

Variedades



HORROR EVITADO

La crisis ministerial se resolvió, Dios mediante, y me ha evitado ofreceros este cuadro horripilante!...

J. J. Cordero



Llantas Dunlop

La Compañía DUNLOP fabricó la primera llanta neumática y se ha dedicado á la construcción de estas llantas desde el año 1888.

No existe otra llanta que haya prestado tan constantemente buenos servicios en todas partes del mundo. Esta afirmación queda ampliamente comprobada por las cartas que la Compañía ha recibido de sus numerosos y satisfechos clientes.

Los neumáticos DUNLOP se fabrican en todos los tamaños corrientes (standard) para bicicletas, bicicletas de motor y automóviles; y las llantas sin aire (sólidas) DUNLOP se construyen igualmente en todos los tamaños corrientes (standard) para camiones y vehículos pesados de comercio.

Poco importa qué marca de llanta use Ud. actualmente. Le conviene pedirle á su Agente que le procure llantas DUNLOP.

AGENTES DE AUTOMOVILES Y BICICLETAS pídan sin demora cotizaciones detalladas y pormenores a la

Dunlop Rubber Company Ltd.
Aston Cross, BIRMINGHAM.
ENGLAND.

Ferrand Hnos.

AGENTES EXCLUSIVOS

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!

Pida hoy mismo este interesante LIBRO que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal.

EL HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar AMOR y BELLEZA ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DICHIA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para sugestionar, dominar, etc. y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO elemento secreto que conduce al éxito social y a la FELICIDAD.

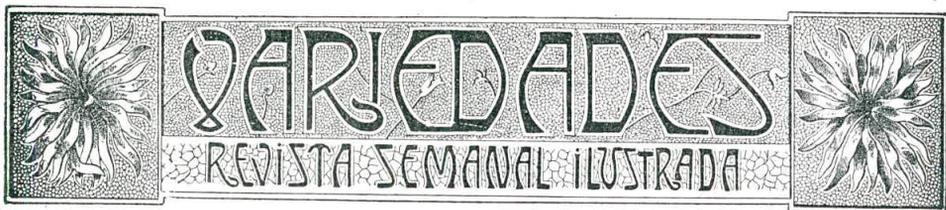
GRATIS Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts. en estampillas de su país pidiéndolo

INSTITUTO CIENTIFICO

231 - LARREA - 231 Buenos Aires, - (Rep. Arg.)



Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista



DIRECTOR: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

GERENTE: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Desde ha muchos días se había producido en el seno del Gabinete una seria divergencia de apreciación, entre sus miembros, referente al modo de considerarse la situación de los ministros, frente á sus aspiraciones parlamentarias; siendo de opinión unos, que la cartera implicaba una grave incompatibilidad con cualquiera aspiración de ese orden y en cualquier forma que revistiera,— aun la de la espontánea é inocente promoción del voto de los pueblos en favor de un ministro;— opinando otros que debían dejarse producir las elecciones, siempre que en ellas no hubiera la menor insinuación ó trabajo interesado de los ministros, á quienes los pueblos querían confiar una representación parlamentaria; para dejar después á la Asamblea Constituyente la misión de calificar la elección y determinar si sería lícito que hubiera recaído en un ministro. El doctor Cornejo, espíritu ingrátido y de una gran fuerza ascencional en las alturas de la ideología; que además es en gran parte autor de las iniciativas de reforma constitucionales; se encontraba persuadido de que esta situación en que estamos es de plena revolución, con Bastillas que derrumbar, prejuicios que destruir y prácticas absurdas que condenar. Pero además el señor Cornejo era ministro, y por casualidad se encontraba en esa situación, cuya seriedad se controvertía, por ser candidato espontáneo del departamento de Puno; el doctor Cornejo, decimos, radical en sus conceptos innovadores de restauración de la vida constitucional, no admitía que ahora, en medio de este ambiente de reformas, conservaran su imperio las antiguas preocupaciones y reglas sobre incompatibilidades, cuando el gobierno mismo era un desmentido á todas las incompatibilidades sancionadas por el régimen antiguo. Un gobierno revolucionario, que justamente va á darle un buen remezón á la Constitución para dejarla como nueva, cree el doctor Cornejo, que no tiene derecho para pararse en pelillos y asustarse con escrúpulos de Marigargajo. El proceso seguido para llegar á estas elecciones de renovación total y de creación de nuevas entidades parlamentarias, es perfectamente irregular, de modo que es inexplicable que un simple detalle más de irregularidad sea bastante para cerrar la puerta del parlamento á personas que, por el hecho de ser ministros, están revelando capacidad para prestar valioso concurso á la Asamblea renovadora, y que, hasta podría decirse, llevarían al parlamento, mejor que nadie, el sano espíritu que anima al gobierno en orden á esas reformas. Naturalmente estos argumentos, hablados ó escritos son de una gran fuerza matemática; pero, parece que el Gobierno no simpatiza mucho con este concepto radicalísimo, proclamado en un discurso oficial del doctor Cornejo, de que estamos viviendo en plena revolución, pacífica, es cierto, pero no por eso menos perturbadora é inversora de los valores. Por lo menos, cree el Gobierno que los valores morales no pueden desaparecer: que no es exacto que se haga tabla rasa de todo; que las irregularidades cometidas han sido las inevitables, y que, justamente, á lo que hay que tender es á restablecer el orden político y constitucional, dentro de nuevos marcos orgánicos, pero respetando de la vieja constitución todo lo que tiene de respetable. De allí que haya sentido repugnancia para admitir la teoría de que, por que estamos en un momento de renovación, se compadezcan las condiciones de ministro y candidato; y como la opinión pública, que no tiene las ideologías del doctor Cor-

nejo, no se acomoda á este concepto radicalísimo de la desaparición momentánea de todas las normas, se ha producido la crisis ministerial, para dejar á los ministros, sobre los cuales recae el deseo de los pueblos de que presten su colaboración valiosa en el parlamento, que queden en la más absoluta libertad de realizar sus trabajos electorales. Estos ministros q' eran los señores, doctor Cornejo, Idiáquez y Gutiérrez podrán ahora, respetando el prejuicio de inmoralidad pública que envuelve á todo intento de que esos trabajos sean vigilados desde la silla ministerial, venir con toda libertad á ocupar una curul parlamentaria é ilustrar con su talento los importantes debates. El general Abrill, por razones de enfermedad, se ha separado también del Gabinete, el que ha quedado reconstituido bajo la presidencia del doctor Porras con los señores, doctor Alejandrino Maguiña, en Gobierno; doctor Osore, en Justicia; señor Fuchs, en Hacienda; general Pizarro, en Guerra y Dr. J. Matías León, en Fomento.

Uno de los primeros actos del nuevo Gabinete ha sido, según se afirma, el acordar la postergación de las elecciones hasta el 30 y 31 del mes en curso, sin que, hasta el momento de escribir estas líneas se haya producido el decreto de postergación. Sin duda la decisión adoptada se debe á razones poderosas que han influido en el ánimo de los nuevos ministros; pero la verdad es que ello, como medida política, no nos parece de lo más acertada, por que tiende á prolongar por más tiempo una situación bastante irregular que hay interés público en que termine cuanto antes. Se han despertado apetitos incontenibles por todas partes y es triste ver la poca significación y valor personal de la mayor parte de los candidatos á diputaciones y senadurías para el Congreso Nacional, así como para las diputaciones regionales. Si esto ha sucedido con un plazo estrecho y angustioso como era el fijado en el primitivo decreto, ya puede suponerse cómo aumentará el concurso de postulantes anodinos, con una ampliación de medio mes en el plazo para las elecciones. Si esta ampliación sirviera para que se produjera una selección automática del personal de candidatos, ó si fuera un pretexto para que el Gobierno, dándose cuenta de lo que parece que no quieren darse cuenta muchas personas, influyera para la depuración de estas postulaciones de candidatos á uno de los Congresos de misión más delicada y de más grave responsabilidad, aprobaríamos sin reserva alguna la medida; pero, desgraciadamente, creemos que, lejos de servir la postergación del plazo para estimular el buen sentido de la nación en la selección de sus personeros en la Asamblea, va á contribuir á que aumenten considerablemente los apetitos y crezca el número de los que sin más méritos que su audacia y su inconsciencia de las responsabilidades que van á contraer y de su propia ineptia, se crean con derecho á pretender la curul parlamentaria. Se diría que mucha gente ha creído que se trata de un río revuelto en que todos tienen derecho á tirar la red para ver si cae el pez gordo; y se diría que el país, no obstante de comprender que es necesario que nuestro régimen constitucional se restaure, no ha tomado en consideración que el acierto y la salud de las reformas depende principalmente de que el personal de la Asamblea esté capacitado para comprenderlas y acondicionarlas con conocimiento de las necesidades y conveniencias de la nación. No se trata de una broma ni de una simple fórmula. El gobierno mismo debe estar interesado en que las reformas que ha iniciado, reciban la sanción de un parlamento serio, y no de un concurso de personalidades obscuras é insignificantes, que han debido su promoción parlamentaria á la intriguilla menuda y á la superficialidad del pueblo elector. Está bien que el gobierno conceda libertad electoral lo más amplia posible, pero también está en el interesado deber de desengañar á todos aquellos advenedizos y políticos de circunstancias que, sabe, no van á aportar ningún contingente al Congreso, sino, por el contrario, á mermar su importancia y valor. Ojalá que el gobierno, dentro de la esfera de acción que le toca en este proceso eleccionario, aproveche de la prórroga que ha creído necesario dictar, para procurar siquiera con el consejo que se seleccionen las postulaciones parlamentarias, ya que debemos suponerle vivamente interesado en que la Asamblea que ha de cumplir las reformas constitucionales, ofrezca al país garantías de circunspección y de autoridad moral para llevarlas á buen término. Por lo demás, según parece, la razón más importante á que obedece el acuerdo de prórroga es á que el Ministerio de Gobierno no ha podido organizar debidamente todo el mecanismo electoral en la parte que al gobierno corresponde.

