

VARIEDADES



TIENE RAZON LA CHICA

—:o:—

Francamente para novio
no sé como pueda ser
preferible el viejo chocho
(o está usted chocho también?)
Para mí venga el mocito
y el vejete... para usted.

W. C. Sullivan

Sorteo del mes de octubre de 1920

Nº 15683

Este cupón dá opción al sorteo de un reloj "Longines", ☆☆☆ de oro de 18 kilates, que obsequia **VARIEDADES** a los compradores del presente mes.

RELOJ

LONGINES

☆☆☆



Oro 18 kilates con 17 rubies y garantía de los únicos agentes en el Perú.

G. Welsch y Cia.

Un reloj de oro Longines tres estrellas gratis ofrece mensualmente "Variedades" a sus lectores por medio de sorteos que son legalizados por el notario, Sr. Alfredo L. Hohagen.

LOS NUMEROS AGRACIADOS

En el mes de mayo resultó agraciado el N°	35080
En ,, ,, ,, junio ,, ,, ,, ,,	18807
En ,, ,, ,, julio ,, ,, ,, ,,	46220
En ,, ,, ,, agosto ,, ,, ,, ,,	34982

Las personas que posean estos números pueden acercarse a esta Administración a recoger los relojes garantizados por la casa G. Welsch & Cia.



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

 DE JUEVES A JUEVES

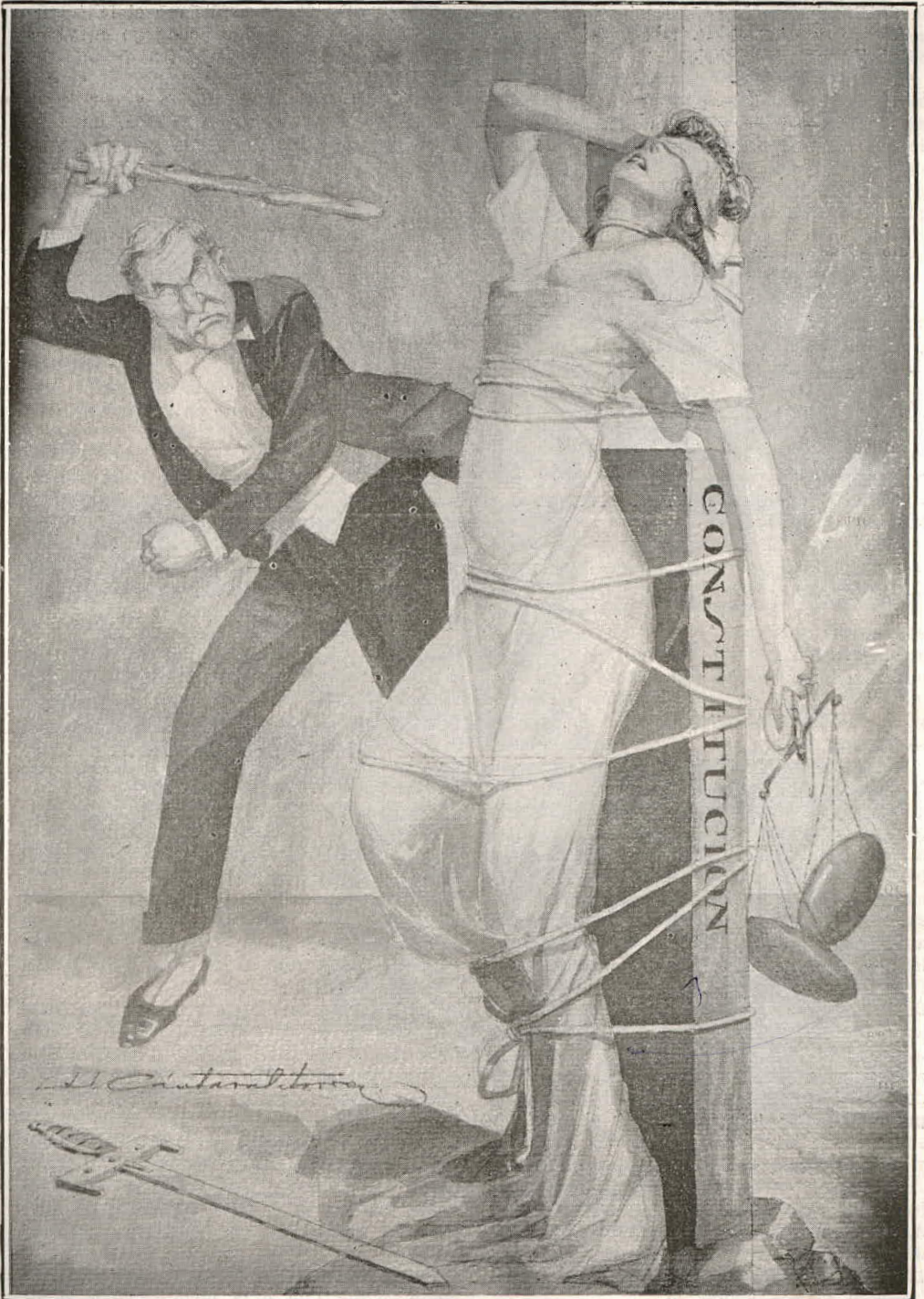
La Corte Suprema acaba de declarar al Tribunal Superior, y con él al país, que hoy la Justicia está mermada de las garantías que necesita para constituir el tercer poder del Estado. Como saben nuestros lectores, el señor ministro de Gobierno, frente a un deseo de los señores Durand de venir al país, a conspirar o no, pero deseo—que más nos parece inteligente maniobra—amparado por la nueva Constitución, tuvo la inspiración fatal, el impulso primitivo de la pasión, de impedir ese ingreso, que los tribunales de Justicia, puestos en el caso de resolver sobre su legitimidad y compelidos por la interposición de un recurso de Habeas Corpus, tuvieron que acoger favorablemente, puesto que la Constitución y los Códigos y leyes vigentes así lo disponían. El ministro de Gobierno, que tantos recursos tiene para lograr que un hombre se fastidie de la vida aquí, se apasionó por su equivocado impulso, y para mantener la posición que ha creado apeló al más torpe de los recursos, cual es el de dar gusto a los señores Durand, no en que vinieran al país, sino en hacerles el centro de una situación política y en crearles, para su usufructo moral, un conflicto entre todos los poderes de Estado poniendo de cabeza las leyes y la Constitución, enturbiando el ambiente y maltratando de un modo oprobioso la autoridad del poder Judicial,—al cual él pertenece como vocal del más alto tribunal de Justicia. Nadie nos quita de la cabeza que esto, más que el goce peligroso de venir a vivir en Lima, es lo que perseguían los señores Durand; y ya vemos que el éxito ha coronado ampliamente el ardíd político. El ministro de Gobierno, que tan guapamente declaró en la Cámara de Diputados que el señor José Carlos Bernales—que también se quejaba de que no se le permitiera regresar—podía venir y que le esperaban abiertas las puertas de la cárcel, con los señores Durand ha manifestado un terror inconcebible, que no se compagina ni con sus bríos ni con sus medios de acción, tanto más eficaces, cuanto que cuenta con la benevolencia incondicional de sus mayorías en las dos cámaras legislativas. El señor ministro que ve la puerta de la cárcel abierta para el señor Bernales, tratándose de los señores Durand, conspiradores peligrosos de los que tenía pruebas e indicios vehementes de que trataban de subvertir el orden público, padeció de una exacerbación de su miopía, y no percibió que la misma cárcel estaba abierta para tan terribles personajes. Para el señor Leguía y Martínez, al menos es lo que deja entender su actitud, llegar estos demonios y caer el régimen estruendosamente, sin que valieran recursos de previsión y represión, todo era uno. Y, claro, ante peligro tan enorme era preferible poner de cabeza todas las instituciones patrias, patear la Constitución, inventar leyes especiales para premunir con ellas sus arbitrariedades, destruir el régimen de la Justicia, suprimir las garantías individuales, tarjar la ley de Habeas Corpus... todo, antes que dejar a don Juan y a don Augusto Durand que pusieran los pies en el Perú. Sin duda como el señor Leguía y Martínez conoce de cerca, por haber sido miembro del Partido Liberal, a tales personajes, sabe de cuantas diabluras son capaces. Y llevado de una lealtad al presidente—de la que también hizo mérito en la Cámara de Diputados—ha resuelto adherirsele como una égida, como una coraza, como la concha al cuerpo de la tortuga, para defenderle y salvarle del inminente peligro de derrocamiento en que le pondría la presencia de tan formidables adversarios. Naturalmente los que creemos que el presidente está muy lejos de ser una tortuga, los que creemos que el presidente tiene defensas más eficaces que la devoción del señor Leguía y Martínez, los que creemos los momentos de expectativa internacional, en que una revolución o un golpe de estado momentos de expectativa internacional, en que una revolución o un golpe de esta-

do nos harían más daño que una guerra nacional, puesto que indicaría al mundo que somos un país tan privado de sentimientos patrióticos que no merecería ni que la justicia internacional se tomara la pena de tomarnos en consideración; los que creemos que el presidente tiene su mayor defensa en la popularidad de que goza, no podemos ver en esta actitud del ministro de Gobierno sino una ofuscación de sus pasiones y caprichos, un error político de gravedad y daño para el prestigio del régimen, por las resistencias que ha de provocar en el país esta política agría, de desorden, de inestabilidad de las leyes y de la Constitución, de desarmonía, disgregación y caciquismo. El atentado contra la Constitución del Estado, que ha cometido el ministro de Gobierno, suspendiendo artificial y grotescamente las garantías individuales y negando a las Cortes de Justicia el cumplimiento de sus fallos, ha obligado al Tribunal Supremo a declarar solemnemente ante el país la quiebra de la Justicia por la ineficacia de su alta autoridad para hacer cumplir los fallos judiciales. La respuesta del señor Leguía y Martínez a tan desconsoladora advertencia, ha sido hacer suelta del ministerio de Relaciones Exteriores, que hacía un mes desempeñaba interinamente, y reasumir la Cartera de Gobierno que había la esperanza de que pasara a otras manos. Y como aditamento, sin duda inocente, se planteará en la Cámara de Diputados una reforma constitucional haciendo extensiva a la Corte Suprema la prescripción de la rectificación quinquenal, lo que permitirá así al gobierno, por medio de sus mayorías parlamentarias o por su influencia en quienes deban hacer la ratificación, deshacerse de los magistrados que se atrevan en lo sucesivo a sostener los fueros de la Constitución y de las leyes.

