



EN LA FERIA

—Lo deploro, patrón, ya está vendida
a otro marchante: la dejó pagada.
Será otra vez...

—Lo mismo me dijeron
la otra vez y... nada!

L. Cantaralatorre

Botica Droguería y Perfumería del Correo

-- DE --

R. NADAL y Ca.

Esta casa tiene gran surtido de:

Productos químicos renovados continuamente — Especialidades de todas clases — Artículos de caucho — Instrumentos de cirugía — Termómetros y jeringas hipodérmicas — Bragueros — Fajas y Medias elásticas — Surtido de esencias para fabricación de aguas gaseosas, licores y perfumes — Perfumería surtida de todas las mejores fábricas.

————— POR MAYOR Y MENOR —————

Se atienden pedidos por Correo

NUMEROSAS PERSONAS

padecen de los riñones sin darse cuenta de ello. Sufren de dolores de cintura, caderas, lomos y espalda y lo atribuyen a diversas causas, menos a la verdadera. Tienen necesidad de hacer aguas a cada momento, casi siempre con dificultad y ardor en el caño o conducto de la orina; se levantan varias veces por la noche a orinar; sufren de dolores de cabeza, mareos, empañamiento de la vista, cansancio y estorpeo al levantarse por las mañanas; de dolores reumáticos, hidropesía, hinchazón de pies y pantorillas, etc., en otras palabras, se hallan enfermas de los riñones. Y NO LO SABEN, o si lo saben se abandonan, no se curan, en la creencia de que su enfermedad no tiene remedio. "Las Pastillas del doctor Becker para los riñones y vejiga" han curado y están curando diariamente centenares de casos de esa naturaleza. Puede ser que mientras usted lee estos renglones algún amigo o amiga esté tomando estas pastillas y obteniendo resultados satisfactorios.

Haga la prueba con las "Pastillas del doctor Becker para los riñones y vejiga."
Envíenos su nombre y dirección completa y le mandaremos una muestra gratis.

Se venden en las principales boticas y droguerías.

DR. BECKER MEDICINE CO.

59 PEARL ST., Dpto.

NEW YORK, E. U. A.





DIRECTOR: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

GERENTE: J. S. Patrozi

DE JUEVES A JUEVES

Ya están produciendo sus frutos malsanos las propagandas disociadoras que, desde hace algún tiempo, vienen haciendo malos elementos, importados de fuera y secundados por los que aquí dentro encuentran cómodo y ventajoso el arreglo del mundo por el sistema del vuelco y de la inversión de las cosas, y nó por la evolución y la transformación paulatina de la vida social, por la acción lenta pero incontenible de las ideas que se van infiltrando en el organismo de las instituciones. En la mañana del martes, sorpresivamente, se encontró la ciudad con su vida normal interrumpida, por que los señores bolshevikis, maximalistas, sindicalistas, soviéticos y demás reformadores criollos, á título de la carestía de la vida, habían resuelto hacerla barata, robando á los bodegueros los comestibles, el dinero y... la vida, cuando se resistían á someterse á las peregrinas doctrinas económicas que reemplazan el trabajo honrado por el asalto y el despojo al que trabaja.

Cierto es que la vida, en efecto, es muy cara y penosa, y que el gobierno durante dos años ó más ha estado engañando al país con la comedia de las comisiones de subsistencias y con el estudio de grandes medidas. Y lo que ha conseguido, después de todo, es dificultar más la vida por la falta de energía para proceder á la adopción de medidas severas y excepcionales, que significaran de un lado el aumento de la producción y de otro las limitaciones de la especulación. Gobierno tímido, empírico y sin el concepto sincero de la necesidad de buscar el remedio, como todos los gobiernos de mentalidad inferior, ha preferido que el tiempo y circunstancias providenciales aportaran milagrosas fórmulas de mejoramiento, que no han venido. No ha sabido comprender que situaciones anormales y derivadas de una convulsión tan vasta como es la que ha conmovido al mundo, rompen el imperio de las leyes económicas generales, y exigen por lo mismo las medidas excepcionales que el examen atinado de las circunstancias reclaman. Es así como en muchas partes se ha conseguido artificialmente, y por la acción de procedimientos especiales reñidos con frecuencia con las severas leyes económicas y con los principios doctrinarios en que reposa la organización del estado, una sensible mejoría en las condiciones materiales de la existencia. La previsión, energía y actividad de los gobiernos en muchas naciones de América han servido eficazmente para impedir las catástrofes y las crisis. Aquí se han empantanado todas las iniciativas, más ó menos felices, ante estas dos frases campanudas: la libertad del comercio, la libertad de las industrias. Ante estas dos murallas que han parecido infranqueables á nuestros empíricos hombres de gobierno, se ha visto á la especulación apretar en sus anillos constrictores la vida material y reducirse la producción de los artículos de alimentación, se ha visto la exportación tranquila de lo que debía consumirse dentro del país y el creciente encarecimiento de los artículos más necesarios, se ha visto todo eso sin que el gobierno se atreviera á modificar el juego de las famosas leyes económicas de la oferta y la demanda, de la libertad del comercio y la autonomía de las industrias, leyes que evidentemente en situación normal del mundo deben merecer el más profundo acatamiento y tienen imperio categórico, pero que en momentos de cataclismo mundial, como ha sido el de la guerra del orbe, tenían que sufrir por la fuerza perturbadora de la situación creada razonables alteraciones exigidas por las urgencias del momento. Y así, á la sombra de la inepticia ó de la despreocupación del gobierno y de los Congresos, ha venido fermentando, con el cultivo pertinaz de un grupo de doctrinarios desquiciadores, este virus de anarquis-

mo que ha enraizado en el pervertido espíritu de una turba de vagos y de gente maleante intercalada falazmente entre la honorable clase obrera. Y eso es lo que ha hecho crisis, favorecida con la inserción entre los expatriados de una gran cantidad de chilenos que seguramente han traído la misión de ejercitar la corruptora propaganda anarquista como medio de servir los intereses de su patria.

