

Variedades

SOMBRERERIA DEL CONGRESO



SOMBRERERIA

—¿Gorra para soldado? Pasa, pasa
joven, que sólo a generales
y coroneles sirve nuestra casa.

El Cantaralatorre

UNIVERSAL CEDUC

Un reloj "OMEGA" de oro de 18 kilates

SORTEO DEL MES DE NOVIEMBRE DE 1921

Nº 13624

Este cupón dá opción al sorteo de un reloj "OMEGA" de oro de 18 kilates, garantiza- do por la Joyería de Zettel & Murguía, que ob- sequia "VARIEDADES" a sus lectores.

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

Este
Libro



¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!

Pida hoy mismo este interesante LIBRO que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal. EL HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que los que actualmente ganan, inspirar AMOR y BELLEZA ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DICHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etc. y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO elemento secreto que conduce al éxito social y a la FELICIDAD.

GRATIS

Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 cts. en estampillas de su país pidiéndolo.

Un
Regalo

INSTITUTO CIENTIFICO 231 - LARREA - 231 Buenos Aires, (Rep. Arg.)

Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista

Disparos Precisos

En cualquier circunstancia, la pistola Automática Remington Modelo 51 desempeña su tarea con precisión. La banda lisa y opaca de la mira, opaca con el objeto de evitar que se reflejen los rayos de la luz, como también las miras bajas que son características de esta pistola solamente, han resultado ser de gran ayuda para los disparos exactos.

Remington
La Marca Preferida

DESCRIPCION: Calibre, .380; longitud, 6 5/8 de pulgada; grueso, 9/10 de pulgada; peso descargada, 21 onzas; pavonado, negro sin brillo; el depósito aloja siete cartuchos, y uno adicional en la cámara.
Cartuchos: .380 A.P.I.I. (9 m/m Crowing Corto) sin reborde automático "Standard" con bala blindada o de punta blanda. El cartucho es el mismo que se usa en otras pistolas automáticas norte-americanas de este calibre.

REMINGTON UMC

G-10

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.
233 Broadway, Nueva York

UNMSM-CEDOC



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Semana pasiva, escasa de acontecimientos que merezcan el comentario del cronista, es la que ha transcurrido. Apenas si un terremoto incógnito, acusado por el sismógrafo de la Sociedad Geográfica, y que se hizo sentir en Lima con extrañas aunque inofensivas sacudidas, ha venido a distraer por un rato a los buenos habitantes de la capital. La lengüeta charladora del sismógrafo asegura que ha habido un terremoto en el Perú; y como no se puede suponer que se trate de chismorreos de un aparato grave y serio, ocupado siempre en diagnosticar tragedias telúricas, las gentes se han echado a investigar en donde ha sido la catástrofe.

No ha sido en Trujillo, en el valle de Chicama, pues aunque allí hace varios meses que las gentes viven en pleno terremoto social, la sacudida definitiva que acabe con el valle todavía no se ha producido, y se espera que la acción del Ministro de Fomento, que fué al lugar, como hombre de ciencia que es, a hacer observaciones, determine la conclusión del asunto. Tampoco ha sido el terremoto de Iquitos, donde el Jefe Supremo, capitán Cervantes, parece muy tranquilamente ocupado en reponer el decomiso que se le hiciera de los fondos necesitados para las operaciones bélicas de la revolución; por otra parte del coronel y senador Pizarro se diría que ha olvidado el ofrecimiento que nos hiciera de atacar y capturar la capital de Loreto y traernos de las orejas al jefe de los insurrectos, a fin de satisfacer la curiosidad que hay en Lima, en gran parte de la población, por conocer al restaurador de la Constitución vulnerada, la vieja o la nueva, pues entendemos que el capitán Cervantes no está muy seguro sobre cual de las Constituciones hay que vindicar. Muchos creen que, si el coronel Pizarro no ha senlado su planta victoriosa en Iquitos, es debido a órdenes del gobierno, que juzga innecesario tomarse la molestia de darle el coscorrón a que tiene acercencia el capitán Cervantes: Iquitos mismo se lo dará; no es cuestión sino de tener paciencia. Los capitalistas lorelanos que negociaban en caucho, cuando vino el desfallecimiento del comercio de este producto, se dedicaron al sembrío de algodón, con tan mala suerte, que cosecharon cuando se había venido de bruces en los mercados tal materia, descendiendo a cotizaciones ridiculas. Y cata que a poco de estallar el movimiento restaurador contra la tiranía—que quizás si hasta tenía la culpa de que el algodón bajara—pues el algodón... sube. Y sube justamente cuando, cerrado el puerto y vigilada la navegación en el Amazonas, no es posible exportarlo y salir de apuros económicos, por culpa de los arrestos restauradores del capitán Cervantes, que ahora resultan inoportunos y lesivos para Loreto. No sería extraño pues que un día de estos, los lorelanos se resuelvan a quitarse el estorbo. Cuestión de matemáticas: que suba el algodón y Cervantes... baja. El terremoto, pues no ha sido tampoco en Iquitos.

Tampoco en Puno. Se habla de que un militar preso disciplinariamente quiso hacer un molin pero se le descompuso el proyecto, ocasionándole el propio fallecimiento. Fué eso pues un temblor de menor cuantía.

En el Paraguay sí hubo un temblorazo con derrumbes y la mar. El presidente de la República, según los datos que suministra el cable, tenía un Ministro de Gobierno,

a quien adoraba y en cuya política tenía fe ciega. Las cámaras, o el pueblo, o el ejército, o no sabemos quién, le exigieron por tampoco sabemos qué razones, que se deshiciera de un Ministro inconveniente dentro de cierto plazo, cumplido el cual el presidente paraguayo salió con la antífona de "no lo suprimo"—ignoramos si era su primo—y entonces suprimieron al presidente, no hay que alarmarse, lo suprimieron en el sentido de hacerle renunciar la alta magistratura. Como se vé, allí sí hubo terremoto; pero el Paraguay no es el Perú, que es el país en donde el sismógrafo nos afirma bajo su palabra de honor que ha sido el cataclismo. A no ser que se refiera al terremoto que aquí un Ministro de Gobierno quiere producir en la Cámara de Diputados **suprimiendo** a los que no tienen el honor de ser sus amigos políticos. Y en este caso habría que convenir en que el sismógrafo del observatorio de la Sociedad Geográfica, realizando un progreso silencioso e insospechado en él, se ha convertido en el **telesismógrafo** famoso que inventó un caballero arquipeño, cuya incorporación en la Cámara de Diputados, como diputado por el Callao, si que va a ser otro terremoto....

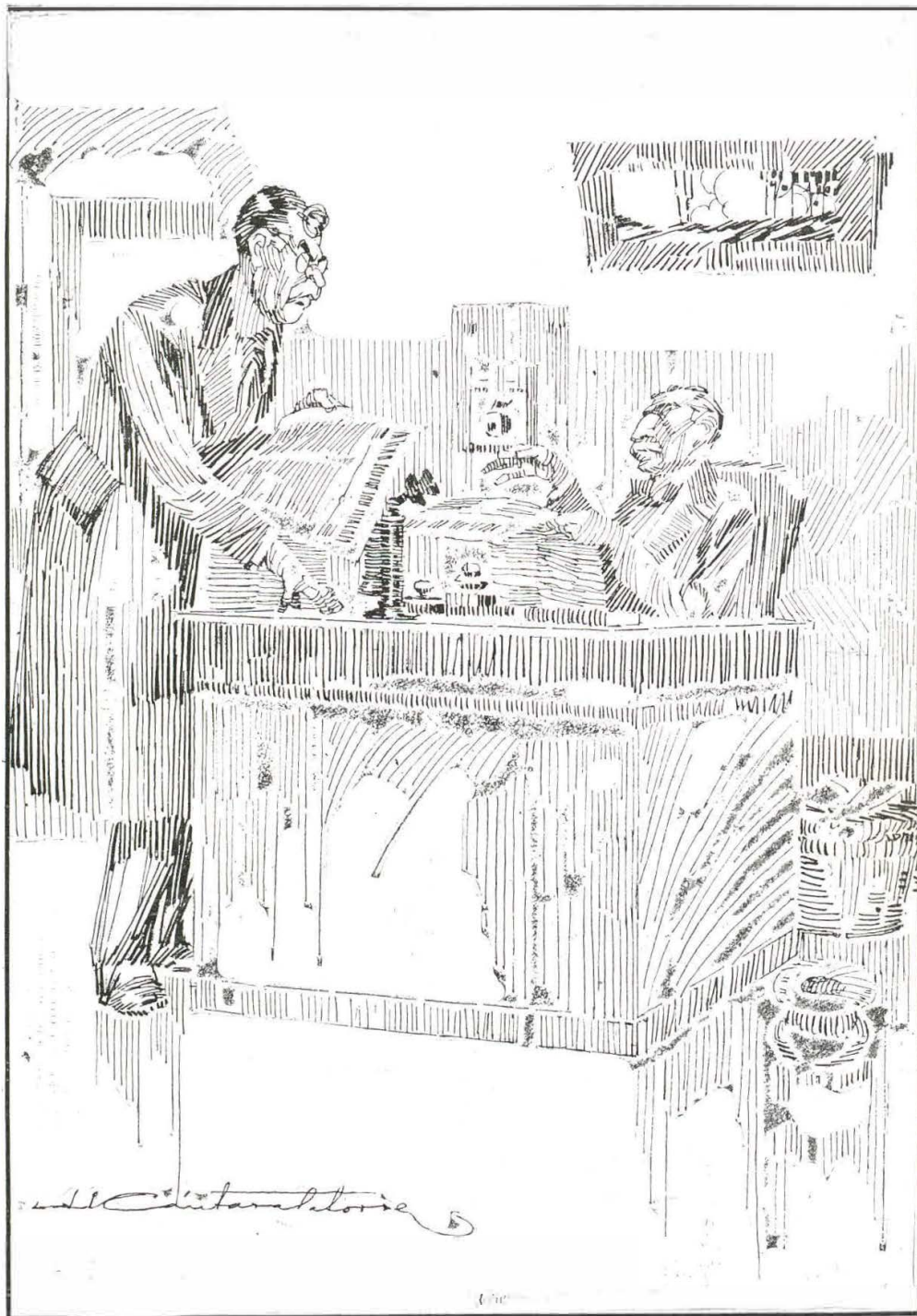
¿En qué región del Perú pues, se ha producido el espantoso terremoto acusado por nuestro sismógrafo? Se referirá acaso al Banco de la Nación, proyecto presentado hace tiempo al Senado y que hasta ahora no se discute, o sea, que hasta ahora no da el remezón que derrumbe... el cheque circular? No lo creemos. Según nuestros informes los Bancos interesados, como es natural, en conservar el prestigio de su billete se han avenido a intervenir en la organización del nuevo Banco aportando una buena porción del capital necesario para su formación y que se hace ascender hasta una tercera parte. El gobierno tomaría otro tercio, y el tercer tercio de acciones se entregaría al capital particular. En concepto de muchos que entienden de estos menesteres financieros, la combinación de estos tres órdenes de intereses públicos es provechosa y podría conjurar el peligro enorme que todos veían venir de la lucha de papeles fiduciarios en el mercado y fuera de él. Naturalmente, para vigilar la marcha de la nueva institución, habrá un Directorio representativo de los intereses componentes. El Gobierno y los Bancos estarán significados en el Directorio por personeros designados por ellos; la masa social dentro de la cual ha de circular el billete generado por el nuevo Banco—y que puede ser el mismo cheque circular, **descongestionado** de las garantías metálicas de su respaldo—será representada por el Fiscal de la Nación; y finalmente el capital particular que suscriba el último tercio de las acciones, también tendrá sus personeros. Sólo que, como ese capital particular puede ser de peruanos o de extranjeros—a no ser que se vede a estos suscribir acciones lo que sería un error—sería justo modificar la cláusula que exige, para ser miembro del Directorio, la nacionalidad peruana. Parece pues, como se vé que el proyecto remitido, y que tal como estaba constituido, ofrecía muy serios peligros, no obstante de haberse quitado en él muchas de las espinas que ofrecía el del señor Fuchs, tendrá que experimentar saludables modificaciones debidas al acuerdo a que se ha arribado entre el Gobierno y los Bancos, principales opositores estos del proyecto..... Queda descartada la posibilidad de que el terremoto desconocido pueda ser el surgimiento del Banco de la Nación... ¿Por dónde diablos, pues, saldrá cuajándonos el sacudimiento sísmico? ¿No será al sur, muy al sur, y bajo la forma de un plebiscito unilateral en servicio de Chile, como los que aquí nos quiere hacer el Ministro de Gobierno en servicio suyo? Paciencia y esperar....