Entretanto, en lo que hace a nuestra actividad internacional, frente a los grandes intereses nacionales que están en juego, no se va con la actividad y el acierto con que debía procederse. En poco más de un mes se verificará la instalación oficial de la Liga de las Naciones, y todos los gobiernos de América y muy especialmente los que tienen importantes asuntos que ventilar ante ese importante tribunal internacional, se han apresurado a nombrar sus comisiones, escogiendo a sus más expertos y prestigios internacionalistas. No sabemos que hasta este momento se haya en el Perú hecho la designación de las personas que deben constituir la comisión de delegados. Según rumor que ha llegado hasta nosotros, parece que se está pensando en confiar la defensa de nuestros intereses en la Liga a nuestro ministro en Francia, de cuya oratoria brillante se confía que hará prodigios en bien de nuestra causa. Es muy grande la estimación y aprecio que tenemos por el talento del señor Cornejo; pero creemos que no es la oratoria lo que va a hacer el gasto en la Liga, sino más bien la serenidad, la perspicacia, el buen sentido y la percepción desapasionada del ambiente y de la psicología de los hombres que formen esa ilustre institución, y más aún, el conocimiento de los intereses de los pueblos representados y de las potencias, en orden a los problemas que se van a debatir. No son fórmulas frondosas ni torneos oratorios los que se han de realizar allí y por esto convendría que nuestra cancillería tuviera un concepto muy claro de la naturaleza de ese tribunal para así hacer las designaciones que mejor respondan a las conveniencias nacionales y constituyan una garantía de acertada gestión. En este sentido, juzgamos que una de las personas que más en su sitio estaría, no sólo por sus condiciones especiales sino por el prestigio que en todo el mundo americano y aún europeo goza, sería el canciller que cristalizó en actos que han tenido resonancia en toda América las orientaciones actuales de nuestra política internacional. El doctor Porras, profundo conocedor de nuestras cuestiones, es el llamado a dirigir en la Liga de las Naciones la gestión de nuestros intereses, por lo mismo que, nadie como él, tiene la versación de todos los detalles y matices de asunto que ha manejado con tan patriótica e inteligente dedicación. Una comisión de delegados presidida por el doctor Porras y completada con uno o dos internacionalistas más, satisfaría seguramente los anhelos del Perú, debiendo ella ser nombrada con la urgencia que determina la proximidad de la fecha de la instalación de tan trascendente conferencia. Y la misma urgencia hay en que se nombre el ministro del Perú en Bolivia, pues parece que hay el peligro de que, por la falta de la acción peruana para mantener el contacto de la política de los dos pueblos, pueda tener éxito la campaña sorda que el capitalismo chileno en Bolivia, guiado por la cancillería del Mapocho, está haciendo subterráneamente ya para provocar en él una reacción, y para duetillar la política boliviana en un sentido favorable a los intereses chilenos, y dañoso por tanto a los nuestros.

CHIRIGOTA

ECCE JUSTITIA



—La lógica le lleva
ya que la nueva patria aquí se inicia
a zumbarle garrote a la Justicia
y quede como nueva.

UNMSM-CEDOC

PARLAMENTARIAS

Tanto y tanto ha repetido en la Cámara de Diputados el señor Encinas que él es pedagogo y que él es pedagogo, que he concluído ya por creerlo.

El señor Encinas es pues, pedagogo, lo es de todas maneras y sean cuales fueren las descomposiciones que se intente hacer de ese término eminentemente significativo, claro está, pero que tiene una eufonía ingrata, dígase lo que se quiera. Tan ingrata que si a continuación de **pedagogo** citan ustedes un nombre cualquiera, **Atkinson**, por ejemplo, todo el mundo se echará a reír, y la verdad es que yo no encontraría para tal risa otra explicación que el contraste eufónico.

No es este, por supuesto, el momento de tratar de la teoría de lo cómico aplicado a la eufonía, pero ya que del señor Encinas me estoy ocupando, sí vale la pena de que cite dos hechos ciertos que ponen en evidencia que el diputado por Puno tiene el más santo derecho para incluir entre sus odios inconfundibles a los que crearon determinadas palabras.

Discutíamos Jacobo Tijerete y yo sobre la personalidad políticopedagógica del señor Encinas, y muy serio Jacobo, quiso convencerme de que el hombre público nombrado, por azares misteriosos es víctima de una incomprensión general. Parece, me dijo, que una maldición pesara sobre José A.: nadie quiere creer en él las cosas más evidentes y en cambio todo absurdo, por monstruoso que sea, se le puede aplicar impunemente.

Y cómo haciendo una demostración de lo que sostenía, llamó al polizonte de la esquina y con la mayor gravedad del mundo le expuso que un malhechor acababa de cometer en la persona del señor Encinas un bárbaro abigeato. Si eh!—replicó el policial—voy tocar me pitos pur llamar oficial. Claro está que el representante de la autoridad ingoraba el significado de la palabra **abigeato**, pero es evidente que la eufonía del término jurídico usual para calificar el robo de bestias, no le delataba el irrespetuoso absurdo en que caía. Y caminamos una cuadra más y llamó Jacobo a otro guardia para interrogarle si sabía dónde vivía el pedagogo señor Encinas. **No joiguis, siñur no joiguis**, replicó al punto y socarrón el interrogado y repetía con traviesa sonrisa pe-da-go-gos, pe-da-go-gos...

Ya lo ves, exclamó Tijerete: a estos bárbaros les parece que en la persona de José A. se puede cometer un abigeato y no pueden creer que José A. pueda ser pedagogo. ¿No parece haber en todo esto, una confabulación de las sombras?

Así es, hube de responder. Y esa confabulación de la que habla Jacobo se mani-

fiesta en la cámara a cada pasa porque no puede en otra forma explicarse el fenómeno de que a tan distinguido pedagogo en veces se le "descarrilen" y embullen de tal manera las ideas, como para confundir el Soviet con el socialismo clásico y dar lugar a que el señor Manchego Muñoz, un simple "parvenu" de la oratoria y las ciencias sociales, le dictara, hace pocos días, la lección que hará época y tendiente a colocar sobre rieles y en marcha al batiburrillo ideológico que la confabulación de la sombra había, sin duda, incrustado en la venerable sesera pedagógico-política del representante supradicho.

Bueno sería que el señor Encinas, abstrayéndose por un rato de la magna tarea de derribar al Cristianismo que tan benemérita ha emprendido, medite en la confabulación misteriosa que en forma tan honda preocupa al amigo Tijerete.

Medite el señor Encinas en que los designios de la sombra pueden serle funestos. Tal vez si le sería conveniente echarle un corte de manga (vulgo **yuca**) a la pedagogía y decir: ahí queda **eso**...

Tal vez si le sería conveniente echarle otra **yuca** (digo corte de manga) a la cámara y decir también: ahí queda **eso**...

Quizá si así, a la confabulación de la sombra, el señor Encinas que es además de pedagogo y político una futura gloria de nuestro foro le habría extendido un inobjetable recurso de nulidad.

Y entonces el señor Encinas podría dedicarse tranquilamente a la labor, sibarita, bienhechora y generosa, de desayunarse con hígados de millonario a la "maitre d'hotel", engullirse en el almuerzo un plato de rabadilla de burgués con salsa de tuétanos de archiduque y locupletar su significativo e idealista sentido gastronómico ingiriendo en la cena una ensalada rusa de pontífices, cardenales, arzobispos y demás condimentos gratos al refinado paladar del diputado por Puno...

Medite el señor Encinas en que los sueños que le sobrevendrán después de tan deliciosas viandas indefectiblemente lo conducirían hacia Mama Oello. Ya sabemos que la forma femenina tanto seduce al pedagogo-político que éste llegó en la cámara a dar como ciertas determinadas e imaginarias conversaciones suyas con infinitas limeñas a las que el señor Encinas ensoñara como viniendo a él para coronarle de mirtos con motivo de sus discursos pro-divorcio.

Mama Oello, señor Encinas, será aun más complaciente que esas imaginaciones limeñas. Se lo juro por el yelmo de Mambrino, señor Encinas...

DON QUIJOTE

CRUZ ROJA ITALIANA



noble llamamiento hecho por la institución humanitaria citada.

