

VARIETALES



A LA EXPOSICION FLORAL

—Esta no va a la Exposición de plantas porque se ha malogrado; cuando menos pensaba la ha picado el gusano!...

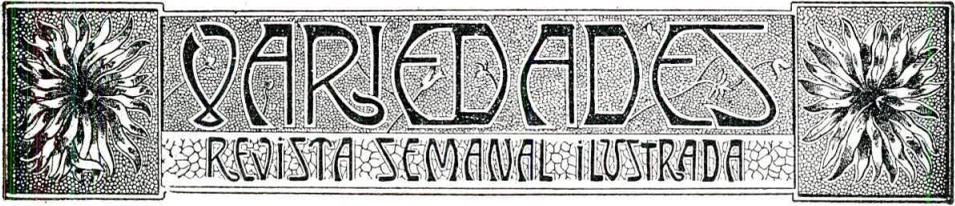
Carlos Cantamuttorre

“¡Lámparas nuevas por lámparas viejas!”

Lo mismo que Aladino, Usted tiene una “lámpara maravillosa” que puede darle placeres y riquezas. Esa lámpara es su salud. Consérvela cuidadosamente y no deje que cualquier charlatán se la arrebate como el mercader apócrifo robó la lámpara mágica a la Princesa de las “Mil y una Noches” cambiándosela por una nueva y brillante pero desprovista de toda virtud.

Actualmente hay en el mercado muchas preparaciones que llevan el nombre de tabletas de aspirina pero que no son sino polvo de talco o mezclas sospechosas de sustancias que pueden causar daño al organismo. Por eso cuando Ud. vaya a comprar ahora tal medicamento, sea extraordinariamente cauto. Rechace las tabletas anónimas o de marca desconocida, por que esas son “las lámparas nuevas.” Quien trate de vendérselas asegurándole que son iguales a las legítimas, está atentando contra su “lámpara maravillosa.” No se deje seducir por el brillo de la novedad. Busque siempre lo legítimo, lo que esté sancionado por el tiempo y por el uso, lo que realmente proteja su salud, es decir, no acepte sino **Tabletas Bayer de Aspirina**. Para identificarlas, fíjese en que cada una de ellas, lo mismo que la etiqueta y la tapa del tubo lleven la Cruz Bayer.



PRECIO: 25 CENTAVOS**DIRECTOR: Clemente Palma****CASA EDITORA M. MORAL****GERENTE: J. S. Patroni**

DE JUEVES A JUEVES

Uno de los propósitos que inspiró la creación de los Congresos Regionales fué sin duda el de hacer más fructífera la función de los Congresos Nacionales, descargándolos de la obligación de atender todos los reclamos que en orden a las necesidades locales y provinciales se producían, en forma insaciable, por los representantes que consagraban gran parte de las sesiones a las solicitudes de puentes, caminos, médicos, telégrafos, orfeones, preceptores, etc., y a remover con vertiginosa actividad jueces, autoridades y empleados. Naturalmente muy pocas veces respondían estos ajetresos a bien estudiadas necesidades ni a verdaderas atenciones del servicio administrativo y político de las localidades sino a empeños y gestiones de los grupos lugareños conectados con el representante a Congreso, convertido en principal factor de influencia en favor de intereses determinados de las localidades representadas. Se supuso que creado el organismo especialmente encargado de vigilar el progreso local y de atender a todas las exigencias y necesidades de las provincias en orden a su administración política e institucional ya poco tendría que hacer el Congreso Nacional a este respecto. Buenas autoridades, maestros, médicos, telégrafos, vialidad, remoción de malos funcionarios, etc.; todo ello correría a cargo de los especiales representantes a quienes la ley ha dado la misión de supervigilar la buena marcha administrativa y el progreso material y moral de las provincias, y el Congreso Nacional no tendría ya sino que ocuparse de una que otra ley regional vetada. Sin embargo estamos viendo que las Cámaras legislativas, aun en sesiones preparatorias, se están ocupando de asuntos locales que están dentro de la jurisdicción de los Congresos regionales, contribuyendo así a desmembrarlos y a restarles autoridad y prestigio. Sin duda esto sucede porque todavía no está formado con precisión el concepto de que ya los diputados nacionales no representan el interés de las provincias, de que ya los diputados nacionales no son los personeros de la provincia en lo relativo a las necesidades de ellas; pero si este concepto no está todavía bien definido en las provincias, en donde se sigue creyendo que el órgano de contacto con el gobierno y con el parlamento es el representante nacional, deben las Cámaras procurar establecer la verdadera doctrina y fijar de modo inequívoco la esfera de acción de los Congresos nacionales, desestimando toda moción que venga a significar una usurpación de las funciones o del encargo que la ley ha hecho a los Congresos regionales y a sus miembros. Proceder de otro modo es restar importancia a estos Congresos y propender a su desmedro y al fracaso de su autoridad y de su misión. Igualmente contribuiría a dar importancia a los Congresos regionales la adopción por parte de los ministros de una regla de conducta severa con respecto a los empeños de los diputados nacionales para colocar en los diferentes puestos de la administración local a los ahijados, parientes y amigos; pero desgraciadamente en países como el nuestro esto sería imposible, porque, como nuestra actividad política no es principista sino personalista, el ministro que se negara a atender las recomendaciones de un diputado nacional, para puestos y prebendas de los ahijados, se ganaría un enemigo *político* en cada desairado.

Se ha venido observando en el Perú una tendencia adversa a la subsistencia de las Juntas Departamentales, cuya acción, si puede considerarse medianamente tolerable en el departamento de Lima, parece que no lo es en los demás departamentos, en los que su inutilidad es saltante. Desde luego hay que convenir en que en ningún momento han constituido las Juntas Departamentales un organismo necesario y lógico en la administración

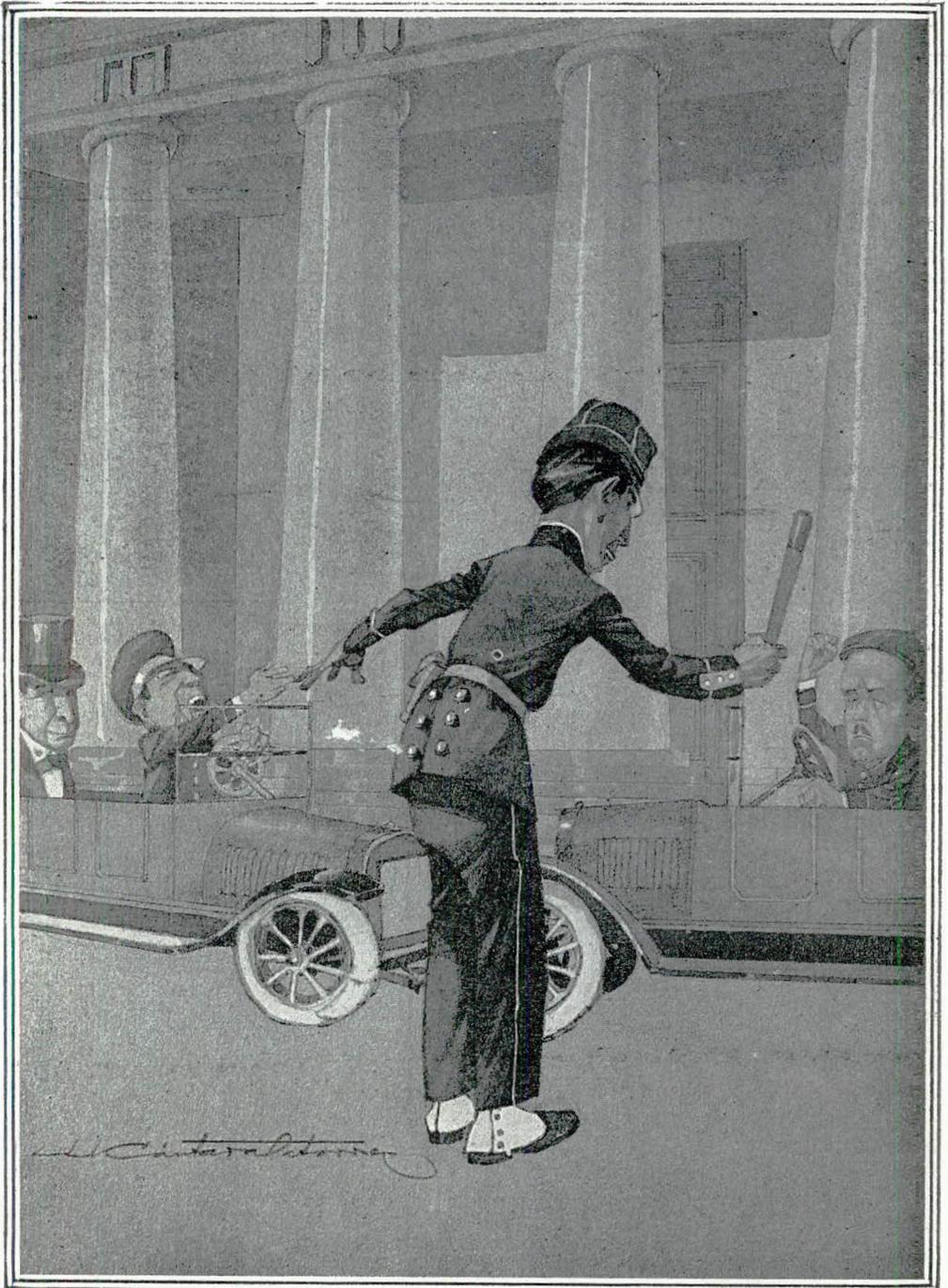
de los intereses públicos. Creación artificiosa, producto de la tendencia burocrática, de aquella deplorable tendencia que tanto ha influido en nuestra vida política, las Juntas Departamentales no tienen una sustantiva y provechosa finalidad. El concepto del gobierno nacional gira entre los dos polos de la administración general y de la administración local: la administración de conjunto y la de detalle, el poder central y el comunal, el gobierno y el municipio, el centro y la circunferencia. Las Juntas Departamentales son un círculo concéntrico insertado en nombre de un convencionalismo que no responde a exigencias reales de la vida nacional. Las divisiones territoriales, en provincias y departamentos y distritos, son divisiones que responden a un principio de orden político, que reclama la demarcación de parcialidades, para que la acción del poder central pueda ejercitarse concéntricamente y no quede ninguna región del territorio nacional fuera de la influencia tutelar del Estado. Pero de allí no se deduce que, falseándose la naturaleza de las cosas, se requiriera la creación de un organismo administrativo para los departamentos, distinto del gobierno central y del comunal, que son los únicos ejes de la administración. Naturalmente como estas Juntas destinadas a procurar el progreso local— como son los municipios— tenían que vivir a expensas del gobierno o a expensas del municipio, es decir de las rentas que a uno u otro pertenecen, han vivido a expensas de los segundos, y la consecuencia ha sido naturalmente el debilitamiento de los Concejos municipales. Se dice en favor de las Juntas Departamentales que ellas han procurado el contacto de los pueblos por medio de la construcción de caminos, que probablemente el gobierno no habría hecho nunca, sobre todo en las zonas apartadas; que han contribuido al sostenimiento de la instrucción, al fomento de las instituciones de beneficencia, etc. Pero aparte de que no está probado que los municipios no hubieran hecho lo mismo con la disposición de las rentas que las Juntas les merman, no vemos que haya mérito en hacer estas cosas con dinero ajeno, y distraendo, para el mantenimiento burocrático de este necesario organismo, gruesas sumas de dinero para dotar al personal de las Juntas, y para las irregularidades a que da margen, en provincias más que en la capital.

