

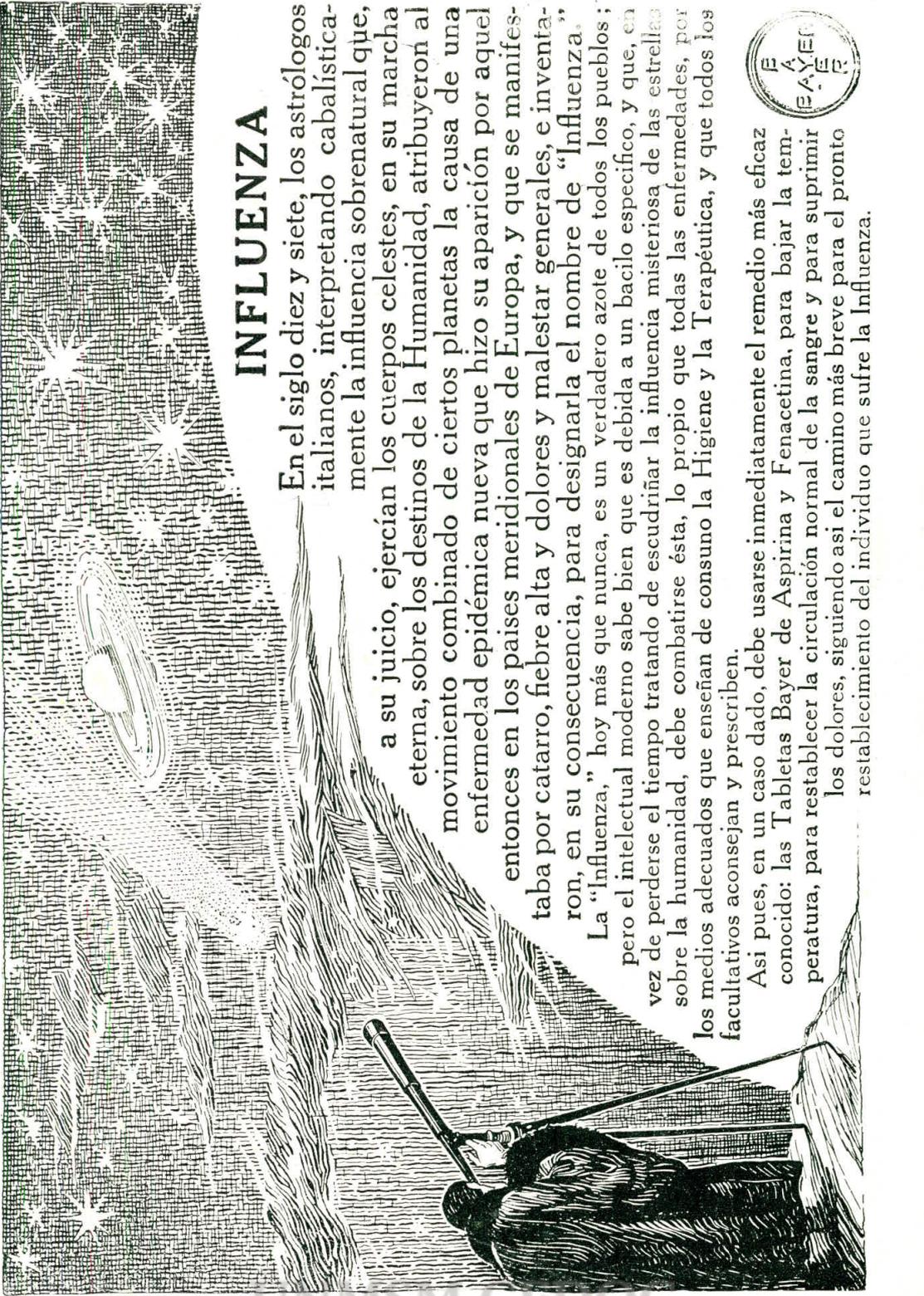
Caricatures

ASAMBLEA NACIONAL

ACCIAMO CONFUZIONE

Con qué objeto hace usted el título, don Mariano, en el próximo Congreso?
— Nada casi.... Es para que se vaya fijando y no incurra en una notable confusión con la propiedad Protectora de Anima-

H. Cantoralatorre
UNMSM-CEDOC



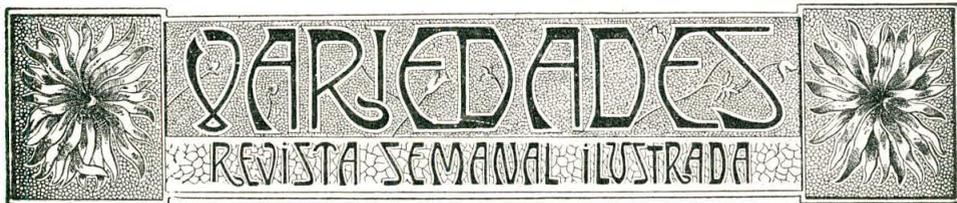
INFLUENZA

En el siglo diez y siete, los astrólogos italianos, interpretando cabalísticamente la influencia sobrenatural que, a su juicio, ejercían los cuerpos celestes, en su marcha eterna, sobre los destinos de la Humanidad, atribuyeron al movimiento combinado de ciertos planetas la causa de una enfermedad epidémica nueva que hizo su aparición por aquel entonces en los países meridionales de Europa, y que se manifestaba por catarro, fiebre alta y dolores y malestar generales, e inventaron, en su consecuencia, para designarla el nombre de "Influenza."

La "Influenza," hoy más que nunca, es un verdadero azote de todos los pueblos; pero el intelectual moderno sabe bien que es debida a un bacilo específico, y que, en vez de perderse el tiempo tratando de escudriñar la influencia misteriosa de las estrellas sobre la humanidad, debe combatirse ésta, lo propio que todas las enfermedades, por los medios adecuados que enseñan de consuno la Higiene y la Terapéutica, y que todos los facultativos aconsejan y prescriben.

Así pues, en un caso dado, debe usarse inmediatamente el remedio más eficaz conocido: las Tabletas Bayer de Aspirina y Fenacetina, para bajar la temperatura, para restablecer la circulación normal de la sangre y para suprimir los dolores, siguiendo así el camino más breve para el pronto restablecimiento del individuo que sufre la Influenza.