LA SITUACION POLITICA



Doctor Alejandro Maguiña, Ministro de Gobierno.

En estos últimos días la atención pública ha estado pendiente de la crisis ministerial provocada por la salida de los ministros que han presentado sus candidaturas para la representación nacional.

Con la salida de los ministros dimisionarios ha quedado planteado el problema de las elecciones, y dado el corto tiempo que queda, es-



General José R. Pizarro, Ministro de Guerra y Marina.

lleva los nombres de los doctores Clemente Palma, Manuel Quimper, ingeniero Juan Manuel Torres Balcázar y señor Guillermo Billinghurst. La segunda está formada por los señores: doctor Carlos Enrique Paz Soldán, Julio A. Hernández, Ernesto Devéscovi y Eduardo Escribens Correa. Las senadurías se las disputan los señores doctor Javier Prado



Ingeniero Fernando Fuchs, Ministro de Hacienda.

tas han sido aplazadas hasta fines del mes en curso.

La agitación en los diversos círculos con este motivo es cada vez más grande y muchos son los candidatos que han presentado sus candidaturas á la representación, tanto nacional como regional.

Por lo q' respecta á Lima, se han presentado dos listas para las diputaciones, nacional y regional, y para las senadurías. La primera



Doctor J. Matias León, Ministro de Fomento.

y Ugarteche y Felipe de la Torre Bueno.

La semana pues, ha sido de bastante animación. Los ministros dimisionarios, señores doctor Mariano H. Cornejo, Ismael de Idiáquez, Salvador Gutiérrez y general Carlos I. Abrill, han sido reemplazados por los señores doctor Alejandro Maguiña, Fernando Fuchs, J. Matias León y general José R. Pizarro, en las carteras de Gobierno, Hacienda, Fomento y Guerra, respectivamente.

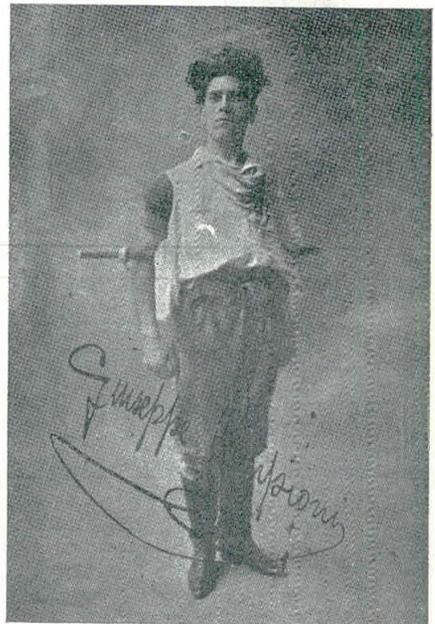
La próxima temporada de Lázaro



Lázaro, el "divo" cantando ante más de 22.000 personas en la Plaza del Toreo, de México.



Albertina Cassani, soprano.



Giuseppe Campioni, en su gran éxito: "La Fanciulla del West".

CHIRIGOTA

En cura



Cree el doctor, que es persona competente
que la enferma con esta medicina
si no sana..... reviente.

UNMSM-CEDOC

NOTAS NECROLOGICAS

Ha fallecido el día 9 de este mes, la señora Rosa Elvira Banchemo de Pedraglio, en la flor de la vida, joven aun, la implacable segadora ha llevado á la tumba su hermosura, privando á los que quedan en este mundo del encanto de sus virtudes y de las gracias caritativas que adornaban su preciosa existencia, dejando inconsolables á su muy digno esposo, señor Pedraglio y á sus tiernos hijitos Olguita y Carlitos. Nada pudieron los inagotables recursos, ni los últimos esfuerzos de la ciencia, para detener su larga y penosa enfermedad. El bien y la virtud la llevaron al reino de los cielos para gozar junto con los justos de la paz eterna. Su sepelio constituyó una elocuente manifestación de duelo, muy digno exponente del cariño y del gran aprecio inagotable de los suyos, que por las dotes personales que la adornaban, habiase sabido conquistar en el vasto círculo de sus relaciones sociales.



-|- Señora Rosa Elvira Banchemo de Pedraglio

Coronel José R. Torreblanca

Ha dejado de existir en la vecina ciudad del Callao, el coronel don José R. Torreblanca, distinguido militar que prestó importantes servicios al país desde el comienzo de su carrera. Fué el coronel Torreblanca un militar

pundonoso y valiente, de gran cultura, á quien debe el país muchas de las reformas que rigen hoy los reglamentos de artillería, arma á la cual consagró todos su entusiasmos.



-|- Coronel J. R. Torreblanca

Ofrendó su contingente de sangre en el Callao, el 66, y en San Juan y Miraflores, el 81. Antes había hecho toda la campaña con Chile. Es autor del "Diccionario Militar", notable obra de consulta y de "Nociones de Artillería", en la cual están condensados todos los fundamentos de la balística. El trajo al Perú los cañones de grueso calibre Keley y Amstrong que dieron el grandioso triunfo del 2 de mayo de 1866.

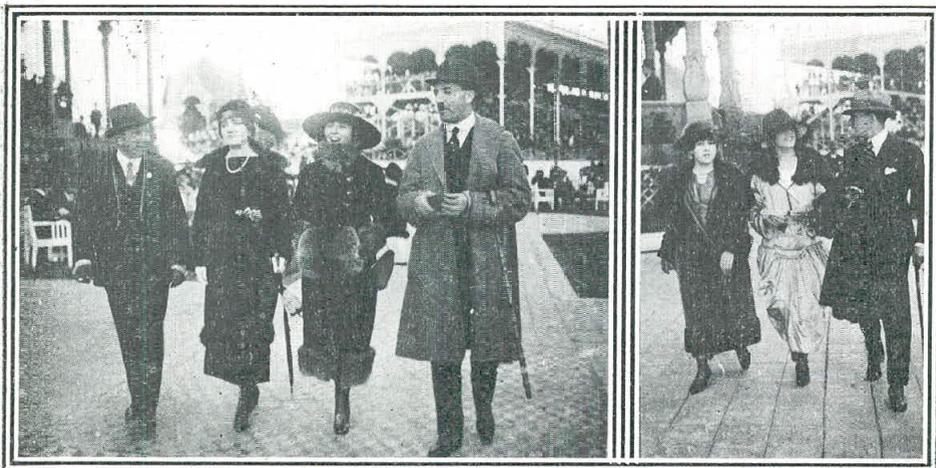
En estos últimos años el coronel Torreblanca se había retirado de la institución militar y vivía en el Callao, con el recuerdo de sus pasadas glorias, recibiendo la pequeña pensión que el Estado acuerda á sus servidores.

El sepelio de sus restos dió lugar á una sentida manifestación de duelo, habiendo hecho el elogio del extinto el coronel Zuleta, su compañero en la carrera militar.



NOTAS HIPICAS

“Thais” en el clásico Municipal



Gente distinguida.