Nada más repugnante y cobarde que la actitud asumida por esa gente que ha creado á la capital una situación de angustia y de inquietud, al atacar villanamente las tenduchas y bodegas de los chinos para desvalijarlos de sus mercaderías, así como al paralizar la vida de los mercados é intentar una etapa de pillaje y saqueo, que por fortuna se ha logrado evitar en parte. Hasta el momento en que escribimos estas líneas no está normalizada la vida de la ciudad, no obstante de que, con una actuación decidida de la autoridad militar, que es la que se ha encargado de la defensa de los intereses sociales, se habría podido en 24 horas asegurar la tranquilidad de la población. Pero es que el gobierno, sin duda, temiendo que esta anormalidad provocada por las turbas desmoralizadas tuviera concomitancias con la política, ha estado desconfiado para proceder con la energía reclamada por la situación, pensando que una actitud de exagerado rigor pudiera servir de base para reacciones políticas peligrosas. Pero creemos que ya habrá tenido tiempo el gobierno de convencerse de que se trata simple y llanamente de las consecuencias de una propaganda activa que se ha venido haciendo por elementos importados, para imitar aquí los escándalos y oprobios del bolshevismo en Europa, con su séquito de asesinatos y pillajes, cosas que los socialistas avanzados consideran como el signo del progreso de las ideas reivindicadoras en el proletariado. Definido así el verdadero sentido de la situación,— sin dejar por eso de reconocer la culpabilidad del gobierno por no haberse preocupado de los problemas económicos concernientes á la vida material de la sociedad,—sería sensible que la lenidad del gobierno para reprimir con dureza esta iniquidad de los perturbadores del orden, hiciera que se prolongara por más tiempo la situación de parálisis de la actividad comercial é industrial, porque entonces el problema adquiriría suma gravedad y haría que el hambre y la miseria complicaran la situación é hicieran intervenir como factores de ella lo que antes no existía. Es de urgencia, pues, que el comando militar, con la mayor prudencia, pero también con la mayor energía, reprimiera la subversión de unos cuantos bribones, protegiera la buena disposición de los elementos obreros sanos para regresar al trabajo— al que no van por la intimidación de los explotadores de la angustia social,— y prestara garantías positivas á los centros de trabajo de que no serán estorbados por los malos elementos de disociación, cuya expulsión inmediata se impone.

No es tanto ya la liquidación de este momento de angustia, que según parece va en declinación, lo que debe preocuparnos, sino la evitación de nuevas crisis, lo cual puede sin duda obtenerse por una vigilancia extremada de la acción de los elementos malsanos que están insertos en nuestra clase obrera, así como emprendiéndose las medidas que tiendan no en papeleos, comisiones y discursos á abaratar la vida, sino en disposiciones eficaces y rápidas que, aunque parezcan lesivas para ciertos restringidos intereses, salven intereses más altos que hay la obligación de resguardar. Igualmente la hora actual debe servir de lección para pensar en dejar establecidos medios rápidos de defensa social contra los avances de los disociadores, y en este sentido la organización de la guardia urbana iniciada con gran acierto por el Alcalde de Lima, en forma que pueda prestar servicios inmediatos ante cualquiera amenaza de perturbación de la vida ciudadana, será una seguridad que tendrá la sociedad de que no será fácil, en lo sucesivo, provocar situaciones angustiosas como la que estamos atravesando. La represión de los "paristas" desvalijadores de la propiedad ajena no ha sido lo suficientemente severa como para alejar las posibilidades de un nuevo atentado, de manera que sólo en la adopción de medidas futuras de represión es que puede fundarse la seguridad de que serán evitadas próximas crisis de la naturaleza de la que está atravesando la ciudad. Para ello debe el gobierno y el Congreso expedir disposiciones y una legislación especial que permita armar á la sociedad con recursos de defensa que hagan pensar mucho á las malas gentes antes de resolverse á entrar en la vía de los escándalos y atentados.

La agitación social obrera en Lima



Sin responder á un movimiento de la clase obrera verdadera, sino á la exaltación de un reducido grupo de agitadores, la ciudad de Lima ha visto paralizada su vida desde el día lunes de la presente semana en que se inició un violento paro general. La situación se inició grave, pues, sin mercados ni tiendas de ví-

El Gobierno entregó la ciudad en la tarde del martes á la ley marcial.

Del choque entre las tropas y los "paristas" han resultado gran número de muertos, cuyo monto exacto se desconoce hasta ahora, y muchos heridos.

Poco á poco se han ido restableciendo los



veres, ni comercio, ni tráfico; incomunicada Lima del Callao, de los balnearios y de las líneas férreas, sin ayuda de la policía, los exaltados "paristas" se entregaron á todo género de excesos saqueando y robando establecimientos en su mayor parte de asiáticos y sembrando el terror en la ciudad.

servicios de luz y de tráfico, y se ha formado, entusiastamente, la Guardia Urbana, á iniciativa de la Municipalidad.

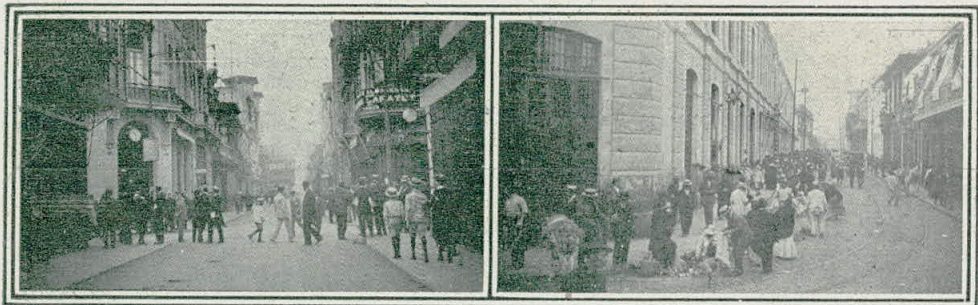
Entre las notas sensibles se registra la muerte de la señorita Olga Eléspuru, ocasionada por una bala perdida en la calle de la Toma.



Saqueo de una tienda en la Aurora.— Protegiendo á los industriales.— El saqueo del Mercado de la Aurora.— Otra escena de saqueo.— Una finca en la calle de Sandía, destruida por los paristas.— El cuartel general de las Bombas.



Los huelguistas recorriendo las calles centrales.— Una manifestación de exaltados después de apedrear las residencias particulares.



El pánico en la calle de Mercaderes.— Los vendedores del Mercado tratando de vender sus productos, en la calle.



Mujeres "maximalistas" exaltadas, con banderas rojas.— Un incidente con la fuerza pública



Heridos: Demetrio Reyna, Ricardos Paredes, Constantino La Rosa, José Aguilar, José Díaz, Alberto Vivanco, Carlos Gómez, Manuel Noya.



