

ESPIRITISMO

—Diga el espíritu que está presente si hay alguna revolución o golpe de estado en preparación: con un golpe "sí" y con dos golpes "no"; que en cuanto a los golpes que hay que dar contra la Constitución y las garantías nacionales de esos me encargo yo.

Un reloj "OMEGA" de oro de 18 kilates

SORTEO DEL MES DE ABRIL DE 1921

Nº 30093

Este cupón dá opción al sorteo de un reloj "OMEGA" de oro de 18 kilates garantizado por la Joyería de Zettel & Murguía, que obsequia **VARIEDADES** a sus lectores.

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA



¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!

Pida hoy mismo este interesante **LIBRO** que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal. **EL HOMEBRE, LA MUJER** y la **SEÑORITA** pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar **AMOR** y **BELLEZA** ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DICHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para dominar, etc. y explica cómo cada persona puede desarrollar el **PODER MAGNÉTICO** elemento secreto que conduce al éxito social y a la **FELICIDAD**.

GRATIS Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts. en estampillas de su país pidiéndolo.

INSTITUTO CIENTIFICO 231 - LARREA - 231 Buenos Aires, (Rep. Arg.)

Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista




ANEMIA

DEBILIDAD, NEURASTENIA, TISIS

Todos los Medicos proclaman que

el VINO y el JARABE **DESCHIENS** a la Hemoglobina

(PARIS) **CURAN SIEMPRE**

GRATIS, completamente GRATIS

DOS MAGNIFICOS REGALOS

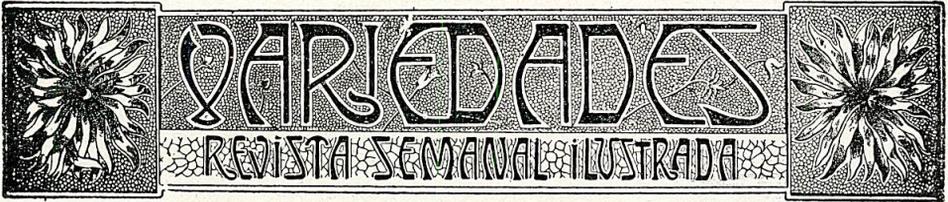
El misterioso Almanaque de los Sueños, con el que cualquiera persona puede disipar muchos misterios desconocidos hasta ahora. Gratis también se remite un interesante y curioso libro nunca visto, para triunfar en todas las empresas de la vida y ser correspondido por la persona amada.

Esta preciosa obra, completamente nueva en este país, indica el modo más fácil para conseguir amor, salud, fortuna, felicidad, empleo, etc.

Gratis completamente se remiten estos **DOS REGALOS**.

Escriba hoy mismo así: Señora Laines. — Calle 3 de febrero 386 — San Isidro — Buenos Aires.





Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

 DE JUEVES A JUEVES

Han de recordar nuestros lectores que con motivo de una conferencia dada en la Universidad de San Marcos por el doctor Belaúnde, sobre temas de derecho constitucional y político, relacionados con la política de actualidad, y muy especialmente con el desmedro que la autoridad de las Cortes de Justicia vienen sufriendo por acción arbitraria del ministerio de Gobierno, se produjo un serio escándalo, pues entre los numerosos asistentes se interpolaron elementos maleantes que tenían la consigna de frustrar la conferencia a balazos y agresiones a los estudiantes solidarizados con el maestro.

Como consecuencia de este agravio inferido a la Universidad, por los elementos adscritos a servicios deshonorosos, que por desgracia tiene que utilizar el ministerio de policía para sus pesquisas de orden político y para sus simulaciones de opinión pública, los catedráticos en crecido número creyeron de su deber protestar de la falta de garantías y respetos con que la Universidad estaba obligada a funcionar, desde que la autoridad política se creía con derecho a intervenir en el recinto de ella para coactar la libertad de los maestros e impedirles desenvolver sus enseñanzas y críticas doctrinarias, fundadas en los principios que en esa misma casa se enseñan, como fundamentos de la democracia y de la vida constitucional del país. Como sucede con todas las actitudes violentas de la dignidad herida, las formas que ésta adopta para exteriorizarse, no se inspiran en una meditada y reflexiva contemplación de las consecuencias y alcances de esas actitudes. Las explosiones del decoro y la dignidad, si fueran ponderadas y calculadas no serían explosiones; y es por esto, que en el primer momento de la indignación producida por el villano atentado de la hampa adscrita a servicios bajos de policía llamada preventiva o secreta, no se encontró otra fórmula para hacer sentir al gobierno la protesta por el agravio, que el de exigir la renuncia de los ministros de Gobierno y de Instrucción o, si no se alcanzaba esta reparación, abandonar la enseñanza de los cursos universitarios, desde que ella no contaba con las necesarias garantías y libertad indispensables en la enseñanza superior.

Cerca de cincuenta catedráticos, comprendidos entre ellos los más distinguidos y queridos por los estudiantes universitarios, firmaron o se adhirieron a la protesta, manifestando su propósito de mantener el receso de las cátedras. En el primer momento también los estudiantes en su mayoría aprobaron la actitud de los maestros, con el calor de la indignación causada por el grosero ataque a los fueros de la Universidad; pero después del primer arranque, han venido de un lado las influencias y presiones para reducir el número de los jóvenes protestantes, ha venido el temor de perder posiciones burocráticas propias o de los parientes, ha venido a insertarse el fácil recurso de las sutilezas y los distinguos respecto a los alcances verdaderos de la conferencia de Belaúnde, ha venido la acción fácil también sobre las Universidades menores, y se ha conseguido con toda esta labor de mina, dividir el concepto de los estudiantes. De otro lado ha venido también la reflexión y se ha sentido el peso de las consecuencias de la medida adoptada, en cuya eficacia quizás se tuvo fé, creyéndose que de la misma gravedad de ella se derivarían consecuencias más trascendentes y que se engranarían con actitudes semejantes de otras instituciones igual o más gravemente vulneradas por el ministro de Gobierno. Pero nada de eso ha ocurrido, y en la crisis moral que atravesamos, y en el enervamiento de la virilidad nacional que constituye el más fuerte aliado de ese ministro, la actitud enérgica de los ca-

tadráticos ha quedado aislada en el ambiente, y su sentido moral, su valor como gesto de reivindicación de las libertades públicas, ha quedado borrado en el turbio juego de la política estudiantil, en los casuismos y en los bizantinismos conceptuales en que están empeñados los jóvenes. No ha faltado estudiante que ha tenido el valor de defender la dictadura como **forma** de gobierno conveniente en estos momentos para el Perú.

Desleído pues en este embarullamiento mental y en este decaer de los idealismos generosos de los jóvenes, y en la desorientación espiritual en que todos están, el gesto de los catedráticos ha quedado reducido a un mero asunto de sentido práctico: a que los estudiantes pierdan un año de estudios. Si en todo ese tiempo la situación no varía radicalmente, la Universidad no ganará el desagravio que deseaba, y sin el desagravio tendrá al fin que volver a funcionar. Porque la verdad de las cosas es que, si el ministerio por razones de orden político o por otras razones cambiara, no por eso la Universidad estaría desagraviada, y el nuevo gabinete podría muy bien abundar de los conceptos que tiene el actual sobre el modo de **relacionarse** con la Universidad. La sanción y el desagravio estaría en que el ministro de Gobierno actual y el de Justicia cayeran, para satisfacer la exigencia de garantías que tienen los profesores para la enseñanza de las doctrinas que la Universidad profesa en materia constitucional y política, y que son las que expuso el doctor Belaúnde en su conferencia, doctrinas contra las cuales el gobierno se manifestó por medio del escándalo que provocó. Actitud, pues, tan radical como el receso universitario quizás fué excesiva, o mejor dicho, fué exaltada y fruto del primer impulso, que, como todos los primeros impulsos, siempre resulta o genial y eficaz, o irreflexivo e inconveniente. Y creemos que más bien el gesto de los catedráticos, sin desconocerle su enérgica y digna significación, tiende a ser lo segundo, por que no contó, no pudo contar con el momento de perturbación moral en que estamos y con el desfallecimiento de las energías que caracteriza esta etapa de nuestra vida republicana. Hoy, pues, nos encontramos con un paso que se ha dado en daño de los intereses de los estudiantes en nombre de la dignidad institucional, paso que está muy discutido entre los mismos jóvenes, sobre si ha sido o no vulnerada la conferencia del doctor Belaúnde que primitivamente pensó darse en el local de la Federación de Estudiantes, y, según sabemos, debió ser algo más mesurada y más metida dentro de los conceptos de mera doctrina y de tranquila crítica de la política de actualidad, en orden a los fueros del poder judicial y al valor democrático de la institución del Habeas Corpus.

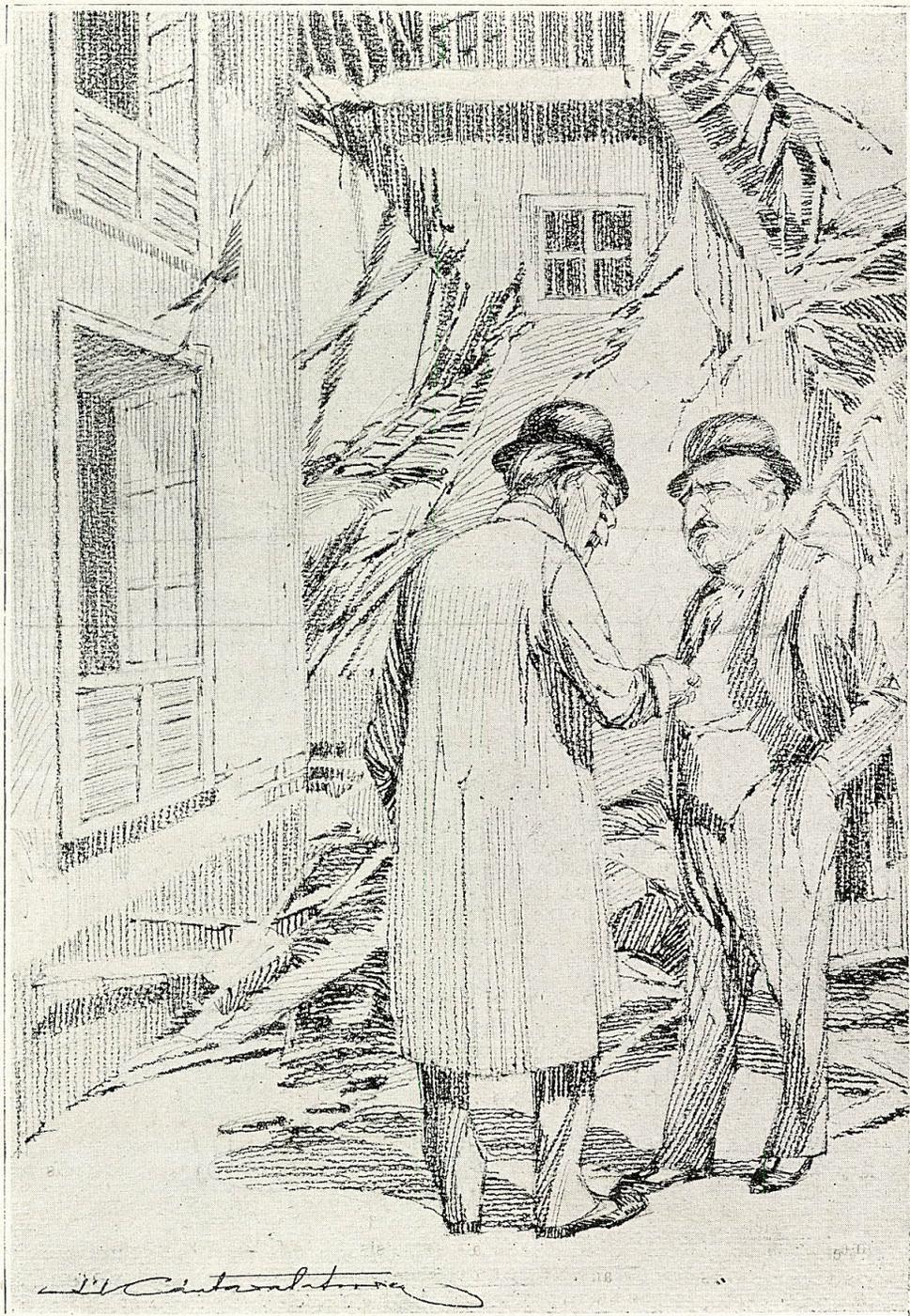
El cambio de local debido a una intriga del Gobierno que obtuvo la división de los estudiantes y la negativa o por lo menos la objeción al permiso de utilizar la Federación, fué lo que llevó al doctor Belaúnde a solicitar el permiso para hacer uso del local universitario y lo que le llevó también a caldear un poco más su verbo. Nos preguntamos: ¿si el atentado de los soplones y agentes del gobierno se hubiera realizado en el local de la Federación, los catedráticos se habrían declarado en receso? Probablemente nó, a pesar de que de igual manera el ataque a la libertad de enseñanza doctrinaria habría sido en el fondo el mismo. Haber asumido una actitud tan seria y de tan grave trascendencia, como es la clausura temporal de la Universidad, como protesta de los métodos arbitrarios del Gobierno y sobre todo del ultraje a la institución, por una cuestión de **local**, más que del principio mismo de los fueros de la enseñanza superior, ha sido quizás ir más allá de lo prudente. ¿Cómo rectificar esta actitud, reduciéndola a límites que concilien la dignidad de los catedráticos comprometida ya en una actitud enérgica con la conveniencia de salvar la instrucción de los estudiantes? Este es sin duda el problema de más difícil solución que existe en el asunto.