CHIRIGOTA

BOBOLCABO

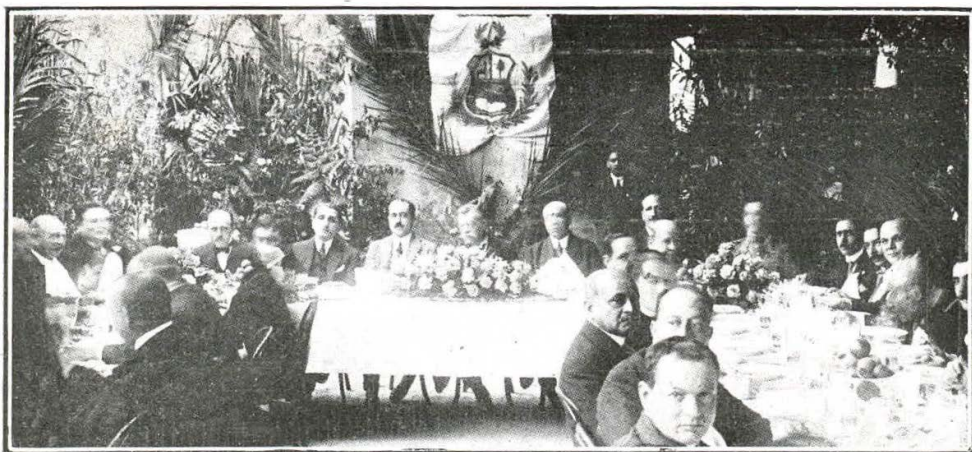
EJEMPLO



—¿Has leído lo del Paraguay?... Que el Presidente de esa República, prefirió renunciar a su ministro de Gobierno! Eso se llama consecuencia!...

—Cierto.... pero me parece entender que cuando renunció, ya lo habían.... renunciado.

BANQUETE AL MINISTRO DE GOBIERNO



La mesa de honor en el banquete con que la **Municipalidad del Rimac** agasajó al doctor **Leguía y Martínez**.

El domingo último se realizó en el "Bomito de Caprería", el almuerzo que el Concejo Distrital del Rimac, los comerciantes y vecinos notables de Abajo el Puente organizaron en homenaje del Ministro de Gobierno, doctor Leguía y Martínez.

Era objeto del agasajo agradecer al señor Ministro la fundación de la Municipalidad de ese barrio, la que celebraba en esa fecha el primer aniversario de su fundación.

Varias bandas del ejército amenizaron la fiesta, que transcurrió en un ambiente de amplia cordialidad, siendo numerosos los asistentes a la manifestación.

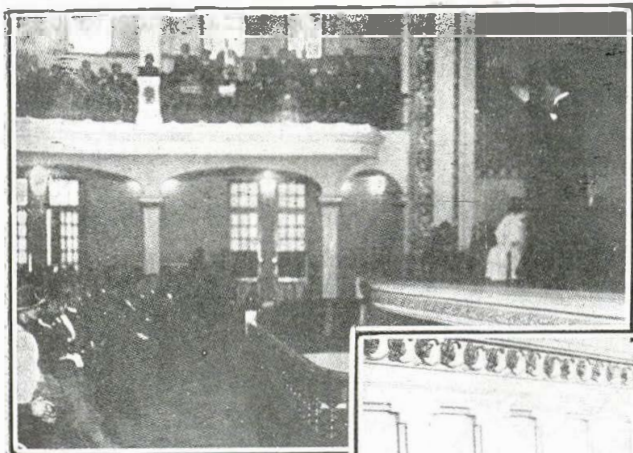
Ofreció el banquete en adecuado discurso, el señor Armando Patiño Zamudio, alcalde del Concejo del Rimac, haciendo notar las conveniencias comunales obtenidas por el tradicional barrio de Abajo el Puente, desde que sus servicios fueron descentralizados y entregados a la administración de un cuerpo autónomo.

El señor Leguía y Martínez, agradeció en elocuentes frases la manifestación de que era objeto y formuló sus votos por el progreso del distrito histórico y por el bienestar personal de los concurrentes al agasajo.



El **Ministro de Gobierno** y los asistentes al banquete

EL CERTAMEN LITERARIO ESCOLAR



de premio, haciendo uso de la palabra, para cerrar el acto, el poeta doctor José Gálvez, cuyo afeco por el viejo solar guadalupano ha quedado estampado en los hermosos cantos que a tal tema ha dedicado. El 1er. premio ofrendado por el Ministro de España, para el "Canto a la Raza" fué obtenido por el estudiante Hernán Medina, Pinón. Su composición lo revela un poeta



Ha alcanzado brillante éxito el concurso literario promovido entre la juventud escolar de Lima, con ocasión de la Fiesta de la Raza y que tiende a la vez que a despertar los entusiasmos del alma joven y primavera de la raza, a permitir que se destaquen quienes llevan en sí los bríos y las actividades que deberán desenvolver mañana en honor de la sociedad a que pertenecen.

El salón de actos de Guadalupe, durante la entrega de los premios; el doctor Gálvez dictando su conferencia.



Carlos Llosa, 2o. premio en prosa.

El último domingo tuvo lugar en el Colegio de Guadalupe, la fiesta de la repartición de premios. La actuación estuvo presidida por el Ministro de Instrucción y en ella se dió lectura a los trabajos dignos



Hernán Medina Pinón, 1er. premio del "Canto a la Raza".



Miguel Chuquipondo, 2o. premio "Canto a la Primavera".

y mereció los más calurosos elogios del jurado. El 2o. premio del "Canto a la raza" ofrenda del Casino Español, fué obtenido por el joven Marcial La Puente y Dianderas, alumno de la Merced.

La Puente y Dianderas desde hace tiempo se dedica a la producción poética, en forma digna de estímulo. Medina Pinon, obtuvo además, el 1er. premio, en el tema libre de verso, con su hermosa composición "Oh paz de los conventos...!" 2o. premio de este tema fué el joven Germán Campos con su "Elogio a la virtud". Ante-

nor Borja Garcia, sacó el 1er. premio de prosa, con su cuento "Felicidad inaccesible" y Carlos Llosa el 2o. premio de este tema.

El tema "Canto a la Primavera" resultó desierto en el 1er. lugar, obteniendo el 2o. el alumno guadalupano Miguel Chuqui- pondo.

ENLACE TORRES-VIGNOLO



El 30 de octubre contrajeron matrimonio en esta ciudad el distinguido capitán de nuestro ejército, señor Oscar Nicolás Torres con la señorita Rosa Elvira Victoria Vignolo, personas vinculadas con distin-



guidas familias de Lima. Por ausencia del novio, representó a éste en la ceremonia religiosa, el señor José S. Vignolo, hermano de la desposada.

Damos fotografías de la simpática pareja.

EL OPERADO MAS CHICO

El más joven de los operados por extrangulación de una hernia inguinal es, sin duda, el bebé cuyo retrato acompaña estas líneas. Tiene treinticinco días de nacido y fué operado a las 24 horas de presentar la obstrucción intestinal, con vómitos fecaloides y en estado de suma gravedad.

A pesar de los riesgos de la anestesia general y de haberse encontrado una asa de intestino medio gangrenada, el enfermito ha salvado y se encuentra perfectamente restablecido.

Esta feliz intervención fué practicada por el doctor Ricardo Palma en la Clínica Quirúrgica del Hospital Italiano.

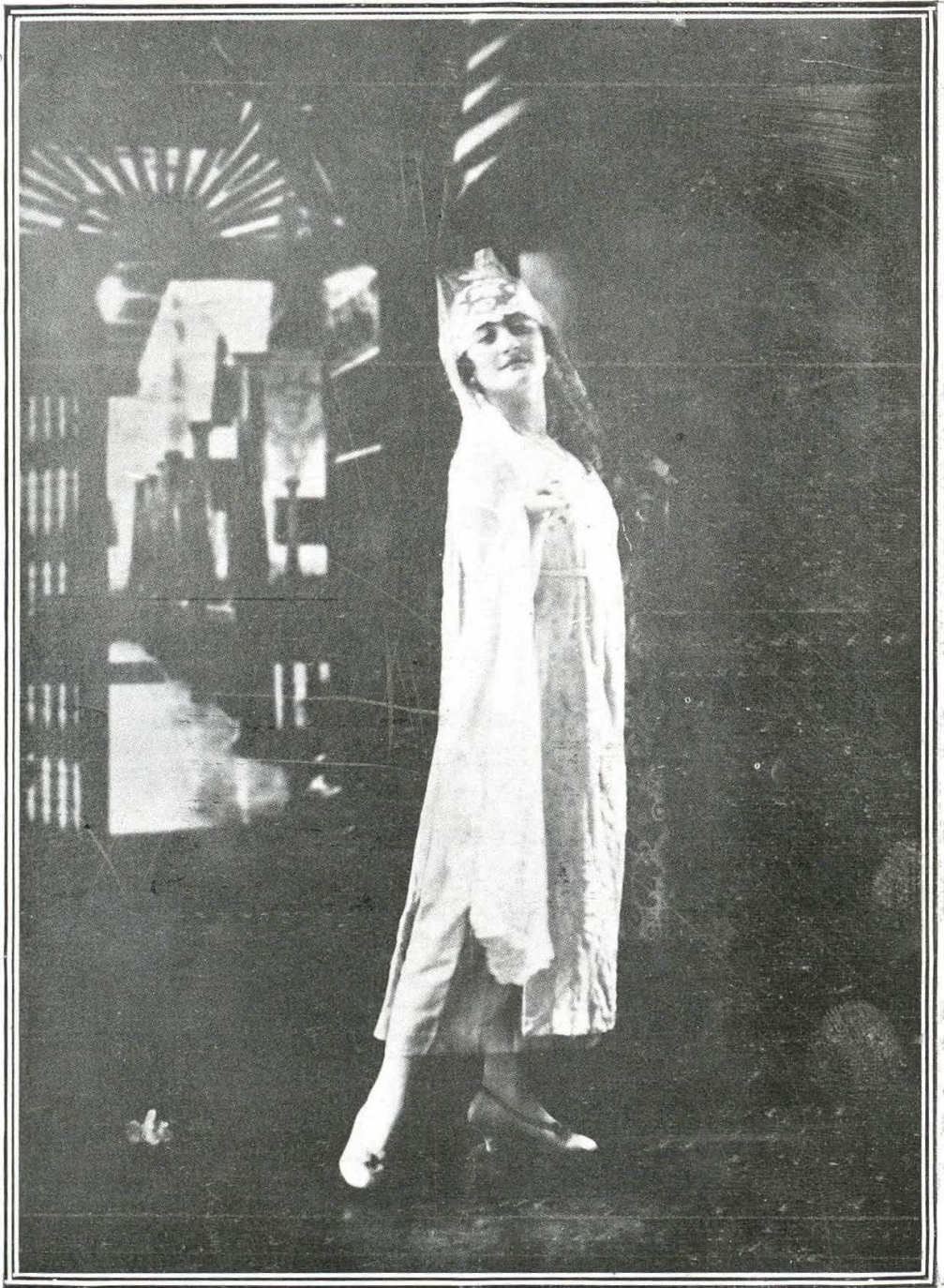
El niño Carlos Sinclair y Von Merbeck, que sufrió con éxito una cruel intervención quirúrgica a los 35 días de edad.



PAGINAS DE ARTE Y BELLEZA

SEXTA SERIE DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

POR DIEGO GOYZUETA



MAJA ARISTOCRATICA

(Estudio Goyzueta.)



FIGULINA DE MINUE

(Estudio Goyzuela.)

