

Francisco Rébor é hijosa



La única casa especialista en el ramo de

Armas, Municiones y accesorios

Solicítese Catalogos

Calle Huallaga (Presa) No. 627--Apartado 341. Teléfono 2004

LIMA

PERU

Botica Droguería y Perfumería del Correo

-- DE --

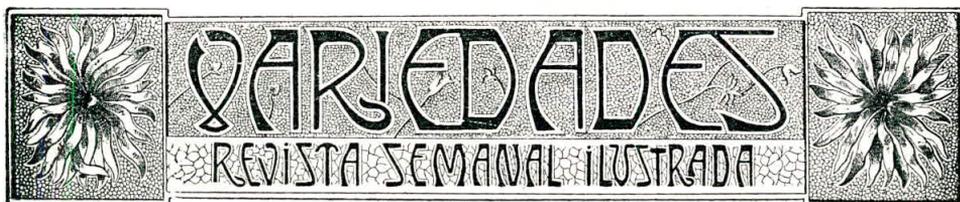
R. NADAL y Ca.

Esta casa tiene gran surtido de:

Productos químicos renovados continuamente — Especialidades de todas clases — Artículos de caucho — Instrumentos de cirugía — Termómetros y jeringas hipodérmicas — Bragueros — Fajas y Medias elásticas — Surtido de esencias para fabricación de aguas gaseosas, licores y perfumes — Perfumería surtida de todas las mejores fábricas.

————— POR MAYOR Y MENOR —————

Se atienden pedidos por Correo



DIRECTOR: Clemencia Palma

CASA EDITORA M. MORAL

GERENTE: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Como sin duda el número de partidos que teníamos para nuestro uso interior era deficiente, se han instalado, en el curso de la última semana, otros dos partidos más: el partido Obrero y el partido Socialista. Ambos persiguen como ideal esas reivindicaciones obreras y sociales de que, desde hace la mar de años, nos hablan miles de catecismos y libros de propaganda, en los que se dice que la sociedad y los pueblos del universo están detestablemente organizados, porque parece que en la arquitectura del mundo los diversos contratistas, ó sean los gobiernos, han prescindido con lamentable descuido ó culpable desentendencia, del instrumento elemental en las construcciones que se llama el *nivel*. Toda la edificación social se resiente de un creciente desplome de sus muros, y esto hace necesario que se proceda á una reconstrucción de la sociedad, á base de nivelación que destruya las desigualdades consagradas por la tradición. Los *arquitectos nuevos* juzgan antiestético é injusto que las edificaciones sean de diversa altura, y encuentran que es más bello y seguro que haya una cornisa corrida desde el comienzo hasta el término de la calle en que vive la sociedad moderna y, encima de la cornisa, el cielo azul abrigando benévolo y generoso la igualdad evangélica de todos los hombres y de todos los hogares.

No es nuestro objeto discutir hasta qué punto sean aceptables estas tendencias y propósitos, á los que se encamina la formación de estos partidos, pero nos atrevemos á creer inoportuno y prematuro el que la gran masa popular del Perú se lance á preconizar reformas que, seguramente, serían ineficaces y hasta perniciosas, de la misma manera que, por falta de transición, ha sido tan trabajosa y difícil la transformación de la vida colonial en la vida republicana. Creemos que resulta un tanto grotesco que en el Perú se sienta ya el malestar de la vida social, cuando todavía no hemos llegado á constituir una democracia y estamos en los comienzos de la comprensión de esta fórmula política y social de vida. Dentro del concepto de la democracia, y sin necesidad de llegar á los extremismos y urgencias de las reformas radicales, tenemos lo suficiente y sobrado para resolver todos los problemas del bienestar social; y las dificultades y desequilibrios que nos imaginamos sufrir encuentran fácil remedio dentro de las fórmulas de un republicanismo lealmente democrático. En realidad no tenemos el derecho de hablar de socialismo y de reconstrucciones del organismo social, cuando todavía no hemos vivido la vida democrática en toda su noble amplitud. No hay entre nosotros esos grandes desequilibrios entre las fortunas fabulosas y las miserias espantables; no hay esas terribles succiones del esfuerzo del proletariado por las grandes acumulaciones del industrialismo; no hay entre nuestras despobladas regiones esas grandes masas de población desvalida; nuestras urbes son modestísimas en cuanto al número de habitantes; y todas las fortunas que hoy ha creado la guerra europea en el Perú, sumadas, no alcanzan á igualar la fortuna de un solo acaudalado de tercer orden de los Estados Unidos. De manera pues que, en puridad de verdad, el socialismo entre nosotros no es sino un artificio, un gesto de imitación, una *pose* de doctrinarios de buena fe, sin duda, ayudada por la incompreensión ó inconsciencia de muchos que sólo ven en las nuevas tendencias una forma de derivar sus inclinaciones muy criollas á la inquietud y al desorden,

por las supuestas gangas y beneficios que imaginan resultar siempre del desorden y la inquietud. Estamos convencidos de que no se necesita en el Perú, para crear un bienestar equilibrado de la sociedad nacional, más que el afianzamiento leal de la verdadera idea democrática, tanto entre los gobernados como entre los gobernantes. Con ello es suficiente para que la sed de justicia, el anhelo de igualdad, de respeto á los derechos de todos, y de armonía en la vida social, quedaran satisfechos.

Claro es que no bastarían los límites actuales en que están encerradas nuestras instituciones, sino que sería necesaria una reforma honda de casi todas ellas, nacidas en una época en que era indeciso y mal comprendido el espíritu democrático, por efecto de los arraigos que tenía en la psicología de las clases sociales el ambiente de otro régimen. Queremos decir que, sin inspirarse en otra finalidad que la de perfeccionar nuestro régimen republicano, saturándolo de un sano é intenso sentido democrático, conseguiríamos remediar todas las amarguras y solucionar todos los problemas que, más que de una inconveniente organización social, se deben á la corrupción de las instituciones políticas. Con una Constitución reformada en este sentido, con una legislación general adecuada al progreso alcanzado y á la heterogénea constitución étnica de nuestra nacionalidad, habría de sobra para reconstruir sobre sólidas bases nuestra vida, sin necesidad de todas esas zarandajas con que un indiscreto afán de imitación quiere rehacer la sociedad, con la mirada fija en doctrinarismos que carecen de sentido y de realidad sincera entre nosotros. Con una buena organización del estado y de la sociedad política, con honrado deseo de cumplir la ley y con una acción enérgica y eficaz para reprimir los abusos de arriba y de abajo, llegaremos al *desideratum*, mejor que con esos ideales de reconstrucción social.