Y no es que creamos que sea urgente mantener la acción docente de la Universidad; muy al contrario pensamos que hoy, para la creación de un nuevo espíritu universitario más homogéneo y generoso de ideales, el mayor bien que podría hacerse a la juventud es cerrar todas las Universidades por cinco años para reorganizarlas con nuevo espíritu y nuevos caracteres. Pero, desgraciadamente, no es esta la finalidad del receso propiciado por los catedráticos, sino que tiene el carácter de sanción, en un momento en que el Perú pasa la más aguda crisis en orden a las sanciones. Buscar pues el modo de salvar el amor propio de los maestros protestantes y de proseguir la labor universitaria, es el empeño al que, con ánimo generoso, deben dedicarse todos los interesados en tan desagradable asunto.

CHIRIGOTA

el 61

OBSESION



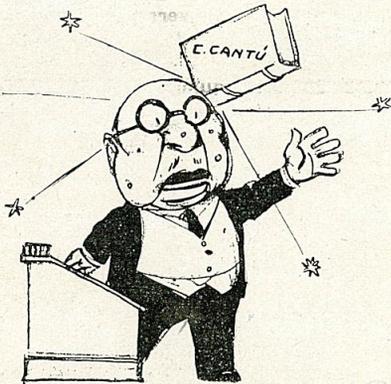
—¡Ajá! ¡Derrumbito tenemos!.... Créame, Octavio, esto no puede ser sino obra de los neogodos que lo quieren derrumbar todo!.... No estaría demás otra llamada a Sayán..... !

CHISMOGRAFIA NACIONAL

(FRASES, ANECDOTAS, TRADICIONCILLAS, DE TODA EPOCA Y DE TODO COLOR, MENOS DEL SUBIDO)

—Como dije en una de mis primeras mis-celáneas, el último médico que usó caballo en Lima fué el doctor Julio Gómez Sánchez, pero lo que tal vez ignoran algunos es que el primero que empleó el coche para sus correrías profesionales fué el doctor Lino Alarcó; que el primero que utilizó el automóvil fué el doctor Flórez: que el primero que ha subido en aeroplano ha sido el doctor Graña y que el último que usa **cupé** es el doctor Pardo Figueroa....

—Al onnipotentísimo doctor Cornejo le ocurrió en la legislatura del año 1903 un incidente curioso con el doctor Cayo y Tagle. Pronunció el por tantos títulos notable y celebrérrimo, don Mariano, un discurso kilométrico, plagado de históricas ci-



tas, de aquellas que hasta hoy le sirven para epatar intensos. Pero en una de ellas, se vió interrumpido por el doctor Cayo, que sabía, como se pide, Historia Universal y que le rectificó en forma decisiva. Herido en su inmenso amor propio, Cornejo, un tanto aturdido y precipitado, cambiando de color y de tono, se dirigió al doctor Cayo para decirle: **“Permitame el honorable (todavía eran honorables los diputados) Dr. Cayo, yo he leído Cantú.....—Yo lo he estudiado, fué la réplica lacónica del recordado maestro Cayo y Tagle, que fué recibida con rumores, risas y aplausos, ante la furia mal contenida del señor de las citas y de las zetas....**

—Se comentaba ante Julio Málaga Grenet, la desgracia ocurrida a una persona conocida, que había desaparecido con un descubierta, en no sé cuál institución, ascendente a algunos miles de soles. Todos consternados hablaban del caso y Málaga, muy serio, se limitó a decir:

—**“¡Cómo! ¿Otra vez....?”**

—En el Colegio de Guadalupe y en clase

de Lógica ocurrió, hace algunos años, un incidente muy gracioso. El doctor don Pedro Manuel Rodríguez, profesor del curso, era muy aficionado a que los alumnos hicieran silogismos originales y generalmente proponía cuestiones de la índole para que fueran resueltas. Entre los estudiantes había uno, apellidado Fernández, a quienes todos llamaban **el manquito**, porque tenía no sé qué defecto en el brazo izquierdo. Era Fernández un mozo listo, miembro conspicuo de la **Ocio Bauza and Company** y tan amigo del **bel canto** que se pasaba las horas muertas cantando arias de óperas románticas y doloridas canciones criollas. Un silogismo que gustaba a don Pedro Manuel era este: **“Yo me alimento bien, el que se alimenta bien se nutre, luego yo me nutro”**. Planteó la premisa y dijo a Fernández que desarrollase y analizase el argumento, pero Fernández, muy serio, le replicó que él no podía hacer aquel silogismo. —**¿Por qué?**, le dijo el doctor Rodríguez.—**Porque, como soy interno yo no puedo decir que me alimento bien, le contestó el manquito....**

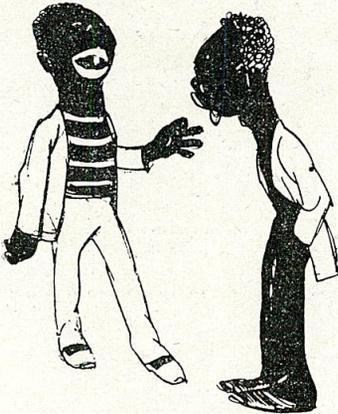
—La primera vez que Luis Fernán Cisneros habló en público fué en la Exposición, en una especie de velada que hubo cuando la célebre Procesión Cívica que organizó don Pedro de Osma, en la que tomaron parte los guadalupanos uniformados especialmente y militarizados, en la que hizo de Patria la distinguida señora Soutwhel de Salazar, que era entonces una lindísima pollita, en la que pasaron ante el desbor-



dado entusiasmo del público, llenos de lágrimas los ojos, los últimos veteranos de Junín y Ayacucho, en la que en roja góndola de terciopelo iban, **ñaños aún**, Osquitar Miró Quesada, Pepe Riva Agüero, Panchi-

to Ugaz, Perico Irigoyen, Quique Ayulo, Fernandito y Emilio Ortiz de Zevallos y tantos otros. Fernán Cisneros, era un **bebe**, como se le llamaba. Vestía aun pantalón corto y declamó unos versos de su ilustre padre a San Martín. Se ganó una ovación enorme, la primera que escuchaba, augurio sonoro de las que llegarían más tarde....

—Conversaban dos negros pintureros y chispeantes, sobre altas cuestiones y uno de ellos dijo a su interlocutor:



—Tú, que eres gramático y hasta peripatético, dime cuándo se dice **haya** y cuándo se dice **haiga**...

—Eso es muy **sobrio**, contestó el interpe-lado, **haya** se dice cuando se trata de **pre-sonas** y **haiga** cuando se trata de **ojetos**....

—El incomparable **chino** Sánchez Gutiérrez, que lo mismo hace un soneto, perjeña una crónica mundana, hace una **causerie** movida e interesante, como le manda un **com-bo** a la **chalaca** al primero que se le sube al cerezo, es, como todos sabemos, dueño de una simpatía definitiva. Afirmativo y valeroso, pleno de vitalidad y de gracia—con sabor a sal y a sangre—pone tan bien un apodo, como le atiza un palo al más pintado. Un día se hablaba (no recuerdo en cuál época), de la situación política y todos opinaban, hasta que intervino decisivamente el chino: “¡Bah! No digan tonterías; esto lo resuelven veinte mozos de nervio, de corazón amplio y de vista sin parpadeos...” —¡Verdad! Asintieron todos. “**Y tan verdad**, insistió enérgico y andaluz Sánchez Gutiérrez. **Veinte he dicho, pues consíganse diez y conmigo está la cifra...!**”

—Cuando la inauguración del ferrocarril central, que despertó, como era natural, una

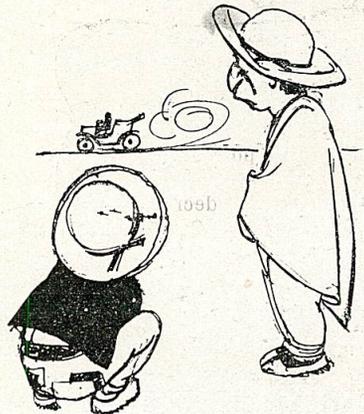
gran expectación en Lima, se hacían apues-tas tan graciosas como la de si pasaría o no el tren bajó el puente de Piedra y cosas por el estilo. La estación de Desamparados se llenó de gente, lo mismo que los pretiles del Puente y el rumor de los comentarios era como un mar. Por fin, llena de flores, asomó la máquina con su penacho de humo y su característico **mucha gente poca plata, mucha gente poca plata**. Al desembocar del arco, el maquinista hizo sonar el silbato y un moreno, de voz plateada, dijo con asombrada gracia:

—“¡**Qué buenos pulmones de gringo!**”

—Cuentan que una vez le dijeron a don Nicolás de Piérola que en el Club Nacional se conspiraba y don Nicolás sonriendo, respondió:

—**Ud. confunde, mi amigo. No se conspi-ra seguramente. Se conversa. La conversa-ción es medio que puede anteceder a la conspiración, pero la conspiración es acto que generalmente requiere prescindir de la conversación....**

—Cuando pasó por Oroya el primer auto-móvil, que creo llevó don Pedro Larrañaga al Cerro, el asombro de los indios no tuvo límites, por más que en su hierática apos-



tura parecieran indiferentes. Dos que es-taban acurrucados en la estación vieron pasar el ágil y sonoro carro y lo siguieron con la vista. Entonces uno de ellos pregun-tó al otro:

—¿Cómo será esto, pues, que sin caba-llos corre?...