DIRECTOR: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

GERENTE: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

No creemos que ha procedido con mucha sensatez el vicepresidente del partido Liberal, señor Balla, al publicar en un diario de una provincia del Norte, una tardía protesta en nombre de la Cámara de Diputados, de la que era vicepresidente también, y acompañado por once miembros de esa cámara, por los sucesos políticos del 4 de julio pasado, condenando la actuación que cupo al ejército, ó que no le cupo, en esos sucesos y enarbolando la bandera de la defensa de la Constitución contra los propósitos de reforma trascendental de ella, y que, justamente, por responder á un deseo público general, es la fuerza más grande en que reposa el actual régimen su arraigo en la opinión. Los gestos viriles, si no se han de hacer debidamente con toda la energía y oportunidad precisas, es preferible no hacerlos. Un grupo diminuto de representantes efectivamente firmó esta protesta, que acaba de publicarse en un diario de Trujillo, pero la firmó más que como una sincera contemplación de los sucesos como un acto de desagrayo caballeresco al señor Pardo, amigo caído, y con quien les ligaba vínculos de afecto, de parentesco ó de servicios recibidos. No sabemos que periódico alguno de Lima se hubiera negado á dar hospitalidad á ese documento cuando era oportuno publicarlo y menos que el mismo órgano del partido, en que el señor Balla ocupa tan prominente sitio, se haya esquivado de hacer conocer un documento tan interesante, que habría tenido la utilidad de provocar un debate. Salir publicándolo lejos del teatro de los acontecimientos, casi al mes de producidos éstos, es en verdad una muestra de poca cordura y de escaso sentido de las oportunidades. No podemos saber si es al nuevo régimen á quien se quiere hacer inculpaciones ya trasnochadas, ó si más bien el documento suscrito por sólo doce firmas entre trescientos y pico de representantes (propietarios y suplentes), tiene la misión de reprochar al parlamento su resignación por el decreto que puso término á sus funciones, y que, con su silencio tímido, traduce la justificación del decreto por el que se les consideró incapaces de seguir actuando con patriotismo en la función parlamentaria. Sea como fuere, el documento del señor Balla, tan á deshora y tan apartadamente publicado, es desde el punto de vista político una exposición contraproducente, carente de sentido parlamentario y de importancia cívica. No lo conocemos, ni necesitamos conocerlo; pero nos parece que al ser conocido haría el mismo efecto de anacronismo que haría una protesta que se publicara ahora por la derogación de Luis XVI y su prisión en el Temple. Si se ha pensado que ese documento pueda servir de base para futuras reacciones *legítimas* nos inclinaremos á pensar que está padeciendo de grave error el ex-vicepresidente de la Cámara de Diputados, porque ese flamante impreso está muy lejos de ser exponente de otra cosa que de la opinión, desde luego muy respetable, de doce ciudadanos, sobre puntos en los que la opinión pública tiene sus conceptos ya formados. ¿Que el golpe de estado del 4 de julio fué un atentado contra el régimen legal; que la expulsión del Congreso es un delito; que el intento de reformas constitucionales es una violación de la ley más sagrada; que el ejército, etc? Bueno, todo eso nos lo tenemos muy sabido, y ya ve el señor Balla que el país no está enfurecido por que haya desaparecido pacíficamente el régimen legal del señor Pardo, ni se ha dolido en lo menor de haberse librado del Congreso que gozaba, y has-

ta está encantado de que el régimen provisorio nos ofrezca, como aperitivo, antes de su proclamación y consagración definitiva, una serie de novedades en la Constitución, y de las cuales se esperan grandes beneficios. Si se equivoca ó no, si el nuevo mandatario nos resultara un fiasco, es cosa que veremos después, y á la que después buscaremos remedio, si se puede; pero entretanto la respetable opinión del señor Balta y de los once amigos del señor Pardo que le acompañan en su modo de pensar, no puede servir de base para nada, ni en nada ilustran. El apostolado del señor Balta y de sus discípulos no es predicando la Buena Nueva, sino una cosa vieja... y mala.

Entre las cosas realmente nuevas que comprenden las reformas constitucionales que se han sometido al plebiscito, una de las más importantes y de las que parece que el país no se ha dado claro concepto es la que establece la formación de los Congresos regionales q' van á constituir el control de la administración local. Grandes é importantes problemas van á dilucidarse allí, muy especialmente los referentes á la organización social tan heterogénea de nuestro país. Quizás si en vez de ser esos Congresos representativos de grupos de departamentos del Norte, del Centro y del Sur, hubiera sido preferible que correspondieran á las tres grandes divisiones naturales de nuestro territorio: Costa, Sierra y Montaña; pero sin duda la dificultad de la delimitación precisa de las provincias para los efectos de representación, ha hecho preferir la otra fórmula. Pero ello no ha de obstar para que se trate en esos Congresos, con toda la circunspección y estudio que el asunto requiere, la conformación de las leyes locales con la naturaleza topográfica y la organización social de ellas. Bien sabido es que una ley sana y fecunda para la costa, es á veces perjudicial en la sierra é inaplicable en la montaña. El derecho civil mismo no tiene idéntico valor en las diversas regiones y en las diversas razas que las habitan. En los Congresos regionales, podrán estudiarse estos puntos con mayor interés y contracción de lo que hubiera podido hacerlo el Congreso nacional, en donde nunca ha sido posible acertar, unas veces por ignorancia de las verdaderas necesidades y conveniencias de las localidades remotas, y otras por la influencia preponderante del gamonalismo, con las leyes de organización y de administración adecuadas para procurar el progreso local. El criterio nacionalista ha sido á *grosso modo*, la visión de los representantes ha tenido que ser obscura y confusa por la lejanía del plano desde el que se han contemplado los intereses regionales. El tutelaje y defensa de la raza indígena, así como la restricción en la influencia embrutecedora y explotadora del gamonalismo, es en los congresos regionales en donde más cerca puede ser contemplada, y de donde pueden salir providencias legales eficaces, que, seguramente, en el Congreso nacional, apartado de las influencias é intrigas que tantas iniciativas provechosas han esterilizado, encontrarán acogida simpática y agradecida. Porque una de las cosas que más va á agradecer el Congreso nacional es el ahorro de su intervención en los asuntos de interés local. Bien se comprenderá que si son los Congresos regionales los que van á tener bajo su resorte las complejas cuestiones referentes á la administración de los intereses de las provincias, la importancia que esos Congresos adquieren es enorme, porque significan no sólo una más amplia é interesada contemplación de los múltiples y variados problemas que la vida provincial ofrece, sino garantizan la eficacia y el acierto en leyes que el Congreso nacional no podría tener. Se comprende que en Lima todos aspiren á postular por la representación al congreso central, porque aquí no se deja sentir esa necesidad de leyes y reglamentaciones locales especiales; pero en el resto de la república, en donde se ha dejado sentir hondamente la absorción y la indolencia del centralismo, la creación de los Congresos regionales constituye un paso verdaderamente trascendental para el progreso de las provincias, puesto que así podrán tutelar directamente sus propios intereses, con una eficacia que de otra manera no se podría lograr. Mayor cuidado deben poner, pues, en la elección de sus personeros ante la Representación Regional que ante la Nacional, si es que se dan clara cuenta de todo el provechoso significado que tiene la nueva institución parlamentaria y se interesan en que no sea un fracaso.

