



LA EXPERTA

—Yo no creo engañarme  
y hasta puedo apostar sobre seguro  
que este huevo grandazo es... huevo de aire!

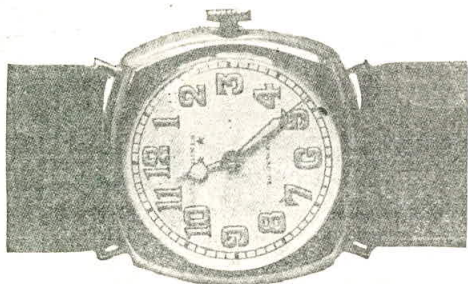


# Sorteo del mes de abril de 1920

Nº 21149

Este cupón da opción al sorteo de un reloj "Longines", ☆☆☆ de oro de 18 kilates, que obsequia **VARIEDADES** a sus compradores del presente mes

RELOJ  
LONGINES



Oro 18 kilates con 17 rubíes y garantía de los  
únicos agentes en el Perú.

G. Welsch y Cia.

## CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!

Pida hoy mismo este interesante **LIBRO** que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal.

**EL HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA** pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar **AMOR y BELLEZA** ser correspondido por la persona amada y conseguir

### SALUD, SUERTE Y DICHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etc. y explica cómo cada persona puede desarrollar el **PODER MAGNÉTICO** elemento secreto que conduce al éxito social y a la **FELICIDAD**.

**GRATIS**

Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts en estampillas de su país pidiéndolo

INSTITUTO CIENTIFICO

231 - LARREA - 231 Buenos Aires, — (Rep. Arg.)



Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista

## SORDERA Y RUIDOS EN LA CABEZA

SI UD. SUFRE DE ESTOS MALES —Ocurra a su botica y pida "SOURDAL CONCENTRADO" (Concentrated Sourdal). Este nuevo medicamento lo aliviará inmediatamente y lo curará permanente-

pleto muchos casos que se consideraban ya sin esperanza. Si su boticario no tiene "SOURDAL" no acepte reemplazo alguno; escriba directamente a la "SOURDAL DISTRIBUTING CO., 38 STATION ROAD, CROYDON SURREY, ENGLA-TERRA", remitiéndoles el equivalente de CUATRO CHELINES Y SEIS PENIQUES. Recibirá Ud. por vuelta de correo



DIRECTOR: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

GERENTE: J. S. Patroni

---

**DE JUEVES A JUEVES**

---

Es sensible que el gobierno no haya conseguido todavía terminar la facción del Presupuesto General de la República, y que para normalizar en un orden puramente formal, esto es para guardar la simple fórmula de bordear la situación de dictadura fiscal, tenga que recurrir a las prórrogas por doceavos del presupuesto del ejercicio anterior. Cierto es que, dentro de los planes de reorganización administrativa y para el desarrollo de las nuevas orientaciones económicas y proyectos de trascendental importancia en materia de obras públicas, y de defensa nacional que el gobierno se propone cumplir, a fin de hacer prácticas las promesas de nuevos moldes a la actividad administrativa, no es fácil cristalizar, en la pauta económica y dentro de los marcos infranqueables de nuestros ingresos posibles y de nuestros gastos imprescindibles, todos los ideales que deben traducirse en cifras y en partidas; se explica así que la labor del gobierno sea compleja y difícil, por lo mismo que en este primer presupuesto tiene que fijarse la norma y fisonomía de los presupuestos posteriores, y, por consiguiente, que no haya conseguido hasta ahora remitirlo al parlamento para su discusión y aprobación inmediatas. Se cree por muchos, y especialmente entre las personas que no mirán, con simpatía al régimen, que esta demora es indicio de que el gobierno se halla incapacitado para lograr la terminación del marco económico de nuestros ingresos y egresos legales, y que, por tanto, con el subterfugio de las prórrogas de los doceavos, continuaremos hasta la terminación del año, y que sólo en la próxima legislatura ordinaria es que se presentará el presupuesto, que deba regir en el año venidero inmediato. Juzgamos que se cometería un error en no presentar al Congreso actual el presupuesto, no tanto por el valor real que tendría esta omisión, que después de todo significaría solo la prolongación de la vida fiscal de 1919, lo que no es un delito, puesto que los presupuestos no han sido entre nosotros otra cosa que la adopción de los presupuestos anteriores, con ligeras modificaciones, sino por el significado un tanto desairoso que tendría para el nuevo régimen, acusando, ante los que no están sino a la pesca de motivos de censura y crítica, una incapacidad manifiesta para realizar, en el orden positivo, las reformas y proyectos tan decantados de reorganización y novación de la vida administrativa, cosas que tienen su principal y más visible reflejo en la pauta reguladora de la vida económica de la nación. Tiene el gobierno del señor Leguía un compromiso moral y político con el país, que por difícil que sea concretar en los renglones de un presupuesto le conviene cumplir, para demostrar así que se está perfectamente consciente de los grandes deberes contraídos y de que se tiene la suficiente fuerza para llevarlos a debido efecto. Y, en nuestro concepto, el presupuesto no es sino la realidad misma de esa fuerza y de esa consciencia, por lo menos un símbolo de que la acción gubernativa del nuevo régimen se desenvuelve correcta y ordenadamente con todas las capacidades y energías que la nación le atribuye. Hay, pues, el deber de justificar este concepto, sin duda merecido, y no dar motivos, aunque sean aparentes, para que la crítica apasionada moleje y desmedre las virtualidades innovadoras y progresistas con que el gobierno implantado el 4 de julio reclamó y obtuvo el apoyo y la simpatía del país. Hay que lamentar que la legislatura en ejercicio esté ya en vísperas de clausurar sus funciones: dentro de dos semanas, o poco más, se habrá cumplido el lapso constitucional máximo de labores ordinarias, y se compren-