Además se realizó una rifa con valiosos premios, habiendo obtenido el hermoso chalet el Sr. M. Crevani y la lancha automóvil un empleado del Banco Italiano.

La fiesta se prolongó casi hasta el anochecer y todas las personas que concurrieron a ella disfrutaron de momentos verdaderamente halagadores, no decayendo un sólo momento el

Las distinguidas damas de la colonia italiana residente en esta capital organizaron, hace pocos días, una interesante fiesta social que tuvo lugar en el Restaurant del Parque Zoológico, con el ob-



entusiasmo en procurar, cada uno de los presentes, contribuir con su óbolo pecuniario dada la finalidad que se perseguía.

yecto de arbitrar fondos que serán dedicados a la humanitaria institución de la Cruz Roja Italiana que atiende benéficamente a las víctimas de la guerra.

El té dancant fué patrocinado por un comité ad hoc que se esmeró en que los resultados de la actuación no dejaran nada que desear. Al Zoológico concurrió, pues, un numeroso concurso de personas de nuestros mejores círculos sociales con el objeto de acudir al



Algunos aspectos muy interesantes del té dancant organizado por la Cruz Roja Italiana

CONCURSO INTER ESCOLAR DE TIRO



esta obra se trata de multiplicar el número de ciudadanos armados y que al estar expeditos en el manejo del arma puedan en cualquier momento prestar su contingente a la patria.

Estuvieron presentes en el terreno de tiro el Director de Instrucción Media, Dr. Aurelio Gamarra Hernández y el

En el Polígono de San Jerónimo se llevó a cabo en la semana pasada un concurso inter-escolar de tiro en el cual tomaron



coronel Bazo, instructor de los movilizables.

parte todos los colegios de Lima y balnearios, actuación que tuvo resultados verdaderamente interesantes.

Después de practicarse las pruebas que fueron bien recibidas resultó ocupando el primer puesto el Colegio Nacional de Guadalupe, que hizo series muy apreciables. No cabe duda, pues, que el concurso de tiro representa una obra benéfica cuyos resultados se están palpando ahora con entera satisfacción. Con



LA HUELGA DE MOTORISTAS Y CONDUCTORES



Un alumno de la Escuela de Artes y Oficios que presta sus servicios al público.

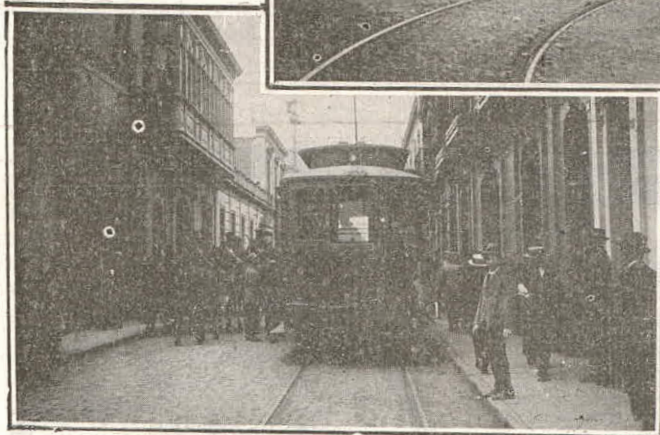
Lima se encuentra actualmente privada en gran parte de los servicios del tranvía, pues el

sus honorarios, cosa por demás legítima, pero nos preguntamos ¿y el público no es merecedor también a todos los respetos y a que sus intereses no sean menoscabados y vilipendiados? Los pocos carros que están en servicio son conducidos por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios.

La huelga se desarrolla en un ambiente de re-



Se viene a Lima como se puede



Incidente de la huelga; se amontonan los curiosos

directorio de la Sociedad de Conductores y Motoristas ha decretado la huelga general. Desde el jueves se ha paralizado el tráfico, lo que ocasiona no pocas molestias al público. La gerencia de las Empresas Eléctricas Asociadas y el directorio de la Sociedad se encuentran en vías de arreglar el conflicto. Piden los huelguistas aumento en

lativa tranquilidad y calma. Por las noches, a pesar de esta tranquilidad, los habitantes de Lima se cuidan de no salir y las calles presentan aspecto de tristeza y soledad verdaderamente extraordinario. Entre la ciudad y los balnearios están en servicio los carros del Ferrocarril Central. No pocos vecinos de Barranco, Miraflores, Chorrillos y el Callao, se trasladan a la capital en automóviles de plaza y particulares. Por supuesto que los chauffeurs y cocheros están haciendo su agosto y que en estos días cosecharán algunas monedas más de las que acostumbraban. Todavía no se ve solución próxima a la huelga.

AGASAJO EN LA LEGACION ARGENTINA



El Encargado de Negocios de la República Argentina, Dr. Miguel A. Chiappe, ofreció en su residencia particular de Chorriillos, una comida en honor del Presidente de la República y de las personas que asistieron a las fiestas del Centenario en Pisco.

El señor Chiappe y su señora esposa se

esmeraron en toda clase de atenciones a sus distinguidos invitados transcurriendo la comida en un ambiente de elegancia y suntuosidad exquisitas. Después se hizo amena tertulia en los salones de la legación, retirándose gratamente impresionados los concurrentes a la fiesta.

IN+++MEMORIAM

MAGISTRADO FALLECIDO

Recientemente ha dejado de existir en esta ciudad el doctor Rufino V. García, vocal jubilado de la Corte Superior de Justicia y persona que gozaba de la simpatía y estimación de la sociedad de Lima.

Fué el extinto uno de esos hombres que por sus virtudes ciudadanas y cualidades de bien se hacen merecedores al respeto y a la admiración de los demás. En el magisterio y en el foro y también en el sitial de la Corte, donde actuara brillantemente el Dr. García, siempre se puso a la altura de las distinciones por su integridad y rectitud.

En varias ocasiones ocupó cargos importantes y comisiones relacionadas con la vida política del país, valiéndole estas oportunidades para dejar mejor cimentada su reputación como hombre de honradez intachable.

El sepelio del doctor García fué una imponente manifestación de duelo.



-|- Dr. Rufino V. García

El Mundo del Teatro

TEMPORADA BRACALE Anuncia la empresa Bracale-Moreno las últimas funciones de la Compañía lírica que hace dos meses viene actuando en el teatro Forero. Esta temporada, recordarán nuestros lectores, se inició el día del aniversario patrio con la "Aida" de Verdi; al hacer esta breve reseña de la **saison** evocamos aquella noche de la inauguración del "Forero" y del **début** de la Compañía; qué expectation, qué entusiasmo reinaba en el público, ¿quién se quedó esa noche en su casa? Todos querían asistir al estreno tanto del teatro como de la **troupe** y a pesar de lo formidable de los precios—treinta soles un asiento de platea—se volcó el tablero, como se dice en **argot** teatral.

Nuestro público ha demostrado durante la presente temporada su gran afición por la música. No es un público muy culto—todavía su educación artística está por hacerse—pero sí de una gran intuición y como dicen los empresarios **que responde**. Sí que responde, señores empresarios. Responde hasta... quince soles y apretando un poco hasta veinte. Más de veinte no lo ha demostrado y hace bien. Veinte soles de nuestra moneda es una barbaridad en francos, liras o marcos a como está el cambio. Veinte soles va a costar el asiento de platea (en el abono) para la temporada de Salvati, en el Municipal. Y si Salvati cumplió lo prometido, el público limeño corresponderá y con creces. Nuestra cultura musical está por hacerse, pero afición hay y verdadera. Las matinées de la temporada Bracale han sido otros tantos llenos estupendos. "Carmen" se ha dado ocho veces, batiendo el récord de la **saison**; "Ballo in Maschera", cuatro; "Ollanta", cinco; "Gioconda" cuatro o cinco (no recordamos); "Ernani", tres. De noche ha habido menos concurrencia, porque en Lima ya se ha encariñado la gente con eso de las **vermouths** y nosotros todavía somos gente muy caprichosa. Creemos pues que la empresa no ha perdido dinero en Lima. Nos daría pena que así fuera, mejor es que los empresarios se lleven buenos recuerdos y buenos soles de aquí.

La temporada habría sido completa si a artistas del valor de Stracciari, Mardones, la Besanzoni, Salazar, María Escobar y la señora Melis hubiera correspondido un conjunto coral y orquestal completo, un regular cuerpo de baile (no lo exigimos ni bueno, sino presentable), un buen decorado, un vestuario elegante, en fin todo aquel conjunto que contribuye a la belleza del espectáculo. Nosotros, en estas páginas, ya habíamos hecho notar las deficiencias y lunares, que han deslucido a las obras. "Aida"

con Gabriela Besanzoni, Ricardo Stracciari, José Mardones, María Luisa Escobar, José Salazar, buenos coros, cuerpo de baile, orquesta competente y decorados correctos, ¡qué maravilla! Se nos dirá que es mucho pedir, pero adolecemos de un gusto algo exigente, qué le vamos a hacer.