UNMSM-CEDOC



MARQUESA COLONIAL

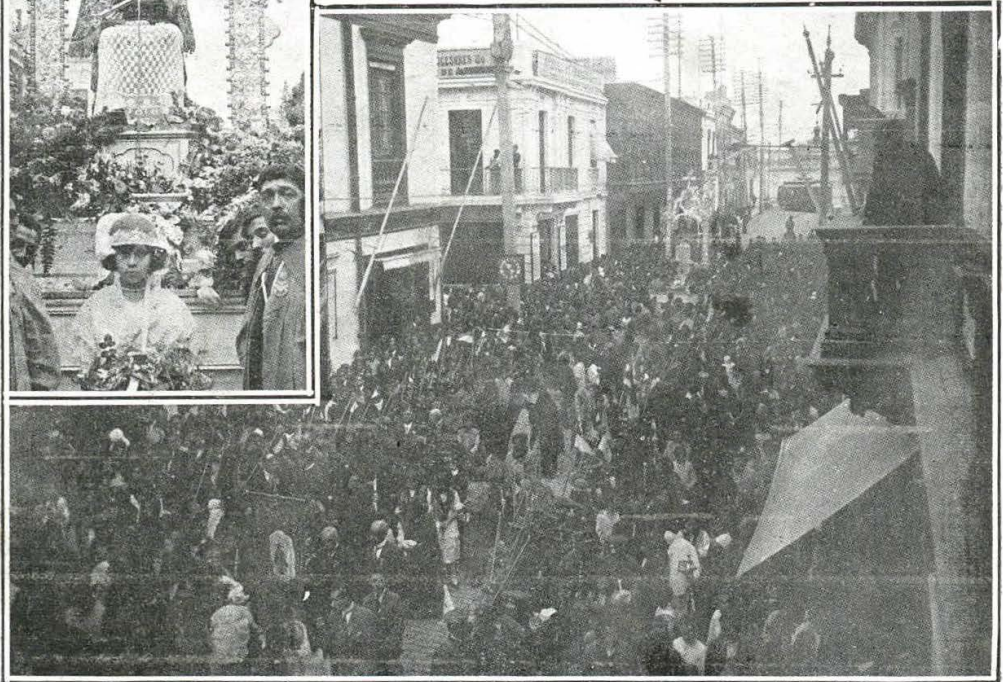
(Estudio Goyzueta.)

UNMSM-CEDOC

LA PROCESION DEL SEÑOR DEL MAR



Típicos aspecto de la procesión del Señor del Mar, realizada con gran pompa en el Callao y que este año tiene especial importancia por haberse dejado sentir algunos temblores,



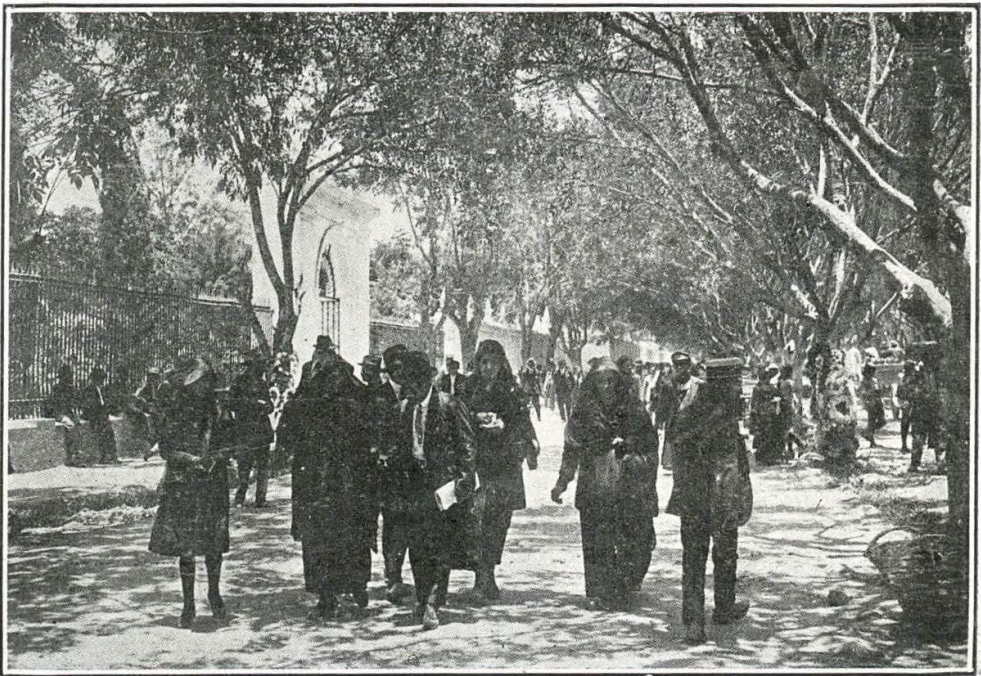
contra cuyos peligros se invoca la protección de esta imagen.—La efigie del Señor del Mar.



Deudos que avivan anualmente la emoción dolorosa que les dejara en el alma la separación eterna de los seres amados.

Los dos primeros días de noviembre son las jornadas que los hombres dedican a la recordación de los seres que fueron y se a-

vivan los sentimientos y las emociones, y se enlloran las tumbas y se humedecen con lágrimas las necrópolis.



Aspecto del camino al Cementerio

LA ROMERIA AL CEMENTERIO DE BAQUIJANO



Devotos del recuerdo adornando y limpiando las tumbas de sus deudos.—Aspecto del cementerio general del Callao el día de difuntos.

Este año, como todos los anteriores, la ciudad del Silencio y de la muerte, ha sido visitada breves momentos por la tristeza de los vivos, que en romería enlutada han recorrido las calles blancas y alineadas de nichos colocando sobre ellos, que son así como puertas abiertas al camino de la eternidad, las ofrendas que el cariño, el afecto trata siempre de simbolizar en las flores, dispuestas en cruces, en coronas, en bouquets o en corazones.

La romería al cementerio en Lima, ha te-

nido los aspectos pintorescos y los contornos severos y nobles de todos los años, pero en el Callao, las autoridades municipales se han visto obligadas a prohibir las romerías numerosas con razones previsoras por la presencia de algunas enfermedades que podían convertirse en epidémicas, caso de no adoptarse medidas a tiempo.

Ofrecemos una regular información gráfica de las visitas a las necrópolis de Lima y del Callao, obtenida por nuestros siempre diligentes reporteros gráficos.

EL CONCURSO DE TIRO CENTENARIO EN EL CALLAO



La línea de tiradores listos a foguear, en el Campo del Mar Bravo

El domingo último tuvo lugar en el Campo de Tiro del Mar Bravo, la prueba definitiva para el Concurso Centenario que se lucha entre los clubs del puerto.

En el grabado aparecen los tiradores de la primera fila, que realizaron la última prueba con objeto de entrar a la disputa definitiva del premio.

LA OCTAVA DE LOS MILAGROS



Señoras y señoritas de instituciones místicas portando estandartes en la vanguardia del trono.

Tuvo especial colorido, animación y prestigio por la calidad de público que acudió al acto, la religiosa ceremonia de la procesión del Señor de los Milagros que, como se sabe, es sacado en andas para hacer una romería de circun-

valación a la manana de Nazarenas, todos los años el día de la octava o sea el 28 de octubre.

Este año, se dice que el Señor ha obrado nuevos y muy sorprendentes prodigios y ello aumenta la devoción y el entusiasmo de los fieles en torno a la portentosa imagen.



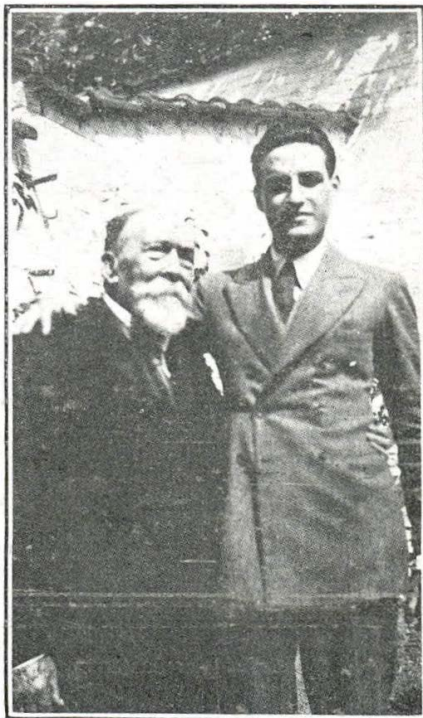
Grupos de damas que entonan plegarias

Nuestra representación consular en Bélgica

Custosos ornamos esta página con la fotografía que de Bruselas nos envía el Canciller del Consulado del Perú en aquella capital, señor Mariano Laos Lomer, quien aparece acompañando al señor Julio Tenaud, nuestro Cónsul General en Bruselas, una de las figuras más simpáticas de nuestra sociedad y que en muchas ocasiones ha desempeñado puestos públicos de importancia, habiendo sido senador de la república.

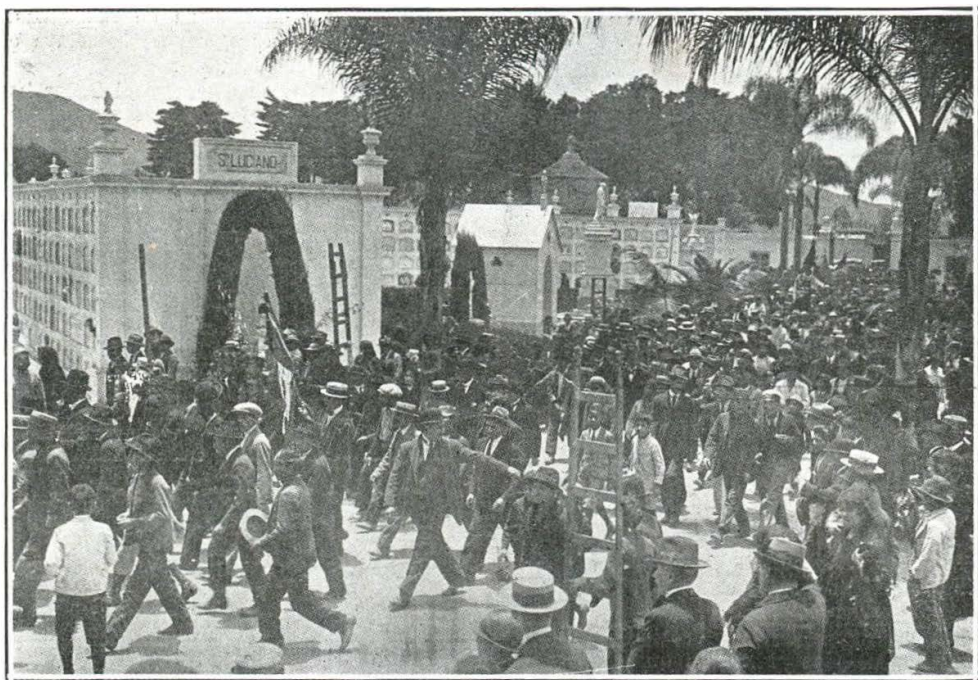
Las vastas vinculaciones del señor Tenaud y las que el señor Laos Lomer tiene adquiridas por su gentileza y preparación para el puesto que desempeña, hacen creer que nuestra representación Consular en Bélgica se halla servida en forma digna y correcta.

El señor Tenaud, cuyo nombre está ligado a uno de los primeros mártires de la aviación peruana, el entusiasta aviador Carlos Tenaud, ha tenido la amabilidad de enviarnos un especial saludo que "VARIEDADES" retorna cariñosa.



El señor don Julio Tenaud, nuestro actual Cónsul General en Bruselas, acompañado de su canciller señor don Mariano A. Laos.

EL DIA DE LOS MUERTOS



A lo largo de los cuarteles del Cementerio. La romería obrera entrando a la Necrópolis



Enflorando las tumbas de los ausentes para siempre

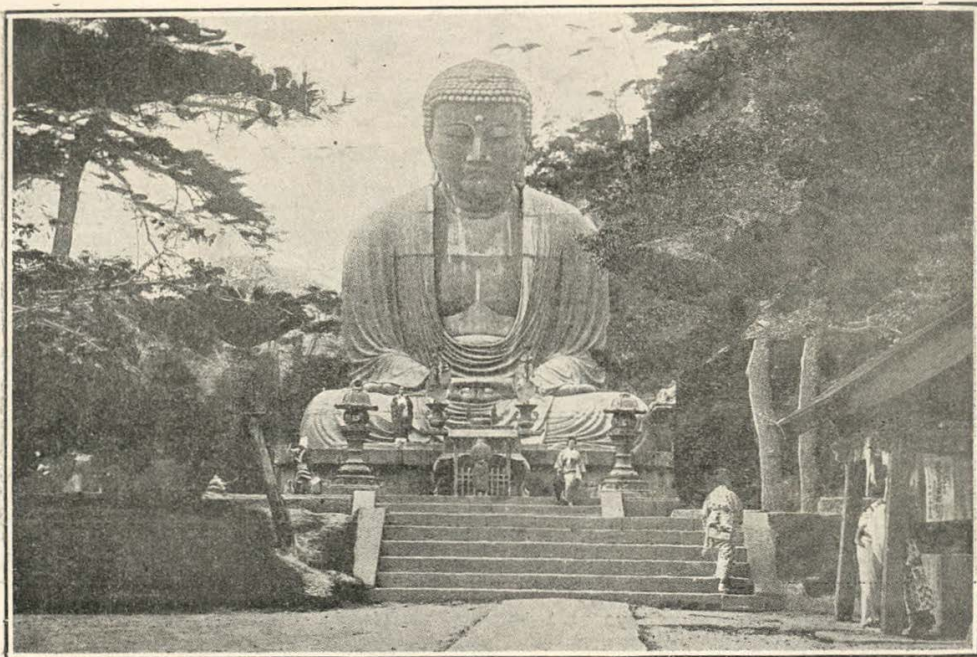
EL ANIVERSARIO DEL JAPON



Hermosa visión del majestuoso Fujiyama, el Monte sagrado que orienta las creencias de Extremo Oriente.