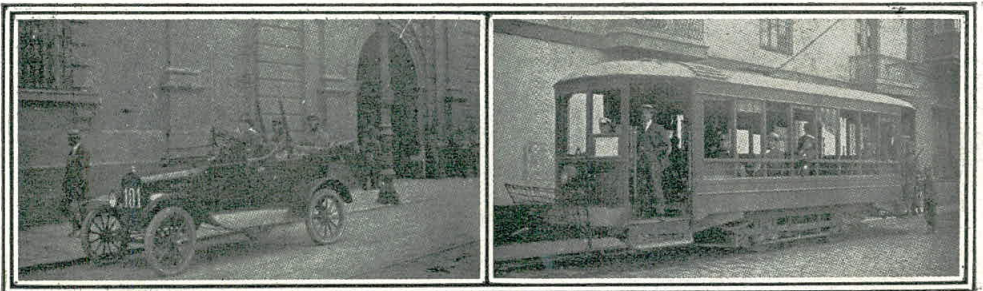
Rafael Cáceres.— Juan Linares.— Lino Merino.— Félix Medina.— N. Venamendi.— José García.— Gabriel Alvarez.



Algunos muertos: Abelardo Murga, Segundo Jaramillo, Ponce Caba y un desconocido.



Otra escena de saqueo.— El ejército cargando sobre los asaltantes.



Un automóvil con tropas.— El primer carro que restableció el tráfico.



Más heridos:— Santiago Afén, Daniel Ramos, Timoteo Castro, Ernesto Varela, Paulino Fernández, Luis Correa, Esteban Melgar y Fabio Portilla.



Señorita Olga Eléspuru, muerta por una bala perdida en la calle de la Palma.— El lugar del suceso y la occisa en el círculo.

En el Callao la situación ha revestido graves caracteres y se han registrado cerca de diez incendios criminales, entre ellos algunos muy importantes. La marinería de la escuadra ha dominado allí la situación.

Damos con estas líneas algunas vistas tomadas por nuestros reporteros gráficos durante los mortales días de ansiedad en que se ha vivido y algunos de los muchísimos heridos que han sido atendidos por la Cruz Roja y los hospitales.

La normalidad, hasta el momento en que escribimos estas líneas, viernes en la tarde, no se puede decir que está restablecida completamente, pero todo induce á creer que poco á poco volverá la calma y la tranquilidad, pues el movimiento se ha visto desamparado de la opinión pública y se hace todo lo posible por dominarlo completamente.

Necrológica

Muerte del Senador por Puno



— Dr. Facundo Molina

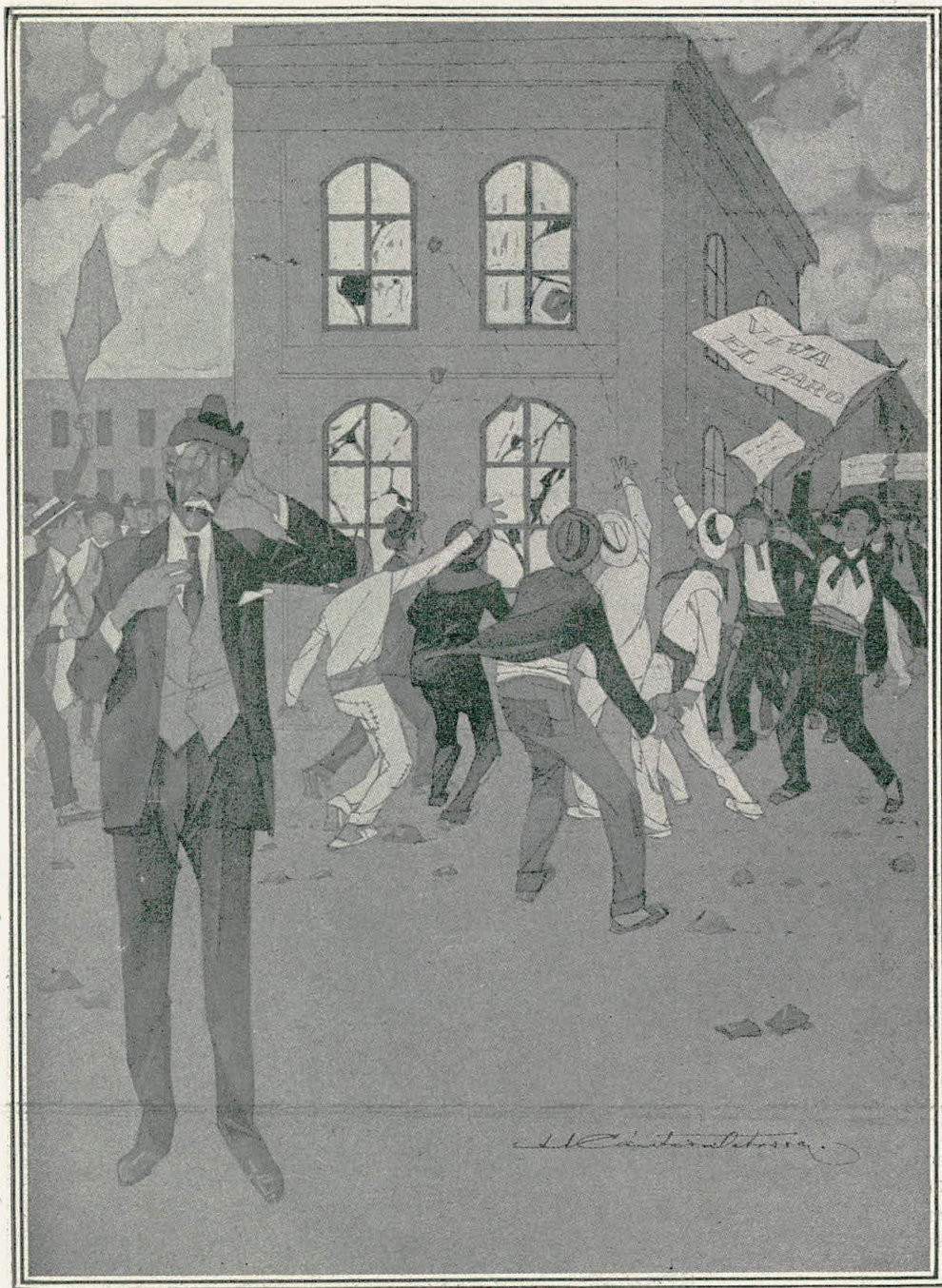
Dolorosa impresión ha causado en nuestros círculos sociales y políticos la súbita desaparición de este honrado y distinguido hombre público, cuyos datos biográficos delineamos á grandes rasgos.