— Seamos primero una buena democracia para llegar á ser una nación en que el desarrollo de sus industrias, de su riqueza y, de su población, llegue á producir esas complejidades de la vida que, en otras partes, ha creado el problema social, y la pugna intensa entre el capital y el trabajo. Un estado bien constituido é inspirado en un alto sentido de la democracia tiene forzosamente que ejercer el tutelaje social para salvaguardar los intereses de los pequeños y de los grandes elementos componentes de la nacionalidad. Los conflictos y desequilibrios que, aun á pesar de ello, se llegan á producir por consecuencia de la complejidad misma de la vida, son falsos y artificiosos en nacionalidades des pobladas, pobres, sin industrias, sin verdaderos capitalistas, ni verdadero proletariado, como la nuestra; y resulta tan terrible como injusto y pernicioso que se adopte una idealidad de reforma— en estos momentos más que nunca morbosa, por ser la secuela de una espantosa enfermedad— cuando aun no hemos llegado á constituirnos en pueblo ó nacionalidad. Acabemos de crear la nacionalidad, acabemos de perfeccionar nuestro difícil proceso republicano y democrático para cambiar el punto de mira de nuestros ideales. ¿Se concibe que una población de cuatro millones de hombres, de los cuales tres millones son seres inertes, imbecilizados, sin ideal, y sin energía; digamos tres millones de niños enfermos sin conciencia y sin más ambiciones que las del instinto y la animalidad; puedan sentir el ansia de reforma en la organización social del mundo? Evidentemente que nó. Lo racional es que, con los elementos útiles de nacionalidad incipiente, procuremos solidificar las instituciones republicanas y completar la evolución del perfeccionamiento, hasta donde sea posible. No nos engañemos imaginando problemas que en realidad no existen, ó que si existen tienen su remedio dentro del ideal democrático y mediante la adaptación progresiva de nuestras instituciones republicanas á un plano superior de moral cívica y de amor á la patria. Nada más doloroso y triste que ese *nuevo* y *superior* concepto de los socialistas que destruye el concepto de patria; y nada sería más nocivo para nuestro pueblo que este ideal incoloro y frío de Humanidad, que sólo tiene alcance y sentido cuando es justamente, como en los Estados Unidos, el desborde generoso del patriotismo. No, señores socialistas, después de que hayamos hecho patria, es que tendréis el derecho de pensar en el nuevo ideal de las reivindicaciones sociales.



Fiestas y agasajos en honor de Alfredo Palacios

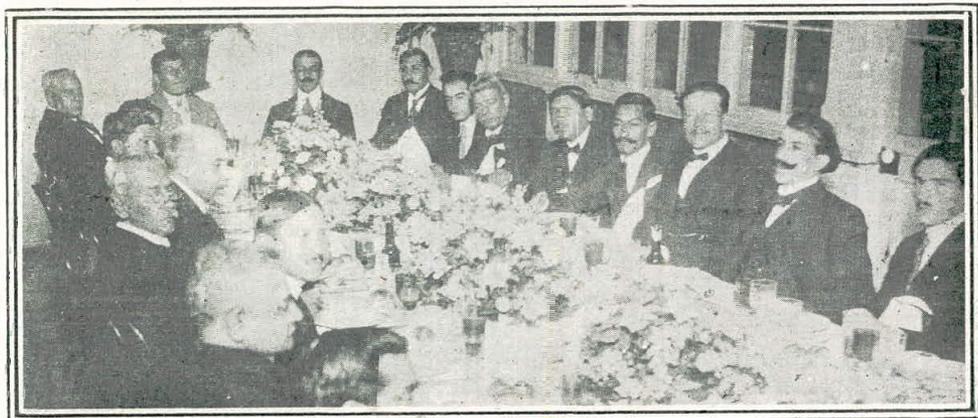


El doctor Palacios, en compañía de algunos catedráticos, visita el valioso Museo del doctor Prado.

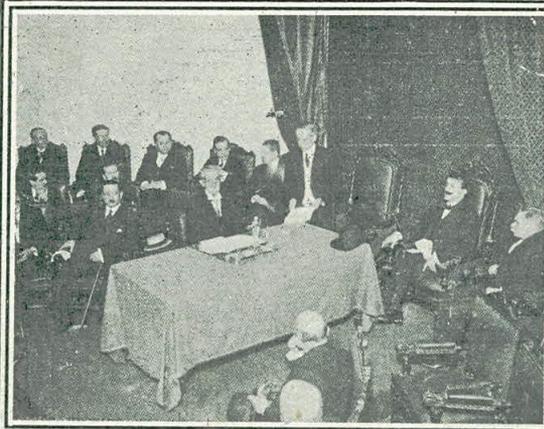
Como consecuencia lógica de la gratísima, cordial é imponente recepción que tributarán las clases sociales todas de Lima al ilustre tribuno y leader del Partido Socialista argentino, doctor Alfredo L. Palacios, se han sucedido en el transcurso de la semana distintas fiestas y agasajos en honor de tan distinguido huésped, cuya actitud á favor de los derechos del Perú en nuestra cuestión del Sur le ha hecho acreedor á un respetuoso sentimiento de gratitud y de admiración.

El doctor Palacios, durante los días que van corridos desde la llegada, ha sido objeto de continuas demostraciones de afecto y simpatía y se ha hecho pronto de amigos y admiradores.

Su palabra, fácil, cálida, llena de elegancia y de valor afirmativo, le ha conquistado en breves días envidiable popularidad. Cuando se sabe que en determinada actuación ó ceremonia va á hablar el político argentino, el local se ve pronto invadido por el público. El



Durante el banquete ofrecido por los dirigentes del Partido Obrero al señor Palacios.



La gran actuación universitaria: El discurso del Rector.— Palacios en la tribuna de San Carlos.

orador platense encuentra calurosa acogida á sus palabras.

El discurso de Palacios en la recepción oficial de la Universidad ha sido juzgado de notable por la opinión pública. Habló el tribuno sobre la renovación espiritual de las Universidades y las ovaciones sellaban el final de cada párrafo.

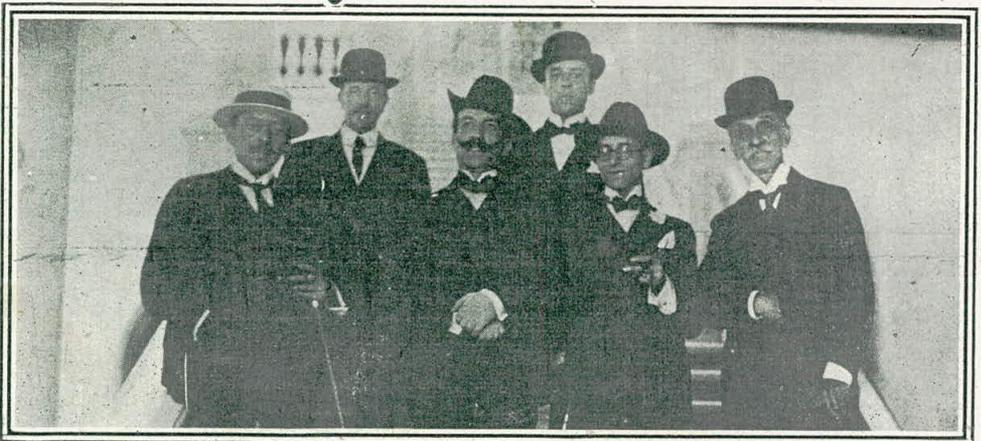
Mucho se admiró también el elegante y académico discurso del ilustre Rector de la Universidad, doctor Javier Prado, cuyas palabras fueron afectuosas y llenas de amabilidad para el distinguido huésped.

Sería largo enumerar en estas líneas toda la serie de agasajos y fiestas de que ha sido objeto el doctor Palacios, y basta recordar la gran Asamblea de los Estudiantes,



Aspecto del General.