El gran imperio oriental ha celebrado con solemnidad el aniversario de su Emperador y ha tenido en Lima, por intermedio de su numerosa y activa colonia, una rego-

cijada manifestación de entusiasmo nacionalista organizando actuaciones, diversiones populares, funciones teatrales, etc., a parte de la interesante malinée social que



El célebre monumento religioso Dalbutsu donde se levanta en bronce la estatua de Buda, efigie de proporciones gigantescas y que constituye la deidad japonesa.



Pintoresco aspecto del canal de Busi, en Tokio, a cuyo muelle se acoderan las barcas de la industria pesquera y que cobra una enorme actividad en la época en que se remueven los reservorios de perlas.



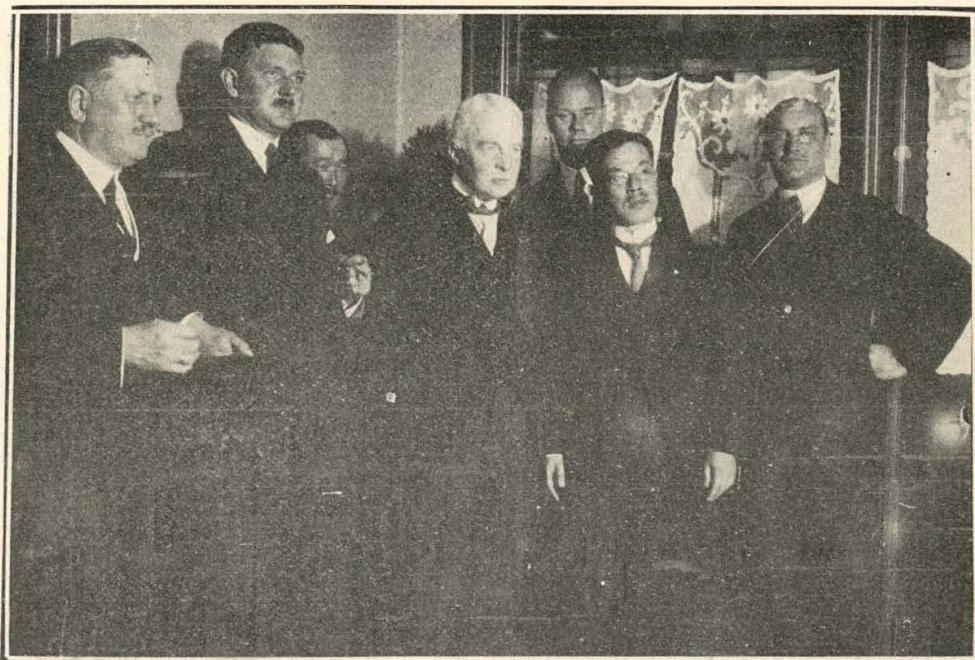
Un lago de lotos, que constituye un primoroso arreglo del Parque de Tokio y que revela el espíritu artístico dentro de la labor municipal de los hijos de Japón.



Un puesto de venta de Crisantemos, mercados muy característicos de Japón y que constituyen una de las ocupaciones más decentes y mejor remuneradas para las niñas trabajadoras de la clase media.



Durante la recepción en el Consulado General del Japón en Lima



Miembros del Cuerpo Diplomático y altos personajes del mundo oficial, que fueron a cumplimentar al representante consular del Japón en Lima.

tuvo lugar en la casa del Consulado General, a la que acudió numeroso elemento de nuestros buenos círculos, demostrando durante la reunión las simpatías que los hijos del floreciente y cada vez más progresista imperio oriental, se han sabido conquistar en los países americanos y particularmente en el Perú.



Un asalto de esgrima japonesa



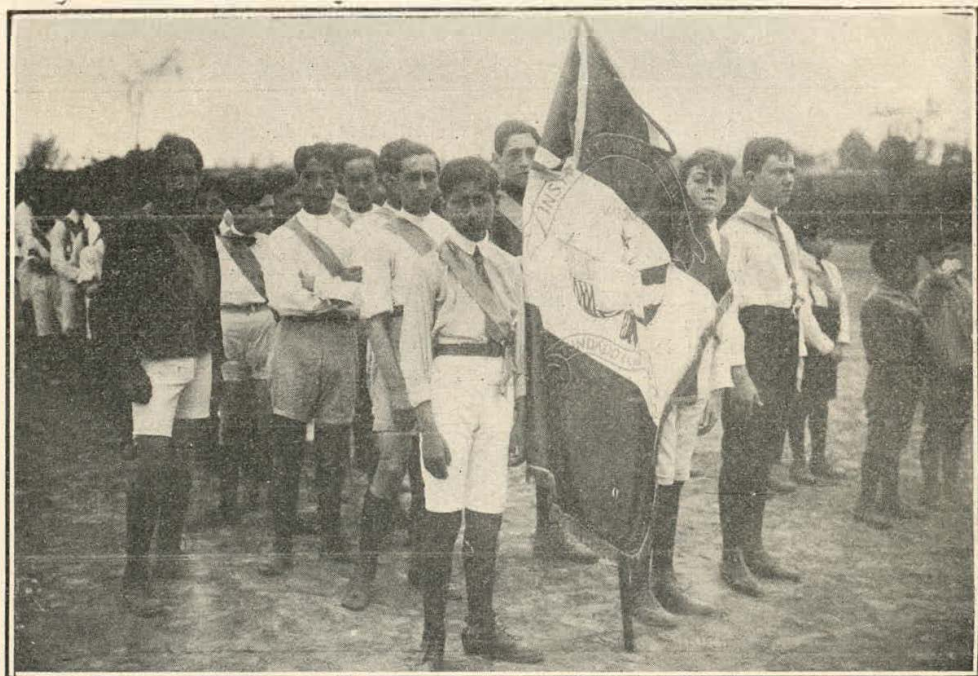
Una escena de lucha japonesa o Jiu-jitsu realizado al aire libre durante las diversiones populares, organizadas por la colonia japonesa en Lima.

Con oportunidad de la fecha nacional de Japón, la prensa local ha dirigido sus afectuosos saludos al bello país heroico y galante, que sabe conservar en el extremo oriente la pomposa tradición de la grandeza asiática y que en su símbolo del Sol Naciente, encierra la leyenda de una raza siempre lista a las actividades sin reposo de los pueblos que se levantan por el trabajo y la virtud cívica.

FIESTA SPORTIVA INTERESCOLAR

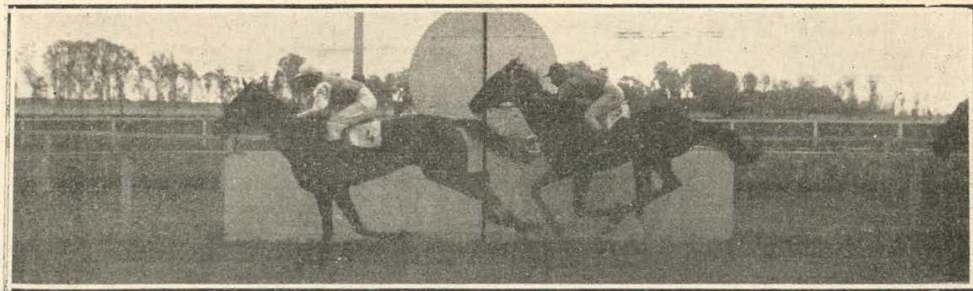


Aspecto del campo sportivo del Club Ciclista, durante la fiesta gimnástica, organizada en forma colectiva entre los alumnos de varios colegios de la capital por la sección de Educación Física de la Asociación Cristiana de Jóvenes y que alcanzara cumplido éxito.



El team del Colegio Anglo-Americano en la fiesta atlética de la juventud escolar

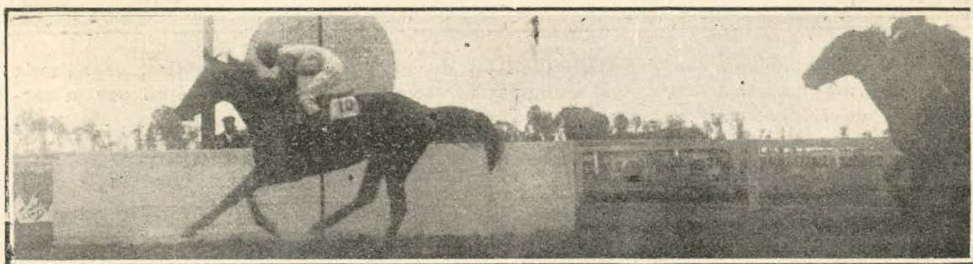
NOTAS HIPICAS



Marisabidif.a, gana la primera de la tarde

Cuando el Jockey Club implantó en el servicio del sport la reforma por la cual se suprimían las pizarras intermedias, para dar sólo una definitiva con las cotizaciones finales, criticamos la medida declarándonos completamente contrarios a ella, pues se iba a privar al público de una facilidad y de

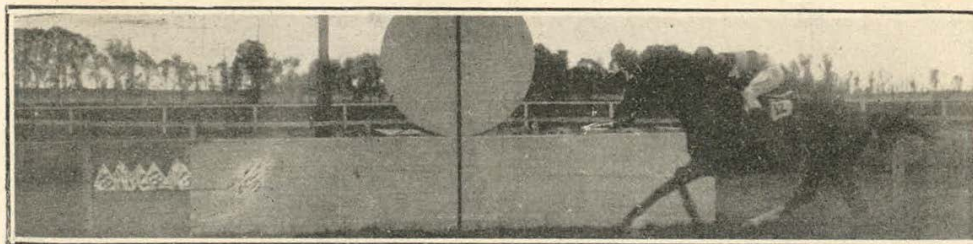
ben argumentos de ninguna especie. Se dijo como argumentos principales en favor de la reforma, que con ella se acelerarían las funciones del sport, que los apostadores sin esperar la penúltima pizarra acudirían a las ventanillas para comprar sus boletos tan luego éstas se abrieran y que con



Currita, triunfa holgadamente en la segunda

un servicio provechoso sin ventajas para nadie, salvo la consiguiente disminución de trabajo en los empleados de esa dependencia; han transcurrido varios meses de práctica y los hechos han venido a probar que estábamos en la más completa razón, siendo hoy muy pocos los que sinceramente pueden apoyar la bondad de la medida que nos ocupa, porque ante la evidencia no ca-

esto se alcanzaría un aumento apreciable en el monto de las apuestas. ¿Cuál ha sido el resultado que nos ha dado la experiencia de este sistema? Completamente contrario al fin perseguido: el público espera siempre el último momento para hacer sus apuestas, porque ello proviene unas veces de la incertidumbre en que se hallan los concurrentes respecto al caballo en que



Partagás, llega sólo al disco en el Clásico "Rímac"



Heronac, se adjudica el triunfo del Clásico "Hipódromo Argentino"

deben jugar y otras porque esperan orientarse por la cantidad del público que acude a determinadas ventanillas o por los consejos de algún datero; y en cuanto al monto de las sumas jugadas, éstas en lugar de seguir aumentando, como era lo lógico, han disminuido sensiblemente en ambas tribunas, a pesar de que hemos tenido grandes tardes de carreras con programas de primer orden y con pruebas de notable aliciente e interés, en las cuales no se ha jugado ni la mitad de lo que era natural esperar. En lo que se refiere al fundamento de que con la reforma se iban a evitar toda clase de combinaciones de parte de los jockeys, siempre lo hemos despreciado, porque es muy fácil volver a acción por pasiva, desde que nadie mejor que esos profesionales saben los animales que van a estar más jugados por el público y cuáles han de ser los outsiders. Por las razones alegadas y para satisfacer los deseos generales del público, pedimos al Directorio del Jockey Club que a la mayor brevedad se restablezca el importante servicio de las

pizarras intermedias, con las colizaciones parciales de las apuestas.

