

VARIADADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

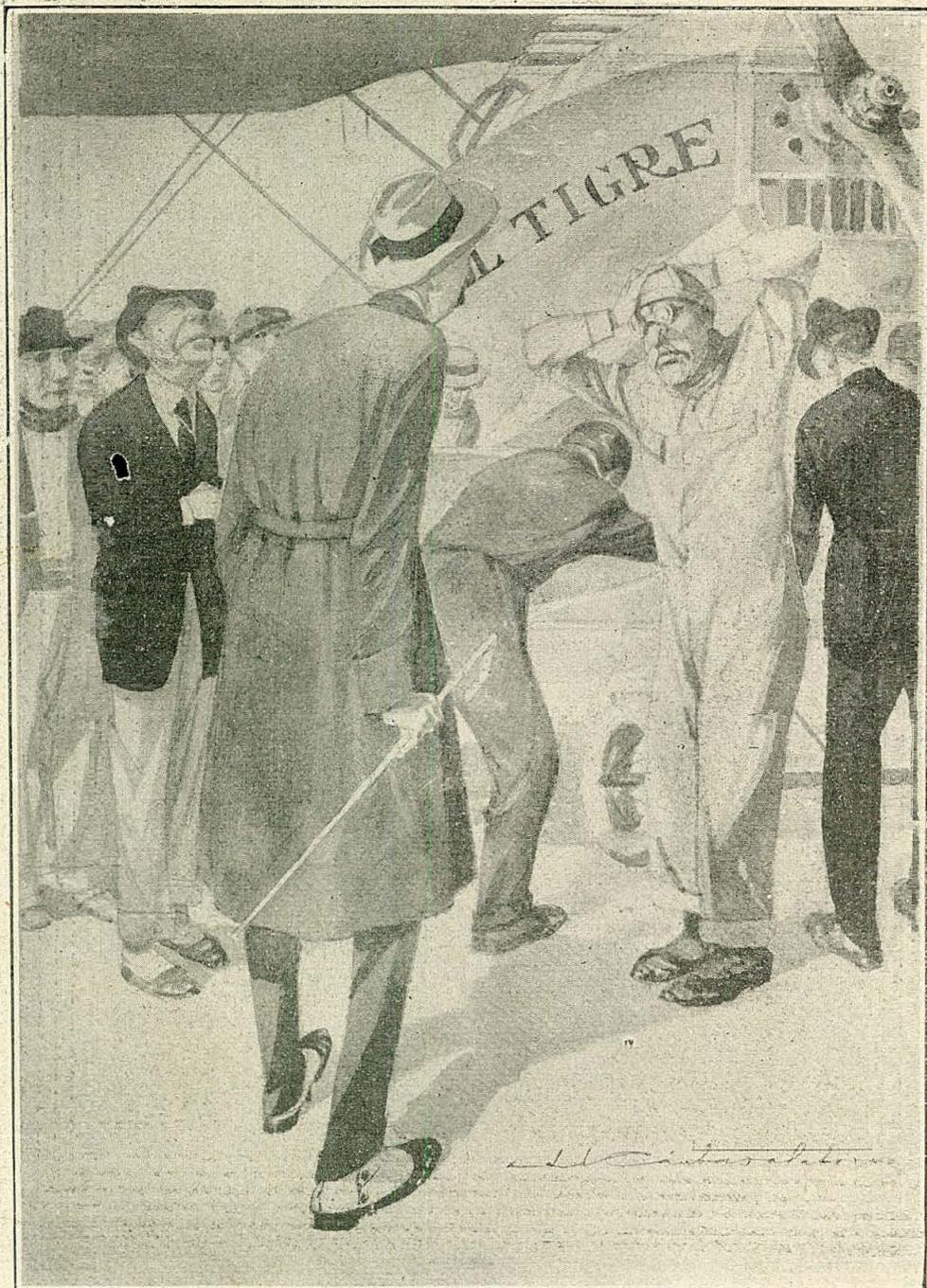
Desgracia inmensa, de trascendencia invaluable, es la que ha experimentado la nación peruana con la desaparición de uno de sus más altos valores intelectuales y políticos, que ha significado la muerte repentina del doctor Javier Prado Ugarteche, acaecida en la madrugada del 25 del mes próximo pasado. Figura excelsa y pura, de mentalidad poderosa y de una limpieza moral, ya extraña al mecanismo de la vida política moderna, Javier Prado ha sido una de las fuerzas que más influencia e intervención ha tenido en el desenvolvimiento de la vida nacional en el curso del siglo. La pujanza de su talento le hizo destacar con fuerte relieve dentro de su generación, desde los albores de su juventud, predestinándole a una actuación intensa en todos los órdenes de la actividad en que le tocara moverse. Y así fué. En el foro, en la cátedra, en las aulas, en los negocios, en la función pública y en la política derramó, como un sol, luz y salud y vida, y, como el sol, fué alma y fuerza central. Pocos hombres han logrado reunir en su sér en armonía feliz, en raro equilibrio, a una inteligencia clara y suprema, un espíritu bondadoso y tolerante, que la incomprendibilidad de los del llano, la vulgaridad visual de los mediocres, motejaba quizás de debilidad, cuando esa bondad moral no era sino la realización del hermoso postulado de Guyau, de que "comprender es perdonar." Porque comprendía toda la grandeza de la patria, porque la amaba con toda la vibrante generosidad de su alma, se consagró a honrarla y a dignificarla en todas las formas en que un sér superior comprende el nacionalismo, que es algo más que el simple propósito de sacrificar la vida en su defensa, pues esa es la forma elemental que casi se roza con la animalidad y el instinto de la fiera que defiende su comarca boscosa o su pedregoso cubil. . . . Javier Prado amó y comprendió a su patria, escribiendo libros que la hicieran honor; consagrando su fortuna personal a hacer un Museo de arte y de historia nacional, en donde el investigador encontraría ricas fuentes de estudio; coleccionando en una biblioteca las joyas del saber humano para el servicio y consulta de quienes se consagran a trabajos de historia y letras; elevando la Universidad al rol de dignidad continental que le correspondía por sus gloriosas tradiciones y enriqueciéndola mediante una hábil y provechosa administración durante su Rectorado fecundo; consagrando toda su actividad y su ciencia, su entusiasmo cálido y patriótico de estadista, en un momento de generosas esperanzas de reconstitución nacional, a la ideación arquitectural de la nueva Carta Política del Perú, de acuerdo con los más avanzados y adecuados ideales democráticos, obra que no llegó quizás a ser del todo conexas y perfecta por la forzada adaptación de valores precipitadamente creados; ayudando con su consejo y su colaboración a los gobiernos que le necesitaron; recogiendo en momentos de perturbación las palpitaciones del alma nacional y las corrientes más definidas de la sana opinión, para encauzar la vida del país por senda de constitucionalidad y orden; guiando, por camino de bien y de corrección un partido que ha hecho mucho daño al país; renunciando abnegadamente a derechos y expectativas legítimas, cuando los apetitos ajenos cruzaron su camino, para no hacer de las luchas democráticas y de la dignidad de sus ideas una contienda dolorosa de ambiciones; vitalizando y dando acción de luz y de expansión civilizadora a instituciones de cultura, como la Academia Peruana y el Ateneo de Lima;

honrando todas las figuras grandes de nuestra historia y de nuestras letras; soporlando con allivo desdén los ultrajes anónimos de la canalla utilizada como instrumento por los políticos de bajo nivel moral, y las bellaquerías de los que creían crecer enfrentándose en su labor de cultura y nacionalismo. Así es como ha comprendido Javier Prado su labor, como ha cumplido su deber, como ha consagrado su privilegiado talento y la bondad inagotable de su alma al servicio de la patria, en obra siempre constructiva impulsada por un idealismo generoso y grande, por un lirismo de poeta y de enamorado del porvenir de la patria. Por eso era infatigable, por eso renacía, después de las decepciones y amarguras de la lucha contra las torpezas circunstanciales que amontonaban obstáculos en su camino, con nuevos bríos y nueva fé en los destinos de la patria amada. Y cuando en pleno vigor de su inteligencia, se erguía como una cumbre serena sobre la desolación de esta tierra tan escasa de hombres preparados para guiar la colectividad nacional hacia la paz y la ventura, la Fatalidad con cruel dureza le arranca de la vida y priva a la patria de una fuerza en la que se cifraban grandes esperanzas. Un inmenso y doloroso estupor nos acongoja, como si estuviéramos en presencia de un gran crimen cometido por esa Naturaleza inconsciente y torpe que mata sin razón y sin razón da la vida!... La nación peruana tiene el deber de honrar la memoria de este gran hombre, bueno y sabio, que se llamó Javier Prado.

En el curso de la semana se ha estado hablando insistentemente en los círculos políticos de una gestión emprendida por distinguidos hombres de nuestra política para obtener del gobierno una modificación benévola en la política de rigor que ha venido desarrollando en los últimos tiempos, para defenderse de los supuestos de los reales conatos de turbación de la paz interna. No se concibe que en la celebración de nuestra fiesta suprema, en que conmemoramos el advenimiento de la Libertad y la Democracia, nos presentemos a la consideración de los países que nos honran con especial representación, como una nación convulsionada; y se juzga que nada sería más oportuno y conveniente que el esfuerzo que el gobierno hiciera, sin que ello fuera dar una muestra de debilidad sino de patriotismo bien entendido, para desarmar con un acto de generosidad, no reñido por cierto con la avizora vigilancia, los rencores y resentimientos producidos por la dureza con que ha actuado con sus adversarios políticos. Se cree, y nosotros también lo creemos, que una orientación suavizadora en la política no sólo tendría la virtud de desarmar a los enemigos del gobierno en el sentido moral sino en el sentido de restarles el apoyo material que los elementos disociadores pudieran prestarles; puesto que habría desaparecido la razón de aparente legitimidad que les da pretexto para mantener la situación de inquietud en que se está viviendo. Una razón de buen sentido y de inteligente previsión debe llevar al Gobierno a procurar que las dificultades económicas que van a presentarse después de la fiebre y aturdimiento de las fiestas centenarias, encuentren al Gobierno en condiciones de tranquilidad interior para intentar las combinaciones financieras y contratos para la inmigración de capitales que son imposibles cuando la estabilidad está amenazada y el crédito exterior ha desaparecido. Posiblemente los pocos que planean la caída del régimen cuentan con el momento crítico que ha de presentarse después de las fiestas, como favorable para intensificar la disociación y la propaganda revolucionaria; pero esto, en nuestro concepto, que podría tener visos de razón si se mantiene la situación de distanciamiento, hostilidad y acritud política de hoy, carecerá de eficacia si la orientación del Gobierno se modifica en un sentido de patriótica benevolencia y de sensata cordialidad para con todos los peruanos, sin perjuicio, como decimos, de las sanciones severas para con quienes persistieran en el loco intento de turbar la tranquilidad nacional. El gobierno, supnemos, ha de meditar muy bien antes de resolver la línea de conducta que ha de adoptar, y si por desgracia esta es en el sentido de continuar la política de rigor, y por consiguiente de inconstitucionalidad en las prácticas de previsión y represión de crisis de las instituciones democráticas y de distanciamiento entre los poderes públicos, no nos quedará más remedio que esperar entristecidas las consecuencias, sin duda dolorosas, que, inevitablemente, seguirán a un sistema de anormalidad erigido en fórmula permanente de gobierno.

CHIRIGOTA

NUEVO AEROPLANO



Avión que se va a adquirir
con los fondos
de erogación popular;
y que todos anhelamos
lo más pronto
ver volar.