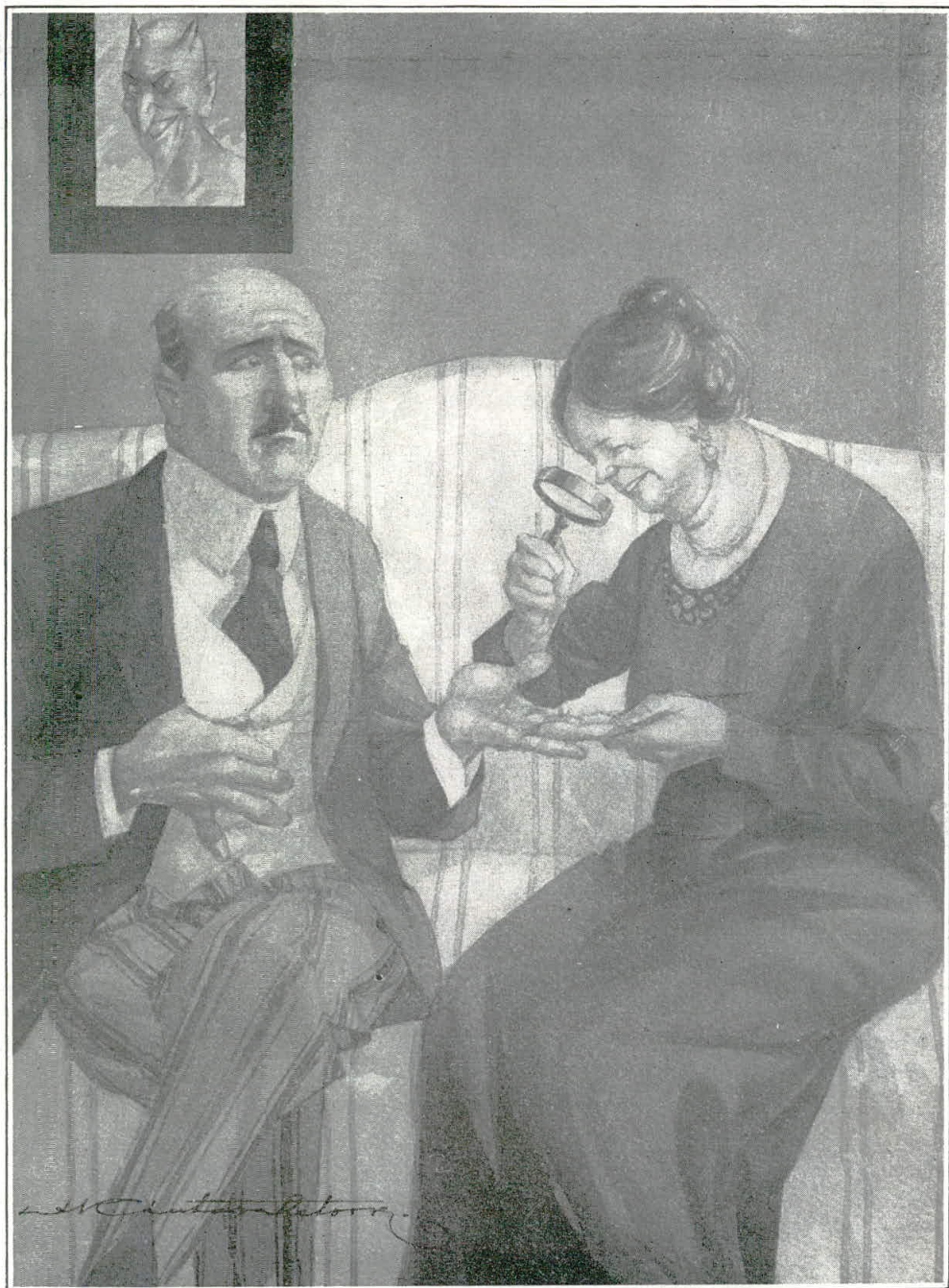


de que, en tan corto espacio de tiempo, no sería posible la discusión y aprobación del presupuesto en una cámara y se esforzara en este período en dejar terminada la facción de la suprema ley fiscal de la república, valdría la pena de consagrar a su estudio una legislatura extraordinaria, y no dudamos de que el patriotismo de los representantes les haría aceptar el sacrificio de mes y medio más de labores, ya que con ello colaborarían no sólo a hacer un bien positivo al país sino a consolidar el prestigio del gobierno y del parlamento. Comprendemos que ha de ser penoso para muchos representantes, continuar, por mayor tiempo, el alejamiento de la provincia en donde están radicados sus familias e intereses; tanto más cuanto que una legislatura extraordinaria que se convocara para el mes de mayo próximo empalmaría sus labores con las del Congreso ordinario que ha de reunirse en julio. Evidentemente los representantes cuentan con poder disponer de uno o dos meses para regresar a las provincias en que se les necesita. Si el gobierno tiene, como creemos, serias intenciones de presentar al Congreso el Presupuesto para el ejercicio fiscal del segundo semestre del año en curso, pensamos que podría conciliarse el justo deseo de los legisladores de darse un corto descanso, antes de entrar en las funciones de la próxima legislatura ordinaria con el interés de sancionar el Presupuesto. Esa forma sería sencillamente clausurarse a la brevedad posible la actual legislatura, convocándose simultáneamente por el gobierno a una legislatura extraordinaria el 15 de mayo o el 1.º de junio, que se consagraría exclusivamente a la sanción de la Ley de Presupuesto, labor que realizaría dedicando a ello un trabajo intenso y patriótico. Dentro de las prescripciones constitucionales cabe proceder en esta forma desde que la Carta Fundamental sólo fija las cifras de noventa y ciento veinte días como límites mínimo y máximo de duración de las funciones del Congreso ordinario, pudiéndose, por consiguiente, ponerse término a las funciones en cualquier momento dentro de las citadas cifras. La forma que aquí insinuamos para dejar cumplido por el gobierno su misión de dictar el proyecto de Ley de Presupuesto para este año, y a la vez satisfacer el natural deseo de descansar de los legisladores, un tanto fatigados por la prolongación de sus labores, sería, a nuestro juicio, la más provechosa que podría adoptarse, porque salvaría los prestigios y la seriedad del gobierno. Es evidente también que el Presupuesto de 1921, que debe ser presentado a la legislatura de julio, concebido dentro del mismo criterio y dentro del mismo momento económico, sería ya de fácil facción para el gobierno, pues sólo se constituiría con ligeras modificaciones del anterior, moldeadas en el concepto de un mayor ingreso, por razón de las nuevas entradas que engendren las naturales expansiones de la cifra tributaria, por el lógico aumento del movimiento comercial e industrial. Aun cuando se asegure en algún diario que es conocido el pensamiento del gobierno de pedir la prórroga total del presupuesto, no nos resolvemos a admitir que tenga fundamento racional tal aseveración, porque no podría encontrarse explicaciones honrosas para el gobierno al hecho de ocurrir a ese procedimiento barato de administración fiscal, y sólo daría margen a que se pensara, como fundamento de este obligado recurso, en la incapacidad del gobierno para acondicionar el manejo de sus rentas, dentro del concepto de reorganización y reformas en la aplicación de los ingresos y administración de ellos, o porque ha procedido con ligereza y despreocupación en orden a nuestra vida económica, y prefiere atenerse a las pautas señaladas por el anterior régimen. Ninguna de estas explicaciones puede hacer honor al gobierno del señor Leguía, sobre todo cuando en diversas ocasiones se ha dejado entender, justamente, que el gobierno estaba preocupado de la confección del Presupuesto, y hasta se han dado cuenta de diversas reuniones del Consejo de Ministros para ocuparse de la materia. No enviar el Presupuesto es casi hacer una declaración de incapacidad o de descuido, cuando ni una ni otra causa serían ciertas. Ahórrese el gobierno del señor Leguía la sonrisa burlona del pardismo que dirá, por calles y plazas, que el nene de la patria nueva todavía no ha salido de la matriz del... señor Pardo.



# CHIRIGOTA

CON LA KOMOLL



—Deduzco que es su Destino,  
por las líneas de su mano,  
embarcar a los macrós  
y que... regresen del barco.

UNMSM-CEDOC

# LOS SORTEOS DE "VARIEDADES"

*Casa Editora M. Moral*

"LA CRÓNICA" "VARIEDADES"

DIRECCION. CABLEGRAFICA: "Variedades". COD-EN USO: A-B-C. 5ª EDICION  
OFICINAS Y TALLERES: CARABAYA (PANDO) 758  
TELEFONO: 2106 APARTADO: 1087

En Lima, tres de abril de 1920, ante mí el Notario, constituido en la Imprenta de la Revista "VARIEDADES", tuvo lugar el sorteo mensual de un reloj de oro Longines tres estrellas, siendo favorecido el número 22,391, correspondiente al 13 de marzo de 1920, ó sea la segunda semana.

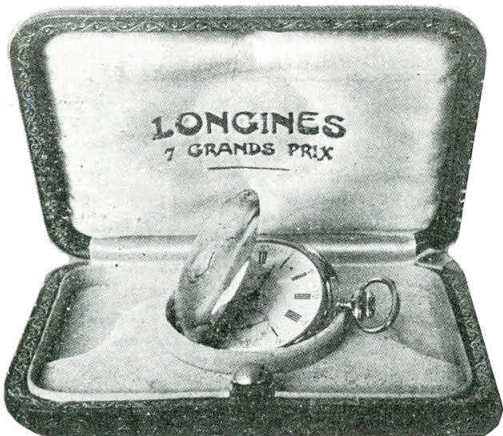
Lima, 3 de abril de 1920

*Alfredo L. Hohagen*  
Notario

*Facsímil del acta del sorteo, suscrita por el Notario señor Hohagen*

*El reloj de oro que será sorteado entre los compradores de "Variedades" del presente mes.*

*Las personas que presenciaron el sorteo y los niños que sacaron las balotas*

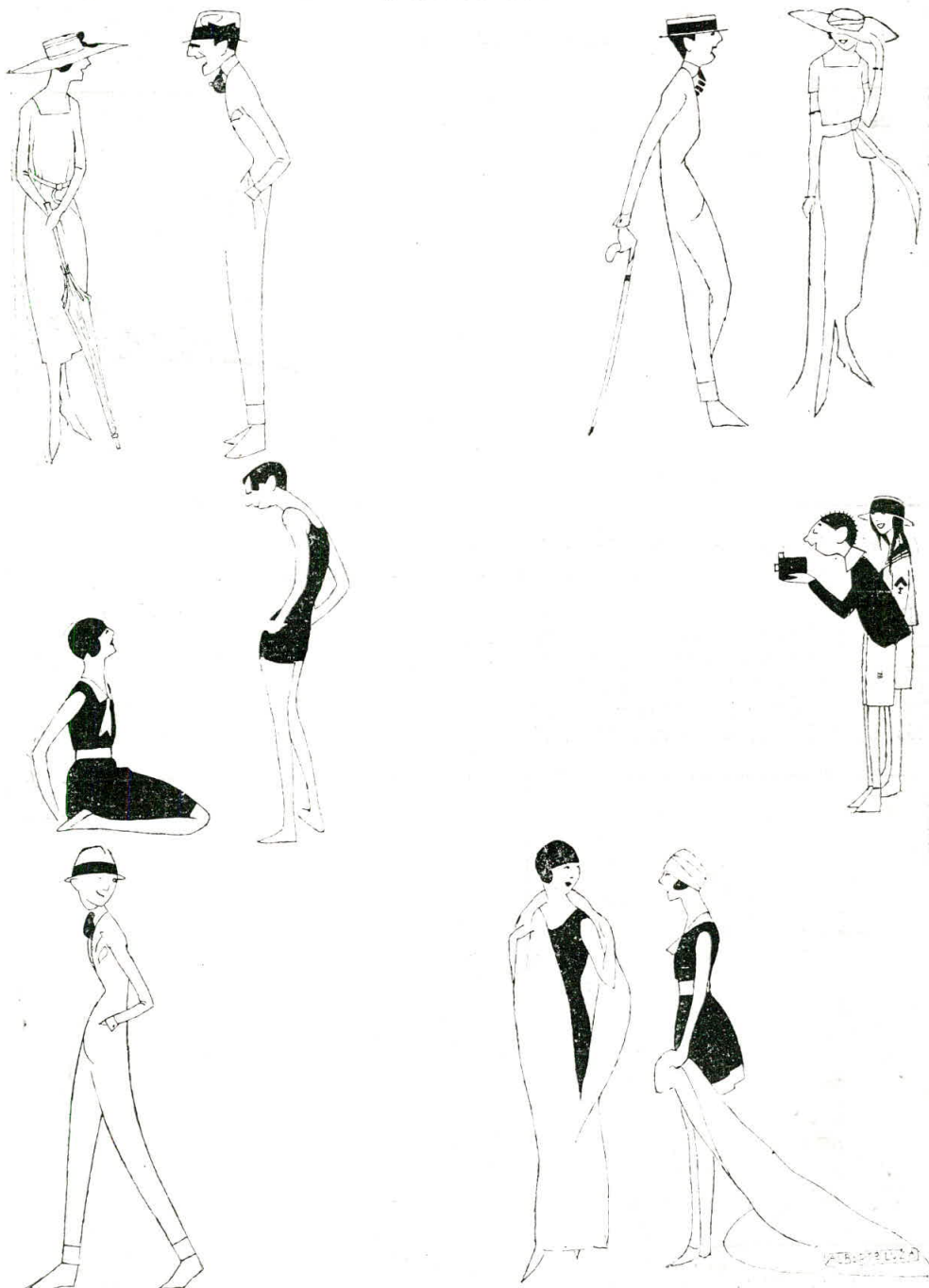


El acta y las fotografías que publicamos, dan cuenta del acto y del resultado del sorteo del reloj de oro de 18 kilates, marca Longines tres estrellas, ofrecido por nuestra empresa, a los lectores de "Variedades". Resultó favorecido, el poseedor del No. 22391 correspondiente a la segunda semana de marzo.

Para los compradores del presente mes, les ofrecemos otro reloj de oro de igual marca, el mismo que aparece retratado en uno de los grabados de esta página.