CHIRIGOTA

Consejo



El ministro Cornejo
dicen que está perplejo
ante tres brevas que hay para escoger.
Los que tenemos vicio de fumar
le hemos de aconsejar
que..... se fume las tres.

UNISMA CEDOC

La nueva Misión militar francesa

En uno de los días de la semana que hoy termina llegó á esta capital el personal de la nueva misión militar francesa contratada por el gobierno peruano para el mejoramiento de la instrucción en el ejército.

La nueva misión que preside el coronel Vassal y que está compuesta por distinguidos elementos del ejército francés, que tan brillante actuación ha tenido en la última guerra, desde el primer momento ha sido atendida con toda liberalidad y las funciones que le han sido encomendadas han sido fijadas ya por decreto supremo.

El coronel Vassal es un culto militar francés que ha tenido figuración muy importante en la guerra ya terminada, y el gobierno peruano le ha conferido el grado de general de nuestro ejército para el mejor cumplimiento de su misión.

Ofrecemos una fotografía de los militares franceses que componen la nueva misión en posesión para nuestra revista.



El general Vassal y los miembros de la nueva misión militar francesa en el Perú.

Falsificación de cheques circulares en Jauja

Recientemente han sido capturados y traídos á esta capital tres individuos dedicados en el pueblecito de Ataura, en Jauja, á la falsificación de billetes circulares de cincuenta



El jefe de la banda mostrando las matrices de que se valta para la falsificación.



Los tres falsificadores jaujinos.

centavos. La admirable imitación de los billetes en un pueblo de la sierra ha llamado justamente la atención, que se ha fijado poderosamente en este asunto por las relaciones que ha hecho la prensa diaria de la capital.

LA PROXIMA TEMPORADA DE OPERA



Albertina Casani, renombrada soprano ligero.

La venida de Hipólito Lázaro, el tenor de fama mundial y la más bella y potente voz de los tenores todos, ha despertado en Lima natural



El célebre tenor Hipólito Lázaro.

entusiasmo. El abono se ha cubierto casi y el éxito social precede al éxito artístico. Damos el retrato del "divo y de los cantantes principales.



José Martino, bajo, del Metropolitan.— Giuseppe Danise,, aplaudido barítono cuya actuación en Lima, el año pasado, fué un triunfo.— Takami Miura, soprano japonesa, creadora de "Iris" y "Madame Butterfly".



Los autores de la iluminación de Lima



Ampliando la información que ofreciéramos en nuestro número anterior, publicamos el grupo que antecede de los ingenieros de la Sección Técnica de las Empresas Eléctricas Asociadas señores F. Insúa, S. Antúnez de Mayolo, Ingeniero Jefe, R. Vargas Prada, en

primer término, y Luis Figueroa, M. Guerrero, G. Basadre, A. Carvallo y A. O. Silva en segunda fila, quienes tuvieron á su cargo los trabajos de la iluminación de Lima, con motivo de las fiestas patrias.

Un profesional distinguido en Arequipa

Ofrecemos hoy en esta página el retrato del doctor M. Baltasar Paz, distinguido profesional dentista que ejerce su profesión desde hace algunos años en la ciudad de Arequipa.

La labor que el doctor Paz ha llevado á cabo en la ciudad del Misti ha sido verdaderamente encomiable y hace honor á la Facultad de Medicina, de cuyo seno egresó en 1911 obteniendo siempre los más altos calificaciones.

Actualmente en Arequipa tiene uno de los gabinetes dentales, quizás el mejor del Perú. Cuenta con material excelente y de primer orden, modernísimo, con las últimas novedades en la materia y podemos afirmar que es sin disputa y sin pretención, como ya lo hemos dicho, uno de los mejor montados en el país. La voluntad é inteligencia que pone el doctor Paz al servicio de su clientela, numerosa y distinguida, en la bella ciudad del sur hace que sus servicios sean muy apreciados por el público y en especial por el cuerpo médico de Arequipa el cual lo recomienda como el mejor dentista. Se ha especializado en las operaciones difíciles y se pueden citar muchos casos en los cuales ha puesto á prueba su verdadera competencia en el ramo.

En la actualidad ejerce el cargo de dentista de la 3a. Región Militar que el gobierno le ha confiado en vista de su competencia.



Dr. M. Baltasar Paz.

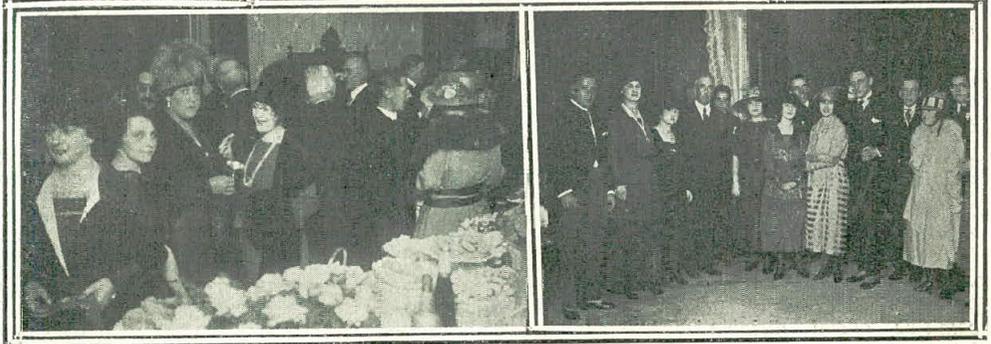
ANIVERSARIO DE BOLIVIA

El 6 del presente se celebró con bastante entusiasmo en esta capital el aniversario de la independencia de la república de Bolivia.

Con este motivo, el ministro en Lima, señor Linares, ofreció una espléndida recepción al cuerpo diplo-



mático y á nuestra sociedad que se vió excepcionalmente realzada. Nuestros elementos más distinguidos desfilaron por los salones de la Legación de la república hermana.



Aspectos de la recepción ofrecida en la legación de Bolivia celebrando el aniversario de la independencia de ese país.

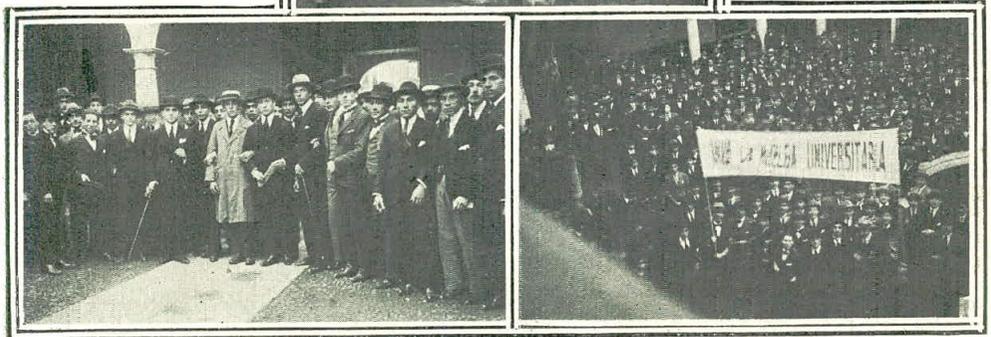
LA REFORMA UNIVERSITARIA

Con los primeros días de agosto ha cobrado forma definida el movimiento general en pro de las reformas universitarias, que venía preparándose en los claustros de la Universidad de San Marcos y en las escuelas especiales.