Una de las más hermosas tardes de carreras ha sido sin duda alguna la celebrada el último domingo en Santa Beatriz. Numerosa y selecta concurrencia se dió cita en el Hipódromo realizando el espectáculo que, desde el punto de vista técnico fué interesantísimo como se verá por la relación detallada que de cada prueba hacemos en seguida.

Sólo una nota censurable tuvo lugar esa tarde, y fué debida á la interpretación exagerada que los personeros de la Municipalidad y de la Recaudadora pretendieron dar al decreto del gobierno provisorio que ha creado el impuesto del 10 por ciento sobre las entradas de los espectáculos y sobre los boletos del sport. Los personeros de la Municipalidad pretendían que se les entregara el 10 por ciento de las sumas apostadas por el público, mientras los representantes del Jockey Club consideraban que sólo debían abonar el 10 por ciento de la utilidad percibida por el Club.

Esta deversidad de criterios dió lugar á que se retardara algo la partida de la segunda carrera habiéndose llegado á dar orden de suspender el

sport mientras se aclarase el decreto. Tras larga discusión se acordó depositar en un Banco la suma reclamada y ocurrir al Gobierno solicitando la aclaración necesaria.

Hasta el momento de escribir esta crónica no se ha producido el decreto aclaratorio; pero podemos asegurar que está definitivamente acordado que el Jockey Club, sólo debe abonar el 10 por ciento de sus utilidades, habiéndose dispuesto también, á fin de no perjudicar á la institución mermándole sus rentas que ésta descuente al público, además del 10 por ciento usual, el 1 por ciento para la Municipalidad.



“Thais”, vencedora del clásico

Nos felicitamos de que haya sido tan acertada la solución del conflicto, ya que, con la interpretación que se pretendía dar por la Municipalidad al decreto, sólo se habría conseguido dar muerte más ó menos violenta al espectáculo y perjudicar los nobles y patrióticos fines de la institución hipica peruana, cuyo progreso es necesario para la formación de la raza caballar en el Perú.

El señor Leguía, presidente provisorio, concurrió al Hipódromo á

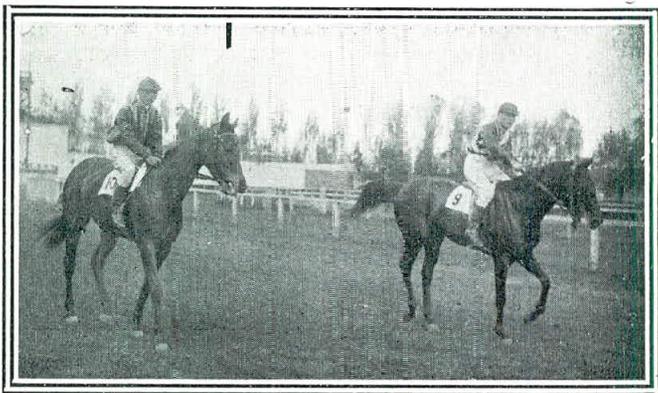


“Pawlova”, “Savatoga” y “California”, vencedoras en la tercera, cuarta y sexta pruebas, respectivamente.

presenciar las dos últimas pruebas, siendo muy aclamado al presentarse en la tribuna oficial.

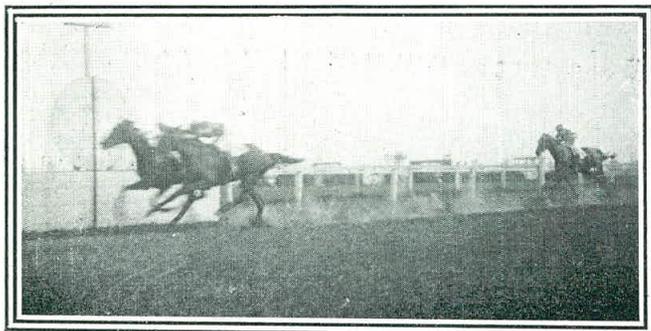
Primera Carrera.—1100 metros.— “Nacional” salió disparado y la impresión que causó en el público desde el pique vióse á poco corroborada, cuando este producto del Stud Perú volteó á la recta con todo desahogo rematando fácilmente la prueba. “Birlado” cuya presencia revela por lo menos una crianza admirable ocupó el segundo puesto, y aunque á ratos fué forzado no llegó á descontar ningún terreno en el desarrollo. “Brea” que no parece hija de “Montaraz”, pues no tiene ninguna de sus condiciones escoltó á sus rivales llegando aniquilada.

Segunda Carrera.— 1100 metros.— En este handicap cumplieron su inscripción los ocho inscriptos, revistiendo la prueba por este solo detalle inusitado interés para los apostadores. “Old Chap” salió en punta y aumentan-

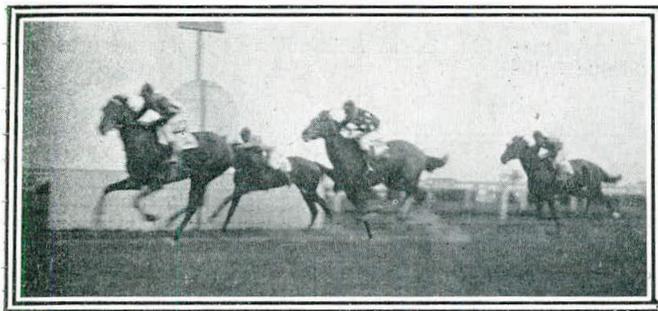


“Old Chap” y “Old Maid”, del Stud Revancha, ganadores de la segunda carrera.

do en la recta de mar la distancia que lo separaba del lote, llegó á la curva final con la ventaja de cinco cuerpos, terminando la carrera en el poste de los 1800 metros, donde deduciendo los jinates que conducían á sus adversarios lo inútil del esfuerzo se dedicaron á cuidar sus cracks (sic) para que no gastaran sus valiosas energías. “Old Maid”, compañera de corral del ganador pisó la meta en segundo término por las consideraciones expuestas. En efecto, esta hija de “Old-Medoc” que corría al fondo en el pelotón se encontró frente al paddock, con que siguiendo en su acción de cuidar á su pareja, pasaba al puesto de placé sin necesidad de esfuerzo apreciable. “Garufa” en las primeras distancias se lanzó en persecución del puntero ocupando á poco el segundo lu-



Llegada de la sexta carrera

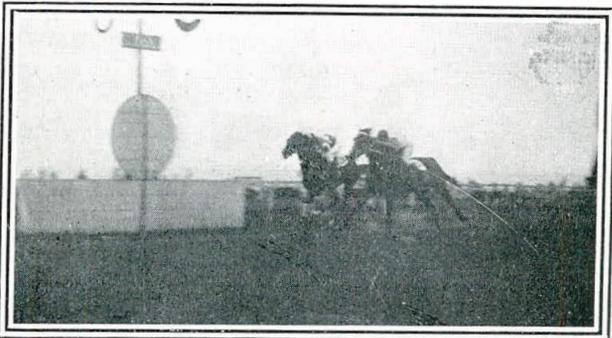


Llegada de la tercera carrera.

gar, para quedar agotada trescientos metros antes de la meta en que hizo tan débil como infructuosa atropellada. "Chateaubriand", "Trieste", "Alino", "Way" y "Gringa" que cruzaron el disco en este orden según nuestras anotaciones no hicieron nada bueno digno de consignarse, corriendo al fondo hasta los comienzos de la recta final en que desengañados de que todo ataque era postrero, tiraron *p'atrás*.

Tercera Carrera.— 1400 metros.— "Pawlova" conducida por Herrera logró una soberbia colocación en todo el desarrollo, observando el "training" de la puntera. Una vez en el derecho final José lanzó á su cabalgadura y exponiéndola á puro brazo logró frente á la caseta del peso llegar á la altura de "Gorriona" á la que se impuso después de breve lucha. "Gorriona" aprovechando del alto peso de sus más fuertes rivales, picó á la punta imprimiendo tren fuerte á la prueba. Quizás por la pérdida del estribo de su jockey ó quizás por la falta de corazón de este animal, no vimos lucha para derrotarla, parándose materialmente en los tramos finales por cuya causa la alcanzó "Florida" con quien cruzó el disco en empate. "Florida" con quien en la partida descontando lentamente el terreno hasta rematar bien. "Old Gipsy" que fué víctima con "Tricolor" de la lentitud con que las cintas se levantaron quedando sus jinetes enganchados á ella, no mejoraron de colocación llegando lejos de las que figuraron en el marcador.