Desde muy joven se inició el doctor Molina en la carrera judicial, siendo su primera actuación la de juez del cercado de Puno en 1878. En 1879 fué uno de los primeros en alistarse en las huestes del sur contra el ejército chileno, alcanzando á ser segundo jefe de un cuerpo de Guardia Nacional. Restablecida la normalidad del país volvió al Foro y ocupó la Judicatura de Primera Instancia de la provincia de Lampa, cuya honorable y acertada actuación se recuerda aún en dicha provincia. En 1895 fué elegido diputado por la provincia de Chucuito asistiendo á las Cámaras hasta 1908. En este mismo año fué nombrado Vocal de la Corte de Puno donde actuó como Presidente de esa Corte hasta 1913 en que se jubiló. En 1917 fué elegido senador propietario por el departamento de Puno, puesto en el que le ha sorprendido la muerte.

El doctor Molina formó hogar respetable y siempre gozó de las simpatías de cuantos le conocieron. En sus últimos momentos estuvo rodeado de algunos amigos íntimos y todos sus hijos, pues hacía poco tiempo que sus hijos, los doctores Enrique y Ernesto Molina, habían regresado de Europa donde hicieron sus estudios profesionales.

CHIRIGOTA

Temores



De este paro endemoniado
por mecanismos ignotos,
voy á salir á la larga
pagando los vidrios rotos.

UNMSM-CEDOC

LA FIESTA DEL EMPIRE DAY

El sábado pasado celebró la colectividad inglesa residente entre nosotros, la fiesta nacional del Día del Imperio que se celebra anualmente con gran entusiasmo en todas las partes del mundo.

En el ground del Lima Cricket Club, en Santa Beatriz, se realizó en la tarde del indicado día una interesante fiesta infantil en la que se



llevaron á cabo varias carreras y números deportivos de una gymkhana juvenil.

Terminó el día con un thé servido al aire libre al que concurrieron distinguidas familias.

Una banda de músicos del ejército amenizó la fiesta de la que damos estas impresiones gráficas.



Diversos aspectos de la interesante y bella fiesta al aire libre, en Santa Beatriz, con motivo del Empire Day.

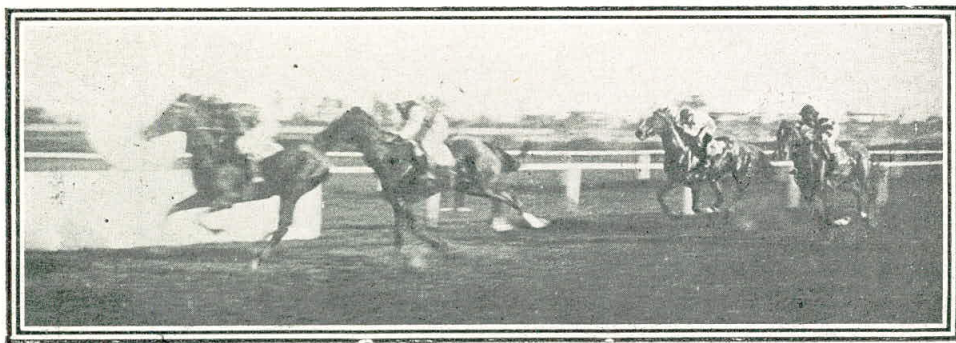
NOTAS HIPICAS

De la última reunión.--"Marcial" en el clásico Carlos Von der Heyde.

Las carreras del último domingo sirvieron para evidenciar, una vez más, el gran desarrollo del turf nacional y su indiscutible arraigo en nuestro público, pues una numerosa concurrencia asistió á ambas tribunas á pesar de que en la plaza de toros tenía lugar el estreno de una cuadrilla de cómicos y en las calles se efectuaba un milin bullicioso; en otra época una sola de esas circunstancias habría bastado para que el hipódromo se viera completamente desierto. Hoy no ha sucedido eso, lo que es un motivo de complacencia para todos los que desde hace años trabajamos incesantemente en pro de la hípica.

Todas las siete pruebas se desarrollaron normal y correctamente, sin que el Comisariato tuviera necesidad de ejercitar las fuertes medidas disciplinarias que en anteriores domingos había aplicado á los profesionales por diferentes faltas cometidas en el curso del espectáculo; sólo el jockey Terán se hizo acreedor á una multa de Lp. 2, por no conservar su línea de carrera, conduciendo á La Chiquita.

A la hora reglamentaria los cinco productos perdedores se alinearon en las huinchas á órdenes del Starter, dándose la partida en buen momento; La Chiquita tomó la punta

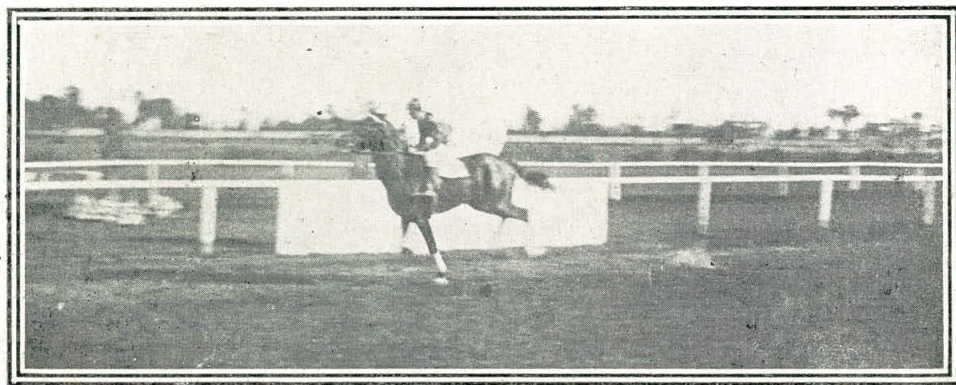


Cuarta carrera:— 1o. "Ollantay", 2o. "Wilful", 3o. "La Manche", 4o. "Peevish".

Los clásicos "Iniciación" y "Carlos Von der Heyde" sirvieron de base al programa y aunque el primero carecía de interés verdadero, dada la enorme superioridad de "Clemenceau" sobre el único competidor que se presentó á la prueba, en cambio el segundo revestía una gran importancia por haber reunido al mejor lote de los animales en "training", y el resto de las carreras también despertaba marcado entusiasmo, dado el nutrido número de inscripciones.

seguida por Lois y Saratoga, hasta la recta final donde ésta pasó fácilmente al primer puesto para ganar por tres cuerpos á la pupila del Rimac que logró conservar el placé por medio cuerpo sobre Lois.

En la segunda, no habiendo podido San Luis cumplir su inscripción. Trotteuse, ungida gran favorita, correspondió ampliamente la confianza en ella depositada. Una buena largada puso en movimiento al lote, corriendo los cuatro competidores en una sola línea por más



Triunfo de "Clemenceau" en el clásico "Iniciación".