UNMSM-CEDOC

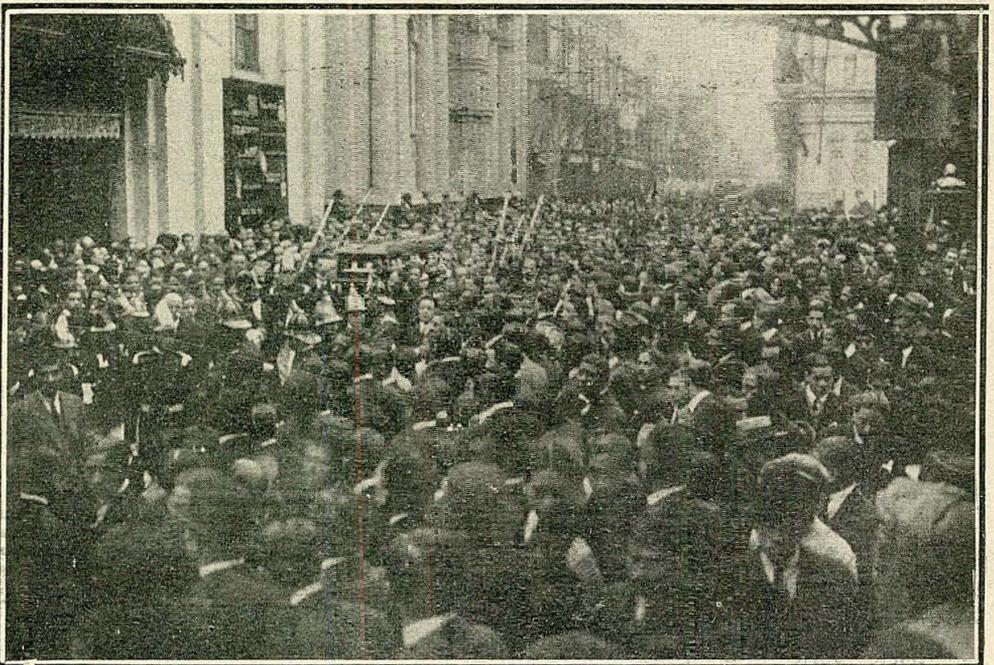
VALIOSA PERDIDA NACIONAL



Doctor Javier Prado y Ugarteche, Rector de la Universidad Mayor de San Marcos y eminente hombre publico del país, fallecido en la madrugada del sábado 25 del mes próximo pasado.



Instantes so'emnes en que el ataúd, en hombros de los estudiantes, es sacado de la casa mortuoria.



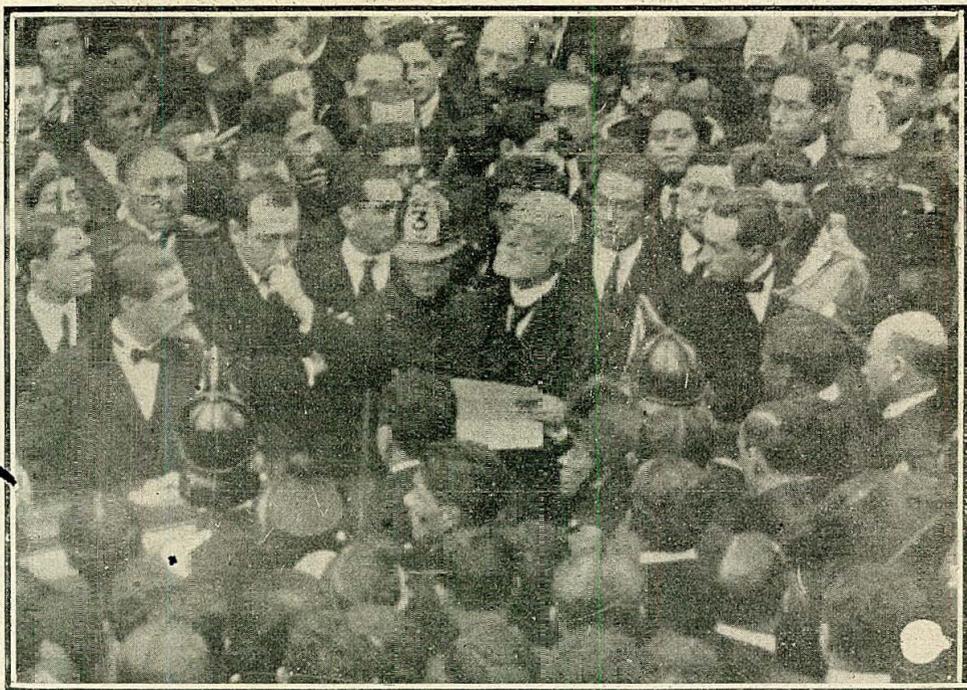
El imponente cortejo fúnebre a su paso por la Plazuela de la Merced.



Durante el paso por frente al Palacio de Gobierno



Llegada del cortejo al Cementerio

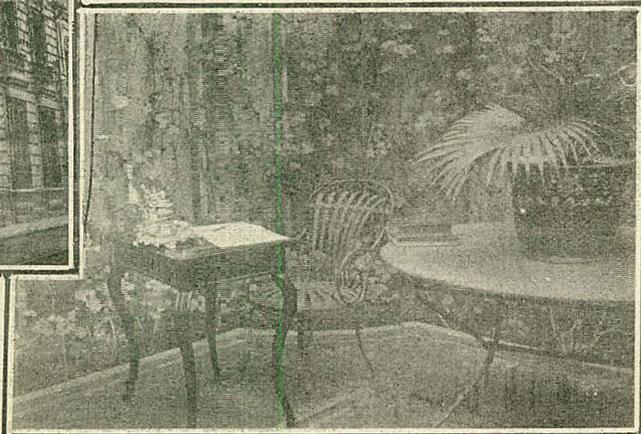


Doctor Salvador Cavero, hablando en el Cementerio, a nombre del Senado.

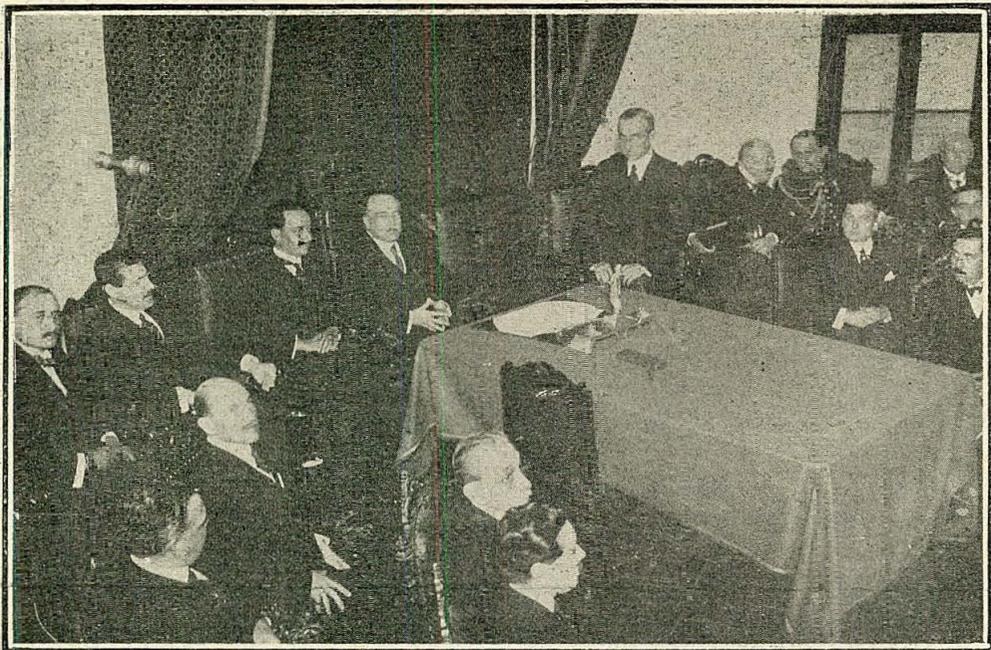


La ciudad de Lima fue conmovida en la mañana del sábado 25 del mes próximo pasado con la noticia de la muerte del doctor don Javier Prado y Ugarleche, uno de los más ilustres convecinadanos y eminente personalidad que ocupó las más brillantes páginas de nuestra política y de la literatura nacional.

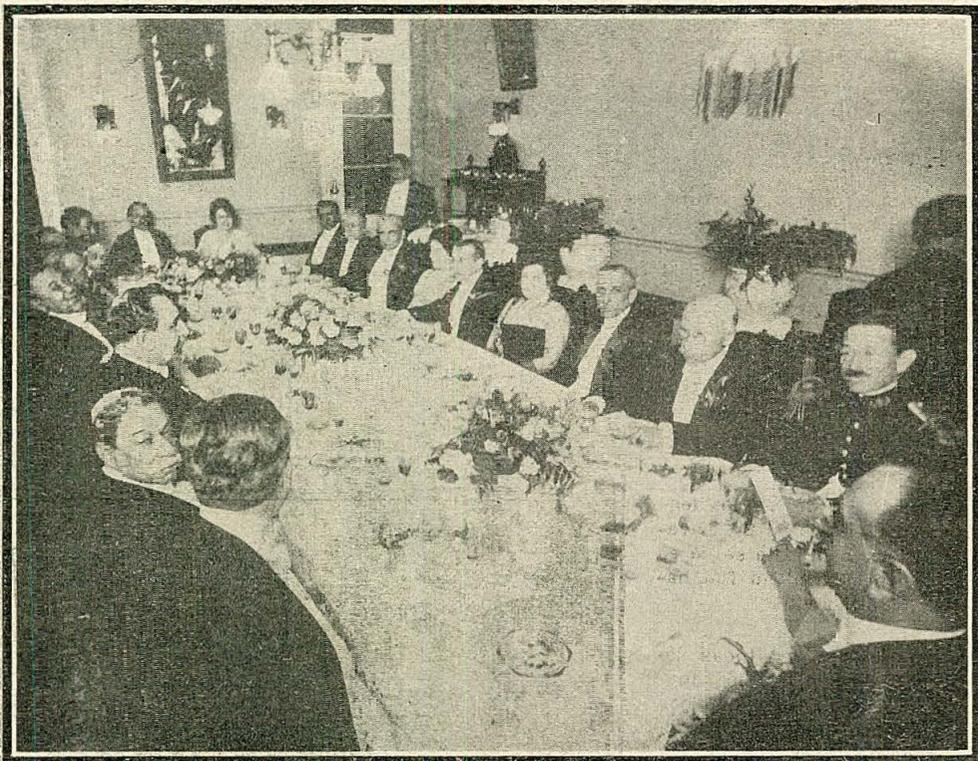
Lo sorpresivo de su fallecimiento y las circunstancias que rodearon su desaparición cayeron en el público fuerte y hondamente. Jamás pudo imaginarse que la egregia personalidad del doctor Prado pudiera esfumarse del escenario de la vida nacional en plena posesión de sus facultades.



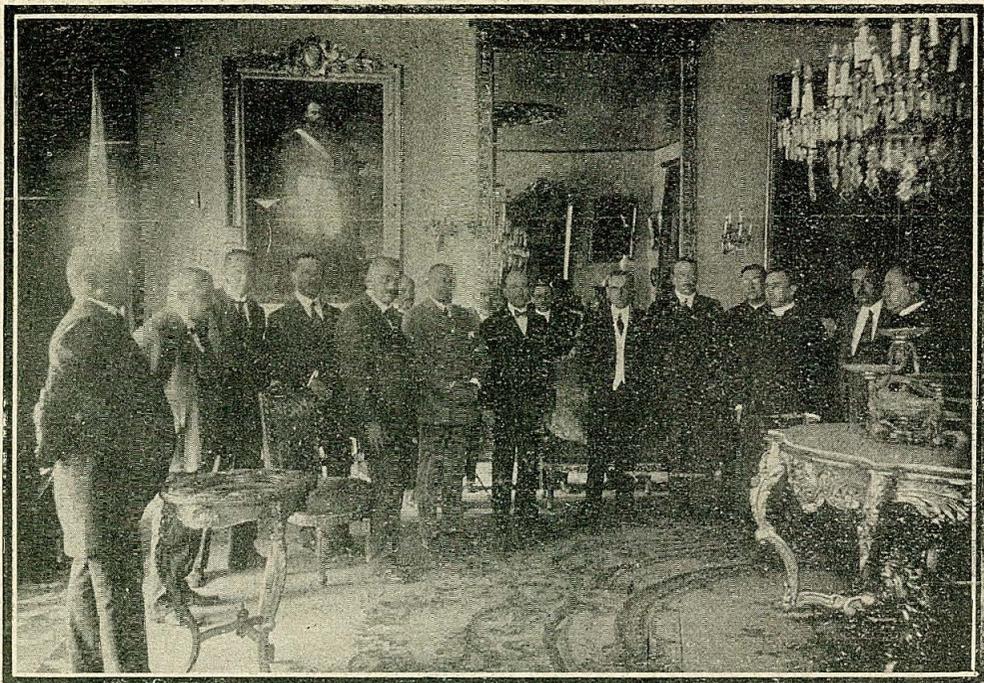
Fachada de la residencia particular del doctor Prado en la cual falleció en la madrugada del sábado 25 del mes pasado.—Rincón del jardín de su casa, sitio predilecto en el cual escribió sus más notables obras.