Y el otro, sereno y convencido, le con-testó gravemente:

—**Eso, es del tren so crea...**

ALEX

EL CULTO DE LOS NIÑOS EN



Una peluquería para niños en Nueva York.—Los niños jugando, desnudos, sobre la nieve.

De algún tiempo a esta parte, en los Estados Unidos, el niño, el "baby", constituye para las gentes una verdadera obsesión... No hay diario ni revista en donde no aparezcan, entre los cien aspectos de la inquieta y atormentada vida de los hombres, una columna o una página consagradas al estudio, a la educación y al amor del niño... Y como suma de este afán, todos los Estados de la Unión organizan, en honor de los niños, grandes fiestas de carácter nacional....

Parece como si América, la América del Norte, que sus pobladores llaman "América" sin más, poniendo en tal costumbre una veleidad de anticipación—quisiera glorificar a estas generaciones suyas que ahora, en máxima esperanza, se asoman tras del horizonte de los mares para sonreír a la caducidad, a la miseria y al dolor de la vieja Europa desesperanzada...

.... Mas en esa vieja Europa, la de los muertos, la de las ruinas, la de las hambres, aún quedan pueblos que se obstinan en seguir siendo o

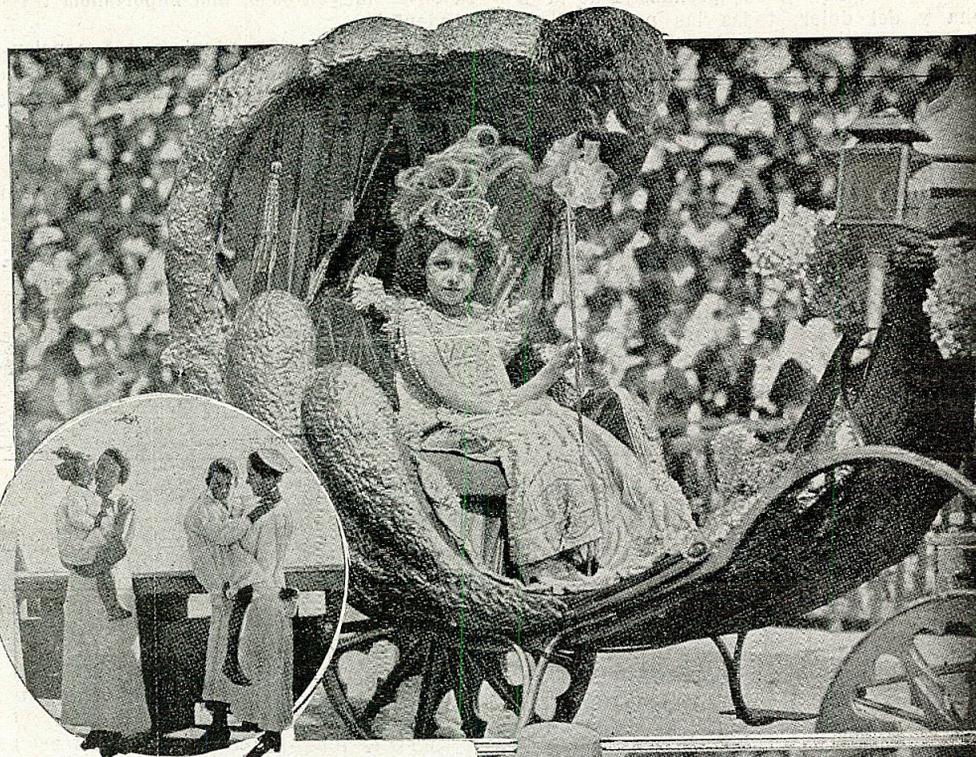
en volver a ser; y también esos pueblos tienen cifrado en el niño todo su anhelo.

Las primeras alegrías de Inglaterra, al extinguirse el trueno victorioso de sus **dreadnoughts**, fueron para sus pequeñuelos: para ellos los primeros cuidados; para ellos las primeras fiestas... Y Alemania, desangrada y exhausta, se preocupaba de reorganizar, antes que su vida política, su vida escolar y los concursos gimnásticos de sus **stadiums**.

Un diálogo en los salones del Lord Mayor de Londres, donde semanalmente

se ofrece una fiesta a los niños.

LOS PUEBLOS ESPERANZADOS



Un sanatorio para niños débiles, en Suiza

Nunca tanto como ahora, al salir el mundo de su trágico abrazo con la muerte, nos inquietó la vida. De Oriente a Occidente y de Norte a Sur todo es fiebre y sed de renovación... La Humanidad, que, una vez más, se dejó llevar por sus malos pastores hasta el quebrado, y despenó por él, vuelve los ojos hacia su largo camino de siglos y de milenios: hacia el camino ensangrentado por los sacrificios inútiles y perpetuos; y en el gran desengaño, sombra infinita de sus quimeras, ven los hombres alzarse la llama de una antorcha encendida en fuego de odio para luminaria de amor... "¡Renovación, renovación o muerte!" es el dilema que está en las conciencias claras y en las voluntades fuertes... Nuevas ideas, nuevas libertades, nueva justicia: un nuevo orden de cosas en una sociedad nueva, o, de lo contrario, el fin en un suicidio colectivo, en un rodar hacia el fondo sin fondo del abismo...

Nunca tanto como ahora, al salir del trágico abrazo de la muerte, nos inquietó la vida...

..... Por eso, y porque la vida de mañana son los niños de hoy, preocupan tanto los niños en los países esperanzados.

El secreto del futuro, el ser o no ser, depende tan sólo del concepto que esos niños adquieran de sus derechos y de sus deberes, transformados por una revolución pedagógica, sin la cual no sería completa ni eficaz la revolución social. En la edu-



Dos aspectos de las fiestas que en los Estados Unidos se organizan en honor de los niños.

En New-Jersey asistieron a este

desfile de 700 niños, más de 75,000 personas.

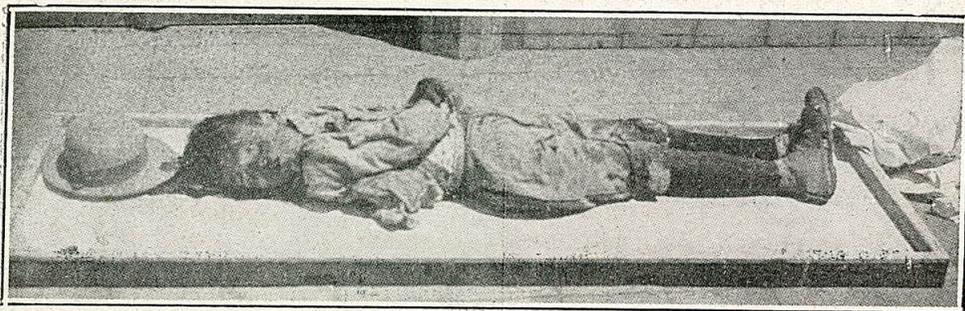
educación del niño, en su aprendizaje de la dicha y del dolor, todas las nuevas directivas son radios que parten de un eje y que se afianzan en él... Este eje no es nuevo ni mucho menos... Es lo que en Inglaterra llaman **self respectability**, la propia respetabilidad, la buena madera humana, de íntima, de incorruptible dignidad en que se talla desde hace siglos el perfecto **gentleman**: el caballero británico para quien la vida, con valer mucho, vale menos que una altivez sin mengua y una conciencia sin tacha; el gran señor que ha de soportarlo todo por no humillarse, por no envilecerse ante los ojos de su propio espíritu, y que al obrar bien sólo tiene en cuenta esto, su propia estimación, sin que la estimación de sus contemporáneos tenga pa-

ra él, en ningún caso, una importancia trascendental...

Para que el niño adquiriera esa conciencia de sí mismo, de su significación y de su importancia social, es menester rodearle no sólo de amor, sino también de respeto... Hay que crear en torno de él un ambiente que sea suyo y sólo suyo, y que sólo para la vida de relación tenga contacto con el ambiente de los demás... Hay que habituarle al ejercicio de su iniciativa y de su voluntad, lo mismo que al empleo noble de su fuerza... Hay que substituir la norma seudopedagógica de la sumisión, de la ciega obediencia, por esta otra de la voluntad guiada por la reflexión.

Antonio G. de LINARES

La mujer que mató á su hijastro



El cadáver del desventurado niño

El suceso policial de caracteres más impresionantes y que mayor atención ha demandado del público, en el curso de la semana que termina, ha sido, a no dudarlo, el infanticidio perpetrado por Simona Cuya en la persona de su hijastro Mamerto García; abominable crimen que "La Crónica" dió a conocer al público, con abundancia de detalles.

El padre de Mamerto confió a éste al cuidado de la Cuya, al poco tiempo de haber contraído matrimonio con ella; y la criminal mujer, que ignoraba que su marido tuviese ese hijo natural, sintióse en presencia del niño poseída de la más singular especie de celos retrospectivos. Desde el instante mismo en que le conoció, dió-

se a aborrecerle y maltratarle; y los malos tratamientos que por espacio de dos años no dejó un solo día de infligirle, consumaron la obra que se había propuesto la infame.

Las últimas torturas a que sometió la Cuya a su hijastro fueron en tal modo crueles, que el pobre niño, enfermo y extenuado como estaba, no pudo resistirlas y cayó exánime, en el momento mismo que las sufría, para no volver a levantarse.

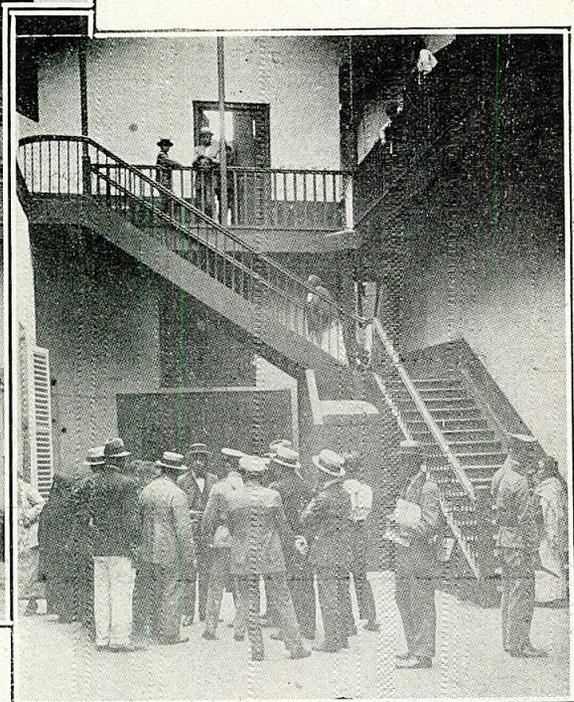
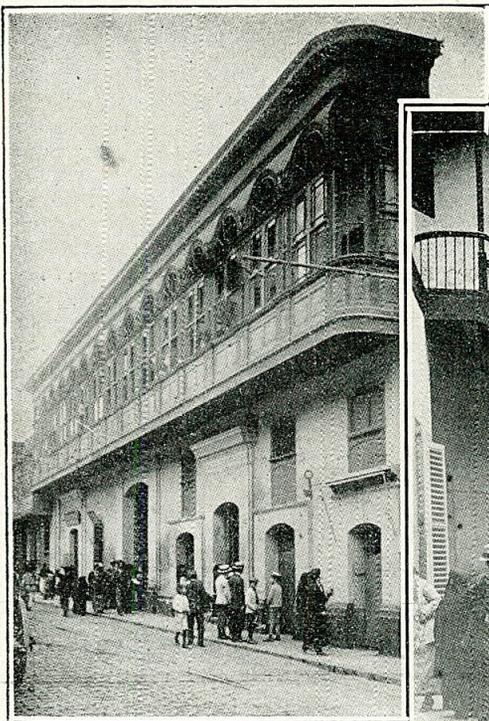
La infanticida fué capturada a raíz de su crimen y recluida en la cárcel de Santo Tomás, en donde—¡oh, absurda psicología la suya!

suele decir a menudo que Dios le dará fuerzas para soportar las amarguras de la prisión.