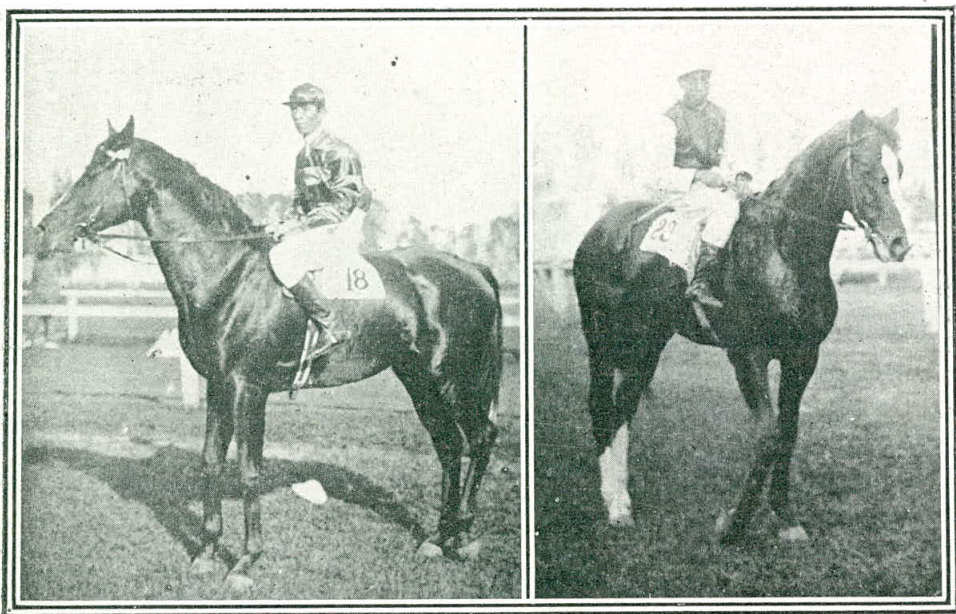
de cien metros, hasta que se destacó Brisa Real perseguida por Trotteuse que en la curva final se abrió bastante, arrastrando consigo a Clemenceau, lo que no fué obstáculo para que en el derecho dominara completamente la carrera; en los últimos tramos la pensionista del Charrúa obligó a Brisa Real a dividirse el placé.

Como decimos al principio, el clásico "Iniciación" careció de todo interés hípico, pues no había lucha alguna entre Clemenceau y Clochetón, por la enorme superioridad del primero. Desde la partida hasta cruzar el disco, el hijo de Galloway no hizo sino galopar delante de su contendor, evidenciando una gran clase; el juez de raya señaló diez cuerpos de diferencia entre uno y otro.

En la cuarta, el stud Inca obtuvo un nuevo triunfo con su pupilo Ollantay, que produjo una carrera que lo acredita como un animal de primera clase y, al mismo tiempo, hace honor a su preparador Pianezzi que ha logrado transformarlo por entero. Desde que se

encargó del comando, seguida de Marcial, Fachinero, Felaro y al fondo Rawa Rusca, que seguía el tren difícilmente; en este orden continuó desarrollándose la prueba hasta la recta del mar donde los tres últimos nombrados trataron de mejorar de colocación, luchando entre ellos sin conseguir su objeto; de esa lucha salió derrotado Fachinero que retrogradó al último puesto. En el derecho final Marcial, ligeramente solicitado, dominó a Zanzibar, pero ésta, produciendo una performance que no esperábamos, reaccionó acercándose a Marcial cuando la sorprendió la meta a solo medio cuerpo del ganador, 30. Febrero a un cuerpo, 40. Rawa Rusca y último, lejos, Fachinero.

En la sexta, Florida repartió entre sus apostadores el mejor diviendo de la tarde, soles 16 por cada boleto. Levantadas las huinchas salió al frente Old Chap luchando con Gorriona hasta frente al paddock donde se hizo presente Florida en forma dominadora que le valió el triunfo por un cuerpo sobre



"Clemenceau" crack de la nueva generación después de su fácil victoria en el clásico "Iniciación".

"Marcial", el "crack de los cracks", después de su triunfo en el clásico "Von der Heyde".

dió la partida, La Manche y Gringa, imprimieron un tren violento y lucharon en todo el recorrido hasta la última curva donde retrogradó la del Charrúa; mientras tanto Ollantay, que corría a la expectativa en tercer lugar, atacó resueltamente en el derecho pasando al primer puesto que conservó hasta el disco a pesar del ataque de Wilful que tuvo que conformarse con el placé; el favorito Peevish no tuvo ninguna figuración.

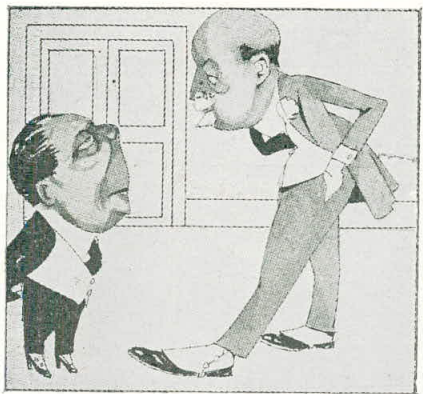
En quinto lugar se corrió el clásico "Von der Heyde". Tras el paseo reglamentario y de levantada la última pizarra de las cotizaciones, en la que resultó Marcial gran favorito, el Starter dió la señal de partida en un momento favorable para el hijo de Polar Star, hecho que supo aprovechar José Herrera para desprenderse del resto del lote por más de dos cuerpos, hasta la recta donde Zanzibar se

Gorriona que precedió por un pescuezo a Old Chap.

La última se corrió un poco tarde, única razón que pudo tener el Starter para devolver a California, pues así disminuyó el lote facilitando la partida; pero tal determinación, que lesionaba los intereses de un stud, fué mal recibida por el público, porque se trataba de un animal que por primera vez se mostraba algo indócil y que tenía una gran opción. Dar tomó la punta hasta la recta del mar donde fué desalojada por La Beata; en el derecho parecía ya seguro el triunfo del crack nacional cuando Humus en un runsh avasallador la venció cien metros antes de la meta, Torino terminó tercero a tres cuartos de cuerpo y última Dar.

DICKSON.

La Semana Cómica



PELICULA DE ACTUALIDAD
"Unidos en la tumba inmensa"...



Lo que le quedará por hacer al señor Pardo,
respecto á su candidato: lavarse las manos.

El ilustre argentino se fué, parece que va á
visitar las ruinas del Cuzco. Si se queda un
poco más pudo ver las de aquí.



El mitin del domingo, que ha comprobado, una vez más, la tradicional "dulzura" de las
delicadas limeñitas.

La última cosecha



DEL BOCHINCHE FEMENINO

—¡Santo Dios! ¿Y á esto llamamos *sexo débil*?