Cuarta Carrera.— 1300 metros.— "Saratoga" obtuvo una preciosa victoria en este handicap. Esta yegua del Porte logró en la curva de los 1200 colarse por dentro para ocupar el segundo puesto en el que se desenvolvió bien sin que su jinete se preocupara de la distancia que le llevaba la veloz puntera. Ya en la curva "Saratoga" principió á descontar visiblemente terreno y en los 400 metros finales pasó al puesto de la recompensa, teniendo que ser requerida al final para conservar su posición. "San Luis", actuó lejos en cuarto lugar y demos-



Triunfo de "Saratoga" sobre "San Luis" en la 4.ª carrera.

trando su estado y su clase, produjo un poderoso y emocionante "rush" final, que si no obtuvo éxito, alcanzó aplausos. "Marne" el potrillo de impecables líneas del stud Lima, sufrió en los 1200 metros un feroz cruce de "Alsacia" que lo obligó á retrogradar algunos cuerpos. Sin embargo reaccionando descontó terreno llegando en tercer término. "Alsacia" nos reveló solamente sus pasmosas ligerezas, pero á los 800 metros estaba aniquilada. "Honriilla" é "Intuición" que tuvieron que contener por efecto

del cruce que hemos consignado perdieron allí la poca opción que aportaban á sus studs.

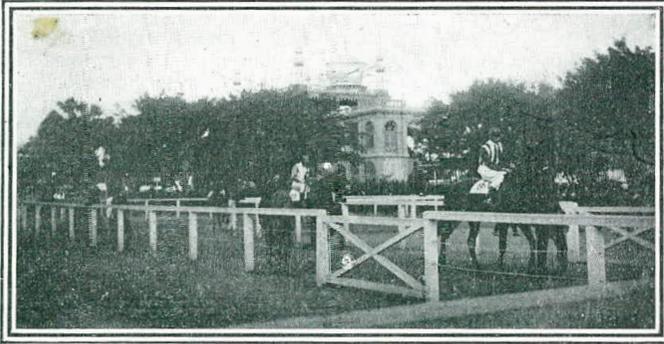
Quinta Carrera.— Clásico Municipal.— 1600 metros.— "Thais" á los 100 metros de recorrido se hizo cargo de la dirección de la prueba galopando en forma desenvuelta y ágil, consiguió distanciarse tres ó cuatro cuerpos de sus temibles rivales. En la recta de mar su jinete le dió un conveniente respiro, para saltarla nuevamente entre los postes de los 700 y 600 metros, pudiendo todos apreciar que la yegua del Lima volvía á conseguir la ventaja que alcanzara en los primeros 300 metros, con lo cual definió su victoria en medio de la sorpresa del público y aplauso de sus partidarios. "Trotteusse" que salió en segundo término no opuso la menor resistencia para perder esa colocación en el poste de los 1400 metros donde la pasó "Clemenceau" que trató inútilmente de distanciarse de ella y dar caza á la puntera. En el derecho último la yegua del Porte inicia su atropellada con el coraje que tanta fama le ha dado y aunque logra pasar nuevamente al segundo lugar le falta espacio para llegar á una lucha con la ganadora. "Clemenceau" se agotó prematuramente, sin entablarle lucha á ningún rival, pues en la misma forma que se colocó segundo perdió ese sitio en los 1900 metros. "Charmeuse" produjo "performance" muy mediocre y está visto que esta yegua no es de la talla de sus contendores. No estuvo un solo instante en la carrera.

La victoria de "Thais" dió muy justo motivo para que el señor Manuel Enrique Ariza recibiera las congratulaciones generales y

la sincera felicitación de sus numerosos amigos.

Sexta Carrera.— 1800 metros.— "California" logró el primer puesto en la partida y hábilmente llevada por Costa, se dejó pasar por "Torino", para en los tramos finales recuperar su primitiva colocación, consiguiendo así una sonada victoria. "Torino" forzando por en medio de la pista fué pasando uno á uno á todos sus contendores, hasta hacerse del comando. Esta manera de conducirlo le restó fuerza al potrillo del Italia para impedir el paso de su vencedor y teniendo que conformarse con el placé.

DICKSON.

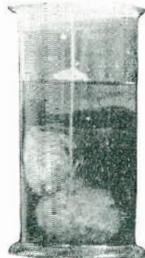


Desfile de los competidores del clásico.

La Cirugía en nuestros Hospitales



Manuel Gutiérrez,



Manuel Gamboa.



Federico Ruppel,



Clemente Bernedo.

1—Manuel Gutiérrez, 84 años; salió del Hospital al mes de operado.

2— Manuel Gamboa, 70 años; operado en la misma mañana que el anterior y que salió del hospital en la misma fecha.

3— Federico Ruppel, 70 años; su herida cerró al décimo día.

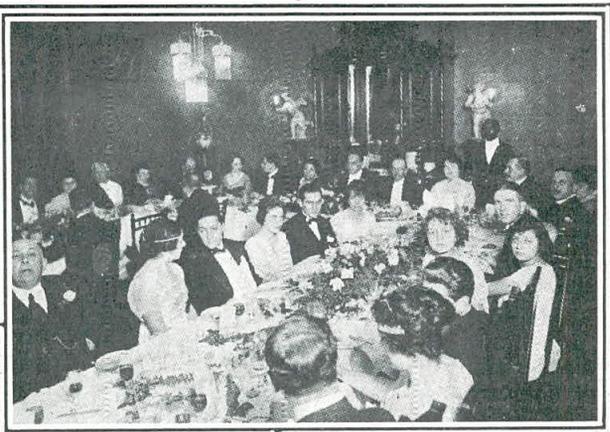
4— Clemente Bernedo, 61 años; operado junto con el anterior en la misma mañana;

se levantó al décimo día, habiendo cerrado su vejiga al quinto día.

Estos enfermos, casos de cirugía prostática, fueron operados en el mes de mayo del presente año por el doctor Pazos Varela en la "Clínica de Vías Urinarias" de la Facultad de Medicina del Hospital Dos de Mayo, que corre á su cargo.

En casa del señor Alberto Foccacci

Una hermosa fiesta constituyó la *diner-soirée* con que el prestigioso caballero señor Alberto Foccacci, obsequió al vasto círculo de sus relaciones sociales, con motivo de celebrarse su onomástico. Los miembros de la familia Foccacci extremaron sus finas atenciones proporcionando á sus invitados, entre los que se contaba el señor Ministro de Italia, un agradable momento



y haciendo de esta reunión la más interesante nota social de la semana.

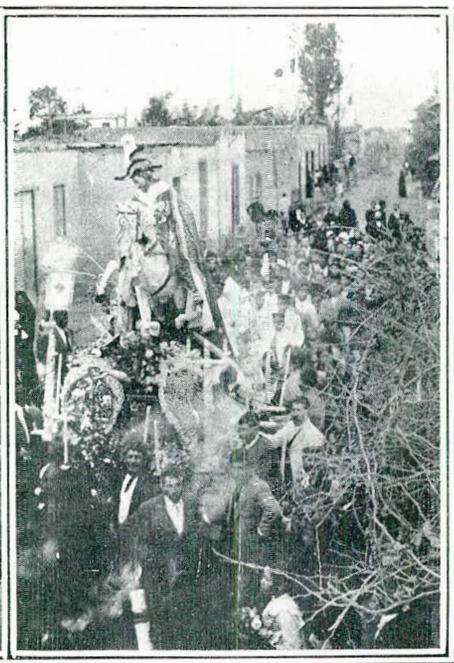
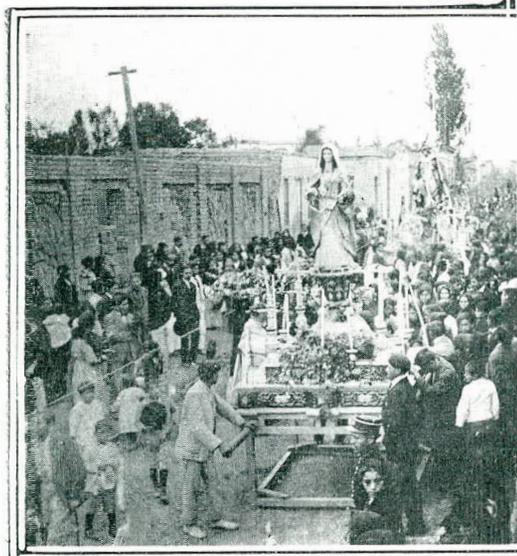
Después de la comida una animada tertulia congregó en los salones de la elegante residencia del señor Foccacci, á un selecto concurso de damas y caballeros improvisándose el baile que se prolongó hasta avanzadas horas en medio de las más agradables notas y dejando un grato recuerdo entre los asistentes á esta simpática fiesta.