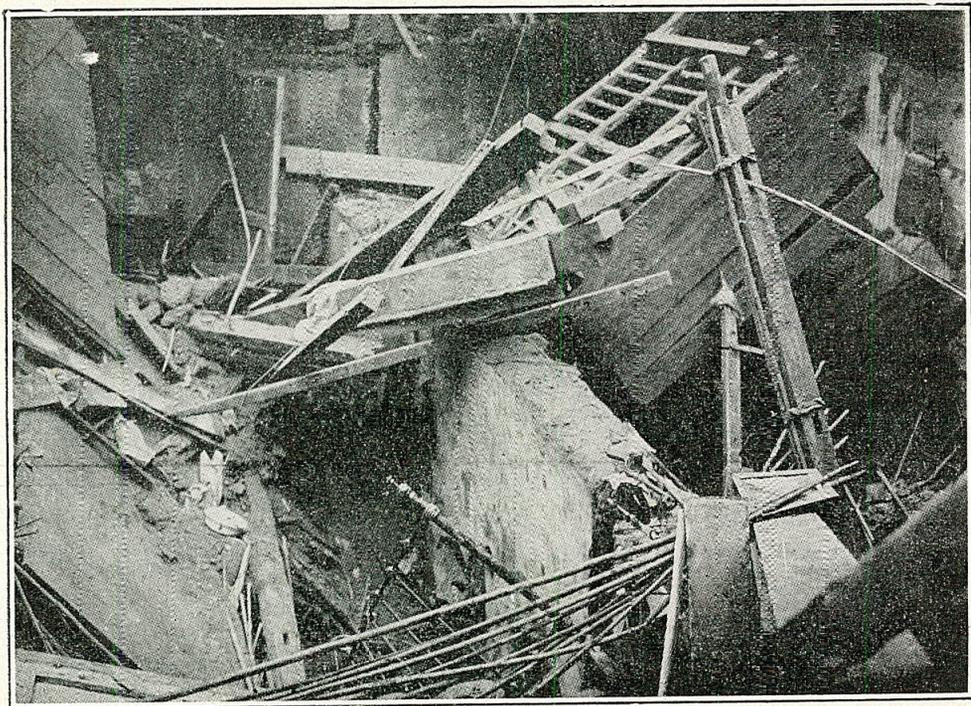
Simona Cuya, la victimaria

El derrumbamiento del "Correo Viejo"



Fachada de la vieja casa del "Correo Viejo", en cuyos interiores se produjo el derrumbamiento.—

Vista exterior del cuarto de la casa de Matavilela, en donde ocurrió el primer desplome.



Espectáculo grato a los cocineros: abundancia de leña

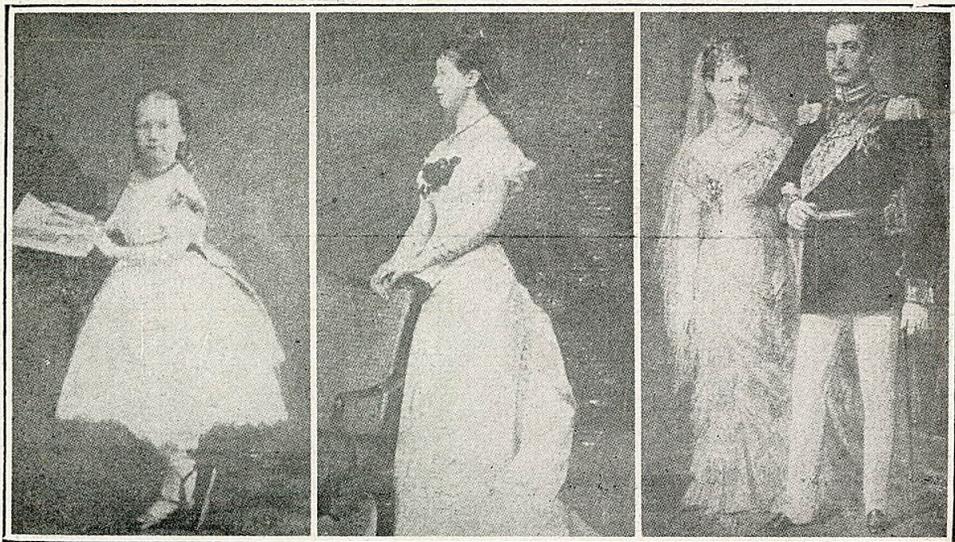
A pesar que hace tiempo se previno a los moradores de la finca conocida generalmente con el nombre de "Correo Viejo"—por haber funcionado allí en otras épocas las oficinas postales y telegráficas de la capital—del peligro que envolvía su ocupación por el estado ruinoso en que se hallaba, nada pudo detenerlos y cada vez más apremiados por la escasez de habitaciones y alza de los alquileres, se vieron compelidos a llenar todo espacio habitable en forma que obliga a creer que la catástrofe ha sido producida por el aumento creciente de inquilinos.

Este antiguo edificio, que pedía a gritos

su demolición, no ha resistido por más tiempo por la punible desatención que con respecto a su cuidado y conservación debió tenerse en todo momento. El "Correo Viejo" ocupa un caserón antiguo dentro de una área de terreno muy extensa.

El derrumbamiento se produjo en el ala derecha y todo hace creer que muy pronto la otra ala siga la misma suerte y entonces la destrucción será completa—sin alas—con grave riesgo de la vida de los moradores recalcitrantes que aún se aferran a los últimos restos de virilidad que quedan a las semi-ruinas de la finca.

La muerte de la ex-emperatriz de Alemania



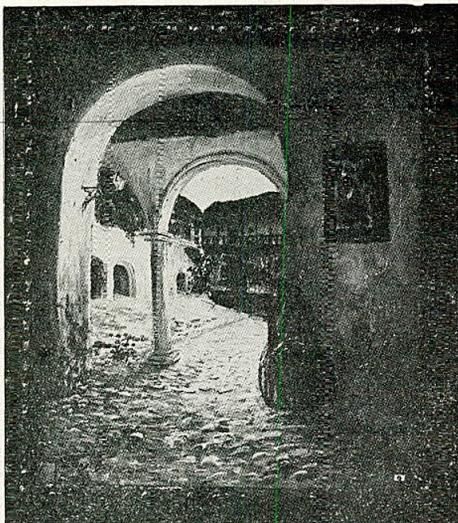
Augusta de Lebem, a la edad de ocho años.—A los diez años.—A los veinte años cuando contrajo matrimonio con Guillermo II, en 1881.

Honda impresión ha causado en todo el mundo el fallecimiento de la ex-emperatriz de Alemania, Victoria Augusta, ocurrido en la aldea holandesa de Doorn, no sólo por sus cualidades personales, que la hicieron el ídolo de su pueblo, sino por las circunstancias especiales en que se ha producido. La ex-soberana alemana, en los últimos años, en plena guerra, recogió el dolor de todas las madres que vieron partir a los campos de batalla a sus seres más queridos. Ella sostuvo con abnegación y sacrificio ejemplares las más duras pruebas a que la sometió el destino en las personas de sus hijos, de su propio esposo, Guillermo II, de todos sus allegados más íntimos y del su-

frido pueblo alemán que en cinco años vió derrumbarse toda su pujanza al empuje de las bayonetas aliadas. Producido el derrocamiento de la monarquía de los Hohenzollern y reciente la pérdida de tres de sus hijos, su angustia se hizo más dolorosa, a tiempo que serena, cuando se vió obligada a abandonar su país amparándose bajo la soberanía holandesa, con cuya soberana la unían vínculos de familia. Augusta Victoria von Preuken, nació en Eterben, y toda su vida transcurrió en Prusia, al lado de sus padres, primero, y después como compañera de Guillermo II, quien recibe con ésta pérdida el más duro y amargo golpe descargado por el cruel e insensible destino.

EXPOSICION DE PINTURA MASIAS

Enrique Masías, el artista arequipeño sobradamente conocido de nuestro público, ha regresado de nuevo a la capital y sin descansar de las fatigas del viaje, deseoso de mostrar el desarrollo adquirido en su arte, abre en los salones de la Fotografía de Luis S. Ugarte, en Mercaderes, una exposición de sus más hermosas telas. Masías, que se dió a conocer al público, desde las páginas de esta revista, publicando interesantes y sugestivos aspectos artísticos de su prodigiosa ciudad natal obtenidos con el concurso de la lente fotográfica, un buen día compulsó sus fuerzas, llamó a capitulo a todas sus energías y disposiciones artísticas y encontrándose dueño de un temperamento educado en la contemplación de las más bellas concepciones de la naturaleza, entró de lleno en los dominios de la pintura. Como todo prin-



Arequipa: Patio arcaico

cipiante, Masías, vaciló en sus comienzos; pero esa fé honda que lo mueve e impulsa, no lo hizo arredrarse y siguió firme en su empeño. Más tarde, volvió con una nueva colección de telas, en las cuales se advertían ya más pronunciadas disposiciones innatas, y ahora, nos sorprende con una serie de cuadros al óleo, obtenidos en sus excursiones por Arequipa, Cuzco y Puno, en los cuales se aprecia desde el primer momento, para los que han seguido paso a paso sus progresos, un adelanto que llama verdaderamente la atención.

En estas nuevas telas, de asuntos que por sí sólo avaloran la capacidad artística de Masías, se advierte un mayor dominio de la técnica y una aplicación ponderada de los colores, que producen el efecto más completo.



Cuzco: El Tambo del Inca.—Puno: Orillas del Títicaca.



POR LOS TEATROS DE LIMA

A medida que van acercándose los días del Centenario empieza a notarse una mayor animación en el ambiente teatral, hasta hace poco víctima de una violenta anemia que estuvo a punto de consumirlo y acabar con la paciencia de los tradicionales concurrentes a las salas de espectáculos.

Felizmente, ya se advierten indicios de mejoría y, actualmente, en los teatros Municipal y Colón, actúan dos conjuntos de variedades, en su mayor parte compuestos por elementos conocidos de la localidad.

En la primera de estas salas, se presentó ante nuestro público, por primera vez, la tonadillera española Sagra del Río, "paseante



Ana Kremser, bailarina de medio-carácter, de la compañía de Variedades que actúa en el Municipal.

en corte" durante quince días, al cabo de los cuales tuvo a bien aparecer en el escenario ante un público numeroso y selecto que manifestaba con la menor de sus aprobaciones el ansia de espectáculos que tenía. Junto con Sagra del Río, reapareció, la bailarina de medio carácter Ana Kremser, a quien conociéramos años atrás con los mimos Molasso; y la simpática pianista argentina señora Paulina de Arcelli, notable artista de hondo temperamento, que sabe imprimir sello personal a sus interpretaciones, realzadas por una limpia ejecución. Además, actúa también la troupe china "Los Zai-to-lin".



Paulina de Arcelli, pianista argentina de mérito, de la misma compañía.