Los estudiantes, pa-



ra demostrar su fuerza, hicieron en días pasados un desfile por las calles centrales que terminó con una brillante conferencia á favor de la reforma que sustentó el distinguido profesional médico, doctor Carlos Enrique Paz Soldán.

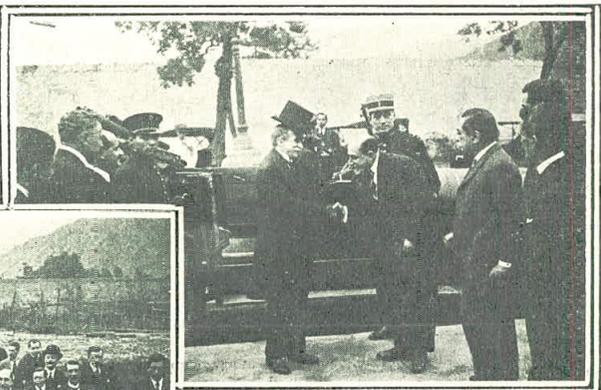


El doctor Paz Soldán durante su conferencia.—Los estudiantes universitarios iniciando el desfile por las calles centrales.

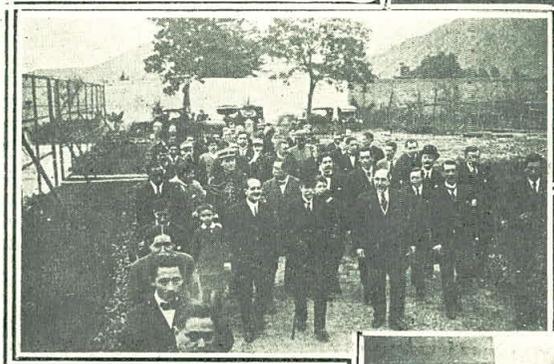
LA FIESTA DEL TIRO CIUDADANO

El domingo próximo pasado tuvo lugar en el local del Club Revólver la fiesta del Tiro Ciudadano con asistencia del presidente provisorio, señor don Augusto B. Leguía y un numeroso concurso de personas.

En esta fiesta se hizo entrega de los premios á los vencedores en el



El señor Leguía saludado á su llegada por el presidente del Club Revólver, nación, porque demuestra el apoyo que está decidido á prestar al tiro de guerra nacional el gobierno provisorio.

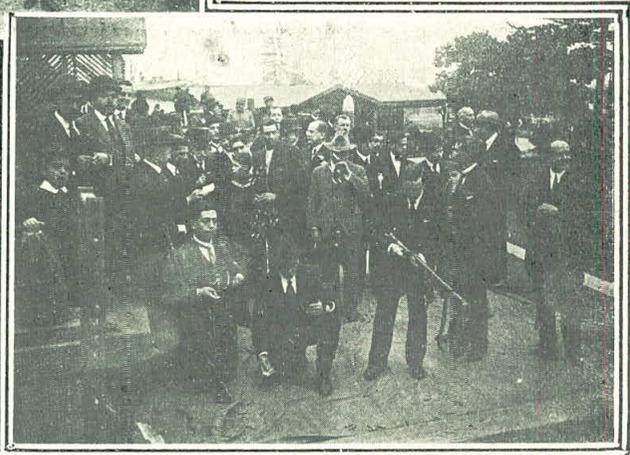


La comitiva oficial dirigiéndose al campo de tiro.

concurso popular de tiro realizado el 28 de julio, así como á los que tomaron parte en los concursos que tuvieron lugar entre socios del Club Revólver.

Estas circunstancias contribuyeron á que la fiesta del domingo alcanzara caracteres muy significativos y simpáticos pronunciándose con este motivo patrióticos discursos.

En esta ceremonia, que se vió muy concurrida tuvo participación muy eficiente la Asamblea de las Sociedades de Tiro del Perú y estamos seguros que el resultado obtenido ha de tener gran resonancia para todos los habitantes de la



Durante el concurso en las galerías del Club.

MERECIDO PREMIO MUNICIPAL

La Municipalidad de Huancayo ha discernido justísima y muy merecida recompensa al ingeniero señor Humberto Forno, director del colegio nacional de Santa Isabel, otorgándole con motivo de las fiestas patrias una medalla de oro. La importante labor del señor Forno, al frente de la dirección de ese plantel, ha merecido el aplauso general de lo más selecto de la sociedad de Huancayo y de los alumnos que él educa, quienes han podido apreciar las diferentes reformas introducidas en el local, la instalación del salón de actos y el establecimiento de moderna instalación higiénica tan necesaria para la salud de los educandos.

El señor Forno ha recibido con este motivo las felicitaciones de todos sus amigos y de las personas que se interesan por el progreso de la localidad y por la instrucción de la juventud.



Señor Humberto Forno.

LA DIPUTACION POR CHINCHA

Candidatura del señor Guillermo Mármol

Pocas veces se había notado en la provincia de Chincha un movimiento más unánime y espontáneo en honor de una candidatura política que, en esta ocasión, en que se trata de llevar á la representación nacional al señor don Guillermo Mármol.

Hijo del acaudalado industrial señor don Juan de Mala Mármol, joven aún, pues solo cuenta 35 años, de espíritu culto y moderado, sin compromisos en nuestra política menuda, que todo lo encueva y corrompe, estamos seguros que esta candidatura que encarna sanos y robustos ideales de progreso y renovación, obtendrá el triunfo en los próximos comicios electorales; y este triunfo, será de toda la importante y rica provincia de Chincha, que hace varios lustros anhelaba tener en el Parlamento Nacional un representante que fuera hijo legítimo suyo, defensor de sus más queridos intereses y vocero de sus premiosas necesidades.

Todos estos antecedentes hacen de la personalidad del señor Mármol una candidatura excepcionalmente querida y popular en la pro-

vincia que con tanta razón le quiere confiar su mandato parlamentario, refrendando así el ruidoso triunfo que tuvo en las elecciones del pasado régimen.

El señor Mármol, que se impone no sólo por sus dotes personales y por su preparación, ha hecho todo lo posible por conseguirse el afecto y la simpatía generales de Chincha y lo ha logrado grandemente, á tal punto que sus expectativas, que son las de la provincia entera, no han de quedar fallidas en los grandes comicios cívicos que en toda la República van á integrar el primer Parlamento del nuevo régimen político.