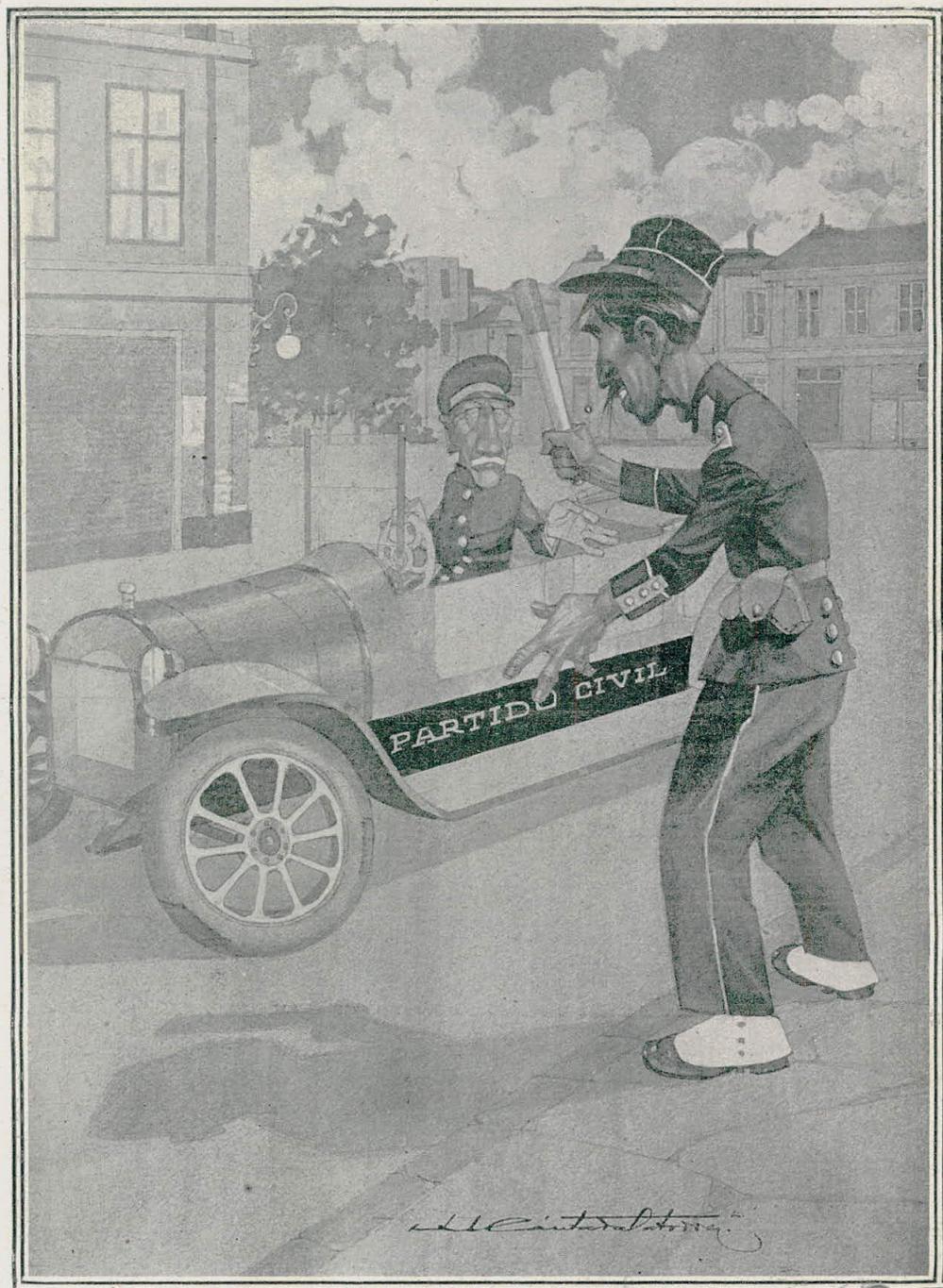
el banquete que le fuera ofrecido por el Partido Obrero y otros sucesos de los que damos información gráfica.



Después de un almuerzo íntimo en el Club Nacional, ofrecido por el Ministro de Justicia, doctor Panizo.

CHIRIGOTA

Caso análogo



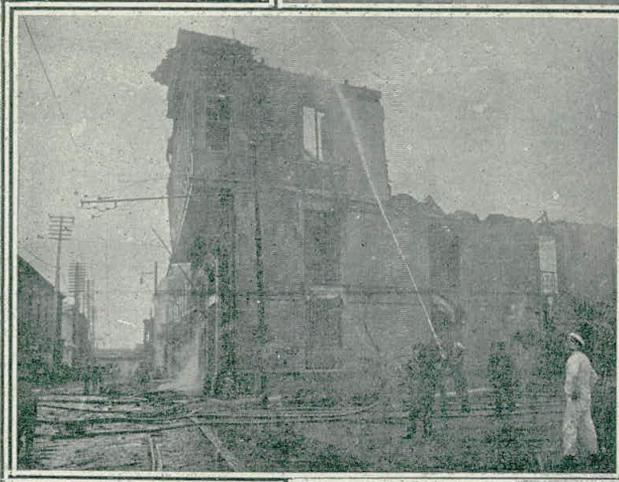
—¡Párese, so mal chauffer! No sabe que á otro por el estilo le cancelaron el "brevet", porque casi revienta á un pasajero, y que la disposición rige para los casos análogos?
—El caso no es análogo, porque aquí me reviento y me cancelo solo.

El gran incendio del Callao

Pocas veces se ha dado el caso en el Callao de un incendio tan formidable como el que en la madrugada del jueves ha destruído completamente en el corazón mismo del puerto, foco de toda la actividad comer-



El presidente Pardo, contemplando el siniestro.

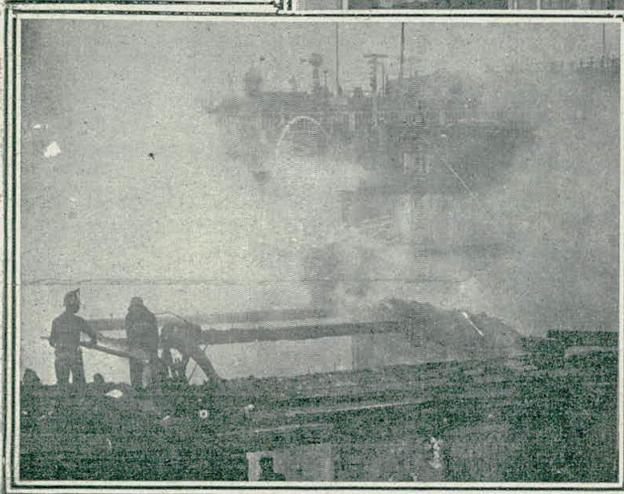


Un aspecto de la destrucción.

cial, un gran edificio de tres pisos en el que tenía instaladas sus vastas oficinas la Compañía Peruana de Vapores.



El siniestro visto desde la calle del Muelle.

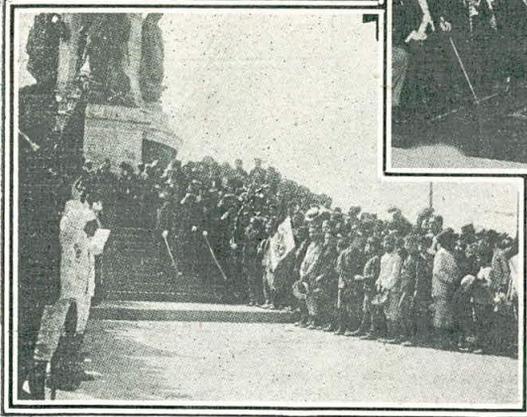


Apagando los humeantes escombros

no ha podido comprobarse, queda aún pues en el misterio. Lo cierto es que, por la escasez de agua que se dejó sentir durante los primeros momentos sólo pudieron actuar las bombas chalacas cuando el edificio, la finca entera, estaba virtualmente destruída por las llamas.