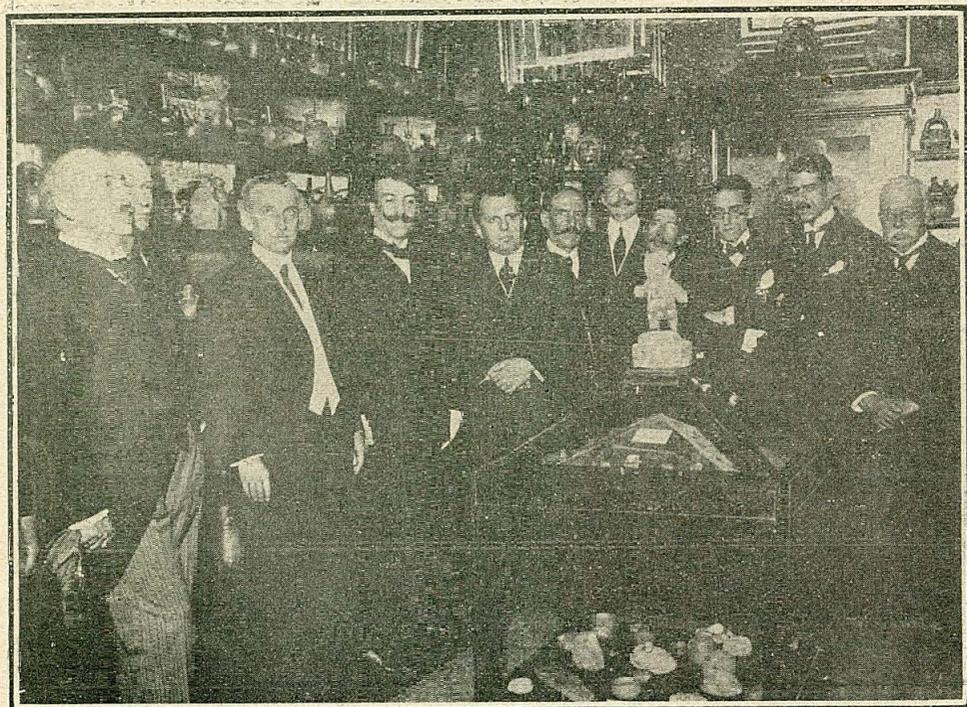
El doctor Prado cuando la recepción del doctor Brum en la Universidad.



En un banquete diplomático, en el cual aparecen, también, el doctor Odriozola, y el señor Augusto B. Leguía, actual presidente de la república.



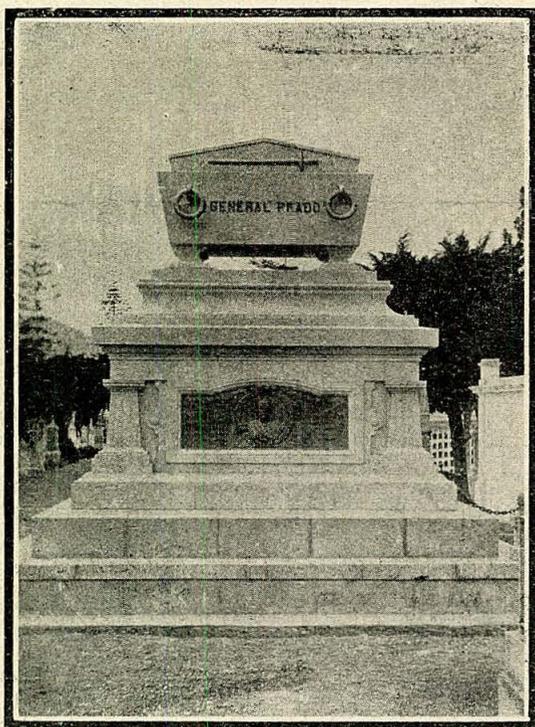
El doctor Prado, recibiendo de la comisión de catedráticos, la noticia oficial de su nombramiento como Rector de San Marcos.



Visita del doctor Alfredo Palacios al valioso Museo de Antigüedades del doctor Prado.

los, al mismo tiempo, que levantando dentro de sus habitaciones privadas exponentes materiales de su culto por el pasado y de su penetración espiritual, honda y arraigada, lo cual le permitió destacar y sostener entre nosotros el más alto galardón de predominio intelectual y consejero de la juventud que fué su más honrosísima presea.

Descendiente de una gran familia ilustre, emparentado con la más rancia y antigua aristocracia peruana, su vida y sus actos, fueron enmarcados siempre dentro de una gran nobleza de espíritu y sufl distinción. Dueño de una vasta inteligencia aportó al pensamiento nacional notables producciones que ha-



Mausoleo del General Prado, en el Cementerio General de Lima, en el cual han sido depositados sus restos mortales.

brán de sobrevivir a los años y que constituirán, a medida que pase el tiempo, las más serias y magníficas manifestaciones de la mentalidad peruana. No sólo en el campo literario y del pensamiento, su actividad conoció desarrollo; fué más aún; y como personaje principal en el desenvolvimiento de nuestra política interna, su acción, recta y ejemplar, marcó la senda que deben seguir los hombres de hoy y de mañana. Como todo grande hombre su clarividencia le hizo percibir los riesgos de nuestra política tortuosa y enredada de seguir como hasta ahora; dictó ejemplos de honradez y de dignidad en la continuación de los actos cívicos de los



Llegada del doctor Prado al Cementerio para la inauguración del monumento a los héroes del Dos de Mayo.

de hoy y de mañana. Como todo grande hombre su clarividencia le hizo percibir los riesgos de nuestra política tortuosa y enredada de seguir como hasta ahora; dió ejemplos de honradez y de dignidad en la realización de los actos cívicos de los ciudadanos y sentó el principio del dominio moral sobre las democracias, como fórmula de los gobiernos del futuro. Llevado, en todo momento, por su ardiente amor patrio, sacrificó en muchas oportunidades situaciones que podrían haberlo llevado a un período álgido de predominio; pero que por considerarlo incompatible con la rectitud y severidad de su conciencia moral, dejó de un lado para continuar, dentro de una esfera acallada y modesta, su constante e ininterrumpida labor de bien en beneficio de la nacionalidad.

Ultimamente, sometido a duras pruebas, por las alternativas cada vez más pesadas de la política, vió decrecer enormemente el buen estado de su salud, y, a pesar de que los sufrimientos morales no hacían presumir tan rápido desahuce, un golpe fatal nos lo arrebató en pleno dominio de sus facultades físicas e intelectuales.

El Perú tenía en él a su mentor espiritual, dueño de bellas idealizaciones y de un criterio ponderado, sujeto al equilibrio de todo pensamiento y animado siempre de generosas exteriorizaciones. Su prestigio, como tal, llegó a pasar los límites de las personas que lo rodeaban, para llegar al pueblo, el pueblo sano y honrado, en donde su vida y sus acciones hallaron eco reconfortante y admiración creciente junto con un noble y devoto cariño que sólo los buenos y grandes pueden inspirar.

Su vida fué una bella y constante expresión benigna y generosa y por su modestia y

talento comprensivo y hondo supo ganarse la admiración y fidelidad de todo un pueblo que hoy llora su muerte por que admite en su conciencia la seguridad de que esta valiosa pérdida para la nación es irreparable y difícilmente reemplazable en muchos años.

Ya los diarios de la capital han dado cuenta detallada de su fallecimiento, muerte que puede considerarse, por la forma como se produjo, como el reflejo más exacto de su vida. En la mañana del sábado 25 del mes pasado, su mayordomo lo halló en el lecho, sin vida, en una actitud de placidez y de venturanza que la pluma no alcanza a describir. Pasó de un sueño al otro con la dulce expresión del justo y del que sabe que con la muerte, al ir al seno del Señor, ha de obtener la ansiada liberación.

Sus funerales constituyeron la demostración más sincera y expresiva del intenso y descarnado dolor que su inesperada desaparición ha causado en la colectividad. Cuanto de selecto hay en Lima, círculos intelectuales, científicos, estudiantiles—fué Maestro de la Juventud y Rector de San Marcos—, instituciones oficiales, representaciones del ejército y de la armada, clase media y elementos populares, estuvo presente en este último homenaje con que la ciudad de Lima despedía a uno de sus más ilustres y egregios hijos. Antes de llegar al Cementerio, un grupo numeroso, desprendido de la inmensa falange popular que acompañaba a su última morada al llorado maestro, recabó el honor de llevar sobre sus hombros el ataúd; y, en esta forma solemne y conmovedora, hizo su entrada a la mansión donde todo silencio tiene su imperio, el respetuoso y dolorido cortejo.

Paz y serenidad guarden su tumba!

La muerte del coronel Eduardo Dogny

El cable nos ha traído la nueva de la muerte, ocurrida en París, del coronel Eduardo Dogny, tras larga y penosa enfermedad. Desempeñó el coronel Dogny el alto cargo de instructor de Caballería en la misión francesa llegada al Perú con el General Clément, y, terminada su contrata, el gobierno del señor Leguía (1909) le confió, convencido de su competencia y laboriosidad, la dirección de la Escuela Militar. En este instituto armado demostró el coronel Dogny sus grandes cualidades de organizador, implantando, en el régimen interno de la Escuela, mejoras apreciables y dotándola de elementos pedagógicos selectos.

Después de larga estada entre nosotros y de haber desarrollado ampliamente su plan como instructor de nuestro Ejército, el coronel Dogny se retiró a la vida privada. Había contraído matrimonio con una gentil dama peruana, la señora María Larco Herrera, hermana del filántropo don Víctor Larco.



Coronel Eduardo Dogny

CORREO FRANCO

Señor C. F.—Lima.—Es posible que nos equivoquemos; pero por su poesía **A una coqueta** hemos llegado a la conclusión de que en el porvenir no llegará usted a ocupar un sitio, ni siquiera la página de fé de erratas en las antologías de poetas líricos peruanos. Más bien en una exposición de ganado mular puede que le toque hasta premio.



Vaya preparando el ped'gree:

No presumas, mujer, que tus en-
(cantos

han de turbar mi alma ativa y fría
que fué forjada en los homéricos
(tiempos
de la Hélide legendaria y bravía.

Se ve que tiene usted formado el concepto de que la Hélide homérica o sea la Grecia era **in ilio tempore** algo así como una gran fábrica de hielo, algo así como una heladería de D'Onofrio pero un poco más grande, y que allí le hicieron el alma de la misma manera que se hubiera hecho una copa de imperial con lúcumas! Insistimos en lo de la exposición mular: el oído métrico de usted indica unas orejas genuinas del referido ganado.

Señor C. H.—Lima.—Nos dice usted en su carta que la poesía Pró Centenario que nos remite es **tendenciosa** y de actualidad, y que tomando en consideración nuestro civismo altruista no duda de que la insertaremos estimulando así la producción de los jóvenes que se dedican al arte. Nos permitirá usted decirle que si nos dejáramos llevar de nuestro civismo altruista lo primero que haríamos sería buscarle y atraerle a esta casa, bajarle los calzones y hacer que entre todos los chicos de la redacción le dieran una cueciza en honor de San Martín que lo dejaríamos rascándose hasta el centenario siguiente.



Y qué nos queda del soberbio em-
(puje
de los próceres que nos dieron libertad,
cuando vemos que nuestra democracia
se viene abajo de un modo fatal?....

Por el momento no vemos otra cosa sino que quien se ha venido abajo, de cabeza dentro del canasto es usted; y en cuanto a lo de tendencia—so la única tendencia que desde el principio le hemos observado es hacia la chala y al gramalote.

Señor B. N.—Barranco.—Hemos recibido su poesía **La Preferida** y si le hemos de hablar con franqueza le diremos que hubiéramos preferido no recibirla, porque además de ser una candidita, nos habríamos ahorrado la mentecadada que dice usted de que ha tomado por modelo de su inspiración a Gutiérrez Nájera.

Pequeñita y adorable
y con el cutis de rosa
es la damita gentil
que causa mi cuita amorosa.

Como ha de suponer usted nos tiene sin cuidado absolutamente que la causante de sus desbarros poéticos sea una retaquita. El resto de la descripción tan banal y con versos mancos y patones, como en el botón de muestra. Saludos a la pipiola.



Señor J. F. y G.—Matucana.—Nos llega su poesía **Insomnio** que en nuestra opinión adolece de equivocación sustancial que conviene rectificar. Dice usted:

Yo tengo algo en la cabeza
que no me deja reposar
y me persigue sin cesar:
es tu imagen de belleza singular.