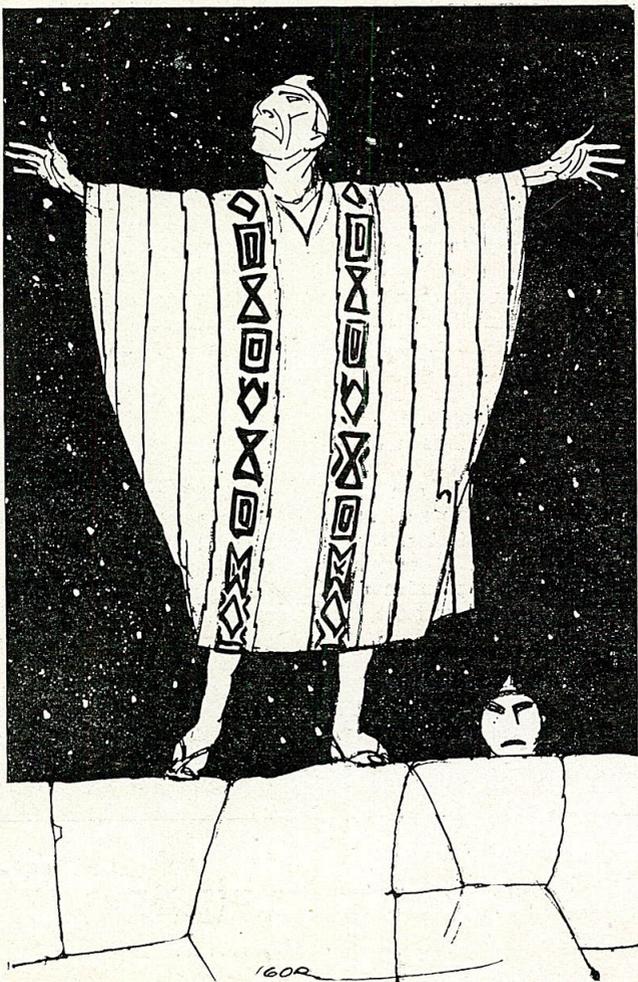
Sagra del Río, tonadillera española, que debutó el jueves 14 del actual en el teatro Municipal.

EL SEMBRADOR DE ESPERANZAS

(De un libro en preparación)

Es la etapa de oro del Imperio de los Incas. Es el reinado de Mayta Capac, guerrero valiente y generoso, que en la ruta de sus conquistas deja la simiente de sus virtudes máximas.

Y es el viejo Guarina, sacerdote fanático, el adivino de mayor prestigio. Conoce todos los sortilegios de los **camascas**, hijos de la tempestad; de los **calparicull**, augures sangrientos; y de los **yacaraes**, videntes del fuego. La fama de Guarina vuela desde las humildes chozas pastoriles de los fríos picachos de los Andes, hasta las mansiones señoriales de los cálidos pueblos costaneros. Sus ojos, sonrientes, son como ojos de niño. Hay en su rostro un destello de serenidad profética. A pesar de sus setenta inviernos, sus cabellos caen, toda vía, negros, sobre sus hombros, como alas de cóndor joven. Lee en el parpadeo de las estrellas el porvenir de la nación. Es alto y erguido, como acostumbra a mirar siempre los cielos. Sin consultarle, no salen los ejércitos a pacificar los pueblos rebeldes, ni se echan los cimientos de una ciudad, ni se dan nuevas leyes. El adivina en las entrañas calientes del jaguar los anhelos sediciosos de las tribus sometidas. En el humo de las hojas de coca, conoce la escasez o la abundancia de las futuras cosechas.



cerdote para que vea a la **ñusta** Ilpay. Los médicos y adivinos palaciegos no conocen la enfermedad que consume a la primorosa princesa. Día a día, se marchita, como los lirios blancos, al comenzar el deshielo de las cimas. La alegría candorosa de sus ojos desaparece bajo la triste inmovilidad de sus pestañas. Sus labios diminutos, donde antes florecían perennes las sonrisas, se cierran, egoístas, como para ahogar el lamento de una amargura muy honda... Una dolencia oculta, un mal incomprensido.

* * *

Pasan cuarenta lunas y Amaro no vuelve. Amaro, el más hermoso y el más joven de los intrépidos capitanes. Marchó hacia el Oriente a la conquista de pueblos bárbaros.

El Emperador envía emisarios, y los emisarios regresan sin noticias de Amaro.

Y desde hace cuarenta lunas no sonríe la **ñusta**, no sonríe la Princesa....

* * *

Agoniza el día. Y se hace la oscuridad compacta de las horas invernales. Carbones, a medio encender, chispean sobre un bracero de piedra, en el centro de la estancia. Reina un silencio angustioso.

Ilpay reposa en el lecho bajo un cobertor de lana finísima, por cuyas orillas se agrupan triángulos verdes, rojos y amarillos, con dos puntos negros interiores, semejantes a cabezas ofídicas. Estos raros dibujos hacen marco a una ave extraña, bicéfala, de color leonado, cuyas garras oprimen un laberinto de saetas. Allí en una hor-

nacina, un cántaro lustroso, como ébano, representa una cara sonriente, con dos manos cruzadas sobre un vientre hidrópico. En la boca estrecha del cántaro, sobre la cara sonriente, hay una flor, hay una orquídea. Parece una avecilla maravillosa, con las alas abiertas, como si fuera a volar, buscando abrigo en las marfilinas manos de Ilpay.

De repente, en el recinto inmediato se extiende un leve susurro. Cubriendo la entrada, acompañado de un discípulo, aparece un sacerdote, con la frente humillada y las manos en alto...

—Te esperaba, te esperaba—murmura débilmente la **ñusta**, abriendo los ojos brillantes, febriles.

—Ordena, altísima princesa, exclama el recién llegado.

—Procede como puedas y como debes, venerable Guarina...

* * *

El viejo sacerdote se arrodilla, y después de musitar preeas a las propicias divinidades, lleva a los labios un tubo, mitad de cobre, mitad de plata. Y con él sopla sobre el bracerero. Crepitan los carbones. Y brotan pequeñas flamas, ya cual plumas azules con reflejos de bronce bruñido, o ya cual lenguas de oro sumergidas en sangre.

Un baño de luz imprecisa inunda la alcoba.

Y sigue el sacerdote soplando, con insistencia, sobre el fuego. Su rostro se hincha, se deforma. Los ojos, muy abiertos, siguen vertiginosos, como fascinados, el serpenteo de las flamas. Sus miradas se prenden a las chispas saltarinas que semejan un baile fantástico de locos insectos... Y sopla... sopla hasta que le sale desde muy adentro, una respiración violenta, igual que el epílogo de una congestión horrible. Y luego... se levanta, sacude la cabeza, como para a-

rrojar malos pensamientos, y vuelve sus ojos risueños a la doliente Ilpay.

Y se oye una medrosa pregunta y una apacible respuesta:

—¿Qué te han dicho las llamas?

—Que no morirás Princesa.

Una sonrisa, como viniendo desde muy lejos, premia las palabras del augur, que siente lágrimas de fuego se le van al corazón...

Abandonando el regio recinto, Guarina, tranquilamente, contesta a todas las preguntas ansiosas:

—No morirá la Princesa.

* * *

El cielo está oscuro sobre la Ciudad Imperial. Por entre sus muros de piedra se desliza la ráfaga fría en dirección a las cumbres. Las calles están desiertas. Únicamente se oyen los pasos apresurados de Guarina y el discípulo.

Un relámpago rasga las sombras.

Se detiene el augur. Aprieta entre sus manos la mano del joven y le dice muy quedo, muy bajo:

—Mañana, a la hora que las perdices desciendan a la quebrada, habrá muerto la Princesa.

—Y por qué has mentado, maestro—interrumpe aterrorizado el discípulo.

Y responde el sacerdote, apacible y sereno:

—Antes que una verdad dolorosa, es preferible sembrar las semillas de la esperanza en el surco de la vida...

Y después de quitarse las sandalias, se pierde entre las paredes de oro del Templo del Sol.

Afuera, comienzan a caer sutiles copos de nieve, lentamente, como alas de abejas blancas que hubieran muerto en el cielo.

Francisco A. LOAYZA

EL ENDECASILABO

En un vuelo fecundo de Pegaso de Italia el pólen nos llegó encendido, germinando una rosa—flor de Guido— en la pluma gentil de Garcilaso.

Mas luego el ritmo de Petrarca y Tasso, como acero a la llama enrojecido, de Herrera por la musa fué batido sobre el yunque sonoro del Parnaso.

Así, al arrullo musical del agua, da la sangre de Iberia, impetuosa, marcial estruendo, resplandor de fragua.

Y alientos da a la voz de sus titanes de una fatal violencia prodigiosa, cual de trombas y aludes y volcanes.

Rafael LAFFON

LA SEMANA COMICA



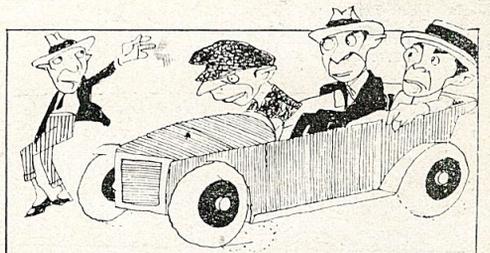
Con gran tino ha decretado el señor Alcalde, la higiene de los hoteles y restaurantes; al fin disminuirán las ensaladas de moscas que engullíamos los pobres parroquianos.



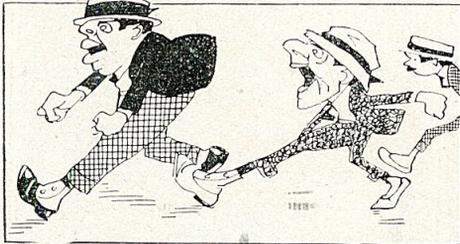
Estamos de plácenes en materia de espectáculos; pues la millonésima estrella de la tonadilla, nos deja oír su cadenciosa voz.



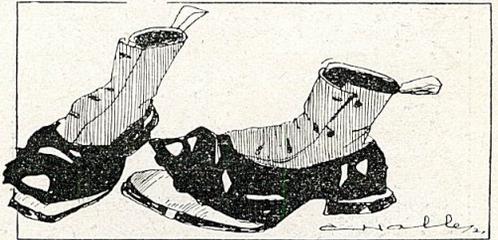
La paralización del tráfico de tranvías, nos ha entretenido nuevamente en días pasados, pasados en la mar de trajines.



Y, como es natural, hemos recurrido a los vehículos de la muerte con beneplácito de sus conductores.



No así del público, que de tanto usar el caballito de San Fernando....

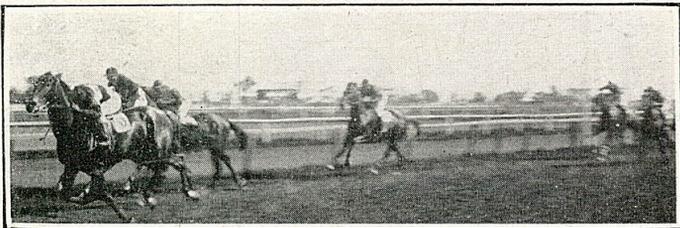


Ha resultado con los cascos deteriorados y los bolsillos, igualmente.