LAS FIESTAS DEL 2 DE MAYO

Celebrando el 53o. aniversario del combate del 2 de Mayo en la bahía del Callao, entre las fuerzas peruanas del general Prado y la escuadra española que vino a reivindicar las antiguas colonias de España, los sobrevivientes de esa acción de armas se reunieron como todos los años en diversas actuaciones conmemorativas.



Durante los discursos delante del Monumento 2 de Mayo



Actuación en la Sociedad "Vencedores del 2 de Mayo".

Los sobrevivientes celebraron una actuación en el local de la Sociedad Vencedores del 2 de Mayo; depositaron una corona en el monumento que conmemora tan gloriosa acción, y el doctor Prado reunió a los veteranos en una actuación que alcanzó relieves muy simpáticos.

Ismael Silva Vidal

Con profundo dolor anotamos en estas breves líneas la muerte de Ismael Silva Vidal, el joven y talentoso periodista y escritor que había logrado dar singular renombre a su pluma y a su personalidad en nuestro círculo intelectual.

Silva Vidal era un periodista de vocación y de temperamento y sus servicios eran apreciadísimos en todas las redacciones de los diarios donde ha actuado.

Ultimamente le hemos tenido por muy querido compañero de labores en "LA CRONICA" y colaborador de esta revista. Su muerte es, pues, particularmente sensible para nosotros.

Joven, lleno de talento y de esperanzas, de confianza en sí mismo y en el porvenir, se ve arrebatado a la actividad incansable que era su propio vivir, por una traidora e implacable enfermedad que en otrora le obligara a cambiar de clima. De regreso a Lima, cuando todos presumían se hallara curado, cae víctima de una recaída fatal, a los veintiseis años, después de haber trabajado más de 10 años en el periodismo limeño y en Santiago de Chile, donde se hizo conocer, a temprana edad, por la publicación de un libro.

Había logrado descollar en el cuento y en la novela corta y publicó su libro "En la paz del sendero", que tuvo tan buena aceptación, é hizo inteligentes obras teatrales. Pero, ante todo era un periodista, un verdadero periodista, incansable, inquieto, ágil, cuya pluma siempre sirvió en buenas causas y deleitó a más



Ismael Silva Vidal, - en Lima el jueves último.

de un lector por la sinceridad, el calor y la frescura juvenil de su estilo.

Paz en la tumba del malogrado compañero y amigo Silva Vidal.

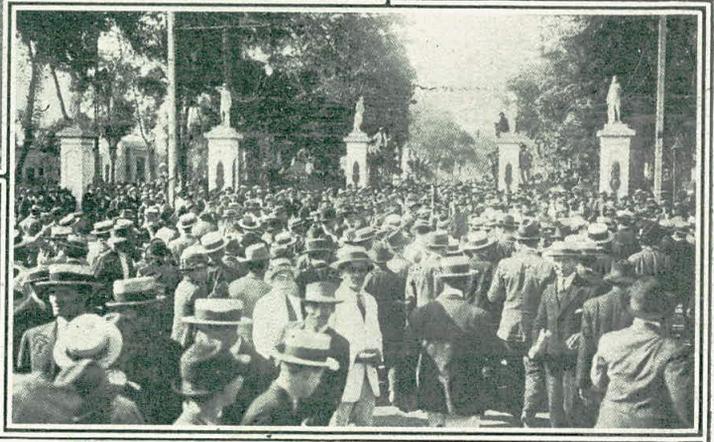
LA AGITACION OBRERA EN LIMA



enérgica en tal sentido. Desgraciadamente, como no podía menos de suceder, se han suscitado algunas dificultades en el seno de las colectividades obreras y se han perfilado ciertas tendencias, que no vacilamos en calificar de torcidas y mal intencionadas que no encuadran bien dentro del marco de tolerancia y buen criterio que debe animar estas ac-

La caballería despejando a los manifestantes en el jirón Trujillo.

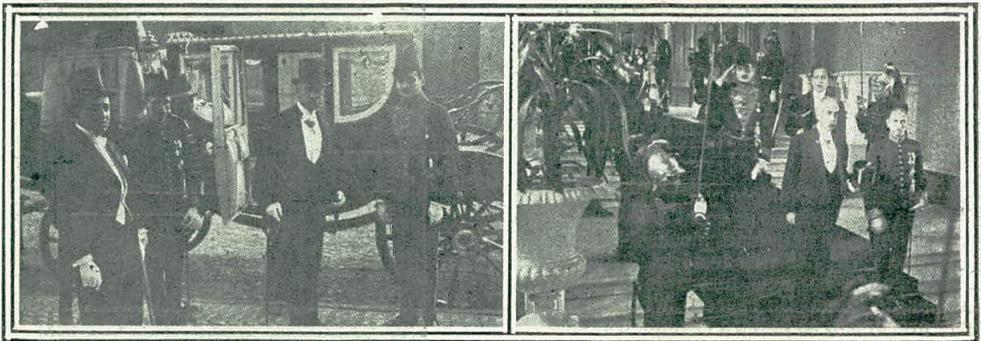
Con motivo de las fiestas del 10. de mayo y la instalación del Partido Socialista, se han iniciado en esta capital diversos movimientos genuinamente obreros, que tienen por misión trabajar por el abaratamiento de las subsistencias. El Centro que representa estos movimientos es el Comité Pro-Abaratamiento de las Subsistencias, el cual viene llevando á cabo una campaña



A la entrada de la Alameda de los Descalzos, se reúnen los del mitin del "Hambre".

titutos. Damos vistas del mitin del "Hambre" convocado por el Comité Pro-Abaratamiento de las Subsistencias.

Recepción del nuevo Ministro de Bolivia



El Excmo. señor Linares saliendo de palacio, después de su recepción diplomática.

Las cordiales relaciones que sostenemos con nuestra hermana república de Bolivia han tenido ocasión de estrecharse más aún con la llegada del nuevo ministro de ese país en el Perú, el Excmo. señor José María Linares.

El nuevo ministro de Bolivia, que llegara en el mismo vapor que el doctor Palacios, fué re-

cibido con el protocolo de costumbre y su solemne recepción ha tenido lugar el jueves.

Los discursos cambiados entre el nuevo diplomático boliviano, que viene en reemplazo del señor Cueto Vidaurre y el presidente Pardo, dejan ver la sinceridad del afecto que une á las dos repúblicas.

Como de costumbre me llegué á la “**MAISON ADELE**” á pedir modelos para ilustrar la página de mi dirección. Encontré á la señora Majocchi sumamente ocupada en sus creaciones para la gran exhibición del 15 de Mayo. Yo aconsejo á mis queridas lectoras no comprar Abrigos, Vestidos y Sombreros hasta no admirar los modelos existentes en la “**Maison Adele**”.

Gran exhibición de modelos en la “**Maison Adele**” el 15 de Mayo. Queda abierta la Estación de Invierno.

Madame Lorraine

BANQUETE AL SEÑOR LEGUIA



Aspecto del gran comedor del Club de la Unión, durante el banquete.

