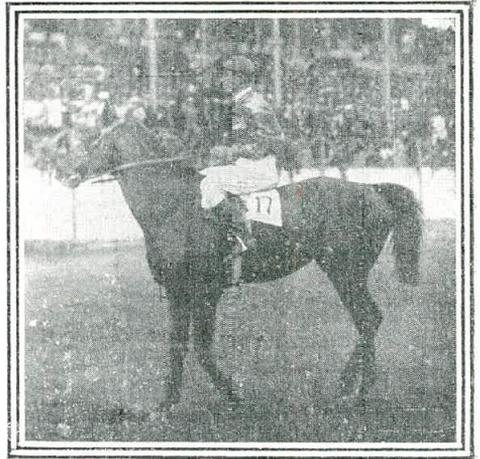


Llegada del Clásico: 1o. “Fachinero”, 2o. “Ma rial”, 3o. “Strike”.

al galope, al minuto veintires segundos, la meta. Dandy II que debutaba parece un potrillo de alguna esperanza si logra afirmar. "Dante" salió en segundo término y á poco de correr no quiso ser más que su compañero de Stud Piave y se quedó último.

Cuarta carrera.— "Charmeuse" mejorando demasiado en siete días y con suerte evidente en el desarrollo de la prueba actuó en segundo lugar hasta el poste de los 600 metros, donde por la abertura del puntero se coló por la baranda interior, distanciándose más de lo natural de "Brisa Real" que la seguía por acto también de fortuna. Una vez "Charmeuse" en punta con cierta ventaja á su favor, se desconoció, y se echó á correr con velocidad pasmosa logrando dar la sorpresa en el hipódromo de su inesperado triunfo. "Brisa Real" llegó en segundo lugar perdiendo mucho terreno en el poste de los 600 metros, cuando Mc Govren vió á Garland en la caseta del veedor y fué á pedirle consejos, saliéndose completamente de su línea de carrera. "San Luis" hermoso potrillo del Inca que debutaba hizo buena presentación si tenemos en cuenta los cuerpos que perdió en la largada. "Thais" tomó punta y sus apostadores que eran la mayoría ya creían su platita en el bolsillo, cuando su ginete llegó á la curva tantas veces nombrada, de los 600 metros, y el gringo fuera de sí seguramente le cantuvo de manera ostensible perdiendo su línea y por consiguiente la carrera. "Saratoga" partió mal y sin embargo en el derecho reaccionó bastante; nos parece un buen animal. "Lorena" quedó fuera de opción al levantarse las huinchas y por supuesto no se le exigió.

Quinta carrera.—"Fachinero" que se movió con pereza se quedó en tercer término, llevándole su primer ataque á "Marcial" que lo precedía en el poste de los 1200 metros. Al llegar á la recta del mar Ceferino, inició una nueva atropellada, consiguiendo llegar á medio cuerpo del defensor del Porte que con su clase impidió durante toda ella el paso del "Fachinero". Al llegar á los 600 metros el puntero de Alianza toma respiro; "Marcial" lo cruza al pasarlo perseguido siempre tenazmente por el del Inca para enfrentar al derecho final en lucha emocionante de la que



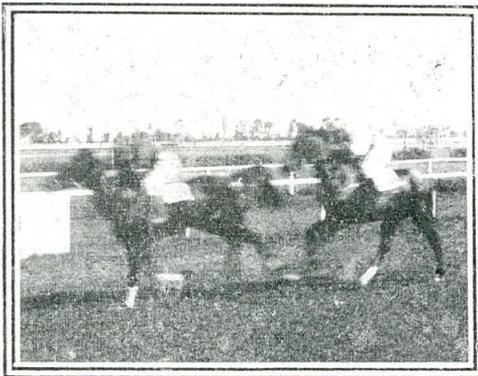
"Fachinero" ganador del Clásico.

sale victorioso "Fachinero", imponiendo su perfecto estado. "Marcial" defendió en toda la distancia las posiciones que conquistara en un galope que parecía fácil pero en los tramos finales se ahogó cayendo por segunda vez vencido sin amenguar su excelsa clase. "Strike" tomando punta en la largada marcó un tren en extremo severo y al darle respiro su ginete fué pasado de mala manera por "Marcial", teniendo que ser sofrenado para no darse vuelta. Por esta maniobra quizás involuntaria, "Strike" perdió algunos cuerpos y sin embargo como para demostrarnos lo que será en el porvenir llegó á acercarse á los dos cracks por la baranda interior á la altura del poste de los 1800 metros.

Sexta carrera.—"Belga" que no pudo colocarse en la partida pasó velozmente por fuera al puesto de leader, consiguiéndolo en la curva de los 1300 metros. Desde ese instante la hija de Gonin definió la prueba á su favor, pues galopando en acción elástica se desprendió del lote cuyos esfuerzos fueron inútiles para darle caza. Wilful que llegó en segundo término actuó á la punta hasta que la pasó su compañera de corral corriendo con "Peevish" al lado hasta el derecho, donde estos dos animales con "Humus" que se hizo presente se entablan en una bonita lucha por el segundo puesto. "Peevish" repitió su performance anterior, fué mal llevado por Solís perdiendo por esta causa el placé. "Humus" que va ganando día á día perdió mucho terreno queriendo pasar indistintamente por cualquier sitio y "California" no figuró en ningún lado. Es esta yegua para otro tiro y para otros competidores.