Ahora que la Constitución da mayor autonomía a las Municipalidades en el manejo de los intereses locales se comprenderá cuanto bien podrán hacer a la comunidad, si se les devuelve las rentas que las Juntas Departamentales distraían, y cuan grande es el incremento que alcanzarán esas rentas en cuya acotación han tenido las Juntas una tolerancia verdaderamente censurable. No hay que ver si no lo que pasa en la Junta Departamental de Lima, para comprender cómo será lo que sucede en los demás departamentos. En efecto, en Lima, como se sabe, la ley ha fijado un tanto por ciento sobre la renta como coeficiente para el pago de los predios rústicos y urbanos. Pues bien, nada más grotesco que la relación de lo que pagan, como predios, los fundos de la provincia de Lima viéndose así hacendados, que sacan de sus fundos millones de soles, pagar predios que corresponden a chacras que dejan una renta de cuatro o seis mil soles al año. De allí que la renta que obtiene la Junta, a título de la contribución predial rústica, sea por lo menos la quinta parte de lo que produciría con una buena administración. Se comprende que devolviéndose a los municipios el goce de esta renta, o si ésta pasa a ser renta fiscal, se obtendrá de ella todo el margen que debe producir, y por consiguiente una más fecunda aplicación de ella en los fines que realiza la Junta Departamental o en otros igualmente provechosos.

Suprimir las Juntas Departamentales y dar autonomía a los Municipios, es entrar en el verdadero y científico sistema de administración general y local, y terminar con artificios caducos, cuya perduración sólo contribuye a desmoralizar la administración y a esterilizar cierto orden de fuerzas económicas que pueden y deben ser fecundas. Todo está en que, con tino y cordura, la ley determine la manera y forma como sin perturbación violenta deban pasar al gobierno o a los municipios, las funciones, derechos y obligaciones que la ley de descentralización fiscal encomendó a las Juntas Departamentales. Y eso no creemos que sea difícil.

CHIRIGOTA

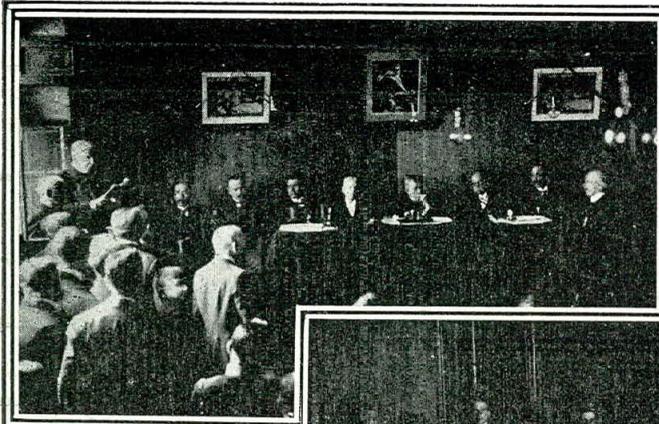
A la izquierda



—¿No ves, chofer, que te lo vas a chocar con el ministro?....

—No importa, animal..... El decreto quiere que tomemos la izquierda y a la izquierda me paso de acuerdo con el Gobierno y su decreto.

El aniversario de la batalla de Tarapacá

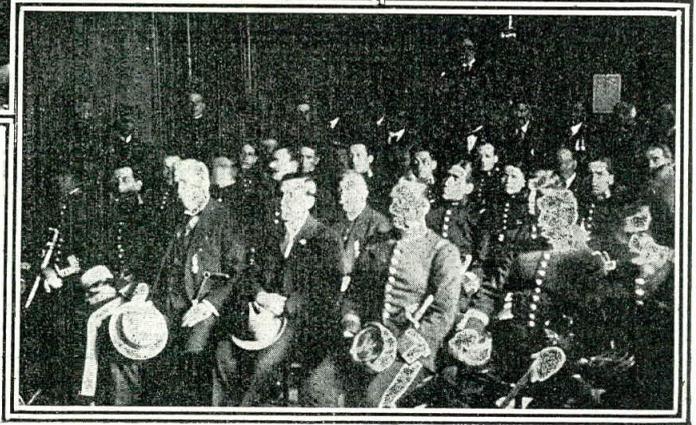


La directiva de la institución.

Con gran entusiasmo ha sido celebrado este año el glorioso aniversario de la batalla de Tarapacá.

La Sociedad Vencedores de Tarapacá se reunió en la mañana del 27, en su local, en sesión solemne a la cual asistieron representantes de nuestro ejército y de nuestras instituciones civiles. En esta oportunidad el presidente de la Sociedad hizo resaltar el significado grandioso de la fecha, siendo muy aplaudido.

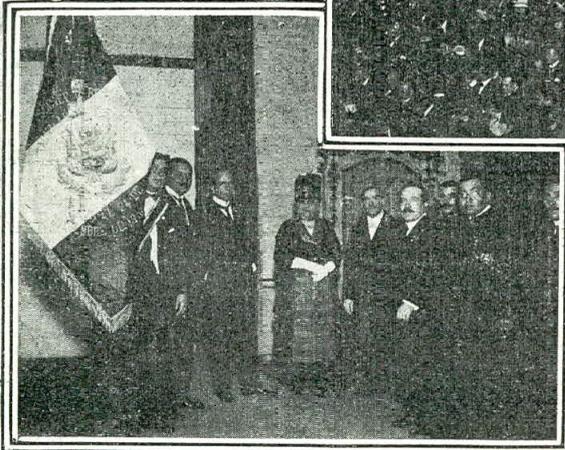
En la tarde, en la sala del Teatro Municipal, tuvo lugar la actuación solemne organizada por la Sociedad Regional Tacna, Arica y Tarapacá, con asistencia del cancliller, doctor Porras



Asistentes a la fiesta de la Sociedad Vencedores de Tarapacá.



Aspectos de la actuación en en el Teatro Municipal.

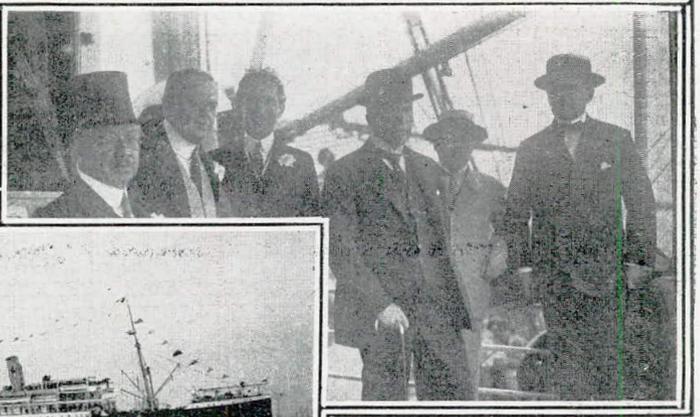


en la Sociedad Tacna, Arica y Tarapacá, en su local de la calle de Zárate.

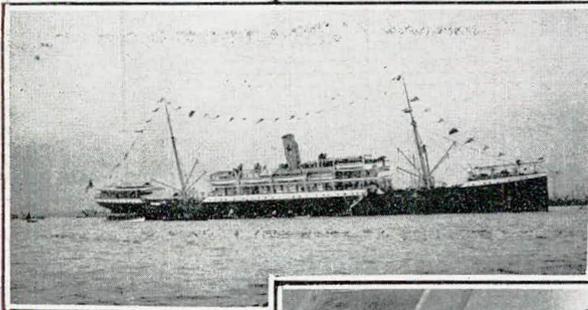
Con motivo del aniversario la Municipalidad dispuso el adorno de la Plazuela de la Merced, en donde se levanta el monumento al Mariscal don Ramón Castilla, habiéndose celebrado en ese lugar diversos festejos populares.

FIESTA A BORDO DEL "BOLOGNA"

Con motivo de la llegada del trasatlántico italiano "Bologna", que ha reinaurado los viajes de Génova al Callao, fletado por la Compañía de Navegación La Veloce, se realizó el lunes una animada fiesta a bordo a la cual asistió un crecido



El canciller, doctor Porras, a bordo de la nave italiana.



El transatlántico italiano "Bologna", en la bahía del Callao.

concurso de personas de todos nuestros círcu-



El comandante de la nave rodeado de las personalidades que fueron a bordo.



El ministro de Italia y representantes del comercio de esta plaza.

los sociales.

La concurrencia fué finamente atendida por el comandante de la nave italiana.

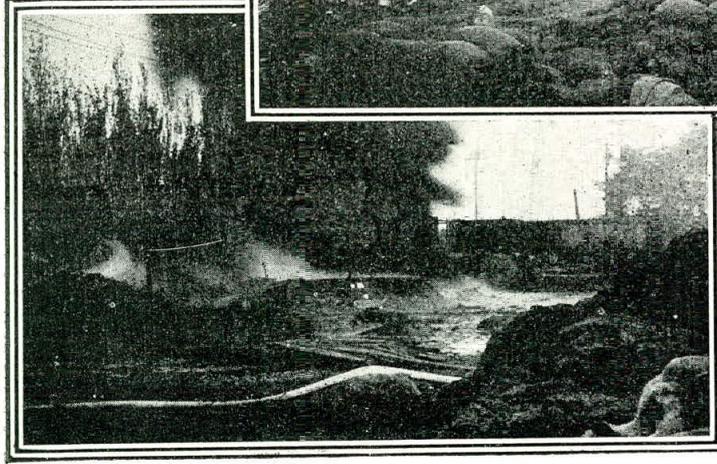
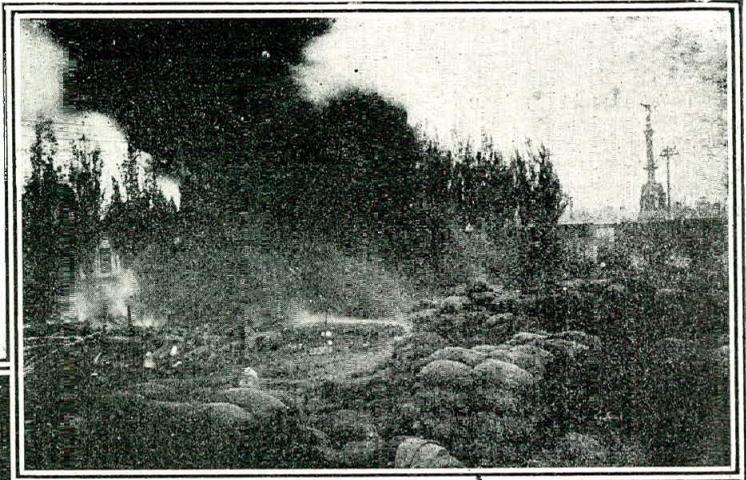


El doctor Porras, hablando en el almuerzo que tuvo lugar a bordo del buque italiano.