La reunión del último domingo resultó bastante interesante, constituyendo su nota principal la deserción de la mayor parte de los favoritos, pues salvo Partagás y Heronac, los demás cayeron baldos, unos por accidentes, como por ejemplo Ramses y otros por manifiesta superioridad de sus contrarios. Dos clásicos sirvieron de base al programa el "Rímac", que en buena cuenta se debe considerar como un walk over, por la manifiesta superioridad de Partagás sobre su media hermana La Victoire y el "Hipódromo Argentino", tercero de los premios que anualmente nos dona el Jockey Club de Buenos Aires y que fué ganado por Heronac, pupila del stud Porte Bonheur, no revistiendo la carrera gran aliciente, porque en primer lugar la partida fué muy fatigosa y la carrera en su desarrollo se redujo solamente a una lucha en las primeras distancias entre Animado y Florence y al final entre ésta y Heronac, re-



Tres símbolos de primavera



Paseando entre prueba y prueba.—Gente distinguida. — Otro tríplico, primaveral.

sultando vencedora la hija de Alumine, únicamente por la superioridad de su monta, pues conducida su rival por un aprendiz, le faltaron energías y la consiguiente serenidad para la lucha final en que han de exigir el último esfuerzo a los animales. De las carreras restantes merece especial mención el premio "Monza" sobre 2000 metros, que fué alcanzado por el viejo Febrero de extremo a extremo y resistiendo al final la poderosa atropellada de Rosaura; puede considerarse esta performance del buen hijo de Enero como una de las mejores de larga y fructífera campaña, tanto por la forma en que se empleó como por el tiempo marcado, 2'6 2/5, que algunos aficionados todavía menos.

El programa de mañana confeccionado a base del clásico "Los Haras" ha resultado interesante, pues a pesar de que sólo tiene siete carreras con un total de 38 inscripciones, sin embargo ofrece bastantes atractivos por la incertidumbre de cada una de las pruebas. En el clásico mencionado, vamos a presenciar el primer encuentro

entre el crack nacional de los tres años, Cébro y dos potrancas de la generación anterior, Mis Cavell e Ilusión, las primeras de las cuales ha hecho siempre muy buenas carreras; nuestro pronóstico es el pupilo del Alianza no sólo por la diferencia de peso que recibe sino porque lo consideramos superior a las dos yeguas, teniendo además sobre la primera, que es la más temible, la superioridad de su estado. En las demás carreras nos gustan los siguientes animales: en la primera Fiddlesticks que se nos dice que es muy buena y cuyo nombre pedimos que lo cambie su propietario por otro más fácil de pronunciar; en la segunda Florence, por su buena carrera en el clásico "Hipódromo Argentino"; en la cuarta Pawlova, si como esperamos se encuentra en las mismas condiciones que en el domingo antepasado; en la quinta Partagás, por creerlo un animal de la misma clase o mejor que Rosaura; en la sexta Calabressi, que nos ha dejado muy bien en los últimos pronósticos y en la última Punta Volante que sólo perdió su carrera anterior por los contratiempos que sufrió en su desarrollo.

INTERESANTE EXCURSION ESCOLAR



En la última semana se realizó una interesante excursión escolar, por los alumnos del 4.º año de primaria del Colegio de Guadalupe a la hacienda Monterrico Grande, en la que aparecen los alumnos de nuestra fotografía.

LA AVENTURA DEL EX-REY DE HUNGRÍA

La nota sensacional de la semana europea, ha sido el fracaso de la intentona reaccionaria realizada por el ex-rey de Hungría, Carlos, que trasladándose a Budapest en un aeroplano en el que se remontó desde Suiza, pretendió apoderarse del trono, pero con tan fatal cálculo en la empresa que el destronado monarca ha caído en poder de los aliados y estos estudian a estas horas lo que deben hacer con el último Habsburgo conspirador.

La aventura del ex-rey de Hungría, del ex-emperador de Austria, no tiene parecido en la Historia. Todos los reyes destronados conspiran en la expatriación; es su oficio, su razón de existencia, su modo único de mantener la categoría perdida y el prestigio discutido. Cuando no conspiran ellos, lo hacen sus secuaces, los que se llaman pomposamente sus leales, y que no son sino aquellos que medraron y mangonearon durante el reinado y quieren volver a medrar y mangonear. Después de la novela portentosa de Daudet, nadie ignora que en el palacete de los reyes en el destierro, la restauración es ideal, ensueño, preocupación, obsesión, manía, fuente de ingresos y úni-



El ex-Rey de Hungría



co pensamiento y único trabajo. Pero esto no parecía rezar con el ex-emperador Carlos; al menos, todo el mundo le creía incapaz de la botaratada moceñil que ha realizado.

Este muchacho, llano y simpático, no había creído nunca que le llegara la hora de reinar. Durante la prolongada senectud de su tío Francisco José, el Emperador de la trágica y doliente historia, Carlos más rehuía la vida de la Corte que le gustaba. El heredero de la Corona imperial de Austria y de la real de Hungría era un mocetón fuerte, rígido, animoso, poseído del espíritu dominador de los Habsburgo, que parecía esperar inquieto la hora de comenzar su reinado.

Carlos había casado con una Princesa a la que no le quedaba de tal sino el rango; con una Borbón de la Casa de Parma, cuyo trono se hizo astillas ante el embate de las tropas de Víctor Manuel y Garibaldi para constituir la unidad italiana. Había nacido esta Princesa cuando ya en el hogar de sus progenitores expatriados se hablaba del Gran Ducado de Parma como de una cosa remota y legendaria, de una joya familiar que fué hurtada a los abue-

los. Esta Princesa no había conocido más Corte que la de su servidumbre. Cuando Carlos, dándole su mano, la llevó a Viena y la encumbró al rango de Princesa de Habsburgo, la pobre Zita se sintió llena de temor en los desolados y hoscos palacios donde Francisco José consumía los días de su vejez, que parecía inacabable... Aquellos palacios de Viena, de Budapest, de Trieste, casi deshabitados, donde por todas partes asaltaba el recuerdo de Maximiliano fusilado en México y de su mujer enloquecida, viva aún, en una ancianidad que espanta, encerrada en un castillo de Bélgica; de Rodolfo, el Príncipe heredero, poniendo término a su vida de un pistolazo en una romántica orgía de amor; de su hermano, desapareciendo, vivo o muerto, de la Corte, sin que nadie haya podido rasgar el velo de aquel misterio; de la Emperatriz, separada de su esposo, paseando sus ojos de mujer y sus penas maternas por extrañas tierras, y cayendo asesinada por el puñal de un fanático en la orilla apacible y poética de un lago suizo... Sin duda, un hado fatal rodeaba a Francisco José y condenaba a morir trágicamente a sus deudos. Sólo a él le prolongaba la vida como una tortura...

Tan alejados de la herencia de los tronos y coronas de la doble Monarquía parecían Carlos y su mujer, que apenas nadie los conocía en Europa, cuando la tragedia de Sarajevo y el estallar de la guerra europea salpicó nuevamente de sangre la frente de Francisco José. Asesinación del heredero de la Corona en la villa bosniaca y llevadas a la guerra casi todas las naciones de Europa, el apacible Carlos y la humilde Princesita de Parma se encontraban sucesores y herederos de unos derechos, bienes y poderíos que un designio providencialista quería extinguir con la vida misma torturada del viejo Emperador. Al comienzo, la guerra parecía servir la justicia o venganza que Francisco José quería hacer sobre Serbia, invadida y despedazada; pero luego, a medida que se prolongaba y que nuevos combatientes iban apareciendo contra los imperios centrales, se veía claramente que la derrota, el destronamiento, la desmembración de los diversos pue-

blos sojuzgados por Austria y la Revolución iban a sucederse aceleradamente. Quien había resistido imposible las tragedias de su hogar, no pudo soportar aquel cierto despedazamiento de su obra, comenzada en otra guerra, y murió.

Fué esta la herencia que Carlos recogió de su tío Francisco José. Cuando el simpático muchacho subió al trono, la guerra estaba perdida y la miseria y el hambre hacían estragos en el pueblo. Cada nacionalidad sometida por Francisco José: Hungría, Bohemia, Polonia, el Trentino, Istria, Dalmacia, Bosnia, Herzegovina, quería recobrar su independencia o reintegrarse al país a que antes perteneciera. El enorme imperio central quedaría reducido a una minúscula Austria sin minas, sin fábricas, sin comunicación con el mar. Y Carlos fué débil y fué el primero que mostró a los enemigos y a sus propios ejércitos y a sus pueblos la convicción de la derrota. Y la mostró soslayadamente y temerosamente. No tuvo valor para comenzar su reinado rompiendo con Alemania y precipitando la hora de la paz; temió que se le culpara de la derrota, y así, su breve reinado fué una prolongada angustia. Mantuvo la conciencia sin fe y sin esperanza; se vió acusado de intrigas misteriosas y traicioneras. Así, cuando llegó la hora final de la guerra, se

vió a Carlos abandonar sus reinos y refugiarse en la apacible Sulza, como una liberación...

¿Quién podría pensar que este hombre sencillo, que no reinó sino en medio de dolor, de hambre, de angustias inenarrables, como un condenado de los que Dante veía en el infierno, quería volver a ser rey de un trozo del Imperio que se deshiciere en sus manos? Ciertamente que Hungría tiene una tradición monárquica, que es como una religión para las muchedumbres magiars; ciertamente que su único problema político fué durante medio siglo el tener que compartir el goce de un monarca con Austria la absorbente y la dominadora; pero eso, que fué hasta ayer, hasta hace año y medio, hasta el día que se firmó el armisticio, está tan lejano ya como si lo separaran de nosotros unos cuantos siglos.



Hasta el día de Sarajevo, vivió Carlos como un burgués, entregado a su idilio con la bella Zita de Borbón-Parma.

EL ARTE DRAMATICO Y SUS FIGURAS

MARIA PALOU VIENE A AMERICA



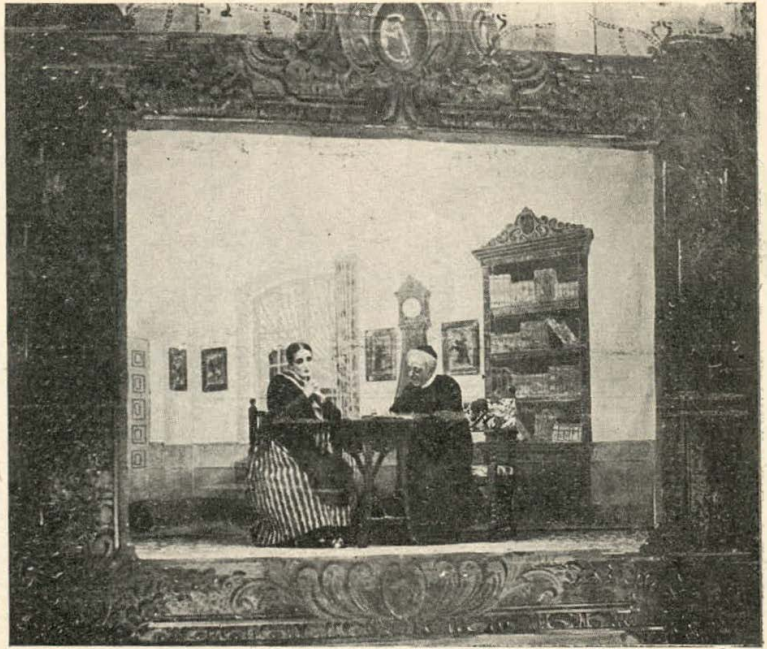
Feilpe Sassone, nuestro simpático compatriota que trae la Compañía de Maria Palou.—Maria Palou, la notable actriz que viene a América.

María Palou, la sugestiva actriz, parte a las Antillas al frente de su compañía dramática que dirige el bizarro Felipe Sassone. ¿Cómo se pertrechó María Palou para entrar en este mundo proteico y caótico de puro especializado del teatro moderno, y dar la versión de cada una de sus heroínas, la extensión fatal de sus tragedias silenciosas y correctas, la gama indecisa y ampísimas de los estados de alma que el espectador alisba como en un estereoscopio y que hacen del espíritu de la mujer teatral un girasol de los genios del arte?

María Palou, cuando aparece por la puerta del foro, ofrece a la mirada del espectador unos ojos decisivos, avasalladores, indiscutibles:

negros como el dolor que llora en las cuartetas de sus cantares un gitano andaluz que se vacía en las ruidas "tarantas" del canto de las minas o en las hiperbólicas fanfarrias del "fandanguillo" de Huelva; ojos de negrura sentimental, infinito negro de luto, de túnica nazarena, de los que manchan y enojan el moreno mate del rostro trigueño, caliente, de corteza de pan.

¡Qué fuerza de expresión tienen esos ojos! Ojos de mujeres semitas, bíblicas, arquetipos del bien y del mal; ojos como la tizne del hollín, pero del



POESIAS EN ACCION.—Ernesto Vilches e Irene López Heredia en la dolora de Campeoamor: "¡Quién supiera escribir....!"



Vilches y la Heredia interpretan el brillante poema romano de Cavestany

negro del hollín cuando está la lumbré del hogar encendida y suben a bandadas los espíritus del fuego ya socarrados a tomar respiro sentándose al filo de la aita chimeca.