Séptima carrera.—"Ollantay", cambiando de táctica tomó la punta y desarrollándose bien en esta nueva forma de emplearse se trajo en una hebra la victoria. "Alino" tanteó guardar energías para el final y corriendo al fondo fué lanzado en el derecho consiguiendo el placé. "Peloto" y "Diamond" que se desarrollaron en este orden faltos de estado no llegaron á mejorar de posición.

DICKSON.



Segunda carrera: 1o. Old Chap, 2o. Paslichina

Notas diplomáticas

Ha sido nombrado, recientemente, primer secretario del Consulado General del Perú en la Gran Bretaña, el señor Carlos Baker Jiménez, que, durante varios años, desempeñara igual cargo en Valparaíso y que en 1912 fuera nombrado attaché de nuestra Legación en Washington.

Dados los antecedentes anteriores, estamos seguros que el señor Baker Jiménez desempeñará su nuevo puesto con el fino tacto y caballerosidad que le distingue.



Señor Carlos Baker Jiménez.



Señor Eduardo Condemarín del Castillo

NECROLOGICAS

Penosísima impresión ha causado, en la sociedad de Trujillo, la temprana desaparición del distinguido joven universitario Eduardo Condemarín del Castillo.

Era el extinto uno de los más valiosos elementos de la viril y culta juventud trujillana. Su fallecimiento, dadas sus condiciones de afabilidad, talento, energía, honradez y laboriosidad ha causado profundo pesar. En las aulas universitarias se distinguió por su actividad y por su tesonero amor al estudio; supo captarse la estimación y el cariño de profesores y alumnos. Alejado de las intrigas políticas imprimió siempre á su actuación un sello de probidad é independencia que le atraía la estimación general.

Larga y penosa dolencia le arrebató al cariño de los suyos, el día 7 de marzo á la edad de 25 años, cuando la aurora tendía ante sí, el manto risueño del porvenir; nada pudo detener los efectos del mal: ni el cuidado amoroso de su hogar; ni los esfuerzos de la ciencia.

El sepelio de sus restos dió lugar á una imponente manifestación de duelo. Una selecta y numerosísima concurrencia acompañó el cadáver hasta el cementerio.

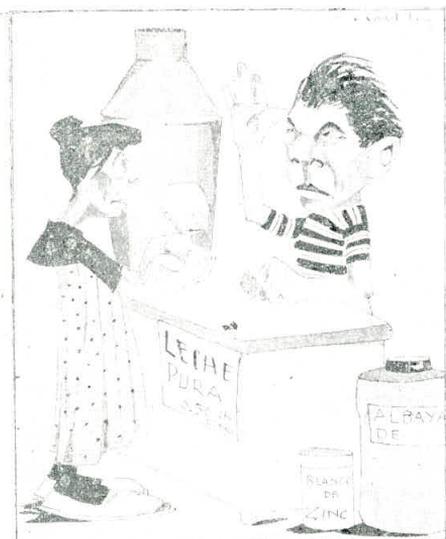
Sus deudos han recibido las más elocuentes muestras del sentimiento causado por tan irreparable pérdida.



"OMEGA"
RELOJ DE ALTA DIRECCION
J. ZETTEL
ESTADEN 255

EL RELOJ MAS PERFECTO

La Semana Cómica



POR LA MORTALIDAD INFANTIL

—Oiga lechero, ¿qué le daré a este niño que cada día está más grave?

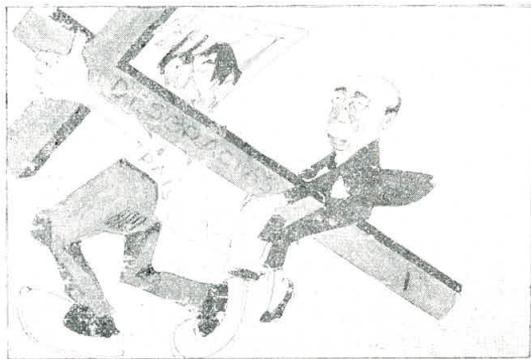
—Siga Ud. comprándome leche y verá cómo sana.



—Como todos los años, ha venido el pan de dulce a endulzar el amargor cotidiano del pueblo.



—Aquí me tiene Ud., don Antero, vamos a ver si a mí también me sale arizca la Señora Presidencia.



Y conmemorando al Mártir del Gólgota el país espera paciente al nuevo Cirineo que ha de ayudarlo a hacerle menos pesada la cruz.

La última cosecha

Tres pasajes de la Semana Santa . . .



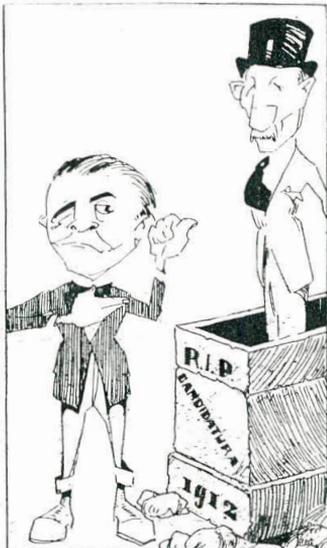
ANTE PILATOS

P.— "Inocente soy yo de la sangre de este justo."



LA AGONIA

—¡P...ardo mio, en tus manos encomiendo mi espíritu!"



OPINION JUDIA

—La profecía se está cumpliendo: "ha resucitado después de muerto y de él será el reino de los ciegos...!"



—“En tus sangrientos pasos, señor, seguirte quiero; y si contigo muero, dichoso moriré.”



—“Un cuidado sin cesar me atormenta noche y día; ¡Ay Jesús del alma mía, si en mayo podré salvar!”



—“¡Venid que el cordero ya está preparado, ya está aderezado a mi entero sabor!”