No confundamos las cosas, amigo matucanense, y llegaremos a buen resultado. Eso que usted tiene en la tuta—ma y que le está fregando la pita por la noche se extirpa con una buena rapada y una lavada con petróleo y cebadilla. Esto si no prefiere usted la caería paciente hecha por una ciudadana del lugar y ejecutada con los pulgares. Es lo más eficaz.



La Joyería y Relojería Francesa

MAGOT FRERES

UNION (ESPADEROS) 586 y 594

Avisa á su distinguida clientela que con motivo de aproximarse la celebración del

CENTENARIO NACIONAL

y á fin de darle las mayores facilidades para proveerla de toda clase de objetos de joyería, arte y fantasía, ha resuelto hacer GRANDES REBAJAS sobre los precios de venta, **desde el 20 hasta el 50 por ciento.**

Con estas rebajas pondremos á la venta un artículo semanal.--3a, semana:

Bastones y puños de bastones,

Artículos de escritorio

en plata fina y plaqué.

MATCH DEMPSEY - CARPENTIER



Jack Dempsey, campeón americano



Jorge Carpentier, campeón francés



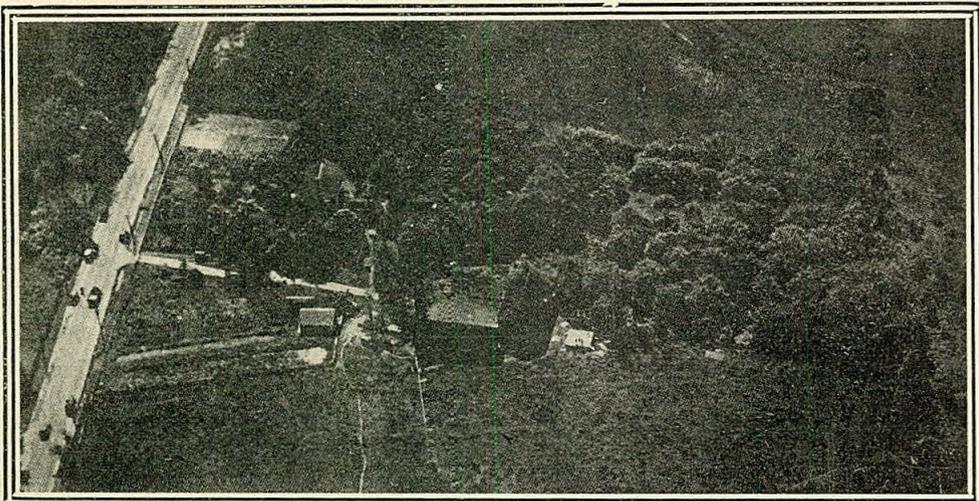
Dempsey, entrenándose

El intenso interés despertado cuando se concertó la lucha por el campeonato del mundo de box, entre los célebres pugilistas Dempsey y Carpentier, viene acentuándose hasta el apasionamiento en Estados Unidos, Europa y Sud América.

Los innumerables interesados en la lucha y admiradores de cada uno de los campeones, siguen vivamente todo el entrenamiento que ambos verifican para ponerse en condiciones de llegar al "ring" en el estado más completo de fuerzas. El entusiasmo por presenciar la lucha es tal, que los precios alcanzados por las localidades son realmente fabulosos. Y es que, en realidad, dispútase en esta pelea además del campeonato del mundo que actualmente ostenta Dempsey, algo también de la potencia-



Carpentier, en una de sus poses favoritas.



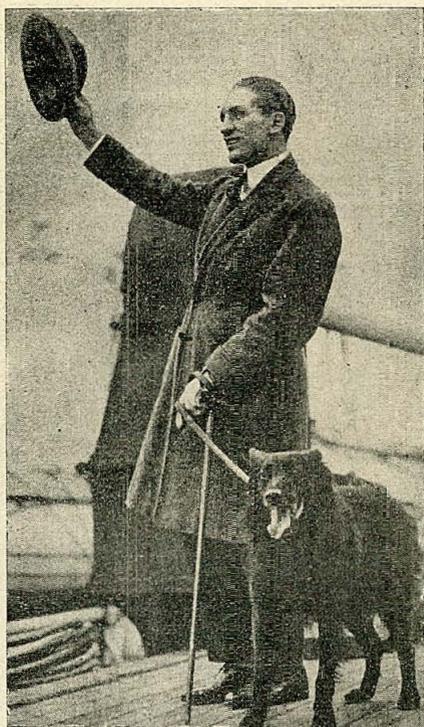
Campo de Manhasset en donde ha llevado a cabo su entrenamiento Jorge Carpentier. —El campeón y dos de sus "entreneurs" se ven en el cuadrado, detrás de la casa y a lo largo del bosque, de pie en uno de los extremos del "ring".

lidad latino-sajona, supremacía que quedará definida con el triunfo de uno u otro luchador.

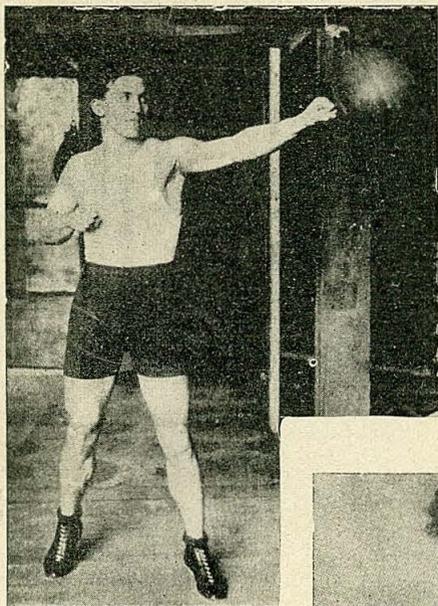
¿Triunfará Dempsey? ¿Ganará Carpentier? He ahí la interrogación latente en casi todo el mundo.

La potencia formidable de los golpes de Dempsey, su resistencia maravillosa, ¿serán los factores que inclinen el resultado a su favor?

Sus declaraciones recientes demuestran que ha dedicado toda su energía al entre-



Carpentier y su "mascota", un perro policía belga, saludando a sus admiradores a la llegada a Nueva York, a bordo del "Savoya".



Carpentier probando sus puños en el "punching ball".

namiento, pues considera esta brega la lucha más importante y difícil de cuantas ha disputado hasta ahora.

Los partidarios del joven pugilista francés afirman que una vez más su favorito logrará imponerse a su rival, mediante su juego "científico" y el admirable estado con que se presentará a disputar el tan ansiado título de campeón del mundo.

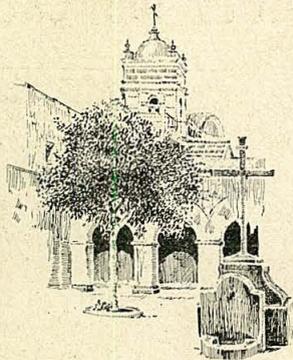
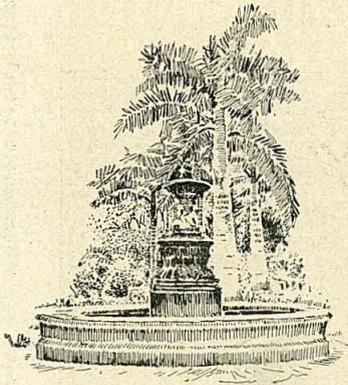
Y ésta es la hora en que las apuestas más curiosas e importantes se cruzan a través del océano. Ni inconveniente de



Jack Dempsey y dos chanchitos que lleva de "mascotas" durante su entrenamiento.

viaje, ni sacrificios pecuniaros, ni siquiera la perspectiva de una victoria violenta, como en el caso Carpentier-Beckett, serán impedimento para que considerable número de aficionados se trasladen a Jersey donde se efectuará, hoy el sensacional match.

ARTE NACIONAL



Tres bellos apuntes a pluma del artista nacional señor Casimiro Cuadros, que en breve abrirá una exposición de cuadros al óleo y acuarela, de índole eminentemente nacionalista, que habrán de llamar poderosamente la atención en Lima.

POR LOS ESCENARIOS LIMEÑOS



LA ARGENTINITA EN EL COLÓN: Couplets regionales; Adiós, Facundo; Brava bandelera y Couplet chulo (imitación de la Imperio), apuntes de nuestro dibujante José Félix Cárdenas Castro.

ENCARNACION LOPEZ "LA ARGENTINITA"

En el Colón, de Lima.

Sonoro despertar del verbo; rojo crisantemo de amor que se defiende con rítmicos alardes cuando extiende por la sala el rodeo de su antojo.

Húmedo cáliz en la boca; enojo que concluye en suspiro y que sorprende con ligero temblor, mientras enciende la luz en pleno crisantemo rojo.

Suspiro, aroma, flor, música, llama; gracia alada del ritmo; luz solar que vibra entre sus formas; anagrama

de los cinco sentidos; luminar de dos mundos; alumbrando una rama del fuerte roble hispano secular.

Felipe ROTALDE

COMPañIA PERUANA DE VAPORES Y DIQUE DEL CALLAO

Servicio rápido entre Colón,
Panamá, Callao y Mo-
llendo.

Nuestros vapores están en
conexión en el Istmo con
las líneas para Europa y
Estados Unidos

Todos nuestros vapores es-
tán dotados de telegrafía
Inalámbrica sistema
Marconi

Magníficas comodidades para
pasajeros de nuestros va-
pores-correos construí-
dos especialmente pa-
ra navegar en esta
costa.

FLOTA DE LA COMPAÑIA

Vapor-Correo "UCAYALI",
5,000 toneladas de despla-
zamiento, 3 hélices, 18 nudos
(Máquinas de Turbinas).

Vapor-Correo "HUALLA-
GA", 6,000 toneladas de despla-
zamiento, 2 hélices, 16
nudos.

Vapor-Correo "MANTARO"
6,000 toneladas de despla-
zamiento, 2 hélices, 14 nudos.

Vapor-Correo "URUBAMBA", 6,000 toneladas de desplazamiento, 2 hélices y 14 nudos.

Vapor (de carga) "QUITOS", 6,000 toneladas de desplazamiento, 1 hélice, 12 nudos.

Vapor de carga "PAITA", 9,000 toneladas de desplazamiento, 1 hélice, 12 nudos.

Vapor de carga "PERENE", 4,500 toneladas de desplazamiento, 1 hélice, 10 nudos.

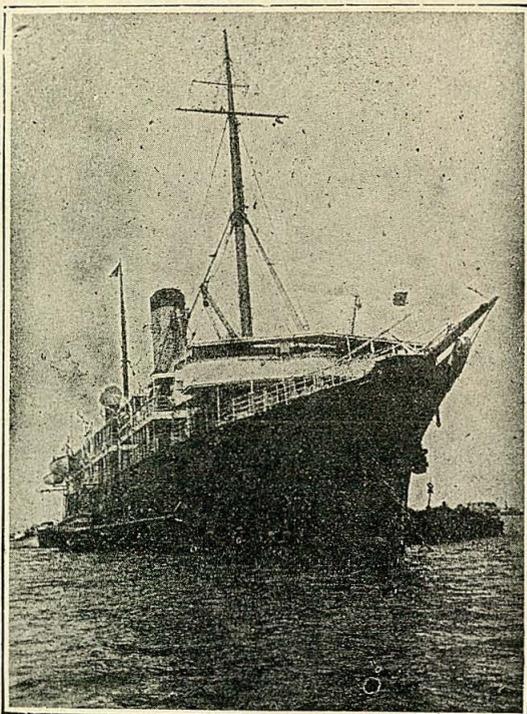
Buque "ELISABETH", 4,000 toneladas de desplazamiento, casco de acero.
Remolcadores "OBRERO" y "PAYMI"

DIQUE FLOTANTE en el Callao, con capacidad para levantar un buque de 7,000 toneladas en dos horas.

Presidente:	Sr. Juan Luis Basombrio.
Director:	Dr. Matías León.
"	Sr. Gustavo Berckemeyer.
"	C. A. Fisk.
"	Rodrigo Peña Murrieta.
"	H. Barker.
Director-Gerente:	Edo. Palacio.
Sub-Gerente:	Jorge Chamot.