El teatro moderno todo es expresión. Al avanzar en el camino del progreso el teatro ha ido arrojando el lastre tradicional, estilizándose en las manifestaciones psicológicas y de costumbres, haciéndose tribuno y apóstol en el sector del drama de tesis y de la comedia de ideas.

DESPUES DE LA DERROTA

(Dedicado a José Mariano de Rivera.)

Cafía la tarde. Como rebato descarrado, marchaban los dispersos esparcidos por el siniestro desorden de la derrota. Las espaldas encorvadas, cubiertas de polvo, soportaban apenas el peso de la mochila. Algunos habían arrojado al camino el inútil rifle, y con los brazos colgando, avanzaban en silencio, lentamente, con paso incierto de beodos. Los uniformes, sucios y desgarrados, habían perdido su primitivo color blanco y bajo la visera de los kepis, echados hacia atrás, aparecían aquellos rostros tostados

frentes sombrías, pasaba el recuerdo cantante de la batalla como una pesadilla confusa y terrible. Y marchaban al acaso, aturdidos, locamente desorientados por el desastre.

Allá, en uno de los linderos del camino, apareció una zanja. A su orilla, crecían espesos matorrales. Más lejos, en una hondonada del terreno, a distancia de un kilómetro, un caserío, salpicado de árboles, en torno del campanario.

Cinco soldados, muchachos todos ellos, a-



en que se mezclaban el polvo y el sudor formando manchas negras y desiguales. Y qué cansancio, qué estupor revelaban aquellos rostros. Los labios secos, resquebrajados y entreabiertos mostrando los dientes ennegrecidos por una capa de tierra; los músculos de las mejillas laxados por la fatiga; los ojos inyectados y polvorientos; las cabezas moviéndose al compás de la marcha y la mirada errabunda cayendo pesadamente sobre la lejanía del árido camino.

Hacia pocas horas que había concluido la batalla, y los vencidos, después de la noche de vigilia, después del estrepito formidable de la sangrienta brega, se alejaban del Campo de la Alianza como sonámbulos inconscientes, hostigados por la mano implacable de la derrota. Debajo de aquellas

cercáronse a la zanja, descolgáronse hasta medio cuerpo para recoger en las cantimploras el agua viscosa y turbia detenida en el fondo y bebieron largamente; luego, doblegados por el cansancio y calmada su ansiedad con la vista del caserío vecino donde esperaban hacer noche, tendiéronse echando a un lado los rifles.

Los demás soldados seguían pasando; se detenían un momento para beber de aquella agua malsana, se limpiaban los labios con el dorso de la mano y continuaban con paso inseguro. Era una invasión de hormigas hambrientas que asaltaban el pequeño caserío.

A pocos pasos de los cinco muchachos que se habían detenido a descansar junto a la zanja, sentado sobre la hierba con las piernas extendidas, estaba otro disperso.

Tenía una pierna vendada con un trapo ensangrentado y sucio. No parecía notar la presencia de sus compañeros. Tenía el rifle sobre las piernas, la mirada indiferente y la actitud tranquila. Era un muchacho de veinte años, de raza indígena y de fisonomía enérgica. En su rostro, mezcábase a la expresión huraña del indio, una ligera contracción viril en el entrecejo y en los labios, y sobre su cuerpo de corta estatura, pero fuerte y musculosa, se erguía la cabeza, una cabeza ancha de porfiado, bien cuadrada, con el cabello cortado al rape, surgiendo con firmeza de un cuello corto y grueso de color cobrizo.

Uno de los cinco dispersos que descansaban junto a la zanja, intrigóse con el muchacho indígena; lo llamó con un silbido y lo interrogó acerca de su herida. Volvióse el otro y con tono breve, huyendo la mirada, masculió entre dientes: "Sí, aquí, en la pierna"—y se puso a componer el vendaje con que tenía atada la pierna derecha debajo del pantalón recogido hasta el muslo. En seguida, como si la conversación le importunase, se hizo el distraído, echóse el kepis sobre la frente y se quedó mirando el camino con persistencia impasible. No insistieron los otros en hablarle y tendidos pesadamente sobre la hierba, guardaron también silencio entre ellos. El desastre pesaba sobre los pobres muchachos con una sensación de angustia física que los aplataba. El cansancio, el hambre, la prolongada vigilia de la noche anterior, la sobreexcitación cerebral de la ruda batalla, les habían quitado la idea del tiempo y permanecían mudos, vencidos, sin poder conciliar el sueño, en una especie de letargo fatigoso poblado de visiones guerreras.

Pasaron los últimos dispersos y el camino quedó solitario. Sobrevino un silencio motoroso y profundo. Los cinco camaradas yacían sobre la hierba como adormecidos. El herido seguía en su actitud imperturbable de estatua egipcia.

El sol descendió al horizonte y el cielo irraclaba en un pálido crepúsculo de otoño. Del lado del mar empezaba a levantarse una lenta niebla; la fresca brisa de la tarde pasaba con un estremecimiento de caricia sobre la tierra desolada y estéril y la torre gris de la aldea se destacaba esuelta sobre la claridad vespertina del horizonte.

A lo lejos, en el camino, del lado de Tacna, apareció una pequeña nube de polvo que se iba acercando como un ligero torbellino. Los dispersos miraronla con curiosidad al principio y después con interés creciente. Incorporáronse alargando el cuello; veíanla avanzar en la línea sinuosa que

marcaba el camino y cuando volvía un recodo, exclamaron a una voz: "¡Tropa!"...

Momentos después, entre la ligera nube de polvo, distinguiase un piquete de caballería con el uniforme oscuro del ejército chileno. Avanzaba a medio galope, apareciendo como una mancha móvil en el camino solitario.

Los cinco dispersos se miraron un momento consultándose en silencio; volviéronse hacia el caserío para calcular la distancia; comprendieron que no tenían tiempo de huir; vacilaron algunos segundos y el más joven dijo rápidamente: "¡Son los del repase!"... Agazapáronse y con resbalar furtivo, se deslizaron dentro de la zanja. Sacaban la cabeza observando el movimiento del piquete; uno de ellos llamó con un silbido al herido indicándole la tropa que avanzaba para que se ocultase. El muchacho indígena hizo con la cabeza un ligero movimiento negativo, levantóse de hombros y miró de frente al destacamento que se acercaba.

La zanja era profunda y los cinco camaradas pudieron ocultarse del todo. Pasaron algunos minutos de espera angustiosa; luego el acompasado galope de los caballos, el chocar de los sables y la orden de "¡Alto!"

La escena fué breve. Mandaba la tropa un sargento: el herido lo miró a la cara; el sargento le ordenó entregar el rifle mientras los soldados desnudaban los sables. El muchacho indígena se movió con un movimiento felino y rápido, relampaguearon sus ojos, echóse a la cara el rifle y disparó. El sargento dió un salto y cayó de golpe entre los cascos de los caballos que retrocedieron encabestrados. La tropa prorrumpió en un grito de rabia; varios soldados avanzaron y los sables a cuchillaron horrorosamente al herido.

Sucedió un breve silencio; sólo se sentía al jadear de los caballos. Dos o tres soldados echaron pie a tierra y se encorvaron de que su sargento estaba muerto: la bala le había atravesado el cráneo. Hablaron luego entre ellos prorrumpiendo en maldiciones obscenas, y temiendo una emboscada, se resolvió contramarchar.... Instantes después, el piquete se alejaba a todo galope.

Los cinco dispersos habían escuchado toda la escena y temblaban de emoción y de despecho: el golpe unisono de sus corazones les ahogaba la respiración... Perdióse el eco del galope de los caballos; todo quedó en silencio... Poco a poco, pálidos, desencajados, asomaron la cabeza los cinco muchachos y con un rápido salto salieron de la zanja.

La luz del crepúsculo se recogía como un velo impalpable en el confin del heri-

zonte; las sombras se replegaban en las ondulaciones del terreno; los objetos todos se fundían en el claro-oscuro tomando formas fantásticas y esfumadas... El cadáver del sargento, boca abajo, con la frente atravesada, manaba sangre todavía. Su cara, aplastada sobre la tierra, se contraía con una mueca de angustia. A pocos pasos, el muchacho indígena, tendido de espaldas, trágicamente ensangrentado, opimía con la mano derecha el gatillo del rifle. Tenía la cabeza descubierta, echada hacia un lado, la boca contraída y los ojos entornados, vidriosos, con la expresión de un sereno orgullo

que hacía extrañamente hermoso su semblante.

Los cinco muchachos, mudos de espanto, contemplaron los dos cadáveres, invadiólos un terror supersticioso y se alejaron sin hacer ruido, volviendo la cara a cada paso...

Los dos muertos quedaron solos, tendidos en sus actitudes trágicas a la orilla del camino desierto...

La noche, piadosamente, iba amontonando sombras sobre la tierra.

J. M. POLAR

Arequipa.

(Dibujo de Challe.)

HISTORIA NACIONAL

UN PROCESO ORIGINAL

Con el título de **Proceso criminal contra Juan Bautista Galibado por haber andado dando favor a Francisco Hernández Girón en su tiranía**, se ha publicado en la "Revista del Archivo Nacional" (1) un sugestivo e interesante documento de subido valor histórico.

Ha sido contado con lujo de detalles este novelesco levantamiento de don Francisco Hernández Girón, ocurrido por el año de gracia de 1553. El valiente **condotiere** que se hizo eco de los lamentos y recriminaciones de los aventureros descontentos por el mal reparto que de las encomiendas hiciera el presidente La Gasca, después de la rota de Jaquijahuana, ha tenido la fortuna que los historiadores contemporáneos dediquen a su memoria mayor atención de la que se merecen los revoltosos vulgares. Y es que Girón, más que por la avaricia, defecto tan común entre los soldados de su tiempo, fué impulsado por un anhelo de reivindicación de los fueros de la justicia ultrajada cuando vió recompensar sin tasa a los desleales y traidores que ultrajaron el valor caído, y menospreciar a los hombres sinceros, y a los que como él, habían expuesto su vida por defender la autoridad de la Corona.

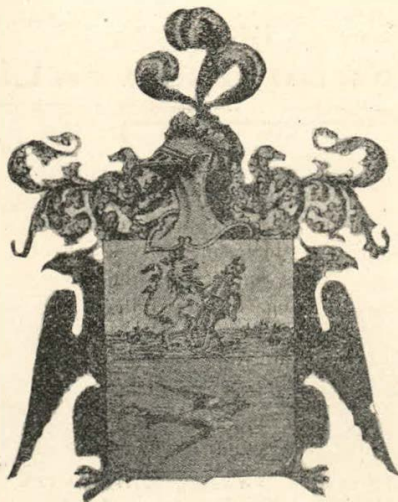
El levantamiento del valiente capitán que tuvo incidentes caballerescos en aquella

famosa noche de noviembre del año 53, cuyas escenas han sido descritas tan pulida y minuciosamente por Garcilaso, que las presencié siendo aun niño, culminó en Villacuri, teniendo en esa rota que dejar en las filas realistas dos vacíos, difíciles de llenar en las personas de los valientes capi-

tanes Lope Martín y Miguel Cornejo, radió más brillante y eficaz aun en Chuquinga, donde fué destrozado el ejército del tercio Mariscal Alonso de Alvarado, para desvanecerse luego en Pucará, donde la traición, como en la mayor parte de las guerras civiles del Perú, hacía más estragos que los arcabuces.

Vencido Francisco Hernández y preso por los caballeros de León de Huánuco, fué procesado criminalmente en Lima y ajusticiado por traidor al Rey; pero a poco de su muerte, la nobleza de su carácter, su valor personal, el recuerdo de su talento,

de su hermosura y de sus liberalidades, y, sobre todo, el convencimiento de que las acciones de su vida tuvieron una noble aspiración: castigar follones y bellacos y reparar injusticias; impresionaron a la masa popular a tal punto, que tuvo troveros que encerraron en el romance, como en un joyel sonoro, su vida militar y sus acciones guerreras: ¡poco importó que muriera ajusticiado por traidor al Rey! Los copleros a pesar de esto cantaban:



Gran ejército formó
 tendió estandartes, banderas,
 libertad apellidó,
 las guerras nos publicadas,
 la tierra se alborotó
 Guamanga lo recibía
 Arequipa no negó.

Para impresionar aun más el sentimiento popular, inclinado a rendir pleito homenaje a la belleza, y a defender al desgraciado, se hicieron públicos los afectos recíprocos de Girón con su esposa, aquella doña Mencía de Sosa, tan infortunada y tan desolada, que después de haber recibido las aclamaciones de Reina del Perú, fué a pasar los últimos días de su vida en el monasterio de Agustinas que fundara en la ciudad de los Reyes.