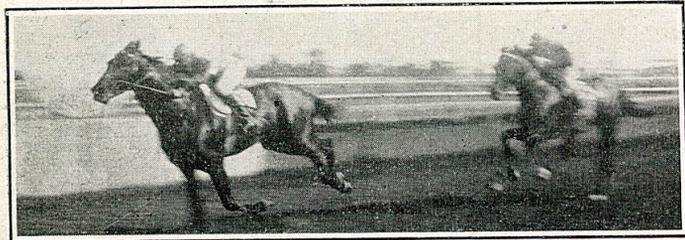
NOTAS HIPICAS

El Clásico "Enrique Meiggs", corrido el último domingo, llevó al hipódromo de Santa Beatriz una numerosa concurrencia que deseaba presenciar en primer lugar, el debut del gran caballo Clamor, uno de los animales de más fama y de mejor actuación que se haya importado al país. El hijo de Fisherman inició su campaña entre nosotros luchando con Tirsis a dos kilos de diferencia y en una distancia que le acomoda mucho a sus medios; el resultado, aunque estaba descontado de antemano, no sólo por aquellas circunstancias sino también porque la campaña de Clamor en las pistas bonaerenses ha sido muy su-

del Piura y no defraudó la confianza en él depositada: desde la partida tomó la dirección de la carrera imprimiéndole un tren uniforme y severo pero sin forzarlo desmedidamente, lo que le permitió defender con ventaja sus posiciones cuando en la recta del mar y en la última curva su contendor pre-



Punta volante entrando a la meta en buen estilo en la 3a. carrera



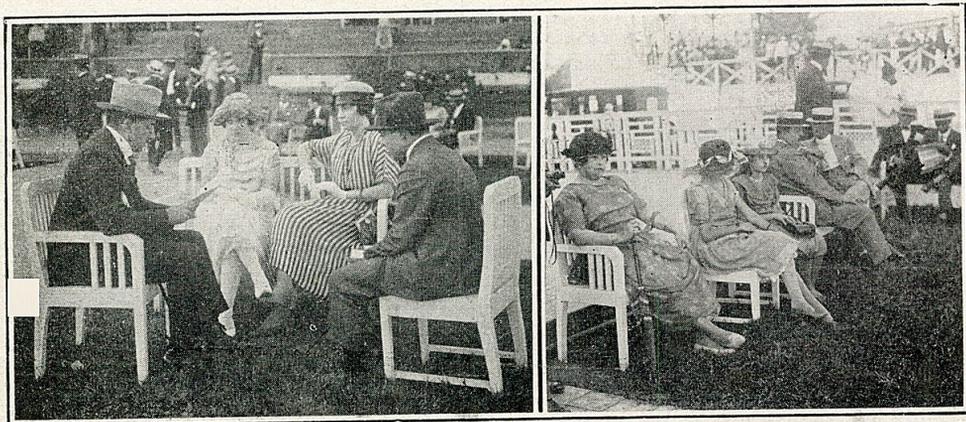
Clamor justificando su fama en el clásico "Enrique Meiggss" venciendo con facilidad a Tirsis.

terior a la de Tirsis, no por eso el encuentro dejó de tener marcado interés y dió lugar a movidos comentarios durante la semana que lo precedió.

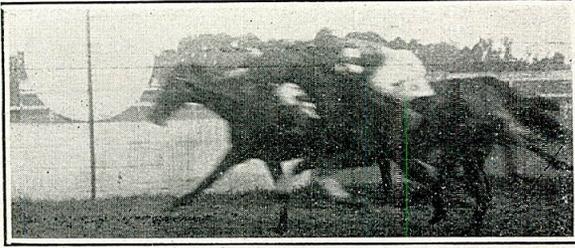
El público ungió gran favorito al pupilo

tendió desalojarlo de su puesto, terminando la prueba con toda facilidad.

Clamor ha dejado la mejor impresión entre los aficionados, tanto por su galope enérgico y desenvuelto y la fortaleza de su contextura, como por la facilidad con que batió a Tirsis; y si bien el tiempo empleado ha sido muy mediano, hay que considerar que esta es su primera carrera y que no necesitó hacer más para obtener el triunfo. Muchas utilidades le auguramos al stud Piura con este buen animal y se las deseamos muy de veras, no sólo por lo que atañe a su distinguido pro-



Comentarios al programa



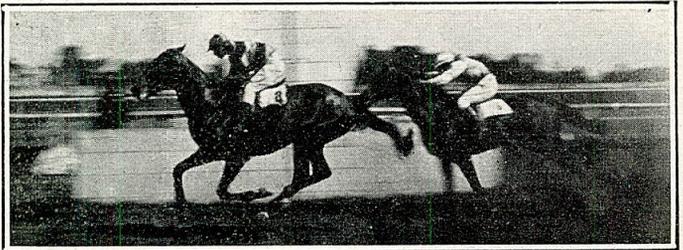
Rumbeador en la atropellada final de la 5a. carrera

pietario, sino porque como aficionados quisieramos que siempre obtuvieran el mejor éxito los esfuerzos que propendan al desarrollo de la hipica nacional, en especial si se manifiestan, como en el presente caso, de la manera más efectiva, importando grandes caballos de carrera, de alta clase y de inmejorables corrientes de sangre; nada ha hecho más daño al turf que los grandes fracasos experimentados por algunos propietarios, que los tienen alejados definitivamente de tan noble deporte.

Otro de los grandes atractivos de la reunión del doningo consistía también en el debut de un buen caballo de carrera, El Veronés, producto argentino de tres años por Sandal y Rosa Bonheur, importado por el stud Alianza para la defensa de sus colores en los principales clásicos de esta temporada. Los antecedentes de este animal son mucho más modestos que el anterior de que nos hemos ocupado,

aunque en su corta actuación en Buenos Aires y Rosario, ha medido sus fuerzas con los mejores productos de su edad, triunfando en varias carreras y figurando en la mayoría de ellas honrosamente. Su performance en el premio "Fachinero" sobre 1700 metros, ha sido buena, aunque no nos permite formarnos un juicio definitivo respecto a sus aptitudes, por las circunstancias desfavorables en que actuó: no se hallaba en pleno estado de entrenamiento, tuvo

que enfrentarse a dos animales como Lois y Rumbeador en el sumum de la preparación, a ambos les dispensaba kilos y su

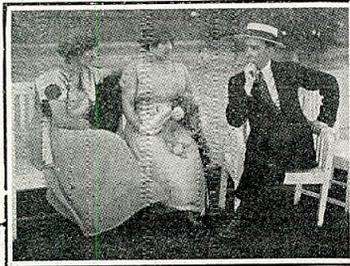


Dum Dum adjudicándose el premio "Wilful"

jinete perdió la carrera por su descuido en la recta del mar; con todo esto sólo lo separó del ganador la pequeña diferencia de una cabeza cuando arribaron a la meta.

Pronto tendremos oportunidad de apreciarlo en otras carreras en igualdad de condiciones a sus contendores y sin contratiempos de ninguna clase.

De las demás carreras no tenemos nada digno de mencionar, a no ser la buena es-



Aspectos de la "pelouse" durante la segunda reunión de la temporada

frella con que se ha iniciado en la temporada el stud "El Cascabel", ganando cinco carreras sobre un total de trece que se han disputado, lo que equivale a casi el 40% de los premios; le deseamos que prosigan esos triunfos, pues mucho lo merecen sus propietarios, tanto por su decidida afición como por los anteriores reveses sufridos.

Antes de pasar a ocuparnos del programa para la reunión de mañana, debemos hacernos eco de la protesta general del público por el estado de abandono en que se halla la avenida que conduce al hipódromo; toda exageración es poca, verdaderas nubes de polvo se levantaban al paso de los automóviles, que hacían imposible distinguir nada a más allá de dos metros, malo-

tro presupuesto, atiendan nuestro justo e insignificante pedido de mandar regar las avenidas que conducen al hipódromo.

El programa de mañana, es interesantísimo, se compone de seis pruebas bien nutridas de inscripciones. En la primera debutan cuatro productos nacionales de dos años, más o menos de la misma clase y de igual fuerza, pues ninguno se ha distinguido en sus trabajos privados. En la segunda, guiándonos por los antecedentes de los inscritos, las mayores probabilidades están de parte de Sonrisa y Clemencia, una de las cuales debe ser la probable ganadora de esta prueba. En la tercera, si Punta Volante, como se espera, continúa progresando, debe repetir su triunfo del pasado



Grupos sociales en el Hipódromo

grando con ello el vestido de las señoras y ocasionando la molestia consiguiente a todos los concurrentes. No es posible seguir como hasta hoy, todos los años es la cantalata de siempre, ¡hay que regar! ¡hay que regar! El Municipio, después de mil protestas, accede a mandar un día la carreta regadora para no hacerlo ya en el siguiente y el pobre público se aviene entonces, cansado de protestar, a tragarse una tonelada de polvo en cambio de la notable economía que la supresión de ese servicio representa. ¡Señores del Concejo! siquiera por la consideración del 10% del sport y de las entradas de puertas con que todos los aficionados contribuimos a incrementar vues-

doningo, siendo su principal contendor Zango, que obtuvo un buen placé a pesar de haber partido muy mal. En cuarto lugar se disputa el clásico "Bellavista", donde El Veronés le dispensa a sus contrarios nueve y diez kilos por razón de las condiciones de la carrera; con todo le damos la primera opción, considerando como su único contendor a Pluto. Viene en seguida el clásico "Otoño", donde el ganador sólo puede buscarse entre la pareja del Cascabel y Miss Cavell, escogiendo nosotros la pareja. La última es la que cuenta con mayor número de inscripciones, gustándonos, por su orden, los siguientes animales: Thais, Lois, Florida y Calabressi.

PERSONALIDADES DE TRUJILLO



Sr. Juan González Larrañaga

más conocidos y destacados de expectantes personalidades que ocupan honroso lugar en aquella sociedad.

Allí están representados los círculos más

Victor Morey, que en la semana pasada, nos hizo el obsequio de unas elegantes siluetas de distinguidas damas de la sociedad de Trujillo, nos ofrece hoy, en ágiles y seguros lineamientos, los rostros

zonas en que se halla dividido el territorio nacional.

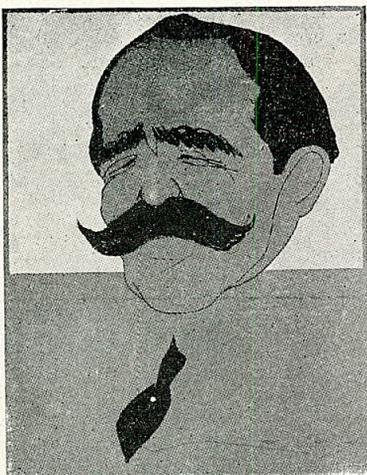
Debemos añadir que Morey, con estos apuntes, sin buscar aisladamente lo grotesco y deseoso de armonizar lo deforme, simplificando los



Sr. Rogelio Larco Pinillos

rasgos peculiares con la sintetización de la línea, alcanza, quizá sin sospecharlo, el canon estético tan esencial para esta nueva fase de su humorismo: la caricatura.

Envidiámosle el sutilísimo ingenio que revela por primera vez en estos trabajos y aplaudimos en ellos su perspicacia psicológica, que hace adivinar una ruta más en su carrera artística.



Sr. Alfredo Pinillos

importantes de Trujillo, banqueros, políticos, hacendados, rentistas, intelectuales, universitarios y árbitros de los salones aristocráticos de la noble ciudad del norte, en la que, día a día, se hacen más notorios sus progresos. Otra vez, pues, el lápiz seguro y firme de Victor Morey trae hasta la capital de la república las fisonomías de los más encumbrados



Sr. Eduardo Gonzales Orbegoso



Sr. Alberto Larco Herrera.

personajes de otros centros de cultura, como testimonio de que Lima, no es acaparadora de los talentos y energías de la raza y de que ellos se producen en todas las



Sr. Octavio Pinillos G.—Sr. Alfredo Pinillos G.—Sr. Alberto Larco Pinillos.—Sr. Alfredo Larco Pinillos.