El domingo último, un grupo íntimo de sus comprovincianos y amigos personales le ofreció un almuerzo que fué servido en el Hotel de las Torrecitas, en la Magdalena del Mar, constituyendo este agasajo una preciosa fiesta en la que predominó la más franca cordialidad.

Durante la fiesta se pronunciaron brindis muy carnosos y efusivos tanto por el triunfo del señor Mármol, que ya se tiene descontado, como por la provincia de Chincha.



Señor don Guillermo Mármol.



Almuerzo íntimo ofrecido al señor Mármol, en la Magdalena del Mar.

Los hijos de las provincias cautivas



Tacneños, ariqueños y tarapaqueños, durante el almuerzo que tuvo lugar en uno de los días de las fiestas patrias.

Ofrecemos en esta página dos vistas: la una del banquete que los hijos de Tacna, Arica y Tarapacá, residentes en Lima, ofrecen todos los años en las fiestas patrias y la otra, de la directiva de la Sociedad Mutualista "Tacna, Arica y Tarapacá", que este año ha sido premiada por el Concejo Provincial con una medalla de oro.

De este modo nuestros compatriotas, que por fuerza del destino tienen que vivir en Lima, conservan puro el afecto á la madre común y son los que mantienen encendido el

fuego del patriotismo.

La Sociedad "Tacna, Arica y Tarapacá" se ha visto justamente felicitada por la honrosa distinción de que ha sido objeto. Damos una vista de su directiva, compuesta así: Presidente, señor Juan Baselli; Vice, Samuel Zegarra; Tesorero, Ildefonso de Loayza; Secretarios, Carlos Montgomery y Ricardo V. Cornejo; Directores, Juan Sánchez Valdez, Rubén Salvi, Luciano Peñaloza; Delegación del Callao: Nicolás Claros, Aristides Sologuren y Lizandro Florián.



Personal de la directiva de la Sociedad "Tacna, Arica y Tarapacá", cuyo presidente es el señor don Juan Baselli.

PALOS Y PALMAS

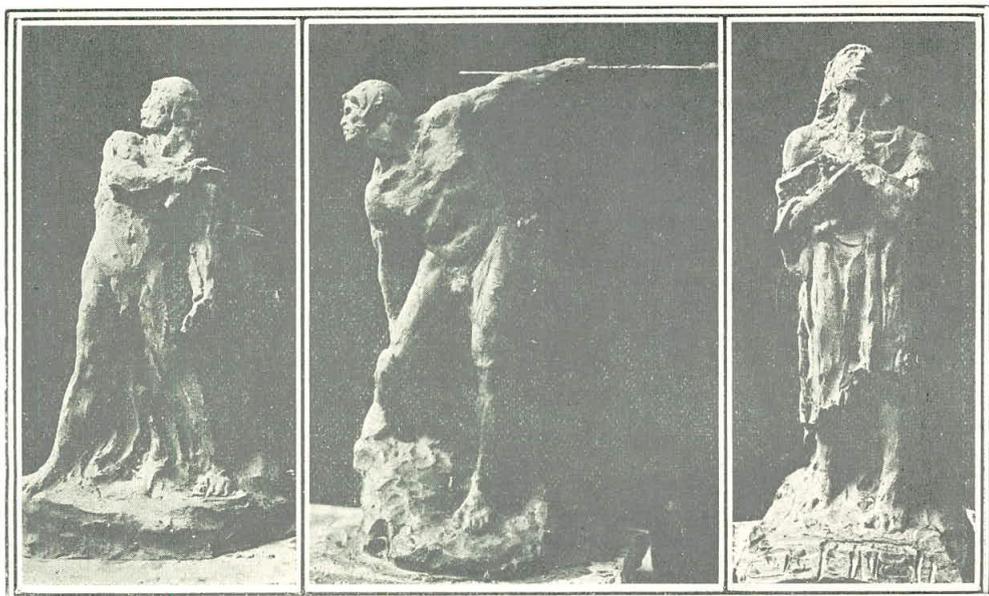
NOTAS ESCULTORICAS

¿Hay efectiva cultura entre nosotros?... Cabe la pregunta, pese á los espejitos del *Palais*, á los *tarros*, los guantes, á los discursos finos, expresivos, grandilocuentes. Para no espantarse basta considerar los feroces arneros de lo que paradójicamente llamamos "calles", la grito fenomenal que actualmente arman los escolares de casi todos los planteles de enseñanza, pidiendo se les libre de tanto profesor *huanchaco*, inepto que la adulación y el favoritismo llevarán á sus aulas.

En el terreno del Arte cabe mejor que en ninguno la pregunta aquella. El nombramien-

cos el otro; procede á su vez bien Sabogal al irse y de no acordarse más de esto, que al paso que va, con las pautas dejadas por el señor Pardo, amenaza terminar en refugio de memos y lacayos!...

¡Qué lección para nuestro bullado, sinfonado patriotismo y culturismo el gesto del señor ministro de Francia adquiriendo entusiasta, con destino al local de la legación, las obras de Sabogal; los mismos retratos de indios, indias, callejas cuzqueñas que nuestros compatriotas no quisieron adquirir, ni siquiera ver! ¡Válgale este enorme triunfo moral de



Tres bellas creaciones raciales de Agurto.

to de un estrambótico profesorado, compuesto exclusivamente de doctores universitarios para la Escuela de Bellas Artes, el fracaso de la Exposición Sabogal como venta lo patentizan. Sin embargo de ser tal exposición la más importante realizada entre nosotros, como índole, calidad y número de obras expuestas, no ha tenido otros compradores que los señores Mariano I. Prado, Javier Prado, Antero Aspíllaga y Carlos Fabbri. Todos nuestros eruditísimos, altísimos intelectuales, dirigentes de opinión, tan millonarios y blasonados, brillaron por su ausencia!... Casi hace bien, pues, en *mercachiflear* á semejante público topo el *pintureiro* portugués conocido; casi hacen bien Flórez, Eguren Larrea de quedarse en la sierra, sembrando papas el uno, cazando guana-

última hora, á exposición clausurada, al valiente artista por todo el desengaño cosechado entre los nativos. Agregue á tal triunfo el otro obtenido en el mismo Cuzco, al haber vendido al britano señor Róden los siete primeros cuadros que allí pintara!...

Pero no han de ser solo los pintores los que ocupen nuestra atención. Alguna vez ha de corresponder hablar de los escultores.

Hé aquí mis impresiones de una reciente visita á los talleres de Lozano, Agurto y Pró.