Francisco Hernández pudo consolarse, viendo en medio de sus desgracias, que la lealtad por la que luchara a favor de sus amigos no le ofrecía los desengaños que a los Pizarros. El romance nos ha contado la generosidad de ese Ruy Barba que se comprometió acompañar a doña Mencía después de la derrota de Pucará.

Después de haber hecho aquesto
 A Ruy Barba se volvía
 Hace mi ruego señor,
 Aunque a mí no se debía
 Encomiéndoo a Ruy Barba
 Y a mí bien doña Mencía
 Que la llevéis a sus padres

Pues fortuna así lo guía;
 Ruy Barba le prometió
 Lo que a ella más cumplía
 Y no de apartarse de ella
 Hasta dalle compañía.

El proceso que se ha descubierto en el Archivo Nacional saca a la luz otro nombre de uno de los leales soldados de Girón, el de Juan Bautista Galibado, a quien se le sigue juicio criminal, por los estrados del juzgado, pues, prófugo como se hallaba, las acusaciones del fiscal y las declaraciones de los testigos se cebaron en su honra, hasta arrancar la sentencia tan arhelada por los curiales de la época: la decapitación y el perdimiento de bienes.

Contra el valiente piquero, Juan Bautista Galibado, deponen un grupo de tráfugas que no se avergüenzan en confesar, a cada paso, su traición, revelando la inmoralidad de las pesquisas criminales en que el servilismo toma todos los disfraces de la justicia, para agradar al amo irresponsable.

Por lo demás el documento es una buena fuente de información del procedimiento que en materia criminal se seguía contra el reo ausente, ante los Justicias Mayores de los grandes corregimientos españoles, aún por los primeros años del siglo XVI.

FACITO

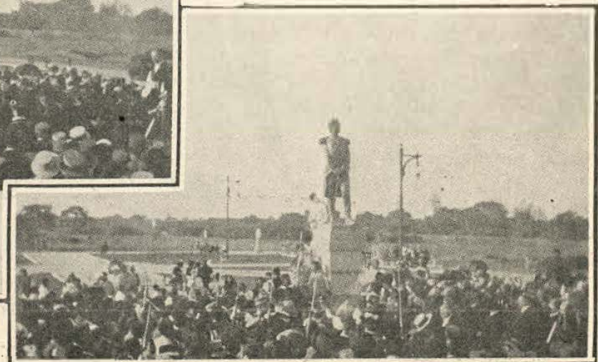
(1) "La Revista del Archivo Nacional", que dirigen con tanto celo el Dr. Horacio Urteaga y el Rev. P. Domingo Angulo, O. P.

Monumento á un procer en Lambayeque



La estatua del coronel don Pascual Saco y Oliveros antes de ser descubierta.

ción de la estatua erigida al patricio de la independencia nacional, coronel don Pascual Saco y Oliveros, la que tuvo lugar el 28 de julio último. Tiene especial significación la erección de este monumento que la gratitud



El monumento después de haber sido descubierto

Ofrecemos con estas líneas información gráfica de la ceremonia llevada a cabo en Lambayeque, con motivo de la inaugura-

nacional debía a uno de los más esforzados próceres de la libertad y más aún si se tiene en cuenta que la deuda ha sido saldada.

LA SEMANA COMICA

EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS



Flores negras y gusanos blancos



Una siempreviva y dos medios muertos



Un "vivo" entre los muertos



Defensor de aims



Un calavera y una viuda.... alegre

EL DISCIPULO PREDILECTO DE BENLLIURE

CON EL ESCULTOR E ESPAÑOL DOMINGO

Un artista talentoso y modesto ha vivido en Lima desde hace más de seis meses y, a pesar de que su labor ha sido vasta y noble, pocas gentes se han dado cuenta de su presencia a pesar de que, su inspiración y su actividad han de quedar perennizadas en las varias y brillantes esculturas que han sido encomendadas a su habilidad artística.

Domingo es bastante joven. En su mirada profunda y reposada se adivina al soñador eternamente enamorado del ideal, forjándose en su mente bajo las más nobles y divinas formas de realidad.

El vino a Lima, como un embajador del arte español. Lo enviaba desde su patria, el gran Benlliure, para que le represen-



tara y le sustituyera en la erección del monumento al libertador San Martín.

Don Mariano estima en Domingo, las dotes que desde muy niño supo poner al servicio del Arte, delante de los altares del genio que tienen especial encanto en los talleres del renombrado y célebre escultor. Haberle encomendado la armazón de la estatua de San Martín—uno de los monumentos en que desde hace más de diez años tenía cifradas Benlliure tan avanzadas expectativas, ya que se trataba de la inmortalización de un personaje continental de tal importancia como San Martín—significa para Domingo, el discipulo predilecto de Benlliure,

El escultor español Domingo, que regresará a su país después de haber dirigido la erección del monumento a San Martín.

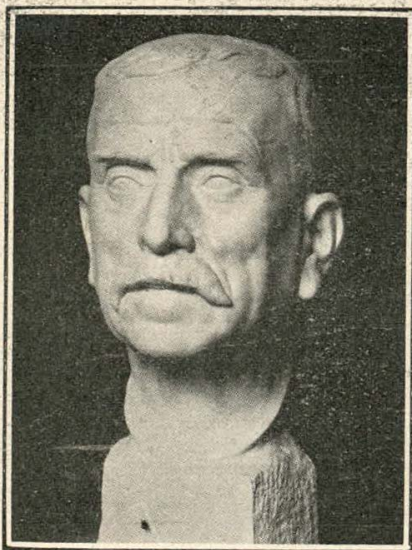
una distinción que bien pudo ser explotada por la vanidad y el orgullo, en poder



Grupo escultórico para la base de los faros de la Plaza San Martín



Otro de los grupos escultóricos



El padre del escultor Domingo

de algún otro escultor menos dueño de una modestia tan recomendable y sincera como la que caracteriza a este joven e inspirado artista.

Por eso hemos creído más justiciero aún,



Cabeza de mujer

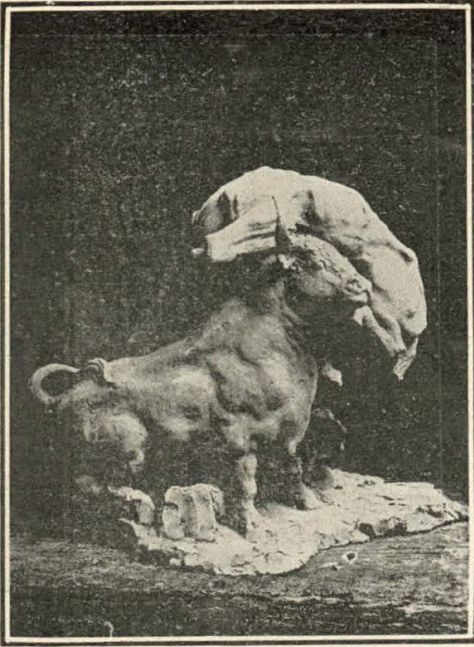
detenerlo antes de su partida a la madre patria, para darle la congratulación que se



Suerte de varas (bronce, propiedad de don Justo Barnechea.)



D. Quijote, la primera salida.—(Boceto)



Un toro de poder (Boceto)

le debe por parte de los que en esta tierra han visto erigirse la estatua monumental del libertador, sin saber quién, silenciosamente, dirigía a formación de aquel hermoso símbolo de gratitud y glorificación.

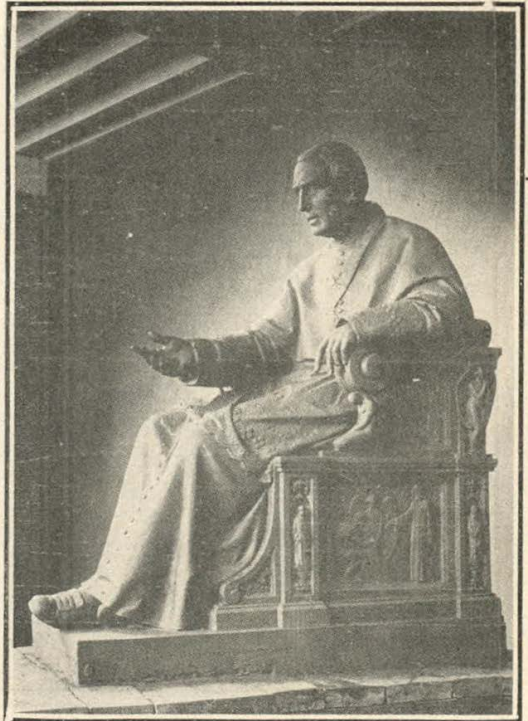


Boceto para la estatua de Francisco Pizarro

Y en el "atelier" del inspirado escultor hemos hallado tantas y tan hermosas producciones de su talento, que, no hemos resistido la tentación de apoderarnos de las copias fotográficas para adornar con ellas estas páginas, sin atender a la protesta del simpático y talentoso escultor.



Expresiva cabeza de niña



La estatua de D. Bartolomé Herrera, que se colocará en el Parque Universitario.

MI NIDO VACIO

Mi nido está vacío, mi casa está sin flores;
ya en ella no fulgura la luz de mis amores;
no resplandece en ella el sol de mi alegría,
la dicha de mi alma... ¡Mi casa está vacía!

Cuando el retorno emprendo después de mi trabajo,
en "ella" el pensamiento, la llamo por lo bajo,
la llamo desolado... la busco y no la encuentro,
y el eco de mis penas responde muy adentro:

"¡Ya se murió tu amada; no busques el consuelo
en estas soledades...; búscalo allá en el cielo!"
Y loco, sin sentido, recorro mi morada,
y el eco me responde: "¡No busques aquí nada!"
Y aquí y allá sus ropas, sus galas y atavíos,
pulseras y aderezos... ¡todos recuerdos míos!
Y aquí y allá ordenados por ella mil primores
que sus divinos dedos labraron bordadores,
y más allá un adorno, sus galas de doncella
o la labor de encaje... ¡y todo hecho por ella!

Absorto y silencioso, llorando amargamente,
quiero olvidar mis penas, ¡y todo inútilmente!
Reclúyome en la alcoba, hundiendo en mi almohada
mi sudorosa frente—ya nunca acariciada—
y el alma dolorida responde en torno mío:
"¡No busques a tu amada...; tu nido está vacío!"

Si el sueño, ya cansado, responde a mi deseo,
¡qué despertar más triste!... La busco y no la veo,
y el sol de mis amores ya nunca resplandece,
pues todo en torno mío ya muere o desfallece.

Me alejo de mi casa por ver la luz del día,
y miro a la ventana donde "ella" se ponía
tan sólo para verme y darme allí el adiós
(era allí donde siempre mirábamos los dos),
y miro tristemente donde antes la veía,
y ya no la contemplo... ¡Mi casa está vacía!...
Mi nido está desierto... Mi hogar está sin flores...
¡¡Ya en él no resplandece la luz de mis amores!!

Julio FERNANDEZ VARO

WOLFGANG AMADEO MOZART

(1756-1791)

Le llamamos Príncipe de la Música porque en su obra resplandece la eterna juventud, y la divina esencia que de ella fluye, hinche de júbilo nuestro pecho. Como el pájaro que libre de afanes cruza el espacio y alegra el bosque con sus cantos, así Mozart difunde por doquiera sus cánticos con absoluta abstracción de la vida corporal. Sus graciosas e ingenuas inspiraciones, de perenne lozanía, serán siempre el más eficaz bálsamo para el espíritu contristado.



VALS

Allegretto.

The first system of musical notation for the waltz. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the treble staff has a '5' above it. The word 'dolce' is written below the treble staff.

The second system of musical notation. It continues the treble and bass clef staff. The treble staff has several measures with fingerings (1-3, 2-4, 2-1, 2-3, 2-1, 3-1, 4) and dynamics markings: 'cresc.', 'f', 'mf', and 'p'. The bass staff has fingerings (5, 1, 3, 2, 5, 3, 5, 6) and a dynamic marking 'p'.

The third system of musical notation. It continues the treble and bass clef staff. The treble staff has fingerings (2, 1, 3, 5, 3, 2, 4, 1) and a dynamic marking 'cresc.'. The bass staff has a dynamic marking 'f'.

TRIO.

The Trio section of the waltz, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo remains 'Allegretto'. The word 'p' is written below the treble staff. The treble staff has a '5' above the first measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) has a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include *mf* and *f*. A section marker 'A' is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2). Dynamics include *f*. Section markers '1.' and '1.2.' are present.