Continuándose la serie de agasajos de que ha sido objeto el candidato a la presidencia de la república, señor Augusto B. Leguía, fué invitado este caballero a un gran banquete que se sirvió en el comedor del Club de la Unión.

Los oferentes eran los socios de esta prestigiosa institución que ovacionaron a su com-

pañero, el señor Leguía, cuando en su discurso puso de relieve los vínculos de afecto que le unían al Club de la Unión.

El banquete fué ofrecido por el general Canevaro, presidente del Club. Durante la fiesta, exenta de las rigideces de los banquetes oficiales, reinó una alegría y un entusiasmo constantes.

Una notable operación quirúrgica

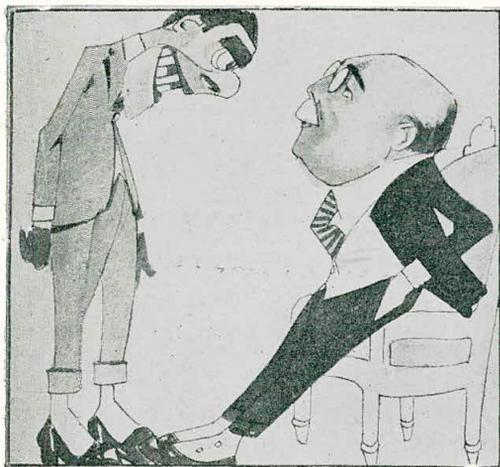
El doctor C. T. Carvallo (hijo) hábil cirujano que ha tiempo viene distinguiéndose por sus éxitos, y que en la señora Gertrudis viuda de García Merino, de 62 años de edad, acaba de practicar, ayudado por el doctor Pedro Villanueva, la extirpación de un cáncer de la S. iliaca por el novísimo *procedimiento extraperitoneal á tres tiempos*, obteniendo el más brillante resultado.

Doctor Constantino J. Carvallo.



EL RELOJ MAS PERFECTO

La Semana Cómica



G.—Señor, veo que el peligro de la fiebre amarilla en Paíta, ha desaparecido. ¿Cómo se pudiera evitar el peligro de la fiebre que tienen por su sillón!



El ilustre doctor Palacios ha seguido siendo objeto de parte de nuestro pueblo de grandes manifestaciones.



Lo que, según dicen, hicieron los organizadores del "mitin del hambre" después de la manifestación. Un ayuno completo!



Y aquellos que hacen la campaña por el abaratamiento, parece que hasta hoy no han podido hacer abrir la puerta á que han llamado.

PAISAJES

EL HUASCARAN

Fué hacia sus faldas de esmeraldas y turquesas mi primer viaje. Va para cuarenta años. ¡Cuánto he visto y ambulado después por el mundo!

No caeré en la nota cursi de las ponderaciones tremendas, calificando de maravilloso, de "único" lo del terruño: el patriotismo no debe ser mentecatez. La belleza como la riqueza es patrimonio universal, existe en todas partes, su valorización es relativa, meramente circunstancial. Se supone que para un desgraciado en la situación de Robinson la presencia de un infecto macaco como Viernes supiérale á eurítmica, eleusiana visión. Que la Venus de Milo se volviera hoy de carne viva y se exhibiera en París tal cual es—ancha de talle, recia de molleras y muslos— todos echarían á correr de su lado por "fenómeno".

La apreciación del paisaje es así también más psíquica que física. Ya lo dijo en elegante gabacho el ginebrino monsieur Amiel, ¿no lo recordáis?: "*Chaque paysage ets un état d' ame.*" Los limeños que nunca vieron otro paisaje invernal que el de sus cielos blancos, que parecen hechos con babas, es natural se desflequen panegirizándolos. Para un lapón, ya se sabe, nada más bello que una tapera sobre un témpano; para un africano nada mejor que un erial calcinante; para un gaucho nada equiparable á su pampa.

De igual modo la riqueza es relativa, ocasional. Hay quien se cree un Crespo con la posesión de un par de morlaços y tampoco falta quien siendo dueño de diez millones de duros se considere un pobrete, á la par que Job, por economía duerma en el suelo y preferirá lo *desgasnatizen* una noche. Hasta la riqueza comercial de una región está sujeta á idéntica relatividad. Chile, sin necesidad de perder geográficamente Tarapacá, es posible que á causa de una simple receta química torne á su mísera condición de antes. El Chaco argentino situado á 2000 kilómetros del mar, sin otro producto que el "indecente" *quebracho*, mercantilmente rinde muchísimo más que la *montaña* peruana, situada á 400 kilómetros escasos, plétórica de nobles productos, de maderas finísimas. La navegabilidad de los ríos, la carencia de cordilleras molestas en la república del Plata realizan semejante prodigio...

He visto bellezas andinas de primer orden: el famoso monte *Sarmiento* del estrecho magallánico, verdadero atalaya del continente austral, entre cendales de nieblas y bosques fúnebres boecklinianos; el majestuoso, mirífico *Aconcaagua*, cuya cumbre triangular pla-

teada, perfecta asoma cual ojo augusto de la Trinidad sobre el horizonte del mar, horas antes que todo otro térreo perfil; el imponente, tétrico, bicéfalo volcán *Ollagüe*, dos veces más alto y mil veces más activo que el *Misti*, reflejándose especularmente en los calichales de Atacama, simuladores de superficies lacustres, apocalípticas; durante una semana he sido devoto peregrino del legendario *Titicaca*, he contemplado sus templos y ruinas diez veces milenarias, su ronda de colosos nevados presididos por el *Sorata* y el *Hillimani*, sus islas misteriosas de ensueño, sus tempestades hórridas, sus horas de calma serena, riente, evocadoras de las costas azules y rubias de Italia y Grecia; mis ojos háncse extasiado con los dulces, diáfanos amaneceres del *Azungate* cuzqueño, del *Aconquija* lucumano, los ocaos estupendos del *Tollima* colombiano, del *Tujungato* chileno... Pero la visión de todas estas grandezas no han sido suficientes para borrar de mi mente la impresión inicial de mis emociones artísticas, mi visita esa á la montaña reina de los andes peruanos, que en la provincia de Huaylas (la del antiestético, antieufónico nombre *Caltejon*) se denomina bellamente en lengua de abolengo racial: *Huascarán*.

¿Debo rememorar la escena y el paisaje? No tendría objeto. Falta el espacio en esta revista para la actualidad, el chismorreo político, el anuncio mercantil remunerativo; el anuncio sobre todo... Dar todos los detalles de un millón donde veinte bellacos vivaron á otro bellaco que pretende "hacernos felices" otros cuatro años de nuestra vida, juiciosamente vale más que hablar de guaraguas pintorescas. Nada digo respecto á la importancia superiorísima del anuncio, de ciertas píldoras provocadoras de la risa, por ejemplo, que aparte del beneficio financiero aportable, contribuyan á transformar los habituales semblantes de catafalcos de los ciudadanos limenses en algo jocundo, sanhopansesco, revelador de su progresivo engorde corporal, por consiguiente más indispensable que las añagazas de los floripondios literarios...

Dejo pues tranquilo al *Huascarán*. Básteme por hoy el recuerdo y decir que no pierdo la esperanza de volver á verlo para traducirlo pictóricamente. Posiblemente que mi gesto no resulte para el ambiente, tan "superior", pero ello me tiene sin cuidado; no busco el aplauso de nadie; tengo por norma de mi vida hacer lo que me da la gana.