LAS GRANDES EFEMERIDES NACIONALES

LAS OFENSIVAS DEL MES DE ABRIL DE 1821

El plan de San Martín de acosar a los realistas en la capital del Virreinato, desatacando por el norte y sur fuerzas que llamaran la atención de los realistas, produjo el mejor resultado; por el sur el brigadier García Camba no había podido oponerse a los amagos de Miller, que cortó a los españoles sus comunicaciones con Arequipa y Moquepua, y se posesionó de los ricos y feraces valles de Chíncha y Ica; pero por el norte la fortuna fué más favorable a los patriotas; el joven Vidal, que había sido ascendido por San Martín al grado de Capitán, fué destacado con un cuerpo de tropas con el fin de amargar Lima, y llevar la inquietud a las tropas españolas; su intrepidez lo llevó no obstante hasta desafiar a las avanzadas realistas y derrotarlas en las cercanías de Tambo Inga y Caudivilla. Al mando de un pelotón de caballería ligera recorrió los caminos entre Huaura y Lima; sorprendió, los destacamentos realistas, introdujo el pánico entre ellos, y estableció una importante correspondencia con dos patriotas de la capital. La hazaña de Vidal no era única; el 23 del mes anterior (marzo) avanzando hasta la hacienda de los Pedreros, a tres leguas de Lima, se había llevado sin oposición doscientos cuarenta caballos y mulas y ciento cincuenta cabezas de ganado vacuno.

Fácil es concebir la alegría y el entusiasmo que semejantes acciones de armas y golpes de audacia producían entre el elemento joven del ejército de San Martín. Se ardía en deseos de luchar contra el enemigo de la patria, y cada vez que se trataba de despachar tropas de descubierta o se proyectaba el avance de una división contra el enemigo, los murmullos y las súplicas de los que querían formar la columna heroica, se escuchaban delante las manifestaciones de los jefes. San Martín presenciaba a diario escenas conmovedoras y que lo hacían admirar el patriotismo de los jóvenes peruanos. La intrepidez y el entusiasmo de los militares, casi niños; que formaban en su ejército lo querían obligar a marchar sobre Lima, sin esperar combinaciones estratégicas, que los mortificaban, por que no se daban cuenta de todos los inmensos recursos con que contaba el partido realista y el ejército enemigo.

Entre esos militares jóvenes, se erguía la apuesta y marcial figura de Salaverry; Vidal, que ya tenía una brillante foja de servicios, era como el modelo de esos jóve-

nes patriotas; la conducta desplegada por Vidal y Raullet, como la de los valerosos Taramona y la Rosa, futuros héroes de las campañas e intermedios, estimulaba al celo patriótico de Gamarra, y Santa Cruz que soñaban en hazañas que las diesen gloria y prestigio.

San Martín, al saber las dificultades que a consecuencia del mal clima y las enfermedades, tenía que vencer la división despachada al sur al mando de Miller, comisionó a Cochrane para que la reembarcase y, procurando el reparo de sus debilitados efectivos, emprendiese una expedición sobre Sama y los puertos intermedios. Cochrane llenó su cometido y acercándose a la costa con el navío "San Martín" tomó a las exhaustas tropas de Miller, y emprendió con ellas un recorrido por la costa de Pisco a Arica. Ya tendremos ocasión de ver como cumplió el valiente general inglés la consigna del generalísimo patriota.

En Lima mientras tanto, al saberse las correrías de los patriotas y los magníficos resultados de sus sorpresivos ataques, se exaltaron los ánimos; cobraron los patriotas aiento y desafiando el peligro manifestaban en público sus opiniones favorables al ejército libertador y sus criticas a la impericia de los jefes realistas. La toma de las caballadas realistas verificadas por Raullet en Tambo Inga, y la derrota que Vidal infringió a las avanzadas de españoles cerca de Huaral, no pudieron ocultarse; aunque el Virrey había prohibido que se comunicaran al público tales informaciones, las gentes que venían de las haciendas vecinas, en su mayoría mestizos e indios, eran los portadores de las noticias, a veces muy adulteradas de cuanto pasaba en los dos campos. Los elementos realistas no ocultaban su descontento, y las censuras al gobierno se dejaban oír por todas partes. La Serna principiaba a palpar las dificultades de un gobierno que ya no se apoyaba en la opinión.

Esa opinión pública, hoy movедiza y falaz, no sólo debilitaba las energías de un ejército descontento, sino que aflojaba los vínculos entre militares que se censuraban mutuamente y que cualquier riesgo, en la carrera peligrosa de su campaña los exponía a ser tachados, por la maledicencia o por la envidia, con la nota de traidores o de cobardes.

Entonces se pusieron de moda los dichos callejeros haciendo alusión al valor y la fortuna de los jóvenes patriotas. Los cantares populares se entonaban en los propios oídos

de los militares realistas, y esos cantares populares ponderaban las hazañas de los soldados de la libertad.

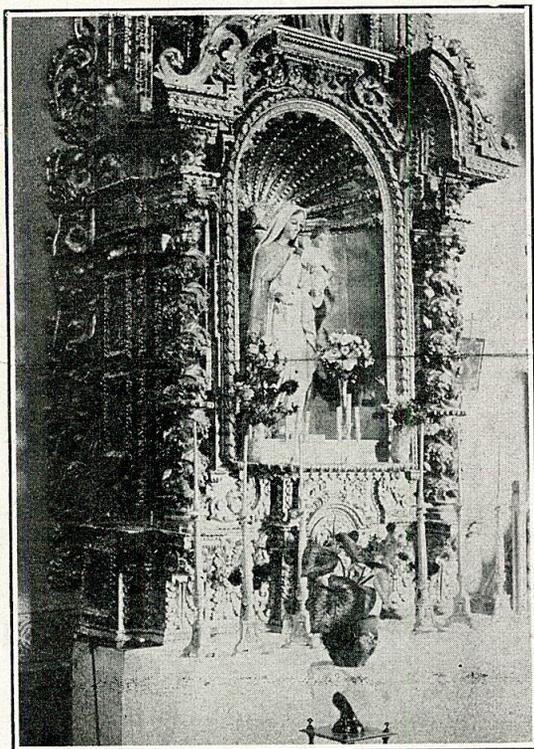
Cuentan las viejas crónicas que amaneció un día fijado un cartel en el palacio de los Virreyes, en el que se leía esta viril estrofa, que más tarde sirvió de coro al canto de la libertad que compuso un poeta:

**Libertad, luz divina del mundo,
no nos niegues tu puro arrebol
que antes muertos que esclavos de reyes
se prefieren los hijos del Sol.**

Lima aguardaba impaciente oír los clarines de los patriotas resonando detrás de sus murallas.

TÁCITO

EN MAGDALENA VIEJA



La nueva imagen colocada en el altar en que se venera.—La Virgen, antes de ser bendecida.

En sustitución de la imagen de Nuestra Señora del Rosario que se veneraba en la iglesia de Magdalena y que se destruyó a consecuencia de la explosión de dinamita del Callao, se ha trabajado, debido especialmente a los esfuerzos de la señora Adela Barco de Brenner, otra efigie de cartón-

pieira de 1.50 metro de alto y que fué solemnemente bendecida el día 3 del actual. Es autor de esta bella obra, según puede verse por las adjuntas fotografías, el joven artista ayacuchano D. J. Pastor Enciso, alumno del Colegio Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe.

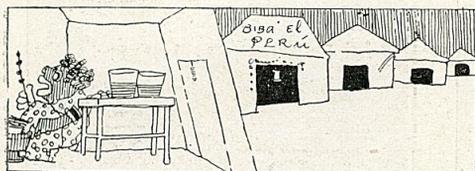


LA ULTIMA COSECHA

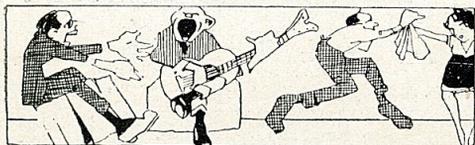
¿QUE HABRA PARA EL CENTENARIO?



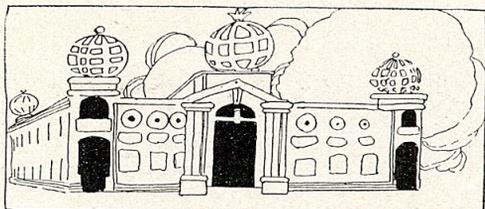
LIMA.—Mi querido Alcalde, en este estado poco decoroso en que me encuentro, ¿qué es lo que me ofrece Ud. para el Centenario?



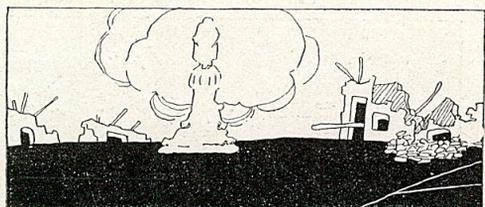
¿Esta exposición del criollismo de todos los años?



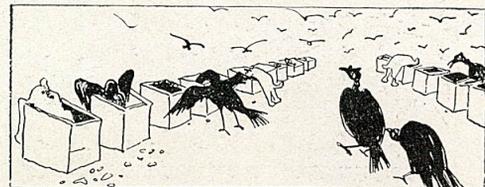
¿Esa manera tan nuestra de celebrar con cajón todos los festejos?



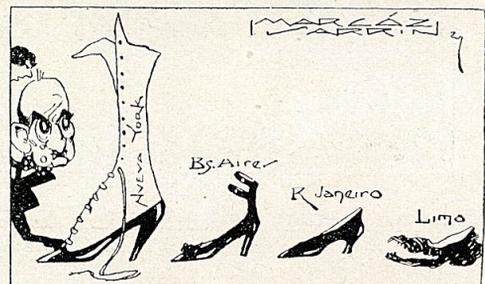
¿Este adoquin churrigueresco, hecho con papel de cometa que han dado en llamar Palacio de la Exposición de Industria Nacional, o sea, Palacio de Vivos y Bobos (Beaver-Board)?



¿Esta plaza consagrada a ostentar el monumento del Padre de nuestra Independencia, mal construída, pero si bien destruída y que no bastan los dos meses y medios que faltan para embellecerla?

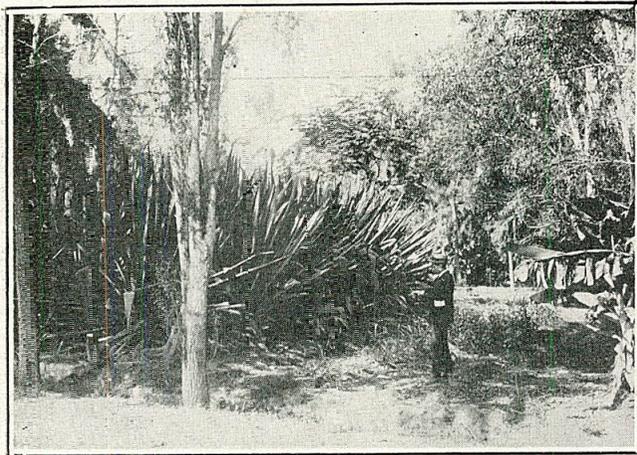


¿Estas hermosas avenidas que diariamente contemplamos admirados?



No, señor Alcalde; hagamos un titánico esfuerzo por quedar a la altura de los ojos de nuestros huéspedes, porque hoy sólo estamos a la altura de una zapatilla rota....