# LA TEMPORADA EN LA PUNTA



Pollos entalladitos,  
pollitas elegantes,  
bañistas de ambos sexos,  
fotógrafo ambulante.....  
Son escenas que a diario  
se sorprende en La Punta  
y que ha copiado el lápiz  
de Alberto Luza.

# Artista argen

# tina en Lima



Un simpático grupo en las playas de Viña del Mar.—Inés Berutti. (Bonita, ¿verdad?)—Otra pose en Viña del Mar.

Desde hace algunas semanas se encuentra en Lima la hermosa artista Inés Berutti, cuyo debut en el Teatro Municipal y su actuación posterior, fueron refrendadas elogiosamente, por la crítica y el público. Inés Berutti que, como argentina, siente

un brillante porvenir. Es joven, bonita y dice sus preciosas canciones con mucho amor y sentimiento. Es una artista por temperamento.

Junto con estas líneas ofrecemos las vistas que, con motivo de su paso por Chile,



Victoria Viela

un gran cariño por nuestro país, ha satisfecho ampliamente y se ha captado las simpatías de nuestra sociedad elegante. Tiene ante sí, la gentil bonae-



En viaje al Perú

les tomara un inteligente aficionado, donde aparecen Inés Berutti, Viela Victoria, y Paco Pilarica.

¿Estará Lima muy lejos?



# Por los escenarios limeños==La Goya y La Gioconda



*Aurora Jaufret "La Goya"*

Ayer ha llegado a esta capital y debutará hoy la afamada tonadillera española Aurora Jaufret "La Goya" y su prima la



*Teresa Jaufret "La Gioconda"*

bailarina clásica Teresita Jaufret "La Gioconda".

La llegada de estas artistas a Lima, después de vencerse muchas dificultades, a las cuales no han sido ajenas las artistas mencionadas, ha producido interés en nuestro público.

El debut, como ya hemos dicho, está anunciado para hoy.

## NUEVAS PROFESIONALES

Señoritas Sara R. Ruiz Irene S. Silva y Carmen A. Rodríguez quienes después de un estudio laborioso en el Colegio Peruano de los Sagrados Corazones, han rendido examen con brillante éxito para obtener su título de competencia profesional en la carrera comercial.





# NE CROLOGICAS

Joven aún, a los 30 años de edad, ha de deja el recuerdo intenso de su contrarres, brillante facultativo de clara inteligencia y franco carácter. Su competencia profesional claramente vislumbrada

se le confiara, especialmente como médico de la ciudad de Huarás, donde adquirió la terrible enfermedad que ha puesto fin a sus días.



*Doctor Otto A. Osoros*



*Señora Edelmira Villacorta de Quertzola*

desde los claustros de San Fernando, donde edeja el recuerdo intenso de su contracción al estudio, fué netamente vivida en las distintas comisiones de sanidad que

Ha causado profundo pesar el fallecimiento, ocurrido en Cajamarca, el 3 del presente, de la distinguida señora Edelmira Villacorta de Quertzola, altamente vinculada en esa ciudad.

Todos cuantos la conocieron le tributarán el más sincero de los recuerdos, dadas las prendas de bondad y virtud que la adornaban.

## LA VACUNA ANTI-TUBERCULOSA Y SU PROXIMA INTRODUCCION AL PERU

El doctor Jaime Ferrán, insigne profesor médico de Barcelona, descubridor de la vacuna anti-colérica, y que ha conseguido hacer realidad la curación y la prevención de la tuberculosis, mediante la vacuna de su invención, que ha sido recibida con admiración y aplauso por todo el mundo científico, ha tenido la generosa idea de ofrecer a nuestro ejército, por intermedio del capitán de sanidad doctor Max Arias Schreiber, mil dosis de ese maravilloso fluido, cuya aplicación ha recomendado de modo particular al nombrado médico peruano que está próximo a volver al seno de la patria.



El doctor Jaime Ferrán y el doctor Arias Schreiber, inteligente y laborioso profesional peruano, en el instante de aplicar la vacuna antituberculosa, en la Clínica de La Sagrera. Esta vacuna puede dar magníficos y positivos resultados.



# EL CUENTO DE LA ABUELITA

De niño, mi buena abuelita, antes de dormirme, me contaba cuentos llenos de una dulce y sentimental tristeza.

Yo he añorado siempre los años de mi niñez; cuando era bueno, cuando mi madre besaba a cada momento mi frente y acariciaba mis cabellos crespos; cuando aún mi corazón no había sentido el dolor y grandes ensueños moraban en mí; cuando

Erase que se era... un pobre joven que se llamaba Juan y no tenía ni patrimonio ni hacienda y "ganaba la vida" tocando el órgano de la iglesia del pueblo.

Una tarde, el mancebo, vió en el baile que se daba en la plaza del lugar, la víspera del día de la Virgen, una gentil doncella de cabellos tan dorados como el trigo que amarillean los ardientes soles del cá-



no había sufrido la nostalgia de unos ojos ni había luchado con la vida.

Y hoy, ya hecho un mozo, enferma el alma, con el corazón doliente, sin ensueños, añorando la mirada de una mujer que pasó por mi vida y me embriagó de amorosa tristeza, sintiendo, ya una gran ansia de que la Intrusa me ame, he ido hasta un barrio lejano y romántico, silencioso y polvoriento, apartado y sentimental. ¡Oh barrio bueno y tranquilo del Cercado donde florecieron los azahares de mi juventud!..

Y ahí, en la casa chiquita de mi abuela, la buena señora de cabeza cana y mirada de miel, contome, como antaño, un cuento.

lido verano, de ojos tan azules como el cielo sereno y las aguas del mar al nacer el alba, de cuerpo tan flexible y fino como los tallos de los delicados lirios; y el pobre mozo, el pobre organista de la vieja iglesia del pueblo, el pobre Juan, analfabeto y triste, pero dueño de un espíritu maravillosamente sentimental y artístico, adoró en silencio a la doncella y paseó muchas noches bajo sus ventanas ornadas de blancos jazmines y fragantes claveles....

Y los domingos, cuando sus manos tocaban el apollillado órgano y la paz que reinaba bajo los arcos euritmicos del claustro era turbada por las voces del piano, él, mirando sus cabellos de oro, ponía toda su

sentimental inspiración en las místicas notas que salían del viejo instrumento...

Una noche, la última del año, cuando el pueblo todo era fiesta y alegría y en la casa de la doncella bailaban los mozos del lugar, Juan pasó bajo las ventanas de la amada y la vió, feliz, sonriente y alegre, del brazo del dueño del molino, del rico Luis que la había hecho su novia... ¡Y oyó, fijar la fecha de la boda!... Y los vió, enlazados, bailar, hablándose muy bajo y mirándose tiernamente...

Y el pobre mozo, el pobre organista de la vieja iglesia del pueblo, el pobre Juan, analfabeto y triste, fué hasta el templo, subió al claustro y tocó inspiradamente, dolientemente, tristemente, lleno de una acerba amargura, el viejo y apollillado órgano. Y en la calma de la noche y en la paz solemne que reinaba bajo los arcos eurítmicos del claustro, las notas del piano parecían quejarse de la pérdida de un amado ensueño.

Y el pobre Juan sintió que poco a poco su corazón iba cesando de moverse en el pecho. Y cayó muerto, de pesar y dolor, junto al piano apollillado y viejo a quien hizo tantas veces, confidente de su amor...

Esta noche en que la luna brilla y a lo lejos se oyen aires alegres de fiesta, esta

noche, cuando las gentes metodizadas, duermen, yo, aquí en mi alcoba bohemia, llena de libros revueltos y hasta la cual entra la luz de plata de la anémica bien-amada, he escrito este cuento que me contara mi vieja abuelita. Y al hacerlo he encontrado una triste analogía de la vida de aquel pobre Juan con la mía, de aquel pobre músico con este sentimental. Y he recordado que también yo pasé bajo tus ventanas en una noche última del año sepulto, en una noche en que todo era fiesta en la ciudad mestiza y duelo en mi corazón bueno; en una noche en que pensaba con cierto pesimismo en que los velos con que la Muerte envuelve mi materia se hacían más densos y que el instante del reposo ansiado continuaba acercándose; en esa noche última del año, en esa noche de San Silvestre yo pasé bajo tus ventanas, por las cuales salían raudales de luz, y te ví, del brazo de un hombre gordo y adinerado... Y vine hasta mi casa, a mi alcoba bohemia, a escribir en mis pálidas cuartillas, versos llenos de infinita tristeza y a llorar mi desventura, mientras en la ciudad despierta y feliz las gentes paseaban olvidando sus dolores y lo amargo de la vida.

César ALZAMORA.

Lima—1920.

# UN ANUNCIO DEBE LLAMAR LA ATENCION DEL LECTOR

y solo en "VARIEDADES" esto se consigue

## COMPARE Y SE CONVENCERA

Tenemos empleados a su disposición = Telef. 2106



# Levedades

Un amigo que me hace el honor de leer todo lo que yo escribo, comentaba mi última "levedad"; aquella croniquilla en que censuro la perniciosa y extendida costumbre de hablar mal de todo el mundo.

—"Myriam—me decía este amigo—a mí me deja sin cuidado lo que digan de mí, mis enemigos. ¡A quien les tiemblo es a los amigos!

—¿A los amigos? Pero...

—Sí, a los amigos, a aquellos que os sonríen, os estrechan la mano, os tutean, os conocen desde años atrás y saben de vuestras debilidades, de vuestros defectos y miserias y más que ninguno pueden echar un poquito de veneno, muy poquito, una gota apenas, pero que cae en el sitio más sensible y delicado: en el mismo corazón.

—Pero esto es inconcebible, horroroso... Cómo un amigo, fijese usted en lo que significa esta palabra, puede hacer esto! Son pesimismos y nada más: un amigo no puede faltar de esa manera a las obligaciones más elementales de la amistad.

—Es Ud. de una ingenuidad deliciosa, amiguita. Tiene Ud. un concepto anticuado, medioeval, absurdo de la amistad...