Con "Carmen", la obra maestra de Bizet, pasó lo mismo que con "Aida". Gabriela Besanzoni, está admirable como cantante en "Carmen". Salazar—que la primera vez no estuvo en caja—la secunda tan bien que en veces se le iguala; la Garavelli, canta lindamente, pero el resto ¡oh que desastre! El público lo tomaba a risa; aquí donde hay tanto flamenquismo no se nos da gato por liebre. Y la partitura sufrió también no pocas averías entre el coro y la orquesta. "Gioconda", "Otello", "Tosca", "Butterfly" han sido las obras mejor montadas de la temporada. "El Barbero de Sevilla" con el gran Stracciari y Mardones—cuya partida no será nunca suficientemente bien lamentada—fue un verdadero acontecimiento artístico. "Bohème" y "Pagliacci", dos fracasos. "Thais", se salvó gracias a sus intérpretes principales la Melis y Parvis. "Ernani", por su tercer acto en que Stracciari está tan grande, ha dejado buenos recuerdos. "Rigoletto" con Stracciari y Mardones resultó bien. "Traviata", sin importancia. "Lucía", nada más que para lucir las facultades vocales tan excelentes de la signorina Garavelli, otro muy buen elemento de la compañía y que dentro de algunos años, con más posesión escénica, ocupará lugar preferente entre las artistas líricas. En "Cavalleria" Gabriela Besanzoni y Salazar estuvieron a cual mejor. "Ballo in Maschera" un éxito. María Luisa Escobar, Gabriela Besanzoni, Pasquini Fabbri y Stracciari interpretaron con toda corrección la obra. La "Favorita", mal por cualquier lado que se le examine.

Del anterior resumen deduciremos, ante todo una cosa: la temporada Bracale se ha hecho a base de obras del repertorio antiguo, estrenos sólo hemos tenido el de "Ollanta". No pretenderemos rebajar el mérito del repertorio antiguo; Verdi, Donizetti, etc... son merecedores del más grande respeto, también han hecho obra de arte y de belleza y nosotros somos los primeros en deleitarnos con una "Favorita", una "Traviata" o un "Rigoletto", pero también quisiéramos otro alimento para el espíritu, que estas músicas melodiosas, dulzonas y fáciles no responden a la psicología de nuestra época. Vengan las obras nuevas, los últimos estrenos; conocemos demás las "Favoritas", "Lucías", los "Rigolettos", "Ernani" y **tutti quanti**. Por qué no haber-

nos dado teniendo a una Gabriela Besanzoni, "Sansón y Dalila" y "Mignon"? Ya en Lima—y felizmente—hay un poco más de inquietud y de curiosidad espiritual y no temen por sus intereses los empresarios al hacernos conocer obras nuevas. De todas maneras la temporada ha sido buena, el público ha demostrado su satisfacción concurriendo y por haber traído tan buenos elementos como Stracciari, Mardones, Gabriela Besanzoni, José Salazar y María Luisa Escobar, por haber estrenado "Ollanta", la empresa es merecedora a la gratitud del público limeño.

BENEFICIO DE SALAZAR —Tuvo lugar el martes en la tarde, con "Carmen" y un acto de concierto por el beneficiado. José Salazar, que se ha impuesto a nuestro público por sus méritos de cantante y de artista, fué cariñosamente ovacionado; cantó admirablemente una romanza de la "Africana" y la bellísima aria de la flor, en "Carmen". Salazar—cuya voz es tan hermosa, cuya escuela de canto es tan sobria,

tan noble y fina—tuvo pues una magnífica **serata d'onore** que lo compensará seguramente de algunas injusticias. El comprendo de lo que queremos decir.

MUNICIPAL.—Con todo éxito actúa en ese teatro la Compañía de comedias Serrador-Mari, dirigida por el excelente primer actor don Esteban Serrador. Es un conjunto correcto, disciplinado y homogéneo. Figura como primera actriz Nora Serrador, muy joven aún, pero con un fino y vibrante temperamento dramático. Sus defectos provienen de su misma juventud, pero es una artista de gran porvenir. La compañía Serrador-Mari ha traído un buen repertorio de obras francesas y españolas modernas que interpreta con esmero e inteligencia.

Se anuncia un estreno nacional "La Voz de los Otros", de Gaston Roger. Seguramente ha de ser un suceso artístico; Gastón Roger es uno de nuestros escritores más elegantes, ponderados y cultos.

MYRIAM

RECEPCION EN EL CERCLE FRANCES



Damos una vista de la fiesta organizada por la colonia francesa en honor del señor A. Ribot, ministro de Francia y de los ofi-

ciales de la misión francesa, recientemente llegados. Fué una fiesta llena de entusiasmo y de cordialidad.

LAS PROEZAS DEL AUTOMOVIL "FORD"

EL PRIMER AUTO QUE LLEGA A CAJAMARCA.—SU INTERNACION HASTA LOS BAÑOS DEL INCA

Está absolutamente fuera de duda, y no necesita demostración, que el automóvil "Ford" ha dominado el mundo. No hay rincón del planeta que no haya sido visitado por la ágil y flexible máquina. Se encuentra lo mismo en Tonkin que en las regiones montañosas. En las cumbres nevadas, en donde estallan los motores de otras máquinas, burla las crueldades atmosféricas el automóvil "Ford" y la aspiración de Henry Ford, el rey del trabajo, en los Estados Unidos, al pretender fabricar "un automó-

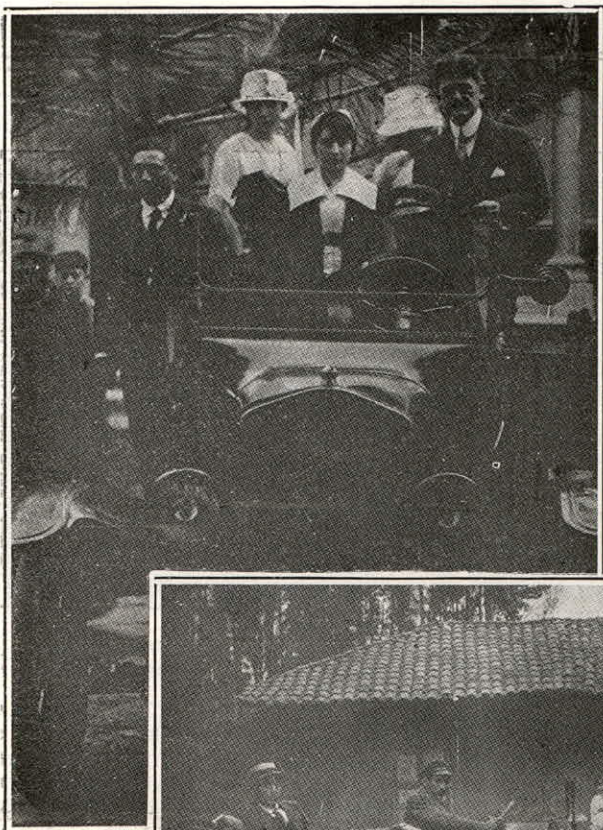
vil para cada hombre" ha sido realizada.

Y es que la fábrica "Ford" es la más eficiente y magnífica que, en materia de producción, cuenta hoy la industria universal del automóvil.

Datos fundados en la más estricta verdad, aseguran que en el año que terminó el 31 de julio de 1919 (año comercial de "Ford") se han construido 989.271 carros y 78.006 tractores, cifra verdaderamente fabulosa y que no puede ser superada probablemente por la producción de algunas otras fábricas reunidas. La producción actual es de 4000 carros diarios. La producción del presente año será de 1,250.000 máquinas.

El Perú es uno de los países que más beneficio ha recibido de la importación de estos automóviles, tan graciosos y tan fáciles de obtener. Se calcula entre nosotros una venta de 100 carros mensuales. En Estados Unidos, hay en uso más de 4.000.000 de "Ford".

El movimiento de importación ha crecido tanto con el Perú que antes de tres meses habrá en Lima 600 entre carros y camiones, solamente como operación trimestral. Los camiones con neumáticos desmontables, en lugar de las ruedas de jebes sólidos, están dando los mejores resulta-



El primer auto que ha llegado a Cajamarca.—El "Ford" excursionando a los "Baños del Inca".

dos. La rueda neumática es mejor y más eficiente que la llanta sólida, por cuanto evita el mayor desgaste en el motor. Además el jebe sólido resbala o patina más frecuentemente. Los camiones de que nos ocupamos hacen el viaje entre Lima y Cajete en cinco horas y media.

Por los lugares más inaccesibles del territorio se encuentran ahora "Ford". La gente les llama cariñosamente en Lima con el nombre de **Forcitos**. Últimamente se han cruzado los Andes con "Ford", en la Argentina, haciendo ida y vuelta sin novedad, lo

que no ocurrió con otras máquinas que solamente hicieron la ida. Las fotografías que ofrecemos demuestran cómo es fácil llevar el "Ford" a los lugares más inaccesibles. Se trata de la llegada del primer auto a Cajamarca. El "Ford" ha visitado los "Baños del Inca" que están situados en una zona bastante difícil. El carro fué llevado a lomo de bestia y de hombre alternativamente en los 37 kilómetros que separan a Chilete de la carretera Magdalena-Cajamarca en construcción.

LA PROCESION DE LAS MERCEDES

El día 24 de setiembre salió como de costumbre la procesión de la Virgen de las Mercedes, patrona de las armas del Perú y cuya fiesta se celebraba en esa fecha. La imagen de Nuestra Señora de las Mercedes fué sacada en andas y recorrió algunas calles de la



La Virgen de las Mercedes

ceremonia religiosa en honor de la Patrona de las armas, habiendo concurrido el Presidente de la República, los ministros de Estado, la Casa Militar y demás funcionarios públicos, de la milicia y marina. El templo arreglado con gusto y elegancia presentaba vistoso e imponente aspecto.