Teófilo CASTILLO.

Lima, mayo de 1919.

DE ARTE

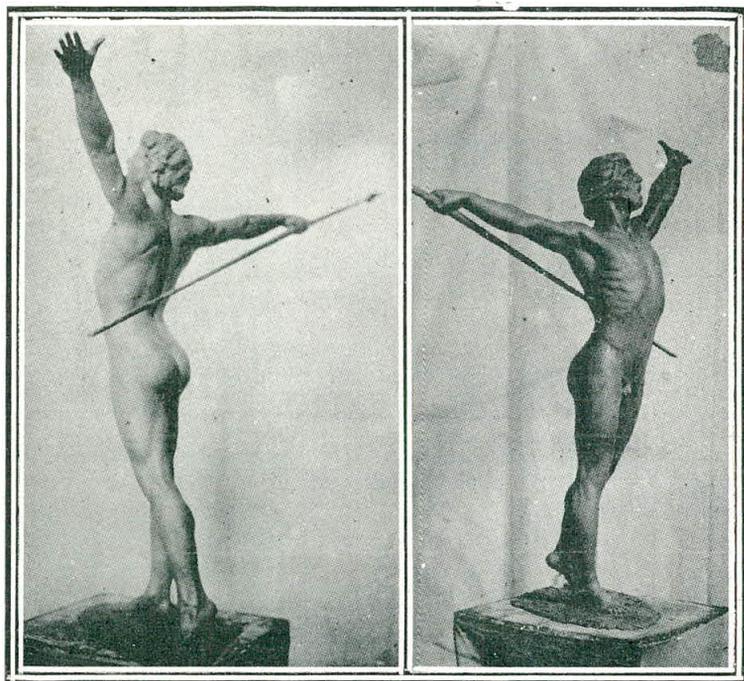
RESPUESTA A UN ESCULTOR

Supongo que la misma solícita mano que enviara á Roma al escultor Mendizábal mi crítica sobre sus elegantes desnudos greco-romanos, mal bautizados con nombres incaicos, le remitirá también esta respuesta, adjuntándole de una vez la primera publicación que motivó dicha crítica y no fué como el escultor se supone algún artículo de "amigo generoso" sino un breve comentario anónimo, cuya índole excesivamente elogiosa yo me permití reprochar.

Si el señor Mendizábal cree deveras que la intuición en arte es suficiente, la crítica y las

haya sido apolíneo y rubio á la par que un londinense, lo que dudo es que sirva tal molde para expresar nuestra raza indígena.

Sus indios no importa que sean bellos ó feos, lo que importa es que sean indios! Todo mi reproche se redujo á aquello: á que las estatuas del señor Mendizábal — llámense Manco Capac, Cahuide, Viracocha—eran muy bellas, pero carecían totalmente de carácter racial. Hay un *Caupolicán* en Chile que es soberbio porque sólo tiene eso: carácter de raza; hay un *Himno argentino* de Irurtia, en Buenos Aires, que es estupendo porque tiene úni-



Responda el lector: ¿Estas esculturas son griegas ó incaicas?

instituciones de bellas artes están de sobra, él hace mal entonces de quedarse en Roma y en perder el tiempo y su lógica estudiando escultura de modo tan pulcro, devoto y académico. ¿Cómo puede conciliar sus tendencias archi-liberales, maximalistas de palabra siendo tan conservador, escolástico, purista de obra? Fué precisamente esa su exagerada manera, de cepa muy clásica, canónica, la que yo tildé, ya que se trataba de representar indios, que nunca conocieron la *posse*, siempre fueron mansurrones, arropados, tristes; fueron ajenos á las elegancias desnudas tan completas y eugénicas, tan perfectamente estilizadas, esbeltas, eurítmicas. No dudo que Viracocha

camente eso: carácter de raza. Pese á sus protestas le reitero mi crítica, sin cólera ninguna, sin retirar una palabra. Si quiere convenirse de la justeza de mi juicio, convoque á una *enquete* privada de cien personas conscientes de arte (nada de intuitivos) y que conocedores de la étnica y psicología del indio peruano, fallen. Si acaso una sola de dichas personas aceptase como indios aquellas lindas figurinas de biscuit me doy por derrotado, pierdo lo que guste el escultor. Me fío de su propia palabra. Que él mismo sea en definitiva parte y juez. Es lo más que puedo decir. Para el caso se reproduce aquí una de las estatuas en dos posiciones.

Cuando él reconoce la bondad de mi consejo, de que debe estudiar la alfarería nacional pre-colombiana, es porque he andado muy cerca del punto donde flaquea su obra; vale pues para algo mi crítica, no merecía ponerse él tan tremendamente circunspecto, menos echarse á cuestas *quella erudizione estetica così troppo bestiacciaría*. Recomiéndole que pida copia del *Rebelde* hecho en Lima por Argurto y verá la fuerza de expresión racial incaica que tiene tal escultura. Y es bien movida, altiva y fiera y es simple busto; no necesitó *calatearse*, hacérsele historia ni literatura en su torno; *da sé, zitto parla...*

Por lo demás el señor Mendizábal tiene á su disposición las páginas de esta revista, sin necesidad de intermediarios que le pongan al tanto de mi "bilis" y "despotismo". Aunque equivocado él esta vez de concepto ha probado tener talento y esto basta para ser bien acogido. *VARIEDADES* es de umbral amplio para todos los artistas verdaderos, fecundos, pero es de rendija estrecha para los euniquistas, los mercachifles, los intrigantes, los solapados, los que laboran en la sombra, los torpes, los audaces, los rastacueros, los intuitivos petulantes; á ellos no les queda otro recurso que ladrar, patalear, consolarse poniéndole una vela á *Mercurio*, mereciendo de mi parte únicamente profundo desdén y silen-

cio. *VARIEDADES* ha catalogado á cuanto artista de mérito se ha presentado en la capital; su labor á este respecto en los últimos tiempos, bajo acción mía, es apreciada encomiosamente por personas de alto valer como Daniel Hernández, que en carta reciente me dice textualmente: "*Le felicito por la campaña de saneamiento que ha emprendido usted con el noble objeto de formar el gusto y el criterio artístico en el país.*" No me dañan, pues, ciertas apreciaciones aisladas, de la especie del señor González Prada en una correspondencia de Buenos Aires. El señor González Prada perteneció al grupo de cándidos estetas intuitivos que aquí aplaudió, coronó con rango de gran artista al conocido pintor de puertas de Guayaquil—Roura de Oxandaberro— el mismo que hoy se despacha por médico homeópata en Bolivia y de quien yo, crítico "topo", "inepto", fué en Lima su encarnizado, único enemigo. Mi nombre señalado por Rubén Darío, Roberto Payró, Julio Piquet, Manuel Bernardez, Larrañaga, Palma, Gálvez, Barreda, Varela, Orbegoso, es una credencial de prestigio que no me la puede arrebatar sin sentar plaza de ridículo ningún triste mastín lugareño...

Teófilo CASTILLO.

Lima, mayo de 1919.

Las regatas del domingo en el Callao

El domingo en la tarde se realizaron en el Callao en la prestigiosa institución deportiva "Canottieri Italia" interesantes regatas inter-

entusiastamente aplaudidos y, como gráfico, estas dos vistas.