—Tengo de la amistad el único concepto que cabe en un corazón un poco delicado, ingenuo, diría Ud. amigo mío. Yo creo que es un sentimiento que reúne todas las exquisiteces y las ternuras del amor—sin la embriaguez y la ofuscación de la pasión: profundo, abnegado, sincero, leal; fraternidad espiritual más fuerte que los lazos de la sangre, dulce afinidad de las almas que buscan entre ellas el consuelo de las confidencias y el bálsamo de la ternura.

—¡Qué bonito, qué bonito!... Pero eso no quita que aquella o aquel a quien otorga Ud. todas esas exquisiteces se manifieste en la primera ocasión con Ud. tan cruel y ponzoñoso como su más encarnizado enemigo. "Estrene" Ud. un sombrero, un ves tido que todos admirarán y elogiarán; es probable que la amiga en quien creía Ud. como en Dios diga sin darle importancia al asunto:—"Sí, precioso sombrero. Yo se lo conocía ya. Es del año pasado. Lo ha hecho arreglar". Lo más grave es que su amiga tiene razón. Y Ud. que quería hacerle pasar como completamente nuevo.

—Cosas de trajes, amigo, no tienen casi importancia... Me siento dispuesta a perdonar a la amiga que me hiciese esa pequeña "pasada".

—Entonces no hay lógica en lo que viene Ud. diciendo...

—Muy probable. Casi siempre ando de riña con la lógica. Es demasiado grave para mí el pobre cerebro de mujer.

—No hay lógica porque si considerara Ud. la amistad como uno de los sentimientos más nobles y puros del corazón humano ¿cómo admitir en algo tan excelso, tan grande una pequeña falla, algo así como un lunar que lo afease y le quitase su inmaculada hermosura? Nada es pequeño en la amistad—bajo el punto de vista contemplado por Ud;—yo, la considero como un intercambio más o menos cortés de sonrisas, saludos y pequeños servicios hechos con el propósito de conseguir otros; no soy ilógico al creer que mis "amigos" me pinchan con un alfilerazo más o menos envenenado, cuando se les presenta la ocasión. Y como me conocen mejor que los otros lo hacen acertando y... duele más.

—Bueno, basta de sutilezas. Ud. comprende la amistad a la Rochefoucauld. Yo, como una chica ingenua, sencilla e ilusa, pero un poquito buena, q' va poniendo en todas las cosas algo de su corazón, de su candor y de su sencillez... Diga, ¿es Ud. amigo mío a mi manera o a la de Monsieur de La Rochefoucauld, ese señor, ante quien hago profunda y respetuosa venia?..

—A su manera, amiguita romántica y fantástica. Cerca de Ud. me olvidaré de la realidad triste, de la verdad amarga y de la prosa sin belleza, creeré en el poema de la amistad, bajo la palabra de Ud., que es para mí como la del mismo Evangelio.

—Su galantería me encanta. Sobre esto de la galantería que se va perdiendo tengo que escribir algún día... Y con respecto a eso de la amistad le doy a Ud. mi palabra de honor que existe así como se la he pintado. No son "macanas" como dirían los argentinos, amigo mío...

MYRIAM.

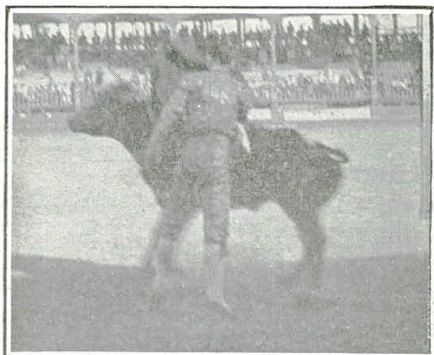
Lima, abril de 1920.

# LA NOVILLADA DEL DOMINGO

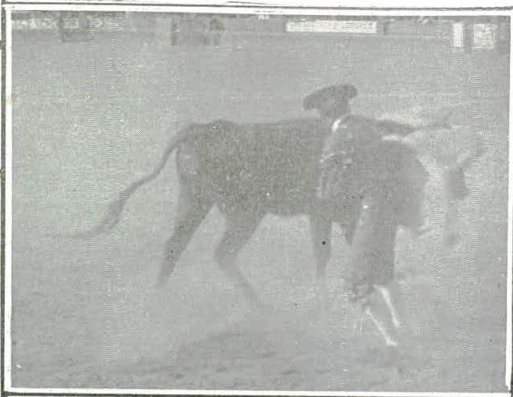
La empresa Montani, organizada hace poco, ofreció el domingo último la tercera novillada de la temporada chica. En ella actuaron como matadores los diestros peruanos Micheli y Correa y el "chapelón" Pedro Marsall, ex-Charlota.



Micheli, en una gaonera. ¡Si Gaona te viese!



Un pase de pecho y.... de puntillas de Micheli.



El joven Correa danzando



Correa en un "looping the loop".— El teniente Romanet no es el único....

Se lidiaron torretes de Junin, mansos e inaparentes para el lucimiento de los torreadores. A pesar de esto, hubo algún buen lance de capa que aplaudir y uno que otro pase aceptable.



Pedro Marsall dando la espalda al bruto.— ¡Ya no hay cortesía!—Marsall tratando de imitar a Joselito. ¡Vano empeño, joven!



# REGATAS Y FIESTAS SOCIALES EN EL CALLAO

Los entusiastas miembros del Club Regatas "Unión" del Callao organizaron una matinée que se efectuó el domingo de pascua, obteniendo el más simpático y lisonjero éxito. La fiesta, que comenzó a las cuatro de la tarde fué concurrida por muchas familias del puerto y de Lima que siguieron

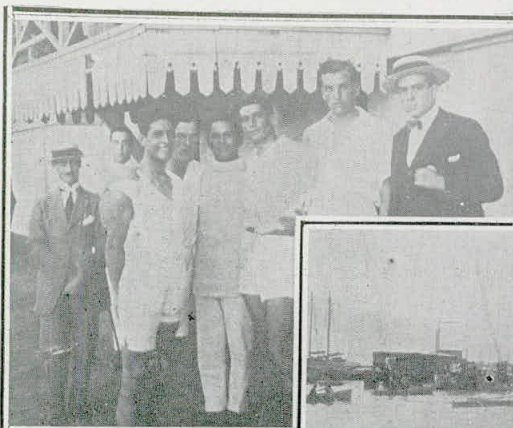


Grupo de familias invitadas.



Aspecto del público asistente.

con vivo interés todas las peripecias de las regatas, que se desarrollaron en la mansa y amplia bahía del puerto. Distinguidos jó-



Vencedores en pose para "Variedades".

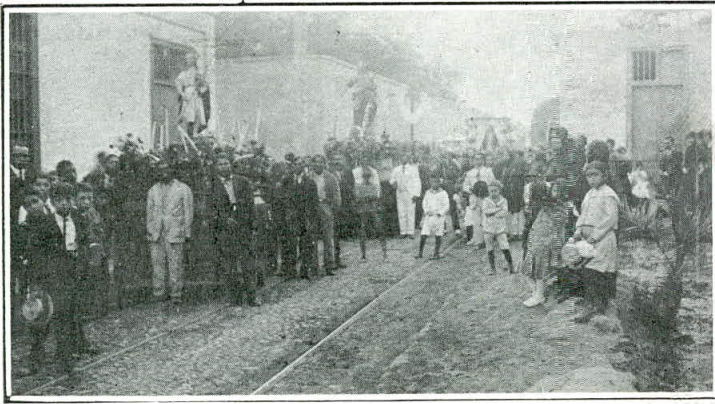


venes de la localidad tomaron parte en las diversas pruebas náuticas, de-Hay que apresurarse en llegar los primeros.—La bahía del Callao es una taza de leche.

# ECOS DE LA SEMANA SANTA

Reproducimos en esta página, algunas vistas referentes a las fiestas de la Semana Santa, fiestas que se realizaron en el pintoresco y simpático pueblo de Magdalena Vieja, y en los populosos barrios de Abajo del Puente.

En la Magdalena tuvo lugar, conmemorando la muerte del Re-



Las cinco andas de la procesión de la Magdalena

dentor, la procesión del Santo Sepulcro, que fué concurrida por gran cantidad de fieles, deseosos de manifestar sus creencias y de tributar un homenaje de adoración, a la persona divina del Rabbí de Galilea. La procesión se desarrolló en medio de la mayor compostura y orden, siendo sacadas las tradicionales imágenes del Salvador, de la Dolorosa y otras imágenes más, que veneran los vecinos de Magdalena Vieja.

En este pueblo se han celebrado además de la tradicional procesión del Viernes Santo, todas las distribuciones con que la piedad cristiana conmemoró los grandes días de la Se-

mana Santa: setena, quinario, oficios litúrgicos del Jueves Santo, Sermón de Tres horas y oficios de Sábado Santo y la Pascua de Resurrección. La Iglesia de Magdalena es una de las joyas de la arquitectura colonial; sus bellísimos altares son justamente admirados por todos los que visitan ese santuario todo saturado

de perfumes de oración y de recuerdos del pasado. En la iglesia de San Lázaro tuvo lugar un Te Deum, al que asistieron los miembros del Concejo bajopontino.



Asistentes al "Te-Deum" que se realizó en la Parroquia de San Lázaro



# LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



—Créamelo, Pepín, el padre de esta monada debió ser un Fidias.

—Oye, Nati, que se están metiendo con tu padre.

(Del Heraldo de Madrid)



—Bueno, maridito, estoy dispuesta a volver al hogar conyugal; pero a condición de que no me vuelvas a pegar.

(De Pages Folles, de París)



—Lo siento mucho, caballero; pero sería ridículo que yo bailara con un niño.

—¡Oh! ¡Usted perdone, señora! No sabía que estuviese usted embarazada!