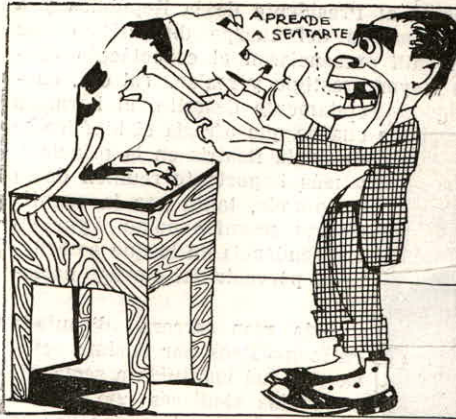
La formación militar

ciudad con numeroso acompañamiento de fieles y devotos. Por la mañana en el templo de los PP. Mercedarios se había celebrado con gran solemnidad y devoción una

La devoción y la piedad limeñas tuvieron pues, ese día, una nueva ocasión de manifestarse con todo entusiasmo y sinceridad.

LA SEMANA COMICA

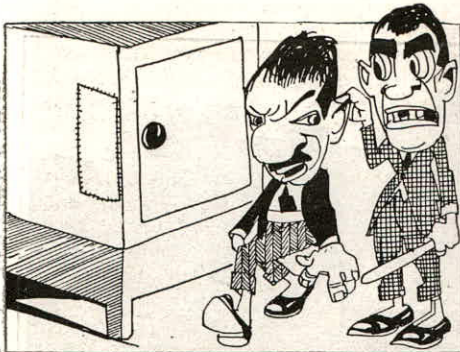
LAS 7 OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA



Enseñar al que no sabe



Dar buen consejo a quien lo ha menester.



Corregir al que yerra.



Perdonar las injurias



Consolar al triste



Sufrir con paciencia las flaquezas de nuestro prójimo.



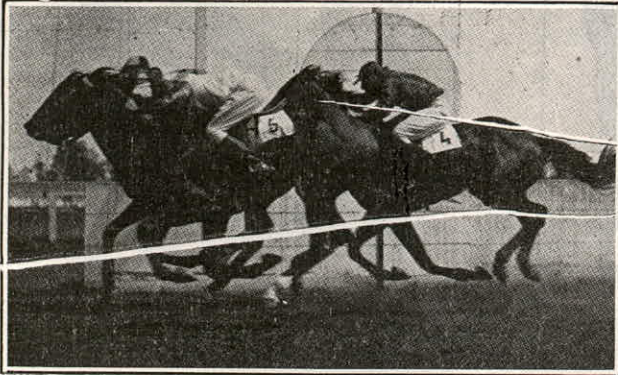
Rogar a Dios por los vivos y los muertos.

NOTAS HIPICAS

La fecha clásica del turf en el Perú, o el día del gran Derby nacional, congregó el domingo último en los amplios compartimientos del hipódromo a una concurrencia

damente al Presidente de la República y a los miembros del cuerpo diplomático que desde allí presenciaron el espectáculo dándole mayor prestigio y realce. Tal era, suscitadamente descrito, el hermoso cuadro que ofrecía el hipódromo de Santa Beatriz en la principal y más importante reunión de la temporada, tanto por la cuantía de los premios como por su trascendencia en lo que se refiere al porvenir del elevage nacional.

Esta gran carrera disputada entre nosotros por décima octava vez, fué instituida a semejanza de las similares que existen en los centros más avanzados de la hípica, aunque por las condiciones especiales del medio y por el incipiente desarrollo de

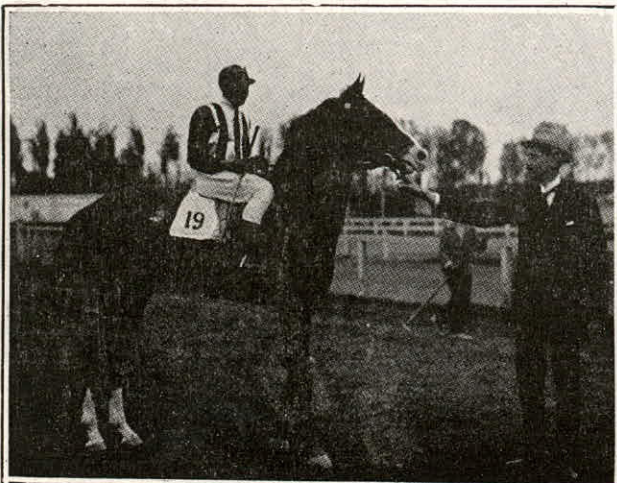


2a. carrera: 1 Dante, 2 Peruano,

sencillamente excepcional. En las tribunas de primera al lado de un conjunto de damas de nuestra mejor sociedad, ocurrían la totalidad de los aficionados limenses; en la popular, el sano pueblo, cuyo interés por el deporte es cada día mayor, demostraba en todo momento sus entusiasmos con grandes aplausos y vítores a los campeones de sus simpatías; y en el palco de honor el Presidente del Jockey Club, acompañado del Directorio de la institución, atendían debi-



3a. carrera—1 Torino, 2 Rosich,

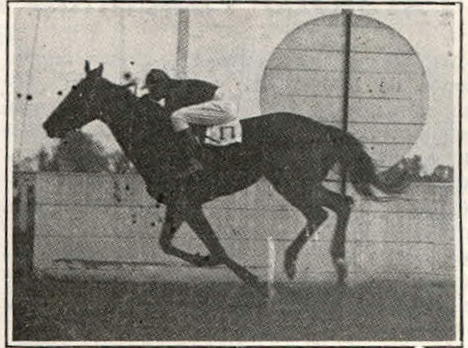


Altanero, ganador de "El Derby", jockey A. Solís

la crianza caballar, la distancia ha tenido que ser muy distinta y sujeta a muchas variaciones; así en los seis primeros años se corrió sobre 1200 metros, después una vez en 1300, una en 1600, cinco en 1700 y cinco en 1800, distancias mucho menores a las que en todas partes se asigna a la carrera llamada El Derby. Desgraciadamente no es posible ir por ahora a un tiro mayor, pues no lo permitiría la calidad y clase de la producción nacional, cuyas condiciones y medios sólo se acomodan a las distancias cortas o cuando más a las medias, pero en ningún caso a las de fondo, en las cuales sólo por excepción ha figurado un producto, Febo, los demás naciona-

les, aún los mejores como Rienzi, Orquidea, Folié, Friné y La Beata sólo han actuado con provecho hasta los 1800.

El héroe del Derby ha sido este año Altanero por Llano y Peca, propiedad del stud Lima y procedente del extinguido haras Cayalti. El ganador confirmó en esta carrera sus antecedentes y su buena actuación en las tres pruebas en que anteriormente se había presentado: solicitado por su jockey, desde la partida tomó la punta con entera facilidad, empleándose en todo el recorrido en forma desenvuelta y sugestiva, mientras sus modestos rivales hacían ostensibles e inútiles esfuerzos para seguirlo, llegando a la recta con más de diez cuerpos de ventaja, donde fué fijado para galopar los 400 metros finales, entre el uránime aplauso del público. Altanero quedó así consagrado como el mejor producto de la actual generación y aunque el tiempo marcado es inferior al que emplearon Ruso y La Beata en los años de 1917 y 18, ello carece de importancia en razón de la forma tan decisiva como ha obtenido la victoria, tomando el puesto de peligro e imprimiendo en las primeras distancias de la carrera un tren fuerte y sostenido para levantar al final y ganar por la distancia que quiso su jockey; por estas consideraciones creemos que la campaña

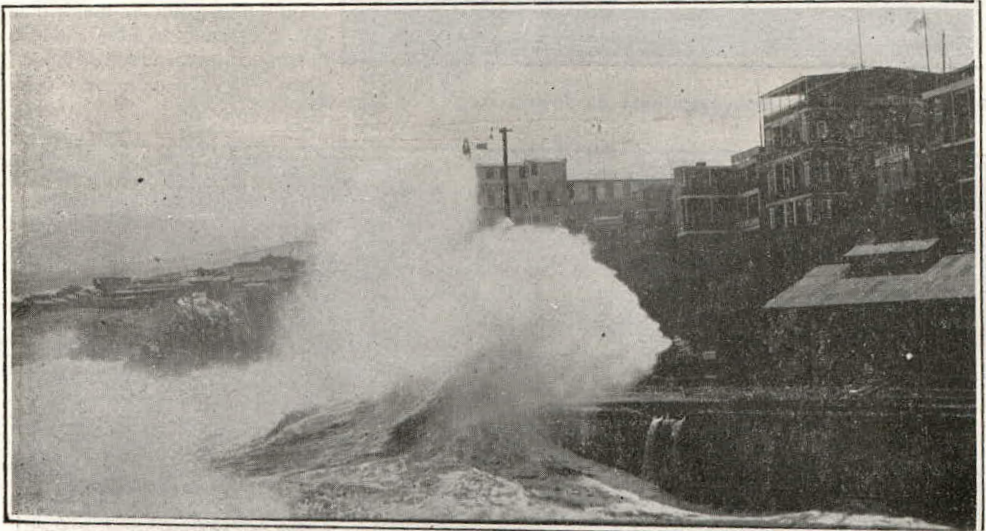


Naidés, ganando en un canter

de Altanero será tan fructífera como la de su media hermana, pudiendo actuar honrosamente al lado de los importados de segunda categoría.