El domingo fué un animado día de regatas,



Una tripulación vencedora.— A las puertas del "Canottieri".

clubs que se vieron favorecidas por distinguida concurrencia.

Todos los números del programa fueron

pues en el "Club Lima" de Chorrillos se realizó también un animado desafío entre las tripulaciones de ese club y las del "Unión" del Callao.

La última cosecha

Por Marcoz Sarrín.

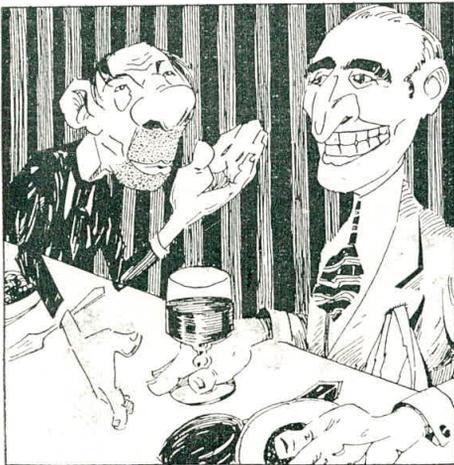


PREPARANDO EL SUFRAGIO

Un cabecilla.— Y no olvide, señor, de ordenar que en cada mesa debe haber una botella del fuerte.

A.—¿Del fuerte?

—Sí, señor; para remojar los camarones, pues.



EN MESA

—¿No te parece que este vino es excelente para comer?

—Para comer, no digo que nó; pero para beber es detestable!



GENIO Y FIGURA

—Si no fueras hombre ni ser viviente, ¿qué cosa te gustaría ser?

—Un anafe.

—¿Por qué?

—Porque así no podría entrar en funciones hasta que no hubiese ron.



INTIMA

Ella.— Cuando nos casamos me prometiste satisfacer todos mis deseos.

El.—Es verdad, hijita; ¿qué es lo que quieres ahora?

Ella.—Pues quisiera... no haberme casado contigo.



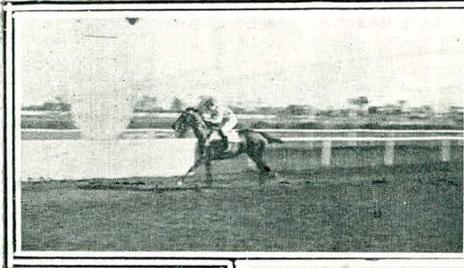
TEATRO NACIONAL

—Veinte artistas que estábamos vacantes hemos formado una compañía dramática; ¿qué obra nos recomienda para el estreno?

—... "Los Miserables".

NOTAS HIPICAS

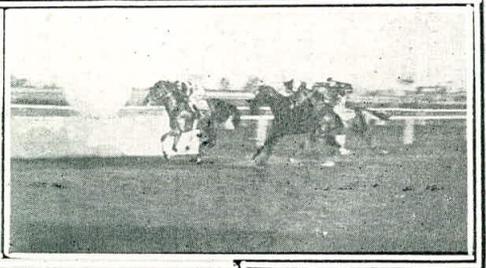
“Fachinero” en el clásico “2 de Mayo”



“Thais” llega al galope.

Un grato recuerdo guardamos de la 5a. reunión de la temporada. Las seis carreras de que constaba el programa tuvieron finales estrechos, contribuyendo este apreciable factor á la animación de la tarde.

El Clásico “2 de Mayo” fué un hermoso triunfo de “Fachinero” que ejecutorió con la forma fácil y desenvuelta como se empleara en la prueba, su clase superior en relación á sus rivales. “Fachinero” de punta á punta impuso los simpáticos colores del “Inca”, escuchando al traspasar el disco los vítores de sus partidarios. El señor Santiago Bedoya copropietario de la “ecurie”, á cuyo esfuerzo y entusiasmo debe el “turf” el beneficio de la adquisición de considerables y poderosos elementos para el desenvolvimiento de la hípica, recibió en justicia los parabienes de sus numerosos amigos. El competente Pianezzi y el honrado Ceferino González escucharon el aplauso de la afición.

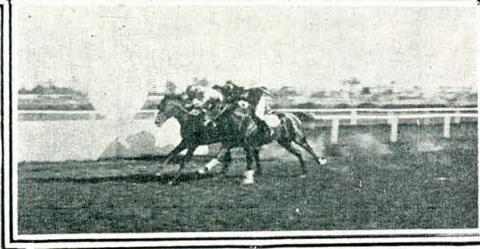


“Fachinero” vence en el Clásico.

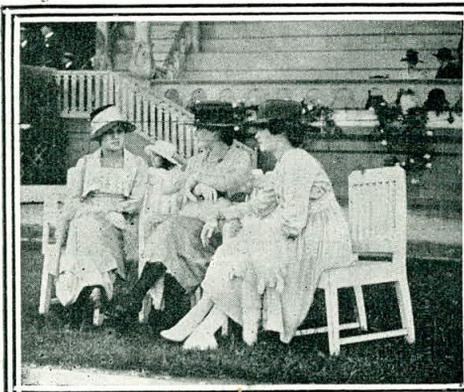
Vamos á ocuparnos brevemente de la actuación de los 26 animales que se presentaron á la pista á disputar los premios acordados; pero al consignar este número no podemos menos de hacer un llamamiento á la afición

de los señores propietarios para que inscriban á la mayoría de sus productos en “training”, pues es verdaderamente sensible que sólo puedan formarse seis carreras en una tarde hípica.

Primera Carrera. 1.300 metros.— “Pavlova”, que fué la vencedora, salió luchando la punta con “Old Maid” hasta muy cerca del poste de los 1.100 metros. A esa altura la pasó “Trieste” quedando ella en tercer término hasta la curva última, donde en acción reveladora de la superioridad de su clase principió á descontar terreno, para lograr ya en el derecho rebalsar la línea de sus contendores. “Ensenada” se desarrolló al fondo demasiado contenida y cuando se aniquilaron los punte-



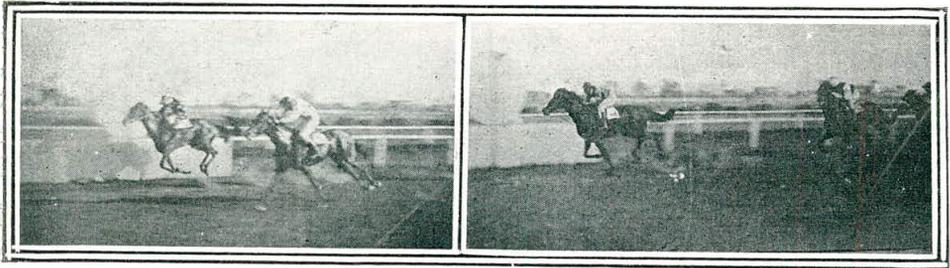
Primera carrera Triunfo de “Pavlova”



Detalle social.— El estudiante argentino señor Vásquez, secretario del doctor Palacios, y un grupo de sus amigos.

ros pasó al segundo puesto. "Old Maid" gastó sus energías prematuramente en la persecución de "Trieste" y este producto, que corrió la recta de mar en punta, se apagó en la cur-

por la baranda interior se coló suave, para obtener el primer puesto que no abandonó hasta pisar la meta. "Ultimatum" después de acortar las distancias que lo separaba del lote,



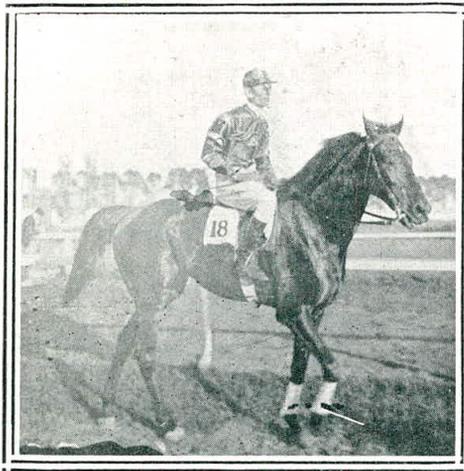
El triunfo de "Blondina", en la 5a.— "Ollantay" en su fácil triunfo.

va, produciendo, si tenemos en cuenta el peso que llevaba, inferior performance á sus anteriores presentaciones.