INCENDIO DE UNOS DEPOSITOS DE PETROLEO

El miércoles, cuando era más intenso el movimiento en la ciudad— siete de la noche— se inició un voraz incendio en los depósitos de petróleo de las firmas italianas Canessa y Compañía y Fassioli, Hnos., situados en la plazuela del Dos de Mayo.

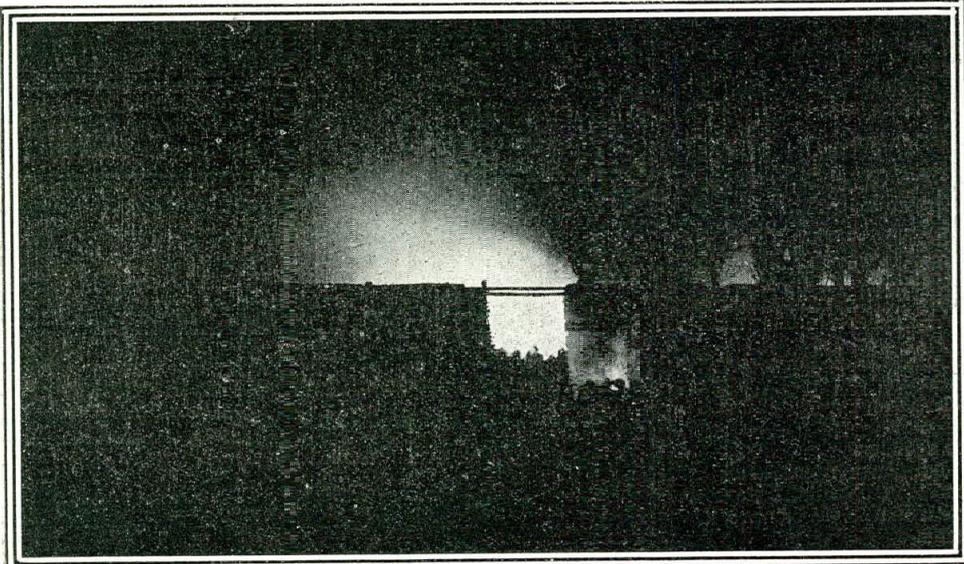
Dada la calidad de la materia combustible el fuego alcanzó



grandes proporciones que hicieron temer por la suerte de las fincas colindantes.

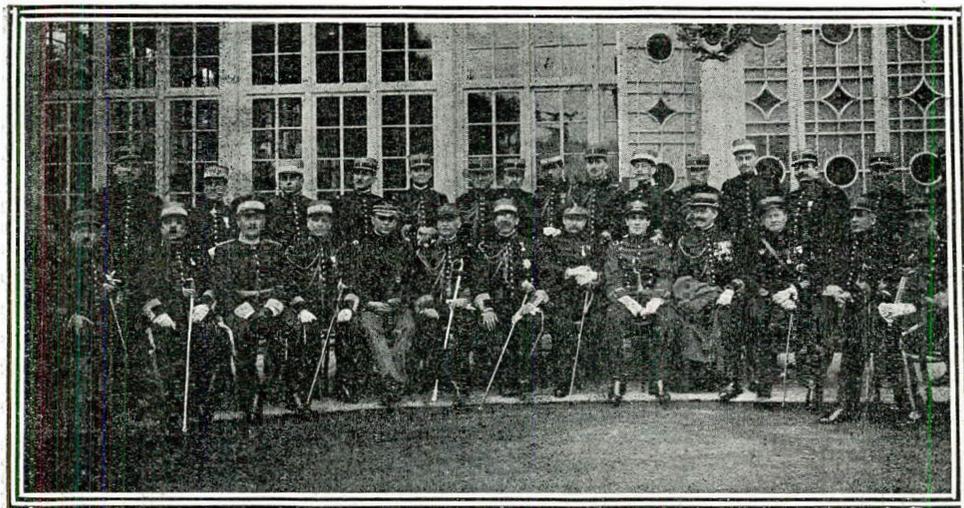
Las pérdidas ocasionadas por este incendio son fuertes y una vez más se ha sentido la necesidad de un cuerpo municipal de bomberos, toda vez que no se puede exigir a las personas que hoy llevan a cabo esa humanitaria labor un sacrificio que no tiene mayor recompensa.

Los depósitos incendiados.— Las bombas en acción.



Aspecto del siniestro en la noche del miércoles 26.

Fiesta en honor de los agregados Militares



Asistentes al banquete ofrecido por el ministro de guerra, en honor de los agregados militares de Estados Unidos, España y Ar

gentina.

En uno de los días de la semana que hoy termina tuvo lugar en el Zoológico el banquete ofrecido por el ministro de guerra, coronel Alvarez, en honor de los agregados militares extranjeros actualmente en esta

capital. Asistieron a esta fiesta los jefes de la guarnición y los attaches de las legaciones de Estados Unidos, España y Argentina.

Nuevo Gerente de la Recaudadora

En vista de haberse producido la renuncia del gerente de la Compañía Recaudadora de Impuestos, señor José Carlos Bernal, ha sido nombrado para desempeñar tan alto cargo el doctor Ismael de Idiáquez, ex-ministro de estado y cuya competencia en la materia hace esperar de su administración excelentes resultados.

El doctor de Idiáquez, ha sido representante a congreso y últimamente en el desempeño de la cartera de Hacienda demostró poseer cualidades que lo señalan como a uno de los más capacitados para dirigir la Compañía Recaudadora.

Por estas razones su nombramiento ha sido bien acogido en nuestros círculos y con tal motivo ha recibido muchas felicitaciones.



Doctor Ismael de Idiáquez

MAISON ADELE

431 CALLE MERCADERES 431 LIMA

PRECIOS EXCEPCIONALES PARA FACILITAR
A LAS CLIENTES Y FAVORECEDORAS DE LA CASA
ARTICULOS VERDADERAMENTE ELEGANTES
Y DE SUMO BUEN GUSTO



EXPOSICION DE LOS MODELOS DE BUENOS AIRES, TRAJIDOS
POR EL PROPIETARIO DE LA CASA
SEÑOR MARIO MAJOCCHI, LLEGADO EN EL VAPOR "EBRO"

Se confeccionan vestidos recibiendo las telas de las señoras clientes, a los siguientes precios:

Vestidos de novia y de baile	S. 50
„ sastre	„ 40
„ de visita	„ 30

Se atiende pedidos para toda la República.

NOTA.—Se necesitan costureras, sombrereras y floristas expertas, garantizando trabajo todo el año.

LA SEMANA ARTISTICA

EXPOSICION BOLIN

La riqueza de colorido en los paisajes, el fino humorismo en sus cuadros de costumbres y una técnica sencilla y elegante le han merecido de nuestras autoridades artísticas vivos elogios. La exposición se clausura hoy y por los salones de la Casa Brandes han lesfilado en estos últimos días numerosas personas de todos nuestros círculos.



No. 14.— *Sonata de Kreutzer.*

El aliciente de la semana que hoy concluye ha sido la exposición que en los salones de la Casa Brandes inauguró el lunes el dibujante argentino, señor Guillermo Carlos Bólin.



No. 3.— *Quinteto.*

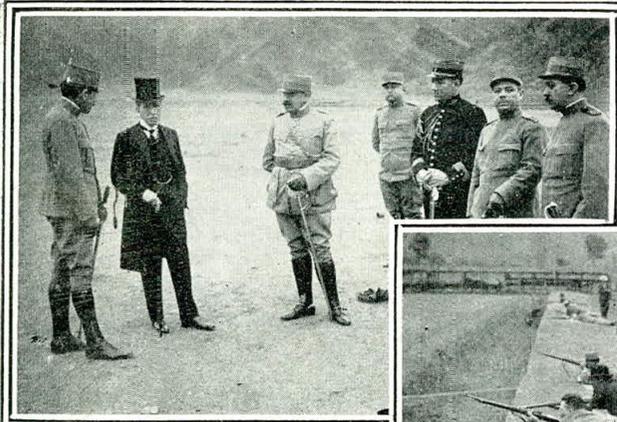
FIESTA SOCIAL

Comida de despedida



El viernes en la noche el Dr. Miguel Aljovin agasajó, en su residencia de la calle de Fano, con una comida, a los generales Abrill y Puente y al coronel La Fuente, que en breve se dirigirán al extranjero. Participó también de esta fiesta un selecto número de amigos íntimos del oferente que gozaron de las exquisitas atenciones con que el doctor Aljovin y los miembros de su distinguida familia atendieron a sus invitados.

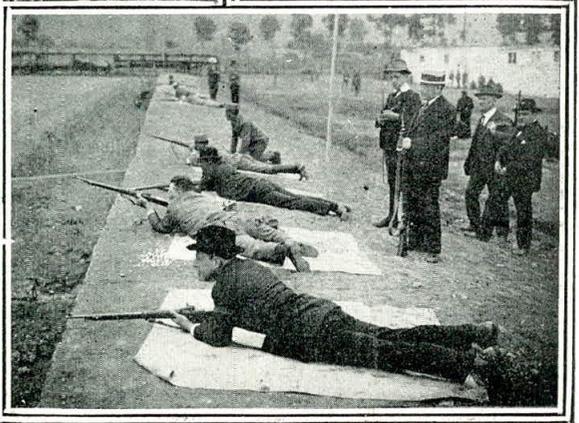
LA FIESTA DEL TIRO NACIONAL



El señor Leguía y el coronel Alvarez en el campo de San Jerónimo.

En uno de los días de la semana pasada el presidente de la república, señor Augusto B. Leguía, se constituyó en el campo de San Jerónimo, en donde se encuentra acampado el Regimiento de Infantería No. 13 y las oficinas del Polígono de Tiro.

Es en este campo en donde los tiradores que van a tomar parte en el concurso Gilde-meister, llevan a cabo sus pruebas que han de finalizar el día de mañana, último y definitivo del concurso.

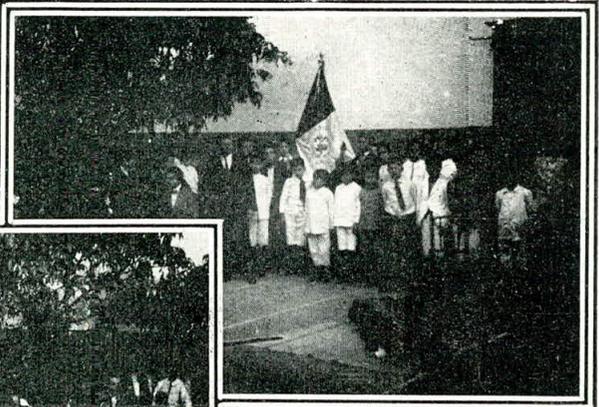


Una tendida de tiradores que se disputan el premio González.

FIESTA EN LA ESCUELA DEL CHIRIMOYO

Debido a los esfuerzos del entusiasta director del Centro Escolar del Chirimoyo, señor Dávila, se ha llevado a cabo este año un nuevo concurso escolar de tiro cuyos resultados han sido magníficos.