Dos aspectos de la mesa, durante la "diner-soirée" en casa del señor Alberto Foccacci.



Grupo distinguido de asistentes á la fiesta en casa del señor Foccacci.

Una procesión en Surco



La tradicional procesión del Señor y de San Simón que anualmente recorre las calles de la villa de Surco, y que este año revistió excepcional solemnidad, siendo acompañada de numerosos devotos y de los vecinos de esa villa.

Damos estas dos vistas de una festividad religiosa con la procesión consiguiente realizada en el pueblo de Surco, cerca del Barran-

co, tan cercano á nuestra capital y sin embargo tan lleno de notas pintorescas y de color.

NOCTURNAL

(Íntimo, á mi madre).

Al oír los lamentos de una voz en delirio,
hacia el jardín desciendo, de mi enfermizo amor,
á la luz indecisa, mortecina de un cirio
que se extingue en la noche de mi acerbo dolor.

¡Qué soledad tan negra! . . . Del tierno y blanco lirio
yacía por la tierra marehilada su flor.
Sólo se oía el eco, cual un tenaz martirio,
de un cronómetro triste con su tardo clamor.

En mi mano temblaba, tosca, llave silente
que intenta de las horas su curso detener. . . .
Pero al sentir que oscila una sombra doliente,

interpuesta en la esfera, entre el hoy y el ayer,
á la indecisa lumbre de mi cirio muriente,
reconozco la sombra de la que me dió el sér. . .

Octavio César BONIFAZ.

Cajamarca—1919.

UNMSM-CEDOC

DE ACTUALIDAD

Dos cartas==De Enrique Barreda y Teófilo Castillo

Claridge's Hotel, París, 25 de junio de 1919.

Señor don Teófilo Castillo,

Muy estimado amigo:

Aunque no he recibido carta de Ud., comprendo que poco tiempo tendrá Ud. libre, dedicado como está a trabajar y a "sanear" el ambiente artístico de Lima. Bien, muy bien; créame que leo con gran interés los aplausos y los "palos" que sabe usted dar.

Tratándose de Arte no puedo dejar de presentar a Ud., a mi amigo el escultor español, Manuel Piqueras Cotoli, que va a Lima en calidad de profesor de nuestra *Escuela de Bellas Artes*. Sólo le diré que jamás ha pisado el Perú un escultor de su talla y los hechos confirmarán esta mi sincera opinión.

Vamos despacio, pero creo, muy pronto tendrá un buen arquitecto que ofrecer al Gobierno. Es asunto muy delicado y estoy haciéndolo con toda actividad. Sin hacer daño a nadie, pues hay trabajo para todos, es indispensable tener una verdadera capacidad en Lima, una autoridad que impida la construcción de todas las atrocidades que se cometen en nuestra tierra, en materia de arquitectura. Creo que estamos de acuerdo y ojalá pronto, pueda hacerle otra presentación.

Me alegro saber la opinión de Ud. sobre las obras de Hernández. Su crítica, imparcial, hace a Ud. mucho honor.

El "Salón" de París un horror. En cambio, la *Exposición Española*, ha causado sensación.

Hasta la vista y crea en su afectísimo amigo y S. S.

Enrique B. BARREDA.

Lima, agosto 10 de 1919.

Señor don Enrique B. Barreda.

Mi estimado amigo:

Queda en mi poder su carta de fecha 25 de junio, que me entregó personalmente el señor Piqueras Cotoli, quien por el hecho sólo de ser recomendado suyo merecerá de mi parte toda atención.

Tomando a lo serio sus aplausos, a mi labor de saneamiento artístico de Lima, permítame contestarle su carta en forma pública; pues hay en ella un punto interesante— el de "nuestra" Escuela de Bellas Artes— que merece ser conocido, y el cual me viene de perlas para acreditar esa mi labor de saneamiento. Entiendo que yo en la tarea debo aprovechar todas las oportunidades, máximamente si me las proporciona una persona de su prestigio, de su probada preparación es-

piritual, visión y técnica en cosas de arte... ¡Ojalá encontrase en mi tierra frecuentemente estetas de su valer, de pensamiento, verbo y lo que es mejor: acción!...

Con mi franqueza habitual le diré que el principiar de "nuestra" Escuela de Bellas Artes me ha dejado algo desalentado. Su director, por quien tengo especial deferencia y estima es, como usted sabe, un gran técnico, el mejor que tenemos, a él pues correspondía ser el dirigente de la Escuela y en cuyo sitio debemos conservarlo a todo trance. Entre él y cualquiera de nuestros buenos mozos verborreadores que, sólo saben ser decorativos, fincharse, apolltronarse, agarrarse a la *troncha* presupuestivora, prefiero mil veces a él, que al fin si ignora de posar, figurar escenográficamente, conoce en cambio, a maravilla, coger el pincel, *ser del oficio*.... En el Perú estamos hartos de sabios profundos, eruditos enormísimos, de togados y blasonados parlan-chines, organizadores de puro pico, señoritismo mercenario burocrático y lo que nos falta ante todo es gente de trabajo, de obra recia, viva, de más bragas que guantes, brazos que lenguas...

Pero los cuarenta años de ausencia del maestro, de la patria, han hecho efecto en él. Está descentrado y sin buena ayuda del Gobierno que lo trajo, fatalmente ha tenido que dar algunos serios traspiés en la organización de la simpática institución. Su reglamento interno, por ejemplo, parece fué resuelto con apuro entre el Presidente Pardo y un joven dependiente del Ministerio de Instrucción, los cuales sabían del asunto como yo de decir misa. Tal reglamento, calcado sobre el arcaísta rígido en la Escuela de Bellas Artes de París— intencionadamente severo para dificultar la sobreproducción artística de una ciudad de tres millones de habitantes— no responde, por cierto, a las necesidades de la Escuela de la minúscula Lima q', por lo mismo q' hubo desacuerdo de ubicarla en barrio poco céntrico, urgía dinamizarla, crearle ambiente; su reglamento, consiguientemente, debió ser más liberal, permitiendo ingreso franco a ella al principio para luego ir seleccionando. ¿Cómo era posible estampar en su plan de estudios esa exigencia de 12 horas de dibujo del natural, para quien quisiera ingresar a la Escuela, en una ciudad donde no hay costumbre de dibujar del natural, en los mismos colegios de instrucción media se le desconoce por completo? Que el señor Hernández, extraño al medio, ignorase tal cosa se comprende, pero no debían haberlo ignorado los que se atrevieron a asesorarle y a confeccionarle un programa con umbral semejante... Como de

costumbre esta vez también se reglamentó, no para Lima ni el Perú, sino para la Luna y el Cielo!...

Especialmente debió darse al señor Hernández colaboradores eficaces, de experiencia y técnica. El Gobierno prefirió en cambio rodearlo de doctores... Perdóneme usted que personalise. En vez de buscarme á mí, que sobre conocer media Europa, con residencia larga en ella, conocer medio Sud América, sus escuelas de artes, programas, gentes, conocer Lima, sus peculiaridades, tener alguna cultura estética, alguna habilidad técnica de pincel, que tantos años luché por la creación de dicha Escuela, fui hasta profesor de paisaje del propio hijo del Presidente, fueron á buscar colaboradores á San Marcos y San Fernando!

Entiendo que todos esos señores son estimabilísimas personas, pero ni una sola sirve para darle un consejo al señor Hernández, como debe guiar á esa masa escolar, á la que quizá por condiciones étnicas y escasa preparación estética había de aplicársele mejor la metodología observada en Cochabamba y Tucumán que en Roma y París...

A mí no se me ha querido ni ver, ni escuchar, ni un sólo momento. Con profunda pena, pues, he visto preferir el local de San Ildefonso al de San Pedro y casa Torre Tagle, su programa anodino, deficiente, con dos cátedras de historia y ninguna de paisaje, su cuerpo docente singular, exótico, su obra pictórica bella, tan fría, desabridoramente expuesta!...

Importándome un comino los "óviles" que diariamente me escriben anónimos y nunca leo, le diré que en esto de la Escuela de Bellas Artes, de la cual me hice la ilusión de formar parte, me he quedado "con los crepos hechos": inútiles pues los programas recolectados en Bolivia, Chile, Argentina y Uruguay, inútiles los quinientos espléndidos dibujos que me obsequiara Collivadino, el Director de la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires y yo pensaba ceder á la de Lima, inútil toda mi labor de enseñanza del natural durante diez años en la Quinta Heeren y de la cual fueron discípulos aventajados: Andrea Buffet, Julia Codecido, René Palma, Angélica Quíncot, María Isabel Arenas, Mercedes Dammerl, Luis Mora, Ricardo Flórez Quintanilla, Manuel Pardo Heeren. Todo al agua porque no supe hacer antesadas en Palacio y he dado duro y seguiré dando á los pintamónas y los *filisteos*...