Algunas tarascas devoraron pollos después de la jornada. ¿Tendrán relación los *pollos* con el "hambre femenino"?



BOLSHEVIKISMO

—¿Qué cosa aprovechan ustedes del Paro General?

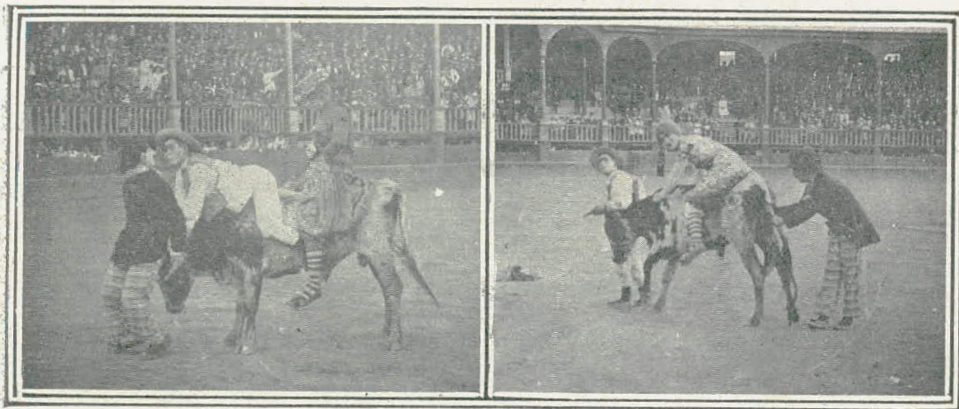
—Mire usted; esperamos que del Paro se produzca un *movimiento general* y entonces es cuando aprovecharemos...



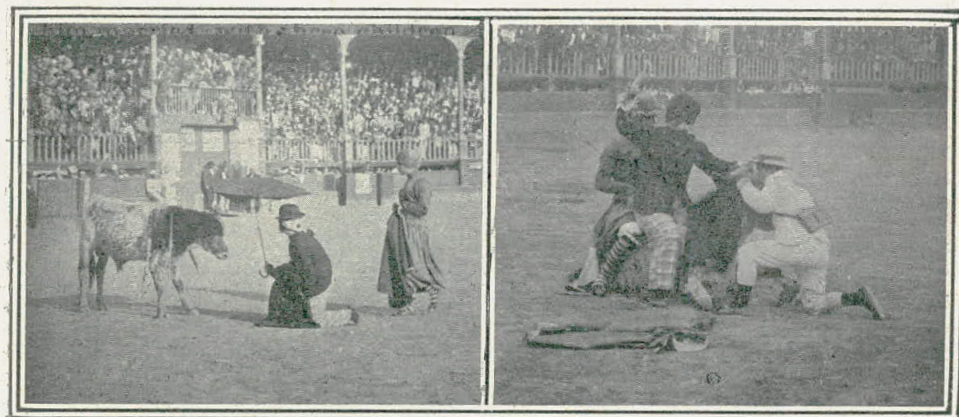
UN CONSEJO

Lo que debe hacerse con los elementos perniciosos que inducen á nuestro pueblo á cometer actos de salvajismo.

La temporada de toreo cómico



Un gracioso momento á cargo de Charlot, Charlota, Charlotita y una rata con cuernos.



Charlot, que transpira gracia por todos sus poros, se adorna y adorna al bichejo con un parasol.— La familia Charlot abusando de la poca edad de su víctima.



En pleno match de foot-ball el torete se ríe.— Entretenidos en demostrar al ternero la bondad de sus conocimientos foot-ballísticos

LA ACTUALIDAD ARTISTICA

EL SALON DE HUMORISTAS



"Alfonso Hernández Catá", por "Nuestra Señora de España", "José Pinazo Martínez",
Sirio.
por Juan José.

En el local del Círculo de Bellas Artes se celebra actualmente el V Salón de Humoristas. Concurren á él ciento veinticinco artistas de toda España, con cerca de cuatrocientas obras de pintura, escultura, dibujo y muñería.

El conjunto, excelente, supera al del año anterior, cuya indudable valía fué reconocida incluso por los críticos más adversos á este anual reflorecimiento del arte de la estampa y del juguete artístico.

Predominan en la actual exhibición sobre los caricaturistas propiamente tales, es decir, sobre los dibujantes satíricos ó regocijantes, los fantasistas, los ilustradores que van renovando y depurando el concepto del dibujo editorial. Lógicamente, esta supremacía de los estampistas ha dado pretexto una vez más á las diatribas uniformadas y á los incluseros tópicos contra el humorismo español y contra la fozda empresa que venimos realizando desde 1913, sin el menor desaliento y con creciente fe en su eficacia evolutiva.

Señala también el V Salón de Humoristas mayor desenvolvimiento del juguete artísti-

co, de la escultura caricaturesca con caracteres puramente raciales é idiosincrásicos, con el sentido más agudamente estético que hacía esperar la ajena industrialización de los muñecos en España.

También el actual Salón abunda en revela-



"Una monada", por J. Loygorri.



"El manequín", por Federico Ribas.

ciones de inéditos, hasta tal punto de positiva belleza é insospechada perfección; que este año — la Exposición de los Humoristas es mejor que las anteriores. . . con menos firmas de las colizadas en el público y en la Prensa. Bien es verdad que los maestros, fieles aún á la generosa tentativa — ya realidad triunfal— de re-

novar el concepto del humorismo y de la ilustración, son de los que ni temen competencias ni se verán arrebatar nunca su prestigio. Conservan esos maestros en la actual Exposición su elevado puesto: Los nuevos valores contrastan y realzan los suyos intangibles.

Por último, el público ha respondido de una manera entusiasta al esfuerzo de todos. Ya esta clase de exposiciones han arraigado de tal modo en la vida nacional, que son esperadas con impaciencia y visitadas por una



“La santera”, por Pepita Sagañoles.



“Coquetería”, por M. León Astruc.



“Muy siglo XVII”, por Ramón López Morelló.

muchedumbre de gentes que no vemos acudir á ninguna otra manifestación artística.

Rápidamente nos acercamos al Salón Internacional. Tal vez el año próximo nuestros dibujantes, en el palacete oficial del Retiro, rivalicen dignamente con los humoristas extranjeros. Y entonces será llegado el momento de las sorpresas. Cuando se vea que fuera de España se llama *Humorismo* á lo que aquí no les parece humorismo á unos cuantos señores; cuando se vea también que nuestros artistas son tan admirables—y á veces más—que los nacidos y elogiados al otro lado de las fronteras; cuando se vea, sobre todo, que esa trivial y un poquito pedantesca afirmación de *fusilamientos* y plagios es mucho menos justa y oportuna de lo que suponen los detractores sistemáticos é indocumentados...