Los alumnos de los centros escolares que tomaron parte en



El team de tiradores del Centro Escolar del Chirimoyo.



Concurrencia que asistió a la fiesta.

este concurso obtuvieron muy buenas series, lo que demuestra su preparación en este deporte. Fueron obsequiados con elegantes premios los vencedores.

Asistió al acto una concurrencia numerosa que pasó momentos muy entretenidos.

LA HONDA

ARMAS DE LOS ANTIGUOS PERUANOS

Si la estólida, la más antigua de las armas arrojadizas, se ha supuesto conocida por la mayor parte de los pueblos del antiguo y del nuevo mundo, nadie duda del uso universal de la honda o lazo para arrojar piedras. Su empleo se pierde en las remotas edades en que la agrupación humana practicaba el pastoreo y aún no había nacido, con la agricultura, la vida sedentaria. La honda es el arma del pastor errante que arrea el ganado, y ataca desde larga distancia con su petreo proyectil. La simplicidad de su factura está en relación con la antigüedad de su data, y, certifica, una vez más, el principio paleontológico de Thomsson: "La industria humana se simplifica cada vez más y más, y se reduce a la nada, a medida que se remonta al pasado".

En el antiguo Oriente semitas y arios la em-

plearon como una de las armas ofensivas de más fácil manejo; más tarde los diestros tiradores de honda formaron una de las fracciones de los ejércitos de los conquistadores persas y en las tropas de Darío los arqueros y honderos formaban el 40. cuerpo.

Cuando la civilización alboreaba en la cuenca del Mediterráneo, los hombres de la



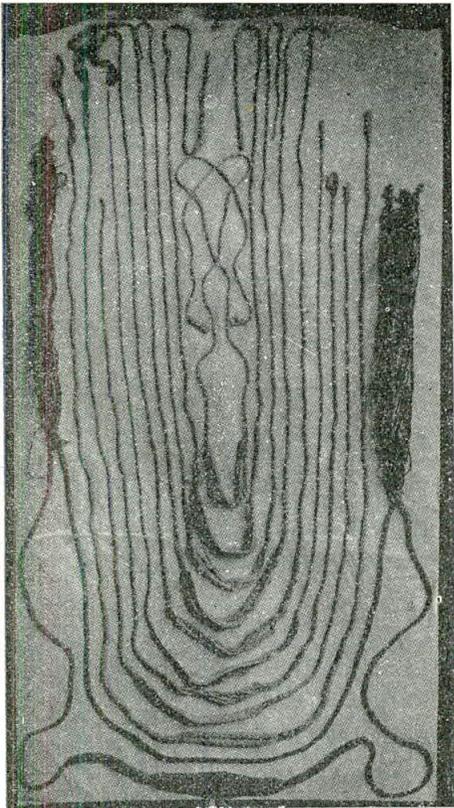
Guerrero armado de la masa y la rodela, ceñido el chunco de madera a manera de casco. Museo-Prado.

edad de piedra, tallaron ésta para sus proyectiles en las hondas, pues en los monumentos megalíticos de las Islas Baleares, se han hallado piedras de honda de un diámetro de cuatro a seis centímetros. Por lo demás bien conocida era en la antigüedad la destreza de los habitantes de estos lugares en el manejo de la honda.

La usaron los griegos y después los romanos, aquellos desde los tiempos de la guerra de Troya (1) más tarde en las guerras del Peloponeso, y fueron celebrados honderos los habitantes del Golfo Málico y los de la Isla de Ródas.

Tito Livio nos dice que la honda griega estaba formada por tres correas unidas en varios puntos. Se empleaba también para su fabricación mimbres, trenzados, cabellos y músculos de animales. Los proyectiles eran piedras redondeadas o bolas de barro, endurecido al fuego; las había en forma de glande y de almendra con aristas para hacer más mortífera su acción contundente.

La primitiva forma de la honda fué seguramente la de una banda o lazo, de longitud y ancho apreciable, donde podía recogerse el



Una serie de hondas, de cabuya, lana y cuero trenzado, halladas en las necrópolis de Pachacamac y Ancón. Museo Prado.



Guerrero armado de la clava o porra. Museo-Prado.

proyectil por la zona media del lazo doblado, una de cuyas puntas se fijaba en la mano por una agarradera mientras la otra, sujeta sólo por los dedos, se soltaba, después de generar, por una serie de movimientos circulares, la fuerza centrífuga que lanzaba al proyectil, siguiendo la dirección de la tangente.

Más tarde el lazo fué reemplazado por tres o más correas, unidas en varios puntos, como las de la honda griega de que nos habla Tito Livio; los romanos las usaban en forma de un lazo de mayor anchura en su parte media, donde se recibía la piedra, y es posible que, en vez de faja de cuero, la fabricasen de lana tejida o de fibras, acordonadas, como se puede notar por las que nos muestra el bajo-relieve del hondero del Arco de Trajano.

La honda continuó en uso en la edad Media. Fueron entonces célebres los honderos del Rey de Castilla, y aunque, poco a poco, se le excluyó del armamento en los ejércitos europeos, continuó en uso hasta el siglo XVI.

En el Perú el uso de la honda es tan antiguo como lo son las remotas culturas yungas, ya que los gráficos de su cerámica y los variados ejemplares del arma, hallados en las necrópolis, lo prueban fehacientemente.

De los enterramientos yungas, tanto de la costa septentrional del Perú como de la región de Lima, Nievería, Ica y Nazca, se han extraído magníficos ejemplares, algunas de cuyas muestras se ven en los adjuntos grabados.

Usaban para su factura el cuero en forma de banda en la parte central, para recibir la piedra, banda de 4 a 5 centímetros de ancho que se adelgazaba o se acordonaba en los extremos, terminando, uno de ellos, en un ojal para introducir el dedo, y en un pequeño nudo el otro. También las hay tejidas en lana, con una red en el centro para recibir la piedra y de torzal en los extremos.

Las hay también mixtas de lana y cuero, o de cuero y cabuya, teniendo siempre el lecho de la piedra, de cuero o de red de pita, esta última de fibras de maguey o agave americano.

Max Uhle extrajo de las necrópolis de la Isla de San Lorenzo un lote tan abundante de hondas, de facturas tan variadas, que, con razón, se supuso el hallazgo de un depósito de armamento para el servicio de las guarniciones de la región (2).

En la cerámica de Nazca se observa la frecuencia con que el alfarero reproduce este instrumento de ataque, dibujándolo en sus cántaros, y muchas veces empleándolo como curioso motivo ornamental, como se ve en el huaco del quinto grabado, en que la greca del cántaro está formada por el desenvolvimiento de varias hondas, formando rasgos caprichosos.

El tamaño de las hondas varía entre 1 m. 70 cms. a 2 m. 20 c. m., siendo el término medio el de las hondas de 2 metros de largo, que dobladas para el acto de lanzar la piedra tienen una longitud de 80 centímetros, perdiéndose 20 c. m. en el cordel envuelto entre los dedos y la porción que abraza al proyectil. Todo esto supone en el hombre que la maneja una estatura de 1m. 60 cm., que es la mediana del indio peruano.

Las hondas que usaba el ejército eran de un solco color, casi todas de lana y cuero y de factura sencilla; las de los jefes y señores ostentaban magníficos tejidos de cordones de hilos de lana de varios colores, formando grecas caprichosas; algunas las había con delgados canutillos de plata y oro, que le servían más que como agarraderas del cordón, como adornos. Casi no había soldado que no estuviese armado de la honda; ésta la llevaba atada a la cintura o amarrada al rededor de



Un magnífico ejemplar de cerámica nazca en donde se ven estólicas y hondas. Museo-Prado.

la cabeza. Muchas momias encontradas en los sepulcros peruanos de la costa y de la sierra, presentan el cráneo rodeado de la honda, auxiliar indispensable del soldado y del cuidador de las sementeras.

Su uso estaba generalizado de tal modo que los niños y las mujeres hacían uso del arma para espantar a las aves que acudían en bandadas sobre las chacras de maíz. Hasta hoy se acostumbra, entre las familias de los indios, entregar al cuidado de los menores de 7 a 10 años, la guarda de las sementeras, contra las inmigraciones de los hambrientos loros, llamados *chocleros*, que acuden a consumir el tierno maíz de la mazorca.

Por lo mismo, acostumbrado el indio desde su infancia al manejo de la honda, era un habilísimo tirador cuando soldado (3), y tan certero en sus ataques, con esta arma, que gran parte de las víctimas españolas, en las guerras de la conquista, se debieron a la acción de los honderos.

En el sitio del Cuzco los honderos posesionados de la fortaleza de Sacsayhuaman, fueron los que más hicieron sufrir a la guarnición española de la plaza (4).

En los ejércitos del Inca, los honderos formaban una de las más numerosas divisiones. Cieza eleva la sola escolta de honderos del Inca a cinco mil soldados (5).

Para facilitar el manejo de la honda y para imprimir también una firme dirección al proyectil acostumbrábase labrar las piedras, dándoles forma de esfera o de huevo. Eran "lizas y hechas a mano" dice Jerez al hablar del armamento del Inca, en Cajamarca.

En efecto, la descripción de los Cronistas concuerda con los hallazgos arqueológicos de los depósitos militares. En éstos se encuentran las piedras redondeadas u ovaladas de poco menos de un puño, que no han podido ser sino los proyectiles de las hondas.

En ocasiones envolvían las piedras en hojas de una planta resinosa, o las empapaban con alguna sustancia bituminosa (6), prendiáseles fuego y arrojábaselas, con la honda, al lugar que deseaban incendiar. Pedro Pizarro da otra explicación del incendio de las casas del Cuzco ocasionado por las piedras arrojadas incandescentes. "Para quemar los aposentos donde estábamos, dice, hacían un ardid, que era tomar varias piedras redondas y echadas en el fuego, y asellas ascuas; envolvíanlas en unos algodones, y poniéndolas en hondas, las tiraban a las casas, donde no alcanzaban poner fuego con las manos, y así nos quemaban las calles sin entendedlos." (7)

La honda se llamaba *huaraca*, quizá si la palabra es un derivado de *huara*, calzón del adulto, y significaba el lazo o faja con que se sujetaba la huara, ya q' los soldados llevaban la honda envuelta en la cintura, talvez por dar más consistencia al ceñido del pañete.

Horacio H. Urteaga.

NOTAS

(1) En la "Iliada" encontramos frecuentemen-

te pasajes donde se detallan acciones de los honderos. Los semitas la conocieron también desde la más remota antigüedad, y en los relatos bíblicos se habla también frecuentemente de la habilidad de los honderos. Recuérdese el combate singular de David con el gigante Goliat.

(2) Este lote de hondas se conserva en el Museo de Historia Nacional de Lima.

(3) "De lejos empleaban las hondas hechas de lana o de cabuya, en que eran grandes certeros. Usábanlas casi todos los de este reino, particularmente los serranos que eran extremados honderos".— Cobo. *Historia del Nuevo Mundo*. T. IV. Lib. XIV ep. IX, p. 194.