Segunda Carrera.—1.000 metros.—"Thais" obtuvo un triunfo confirmador de sus estupendos aprontes. Este producto del Llano, empleándose por fuera, luchando por el puesto de leader, logró alcanzarlo en los 700 metros y desde ese instante definió la carrera rematando en acción elástica y reveladora de condiciones de "crack." Monza sin ser afligida se vino en tercer término hasta la recta final, donde pudo, más ó menos á la altura del paddock, colarse por dentro obteniendo el placé. "La Chiquita" le presentó lucha á "Thais" en las primeras distancias perdiendo con ese esfuerzo que la destroncó su opción para figurar en el marcador. "Intuition" fuera de forma no figuró un solo instante en la prueba.

Tercera Carrera.—1300 metros.— "Revoltooso" se hizo de la dirección de la prueba los docecientos primeros metros, donde fijado dejó que "Raffles" pasara al comando para llevarle en el derecho el ataque decisivo que le valió el triunfo. "Raffles" hizo buena presentación y defendió hasta muy cerca del disco la posición que alcanzara en el poste de los 1.000 metros. "Lusitania", que hemos debido consignarla antes que "Raffles" por haber alcanzado el segundo puesto en el marcador, actuó al fondo respondiendo bien al final á las sollicitaciones del resto de sus energías. "Timoleón" que se le veía seguir el tren ganoso, rodó en el poste de los 700 metros; felizmente sin consecuencias para su jockey.

Cuarta Carrera.—1100 metros. "Blondina" se colocó bien en segundo lugar desarrollándose allí hasta desembocar á la recta, donde por haberse abierto "Garufa" economizó terreno y



"Fachinero", el crack vencedor del Clásico.

atacó con bríos al final consiguiendo llegar, según el fallo del juez de raya, á media cabeza del ganador. Si este producto no se hubiera abierto por falta de dirección segura habría alcanzado el premio. Old Chap llegó sin lograr mejorar en ningún trecho de la distancia, en el mismo lugar donde partiera. "Mimosa" ocupó el cuarto lugar sin revelar las grandes condiciones que de sus medios se susurraba y "Garufa" corrió hasta la curva, entregándose sin la menor resistencia.

Quinta Carrera.—1900 metros.— "Fachinero" desde que se levantaron las huinchas, ya lo tomamos en el puesto honorífico hasta cruzar la meta. "Wilful" produjo soberbia performance, se desarrolló en tercer término y como en sus mejores épocas atacó con bríos en los tramos finales, logrando, á pesar del encajonamiento que sufriera por causa de su ginete y del de "Cita", un honroso placé. "Cita" perdió mucho terreno al paso por las curvas y el placé le fué arrebatado frente al paddock. "Strike" fué corrido de atrás y, gastado al freno, no respondió en lo absoluto cuando fué sollicitado por su jockey.

Sexta Carrera.— "Ollantay" á poco de hallarse en carrera se apoderó del primer puesto para conservarlo sin mayor apremio hasta el disco. "Verdun" al levantarse las cintas se cortó á la punta, fijándolo después Herrera con tino, en segundo lugar; situación que conservó apesar de los ataques de sus adversarios. "Pololo" en la lucha final alcanzó el tercer lugar notándosele un poco más en training. "Old Gipsy" y "Diamond" sin nada que merezca consignarse de su desarrollo llegaron en el orden que los hemos consignado.

DICKSON.

Los desórdenes religiosos en Chiclayo

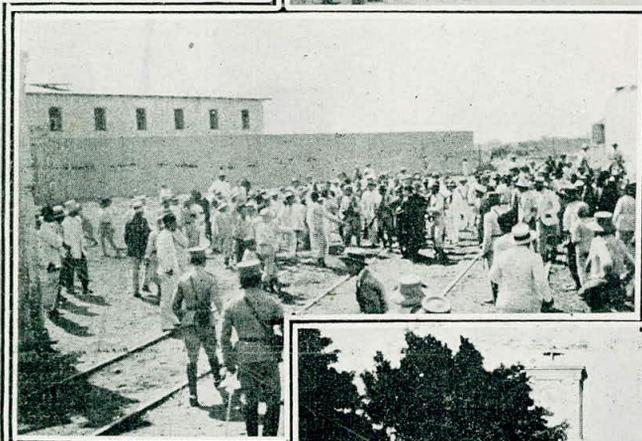
Ha sido tema de vivos comentarios los desórdenes religiosos ocurridos en la ciudad de Chiclayo hace una quincena, más ó menos, y de resultados de los cuales han tenido que abandonar esa ciudad los curas franceses á quienes se habia confiado los servicios parroquiales.

Los desórdenes, que culminaron en un conflicto entre la tropa y el pueblo en



Los destucidos oficios de Semana Santa.

á los curas franceses en su propósito de impedir la salida de una procesión nocturna de Semana Santa.



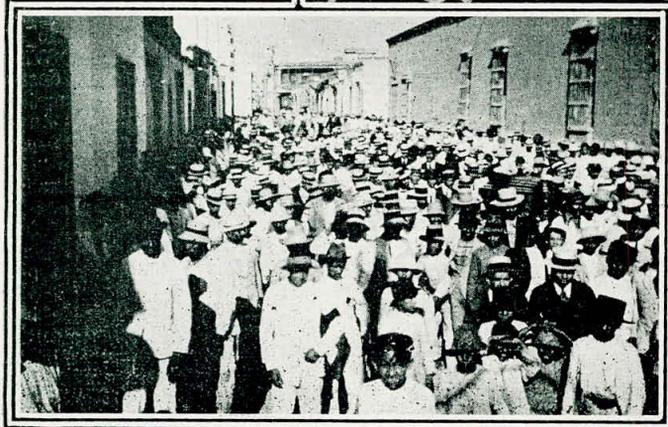
El padre Casimir y el padre Dionisio, saliendo de la ciudad en medio de las rechiflas del pueblo.

el que hubo dos muertos y muchos heridos, se debieron á que la autoridad secundó



El entierro de las víctimas, en medio de una gran manifestación popular.

La idea en sí es excelente, pues toda fiesta religiosa nocturna debe abolirse, pero parece que se tropezó ante la fé y el apego á la tradición inquebrantables de las clases populares de Chiclayo y hay que notar también que la autoridad estuvo muy precipitada ante el temor de que la procesión degenerara en manifestación anti-gobiernista, como se afirmaba.



La manifestación á su paso por la Plaza de Armas.