Para terminar el presente artículo debemos dejar constancia, de que el Jockey Club, a pesar de haber repartido en premios la suma de Lp. 1700, ha obtenido utilidades en esta clase de carreras, lo que viene a darnos completa razón en el pedido que repetidamente hemos formulado acerca de la ineludible necesidad que existe de aumentar todos los premios.

DE PROVINCIAS



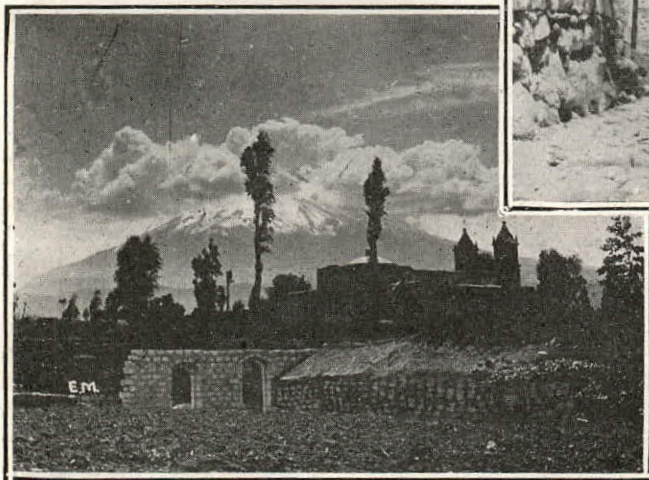
El muelle de Mollendo durante el temporal

A raíz del último temporal habido en la costa sur, el puerto de Mollendo fué uno de los que más sufrió los duros azotes de las olas ocasionándole daños de considera-

ción. La fotografía que publicamos es de una fuerte oleada que arremetió contra el muelle causando serios destrozos.

PAISAJES PERUANOS

Damos en esta página tres bellas impresiones de la campiña y de la sierra arequipeña; dos de estas impresiones han sido tomadas por el inteligente artista señor Masías, la otra por los Hnos. Vargas, reputados fotógrafos de la ciudad del Misti. Todos aquellos que visitan nuestra sierra y el interior del Perú están acordes en declarar que es uno de los más pintorescos, sugerentes y hermosos paisajes del mundo entero. Los extranjeros que vienen al Perú manifiestan con todo entusiasmo su admiración por el paisaje peruano y quedan muy gratamente impresionados con el aspecto de



nuestra naturaleza tan variada y majestuosa. El "Paisaje de Caima" tomado por Masías, la "Callejuela de Arequipa" y las "Llamas pasciendo en la altura", son visiones plenas de poesía y sugerencia y que bien pueden inspirar a los artistas y poetas de la hermosa tierra arequipeña.

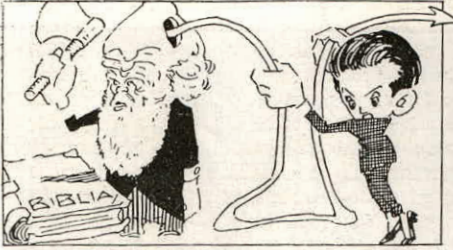
Paisaje de Caima.—Una callejuela de Arequipa. (fotos Masías)



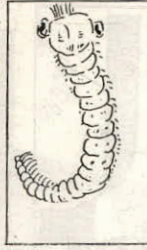
Llamas pasciendo en la altura.—(foto Vargas)

LA ÚLTIMA COSECHA

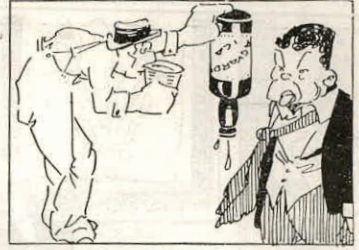
EL HOMBRE O EL ORIGEN DE LAS ESPECIES



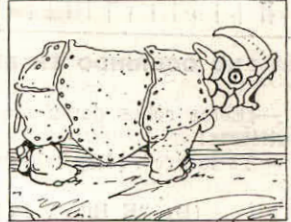
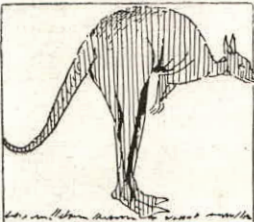
—Aunque la Biblia diga que nó, estoy con el inglés Darwin y de él tomo sus ideas para creer que la evolución del hombre es la siguiente:



Primera y última fase del hombre: el gusano.



¡Cuántos hay que saben esto y se dedican a matar el gusano!



Lentamente evoluciona el individuo y después de pasar por toda la escala zoológica lo tenemos de canguro en los mamíferos.—Esta relación no sigue el orden de los órdenes, sino la orden de mis órdenes y tenemos la liebre después de ser rata.—Y el puerco (¡cuántos hombres hoy con manos puercas!)—...con su ascendiente don Rinoceronte.



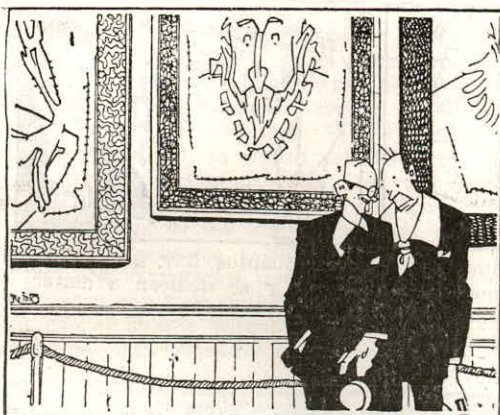
Y su requetatarabuelo don Elefante.—La romántica jirafa.—La coquetona zebra.—Y el noble y valiente león.



Hasta llegar al preciosísimo mono, (de éstos ya hay muchos!)—Y de dónde arranca directamente el hombre.—El pobre hombre.—Y el muy hombre!

Y a pesar de mi sapiencia, lector mío, aunque te asombres no ha conseguido mi ciencia saber si éstos son hombres!...

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

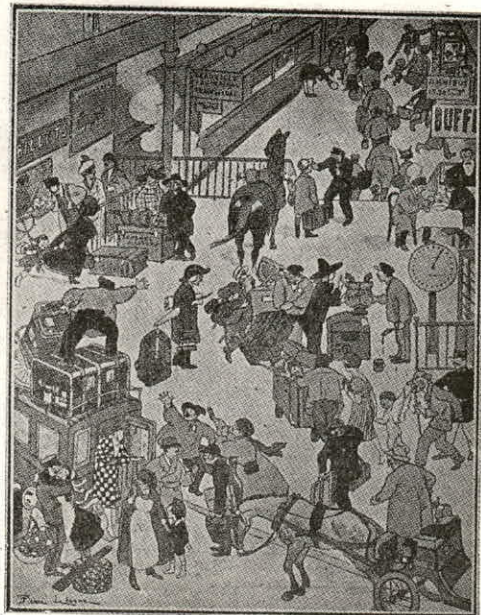


LO OCURRIDO EN EL MUSEO

—¡Estos robos darán mucho que hablar, Gutiérrez!

—Ya lo creo. ¡Hay tela cortada!

(De "K Hito", en **Hoy**, Madrid)



LA PARTIDA PARA EL VERANEO

—¡Tomad con tiempo los billetes, señoras y caballeros!

(De Pierre Lissac, en **La Vie Parisienne**, París.)

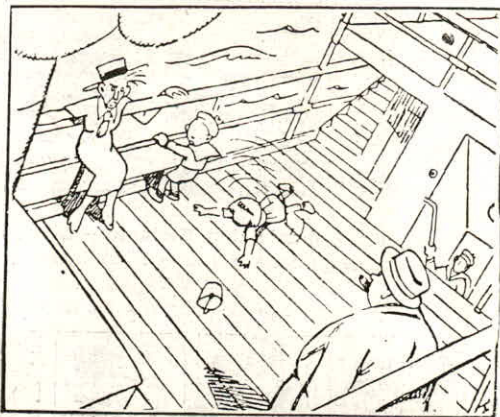


—Cuarenta grados.

—¡Qué atrocidad! Cuando lo compré, en enero, marcaba cinco.

—Y es que todo sube que es un horror.

(De Pellicer, en **El Imparcial**—Madrid.)



LA PRIMERA TRAVESIA

—¿Pero no véis a ese tío gordo cómo hace inclinarse el barco con su peso?

(De Marcel Arnac, en **Le Rire**—París.)

LUGARES DE SALUD PARA ENFERMOS

EL SANATORIO DEL DOCTOR PASQUEL EN MAGDALENA DEL MAR



Fachada del Sanatorio Médico del Dr. Alfonso Pasquel, en Magdalena del Mar.—Aspecto exterior de los jardines de recreo con vista al mar

Frente al mar, sobre un barranco que tiene cincuenta metros de altura y sobre el cual las olas se debaten furiosas eternamente, en la pintoresca y moderna población de Magdalena del Mar, se encuentra ubicado el Sanatorio Médico del doctor Alfonso Pasquel, uno de los establecimientos más cómodos y mejor situados actualmente y en cuyo lugar de reposo y de investigación científica encuentran los enfer-

mos el descanso, la tranquilidad y la salud que afanosamente buscan.

Magdalena del Mar, es uno de los lugares de los alrededores de Lima que mejores condiciones climatéricas posee y cuya posición es la más ventajosa que pudiera encontrarse. En el centro mismo de la amplia bahía que se extiende desde La Punta hasta el Morro Solar, en Chorrillos, atravesada por corrientes de aire puramente oxigenado, que suben desde el mar y con una vista soberbia que domina la tranquilidad y mansedumbre de las aguas del Pacífico, ofrece, como ninguno otro, el más seguro y cómodo refugio para las personas enfermas, para aquellas que lejos de las habitaciones, necesitan de la amplitud, recogimiento, panorama y elementos de reacción y de fuerza que sólo se hallan en un establecimiento como el que nos ocupa.