(4) "Este Cuzco está arrimado a una sierra, por la parte donde está la fortaleza, y por esta parte bajaban los indios de ella hasta junto a unas casas que están junto a la plaza, que eran de Gonzalo Pizarro y Juan Pizarro su hermano y de aquí nos hacían mucho daño, que con hondas hechaban piedras en la plaza sin podersele estorbar" Pedro Pizarro. *Relación*. Colección Urteaga-Romero. T. VI, p. 93. "Sobre los españoles llovían flechas y piedras tiradas con hondas que era admiración." Garcilaso. *Com. Reales*. Colección Urteaga. T. I Lib. II c. XXIV. "Llegó una piedra tirada con honda y a Juan Pizarro hermano del Gobernador, le dió una mala herida en la cabeza, de que murió dentro de tres días." Garcilaso. *Ob. Cit.* Lib. II, c. XXVI.

(5) Cieza de León. *Señorío de los Incas*.

(6) Algunos autores afirman que eran hojas de una planta resinosa, otros como Prescott, que eran un bitumen, y otros q' era yesca encendida y arrojada con flechas. Garcilaso es de este último parecer. Los indios collas conocieron desde remota época las propiedades del petróleo bruto que extraían de las mantas petrolíferas del Tillicaca, y quizá si este bitumen de que se habla era el petróleo crudo o bruto, que en tan apurados trances quizo su ingenio darle tan terrible aplicación.

(7) Pedro Pizarro. *Ob. cit.* p. 94.



Caprichosa greca formada con los dibujos de una honda. Museo-Prado.



Madrigal

Si te ofrezco los jazmines
de mis íntimos jardines:
mis jazmines soberanos,
¿tú no crees que se enciendan
desdeñosos y se ofendan
los jazmines de tus manos?...

Si te ofrendo las estrellas
de mi noche ¡son tan bellas
mis estrellas! ¡Oh qué antojos!
¿qué dirían, qué dirían?
¿a mirarme volverían
las estrellas de tus ojos?...
Cuanto puedo yo ofrecerte

palidece hasta la muerte—
si lo miras—de emoción,
y por esto, precavido,
escribiéndote he tenido
que esconderme el corazón.....

Lima, 1919

Pablo Abrill de Vivero.

(Dib. de Cárdenas Castro).

Cárdenas
Castro

INDUSTRIAS ESPAÑOLAS

La riqueza vinícola de España.===Jerez de la Frontera, patria de los vinos generosos.===La casa "A. R. Valdespino y Hno." Importancia de su producción.===Visita á sus espléndidas bodegas.

La nación del Sol y la alegría, que dijo de España Teófilo Gautier, la vez primera que la visitó, es y será siempre para este cronista enamorado de la patria en que nació, motivo de inefable satisfacción, sobre todo en los momentos en que por razón de su imperioso deber profesional, véese gratamente obligado a narrar las múltiples grandezas que atesora el incomparable país hispano, tantas veces cantado en versos admirables por los más geniales vates del planeta.

Quien haya recorrido el extranjero suelo, y después de establecer comparaciones entre la belleza pictórica de nuestra España y la de allende las fronteras, entre la idiosincrasia hidalga y generosa del noble pueblo español y la de los demás pueblos, a buen seguro que el juicio que formule, si no está velado por la sistemática manía de mirar con cristal de aumento todo lo de fuera, será tan justo como el que nosotros tenemos de este incomparable extremo del continente europeo creado por la providencia, sin duda para demostrar a la inteligencia humana la magnitud de su omnipotencia.

Para nosotros, fervientes adoradores de la belleza en todas sus formas, España es un mo-

saico de multicolores tonos, de sorprendentes efectos plásticos, en el que el observador contempla admirado el exótico contraste que ofrece a la vista, la alegría del immaculado cielo zarco andaluz, tachonado de centelleantes constelaciones de plata, y la triste melancolía del firmamento de eterno color plomizo de los pueblos del Norte; el sol caliginoso del Mediodía y Centro, que enciende la sangre y tuesta los vegetales con su polvo de oro abrasador, y la atmósfera fresca y suave que mantiene a los campos de esmeralda, siempre lozanos, de las regiones cantábricas; la planta tropical y el arbusto de los climas fríos; los panoramas suizos de Pontevedra y Orense y la severa planicie de la Mancha, sin frondas ni oasis; los cármenes granadinos y valencianos embalsamando el ambiente con la fragancia de sus delicados perfumes, y las gigantes montañas de color pardo incrustando sus cumbres en las nubes grises que sirven de toldo al solar santanderino; y hasta la diversidad de dialectos y la variedad de trajes producen en el espíritu la intensa sensación admirativa de lo extraordinariamente hermoso.

Pero España no es tan sólo una nación de



Viña Santa Teresa, propiedad de la Casa Valdespino y Hermano.

ensueño, encuadrada en un fondo de encantadora poesía: no es el país de la chulapería torera, ni el de la maja modelo de donosura, cuyo temperamento bravucón hacia a ocultar en la media la legendaria navaja, como creen todavía los que nos desconocen, o los que conociendo nuestras costumbres, posponen a España siempre que se habla de las cosas extranjeras, sin comprender que sus alardes de incomprendible desafección o de vanal pedantería, empequeñecen la grandeza material y espiritual de este pueblo, en cuyos dominios, andando los siglos, acaso no vuelva a ponerse el sol, si no se detiene en el camino de su cultura y de su actual prosperidad.

España es, en cuanto a la obra de la Naturaleza, una nación ideal, sin similar en el mundo, pero es que también reside en ella el ingenio creador, la virtud al trabajo, la emulación que ennoblece y el afán de desenvolvimiento y de conquista en todos los aspectos de la actividad humana.

Cataluña, Vizcaya y las Vascongadas, con

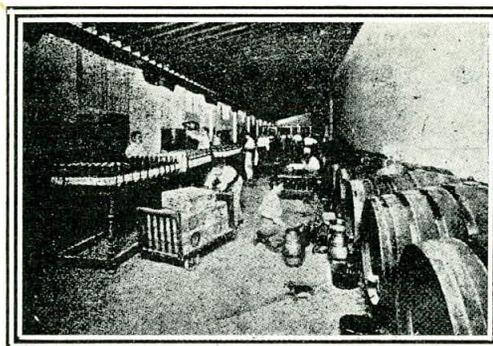
por carecer de tiempo) de las reputadas bodegas, cuyos nombres tantas veces leemos en las etiquetas de las botellas de intensa negrura que nos sirven en los hoteles nacionales y extranjeros.

Nos encaminamos a la famosa casa "A. R. VALDESPINO", por suponer, dado su notorio renombre, que ella sola sería suficiente para juzgar a las demás bodegas jerezanas.

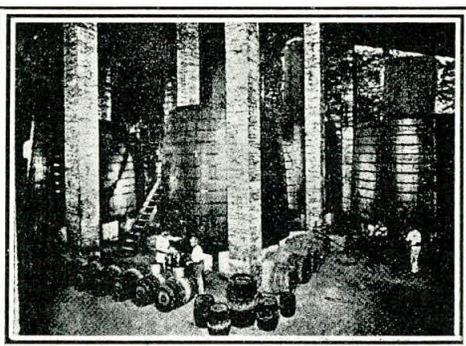
Nuestra impresión al llegar a la indicada casa de "A. R. VALDESPINO" fué gratísima, puesto que la presencia de un tren en el interior de la bodega, era la confirmación de nuestro acierto al elegir, para que nos sirviera de pauta, uno de los más grandes centros de producción de vinos de Jerez.

Confesamos ingenuamente que el espectáculo nos resultaba originalísimo y en extremo interesante, por desconocimiento lamentable de la ingente importancia y del grado de esplendor de esta industria.

El cuadro pintoresco que se ofrecía a la mirada del visitante ávido de curiosas emociones, producía en el ánimo el espasmo de ter-



Sección de embotellado



Sección de Conos

sus fábricas; las regiones valenciana y murciana sin un palmo de terreno estéril; Galicia, país suizo, con sus grandes puertos y su ganadería; Castilla, maestra de agricultura; Asturias, con sus minas carboníferas y metálicas, y Andalucía con sus pensiles floridos, prueban nuestro patriótico aserto y evidencian la injusticia que contra la verdad y el buen gusto cometen los que se dejan alucinar por los falsos espejismos que irradian las cosas de fuera.

Todo lo expuesto invadía nuestra imaginación, cuando días atrás, después de recorrer media España, posábamos nuestras plantas en ese florón de la patria, orgullo de propios y admiración de extraños, que se llama Jerez de la Frontera.

La fama mundial de la sin par urbe gaditana, con sus mujeres de morisca hermosura y su néctares deliciosos, excitaron mi fantasía, siempre accesible a las misteriosas sensaciones de la belleza y del arte, obligándonos a contemplar la feraz campiña de ubérrimas vides y a visitar alguna (ya que no todas,

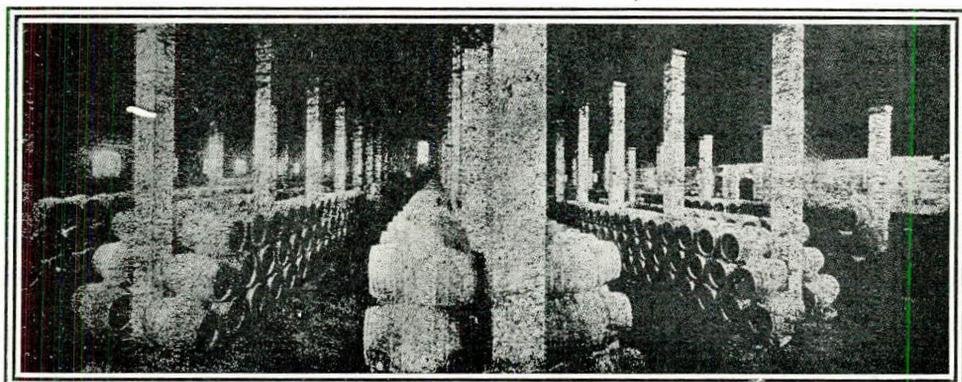
nura inefable, que engendra la admiración hacia las manifestaciones de lo extraordinario.

Numerosos cargadores iban y venían trayendo en los hombros las cajas que otros obreros colocaban ordenadamente sobre los vagones para ser exportadas al interior o fuera de España.

—¿Es vino todo lo que cargan ustedes?— preguntamos a un obrero que se acerca a nosotros para pedirnos lumbre con que encender su apagado cigarrillo.

—En este vagón—señalando al que seguía a la máquina—va Amontillado Inocente; en los dos siguientes Coñac Feudal de 1850, y en el último, que estamos acabando de cargar, Solera riquísima de 1842 y vino más viejo que la Giralda, capaz de resucitar a los muertos— contestó el buen hombre, con marcado acento andaluz.

—¿Posee muchas viñas la casa?—seguimos interrogando al simpático obrero jerezano, a quien obsequiamos con un tabaco como recompensa a su amabilidad ruda, pero sincera.