(De Le Rire, de París)



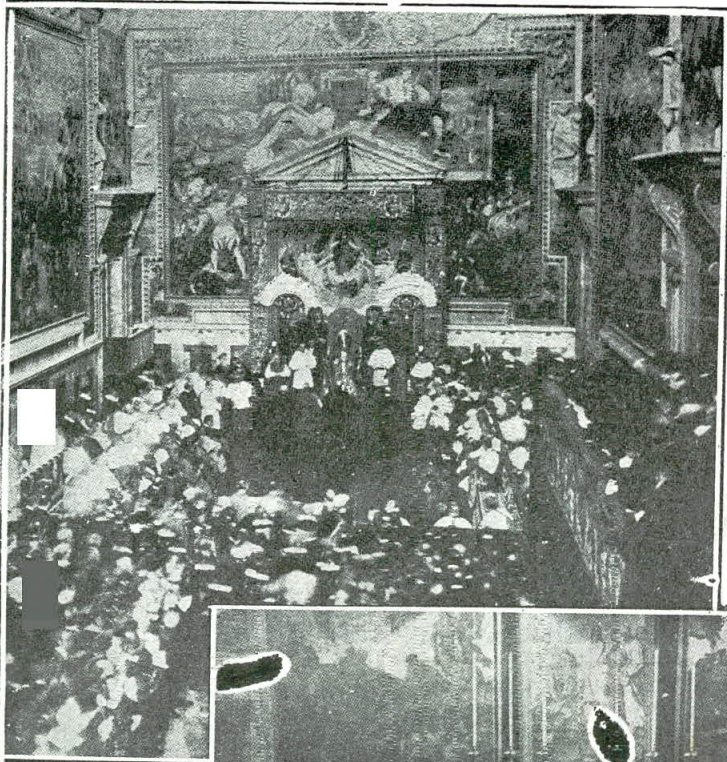
**LA CANDIDATA.**—¡Ciudadana! Estoy dispuesta a contestar a todas las preguntas.

**UNA ELECTORA.**—¿Dónde ha comprado usted ese sombrero tan bonito?...

(De Le Pele Mele, de París.)



# NUEVOS MIEMBROS DEL SACRO COLEGIO



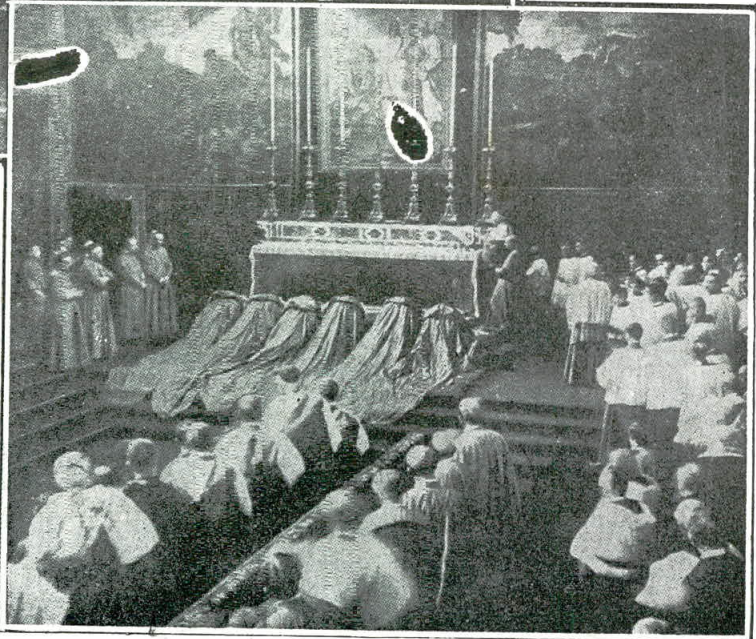
## EN EL VATICANO

Vista del salón pontifical del Vaticano durante el consistorio público en el que fueron elegidos siete nuevos cardenales. Los abogados del consistorio, en la presente escena, están exponiendo a Su Santidad el Papa Benedicto XV la causa de canonización o beatificación de un futuro santo.



## LOS NUEVOS CARDENALES

Adoración del Santo Sacramento q' celébrase después de la elección de los cardenales, como una prueba de humildad y obediencia. Están arrodillados sólo seis de los nuevos cardenales. El cardenal Romero, de España, encontrábase ausente por hallarse enfermo.



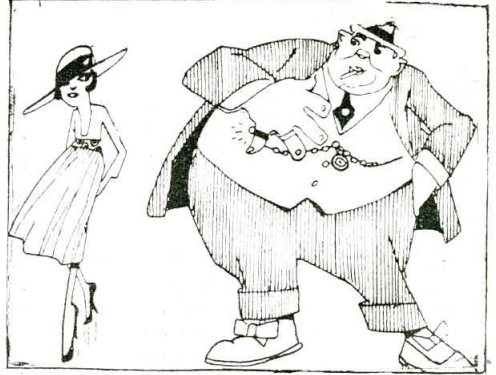


# LA SEMANA COMICA

## La palabra, amigo!



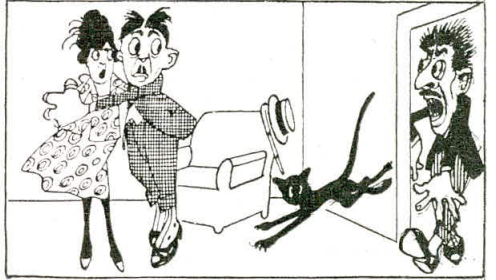
"AMIGO POLITICO"



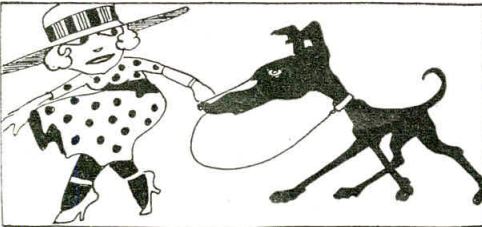
"AMIGO de las Blancas"



"¡VAMOS MI AMIGO!"



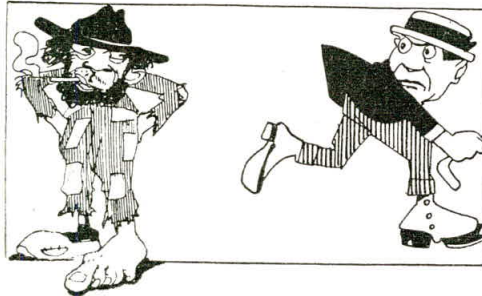
UN AMIGO FIEL



"AMIGO INSEPARABLE"



"EL AMIGO VAYA Y VENGA PERO SIN PERJUICIOS"



"AMIGO EN DESGRACIA"



"AMIGO DE LO AJENO"

# DEL SAN CRISTOBAL AL HUASCARAN

IMPRESIONES DE VIAJE POR ZEOFILO CASZILLO

—“Pasaremos pues...”

Es la frase protocolaria, sacramental, con la cual en mi tierra y pueblos circundantes la señora de la casa invita a su huésped acercarse al comedor.

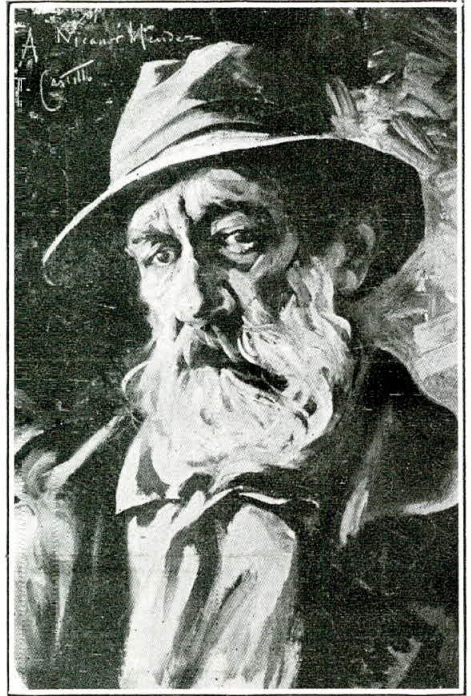
Más de una vez, confieso, que la frasecita aquella me supo a gloria, después de una recia cabalgada o sesión pictórica prolongada. Todavía por la sierra las mesas son buenas, se entiende, cuando el ají no anda en ellas bobo, supliendo al cariño y la voluntad. Pero indudablemente que hasta en eso el vivir moderno ha cambiado, la abundancia se ha vuelto difícil, onerosísima. Suerte que en algunas casas aún se conserva el rito antiguo de los amasijos familiares, las sopas teológicas supremamente fortalecientes, de sabor aromático, invitadores a un **resurréxit** completo. Sin embargo, la buena comida, como todo, está hoy en decadencia. A nuestros nietos, creo, no les espera otro futuro placer luculliano que una tira de salchicha, a tanto el centímetro, propinada por un ingeridor automático, salchicha que seguramente se confeccionará a base de picadillo de papel impreso, dinamita, creosota y sesos de cangrejo nonato...

—¡Pasaremos pues!— dice una voz rufiente a mi lado. Doy vuelta y me tropiezo con las muletas de Nicanor, mi sobrino, el de la facha singular, avermellonada; congestionado el rostro, inquietos, irritos los glaucos ojos.

Me sonrío. El sobrino está habitualmente en estado lumínico. Sin ser un rebelde, un atormentado lírida parece cumplir en su vida una función análoga atávica a la de Jorge Aurispa en la leyenda danunziana...

—¡¡Pasaremos pues!! — vuelve a rugir la voz terremoto, apocalíptica del sobrino y no hay más remedio que obedecer y avanzar.

Es a su mesa que nos invita: una mesa rara bolsevixista, extrafalaria, donde alternan vinos infames hechos de hiel de culebras con borgoñas, sauternes y champañas auténticos; exquisitos panecillos de maíz, áureos, fragantísimos y pan rancio, reseco de 20 días; tenedores de latón, vajilla indecentísima de loza, y cubiertos de plata piña, sevres y limoges legítimos; un vaso in-



Mi sobrino Nicanor

noble de cachimbo malambino, de vidrio azul con florecitas e iniciales rojas y verdes, al lado de un bohemia primoroso, un murano fulgente de luces agónicas, venturizadas; un gallo viejo aderezado en salsa estúpida de chocolate y corchos junto a un lechón tierno, albo, suave como merengue mazarinesco...