Hablando del gran talento del señor Cotoñi, contratado para la Escuela de Bellas Artes, me dice que también trata usted de conseguir un arquitecto de igual fuerza.

A la verdad, no me explico este empeño styó de enviarnos celebridades artísticas á nuestra modestísima Lima. Nos conformamos con mediocridades en política, finanzas, administración comunal, ¿porqué no quere-

mos conformarnos con idénticas mediocridades en Arte? ¿Somos acaso tan sibaritas en temas estéticos? ¡Si es así debíamos comenzar teniendo calles limpias, pueblo limpio, todas las gentes con la cara lavada siquiera!... Creo que son más cuerdos los bolivianos, cuya idea de progreso, hoy por hoy, se limita á esto solo: tener una espléndida instrucción elemental y un espléndido ejército. Hace tiempo que Bolivia cuenta una Escuela de Bellas Artes dirigida por un cualquiera, pero han traído de Europa una legión de magníficos profesores belgas, magníficamente rentados para dirigir su instrucción primaria y escuelas industriales. El belga Boura ha sido el creador de un plan completo de instrucción primaria, Lambert y Metfwié, en La Paz y Cochabamba, llevan á cabo en sus respectivos plantefes de Artes y oficios una labor intensísima meritoria. Tengo cuadernos de dibujos escolares de ambos plantefes que son verdaderas maravillas.

Yo no concibo qué labor realizarán esas eminencias artísticas al llegar á nuestro país, desde que no existen autoridades ni particulares con dinero sobrado para ocuparlos en obras monumentales. Aquí no hay ningún Morgan ni Anchorena capaz de gastar diez millones en construirse una casa, en pagar cien mil por un mármol ó un cuadro. Entiendo que actualmente Lima necesita más de alcaldes *grandes*, comisarios *grandes*, bastiteros *grandes* que artistas *grandes*. Ya le llegará su turno de eso á Lima, cuando cuente con un millón de habitantes. Por ahora nos sobran y bastan, hasta para morir de hambre, las mediocridades artísticas que tenemos — conste, yo el primero—. Lo demás es soñar, soñar siempre!... ¿De qué le sirvió á Lima contar con un arquitecto de la fuerza del señor Roberts? ¿Acaso no hubo Presidente que se le ocurriera aplicar sus planos de un Palacio de Gobierno para otro de Justicia? ¿De qué nos sirve tener un pintor de la alta calidad del señor Hernández si todavía sigue encargando nuestra *élite* rascacera retratos abominables á los señores Pereyra y Raggio? ¿Qué provecho hemos sacado del maravilloso, genial proyecto de monumento á San Martín que nos remitiera Baca Flor?...

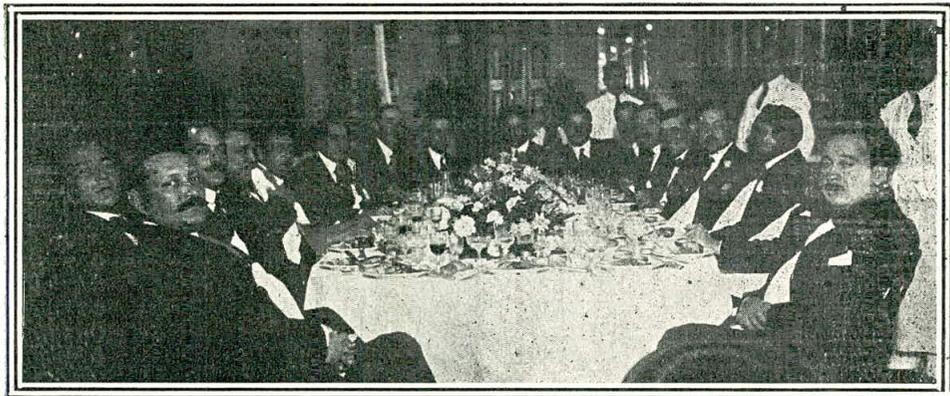
Perdóneme, estimado amigo, si le he escrito demasiado. Tengo la manía de la sinceridad y de pretender ser útil á mi patria diciéndote la verdad siempre. Crea que para *Variedades* y para mí sería gran placer contar con alguna colaboración suya.

Atento amigo y S. S.

Toñito CASTILLO.

Lima, agosto de 1919.

Agasajando á los promotores de la revolución



Asistentes á la comida ofrecida por los revolucionarios de Areón.

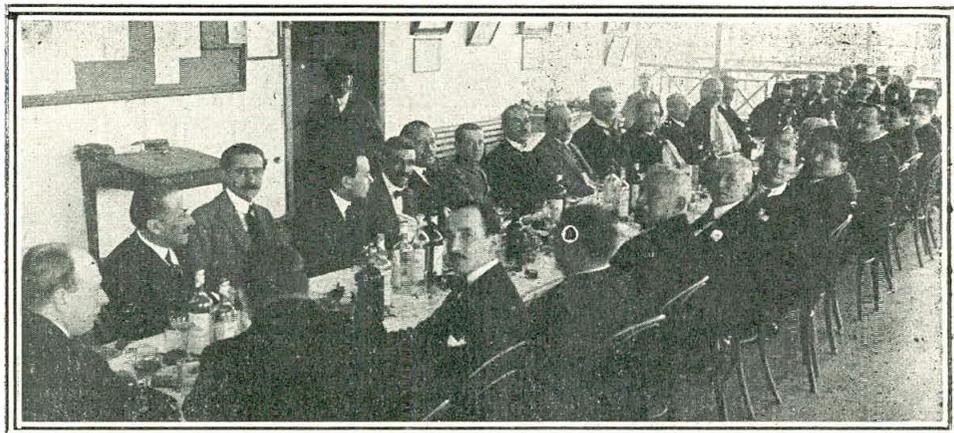
El miércoles se sirvió una comida íntima, en el Restaurant del Zoológico, organizada por los marinos, zapadores y artilleros de costa, que en 22 de agosto del año pasado se rebelaron contra el régimen del doctor Pardo, encabezados por el mayor Armando Patiño Zamudio.

La fiesta transcurrió en medio de la mayor alegría, en un ambiente de camaradería franca y sincera. A los postres hicieron uso de la palabra el mayor Armando Patiño y el

alférez de fragata David L. Montes, así como algunos civiles que participaron de la fiesta.

Esta fiesta ha servido para poner de manifiesto los lazos que unen á los que ayer se levantaron contra un régimen que no había hecho nada por el prestigio de la institución armada, y que hoy ha caído debido al movimiento de opinión unánime en toda la república, que ha llevado á la presidencia al señor don Augusto B. Leguía.

Almuerzo al doctor Plácido Jiménez



Durante el almuerzo que un grupo de amigos ofreció en el Club Revólver al doctor Plácido Jiménez, con motivo de su cumpleaños.

Un numeroso grupo de amigos ofreció en días pasados un almuerzo en el local del Club Revólver en honor del doctor Plácido Jiménez, celebrando la fecha de su cumpleaños.

El sitio escogido y lo pintoresco del lugar

donde se sirvió el almuerzo contribuyeron á mantener en todo momento la mayor alegría.

Se brindó entusiastamente por el agasajado, quien contestó con toda solicitud á la manifestación que le ofrecían sus amigos.

EL PAIS DE LOS JUSTOS

La verdad no siempre es agradable para las gentes... No siempre se puede curar el alma con la verdad. Por ejemplo, oye este caso: yo conocí á uno que creía en el país de los justos. "Debe existir en este mundo—se decía— un país donde todos sean justos. En ese país habitan gentes de un carácter especial, hombres buenos que se respetan mutuamente y recíprocamente se ayudan; allí todo es bueno y hermoso..." Aquel individuo quería ir en busca de este país de los justos. El era pobre, andaba bastante mal, y estaba convencido de que no le quedaba otro recurso que dejarse morir. Pues no perdió el valor, sino que, por el contrario, reía á menudo y decía: "No importa, todo lo tolero... esperaré otro poco, y después dejaremos esta vida perra; ¡y al país de los justos!" Toda su alegría era este país.

Pero fué á Siberia; allí había un destrado, un sabio, con libros y mapas, que entendía de todo... Nuestro hombre fué al sabio y le dijo:

"Dime, por favor, dónde se encuentra el país de los justos y cómo podría llegar á él." El sabio abrió todos sus libros y consultó todas las cartas geográficas; pero por mucho que miraba, no veía por ninguna parte el país de los justos. Todos los países estaban indicados, menos el que buscaban.