Vista general de la bodega de Exportación

—Sí, señor; la casa recolecta mucha uva en Macharnudo, donde tiene la propiedad de extensos viñedos—contestó.

—¿Tiene usted inconveniente en indicarme quién puede enseñarme toda esta magnificencia industrial, para contar las impresiones en un periódico de Madrid?

—Señor, yo no puedo acompañarle, porque como se ve, estoy en mi obligación; pero pase usted a la oficina q' allí encontrará gente muy amable que le llevará donde usted quiera — repuso el trabajador con voz balbuciente, sin duda creyendo que con su forzada negativa cometía un atroz atentado a la gratitud que me debía por el regalo del caruncho.

En la oficina, cuyas horas de tarea ya habían terminado, fui recibido por un joven de agradable continente, que al instante se ofreció a servirme de *cicerone* apenas le expuse el objeto de mi visita a Jerez.

Penetramos primeramente en la sección de Conos. Simétricamente colocados véanse interminables filas de conos de construcción impecable, que a Diógenes parecerían palacios reales.

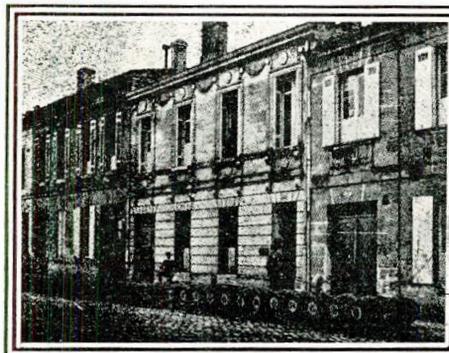
Pasamos luego a la sección de embalado, y más tarde a la bodega de exportación, donde

se hallan almacenados millares y millares de toneles diestramente colocados. De uno de ellos abre nuestro acompañante la larga espita, cayendo en una jarra de cristalina transparencia el chorro de oro fundido, que al ser trasegado a las copas, desprende fragantes olores que deleitan y embriagan los sentidos.

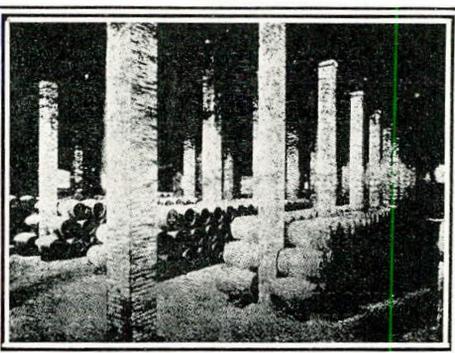
Después de saborear el delicioso líquido ambarino en la medida y con la prudencia que es de suponer, nos trasladamos a una estancia ornamentada con exquisito gusto, donde descansamos.

Mi joven *cicerone* y ya buen amigo, me exhibe fotografías divinamente hechas, en las que se refleja de un modo real la vida toda de esa Babel jerezana, emporio de riqueza y de perfección industrial, donde centenares de obreros agrícolas y manufactureros, admirablemente dirigidos por sus jefes, elaboran el vino que en España nos causa delectación, y en el extranjero transporta nuestro pensamiento a la Patria entre evocaciones de intenso amor y de sagrados recuerdos.

La casa "A. R. VALDESPINO y Hno." fué fundada en el año 1837. Es propietaria de extensos viñedos en Macharnudo, sin duda al-



Casa en Burdeos



Vista parcial de la bodega de Exportación

guna el mejor distrito vinícola del pintoresco término de Jerez.

Las especialidades principales de dicha casa son el Amontillado Inocente; los riquísimos vinos procedentes de los viñedos propiedad de Valdespino, criados por el sistema de soleras: los superiores coñac marca "Feudal" de 1850, en competencia ventajosa por su calidad y exquisitez, con todos los coñac españoles, y la solera de 1842, vino viejo de antiguo estilo jerezano, muy solicitado en todos los mercados.

La casa "A. R. VALDESPINO" fabrica sus coñac magníficos en las grandes destilerías que posee en Jerez, y ostenta los blasones de su ejemplar historia en forma de primeras medallas concedidas en las importantes Exposiciones de París, Dublin, Madrid y Chicago, actuando de Jurado en las Exposiciones de París, en 1900, en la de Burdeos, de 1895, y en la última, de 1911, celebrada en Buenos Aires.

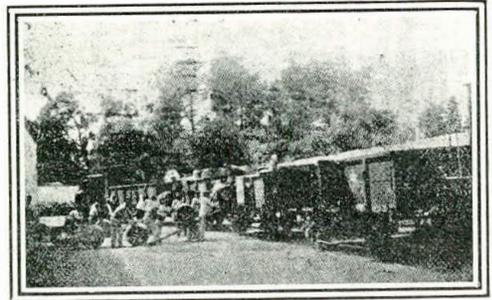
En aquellos concursos de la producción mundial, donde el ingenio humano se manifestaba en toda su grandeza, España representada por la afamada casa "A. R. VALDESPINO", era enaltecida con el otorgamiento unánime de aquellos premios, símbolos inequívocos del reconocimiento expreso de la cultura española.

En Londres y Burdeos tiene sus sucursales establecidas en suntuosos edificios, también de su propiedad.

La falta de espacio nos impide, bien a pe-

sar nuestro, dedicar a esta interesante información toda la ampulosidad que su importancia merece, viéndonos precisados por tal motivo, a terminar el presente trabajo periodístico, aunque no sin tener la satisfacción de tributar a los ilustrados dueños de la reputada casa de vinos de Jerez, que hasta ahora ha ocupado la atención del cronista, el homenaje de admiración y simpatía a que se hicieron acreedores, dando a la industria vinícola nuevos elementos de prosperidad y a España un motivo más de esperanza en el venturoso porvenir que la aguarda.

A. de C.



Ferrocarril urbano cargando en la bodega de Valdespino y Hermano

A. R. VALDESPINO Y HNO.

JEREZ DE LA FRONTERA

COSECHEROS — PROPIETARIOS EN MACHARNUDO

Proveedores de la Real Casa por Real Orden de Mayo de 1883
y de los

Serenísimos Señores Duques de Montpensier

CASAS EN:

LONDRES 5. New London Street.

BORDEAUX 26. Allées de Boutant

OPORTO 78. Campo Alegre

BUENOS AIRES Independencia, 2014.

Representante en el PERU:

GUILLERMO R. MACKEHENIE

MERCADERES, 442

LIMA

CASILLA, 646

La Semana Comica

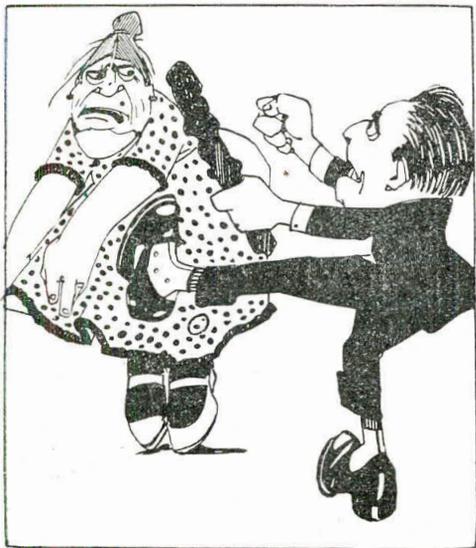
ENFERMEDADES CURABLES



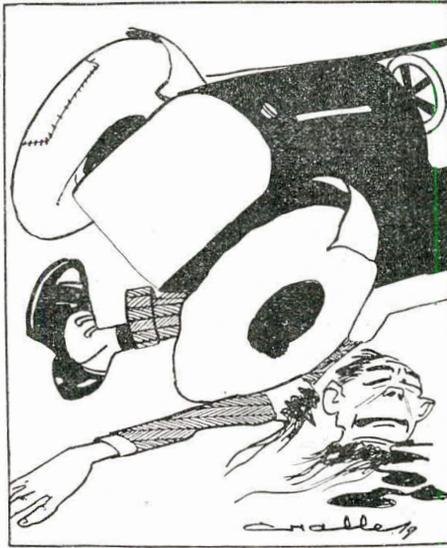
Si se malogra un riñón sanas con la operación.



La Tisis, es mal curado cuando a tiempo es atacado.



También sanas de Suegritis con frotación de Palitis.



Pero a este mal de Avenida sí le entregarás la vida.

EXPOSICION ESCOLAR

Merece realmente franco aplauso la bella idea del doctor Filiberto Ramírez, inspector de instrucción, organizando para fines del año una exposición de arte educativo escolar.

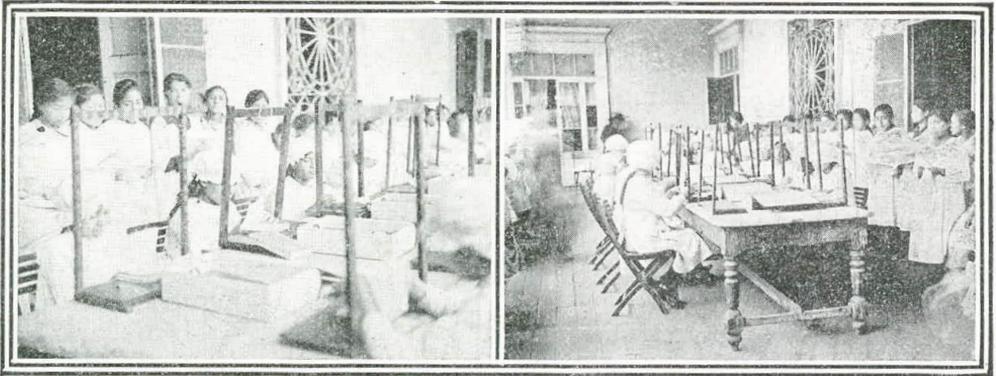
Ya era tiempo. En instrucción mejor que en ningún otro renglón cultural cabe la preferencia de la obra sobre el discurso. La utilidad de las exposiciones escolares se valoriza considerando que ellas concretan la progresión de la enseñanza, permiten su control inmediato, sirven de guía para determinar o modificar los rumbos necesarios. Con mucho fundamento, Wickersham, uno de los maestros de la Pedagogía, dice: "Para llegar al conocimiento de ciertas verdades reguladoras solo falta la *ocasión*". Esa ocasión se tiene pues con las exposiciones, cuya adopción sistemática se impone, especialmente hoy que la metodología abandonando el campo abstracto y de las intuiciones se inspira en la observación directa, objetiva, concreta de la vida. "Comparando es que se aprende", escribe

Clavero un artista fanático por el kodak, quien iba dispuesto a enfocar cuanto yo le señalara durante nuestra visita.

Mientras yo subía la amplia escalinata de la mansión, en otros tiempos residencia señorial de los Manrique de Lara y en cuyos balcones se realizó la tragedia romántica que costara la vida a un virrey, se me vino a la mente esta frase de Ruskin: "Cien personas se precisan para encontrar una que sepa pensar y mil se necesitan para hallar una que sepa ver."

¿Sabría ser yo acaso ese de la abrumadora excepción, ahora que iba a entrar en funciones visuales, iba a *ver*?