—¡Regálate tío! Esta mi mesa no es la de Timaelión, pero es el símbolo de nuestra vida. Juntos lo feo y lo bello, lo limpio y lo asqueroso, lo bueno y lo malo, lo mísero y lo opulento. En la vida hay que paladear todo... El ideal que tu persigues de una vida ordenada, bella, armónica, exenta de fealdades, impurezas y contrariedades es una utopía. Hoy más que nunca, pese a las 14 cosas del señor Wilson, el revoltijo, el champús, la farsa, la injusticia, la hipocresía se imponen como norma de conciencia universal. Figúrate si en nuestra patria



No sucederá lo mismo, que siempre tuvo aptitudes especiales para la mazamorra, la chancaca, el mondongo y el anticucho... No agries tu vida pretendiendo componer la de otros, esta nuestra vida **perguanera** especialmente... Aquel mismo que veas desgafitándose, gritando en las esquinas como gran trovata: "No hay hombres, no hay hombres!", es incapaz de abrocharse las propias bragas, lleva diariamente tamaña vela al altar de San Camilo... Te recomiendo hagas otra vez amistad con Waas, el de la pluma tremendamente optimista, que en cada alacrán o chinche ciudadano halla muestra piramidal de intelecto, cada bache o muladar callejero es prueba de progreso estruendoso patrio; que cree q' la necesidad proclamada de sanear 31 ciudades de la república es puro lujo metafórico, señal de nuestra seráfica modestia; que nada hay por mejorar; que todo ya está hecho y bien hecho; que todo es perfecto, hasta cada trompa cantagallense es prototipo dionisiaco de hermosura y elegancia....

Así habla mi sobrino Nicanor, quien según su propio decir es descendiente de una emperatriz y un cohete. A la verdad, casi habría derecho para creerle, atendiendo a esa su imaginación y ciertos instintos señoriles que le adornan y a aquella su manera

de ser, especie de tromba loca, audaz, brutal, explosiva, detonante que también por otra parte gasta... Digan lo que quieran los burgueses espesos de mi tierra: me gusta el sobrino. Hallo en él, aún dentro de sus incongruencias y eclipses mentales, más espíritu que en muchos de aquellos, sólo aptos para ser acémilas y garañones... Mi sobrino es muy generoso. Ha regalado ingentes sumas. Ya no tiene un cobre. Todo lo dió y desparramó. Muchas veces se le vió en la plaza principal del pueblo con talegos de plata pagando rumbosamente cuando quisiera cobrarle, por cuenta propia o ajena. Un día le guisaron a su gusto una gallina y como no tuviera dinero para dar una propina regaló la fuente de plata maciza en que le sirvieron. Se volvió cojo tirándose de un baleón por amor y por apuesta. Se enterró en vida, y resucitó al tercer día sin auxilio de ninguna Magdalena. Dicen que en Lima, él solo, por medio de un estornudo apagó un incendio en el mercado de la Aurora; que de Astrakan se robó un gorro imperial, Garibaldi le prestó su poncho y sombrero, Togo le obsequió un bastón, D'annunzio y Marinetti le escriben frecuentemente cartas en fá y en sol. La exactitud de todo esto averigüenlo otros, pero a mí me consta que es mecánico, químico y quiropedista. Es alquimista; sabe de la vida y la muerte; es médico intuitivo eminente; es el samaritano inimitable, abnegado del pueblo....

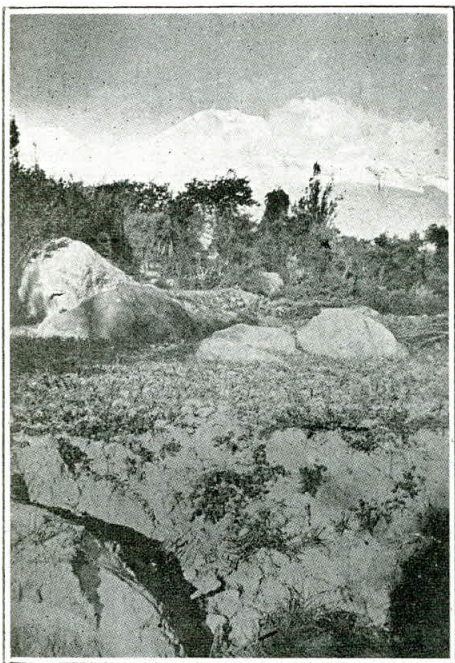
Su invento mejor es el **Samaritano** ¿Sabéis en que consiste? Pues sencillamente en una casa del pueblo y de su propiedad, a la cual él ha arrancado todas sus puertas y ha vuelto públicas sus estancias blancas. Es pues la casa de los pobres del pueblo. Allí van todos los necesitados de salud y con hambre. Allí encuentran albergue, alimentos y remedios. ¿Cabe mayor altruismo, mejor comprensión del socialismo moderno?

A mi sobrino todos le llaman loco. Yo quisiera abrir la máquina cerebral de uno de esos declamadores de cordura y averiguar cuál es ese su especial engranaje que le permite no catalogarse entre los locos.

Ya tendría para rato si tuviera yo que contar todas las cosas de mi tierra, las que ví, palpé y... olí. Prefiero callar y anotar generalidades como esa su escasa vida social, a causa de la desunión de las familias, sus pocos forasteros, ninguna industria, matrimonios excesivos entre parientes, el pretenciosismo llevado a la decimaquinta potencia. Hay un club social, pero mejor que no lo hubiera: una tarde, al pasar bajo sus balcones, escucho estupefacto



Paisaje serrano



Nota andina

la comodidad y brío con que uno de sus socios hace desde el balcón del club recia competencia al cielo en bonificar la tierra con sus aguas. También encuentro un museo singular, el museo Vega, donde no faltan objetos curiosos e interesantes, especialmente de escultura, obras de un hermano del propietario radicado hace muchos años en Chile... Que no se le ocurra venir al colegio por estos andurriales nativos.

Créame: la patria, al menos la de los 28, es más bella vista de lejos. Yo comencé la tontería de suponer lo contrario y estoy purgando mi falta. Personas que me conocieron en otro suelo pueden dar fe que me vieron en camino de la cumbre. Ya se sabe: "nadie es profeta en su patria"...

La distancia entre Carhuaz y Yungay es breve tres leguas apenas, salvable en dos horas, debido a la bondad del camino, excepción hecha del pedregal de Malpaso. En cuanto se sale de Carhuaz, queda a la izquierda el valle de Toma, muy pintoresco, por sus caseríos y huertas. Luego viene la histórica quebrada de Buin, con su río del mismo nombre, lugar de la derrota de Bulnes cuando Gamarra, y, cosa singular, la consideran como victoria los chilenos. Aún se vé el enorme peñón tras del cual se gua-

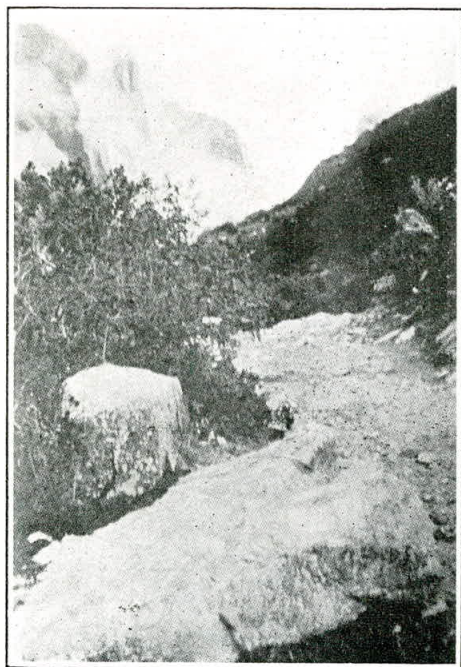
reció Bulnes y todo él conserva las huellas de las balas recibidas. La mejor prueba de la derrota de Bulnes en Buin es su inmediata retirada a Yungay, al campo de Pan de Azúcar, donde la suerte de las armas le fué favorable, ocasionando la debacle de Santa Cruz.

Sobre las lomas de Buin corre el hermoso llano de Pampac y Malpaso. En seguida Tistee, propiedad entinterillada de mi famoso sobrino Nicanor y después el espléndido fundo Tingua, que donó la señorita Luisa Jaramillo a los padres de los Descalzos y en el cual han construido ellos un magnífico convento, cuya calidad de edificación casi permite compararla con los mejores de su índole en España.

Visito minuciosamente el convento. Sirveme de cicerone el padre Bermejo, verdadero tipo vascongado: róseo, sano, fuerte, parco de verbo, abundoso de acción. En pocas palabras me explica el grave conflicto en que se halla su comunidad, obligada a desalojar, abandonar el hermoso convento obra de sus propias manos.

—¿Pero porqué? ¿Por orden de quién?, inquiero, asombrado de esta nueva injusticia, cruel ironía, que parece envolver las cosas nuestras.

—Por orden superior contesta sencillam



Paisaje serrano



mente, y, prometiéndome mayores detalles a mi regreso a Yungay, me lleva al refectorio donde ha hecho preparar un succulento almuerzo para mí y mis acompañantes.

Dos horas después sigo ruta. Vamos mi hija, un hermano, mi simpatísimas sobrina Rosita, yo, Lucho Méndez, el indispensable Luis Palma y el gaucho Arturo Larragán. Conforme avanzamos a Yungay, el paisaje, las gentes parecen alegrarse, dinamizarse— ¡Cuánta luz!, exclama mi hija— casi embriaga emborracha, afirma fervido Lucho Méndez. Un burro cargado de leña y su respectivo arriero estorban el camino: Arturo Larragán clava espuelas a su caballo y salta por encima, dejando boquiabiertos al burro al arriero y a nosotros.

Pasamos por Mancos. Frente a Ranreirca, la tierra clásica de los buenos carpinteros, ofrendo a una india buenamoza la hermosa rama cargada de naranjas que me obsequiaran los padres de Tingua. La obsequiada se come un pavo fenomenal. Sácala del atrezo Palma proponiéndole canjear la americana color cuebra de mi hermano por

las naranjas. Claro que ella no acepta y desaparece del escenario.

—¿Yungay?, me pregunta mi hija, al bajar un puente y subir una cuesta.