OFICINAS DE LA COMPAÑIA EN LIMA: CALLE DE BODEGONES, No. 340-346
EN EL CALLAO: PLAZA DE LA INDEPENDENCIA
AGENTES EN TODOS LOS PUERTOS DE LA COSTA

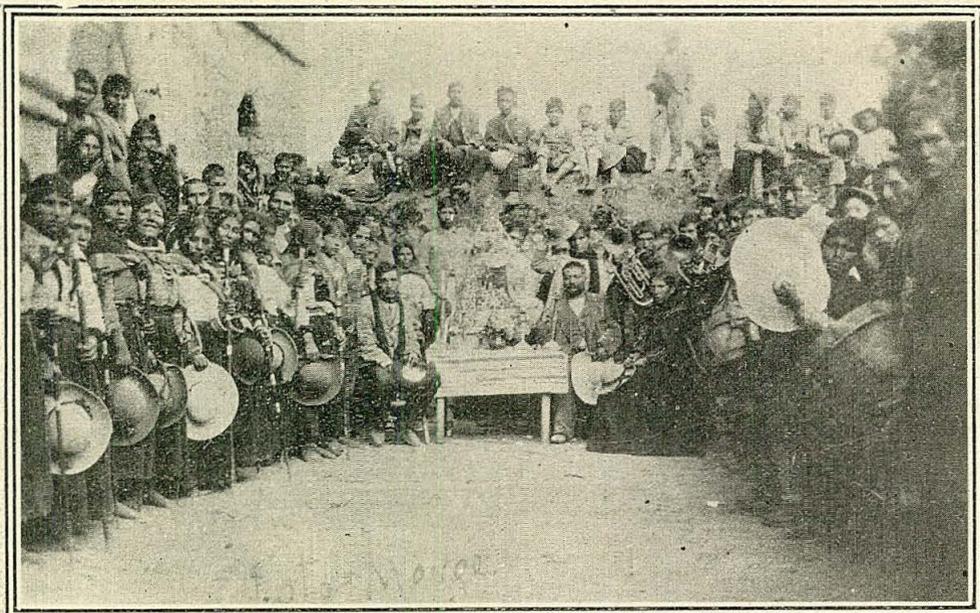
EDUARDO PALACIO
Director-Gerente



ACTUALIDAD GRAFICA DE PROVINCIAS

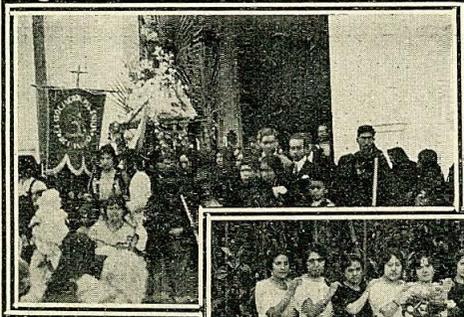


EN LA PROVINCIA DE HUANCAYO: Local del Concejo Provincial de Huancayo y, en los bajos, Matadero General, edificio construido últimamente, que da idea del progreso alcanzado en dicha población en la actualidad. (Foto. Monge.)



SALCOBAMBA: Fiesta religiosa que tuvo lugar en Salcobamba, distrito de la provincia de Tayacaja en honor de la Virgen patrona del lugar. (Foto. Rodrigo Monge.)

tidos y socorros alimenticios y monetarios que dicen muy bien de los sentimientos caritativos que abrigan. Esta fiesta tuvo todo el éxito que se merecía y en esta oportuni-



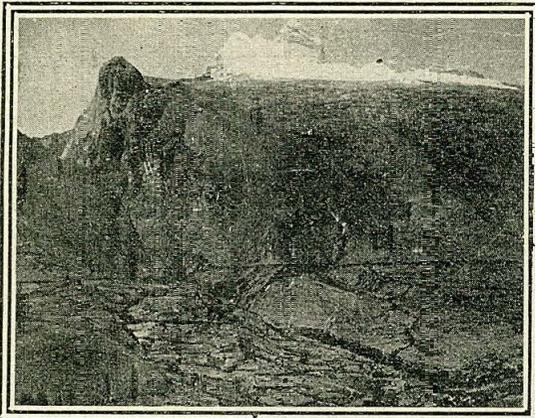
FIESTAS EN

CARÁS: Con motivo de celebrarse la fiesta de San Antonio las damas de la sociedad carasina organizaron una interesante fiesta social en beneficio de los pobres que resultó todo lo brillante y her-

**Fiesta de San Antonio en Carás: La procesión saliendo del templo.—
Descanso de señoritas después de la colecta y del reparto de ropa.
—Señoritas que recorrieron la población colectando limosnas para
ra los pobres.**

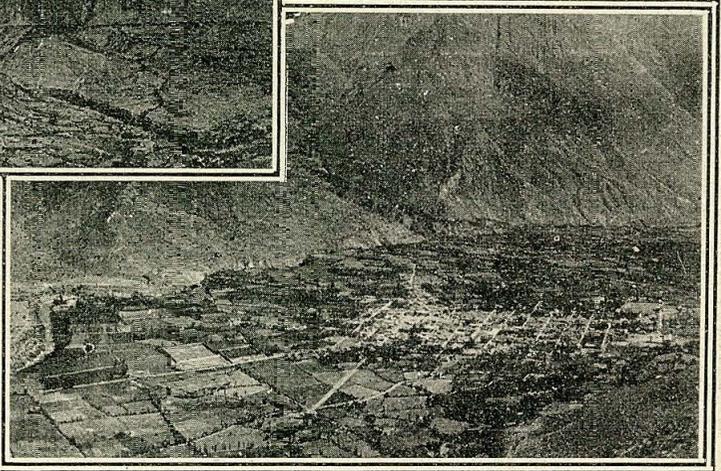
dad se realizó una bella ceremonia religiosa en el templo, sacándose en la tarde las andas de San Antonio en procesión por las principales calles del lugar.

Con este motivo nos es grato ad- juntar dos hermosas vistas de la ciudad de Carás vista desde las alturas que dominan la población y otra del nevado "Huandoy".



Elevado pico nevado "Huandoy", visto desde el fundo Chosica.

mosa que se esperaba. El indicado día un grupo de señoritas recorrieron las calles colectando fondos para el sostenimiento de los pobres de la localidad y al mismo tiempo distribuyeron ves-



**Vista panorámica de Carás, desde la cumbre de "Chosica"
(Fotos. E. Mejía.)**

LA SEMANA COMICA

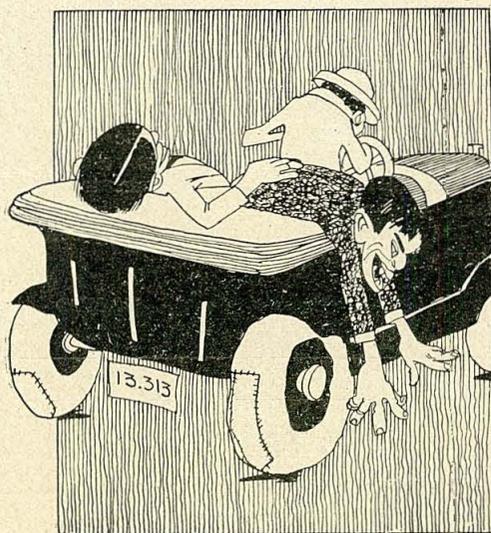
NOCTURNOS INVERNALES



Después de las 12. Salida del Teatro y a casita que va a llover.



Los "serenos" limeños, que se serenán hasta rayar el alba.



Los caballeros rodantes que buscan el nocturno abrigo en los Palacios de la Alegría.



Y el amanecer frío del noctámbulo crio- llo que, calienta su máquina estomacal con sorbos de emoliente.

Las grandes Epemérides Nacionales

ULTIMOS DIAS DE JUNIO DE 1821

Los últimos días de junio de 1821 se marcaron por la más intensa actividad de los dos campos contendientes: el de los patriotas y el de los realistas. En Lima, el Virrey Laserna, ultimaba sus preparativos para evacuar la capital. Los numerosos enfermos del ejército que se hallaban en la imposibilidad de marchar, fueron distribuidos en los varios hospitales, porque el de "negros" que se había utilizado para hacerlo "militar" no daba cabida a los pacientes. Se hacía acopio de víveres, no obstante la confianza del Virrey de encontrar recursos abundantes en las quebradas de la sierra, y copiosos en el valle del Mantaro, a donde había Megado sin contratiempo el General Canterac. La población civil de Lima era también presa de la más grande ansiedad, los realistas ocultaban sus fortunas y depositaban sus alhajas en lugares seguros, temiendo desmanes de las tropas patriotas, que desmintieron con su conducta disciplinada estos temores: los partidarios de la libertad, que lo eran en mayor número, llenos de entusiasmo, recorrían las calles en grupos, haciendo ruidosas manifestaciones de simpatía a favor de San Martín. El Virrey no podía reprimir estos desmanes porque los realistas le habían recomendado excesiva prudencia, pues temían que los rigores del Virrey los espusieran a los pocos días a sufrir las represalias de los patriotas. Por fin el Virrey anunció su salida para el 6 de julio, y el día 4, lanzó una proclama llena de prudencia y sin arrebatos ni destemplanzas contra sus enemigos. Daba el Virrey con esto, muestra de su fino tacto político, y, revelaba al mismo tiempo, las serias preocupaciones y temores que abrigaba por el porvenir del ejército español, muy diezmado y quebrantado

por las derrotas sufridas y por el cúmulo de males que lo había atormentado en ese primer semestre de 1821. El día 5 de julio ofició al General San Martín, haciéndole saber, que el Mariscal de Campo, Marqués de Montemira, ilustre criollo, linajeño de nacimiento, quedaba encargado de conservar la tranquilidad, hasta que, entrando San Martín con sus tropas, diese las órdenes necesarias para que aquella no se alterase, y recomendándole la observancia de las leyes generosas de la guerra en cuanto comprendía a mil soldados enfermos que guardaban en los hospitales, y una porción de familias sobre las que, de ningún modo, debía recaer el odio y la persecución de los independentes por haber sido fieles al gobierno legítimo".

Los soldados patriotas, a su ingreso a la capital, dieron pruebas fehacientes de lo mucho que respetaban las leyes de la guerra, de su generosidad y disciplina que en todo momento mereció las más calurosas alabanzas de parte de los españoles que más habían hostilizado a los patriotas, mientras imperó en la ciudad el régimen realista.

El ejército patriota inició entonces su movimiento de avance. Las haciendas y pueblos por donde pasaban los recibían de fiesta, en medio de regocijos y aclamaciones. Sabiendo San Martín que en Lima se preparaban grandes manifestaciones para recibirlo, despachó una comisión para manifestar a sus afiliados y amigos que declinaba tal honor, y así determinó ingresar a la ciudad histórica sin ruido y sin trompetería guerrera.

Las sombras de la noche debían ser el manto de su modestia.

TACITO

Vino de Cardu -- Alivio de la mujer

Remedio para las irregularidades de la MENS-
TRUACION.

Sedante y tónico ovárico
curativo de las enfermedades propias de la mujer

DEPOSITARIO: Dr. O. WAGNER — BOTICA INGLESA

LIZARDO VALVERDE, EL GRAN ORFEBRE

La personalidad del señor Lizardo Valverde, su obra y su esfuerzo en el medio nacional, bien merecen un elogio y en esta página pretendemos hacer conocer, no sus méritos, ya conocidos por todos en Lima, sino su actuación en nuestra sociedad de la que ha merecido, después de muchos años de labor esforzada, honrosísimas pruebas.

En nuestro medio es difícil encontrar hombres que, como el señor Valverde, han logrado, merced a sus propios esfuerzos y actividades y a su honorabilidad indiscutida, una situación espectacular. No hace falta para afirmarlo así acudir a su taller de joyería, más que taller, modelo para talleres

ma, le han otorgado con criterio estrictamente justiciero y teniendo en cuenta únicamente su capacidad, su hombría de bien y su labor tenaz, incesante, que le permiten contar con las más amplias garantías de las instituciones de crédito y satisfacer, con holgura, todas sus obligaciones económicas.