Respondo rotundamente que sí: primero porque Lima no es ciudad de modestos y segundo porque tengo pruebas sobradísimas dadas de poseer yo suficiente preparación de estética educativa escolar. Me son familiares: Wickersham, Walter Smith, Montaigne, Hallman, José Berulti, M. Vaschilde, R. Meunier,



Dos aspectos del taller de encuadernadoras

Mann; y Marcel por su parte agrega: "Lo que uno descubre por propia observación se grava y retiene mejor que cuanto enseñan los demás".

Una de las bases fundamentales de la pedagogía moderna es la importancia del trabajo manual en las escuelas y es a exhibir ese trabajo ejecutado en los colegios primarios fiscales de Lima a que tiende el actual pensamiento del doctor Ramírez; pensamiento que, desde luego, merece ser estimulado, ya que no obedece a un plan frívolo, meramente decorativo, hay por el contrario en él un deseo sano, honrado de verdad y de progreso.

—Vaya usted a ver los trabajos manuales que se hacen en Centro Escolar de Mujeres que dirige la señorita Manuela Gómez en la Plaza de la Inquisición— me dijo el entusiasta doctor y allá me fui acompañado precisamente de su hijo Enrique Ramírez

E. Pestolazzi, Montaigne, Roura, Malharro. No he escrito todavía textos atiborados de erudición a uso del terruño, pero sí puedo asegurar que en los diversos países que he recorrido he puesto cátedra libre, altiva, fervorosa de todo aquello; he asistido a muchas exposiciones de índole escolar; amigo íntimo de Martín Malharro, el creador del dibujo sintético objetivo del natural en las escuelas primarias argentinas, participo fanáticamente de sus teorías avanzadas, de su metodología luminosa, racional y simple; renegada del linealismo académico, valorizador del dibujo como exclusiva función fisiológica de ojo y pulso, que sabe pulir, impresionar la retina, pero desconoce en absoluto la emoción, el lenguaje del alma.

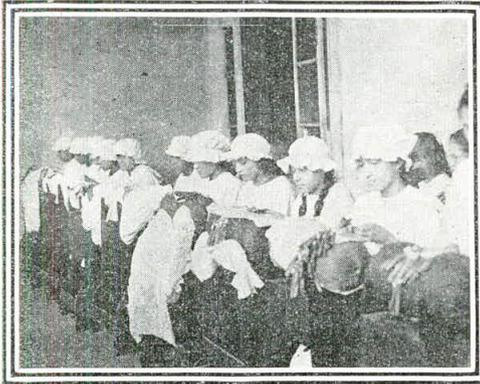
Sé pues ver.

Llego a los altos y se me presenta una serie de galerías amplias, claras. Trescientas cincuenta niñas, todas trajeadas de blanco trabajan al unísono, seccionadas en catorce

talleres. Todas cantan. Cada taller tiene su melopea dulce, graciosa y leve que acompaña al ritmo de la faena.

Encuentro a la directora, la señorita Manuela Gómez, espíritu selecto y doctísimo, cuya consagración a la vida pedagógica es de todo Lima conocida.

Felicito a la directora por el conjunto general y le agradezco la idea de hacerme conocer un aspecto de Lima, que yo ignoraba;



El taller de bolilleras

una Lima donde hay efectiva labor intensa, patriótica, que el charlatanismo parasitario no ha maleado.....

Visito minuciosamente algunos talleres. En el de cordelería veo confeccionar sólidos y magníficos felpudos, a la par que los extranjeros; en el de encuadernación varias manos infantiles manipulan, como avesados obreros, pastas y carpetas. Me entusiasma el taller de las encajeras bolilleras. Veo allí bandas, cuadros y discos de lácis y "punto cortado", cojines de "punto Richelieu", de "Milán", "hilo sacado", diversas imitaciones de aplicaciones sobre randas de manufacturación importada o hiladas a mano, que me saben a verdaderas maravillas.

Atrae mi atención en ese taller un mantel circular imitando un *guipure* de Flandes, de noble y arcaico estilo. Pero lo que especialmente cautivan mis ojos, es la tarea misma de las bolilleras, cuyos dedos saltan ágiles de un sitio a otro, sin jamás equivocarse, ni enredarse. Están seguras de lo que hacen. En la almohadilla de más de una, picada de un ejército de alfileres, creo advertir el famoso "punto de chiripa" que permite en esta clase de labor las mayores ligazones y extensiones.

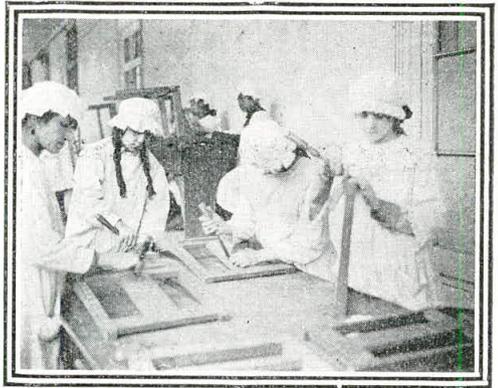
Sin ser yo un fanático admirador del encaje, de ese arte sutil, elegantísimo que apasionó tanto a Colbert y a Mazarino, confieso que me agrada mucho y con un interés mayor de lo que se supone la directora indago y hurgoneo en esa barajunda de telas frágiles, vaporosas. Con gusto descubro derivaciones de "puntos" europeos cuyo origen aquí ya se ha

olvidado, imponiéndose cierta hibridación criolla singular de estilo. Veo por ejemplo el elegante "Alensón" y su famosa "punto al aire" que llevó en sus roquetes el cardenal Mazarino a Francia; el *guipure* de "Bayeux" y el conocido "Valencienne"; hasta los "Soles" del "Sanduty" paraguayo y los "Manilas" de Tenerife con que en las Palmas se aturde a los viajeros en la estadia de cada vapor.... Mientras las simpáticas encajeras trabajan, cantan esta copla:

*Soy del taller de bolillos
Alumna puntual,
La que trabaja con empeño
Y afán sinigual.*

—He aquí una verdadera directora de instituto moderno de enseñanza— me digo observando la actividad infatigable, la actitud fácil, amable de la señorita Gómez. Ella me muestra un libro voluminoso; es la "Efe-mérides" de su colegio; es decir la historia del establecimiento por ella regentado, desde que se hizo cargo en 1905 hasta nuestros días. Hay páginas interesantes con autógrafos de visitantes distinguidos; tampoco escasean ciertas notas de color cuya polieromía alegran la retina.

Luego se me enseña el botiquín de la escuela, que se llama "*Botiquín del Hogar*" y donde el señor Chávez Herrera da sus lecciones de medicina doméstica, divulgando entre las escolares el valor terapéutico de ciertas drogas y medicamentos, el modo de conducirse en determinados momentos de perturbación de la salud, la acción benéfica que con ellos puede realizar una niña en el hogar paterno.



Taller de las tallistas

Del botiquín paso al taller de esterillado, después al de talla y mueblería, en el cual veo a un grupo numeroso de niñas que muy gentilmente, gurbias en mano, tallan a la par que cualquier ebanista, sillas y mesas. Las tallas que preferentemente me interesan son las de dibujo impreciso, aquellas que aún

conservan el delineado azul del calco, la vulgaridad de la corrección no les ha impuesto todavía su sello antipático, característico.

Junto a las tallistas están las modistas, quienes sobre una ancha mesa cortan con el mayor desenfado patrones de sastrería *d'apres nature* a señoras gruesas o señoras delgadas que en el momento se hallan presentes. Entre las alumnas hay una niña Eyzaguirre, de catorce años, que por lo visto es el hada familias del colegio, pues la encuentro en todas las secciones y es la más entusiasta. Ella es la que después de haber estado hilando como una circunspecta anciana encajera de Brujas la veo también probando levitas o chalecos a señoras mientras conversan con la inteligente, experta profesora del taller, la señorita Vignat.

A las modistas siguen las sombrerereras, las surcidoras, las bordadoras, las recamadoras, etc. En muchos de estos talleres tiene parte principalísima la acción de la profesora de dibujo señorita Elena Izcue, quien con su enseñanza básica, más de percepción y razonamiento que de función mecánica, pendolística sabe preparar estas masas escolares, tornándolas aptas para el ejercicio de cualquier trabajo manual. El dibujo que enseña equivale a un motor. Sin su aplicación constante, inmediata no sería posible en forma completa ni el estudio de la historia, la geografía, la botánica, la zoología, etc. El dibujo es el segundo alfabeto del hombre, dijo alguien y si no lo dijo lo afirmo yo....



Taller de bordados

Se me hace pasar finalmente a contemplar un aeroplano de fantasía, elaborado en el mismo colegio. Prodigio sinceramente mis aplausos a la hermosura del aparato, la brillantez, riqueza de sus metales, la alta calidad y potencia de la gasolina acumulada... pero de ahí no logro avanzar a decir la menor palabra. Nunca fué la mecánica mi especialidad....

Antes de concluir creo también justo y necesario hacer constar que en la marcha progresista de este instituto pedagógico son factores importantes el selecto cuerpo de profesoras, entre las cuales, además de las ya señaladas, se cuenta a las señoritas: Teodomira Pinillos, Clorinda Bravo, Lucila Rodríguez, Matilde Robinson, Amelia Saavedra. La señorita Bravo cuya labor sería, abnegada conocimiento de tiempo atrás, llena ahí sus funciones con un entusiasmo ejemplarizador; la señorita Saavedra es el númen inspirador poético y musical de los cantos que el colegio necesita para su vida armoniosa y rítmica....

Me despido de la distinguida directora señorita Gómez y cuando bajo la escalinata del velusto palacio rememoro lo que he visto, pienso que todo no está perdido en Lima, que no todo es huanchaquismo, mentira y botaraterío.....

Teófilo CASTILLO.

Lima, noviembre 24 de 1919.

(Fotos de Ramírez Clavero.)



Taller de esterillado


"OMEGA"
 RELOJ DE ALTA PRECISION
J ZETTEL
 ESPADEROS 253

EL RELOJ MAS PERFECTO

La última cosecha



COCHABAMBINA

CH.—¿Por qué me estás traicionando, ingratonaza, importuna?

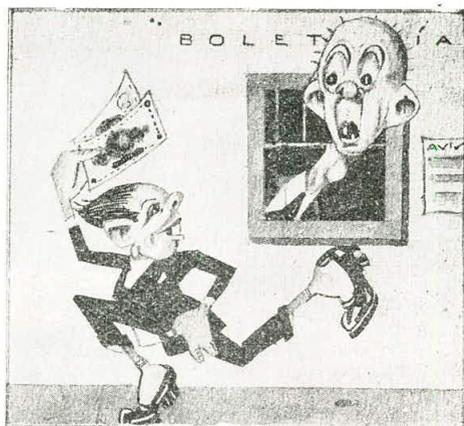
B.—Porque me tienes penando como el pato en la laguna: con el pescuezo esterando sin esperanza, nenguna.



LA FAZ MARCHITA

—¡Jesús, tocaya! ¡Qué cara tan fúnebre tiene su ñaño!

—No querrá Ud. creer, tocayita, que a cada instante le castigo por tal de ahuyentar de su faz esa expresión melancólica y..... nada!