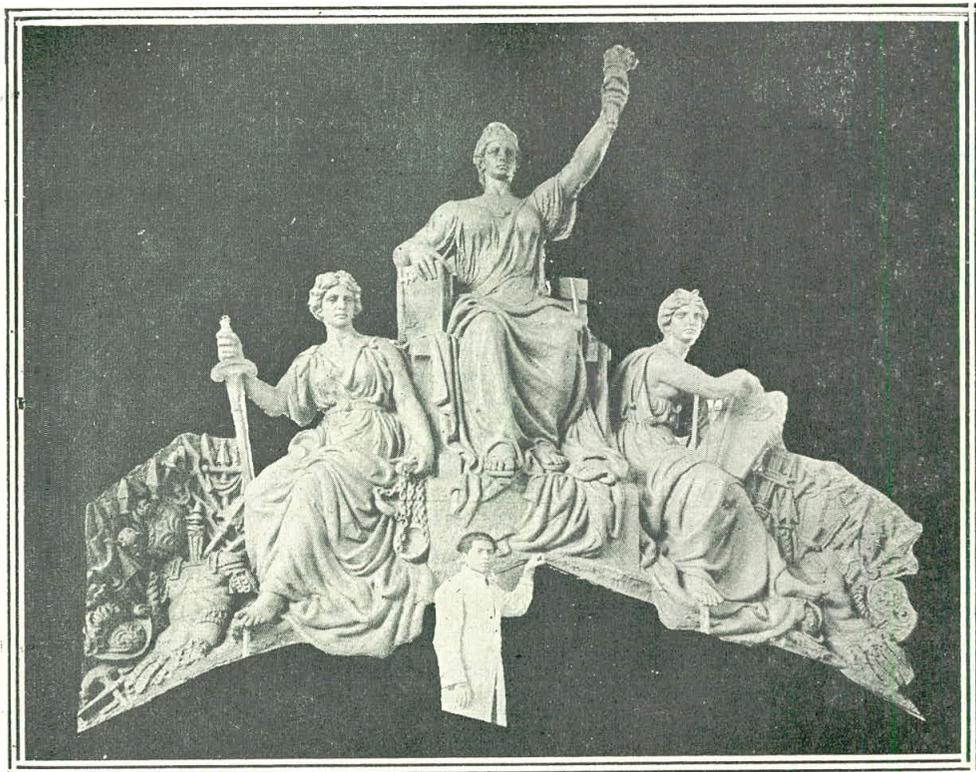
David Lozano el creador fuerte, fecundo de tantas bellas iconografías escultadas, que adornan algunas plazas principales de la república, ha puesto un paréntesis á su inspiración. Integramente su actividad de hoy con-

crétase á ensanchar sus talleres de fundición, talleres que exclusivamente formados mediante paciente, personal esfuerzo tuvieron, como se recordará, feliz, vigoroso principio con el arrogante *Mariscal Ramón Castilla* de la plaza de La Merced.

Pero si David Lozano ya no crea súpule en ello su hijo Eduardo, quien con fanático fervor modela incesantemente. Son obras de sus manos las dos colosales placas bronceas que pronto adornarán en el Cementerio la tumba del general Prado, una reproducción de *El be-*

ción, bajo el concepto de un ejercicio furtivo, elegante de visión recomiendo, ya que tengo por norma inflexible no dar importancia á las copias.

Su *Presidente Leguía*, bueno es advertirlo, no ha sido trabajado ahora bajo el calor de la evolución política realizada el 4 de julio y con vulgar, impúdico sentimiento cortesano; es obra comenzada ahora dos años, conforme pueden atestiguarlo las muchas personas que frecuentan el taller del artista. Fué ideado recitificando la línea y conjunto del proyecto de



Bajo-relieve para el fróntis del Congreso, por Agurto.

so de Rodin y el espléndido *Presidente Leguía*, cuya fotografía aquí se acompaña.

Eduardo Lozano se dedica preferentemente al retrato. Se explica: el retrato es el único género de arte que nuestro público relativamente comprende y paga. Pero Lozano no mercantiliza, no persigue á los clientes, menos, al estilo huachafo de los sacamuélas de plazuela, baratea, regala. Tiene actualmente en trabajo los bustos de Ulloa, Clavero, Ureta, Payán, señora Larco y algunos otros. Le falta tiempo para tanta obra. Eduardo Lozano es retraído, tímido, casi huraño; ignora la *blague*, el bombo, el exhibicionismo; siente intenso fanatismo por Rodin: de ahí la reproducción de su *Beso* famoso, que solo como excep-

monumento á *Ricardo Palma* que su padre hiciera.

Es una verdadera escultura presidencial, por actitud y carácter. Bien sentado su personaje en el sillón gubernativo tiene gesto y perfil de mando: habla por espíritu y por línea. Todo él trazado á grandes planos, esquemáticos, casi rudos, á la manera de Tuberskoy y los bocetos geniales de Carpeaux, ostenta euritmia, equilibrio y plácida serenidad.

Si Eduardo Lozano quiere progresar debe salir del país. Está en su momento justo, preciso de transplante espiritual. Si continúa en Lima se abuesa, se amanera, se *anticuchiza*, corre serio peligro de que algún lenguaraz de ro-

fativo lo consagre *eminencia, genio* y por ende lo cataloguen en cualquier *Diccionario de Peruvianos Célebres Contemporáneos* y ya no sirva para nada. Parece que la idea de la emigración ya ha hecho carne en el espíritu de Lozano, ojalá así sea y resulte Buenos Aires la orientación de su brújula y alma. Ofrézcole recomendación eficaz á Collivadino, el director de la Academia de Bellas Artes de esa ciudad.

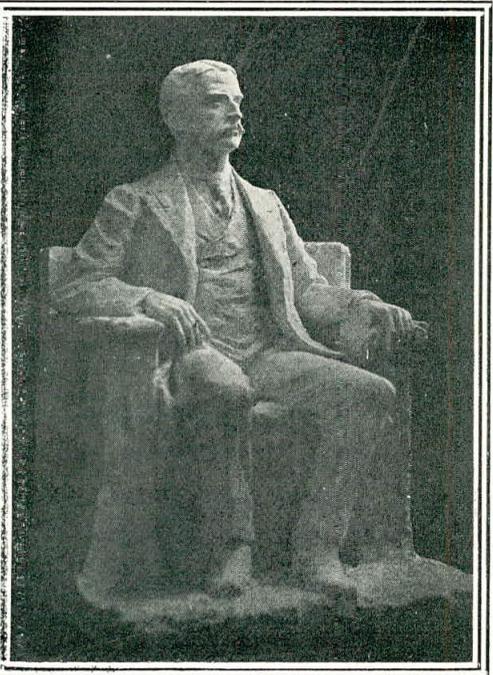
Pré, el facturista elegante, conceptuoso del monumento *Huamachuco* nos presenta un bajo relieve de *San Martín* y la *Victoria* muy enérgico, interesante, de subido valor. Cierro que el símbolo y la línea nos son ya conocidos.

eugénico, el guerrero generoso, inmaculado, que nada, nada quitó ni pidió al Perú en cambio de su independencia; á esa *Victoria* *amboyant* que guía, flota vaporosa, ebúrnea, plena de majestad y lleva rielus de triunfo en la frente, de hosana en los labios, labios que después de haber cantado el sublime *Oid mortales* en la Pampa ha venido á entonar el magnífico *Seamos libres* en la Plaza de Lima...