LOS FANTASISTAS

Agrupemos bajo este título á los dibujantes “que no hacen reír”. Nuestra benevolencia es inagotable. Llega al límite de todas las concesiones clasificadoras. Se ha convenido en España que el humorismo ha de hacer reír, y es inútil que en el mundo civilizado se opine lo contrario. Bien. Llamemos fantasistas á los dibujantes que no hacen cosquillas á la crítica pedagógica. Si tampoco este título parece bien, le substituiremos por otro. Así como así, los artistas no cambian...

Son *ellos* y siempre *ellos*, aunque se les niegue el derecho á ser lo que les dé la gana.

Las obras salientes de este conjunto son: *El hada de la coquetería*, *Otoño* y *Madrigal*

risueño, de Manuel Bujados; la visión áspera, fuerte y armoniosa que da Martí Alonso de Castilla en sus seis cuadros; *Máscaras* y *Estampa*, de Salvador Bartolozzi; *El alba en primavera*, *Piel de Pétalo* y *Kiosko*, de Ochoa; *La muerte de Isabel* y *L' apres midi d' un faune*, de Benjamín Palencia; *La camisita de tul*, de Ribas; *Dña de fiesta* y *Valencia*, de Antonio Vercher, y *Epatant*, *Levantinas* y *Fiesta*, de Mezquita Almer, dos valencianos que debutan de un modo afirmativo y admirable en esta Exposición; *Coquetería*, de León Astruc; *Nuestra Señora de España* y *La voz del agua*, de Juan José; *Nubes bajas*, de Antequera Azpiri; *Confidencia*, de Daniel Vázquez Díaz; *Souper, super*, de D'Hoy; *En el jardín de la Dogaresa*, de Dehesa; *Peripatéticas* y *El pecado del hermano Silvio*, de López Morelló; *Interior* y *Quincalla*, de Barradas; *Una monada* y *Rosas de Francia*, de Loygorri; *Atardecer* y *Porcelana*, de Gutiérrez-Larraya; *Fantasia doliente*, de Merlo; *Lección de anatomía*, de Ramírez Montesinos; *Carnaval*, de Benlliure; *La muerte de Pierrot*, de Arniches; *Jerusalén*, de Miguel Hevia.

LOS ARTISTAS

Al actual Salón han concurrido nueve expositores. Sus envíos no son, ciertamente, de los menos notables. Pepita Sagañoles, discípula de Joaquín Xaudaró, presenta cuatro dibujos: *La viudita*, *Las cuatro estaciones*, *Indecisión* y *Una bruja*. Los dos últimos se destacan del selecto conjunto de los fantasistas.

Naxa Nordau expone dos dibujos: *Ella* y



“El relicario”, por Benito Bartolozzi, y “Una niña “bien”, por María G. Sierra.— “En el Retiro” y “La romántica”, por Salvador Bartolozzi.

Timoteo; María Ventosa un dibujo: *Rosa de té*; Luisa Botet el boceto de su cuadro decorativo *El ensayo*; Guadalupe Torrado dos dibujos: *Margot* y *The Pisonea*; María del Carmen Ordax un dibujo titulado *Conjuro*; María Luisa Martínez dos muñecos: *Jugadoras de base-ball*; Pilar Rubio otros dos muñecos: *Caricatura de un general*—notabilísima de parecido, de gracia y de construcción— y *Un golfillo*.

Por último, María G. Sierra un muñeco titulado *Una muchachita "bien"*, que es uno de los alicientes más regocijados de la Exposición y que revela una dotes de caricaturista realmente excepcionales.

LOS CARICATURISTAS

No por la supremacía de los fantasistas debe creerse en una inferioridad de méritos en las obras caricaturescas. No son muchas, pero casi todas son interesantísimas y dignas de elogio. El humorismo español—con permiso de los ceñudos censores—se muestra en una serie de páginas ingeniosísimas, donde hay que citar preferentemente: *Apaga y vámanos* y *R. I. P.*, de Tito; *La primera burrada* y *El zángano y las abejas*, de "Karikato"; *El mane-*

salao?, de Díaz Flórez; *Tres eran tres*, de Cyrano; *Paradoja*, de Alonso; *¿Qué tienes en la mirada?*, de Aguirre; *Adán y Petra en la Dehesa de la Villa* y *No hay quince años* *Jeos*, de Ueeta; *La del pañuelo rojo*, de Delgado; *De besamano* y *Contigo pan y cebolla*, de Almoguera; *Dos medios chicos*, de Cuesta; *Es el hijo del cacique*, de Iñaki; *Momento sublime* é *Ingenuidad*, de Gil Vicario; *En la petuquería*, de "Ali-k-ido"; *Dur*, de Mateos; *Los últimos días de Pompeya*, de Rivero; *El juicio de París*, de Víctor Fernández; *Porque vió á Tórtola*, de Oms; *Un fraile, dos frailes...*, de Esplandián; *Gravedad é Historieta*, de Max; *La última carrera* y *La vacuna*, de Andrés Llano, y algunas otras de no menor mérito artístico.

LA CARICATURA PERSONAL

Muy importante es la sección de caricatura personalista. En ella figuran *Una española*, *Salvatella* y *Artistas de la Comedia*, por Fresno; *José Pinazo Martínez* é *Ignacio Pinazo Martínez*, por Salvador Robles; *Hernández Catalá* y *Federico Ribas*, por Sirio; *El violinista Costa* y *Valle Inclán*, intencionadísimas esculturas en bronce por José Morán; *Correa Calderón*, por "Ali-kido"; *Corvino* y *Falsa*, por Alfonso; *Hoyos* y *Vinet*, por Gil Losilla; autocaricatura, de Gil Vicario; *Benavente*, por López Díaz; *Irene Alba* y *Morano*, por Perchicot, y *José Pinazo*, por Ullastres.

LOS MUÑECOS

La sección de escultura y muñecos de trapo y madera merece un artículo aparte, que le consagraremos en uno de los próximos números.

Anticipemos hoy solamente los títulos y autores de los envíos más admirables.

La romántica, *Del pueblo*, *Gaonilla* y *En el Retiro*, muñecos de Salvador Bartolozzi, que representan el éxito rotundo, absoluto de la Exposición; *Una muchachita "bien"*, la caricatura de Costa y la caricatura del general Luque, ya citados anteriormente; *Nicanora* y *Sinfoniano*, de Fernando de la Sota; *El señor Boni*, de Angel de Diego; *La última estocada*, de Perchicot; *Enano bolcheviqui*, de "Kik"; *El relicario*, de Benito Bartolozzi; *Niño prodigio*, de Ricardo Colet; *Una tienda en Tablada*, de Rafael Cabezas, y *La procesión de mi pueblo*, *En los columpios de la verbena* y *Una montería*, de Filiberto Montagud.