Las más altas personalidades de nuestro mundo social mantienen relaciones de amistad con el gran orfebre de quien nos ocupamos y las pruebas de confianza recibidas por el señor Valverde y el prestigio de que este goza en esos círculos sociales, constituyen para él la mayor satisfacción, porque esa amistad, esa confianza, ese afecto que to-



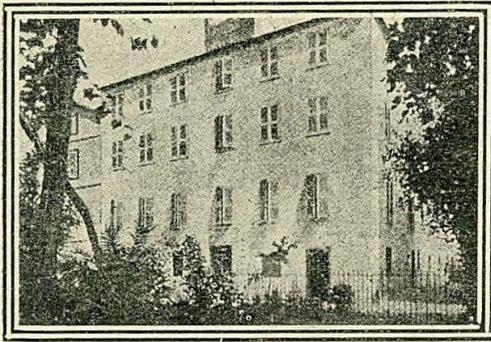
Señor Lizardo Valverde

y ver ahí, en documentos, en álbums de firmas de las más distinguidas damas limeñas, en cuadros honoríficos, en medallas, en diplomas, etc., el premio a su labor de orfebre y apreciar el grado de estimación que todos guardan a su persona y que constituye un timbre de orgullo.

En el taller de la calle de Valladolid, donde se fabrican joyas con verdadero arte, tiene el señor Valverde todos esos testimonios emanados, como decimos, de las instituciones que, como la Municipalidad de Li-

dos le guardan son el resultado de su actuación en el comercio, la honorabilidad, el acierto con que siempre actuó en sus relaciones comerciales, sostenidas, desde hace muchos años, con los elementos más distinguidos de nuestra aristocracia.

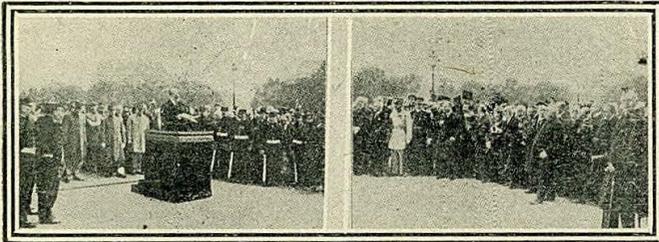
Es así como este hombre esforzado, que desde joven demostró voluntad y que ha sabido luchar con fé inquebrantable, ha logrado vencer en la vida e imponerse a la consideración de la sociedad en que vive, rodeado de simpatías y afectos.



Casa natal de Napoleón en Ajaccio (Isla de Córcega), Plaza Letizia. (Sobre la puerta la inscripción conmemorativa.)

CENTENARIO DE LA MUERTE DE NAPOLEON

Con singular solemnidad se ha celebrado en el mundo el primer centenario de la muerte de Napoleón I, Napoleón Bonaparte, la figura legendaria que como soldado



Fiestas conmemorativas en París: El ministro de guerra, Barthou, pronunciando su discurso conmemorativo.—El presidente Millerand y miembros del gobierno delante del Arco del Triunfo.

y ciudadano, general victorioso, cónsul, emperador, dueño de una ambición desmedida, fué el amo del mundo y cimentó uno de los grandes imperios que asoció a su fortuna, a sus honores, a su gloria y a sus deseos de reconciliación de la nueva y la vieja Francia.

A pesar de las resistencias que la celebración de tan magno aniversario encontró en los elementos republicanos franceses, la fecha grandiosa fué conmemorada en medio de la religiosa admiración de todo un pueblo que guarda por el más grande hombre de los últimos años la veneración y amor que impuso a los suyos el vencedor de Austerlitz y de Jena.



Programa de las fiestas organizadas para celebrar el primer centenario de la muerte de Napoleón I, en París.

Con este motivo ofrecemos una amplia información de las fiestas celebradas en París, de las estampillas emitidas en conmemoración del gran día, de algunas fotografías hasta hoy desconocidas que dan idea del gran drama a que asistió la humanidad en los primeros años del pasado siglo.

El sólo nombre de Napoleón despierta en el mundo entero una viva impresión que aumenta con el trascur-



Curiosidad filatélica: Serie de diez estampillas conmemorativas emitidas por el Comité del Centenario, autorizado por el gobierno francés.

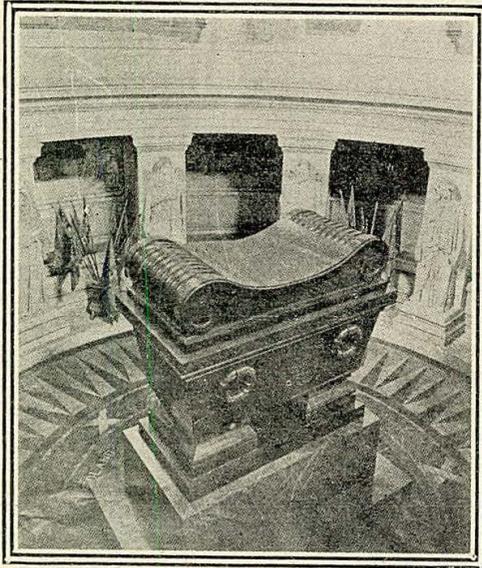
so de los años y no se recuerda nombre alguno que más se tenga presente en las nuevas generaciones. Un cálculo hecho en pasados años llega a la conclusión de que no hay día en que cinco o más veces aparezca el nombre del Águila

imperial en alguna publicación editorial. Tanto es la fama del héroe que la historia le conserva rodeado de la majestuosidad que tuvo en sus épicos días de esplendor y de gloria. Apenas si salta por momentos el recuerdo de su penosa estancia en Santa Elena y los últimos días del águila cautiva.

Las grandes ceremonias en conmemoración del primer centenario de la muerte de Napoleón han tenido un carácter de solemnidad inconfundible. La prensa, como los poderes públicos se han asociado a esta inmortal figura que no se aparta de la historia y aún de la gran historia del genio



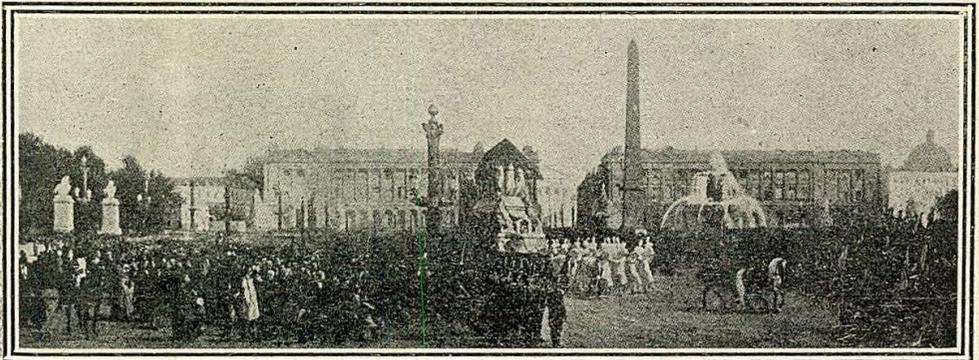
La ceremonia conmemorativa bajo el Arco del Triunfo, en París.



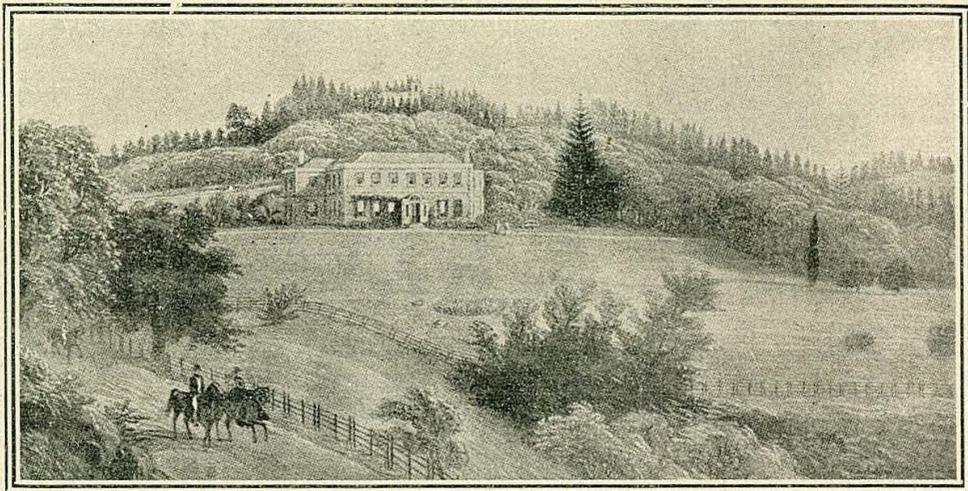
La tumba de Napoleón I en la Cripta de San Luis de los Inválidos, París.

humano. Grandes ediciones especiales se han editado con este motivo destinadas únicamente a recordar las gloriosas hazañas del héroe e inmortal consagrándose a rememorar-lo desde su nacimiento hasta su muerte en Santa Elena.

La evocación completa de toda su vida ha reunido, al lado de los grandes homenajes de los más notables escritores contemporáneos, las ideas personales aplicadas a las visiones realistas y científicas de la época, junto con el misticismo de los viejos soldados, con su magnífico lirismo, que acompañaron a Napoleón en todas sus campañas. Sobre este campo inmenso se han reunido, por espontáneo y florido homenaje, expresivo, junto con las flores del aniversario de su muerte, las rosas de Malmaison, los geranios de la tumba de Santa Elena y las flores luminosas, violetas pálidas, que se filtran a través de los cristales de San



La traslación de los restos de Napoleón a París, el 15 de diciembre de 1840. (Cuadro de Guiaud.)



Casa-jardín, en Longwood, isla de Santa Elena, en donde pasó sus últimos años Napoleón.

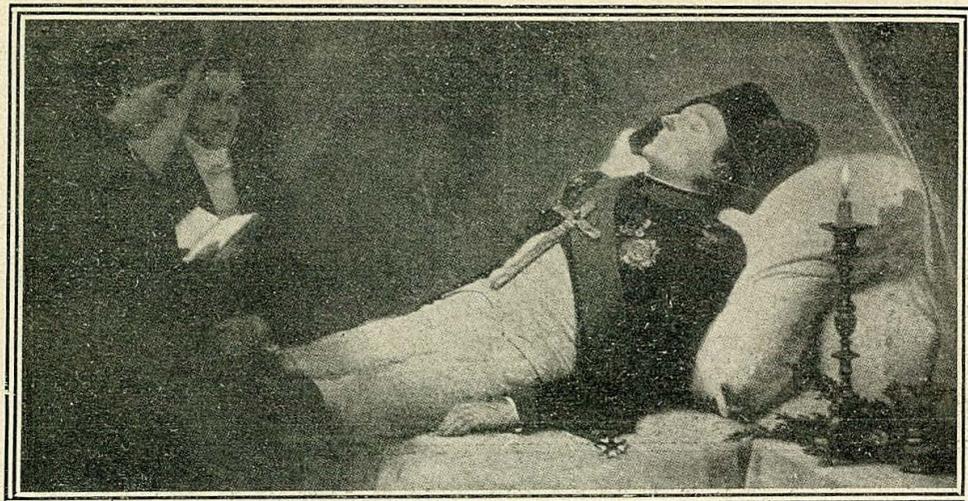
Luis de los Inválidos rodeando la solemne tumba que guarda sus gloriosos restos.

Para acompañar estas líneas, como hemos dicho, publicamos las fotografías últimas de las fiestas y algunas otras que dan idea de los momentos álgidos de la vida del héroe francés y de su muerte en la isla de su cautiverio.

Como curiosidad ofrecemos la siguiente descripción de la tumba del héroe en los Inválidos, de la cual ofrecemos una reproducción fotográfica:

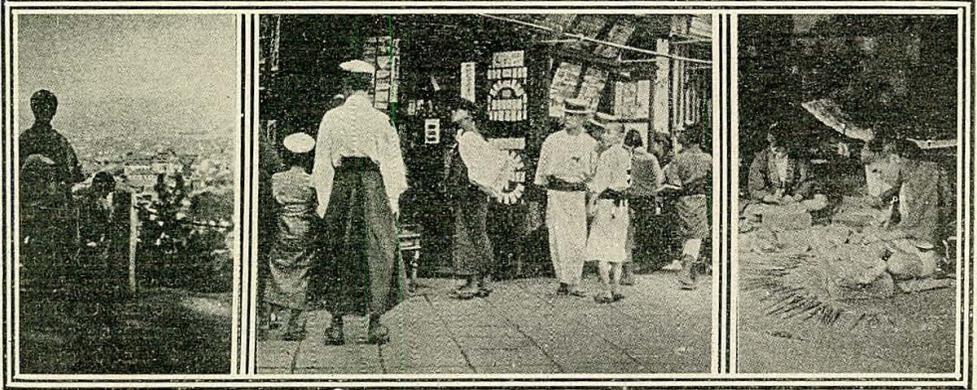
“Consiste esta tumba en una cripta circular de 11 metros de diámetro, de una profundidad de 6 metros y abierta en la par-

te superior. En el centro se alza el sarcófago del Emperador hecho de cinco bloques de pórfiro rojo de Finlandia. El pavimento es un mosaico con una Gloria, una corona de laurel y los nombres de las batallas de Rivoli, Pirámides, Marengo, Austerlitz, Iena, Friedland, Wagram, y Moscowa. Las doce hermosas figuras colosales que rodean la cripta son de Pradier y simbolizan las principales victorias del Emperador. Hay diez bajorelieves en mármol debidos a Simart y seis trofeos compuestos de sesenta banderas tomadas al enemigo. La débil y mortecina claridad que cae desde lo alto contribuye todavía más a la impresión de solemne grandeza que produce la tumba.”