He aquí otro artista que debe preparar sus maletas de viaje, de lo contrario tendrá que optar también por una candidatura fija al huesero patrio, ser unas veces anticucho, otras gallinazo....



El "Beso", de Rodin, copia de Lozano.



Presidente Leguía, por Lozano.

Con ellos el joven escultor no nos ha dicho una novedad. Llenos andan los museos del mundo de Pegasos magníficos, Apolos soberbios y Belonas flamigeras, caudantes. La falta de originalidad no constituye erimen: díganlo Rude, Chavannes, el mismo Rodin. Lo principal es que el autor de esta escultura tiene médula, sabe sentir, dinamizar. Me importa un pito su caballo desdibujado, *petizo*, hablando gauchescamente, lo que me importa es su nervio, plasticidad casi pictórica, su alma, su técnica jugosa, fácil, alada, ricamente mórbida. Dejo para los cacahuets del arte la banalidad de la corrección lineal, yo me voy al fondo, al verbo que movió aquello, levantó, dió vida radiosa, pura á lo que fué materia vil, barro ruin; á ese *General San Martín* bizarro,

Luis Agurto no es tampoco de los que se duermen. Al brillante éxito (ruego aplicar al adjetivo la debida relatividad de ambiente) de su *Rebelde*, su *Cuádriga Triunfal*, su *Extásis* súmanse hoy sus tres bocetos magistrales con temas raciales nuestros y cuya factura vigorosa, sintetismo de expresión acusan la filiación escolástica de su autor, que como se sabe, iniciado aquí con Liberó Valente pasó luego á ser discípulo de Rodin en París.

Declaro que tales bocetos, así inconclusos, apenas indicadas las proporciones y músculos, me agradan artísticamente muchísimo más que su colosal bajo-relieve, decorando el singular, adefesiero doble arco del fróntis de la Cámara de Diputados. Creo que para tal mamarracho arquitecturado— no por culpa del inteligente

ingeniero— artista, Malachowsky, sino de su torpe, cursi, caprichoso ejecutor don Juan Pardo— merecía un mamarracho de escultura y Agurto no lo ha hecho, cual correspondía perfectamente al sitio, el ridículo, mísero honorario de tres mil soles. (¡Pagar tres mil soles por una obra escultural de esas dimensiones, mientras se gastaban 50 mil en la estúpida farola interior, farola sostenida con pitas y engrudo!) Las fotografías adjuntas, con el autor al pie del enorme block escultórico, indican las verdaderas dimensiones de éste, permitiendo calificar durísimamente el criterio de ciertos señores aficionados dirigentes de obras, para quienes, por ejemplo, el plano de un arquitecto es un simple papel pintado, modificable á antojo de cualquier amigo ó compadre ocasional.

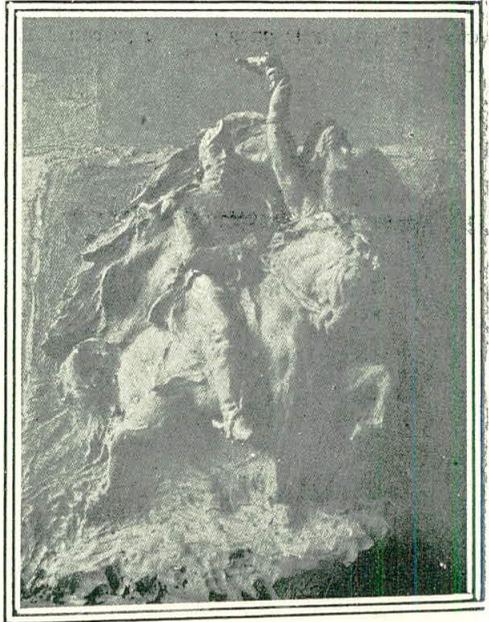
Agurto ha hecho pues una obra decorativa magna, gigante, maravillosa en relación con la mezquindad de criterio de quien se la encargara. Se le disculpa en consecuencia sus visibles reminiscencias de molde, ciertos defectos *patólogos* en sus figuras. También es sabrosamente *patólogo* el Raymondi que fué hecho en Italia; son perfectamente *patólogas* las estatuas rocafuertinas del “insigne” ex-director de la Academia de Bellas Artes de Quito, señor Pereyra. *Patólogo* es todo el edificio del Congreso, desde los cimientos al techo, *patólogo* es todo Lima; donde todos sueñan grandezas, exquisiteces y todos andan á un doble y un repique!...

En Agurto hay talento, bastante, enorme talento. Le veo una tendencia buena, no se banaliza; es orgulloso, huye de los circulitos aldeanos, antros de adulación é intriga; sólo tiene una preocupación: el arte, que lo siente profundamente y lo revela no hablando sino ejecutando. En su manera hallo mi propio temperamento, el temperamento de Sabogal, Flórez: nada de exquisitismos fingidos, arte sudado, *sobajado*, arte frío, de puras figurinas de abanico y perfumería, ajenas á nuestra

vida, nuestro medio. El mira á la par que nosotros al indio, al español como los mejores documentos humanos de la raza propia, no se le ocurre ir á París, ni á Londres á buscarlos. Es franco, sincero, conceptuoso y espontáneo. Es artista patriota de verdad, su patriotismo no se manifiesta con actitudes tenoriles, discursos y banderitas, se traduce en obra constante, obra máscula, del tipo de su *Rebelde*.

Téófilo CASTILLO.

Lima, agosto de 1919.



San Martín y la Victoria, por Pró.

Banquete al señor Torres Balcázar



Aspecto del gran comedor del Club de la Unión, durante el banquete al señor Juan M. Torres Balcázar.

La Semana Cómica



EL TRAFICO EN LAS CALLES CENTRALES

Algunos postes que se encuentran en el jirón del centro y que debieran sacarse de raíz.



LA PRÓXIMA TEMPORADA DE GRAN OPERA

Es un hecho la renida de la Gran Opera del divo Lázaro, para lo cual, como se ve, se ha abierto el respectivo abono.



EN PRO DEL ABARATAMIENTO

Debe estar contento nuestro pueblo con el último decreto en pro del abaratamiento.



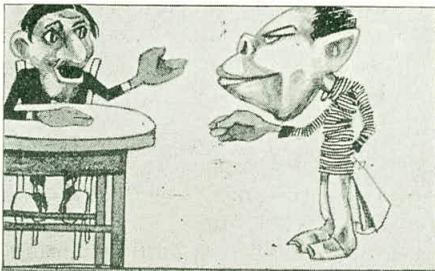
Y por último, mientras aquí nos hemos entregado á grandes festejos, parece que también en Cabana, se han entregado á fiestas singulares.