Y DESPUES DICEN QUE UNO ES MALO...

—¡Majadero! ¡Impertinente! ¿No ha visto Ud. ese cartel que dice: "Una vez salido el dinero no hay lugar a ningún reclamo"?

—Bien; entonces me quedaré con los dos soles cincuenta que Ud. me ha dado de más...



INTIMA

EL.—Hijita mía, esta tarde nos iremos a pasear en auto a Magdalena y Miramar.

ELLA.—Eso me lo hubieras dicho ayer en la mañana.

—¿Por qué, mi nena?

—Porque, así, me hubiera confesado ayer y hoy hubiese recibido los últimos sacramentos.

NOTAS DEL TURF

EL NOTABLE PRODUCTO NACIONAL "LA BEATA" GANA EN UN HOLGADO CANTER EL CLASICO "AGRICULTURA".— BREVE RESEA DE LA ULTIMA REUNION.

A pesar de ser el programa demasiado pobre y saberse de antemano el resultado del clásico a correrse, por la insuperable superioridad del crack nacional "La Beata" sobre su contendor "Dum-Dum", ello no fué óbice para que el Hipódromo de Santa Beatriz presentara el domingo último todo el aspecto de sus mejores fiestas, excepcionalmente prestigiada por la numerosa y elegante concurrencia femenina.

Nuevamente los distinguidos caballeros que componen la directiva del Jockey Club actuaron de comisarios, ante el pláceme general, sirviendo su presencia en tan delicados cargos, de garantía y suprema moralidad en el espectáculo, habiendo impuesto en aras de su controlación, algunas pequeñas multas por causas completamente justificadas.

Por lo demás, la fiesta trascurrió en un ambiente de serenidad y de franco entusiasmo, dejando en el ánimo de los asistentes la más halagadora de las impresiones, en el sentido del éxito social del mitin y del interés incuestionable que lograron despertar las distintas pruebas realizadas.

Siguiendo nuestra costumbre, pasamos a reseñar el resultado técnico del espectáculo.

Primera Carrera:— 1,100 metros.— Por la deserción de "Charamusca" (vaya un nombre tan feo!) quedó reducida la prueba a un match entre "Guajira" y el debutante "Pombal". El hijo de "Perrier", todavía fuera de estado, luciendo unas hechuras que

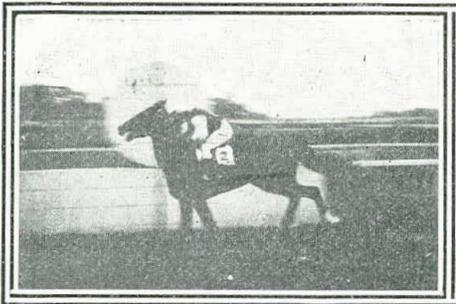
ya las quisiera para sí un elefante, hizo un papelón todo lo feo que uno puede imaginarse. Dada la partida en buen momento, picó a la punta "Guajira", viniéndose en fácil ganancia hasta la meta, sin mayores esfuerzos. El corpulento "Pombal" llegó donde pudo, a varios cuerpos de la pupila del Alianza. Tiempo: 1' 9" 1/5.

Segunda Carrera: 1,000 metros.— El señor Luis Garland Higginson, aplaudido starter titular, soltó al pequeño lote en un buen momento, destacándose a poco "Birlado", a quien "Enna" trató de hostilizar en los primeros 600 metros del recorrido. En tanto "Brea", conducida por Herrera, galopaba en el fondo, con manifiestas intenciones de hacerse presente en el momento crítico. Al desembocar en la recta, la solemne chuzza del Rímac estaba completamente liquidada, siendo pasada por "Brea" que la emprendió contra el puntero, a cuyos flancos logró colocarse. Ambos animales recorrieron el terreno que pudiéramos llamar el prolegómeno de la meta, en esforzada lucha, pasando la raya del triunfo "Birlado" adelante por medio cuerpo sobre "Brea". La chucita del Rímac a cincuenta y cinco metros de rezago. El tiempo que emplearon los nacionales en recorrer los 1,000 metros fué 1' 3".

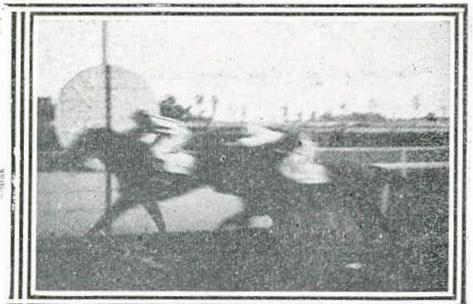
Tercera Carrera: 1,300 metros.— Resultó muy interesante esta prueba que fué ganada en acción brillante por Hurry, quien dejó correr a "Montespan" violentamente, para pasarlo fácilmente al desembocar en la



"La Beata" ganadora del Clásico "Agricultura".



"La Beata" llega sola en el Clásico



"Birlado" gana a "Brea"

recta y ganarle por varios cuerpos. "Rosich", que era el tercero de la partida, saliendo retrasado, no figuró en la carrera, llegando último. Tiempo: 1' 20" 3/5.

Cuarta Carrera: Clásico "Agricultura": 1,800 metros.— Cualquiera aficionado hubiera puesto las manos en el fuego por el descontento triunfo de la excelsa hija de "Chispa", al punto de asegurarse con bastante razón que sólo una rodada u otro cualquier accidente desgraciado acontecido a "La Beata" hubiera dado el triunfo al desventurado hijo de "Roxana". Pero las presunciones generales al respecto no atinaban a garantizar que desde el saque quedara "Dum-Dum" fuera de carrera, haciendo el ridículo más grande que a caballo alguno hemos visto hacer en nuestra larga vida de pertinaces aficionados. Ello revela, no tanto la mediocridad de "Dum-Dum", a quien su compositor Sánchez ha logrado ponerle en excelente estado, sino la innegable superioridad de "La Beata", sus apreciables condiciones de veloz corredora, que la acreditan como al mejor producto nacional que ha pisado las alegres y verdes pistas de Santa Beatriz.

Esta vez "Dum-Dum" era piloteado por Costa, el formidable jinete uruguayo, que tarde a tarde nos pasma con las singularidades de su maestría sin igual, circunstancia que hizo comprender al público que los entusiastas sportmen del Stud Perú fincaban alguna esperancilla en el triunfo de su caballo. Esto es muy posible, porque a diario se dan casos en que aquellos q' relación alguna tienen con animales de carrera, por espejismos ilusorios, creen realizable lo difícil y no decimos imposible, porque del argot hípico debe borrarse completamente esta palabra.

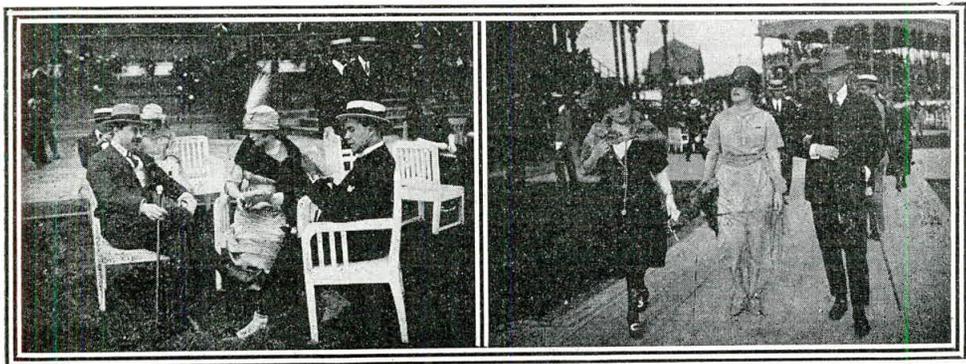
Cuando el starter marcó la partida, "La Beata" salió como una exhalación, dejando fuera de poste a su competidor. Cuando la

notable pensionista del Porte se paraba para ser retratada por los reporters de las revistas, entonces llegaba a la meta "Dum-Dum". Los aplausos que sonaban atronadores en honor de la vencedora, experimentaron un corto paréntesis en el que se dejaron escuchar piteos y risas desconsideradas.

El entusiasta hípico doctor Manuel Químper se vió muy cumplimentado por la victoria de su yegua, lo mismo que el doctor Eduardo Basadre representante del Stud Porte, el colosal jockey nacional Pepe Herrera y el modesto si que también competente compositor Ventura Castro a cuyo cargo corre la caballada de la ecurie de los colores nacionales. El tiempo empleado por "La Beata" en su cómodo galope fué 2' 5".

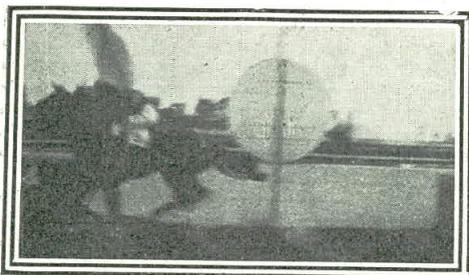
Quinta Carrera: 1,000 metros.— Preferimos no detallar esta prueba. Solo diremos que fué un fracaso, debido exclusivamente al señor starter titular. Ganó "Alsacia" muy bien conducida por el chiquillo Varela. Tiempo: 1' 3".

Sexta Carrera: 1,300 metros.— Una partida mala marcó el starter, que estuvo toda la tarde con el santo de espaldas. "Intuition" salió a comandar la carrera, seguida por "Mimosa", que en todo el trayecto parecía la ganadora. "Trieste" siguiendo una táctica extraordinaria, quiso dejar para lo último sus excepcionales ligerezas, gastándose al freno seguramente. Mientras, "Diamond" se desenvolvía atrás y "Gorriona", haciendo performance detestable, era impotente para seguir el tren impuesto por la puntera. Poco a poco "Diamond" fué mejorando de colocación, iniciando en la curva una vigorosa atropellada, que culminó en el triunfo, por medio cuerpo sobre "Trieste". José Díaz, el buen jockey nacional, que injustamente está olvidado, no obstante su liviano peso y sus espléndidas habilidades profesionales, se portó como un coloso, ha-



Gente distinguida

Nuestra elegante sociedad



“Guajira” llega a la meta

biendo sido muy aplaudido por el público que sabe ver carreras. Tiempo: 1' 21”.

Séptima Carrera: 1,400 metros.— Costa, con “Revoltoso”, se desquitó en parte la mala impresión que causara en el público ver pilotear a “Dum-Dum” y prestarse a hacer el ridículo a sabiendas. Tomando la punta, impuso un tren lento, como convenía a su cabalgadura, resistiendo al final una regular atropellada de “Monza”. “Ultimatum” tomó boleto para Australia y “Alino” se quedó en la partida. Tiempo: 1' 28”.

DICK.

EL GENERAL DE LOS FRANCISCANOS EN LIMA



El General de la Orden Franciscana, rodeado por el personal del Convento de los Descalzos. El general franciscano ha venido a Lima en viaje de inspección y se ha manifestado complacido del orden y disciplina que ha encontrado en los conventos de franciscanos de Lima.



Pida Ud. el delicioso chocolate

NESTLÉ