Napoleón sobre su lecho de muerte. (Cuadro de Scheffer, que existe en el palacio de Malmaison.)

EL PROGRESO EN LA TIERRA DEL SOL NACIENTE



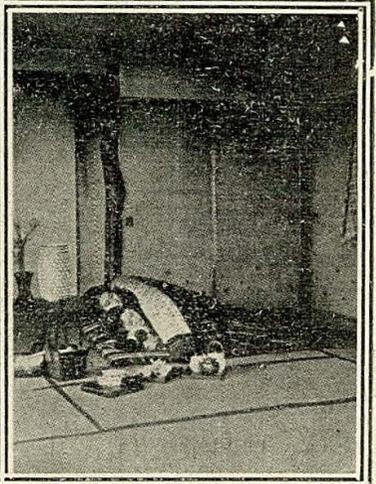
La visión de Yokohama, el gran puerto japonés.—Escena callejera en Tokyo: tienda de venta de postales.—Jóvenes trabajadores en esculturas.



Niños bailando alrededor del árbol de navidad.—La hora de la comida, en la intimidad del hogar.—Dormitorio japonés: Cómo duermen los niños.

Con motivo de la visita que el Príncipe de la Corona del Imperio del Japón ha hecho a Londres y de las grandes manifestaciones de cordialidad de que ha sido objeto por intermedio de la familia real y pueblo ingleses, las grandes revistas londinenses han recordado el notable progreso alcanzado por los hijos del Sol Naciente en todos los órdenes de la actividad.

Las fotografías que publicamos se refieren a la manera como son educados los niños en el Japón.



CUENTOS NACIONALES

MARIANA

(Para Francisco del Solar Mariátegui, cariñosamente.)

Quando cierta vez le dijeron al poeta:

—¿Sabes? Mariana está enamorada de tí...
Dijo, displicentemente:

—¿Sí?... ¡Qué tal!... Y siguió camino al Parque, simulando, indolencia.

En el fondo, lo irritaba. ¡Enamorada!... Era curioso, ciertamente... Se compuso la americana y sintió de pronto vehementes deseos de tropezarse al instante, con ella, para increparla.....

Las mujeres son, realmente, unas torpes, decía... ¡Enamorada!... ¡Y a qué horas!... Cuando él había cerrado con mano férrea su corazón!... ¡Vamos!... Y cambió el giro de la conversación. Y habló atropellándose con las palabras.

—Dice que eres un muchacho simpático e inteligente — concluyó por decir el amigo.

—¿Sí, no?... ¡Qué tal!... Y se mordió los labios. De suma gana habría abofeteado a este su buen amigo. ¡Las cosas que decía!... Entonces fué que pretextó algo;

echó al amigo, no pudo más, fuése rojo de despecho hacia la soledad... ¿Por qué se habría encontrado con este imbécil?..... ¡Enamorada!... ¡Bruta, más que bruta necia, coqueta!... Y sacudía fuertemente su calzado en el pavimento, como un chiquillo engreído. ¡Es que no podía ser, él no podía admitirlo... ¿Qué se habría creído ella?...

Sin embargo, en el fondo, sentía que su corazón se dilataba; las aillias de su nariz

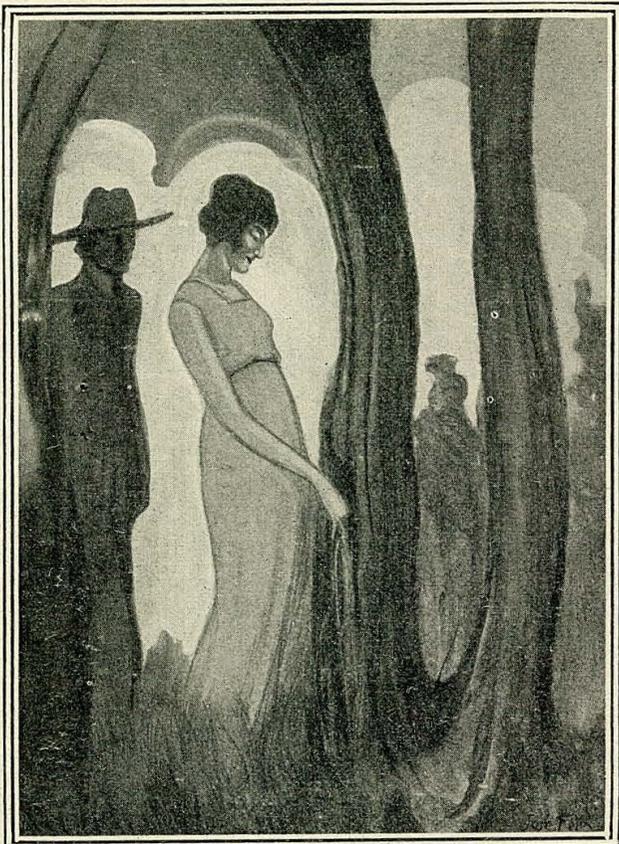
de corte romano agitábanse y su pecho se llenaba de no sé qué anhelos. Y ¡oh, debilidad! sintió que aún la amaba!... Sí, señor. Sintió que renacía con fuerzas de persuasión aquel cariño intenso que Mariana supo inspirarle y casi llora como un niño... La noche estaba fría y el poeta de suyo nocherniego no sé por qué sintió esta vez un raro encogimiento, una hiperestesia de sesperante. Llegó a su cuarto de soltero y se entregó a sollozar.

—¡La escribiré!—musitó trémulamente, mientras dos gruesas lágrimas se desprendían del borde de sus párpados enrojecidos. Y la preguntaré si ha tenido razón para hacerme sufrir...

Empero, el poeta tenía, en realidad, mucho amor propio, mucho orgullo masculino. Su faz reflejada en el espejo del lavatorio le devolvió a su ecuanimidad. ¡Qué horrible estaba! Instintivamente tomó el retrato de ella — un recorte de re-

vista—y lo miró. ¡Era bella, en verdad! Y esos cabellos ensortijados! si parecían ensueños!... Pero, reflexionó mirando el espejo, no es para tanto. ¡Bah! Hay tantas y tan bonitas... Y se arrepiñtó de haber llorado, tiró el retrato, volvió a posesionarse de su orgullo y se durmió pensando:

—¡No; no la escribiré! Yo no soy un pobre diablo.



Sin embargo, los amores del poeta vivieron en exquisito platonismo. El tuviera un corazón noble y bueno. Amaba a Mariana fuertemente, pero, temía entregarse por entero. ¿Y si ella no lo amara?... ¡Ah, nó! Jamás pasaría por el ridículo de los enamorados que ora se prenden del fono, ora la siguen a sol y a sombra o hacen de serenos. El, procuraría siempre ser un hombre circunspecto, de dignidad. En su vida nunca se había adelantado a ningún suceso sin ser aventado por la persuasión. Por eso no la dijo nada a Mariana. El amor, decía, es una flor silvestre: brota donde halla libertad, sin fijarse en donde. Además, era tan pollita!... Lo que en realidad deseaba, era modelar aquella espiritualidad que advertía en Mariana, indicarla con la mirada "esto está bien; aquello está mal". Hacerla comprensiva.

La conociera hace tres años. Su talante, singular. Morena, tenía dos grandes ojos llenos de pestañas. Nunca miraban fijamente. Sus párpados se agitaban vivaces, como heridos por una ventana abierta de pronto ante el relente del sol. Su esbelto talle estaba hermoseado por una cintura de palmera. Sus labios eran sinuosos, palpitantes de besos e inequívocamente mentirosos. Cierto, que, nunca pudo decir que ella le mirara de frente, que siempre lo hacía de soslayo, la muy pícara... Pero, encantadora! Y él la hacía versos, la dedicaba cuentos y hasta se permitía seguirla al Colegio, desde prudente distancia.

¡Sus primitas, B. y C. llegarían a saberlo, Dios mío!... Y todo salió de perlas... Pero... pero la terra envidia se metió a echarlo todo al diablo... ¡Pues no se hubo encontrado cierta mañana a un cierto Fuláñez persiguiendo a Mariana! Desde entonces se volvió filósofo:

—¿Contendor?... ¡Qué estupidez!... Además, qué dirán, él, un hombre recto melido en escándalos... ¡Vamos, señorita! Usted será, en buena hora, bonita y lisonjeada; pero yo no seré. Marcelo...

Y la dejó. Se fué. No volvió. Al poco tiempo, ni se acordó de ella. No la vió nunca. No, no; mentía. La vió una vez... en las terrazas... en La Punta... en los baños... ¡Já!... La pollita, la pobrecilla, estaba con una punta de mozos ¡qué escándalo! Se enteró además, de que ya no iba al Colegio porque era señorita... ¡Señorita, já, já!... Y quiso tropezarse con un hombre y pasó por entre el grupo, sin mirar a nadie y con tal flemma sajona que, más luego, tuvo la certeza de que Mariana se habría mordido los labios, esos labios que él supuso virginales en sus versos y que ahora... ¡quién sabe cuántos besos los habrían profanado! La desprecio. Y se dijo:

—¡Ni más!

Mariana le conociera una tarde, cuando abandonaba el Colegio. Le miró, le encontró de su gusto y no pudo dispensarse de obsesquiarle con una sonrisa. ¡La primera que daba a un mozo, créanlo! Ella le encontraba guapo, bien trajeado y nunca pudo sospechar que fuera poeta. Porque, mirad. Ella sabía. Los poetas llevan "unas corbatas"... "unos sombreros"... "unos trajes"... ¿Quién sería? ¡Y cuál su nombre; porque hay que ver si suena: Mariana X. de... De qué sería... ¡Porqué la verdad, ella "no lo conocía". Una conoce a "uno" cuando se lo presentan, o cuando mamá y papá lo conocen, o cuando vive en el mismo barrio, cuando tiene familia, hermanas, sobre todo hermanas... ¿Quién sería?... Pero cierta vez, lo supiera. Hubo una kermesse en el Parque. ¡Qué linda idea! Figuráos que se estableció un correo con venta de postales. Así, una le podía escribir a su "uno" o viceversa. Y él estuvo allí. ¡Pues, señor!, el mozo no se hizo esperar: la mandó una postal con todo su nombre y rúbrica, como quien dice: entérate, soy yo!... Bueno, pero luego, se arrepintió de haber leído con tanto interés la postal. Ella "no lo conocía"... El corazón le palpité con fuerza y tuvo miedo y frío. Y sin advertir que el mozo la miraba, escondióse la postal entre los pliegues de su fresco seno...

¿Porqué no me pedirá? se decía por la noche cuando le vió en el baile del Restaurant... ¡Y como si la hubiera oído!... Se acercó y la dijo, "¿baila usted conmigo, señorita?" Qué acento grave y armonioso, el suyo. Y le tuvo miedo, su cuerpo vibró como un timbre y se excusó... No lo "conocía"... Y las cosas que la diría, oprimiéndola así, de repente... No, no, por Dios... Al siguiente día, sus primitas la dijeron que había un soneto en tal periódico; y así: "En la kermesse. A Mariana"... ¿A ver? Y sacó su postal... ¡Dios mío, era él mismo... ¡Qué bonitos versos!...

Más después, pasados los primeros temores y mediando un infundado distanciamiento, ella los ha leído y releído como una añoranza y ha vivido la emoción de ese instante que nunca volverá, porque, ¡habráse visto!—el muy tal por cual se había permitido aparentarla indiferencia. Como "una gran cosa" un día después no la saludó, ¡Qué enamorado era éste, entonces! Ah, pero se vengó. Victor la cortejara por esos días y ella "le hizo caso". Sin embargo, qué desasosiego, qué fastidio. Notó que Victor con sus melosidades y acaramelamientos la ponía nerviosa. Y una vez quiso pegarle, echarlo de su lado...