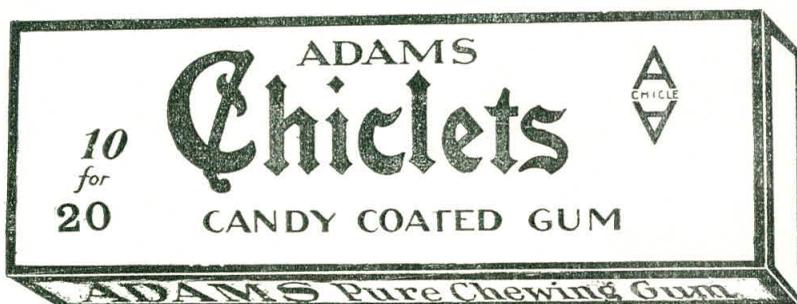
El hombre no quería creerlo. "Debe existir—decía—bueno, busca. Si no está, todos tus mapas y todos tus libros no valen un céntimo." El sabio se sintió ofendido, y le respondió: "Mis mapas son completos; en el mundo no existe ningún país de justos." Entonces el otro se encolerizó: "¡Cómo! Yo he vivido hasta aquí paciente y sufrido, siempre en la confianza de que hallaría ese país, y ahora me aseguras que no existe. Tú no eres un sabio; tú eres inútil, un bribón." Y le pegó de puñetazos.

Después... fué á su casa y se ahorcó.

Máximo GORKI.
(Dibujo de Cárdenas Castro).

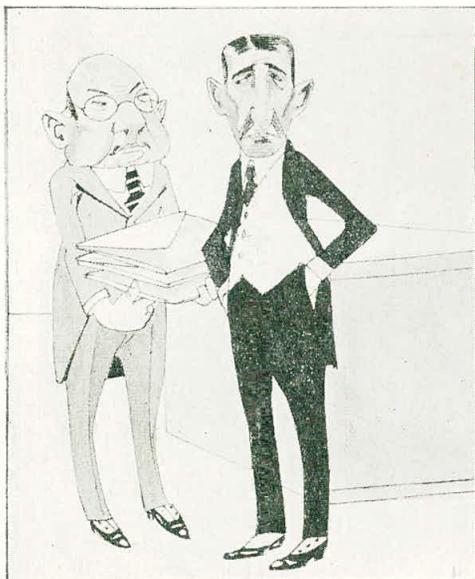


EXIJA Ud. EN TODAS PARTES LA MARCA



EN TODO
EL PERU
20 CTS.
LA CAJA
CON DIEZ
CHICLES

La Semana Cómica



LA CRISIS MINISTERIAL

—Aquí están las carteras y muchas gracias.



LA HUELGA DE VENDEDORES DE DIARIOS

La única vez que hemos oído *vocear* á los chicos pregonando la huelga. Indudablemente ¡ya no son "cosas de chicos"!



—¡Qué le parece misia Francisca, cómo con abaratar el azúcar nos quieren *endulzar* el estómago por la carne que nos falta!



INTERNACIONAL

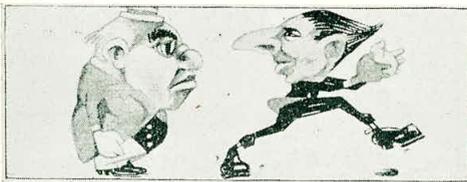
Chile.— Dicen que á Roma se *va* por todo; pero yo hago lo contrario: vengo á *traer*.

La última cosecha



COPLA

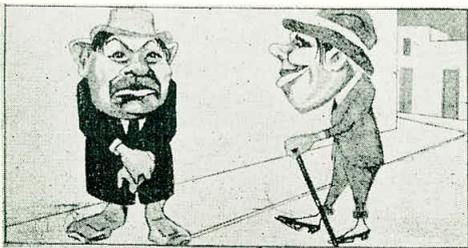
Mucha suerte para amar
tengo para mi consuelo:
á una negra la despido
por que hay otra en el anzuelo.



—Deseo devolverle las ocho libras que le debo...

—¡Ajá, muy bien, muy bien!

—....pero no puedo!



CALLEJERA

—Ya sé que Ud. me tiene en el concepto de que soy un estúpido.

—Me convence Ud., mi amigo, de que la trasmisión del pensamiento es una realidad!



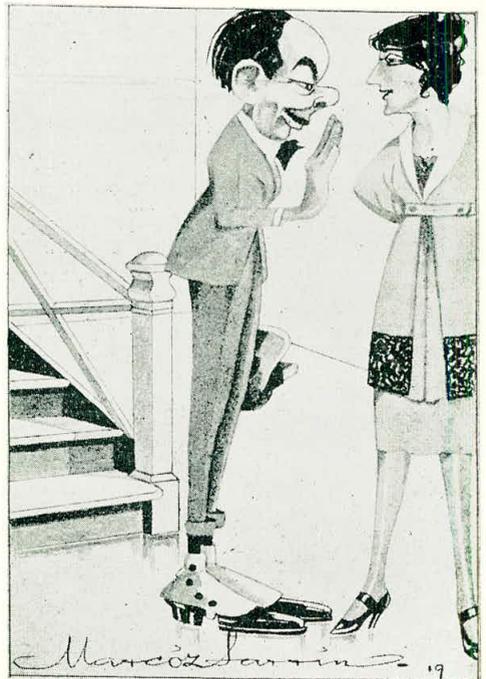
DE SERVICIO

—Si sigues como hasta hoy, me veré obligado á buscar otro sirviente.

—Haría muy bien, patrón; porque hay mucho trabajo para uno solo.

—Imitando perfectamente las buenas obras, sólo conseguiremos recompensas.

—¡Los huesos...! ¿Porqué están entonces en chirrona los cholitos que han imitado los cheques circulares?



INTIMA

Ella.— Su nombre ya me era conocido. Es Ud. escritor ¿verdad?

El.— Sí, señorita.

—¿Y sobre qué escribió su último libro?

—Sobre papel, señorita.

ANTIGUEDADES PERUANAS

El señor P. L. Bustamante nos ha remitido el interesante estudio descriptivo sobre un ejemplar de *arybalo* ó *ápodo* existente en Arequipa y que como muy bien lo dice el señor Bustamante tiene en sus dibujos magníficas estilizaciones del maíz, y revela un tipo de cerámica común en las civilizaciones preincaicas de los yungas.

El estudio descriptivo á que hacemos referencia dice así:

Poco ó ningún interés se consagra en Arequipa á la arqueología indígena, que en otros lugares cuenta con decididos cultivadores. Acaso sirva para excusar esta desentendencia la consideración de que no fué nuestra ciudad centro de ninguna de las varias civilizaciones que — como las de Tiahuanacu, Cuzco ó Trujillo— han dejado tras sí vestigios monumentales que aquí nos faltan. El hecho es que entre nosotros no se hace escuela de estudios arqueológicos, los que suelen ser tomados únicamente como temas de esparcimiento intelectual por uno que otro aficionado á motivos artísticos.

En casa del señor don Eduardo Montesinos— uno de esos amateurs— hemos tenido oportunidad de admirar un ejemplar valioso de cerámica incaica, cuya data precisa no podríamos indicar, pero que indiscutiblemente pertenece al período de la dominación quechua del Cuzco, después del fraccionamiento de las tribus emigradas de Tiahuanacu.

Se trata de una ánfora, ó *hydria*, de largo cuello y doble asa, que mide 95 centímetros de alto por 1 metro 75 centímetros de circunferencia en su parte más ancha. Salvo una notable fractura del borde superior del cuello, la vasija se halla muy bien conservada; siendo de notar la buena calidad de la arcilla de que está hecha, así como la finura de su pulimento exterior.

Su forma general es poco esbelta: diríase una ánfora de corte clásico truncada en su parte inferior. Y es que la que nos ocupa carece de pedestal, terminando, en cambio, en un cono invertido, cuyo vértice, que viene á ser la base de sustentación de la vasija, no le permite mantenerse recta. Deriva esta forma de construcción, de la costumbre quechua de sostener esta clase de recipientes introduciendo ese cono inferior en un hoyo abierto en el suelo. En los vasos sagrados destinados á ofrendas rituales á la Tierra, el vértice

del cono solía presentar un orificio por el que se infiltraban en aquella los líquidos dados en ofrenda—chicha ó lagua de maíz.