Las fotografías que publicamos junto con estas líneas hablan más claramente que lo que pudiéramos decir, de la belleza del sitio escogido y de las hermosas perspectivas que encierra el Sanatorio Médico fundado a iniciativa del doctor Alfonso Pas-



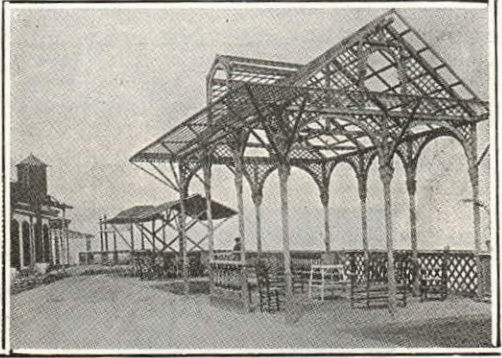
Doctor Alfonso Pasquel, propietario y director del Sanatorio

quel, cuyo propietario es y cuya dirección ejerce. Generalmente el enfermo de algún mal, grave o benigno, que se somete a un tratamiento médico, lleva en el espíritu el germen de una enfermedad moral más honda y más terrible quizás que la propia desorganización física. Y este malestar, esta auto-sugestión, esta angustia cada vez más precisa y evidente, que ahonda y desconcierta el propio mal de origen, es el obstáculo mayor con el cual tienen que luchar los profesionales que a pesar de conocer a fondo la fisiología del enfermo desconocen los rasgos sustanciales que producen estas perturbaciones del espíritu. Por eso, la ciencia médica, ha creado para estos enfermos, que lo son más del ánimo que del cuerpo, el ambiente preciso que ha de ejercer bienhechora influencia en su salud quebrantada y que les ha de permitir, en el término mínimo, recobrar el uso completo de todas sus facultades alteradas por un doble factor orgánico.

alivio y aún la curación de muchas enfermedades. Y es evidente, de manera especial, la influencia favorable que ejercen los climas marinos por su acción estimulante sobre la nutrición general.

El sanatorio que he instalado me parece que reúne condiciones climatéricas especiales por su situación excepcional y constituye por tanto el medio más natural, adecuado y necesario para la situación de un enfermo o convaleciente, sobre todo del grupo nosográfico que pertenece a la clínica médica.

La Magdalena del Mar, goza, en efecto, de antiguo y merecido prestigio por su saludable clima, probado en una larga experiencia lo que certifica muchos médicos y yo suscribo, entusiastamente, en mi corta observación, con hechos evidentes. Y si hasta ahora no se ha practicado las investigaciones meteorológicas que revelen y fundamenten las causales científicas de esa aserción tradicional y positiva, las simples



Malecón interior del establecimiento.—Otro aspecto del sanatorio

Para dar idea de lo que representa el Sanatorio de la Magdalena del Mar en la actualidad, nos atenemos a las mismas palabras del doctor Pasquel, que trascribimos de la circular que dirigiera al cuerpo médico de Lima a raíz de la instalación del establecimiento:

“Al decidirme a la formación de este Sanatorio por todas las razones que dejo expresadas, estimé que no sólo era suficiente la organización especial en el sentido propio para la asistencia médica; sino, también, tuve presente, como factor sustancial, la ubicación topográfica más adecuada por sus condiciones climatéricas. El clima es un medicamento, el primero, mejor y de acción más general y fisiológica, cuyas ventajas esenciales y eficaz influjo curativo se afirma más cada día.

La climoterapia es hoy uno de los recursos más fructuosos para la prevención, el

impresiones subjetivas y la topografía del lugar, permiten, ya, inducir los factores que contribuyen a formar la magnífica condición climatérica. El viento sur que bate de frente la tierra de Magdalena, sin el obstáculo del Morro Solar, que cubre los pueblos de Chorrillos, Barranco y Miraflores tiene seguramente, la pureza en gérmenes y la rica ozonización del aire marino de alta mar. La gran agitación del mar y la altura de la planicie a 50 metros sobre su nivel, son condiciones, todas, que influyen en sentido favorable para la constitución de este clima que tiene por características principales: la atmósfera limpia y luminosa, temperatura templada y uniforme en toda estación, mediano grado higrométrico e intensa ozonización.

El Sanatorio situado al borde del mar goza así de estas ventajas y de todas aquellas peculiares de los climas marinos. Su ubica-

ción incomparable dentro del perímetro urbano, sobre una área de 4000 metros cuadrados, bordeado por un malecón de 130 metros lineales que mira al mar y un parque central de 300 metros cuadrados; bastante alejado de la capital para no tener ninguno de sus inconvenientes y suficientemente próximo para gozar de todos sus recursos; dotado de todas las condiciones higiénicas y de confort, constituye este establecimiento, como decía, el medio natural para la asistencia de convalecientes y enfermos. La amplitud que permite independencia, el aislamiento, la tranquilidad, el silencio y el panorama espléndido brindan al que sufre y al débil elementos de reacción y de fuerza para luchar ventajosamente contra el mal".

Actualmente el Sanatorio del doctor Pasquel llena el objeto para el que fué creado a entera satisfacción de los enfermos que han salido curados del establecimiento y de los nuevos pacientes que día a día llegan a este lugar en busca de la salud que es tan querida. La situación en que se halla el

Sanatorio, el orden que reina en todo el establecimiento y la ponderación como están distribuidas todas las dependencias, así como las numerosas avenidas interiores, preciosos lugares de reposo y la belleza del panorama que desde cualquier lado se advierte, le dan incalculable ventaja sobre los establecimientos análogos de países que están más adelantados que nosotros. En este establecimiento el enfermo encuentra junto con una asistencia esmerada y tratamiento científico que no deja nada que desear, un cuerpo de empleados solícito y preparado para la función a la cual se dedica. El mejor reclame de este establecimiento está en la asistencia diaria de enfermos. Actualmente no hay una sola habitación disponible. Su director y propietario, doctor Alfonso Pasquel, joven y distinguido profesional, que cuenta con una labor vasta e inteligente en el ramo, puede estar satisfecho de su obra, coronada después de vencer con energía y fe obstáculos que parecían insalvables.

CHISMOGRAFIA NACIONAL

(FRASES CELEBRES, ANECDOTAS, TRADICIONCILLAS, DE TODA EPOCA Y DE TODO COLOR, MENOS DEL SUBIDO)

Octavio Espinoza y G. fué, como se sabe, uno de los bravos asaltantes en el famoso 29 de mayo y le tocó actuar en el local de la Prefectura. Cuando la causa estuvo perdida,



Espinoza sin perder su serenidad y dueño de su ingenio, dejó su rifle, se calzó con toda corrección los guantes, se alisó la cabellera y con gran desenfado abordó al Dr. Eulogio Ro-

mero, y a nombre de "El Comercio", le hizo un reportaje, logrando así salir de la ratonera, pues cuando los centinelas le detuvieron, el propio Dr. Romero ordenó se le dejara salir. En aquella misma noche, Espinoza estuvo en el decano, ofreció datos tan pintorescos como fidedignos de lo acaecido, y comprendiendo que por la confusión de los primeros instantes, no se le buscaría tan pronto, no se ocultó hasta el día siguiente, en que, como es natural, se hizo

humo. Alguien asegura que salió disfrazado de inglés y que en el muelle, se dió el gusto de retratar, con el kodak de viajero que llevaba, a uno de los sopiones, que atisbaba si, entre los viajeros, iba alguno de los conjurados.

* * *

—El hoy Vocal de la Corte Superior y ex-Ministro de Justicia, Dr. D. Federico Panizo y Orbegoso, escribía, con bastante gracia, hace ya algún tiempo, críticas literarias del corte de las de Valbuena y las firmaba con el seudónimo **Fritz**.

* * *

—El más grande y, tal vez por modesto, el más olvidado de los oradores sagrados del Perú, fué el Padre Mateo Aguilar, que murió siendo simple capellán de la Casa de Ejercicios de San Pedro.

* * *

—Don Isaias de Piérola tiene una particularidad muy original en los ojos: uno de ellos es azul y el otro pardo.

* * *

—La primera poesía que publicó José Gálvez, cuando tenía catorce o quince años, fué una composición a Alfonso Ugarte—malaza por cierto—en "La Voz Guadalupeña", periódico que él con Paz Soldán, Badham, Monge, que hacía larguísimas odas

patrióticas y otros muchachos de su época fundaron en el Colegio de Guadalupe. En esa misma revista hicieron sus primeras armas literarias Lora y Lora, el doctor Bernardino León y León, Muñoz y de Vivanco, Alberto Jiménez y algunos otros. Recuerdo que Badham le hacía versos a una **Ba'bina**, a la que llamaba a cada rato **ondina** y que Gálvez en la poesía citada confundió **mujeriego** con **afeminado**, sin duda obligado por la fuerza del consonante.