Tres años pasaran veloces y el distanciamiento se hiciera más inconsulto y absurdo. Enfermó de anemia y casi se muere de rabia cuando supo que sus padres adquirie-

ron una finca en Chorrillos y se la llevaron allá. ¡Ese poeta vivía allí! ¡Cielos! Capaz de figurarse que se moría por él! Pero ya verá. Y cuando mejoró se entregó al amor. Este, ese, aquel, flirteó como una alocada, estuvo de saras y barruntó de locuacidad. Empero, pasó el verano. Ese bañerío solitario y exento de frivolidades mundanas la hizo mucho daño. Días había que no hacía sino entregarse a hondas meditaciones. ¿Por qué será tan cortó el estío? Bajo la arboleda añosa del parque chorrillano muchas veces ha sentido frío, pero en el alma.

En medio de todo, el poeta se daba la razón. Los paseos y bailes y diversiones de Mariana, lo sacaban de sus casillas. Mientras yo trabajo—decía—y paso las noches pensando en ella, ella se divierte! Y ahogó con su orgullo todo sentimiento amoroso.

—Ha venido Mariana, le dijeron una vez en las oficinas de redacción, una vez en que la filantropía social organizara la fiesta de la flor.

El poeta se dejó caer en un sofá bajo el peso de los recuerdos. Decididamente las mujeres eran sobradamente torpes. ¿Qué quería? Ahora le daba lo mismo. Sinceramente, ya no la amaba. ¿Tal vez está cambiada y sabe ya pensar? Esto le dolía más aún. El no capitularía jamás con una mujer que ha necesitado del desengaño para

diferenciar su amor. ¡nó, nó, y nó! Y cuando una tarde la encontró sola, bajo el follaje del parque, tuvo el impulso generoso de darle su cariño de poeta, su compañía de amigo leal, sus palabras de hombre reflexivo. Pero no lo hizo. Para él, Mariana había perdido en coloquios con más de un chiquilicuatro, aquella espiritualidad que él adoró. Fué a su cuarto y escribió:

“Mariana: Las mujeres son como las mariposas. Vuelan sin saber qué buscan, viven sólo cuando luce el sol y caen al primer sombrero de un audáz.

“Hoy que sabe Ud. pensar advierte Ud., sin duda, que un instante de soledad le hace mucho daño, porque siempre, al evocar de tantos nombres la emoción, surge uno que la hiere en lo más vivo: el corazón. Ese nombre es el misterio único, el imposible de su vida.

“Para ambos, Mariana, será dolor eterno, el no haber cultivado un instante de emoción”.

Desde que escribió estas líneas han pasado muchos meses. Y aún no sabe si ponerla o nó en manos de Mariana...

Sin embargo, es lo único que hoy lo liga al dulce recuerdo de su primer amor.

Carlos Meza Vélez

Chorrillos MCMXXI.

(Dibujo de José Félix.)

La fiesta de San Pedro en Chorrillos



Aspecto de la tradicional procesión de San Pedro, el día de San Pedro y San Pablo, en el bañerío de Chorrillos, durante su paso por la calle del Tren.

NOTAS TÍPICAS

REUNION DEL DOMINGO 28.—FELDESPATO EN EL CLASICO "VELOCIDAD"

El desarrollo de cada una de las pruebas fué el siguiente:

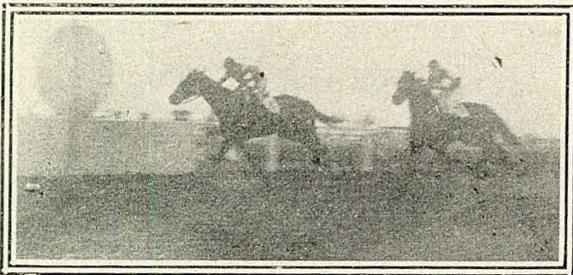
Primera carrera, 800 metros.

La partida se dió en malas condiciones en forma favorable para Brisa que tomó dos cuerpos de ventaja sobre "Centenario" y varios sobre Mariscal Foch y Circe. De esta manera se desarrolló la carrera hasta enfrentar el paddock, donde el pupilo del Porte, suslituyó en el segundo puesto a Centenario, sin poder acercarse a la hija de Febo que alcanzó el disco fácilmente con dos cuerpos de ventaja.

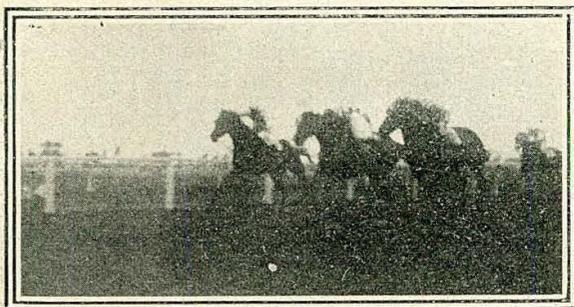
Segunda carrera, 1.000 metros

La partida de esta carrera fué semejante a la anterior, saliendo los competidores en dos grupos; en primer lugar Orfeo con Suerte y después Florence, Animado, Bertulia y Anémona. La pensionista de los Rosales dominó fácilmente a Orfeo a los pocos metros de la partida, viniendo en fácil ganancia hasta la

cia que lo reemplazó en el poste de los 900, para no abandonar ese puesto hasta llegar a la meta con cuerpo y medio de ventaja sobre Dante que alcanzó el placé. De los demás animales, Marne, se empleó en todo el recorrido en tercer lugar, y Chabuca, favorita del público, no figuró en ningún momento y Sonrisa, Milano, Abruzzo y Exeter, no hicieron nada por la carrera.



Clemencia precediendo a Dante y Marne en la 4a. carrera.



Peevish bate estrechamente a Febrero y Polimint, en la prueba de fondo.

meta, correspondiendo el placé a Florence por dos cuerpos de diferencia.

Tercera carrera. Clásico "Comparación".—1.700 metros

Ilusión hizo walk over en este clásico, correspondiéndole así la mitad del premio.

Cuarta carrera, 1.100 metros

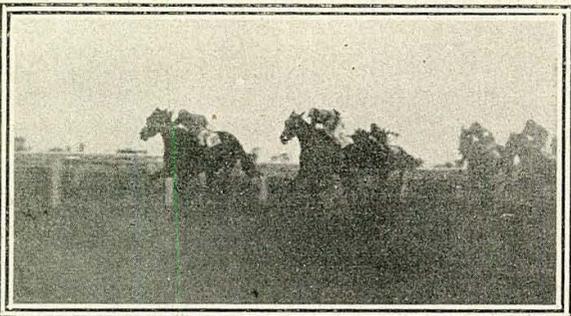
De la misma manera como criticamos las dos primeras partidas, somos justos en declarar, que la de esta carrera fué magnífica, moviéndose en una misma línea los diez competidores del premio, hasta que se destacó Dollar seguido de Clemen-

Quinta carrera, Clásico "Velocidad". 1,100 metros.

Mal momento escogió el stater para levantar las huinchas, pues Lois y Felde spato, estaban caminando y Rosaura y Zanzibar, paradas. Felde spato dominó a Lois poco antes de entrar en la última curva para continuar en galope fácil y desenvuelto hasta trasponer el disco con un cuerpo de ventaja sobre Lois. Rosaura terminó en tercer lugar y última Zanzibar.

Sexta carrera, 2.000 metros

Polimint forzando el tren de la carrera se encargó de la dirección,



Pa'enque, Dum Dum y Golden Glass en la 7a. carrera.

guido de Peevish y Febrero; después a varios cuerpos, formando un solo grupo, venían Jerman, Ollantay y Nikitina; en esta forma se desarrolló la carrera hasta la recta del mar donde Nikitina se acercó a Febrero, y Peevish a Polimint, el cual sin embargo conservó sus posiciones hasta el derecho final, donde atropelló Febrero, entablándose una bonita lucha entre los tres últimos nombrados, que solo se definió en la misma meta con media cabeza entre el viejo pensionista del Alianza y Febrero y la misma diferencia entre éste y Polimint. Esta carrera fué la más interesante de la tarde y tan meritoria para un animal de la edad de Peevish como también para Febrero que cargó una montaña de kilos.

Séptima carrera, 1.400 metros

Brevemente tomó punta Dum-Dum, siendo reemplazado por Palenque, que demostrando hallarse en muy buen estado ganó la carrera; el placé correspondió al hijo de Llano, delante de Golden Glass y Calabressi.

Octava carrera, 1.400 metros

En el momento de darse la partida hicieron un extraño Giacomo y Pluto por cuyo motivo quedaron en los últimos puestos. Avella se marcó al frente seguida de Hurry Up que la reemplazó al doblar la curva de los 1.100, y aún cuando en toda la recta del mar y en la curva luchó Torino, el pupilo del Inca ganó fácil por tres cuerpos sobre Avella que conservó el placé. El ganador fué conducido por Hulse, que obtuvo así su primera victoria entre nosotros.

LA REUNION DEL MIERCOLES

El magnífico programa del miéres alcanzó todo el éxito que se esperaba y aunque a última hora muchos de los animales inscritos no se presentaron a la lucha, ello no fué inconveniente para que la mayoría de las pruebas resultaran interesantes y del agrado general del público.

El resultado de cada una de las pruebas fué el siguiente:

Primera carrera 800 metros

Centenario que ocupó el primer puesto hasta la curva, cedió su colocación a Mariscal Foch, que se vino en ganancia hasta la meta; en tercer lugar llegó Dardanella y último Ciree.

Segunda carrera, 1,800 metros

La partida se dió en un momento desfavorable para Mayaro y Lisonjero, por cuyo motivo tomó la pupila del Alianza varios cuerpos de ventaja sobre sus contendores, terminando la carrera con toda facilidad con tres cuerpos de ventaja sobre Mayaro que precedió por igual distancia a Lisonjero.

Tercera carrera, 1,100 metros

Al darse la señal de partida Dericalión, se dió vuelta y partieron mal Chabuca y Exeter. Palenque y Casacuberta lucharon en todo el recorrido por el primer puesto seguidos de cerca por Barba Azul y Clemencia, hasta la curva donde se destacó el pupilo del Porte, y aunque al desembocar en la recta se abrió muchísimo, reaccionó ganando estrechamente a Palenque y a Chabuca, que por los palos hizo una buena atropellada, pero sin ningún resultado práctico. Interpuesto reclamo contra el ganador, fué desestimado.

Cuarta carrera, Clásico "Miraflores".—1,000 metros.

Céfiro y Scheznarda, desde que se levantaron las huinchas lucharon hasta la curva donde comenzó a sentirse la superioridad de Céfiro, que a poco fué separándose de su contendora, de modo que al desembocar en la recta estaba definida la carrera para el pupilo del Alianza, que llegó en fácil ganancia hasta la meta; el placé correspondió a Sori, terminando a medio cuerpo del ganador.

Quinta carrera, Clásico "Ministerio de la Guerra", 1,900 metros.

Polimint y Rumbeador lucharon por el comando hasta pasar el poste de los 1,400 donde se destacó el hijo de Pippermint, seguido del pupilo del Cascabel, cerca de éste se colocó Febrero y lejos, fuera de carrera, Jerman y Ollantay. En la curva comenzaron a atacar Rumbeador y Febrero, llegando en la recta casi a la altura de Polimint, que defendió sus posiciones, terminado con un cuerpo de ventaja sobre Rumbeador.

Sexta carrera, 1.400 metros

En punta salieron Golden Glass y La Victoire hasta poco antes de doblar los 1,100 donde pasó al primer puesto El Inca; en la recta del mar Calabressi, se marcó al frente para ganar la carrera con toda facilidad por dos cuerpos sobre Peruano.

Séptima carrera, 1.100 metros

Dada la partida se destacó en el primer puesto Alsacia seguida de Rosaura, Intuición y los demás. En la recta la pupila del Inca dió cuenta de Alsacia y Partagás. En la recta inició un rush avasallador, produciendo la impresión de que había ganado; pero el Juez de raya falló empate; creemos que se equivocó.

Octava carrera, 1.400 metros

Cachiyuyo se marcó en el primer puesto hasta la curva de los 1,100 donde fué reemplazado por Florida y Hurry Up que lucharon hasta la curva, donde se impuso la pupila del Cascabel; Cachiyuyo, alcanzó el placé.