La última cosecha



LA GRIPPE EN MOQUEGUA

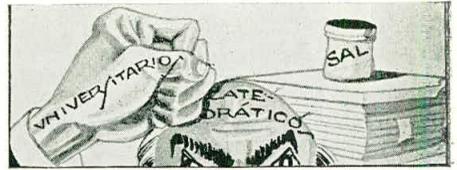
Por lo visto, á la ilustre y golosa boliviana le han gustado los sabrosos moqueguanos.



EN UNA FONDA

Chino.— Tengo patas de chanco, corazón frito, riñones saltados...

Cliente.— Lo siento, chinito; pero no soy médico. He venido á comer.



ROMPECABEZAS

Ha surgido el conflicto estudiantil capaz de romperle la cabeza á San Marcos, San Fernando, San Carlos y á todos los santos...



UNA INSPECCION

El.— Sin que oigan las alumnas dime, palomita, ¿se puede amar á un hombre de mi edad, así tan viejo?

Ella.— ¡Pero si es la mejor edad!

—Nunca lo he oído.

—¿No ves, riquito, que es la edad en que se han hecho economías?



DE VISITA

—¿Qué le dijo su patrón cuando Ud. le anunció mi visita?

—¡Oh, señor! ¡No me gusta decir groserías ni lisuras...!

EL MIEDO

Eran siete los que estaban sentados alrededor de un velador que ni pintiparado para hacer experiencias espiritistas.

¿Cómo pasar en estos tiempos de guerra una velada más agradable?...

La vizcondesa y su seis invitados, encantados de tan buena idea, se sentaron en torno á la mészita redonda.

Algunos soldados muertos en la guerra fueron, uno tras otro, á dar golpes necesarios para decir sus nombres.

En la imponente semi-obscuridad de la sala, iban los invitados escribiendo penosamente lo que desde el mundo de la nada dictaban los que fueron.

las letras que habíam de venir, y no faltó quien abrió la llave de la luz eléctrica.

Todos se sintieron como aliviados de un gran peso.

El salón se convirtió en una habitación amueblada por una persona de buen gusto.

La naranjada brillaba en los vasos. Después de haberla bebido salieron los invitados á la vez, no sin haber censurado antes á la vizcondesa el que viviese tan lejos y en barrio tan apartado.

—¿No le da á usted miedo vivir tan sola en este piso bajo?

La vizcondesa contestó con sonrisa tranquilizadora, diciendo:



Al leer aquellos fúnebres telegramas, sólo descubrieron tonterías y lugares comunes.

Carló Magno y Jorge Sand les hicieron reír por una serie de majaderías; pero apenas repuestos de los ataques de hilaridad, tanto la vizcondesa como los otros seis se quedaron aterrizados cuando se presentó Isabel de Hungría, sin que nadie le diese vela en aquel entierro, y muy lentamente les dijo estas palabras de circunstancias:

“¡Sangre... aún más sangre... siempre sangre...!”

Nadie se atrevió á seguir; las manos se levantaron sin querer averiguar cuáles fueron

—Cuando se vive en una casa desde hace diez años, no se tiene miedo. La costumbre hace milagros.

Tenía cariño la vizcondesa á aquella casa, al jardín, á las calles y solares desiertos que la rodeaban.

Era viuda ó divorciada tal vez. No tenía hijos, no era joven ni vieja, ni guapa ni fea, ni pobre ni rica. Sólo era elegante y muy simpática.

Una vez cerrada la puerta tras los invitados, volvió al salón con objeto de ponerlo un poco en orden antes de acostarse.

Después de que empezó la guerra, no tenía

más que una asistenta que dormía en otra casa.

El velador de marras estaba en un rincón. Los vasos de la naranjada vacíos; las sillas alineadas, atestiguaban la divertida velada. Las lámparas eléctricas seguían luciendo.

Precisamente al apagarlas fué lo que, al verse medio á obscuras, la hizo estremecer, pues de pronto se dió cuenta de que estaba sola, completamente sola. Aquello en otra noche normal, no hubiese tenido para ella la menor importancia; pero fué el caso que en el instante mismo en que disminuyó la luz oyó como un ruido que indudablemente venía del velador; y por aquel velador aún no hacía un cuarto de hora habían pasado unas palabras tan terribles, que todas las manos se habían levantado á la vez para interrumpirlas.

Quizá estuviese aún allí Isabel de Hungría. La vizecondesa, algo pálida, permanecía inmóvil mirando fijamente la mesita. Lo que se mira así durante algún tiempo acababa por moverse. No pasó un minuto cuando la vizecondesa empezó á retroceder pálida como la cera.

Lo había visto: la mesa se había movido. Presintió que aquella mesa no tardaría en avanzar lentamente á su encuentro. Trató de serenarse y se encogió de hombros. La mesa volvió á hacer ruido.

Ya en su cuarto, en pie y anhelante, aguzaba el oído.

—Si la mesa quiere seguirme la oiré caminar.

Corría por su frente frío sudor. Los ruidos misteriosos que se oyen en las casas en medio del silencio de la noche son innumerables y de todas clases. La vizecondesa pretendía, llena de ansiedad, explicarse las causas que lo promovían. En el lecho continuó pres-

tando oído atento, angustiada hasta no poder más... ¿Qué haría el velador en la sala?

Pasaron dos horas, tres quizá. De pronto encendió la luz. ¡Cielos!... El tocador colocado frente al balcón hacía ruido también...

Alucinada por el miedo, ¡por el miedo, que tal vez no sea más que el máximo de la tristeza!

Estar sola por la noche y tener miedo á sus muebles, quizá sea el colmo de lo horrible. ¡Hasta el lecho empezaba á moverse bajo su cuerpo! Sin atreverse á hablar todo su sér pedía socorro. El deseo de tener un sér humano, un semejante con quien desahogarse en medio del angustioso silencio, le devoraba. Un enemigo mortal, un monstruo. Fuese quien fuese, hubiese deseado tener á su lado á alguien á quien poder gritar: ¡Socorro!

La puerta se abrió poco á poco, instintivamente la vizecondesa cerró los ojos. Estaba segura de que era el velador que se introducía en su alcoba.

—¡Ah!—murmuró una voz de hombre muy quedo.

La vizecondesa abrió los ojos. El ladrón, retrocediendo, la miraba del mismo modo que ella había mirado antes el velador. No había contado con aquella alcoba con luz encendida, ni con la dueña de la casa despierta.

Su corazón debía latir tan violentamente como el de la vizecondesa.

Pero ésta, sonriendo y con los brazos extendidos repetía suplicante, mientras el otro retrocedía para abandonar el campo:

—¡Socorro!... ¡Socorro!... No se marche usted por lo que más quiera! ¡Socórrame usted!...

L. DELARUE-MARDRUZ.

Vida Militar



Grupo de jefes y oficiales é invitados que concurrieron al agasajo ofrecido al comandante, Leónidas González H., primer jefe del regimiento N.º 7 de infantería.