—Sí le respondo: estamos entrando al París de Ancash y del Callejón. Arréglate el sombrero, componte el vestido: la gente de aquí es muy severa en temas de toilette. Yo tuve aquí una tía que encargaba sus trajes a París, a Worth, el modisto de la emperatriz Eugenia; tuve antes otro tío que se empeñó en que sus amigas se vistieran todas, correctamente iguales, de un color y corte especial, y ellas en venganza una vez lo echaron al río, este mismo río que tú ves...

—¿Un tío verdaderamente histórico?

—Como que se llamaba Francisco Javier Figueroa, y que por más señas el 17 de abril de 1787 se casó con una tía bisabuela mía Doña Eulalia Lossa y Mejía, hija del riquetatarabuelo tuyo Don José de Lossa. Ya ves toda una genealogía!

—Genealogía al agua...

—Cierto, al agua... por tantos motivos! ¡En el Perú todo se va al agua!...

(Continuará).

## EN EL AÑO 2,000

(PARRAFOS QUE SE LE OLVIDARON A "WAAS")

Es verdaderamente asombroso—y muy halagador para el patriotismo—constatar cómo ha progresado Lima, en materia de música y literatura, desde el centenario (1921) hasta la fecha. Hemos adquirido una cultura tan sólida, tan extensa, tan bien orientada que hace la envidia de los demás pueblos americanos y la admiración de los centros europeos más civilizados, como son Francia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, etc...

Para el segundo centenario de nuestra independencia, estaremos a la par que estos grandes centros de cultura, porque todos nuestros esfuerzos tienden a cultivar nuestro espíritu y a adquirir cada día nuevas luces y nuevos conocimientos acerca de las grandes manifestaciones de la inteligencia y del arte.

¡Qué lejos estamos de aquellos tiempos en que las gentes se deleitaban con "La Favorita", "La Sonámbula" y "El Trovador", existiendo "Lohengrin", "La Condenación de Fausto" y "Pelleas y Melisandre"!

Ya no se les ocurriría a los empresarios poner en los programas, una "Ronda de Amor" junto a la "Quinta Sinfonía" y a un concertista, ejecutar una "Tabaquera Musical", después de la "Sonata en La" de César Franck.

¡Oh! los tiempos han cambiado muchísimo; no era posible permanecer en ese estado de atraso, de rutina y de indiferencia criminal para con el arte y la literatura: el primer centenario nos encontró ocupados de Donizetti, Bellini y Puccini, encantados con un tenor fenómeno o "divo", magnífico intérprete de esas partituras melodiosas, fáciles y artificiosas que tuvieron el mérito de responder al espíritu de una época que no es la nuestra y que necesitan "divos" para su interpretación; nos encontramos descubriendo a Wilde, a Maeterlinck, a D'Annunzio muchos años después de su aparición; fumando opio, inyectándonos morfina para ser unos perfectos intelectuales, hablando mal de la religión para ser

**espíritus fuertes** (eso ocurría particularmente en las mujeres) y despreciando el arte nacional porque no era "chic".

Pero vino inmediata la reacción y comenzando por el gobierno, principió el gran y noble movimiento en pró de la cultura nacional, hoy tan brillante. Conferencias, universidades populares, academias abiertas a todo el mundo, ediciones económicas de los mejores autores antiguos y modernos, conciertos gratis, representaciones a precios casi ínfimos del repertorio moderno, activa propaganda hecha por periodistas cultos, serios y bien orientados, en fin todos los medios se pusieron en práctica, para llegar a este resultado tan notable que nos permite estos goces y satisfacciones tan puros, tan nobles, ignorados de nuestros antepasados.

Hoy la aparición de un libro, hecho que ocurre con bastante frecuencia, es acontecimiento muy importante: se le discute, se le compra; los críticos lo juzgan imparcial y serenamente; ya los autores no se mueren de hambre, ni le deben al casero; el más mediocre vive de su pluma, tal es el afán que hay por leer! Hay por lo menos dos docenas de revistas en la capital; revistas de no poca importancia de las cuales una sola, una no más habla de política. Una empresa muy poderosa, ha reanudado la publicación de "Familia", revista que en 1919 apenas llegó al sexto número, debatiéndose en medio de grandes dificultades, a pesar de reunir todas las condiciones para ser agradable al público distinguido de la capital. De "Familia" se tiran actualmente 50.000 ejemplares, no hay mujer que no lo lea y las páginas de anuncios son escasas para los comerciantes, costando quinientos soles cada una. En 1919 era un triunfo conseguir quien pagara cincuenta soles por página. El "Mercurio Peruano" tiene la misma importancia que la "Revue des Deux Mondes" y el "Mercure de France". Se publican tres revistas de arte peruano, dos de arte extranjero y dos de ciencias. La medicina, la pedagogía, la filosofía, el socialismo tienen a su servicio dos o tres órganos cada uno. Un periodista gana cuando menos cuarenta libras al mes; el crítico de arte percibe el doble, su seriedad y competencia lo hacen temible a empresarios y artistas, que se cuidan de engañar con promesas y fantástico "réclame" al público de Lima.

Existen actualmente cinco teatros de

primer orden en nuestra capital: un asiento de platea no vale más de cuatro soles y la galería cuesta dos cincuenta.

Por dos cincuenta se asiste, pues, a una ópera de Wagner, un drama de Shakespeare o se escucha una audición de Beethoven. Las empresas jamás abren abonos porque están seguras de que si la compañía es buena tendrán teatro lleno. Ya la gente no llega tarde a la función; desde las nueve el público numeroso, recogido y ferviente, ocupa la sala. Solamente al teatro Municipal llega tarde la gente "snob" que lo mismo escucha "Tosca" que el "Don Juan" de Mozart.

Tenemos por ahora a la compañía Padovani, en el Teatro Nacional, compañía compuesta de trescientas personas y en la que el brillo de las quince **estrellas** que trae no opaca al conjunto. Y felizmente estas **estrellas** no son **virtuosos** sino intérpretes conscientes, respetuosos, fieles. La compañía Padovani nos ofrece diez funciones: cinco conciertos y cinco representaciones dramático-musicales.

Programa de los conciertos: 1er día: Beethoven, "Novena Sinfonía", Obertura de "Fidelio", Quator No. XIV. Segundo día: "Fausto" de Schumann, Sinfonía Inconclusa" de Schubert, "Requiem", de Brahms. Tercer día: las "Bienaventuranzas" de César Frank, la "Sinfonía fantástica" de Berlioz, la "Sinfonía sobre un tema montañoso" de Vincent d'Indy. Cuarto día: Música rusa: Rimsky Korsakow, Glinka, Moussorgky. Quinto día: Smetana, Bruckner, Licas de Hugo Wolf.

Dramas musicales: 1ra. función: "Los Maestros Cantores" de Wagner.

2da. función: "Los Froyanos", de Berlioz.

3ra. función: "La Flauta Encantada" de Mozart.

4ta. función: "El forastero" de Vincent d'Indy y el 2do. acto de "Manon" de Massenet.

5ta. función: "Ollanta", ópera del maestro Valle Riestra.

¿Qué tales programitas verdad? Parece increíble que una ciudad, donde en el año 1919 **"el arte era perfectamente inútil"** lo considere hoy como su pan cotidiano, como la necesidad espiritual más apremiante y más digna de ser satisfecha, algo así como la religión o el amor. Eso se llama evolucionar.

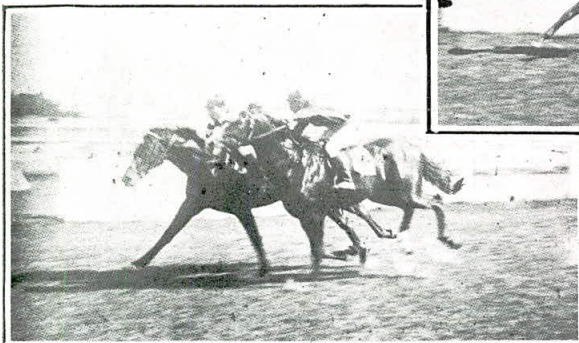
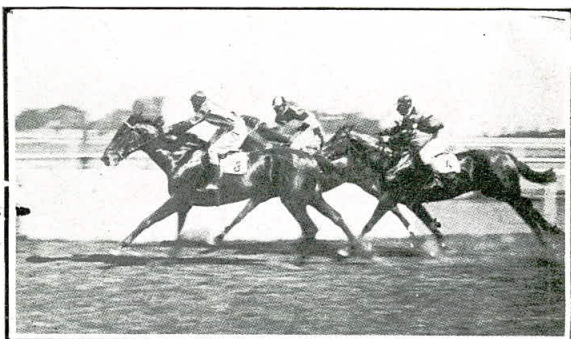
**CONNAISSEUR.**



# NOTAS HIPICAS

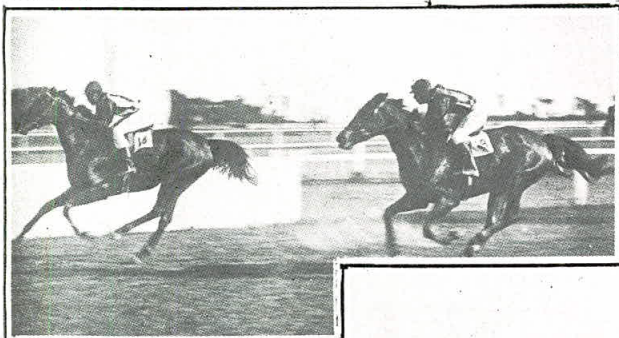
Tarde feliz para el turf nacional, fué la reunión del domingo 4, en que quedó inaugurada, bajo las más grandes esperanzas de progreso y desarrollo, la temporada hípica de 1920.