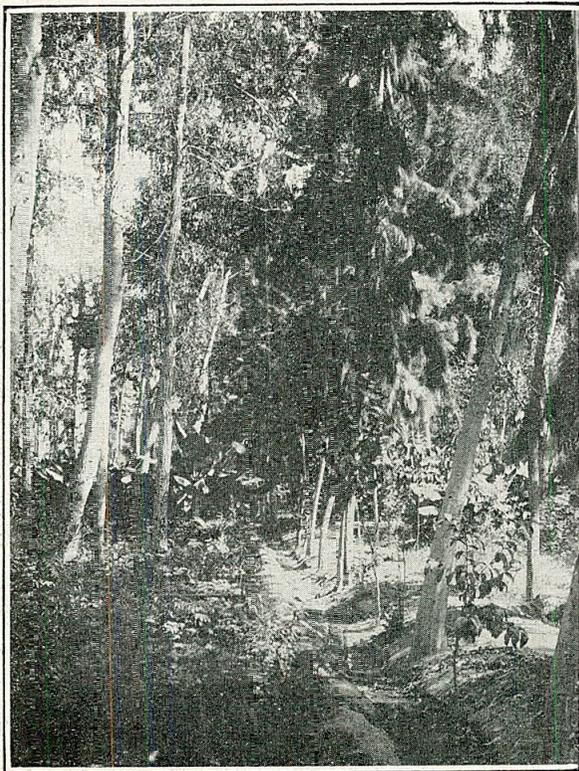
La explotación de arboles frutales en Lima y la Estación Central Agronómica



Plantas de maguey.— Pequeños viveros de palmeras

Nadie ignorará, sin duda, el gran interés que han tenido nuestros hortelanos antigua-

mente por cultivar en la mejor manera posible los árboles frutales. Desgraciadamente,



Un pasaje de eucáiptus



Un ejemplar de naranjo—variedad japonesa.

los tiempos han ido cambiando poco a poco, habiendo desaparecido en la actualidad ese interés junto con muy buenas especies de frutales.

El árbol del naranjo era hace muchos años uno de los más codiciados y de gran producción, siendo sus frutos de calidad inmejorable; en todas las

huertas y jardines era el primero que se destacaba, constituyendo en sí una bonita ornamentación.

Hoy su cultivo es un verdadero problema: se ha apoderado de su especie, una enfermedad que comienza atacando primero las hojas, después las ramas, pasando más tarde al tronco haciéndole tomar un aspecto negruzco; algo así como si estuviera envuelto en una masa de hollín. Es tan terrible esta enfermedad, que impide su completo desarrollo, ocasionándole, después de cierto período, la muerte.

Muchos estudios y observaciones se han hecho desde que comenzó a notarse la aparición del microbio que ocasiona esta enfermedad; pero todos con resultados inciertos.

Al principio se creyó que la ocasionaban los cambios bruscos de temperatura; después las aguas y muchas otras cau-

sales más que no podían fijarse a priori.

La Estación Central Agronómica, viene resolviendo silenciosamente todos los problemas que afectan a la industria agraria y nosotros hallando esta labor de gran importancia no vasilamos en hacerlas conocer a nuestros lectores. Entre todos estos diversos estudios y experimentos encomendados a la sección de Selvicultura de la Estación Central Agronómica, se encuentra muy avanzado y casi resuelto el que corresponde al Naranja, el mismo que hoy llega a producir muy apreciables frutos en dichos campos.

La fotografía que publicamos es de una variedad japonesa, de naranja, cuyo tamaño es relativamente pequeño (90 centímetros), la edad es de tres años y su aspecto foliáceo, agradable y sano.

KELLI FACIAS

HOMENAJE A UNA DAMA EN HUACHO



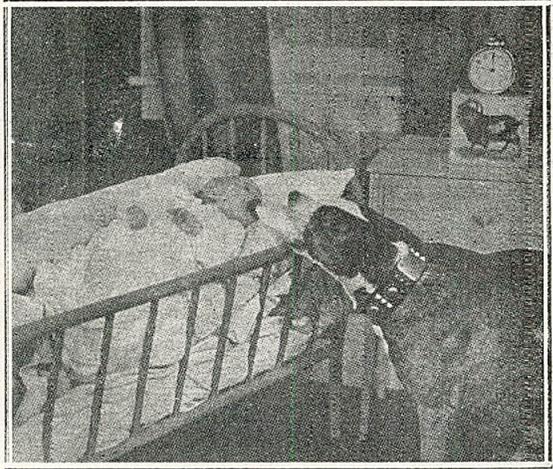
La venerable matrona, señora Ruperta Peralta de Luna, rodeada de las señoras y señoritas que la agasajaron en Huacho con motivo de su cumpleaños.

Celebrando el cumpleaños de la respetable matrona, señora Ruperta Peralta de Luna, tronco de un hogar respetable y querido de la sociedad de Huacho, un grupo de distinguidas damas de los mejores círculos sociales de esa simpática ciudad, le ofreció una original y novedosa fiesta en la cual

sólo participaron señoras y señoritas que rodearon a la señora Luna de extremas y afectuosas manifestaciones. Fué una nota de feminidad que dice muy bien de la cultura y gentileza de la mujer huachana. Ofrecemos una fotografía de este acontecimiento social de la vecina población.

ACTUALIDAD EXTRANJERA

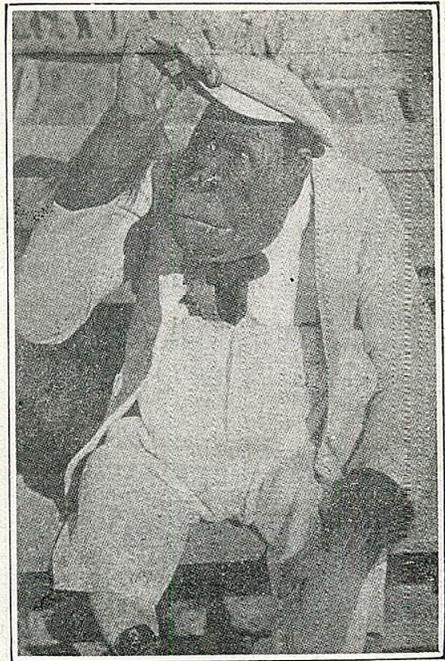
LA REINA DE LAS REINAS EN PARÍS.—UN PERRO NOTABLE.—NUEVAS HERMANAS SIAMESAS.—UN INTELIGENTISIMO ORANGUTAN



La Reina de las Reinas de París y sus damas de honor.—El noble animal en funciones de "nursse."

El 3 de marzo último ha tenido lugar en la capital de Francia, una fiesta por demás simpática y hermosa. Dividida en veinte grupos la población casadera y femenina, un jurado procedió a elegir la reina de cada grupo correspondientes a los veinte distritos en que se halla seccionado el radio urbano de París, a la cual, hubo de unirse la reina elegida por los campesinos, o sea, la reina de los campos, la población casadera y femenina, un grupo, eligiendo después a la Reina de las Reinas. La unanimidad de los votos favo-

reció, o rindió justicia, a la señorita Yvonne Béclu, que aparece en nuestro grabado acompañada de sus damas de honor: Las señoritas Raymonde Royet (derecha de la reina) y Suzanne Hann (izquierda). La belleza de la Reina de las Reinas es indiscutible, se trata de una muchacha de dieciocho



Las hermanas bohemias: una de ellas es madre y la otra tía, aun cuando parezca cuento.—Joé Martín, dando la razón a Darwin

años, que ejerce el cargo de secretaria dactilógrafa en la Municipalidad de París.

La fotografía que publicamos, que no es un truco, por cierto, presenta un perro dando mamadera a una criatura. Según el periódico americano de donde tomamos la curiosa fotografía, se trata de un caso notable de inteligencia en un perro, reputado como el más valioso ejemplar de su especie.

* * *

Un nuevo caso de hermanos gemelos pegados se acaba de hacer público en Nueva York. Se trata de las hermanas bohemias, venidas al mundo juntas y unidas.

La unión es desde abajo de los hombros hasta las rodillas. Los rostros sonrientes de las célebres hermanas demuestran que la felicidad no les es del todo huraña y aún que el caso se presta a todo género de conjeturas, parece que la costumbre ha logrado reducir las a una resignación casi inexplicable. A la derecha de las gémelas, aparece un niño, hijo de una de ellas. Se llaman Josefa Blazek y Rosa Blazek. Los médicos tienen un nuevo caso

que estudiar y hasta los que no somos médicos nos entregamos en vista de este capricho de la naturaleza a todo género de cavilaciones y una de las que reviste caracteres más notables, será sin duda, la que se creará al presentarse la muerte si no tiene la piadosa ocurrencia de llegarse a la vez a las dos hermanas.

* * *

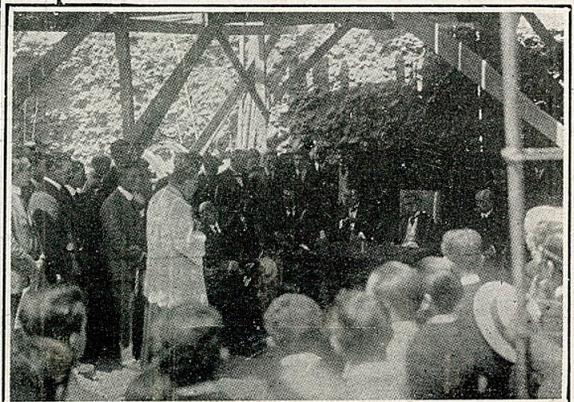
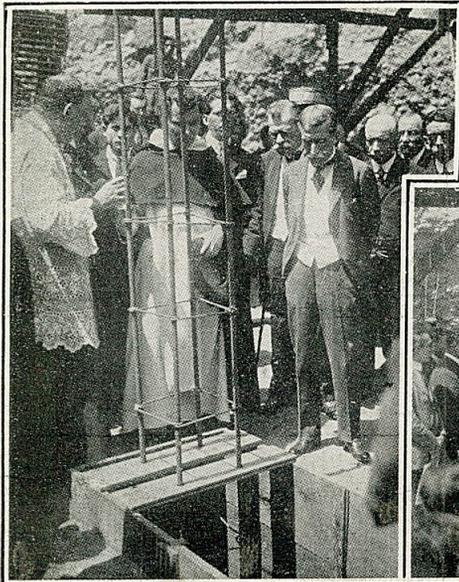
Joe Martín, llaman al orangután que muestra nuestro grabado, y que al decir de quienes lo conocen ha llegado a domesticarse completamente al extremo de que le agrada sobremanera la indumentaria humana. Este mono que ha costado a su dueño la modesta suma de \$ 50,000 dólares, se gana la vida y la de su amo, trabajando con gran corrección en el cinematógrafo, donde se ha revelado un eximio artista. Es de muy buen genio, especialmente cuando trata con criaturas a las que es muy aficionado y a las que trata con esmerada solicitud. Tiene sólo siete años y si bien no ha sido posible enseñarlo a hablar, son tantas las cosas que ha aprendido que demuestran un extraordinario caso de inteligencia.

El ensanche de la Casa de Correos

Tuvo lugar el domingo, en el pasaje abierto entre las calles de Palacio y Rinconada de Santo Domingo, la ceremonia oficial de la colocación y bendición de la primera piedra de las obras de ensanche del edificio

donde funcionan las oficinas de Correos y Telégrafos.

A esta ceremonia asistió el presidente de la república, señor Leguía, y algunos de sus consejeros de Estado, presenciando el acto un numeroso concurso de personas. El señor Leguía apadrinó esta ceremonia y con tal motivo se cambiaron discursos con el Director de la Casa de Correos, señor Luna y Peralta, haciéndose resaltar la significación que envuelve esta obra de ornato público, cuyos trabajos siguen avanzándose con rapidez creciente.



El presidente visitando las obras de ensanche y, en compañía de los invitados, durante los momentos más interesantes de la ceremonia.