José FRANCÉS.



"Lección de anatomía", por Ramírez Montesinos.

quín y *El remolcador*, de Ribas; *Nit d'albaes*, *Una buena tarde de Baseliná* y *Una canita al aire*, de Vercher; *Consulta gratis* y *Si hacemos la autopsia*, de C-E-R-O; *¿Te la digo, re-*

"EL PORVENIR"

Compañía de Seguros sobre la Vida

Formadas por las Compañías de Seguros "RIMAC", "NACIONAL" y "POPULAR"

CAPITAL SUSCRITO: LP. 100,000

Emite las pólizas más liberales y ventajosas para hombres, mujeres y niños, comprendiendo el riesgo de invalidez y el reparto anual de utilidades entre sus asegurados (14 por ciento en 1915|16, 16 por ciento en 1917|19.)

Dirijase á la oficina, calle Coca 493, Lima.

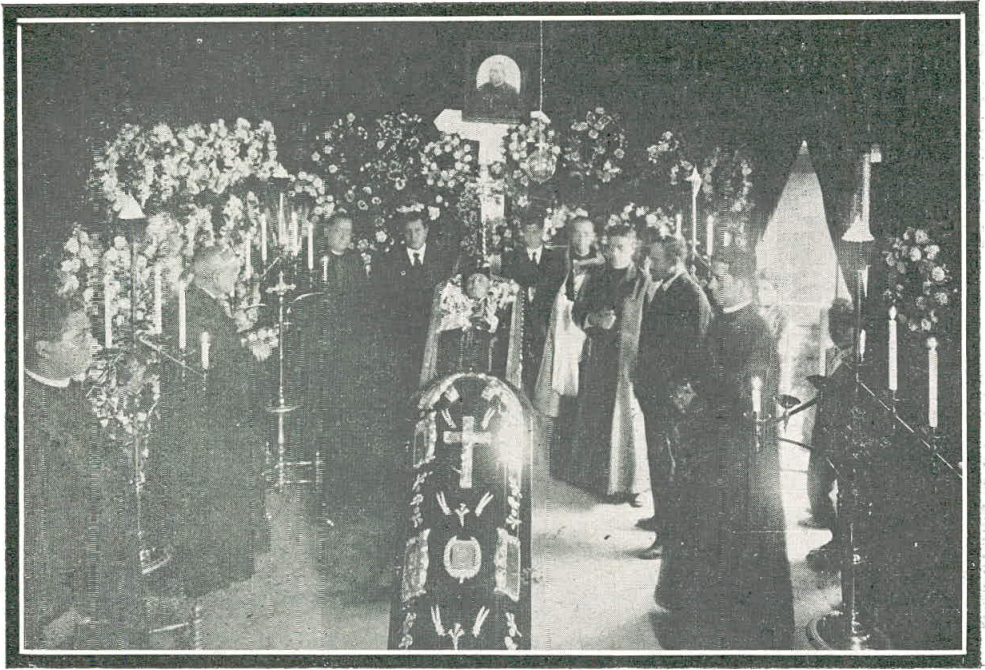
Nota necrológica en Trujillo

El domingo 4 del corriente, ha dejado de existir en Trujillo, después de larga y penosa enfermedad, el señor Canónigo de Merced, doctor don José Santos Orrego Burga, quien por sus altas cualidades personales, como jefe de familia, como ministro de Dios y como

na, los dolores del mal que minaba su existencia.

Firme en sus avanzadas convicciones religiosas, tenía los ojos puestos con toda fe en el cielo de sus creencias.

Su sepelio dió lugar á una imponente ma-



El clero trujillano en la capilla ardiente del canónigo, doctor Orrego Burga.

amigo abnegado y caritativo, se hizo estimar y respetar en el extenso y distinguido círculo de sus relaciones.

De una vida ejemplar, su muerte ha sido edificante: soportando con resignación cristia-

nifestación de condolencia, en la que estuvo representado lo más visible de Trujillo.

Damos una fotografía de la capilla fúnebre.

Tarifa de anuncios

"LA CRONICA"
Por centímetro de altura y al ancho de una columna:

"VARIEDADES"
Por inserción:

En página de Avisos. 20 cts.
En página de Lectura. 30 „
En Sitios de Preferencia. 40 „
En Tercera Página. . 50 „

Una página. . . . S. 30.00
Media página. . . . 17.00
Por 1/3 de página. . . 13.00
Por 1/4 de página. . . 10.00
Por 1/6 de página. . . 7.00

Para datos y pormenores dirigirse al Departamento De Anuncios, calle de Pando 758, teléfono 2106.

LA MUSA PERUANA

Mientras la tarde muere....

Tarde serena. Fresca brisa.
Las olas juegan en el mar:
ora se acercan, ora fugan coqueteando con la playa,
sobre la glauca transparencia de la sonora inmensidad.
Grupos de pájaros marinos, trazando signos cabalísticos,
vuelan al sur, vuelan al norte y no se cansan de volar.
Un como aliento de dulzura
lánguidamente boga incierto sobre la calma tropical.
Y, hay un espíritu que pasa, desparramando sugerencias,
sobre la vida que se cubre con su diabólico antifaz.

Ayer urdiendo una quimera bajo los cielos del terruño,
frente á las olas de otros mares, sobre un regazo de mujer;
hoy, deteniendo la jornada para embriagarme en el misterio
de este paisaje que se viste de una ensoñada placidez;
mañana errando por el mundo
con los ensueños desplegados hacia los ámbregos del bien,
mi pobre vida será siempre
una ilusión falta de fé
que se dilata, por momentos, en un artístico miraje,
que se deshace, por momentos, en un espasmo de placer.

¡Caiga la tarde, lentamente!...
¡Luzca la noche la riqueza de su joyel deslumbrador!
¡Recen las olas oraciones
ante el sarcófago del sol!
¡Silben los vientos en la altura!
¡Vuelva á la playa con su carga la pescadora embarcación!
¡Siga la vida su camino,
obedeciendo á sus impulsos ó á los caprichos de algún dios!
ora cantando: *Soy la Carne que sólo quiere sensaciones,*
ora cantando: *Soy el alma que sólo pide una emoción!...*

C. A. DOIG LORA.

Magdalena del Mar, 1919.