Desde horas antes de la cita, las

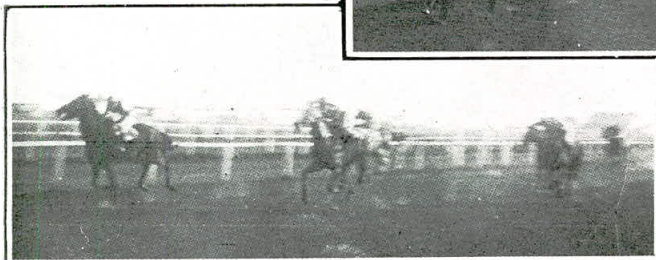


exagerados al consignar que pasaban de cinco mil los espectadores,

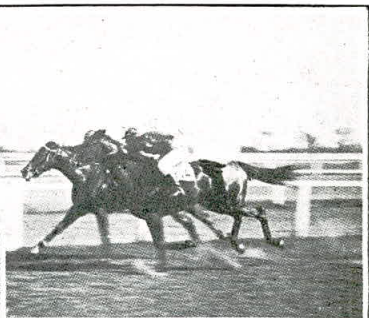
avenidas que conducen al local, adquirieron una animación insitida y a las 2 p. m. era inmenso



el número de carruajes y pedestres que se dirigían al hipódromo. No pecamos de



*Las seis llegadas del domingo*



siendo considerable el número de damas que ocupaban las tribunas. En el palco oficial, el presidente del Jockey Club, doctor Mariano Ignacio Prado

y U. y algunos miembros del directorio, atendían a las personas invitadas, entre las que distinguimos a varios miembros del cuerpo diplomático, de los poderes públicos y de nuestra mejor sociedad.

La tarde trasecurrió amena-

de los caballos, según el orden de llegada, nos ocuparemos también de la actuación de los jinetes, desde que en muchos casos, es exclusivamente imputable a ellos el lugar en que arriban a la meta.



mente entre los entusiasmos y alegrías de los hípicas, oyéndose al paso de los vencedores por la meta, los aplausos cálidos de sus partidarios. No hubo una sola nota



Antes de comenzar nuestra reseña, deseamos sumar nues-



discordante, lo que constituye un augurio para los que anhelan que nuestra fiesta favorita, marque en esta nueva etapa de su vida, un paso real y positivo hacia su completo apogeo y engrandecimiento

En la forma que teníamos establecida, vamos a narrar, según nuestro criterio hípico, las seis pruebas de que constaba el programa, pues estimamos que así esta revista, apartándose de la rutinaria de los diarios, deía de ser fiambre para todo buen aficionado.

Al consignar la performance

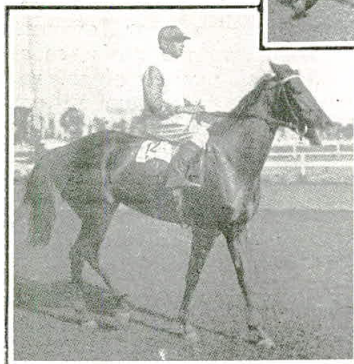
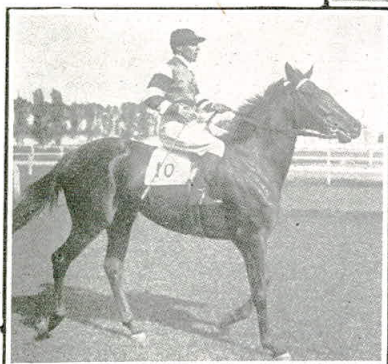
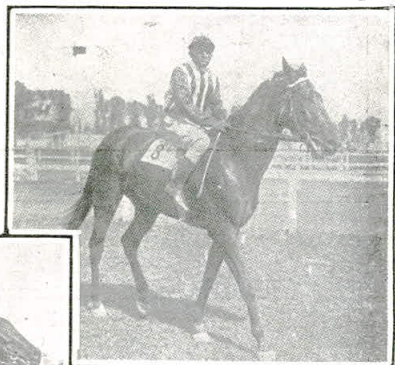


*Diversos aspectos de la distinguida y selecta concurrencia de damas, que contribuyó a dar mayor realce a la fiesta.*



tros parabienes a los muchos recibidos por los señores Delboy, Vivanco y Peshiera por la victoria de los de su stud en el Clásico "Apertura", así como también a los que sus amigos prodigaron al señor Artola, por el triunfo de los pupilos que inscribiera en esta primera reunión.

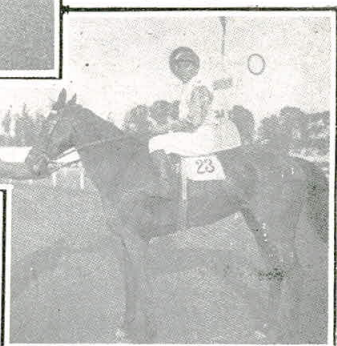
*Primera carrera.*—*Birlado* largó sin apremios, colocándose en último lugar; mantúvose tranquilo hasta la curva final, mejorando de colocación lentamente, para enfrentar al derecho en plena acción y por ese medio llegar hasta la altura del puntero, con quien luchó 200 metros, imponiéndose en los tramos finales. *Dante* llevó su primer a-



que no han completado aún su entrenamiento. *Deucalion* retrogradó en la partida, haciendo un extraño movimiento; pero demostrando grandes adelantos fué mejorando de lugar, rematando con aliento a escasa diferencia de la ganadora. *La Masque*, que nos pareció todavía gorda, no hizo mala presentación, galopando parejo toda la distancia, confirmando nuestra opinión de juzgarla como un futuro animal de aliento. *Naidés*, no hizo nada que merezca consignarse y *Carrizal* sólo demostró ser veloz, agotándose a poco de conseguir el primer puesto.

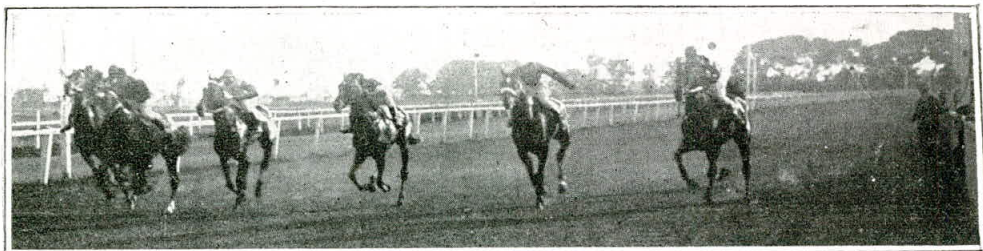
taque al del comando en el poste de los 700 metros, agotando prematuramente energías en los últimos 100 metros, donde se coló por los palos, logrando por este medio el placé. *Nacional*, actuó en punta y al final se agotó, abriéndose con perjuicio en el derecho final. *Dictadura* no estuvo en carrera.

*Segunda carrera.*—*La Victoire*, con grandes condiciones de ligereza, picó a la punta no eponiéndose, después, al paso de *Carrizal*. Situada en segundo término logró en los 400 metros últimos imponer su clase, cosa muy natural en animales



Los ganadores de las seis pruebas.

*Tercera carrera.*—*Alsacia*, desde que se levantaron las huinchas se hizo cargo del comando, y en fácil galope desembocó al derecho, con dos cuerpos de ventaja, resistiendo al final un sorpre-



Partida del clásico

sivo ataque que casi le ocasiona la pérdida del premio. *Way*, que persiguió a la ganadora, no fué exprimida en las primeras distancias, razón por la que pudo rematar bien a escasa diferencia de *Alsacia*. *Trieste* se agotó prematuramente, tratando de recuperar el terreno que perdió en la largada.

*Cuarta carrera*—*Thais*, picó al frente después de los tramos iniciales, no necesitando emplearse mayormente para adjudicarse el premio en estilo revelador de su superioridad. *Lois*, que se quedó algo en la partida, trató inútilmente de dar caza a la puntera, y *Verdun*, que fué fijado en segundo término, parecía desarrollarse a voluntad; pero en el poste de los 1800 metros retrogradó quizás por una mala pisada al último término.

*Quinta carrera*—Clásico "Apertura"—*Gorriona*, colocada en tercer término, fué conducida con habilidad y maestría, sin preocuparse su jinete Saavedra, ni de la lucha de los punteros, ni de la tierra que les hacía comer a los de la zaga. Sólo en el poste de los 700 metros, cuando *Baiotrochi*, sin que nos lo expliquemos, se abrió con *Intuición*, *Gorriona*, suavemente solicitada, pasó al segundo puesto, para largar en el derecho y tras breve lucha imponerse, alcanzando hasta dos cuerpos de ventajas al trasponer el disco. *Blondina*, a los 500 metros de recorrido, pasó al

comando, tratando de distanciarse contando con su peso liviano, y aunque lo consiguió no tuvo coraje al final para resistir a la ganadora. *Intuición* destacó sus colores en las primeras distancias, maneándose su jinete bien al no entablarle lucha a *Blondina*, que la desalojó en el poste de los 1,100, perdiendo luego mucho terreno por correr por en medio de la pista, hasta la recta final, donde no pudo mejorar de colocación. *Dollar* hizo a la altura de los 1900 metros una pequeña entrada, que hizo crear esperanzas a sus partidarios; pero después se apagó.

*Napoli*, *Tricolor* y *Saratoga*, requeridos en todo momento, seguían con dificultad el tren llegando aniquilados, sin figuración de ninguna clase.

*Sexta carrera*—*Montespán* se despidió de sus adversarios desde que se levantaron las huinchas y, demostrando grandes progresos, se vino en fácil ganancia hasta la meta. *Rigoletto* largó mal y pesando uno a uno a los del lote, llegó a obtener un placé revelador de un buen estado. *Revolto* fué corrido con demasiada confianza y aunque no respondió al final, no alcanzó sino el tercer puesto. *Old Maid*, *Pardalia*, *Rosich* y *Honrilla*, que llegaron en el orden que los consignamos, hicieron mala presentación, demostrando atraso en su entrenamiento.

DICKSON.

## El Dr. AGUILAR

Especialista en Oídos, Nariz, Garganta, y Bronquios

ESTUDIOS EN EUROPA Y ARGENTINA

Consultas de 2 á 5 p. m.

(Baquijano 752 -- Teléfono 430) Gratis para los pobres

Aplicación de vacuna ozenosa y aparatos acústicos.