—Una de las más irrespetuosas y terribles **mataperradas** que se han hecho en Lima fué la que en el Portal de Botoneros, ideó y realizó Manuelito Zela Arriz con el Ministro del Celeste Imperio. Iba éste con su recamado y suntuoso traje de seda amarillo, luciendo bajo el birrete de finas borlas la larga trenza que a su rango correspondía, y Zela, no pudiendo resistir la tentación, colgóse con ambas manos del capi-



dar apéndice del Excelentísimo diplomático y dió con él en tierra. Gritó el chino, se arremolinó la gente, Zela corrió como un gamo y el Secretario de la Embajada tras él, blandiendo un garrote; y mientras los celadores piteaban, hombres, mujeres y muchachos reían a todo trapo, y se armaba una bolina pintoresca, en que menudeaban chillonas y excitadas, protestas en chino y

sabrosos comentarios en el más puro léxico criollo...

—El que ha ocupado más veces la Dirección de la Sociedad de Beneficencia ha sido don Francisco Carassa.

—Un poeta que comenzaba, invitó una noche a su casa a Valdelomar para leerle un poema. Acudió Valdelomar, solícito y puntual. El poeta comenzó a leer sus versos, mientras su invitado se arrellanaba en



los blandos cojines de un sofá. Entusiasmado el joven bardo declamaba, declamaba ante el silencio de Abraham, silencio que consideró aprobatorio y hasta admirativo, pero un ligero ruido le hizo volverse: **Valdelomar roncaba plácidamente...**

—Almanzor Paz Soldán, poeta y bohemio empedernido, era un **pierolista** acérrimo. Después del 95 pretendió un puesto gubernativo y don Nicolás tardaba en servirlo, hasta que un día Paz Soldán esperó a su jefe a la salida de Palacio y decididamente le abordó. Don Nicolás dijo a su partidario que esperase, "que era indispensable que hubiese una vacante", a lo que Paz Soldán con gran vivacidad, replicó: "Recuerde don Nicolás que **cuando lo trajimos a la Presidencia, ésta no se encontraba vacante**". La ingeniosa salida le valió muy poco después ser destinado....

NO LO OLVIDE Ud.

El anuncio es el MEJOR VENDEDOR

de su negocio

Y si anuncia Ud. sus mercaderías en

"LA CRONICA" Y "VARIEDADES"

ganará Ud. el CIENTO POR CIENTO

Pando 750

Teléfono 3203

Humo.....

Los "Themelis" son más aromáticos que los Khedive. Los Cindere'la embriagan suavemente y llevan un nombre lindísimo. ¿Los colocaría el hada madrina, en el zapato de la cenicienta para que pudiera la rubia chiquilla de ojos profundos y rojos labios, ofrecérselos al príncipe encantado que le decía tan dulces palabras? Esto es suponiendo que el príncipe fumara. Tampoco sabemos si en aquellos tiempos se conocía ya el cigarrillo.

El cigarrillo rubio, perfumado, con un sugerente nombre egipcio o inglés es hoy, en este siglo de libertades, audacias o civilización como querráis llamarlo, un placer que también comparten las mujeres. Sí, señores, no os escandalicéis; también nosotras nos deleitamos con un egipcio fino y bien oliente entre los labios; cómodamente instaladas entre los cojines de un diván vemos deshacerse el tabaco en humo azul y ondulante; con la uña hacemos caer la ceniza en el cenicero de bronce o de ónix; e invadidas de una agradable indolencia nos entregamos al ensueño, a la divagación, a un escepticismo dulce y elegante. El humo del cigarrillo tiene mágicas virtudes que en vuestro egoísmo, amigos, queríais reservar tan sólo para vosotros. Pero poco a poco las hemos ido descubriendo y... conquistando. Y muchas veces nos encontraréis ya no con la costura o el bordado en la mano, como antes cuando se leía a Jorge Isaacs, Campoamor y Monsieur Ohnet, cuando no existían las films de la Bertini y de la Borelli, ni el fox trot, ni el jaz, ni el delirioso flirt, sino con una Cindere'la en los labios, viendo las volutas

del humo subir hasta el techo. Inútil escandalizarse, amigos. Inútil hablar de las mujeres que se olvidan de las delicadezas de su sexo. Podéis fruncir el ceño. Manifestar vuestra ira con unos cuantos monosílabos que parecen gruñidos. Prenderemos otro cigarrillo. Os ofreceremos uno. Y si queréis hacernos algún obsequio que nos

guste, pues que venga un cenicero, una boquilla, una fosforera o una cajita de egipcios. A mal que no tiene remedio...

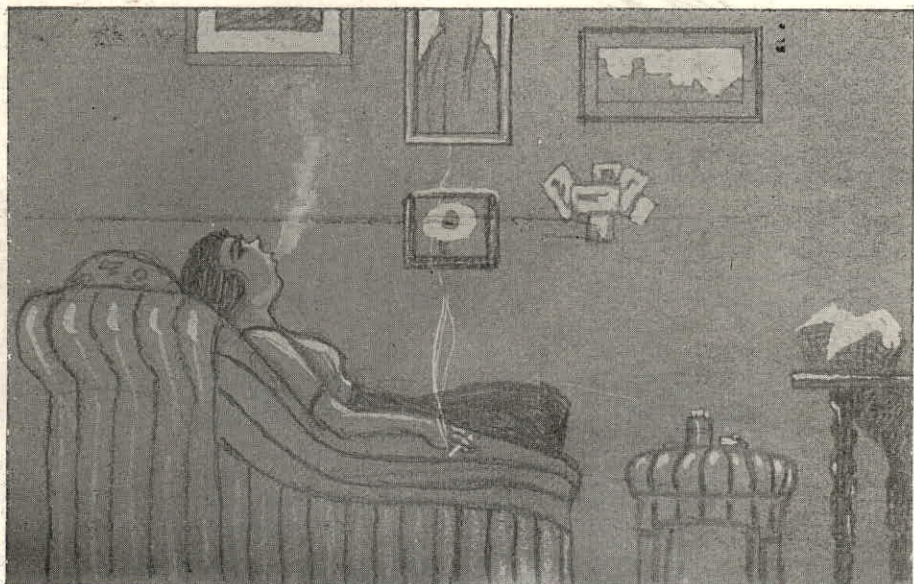
Si es tan bonito el aspecto de una muchacha arrojando humo por la boquita! Sus dedos apenas aprisionan el cigarrillo y suavemente bota el humo, cerrando un poco los ojos como quien saborea una cosa rica, un beso por ejemplo. Y aquella pereza que la va invadiendo la obliga a hablar menos ¿no os quejábais de que eratis parlanchina, tan poco discreta y hasta necia? Pues ahora habla menos y válgame Dios! creo que dice hasta cosas profundas; pronuncia frases que se las envidiaría Bergson o Pascal. Sobre el amor ha dicho algo que no está mal (antes os advertiré que es muy data a los estilos argentinos):

El amor es una lindamacana, murmura

después de dos pitaditas. ¿A cuál de vosotros se le ha ocurrido eso?...

* * *

No he querido hacer en las líneas anteriores la apología de las mujeres que fuman; no he querido ensalzar el pequeño vicio, ni pretendo estar entre el número de las fumadoras. Un poquito de ironía que se asemeja al cinismo contra aquellos que exageran de tal manera las cosas que para ellos una mujer con un cigarrillo en la bo-



ca es una desvergonzada, una impúdica, una desalmada. Porque hay hombres así; con tantos prejuicios, con tanta mugre en el espíritu y tan poca elegancia y cultura que sólo conceden a la mujer la aguja, la escoba y el espejo. Para estos tristes individuos la mujer que se permite leer un libro que no sea de recetas de cocina o de tocador, que fume un **Themelis** o hable con un hombre mirándole a la cara es una mujer perdida, así como suena.

Es elegante, es sugestivo que una mujer fume después del almuerzo, de la comida, a la hora del té un cigarrillo suave y de agradable perfume; en Europa la costumbre ya se ha generalizado y nadie se asombra si una dama acepta un egipcio de un amigo o pariente para hacer la sobremesa. Entre nosotros todavía no se acostumbra. Solamente algunas señoras extranjeras que tienen la inteligencia de no preocuparse de la opinión ajena lo hacen. En la intimidad muchas de nuestras damas lo practican. Es bueno repetir en este caso la frase de La Rochefoucauld: "la hipocresía es un homenaje que el vicio rinde a la virtud."

Para tener una prueba segura y evidente de lo que decimos no hay más que ir a algunas joyerías o perfumerías; donde Welsch, Zettel o Guillón, por e-

jemplo, y preguntar por las boquillas para señoras. Os enseñarán unas monadas de boquillas en marfil, con esmalte que a cualquiera dan ganas de ser toda una fumadora de esas que fumarían hasta un vil pitillo del país. También en las cigarrerías os darán razón del gran consumo de cigarrillos ingleses y orientales que llegan en dos o tres semanas a agotarse. En la deliciosa ópera "El Secreto de Susana", la protagonista fuma a escondidas; su marido sospecha de su fidelidad por el olor a tabaco que sorprende en las habitaciones. El detesta el cigarro; pero ella lo convierte al pequeño vicio y cuando se reconcilian, él besa con apasionada ternura la boquita que acaba de saborear el cigarrillo y en seguida fuma con ella.

Creemos que una mujer fumando con moderación, delicadeza y gracia, no pierde nada de su feminidad. Todo depende de la discreción con que lo haga. Y que una pequeña costumbre **chic** y moderna no se transforme en vicio. Entonces sí que algunos señores tendrían razón.

SHE

(Ilustraciones de Morey.)