Los motivos ornamentales del ánfora delatán, sin dar lugar á duda, su procedencia cuzqueña: no vacilamos, pues, en clasificarla como un ejemplar artístico del estilo "Cuzco". La cabeza de puma en alto relieve—índice de clasificación de este estilo—y la planta estilizada del maíz pictografiada en negro, son los dos motivos de mayor importancia. El alto relieve arranca de las proximidades de la base del cuello— como en casi todos los vasos cuzqueños; y en cuanto á las estilizaciones del maíz, de gran tamaño, en número de tres y en posición vertical, ocupan toda una mitad lateral del cuerpo del ánfora, alternando con otro motivo muy sencillamente tratado, consistente en anchas franjas verticales rojas y en simples líneas rectas de igual coloración. Análogas líneas, pictografiadas en amarillo y formando anillos paralelos, son el único ornamento del cuello.

Como motivos secundarios, presenta el ánfora, en la mitad lateral opuesta á aquella en que se hallan los ya descritos, varias series de pequeñas líneas onduladas, en grupos verticales de tres, dispuestas á modo de colgandijo de una sencilla franja que rodea la base del cuello.

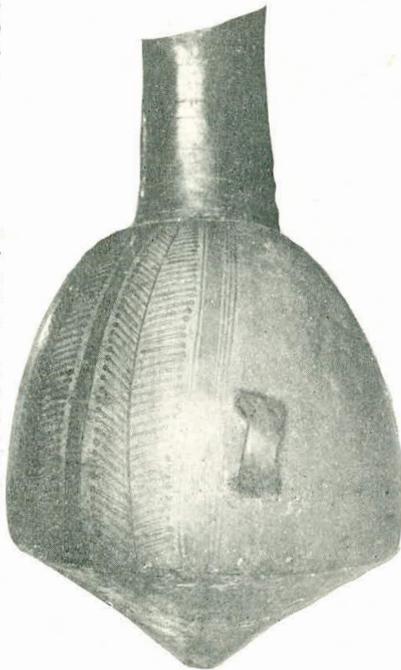
Asoma también en este ejemplar la influencia del arte de Tiahuanacu, cuyo índice de clasificación— el signo escalonado— aparece borrosamente; pero no en la forma de dentellado, q' es la derivación característica del estilo "Cuzco", sino á modo de una triple línea de zig-zags que recorre verticalmente el espacio que media entre las anchas franjas de que hemos hablado.

La sencillez con que aparecen tratados todos los motivos ornamentales acusa cierta incipiente artística, que da margen á suponer que el origen de la vasija se remonta á lejana época. Así, la cabeza del puma está deficiente y groseramente modelada: carece de orejas; y los ojos y la boca aparecen representados con simples líneas rectas, dos verticales y una horizontal.

En suma, el ejemplar cerámico del señor Montesinos es una bonita muestra de arte peruano precolonial.

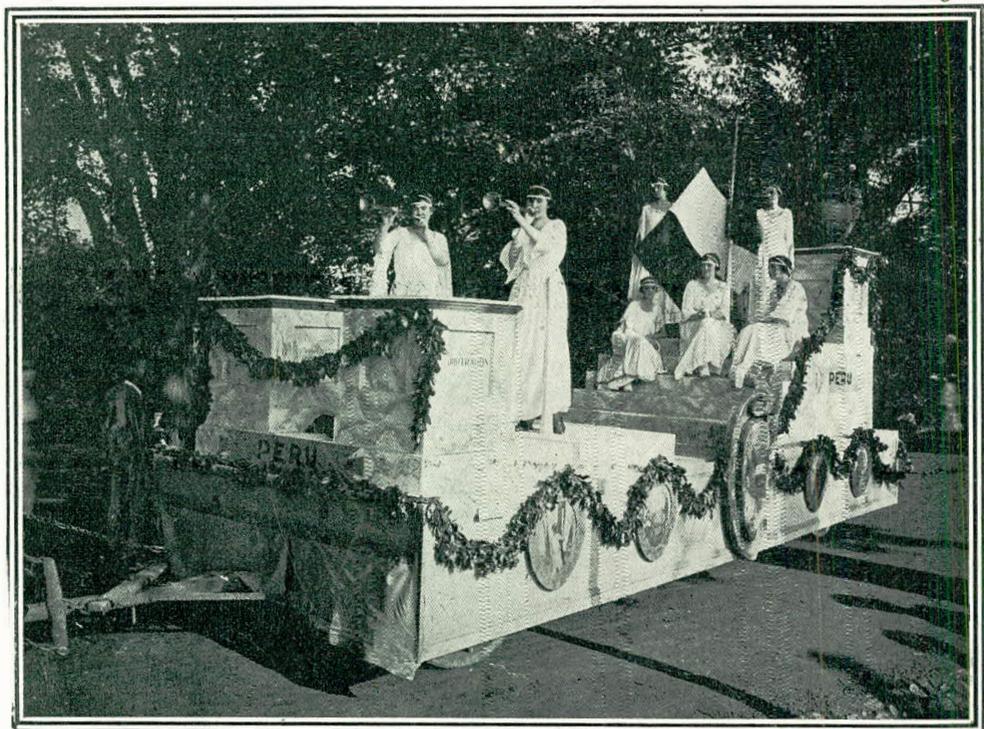
Arequipa, julio de 1919.

J. L. BUSTAMANTE.



El hermoso ejemplar de cerámica índice de clasificación— encontrado cerca de Arequipa.

PROCESION CIVICA EN WASHINGTON



El carro alegórico que representó al Perú.

El día 4 de julio, conmemorándose la magna fecha de la independencia de los Estados Unidos se ha realizado en Washington, capital de la gran república, un desfile de carros alegóricos representando cada uno de los diversos países que forman la América Latina.

Nuestro país, desde luego, ha estado representado en esta procesión cívica por un hermoso carro alegórico del que damos una vista en uno de los grabados que van con estas líneas.

Simplemente á título de comparación, damos el que ha presentado en esta ocasión Chile, un carro que decididamente no puede ser más pobre ni ridículo. Una simple mirada comparativa basta para darse cuenta de lo desairado que quedaría ese emblema de Araucanía á base de cuatro mujeres bonitas, el indispensable cóndor de yeso y unos cajones de kerosene forrados de tela blanca.

No se trata de un triunfo diplomático. Es una simple comparación.

El carro que representó á Chile.



EL ANIVERSARIO DEL ECUADOR

El Excmo. señor Peralta, Ministro de la República del Ecuador, ofreció en el día del aniversario de la república hermana, una suntuosa recepción en su elegante residencia. Con este motivo el día 10 del presente, los salones de la legación se vieron selecta-



En el bar.

En los salones de la legación.

mente concurridos por la elegante sociedad y lo más distinguido de nuestro mundo social. El señor Melitón Porras, presidente del gabinete y Ministro de Relaciones Exteriores, llevó personalmente al dignísimo representante del Ecuador, el saludo oficial del gobierno de la república.



El Excmo. señor Peralta, el canciller señor Porras y el doctor Javier Prado y Ugarteche, durante la recepción.

Del amable antaño

El Palacio de Vidrio

(En Miraflores)

Por la ventana abierta, de los largos jardines
absortos en la noche, llegaba la fragancia
de aquellas primarosas y de aquellos jazmines
que creaban el ambiente propicio de la estancia.

Sobre la mesa ardía, un quinqué ennoblecido
por el tiempo; y, oyendo cuentos de maravillas,
en brazos de mi padre me quedaba dormido,
como una mariposa cansada en sus rodillas.

Las cosas del presente ya no son las de antes:
en la casa paterna hay hurraños semblantes,
las antiguas ventanas son ojos que no ven...

Ha muerto el Hada buena, de otro tiempo remoto,
el palacio de vidrio del ensueño está roto,
ya está viejo mi padre... y lo estoy yo también!

EL PADRE JUAN

Entre las añoranzas de mi infantil mañana,
recuerdo que del pueblo dormido en su tristía
la caridad bendita fué la flor más lozana,
que embelleció los huertos de la feligresía.

Cuidábala el buen Cura con solícita mano,
y, experto jardinero de místicos jardines,
en todas las heridas que abre el dolor humano
vertía el perfumado blancor de los jazmines.

Las campanas de antaño, el incienso y la misa!
Mi madre y la dulzura de su triste sonrisa...
Claridad de los días que nunca volverán!...

De mis hondos recuerdos en la visión serena
se asoman los juguetes de alegre *Nochebuena*
y el alma, toda blanca, del viejo *Padre Juan*.

Año de 1919.

LUIS A. RIVERO.