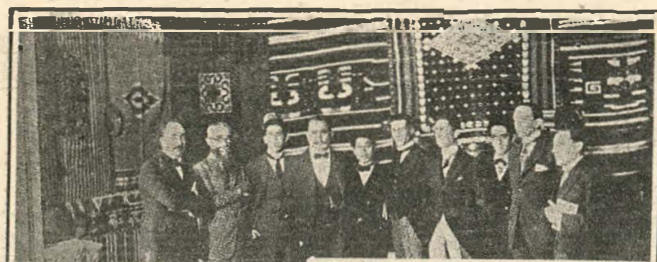
Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *dolce* and *cresc.*

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *cresc.* and *f*.

A TRAVES DEL MUNDO

MEXICO, PAIS DE ARTE

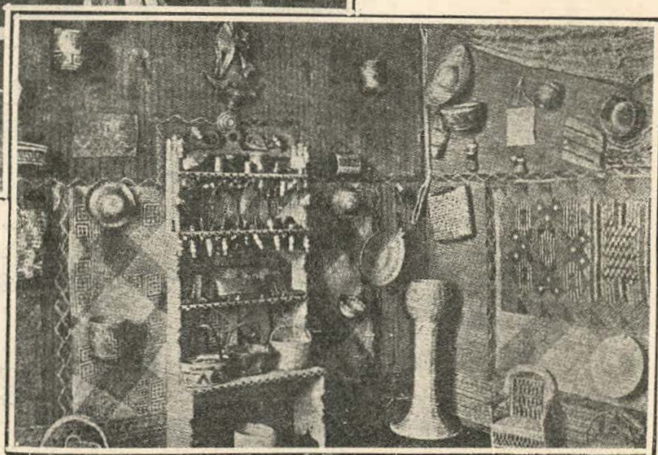


El señor Presidente de la República con los directores de la Exposición de arte popular, el día en que se inauguró este certamen, que ha sido muy visitado desde su apertura por los objetos curiosísimos que encierra.

Si alguna vez decís a un habitante de los Estados Unidos que México no es lo que él piensa, y que es un país de ideas artísticas muy aventajadas y muy interesantes, os mirará como un fraidor o como un loco. Y si agregáis

que México desempeñará en el mundo un papel igual al que tuvo Florencia en tiempo de los Médicis, os llevará inmediatamente a casa de un alienista... Y sin embargo, eso es la exacta verdad.

El amor a la belleza es



Una sección del museo de arte

en México cosa corriente; y todos conocen, el grande como el chico, el valor de una cosa artística.



EN LA LEGACION PERUANA EN BUENOS AIRES: Durante la recepción ofrecida en la Legación del Perú, al Embajador de México doctor Antonio Caso.—En el gráfico aparece nuestro representante diplomático en Buenos Aires, Dr. Velarde, los miembros del personal de la Legación, el Ministro de México en Buenos Aires y algunos personajes del mundo oficial argentino.

ESPAÑA EN MARRUECOS

La acción española en Marruecos, ha triunfado a estas horas. Se puede asegurar que ya la rebelión encabezada por los kabilas de Melilla, ha sido totalmente ahogada y el heroísmo español ha inscrito nuevas páginas de gloria en la historia guerrera y valiente de su patria.

Para amenguar la angustia de las familias, cuyos deudos han sido embestidos por el vendaval de la guerra, se ha realizado en España una serie de actuaciones, destinadas a recolectar fondos para aliviar la situación de las viudas y de los huérfanos re-



Bilbao.—Cuestación realizada por las cuadrillas de Belmonte, Fortuna y Granero en una de las corridas de feria.

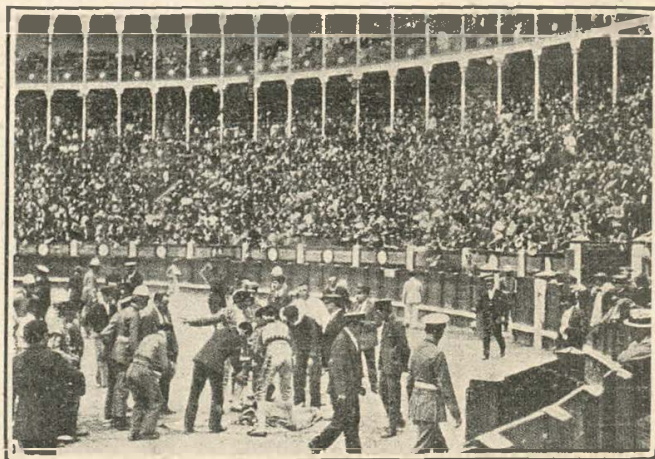


Madrid. En el Banco Hispano-Americano. La colecta de tabaco realizada, como en los demás establecimientos de crédito, casinos, hoteles y teatros, por iniciativa de D. Rafael Vilalobos (x).

sullantes de las campañas belicosas contra los moros.

También se ha organizado colectas de cigarros, de bizcochos y de chismes, para entretener a los soldados que han resultado heridos y que necesitan de consuelos durante la convalecencia.

Nuestros grabados presentan algunas de las actuaciones en favor de los mártires de la guerra y tiene especial interés la fotografía que presenta al valiente y arrojado



Madrid.—Colecta de dinero para los heridos de Melilla realizada, durante la corrida del domingo último, por iniciativa de los diestros Montes, Barajas y Nacional II.

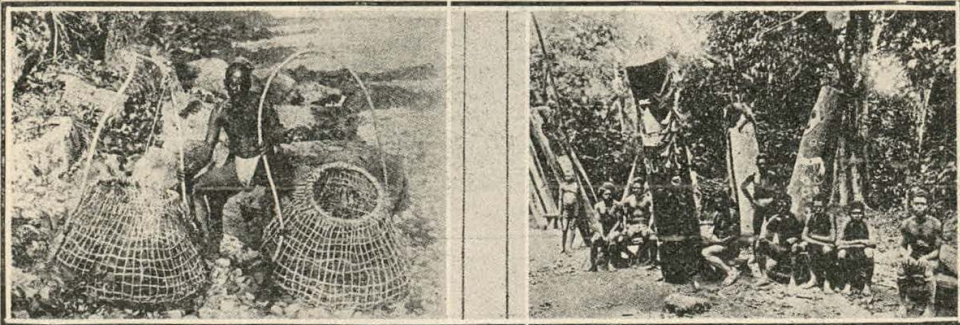
LOS RAROS NATIVOS DE AUSTRALIA

Presentan estas fotografías, algunos de los tipos más llamativos y raros de los que habitan en las islas de New Hebrides, hacia el sur del territorio de Nueva Celedonia, con vecindad al Pacífico.

Pocas son las derivaciones de la raza negra, más pintoresca ni variada que ésta, en la que se observa especiales formas de vestir, de vivir, de peinar, de alimentarse y de trabajar.



Hombre negro y mujer albina de Banks Island.—La labor agrícola es lo mismo en todas las zonas.—Una mujer de la aristocracia de esos mundos.

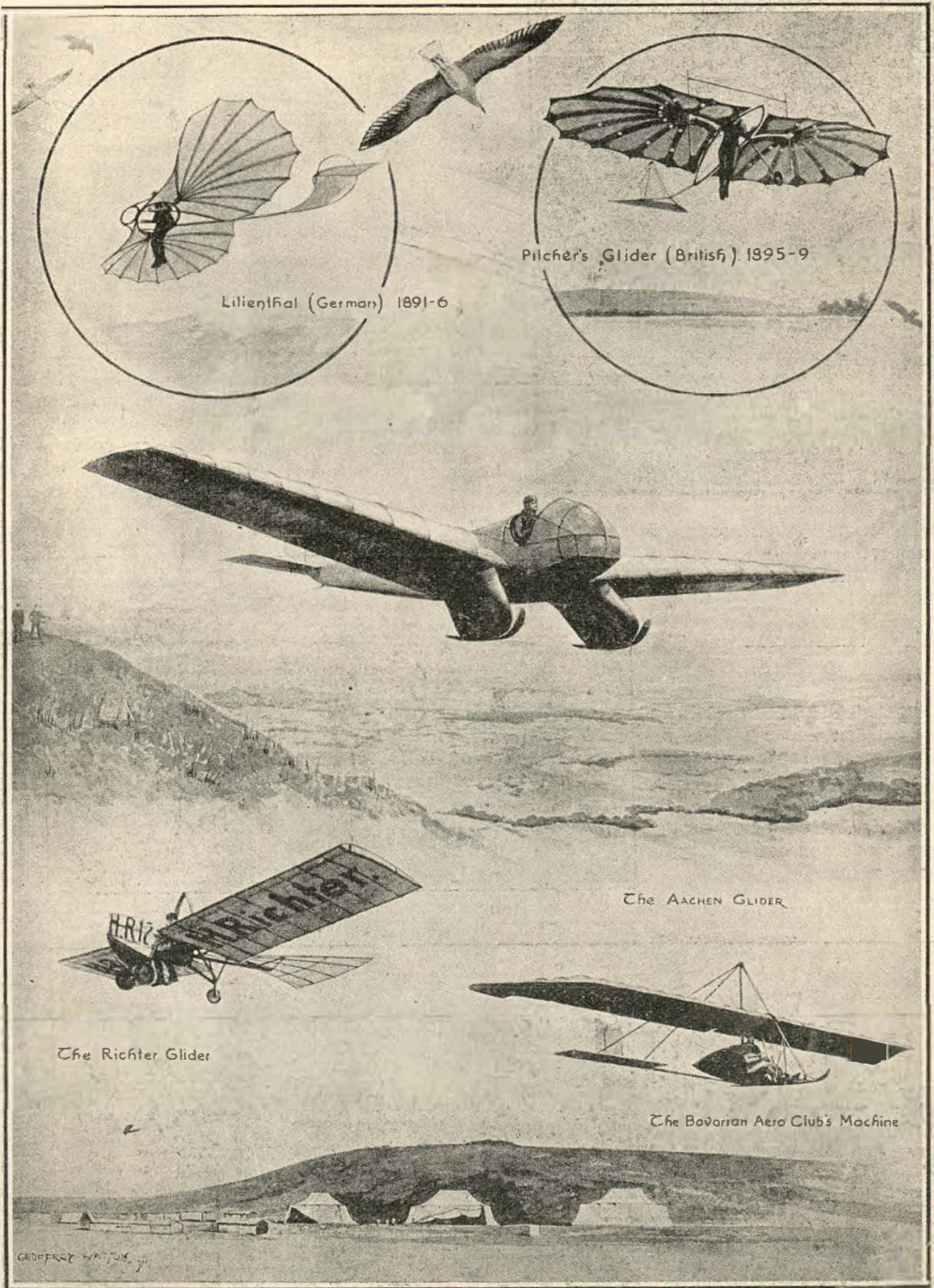


La pesca entre los habitantes de New Hebrides.—Una escena durante las fiestas anuales: los músicos de Bank Island y sus sonoros instrumentos musicales o "Sing-Sings"



Un peinado de niña en Santo Island.—Labradores que se modernizan, en su trato con ingleses.—Un salvaje nativo de Tanna Island, coronado de rey.

NUEVOS INTENTOS DE MOTOR PERSONAL



En Alemania se ha llevado a cabo los experimentos para realizar uno de los sueños dorados de los hombres de ciencia.

Se trata de un aparato con motor y alas adaptables al cuerpo humano y que está llamado a prestar grandes servicios en la solución del problema aeronáutico. Tienen en el fondo estos ensayos, un aspecto de retro-

gradación a los experimentos que se realizaron en los primeros años de Santos Dumont y de los hermanos Wright.

El gráfico presenta las diversas fases de los experimentos últimamente realizados y en él se demuestra la evolución de la idea del "hombre-volador" desde el año 1891 hasta la fecha.

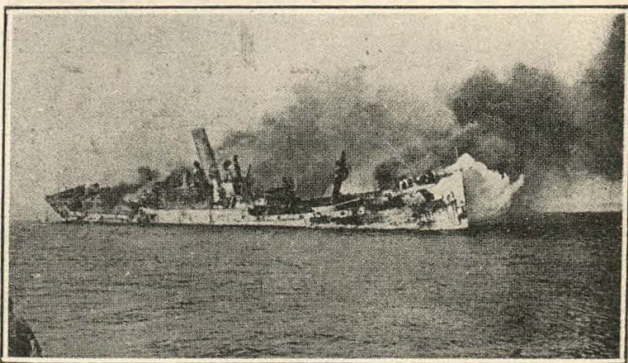


EL FAMOSO AFFAIRE ARBUCKLE-RAPPE

No hace aun dos meses que la información cablegráfica comunicaba a todas partes del mundo, un suceso que aconteció en Estados Unidos y de resultados del cual, falleció una bellissima actriz de cines, Virginia Rappe, con circunstancias realmente misteriosas y dignas del ambiente folletinesco en que vivían y actuaban los personajes.

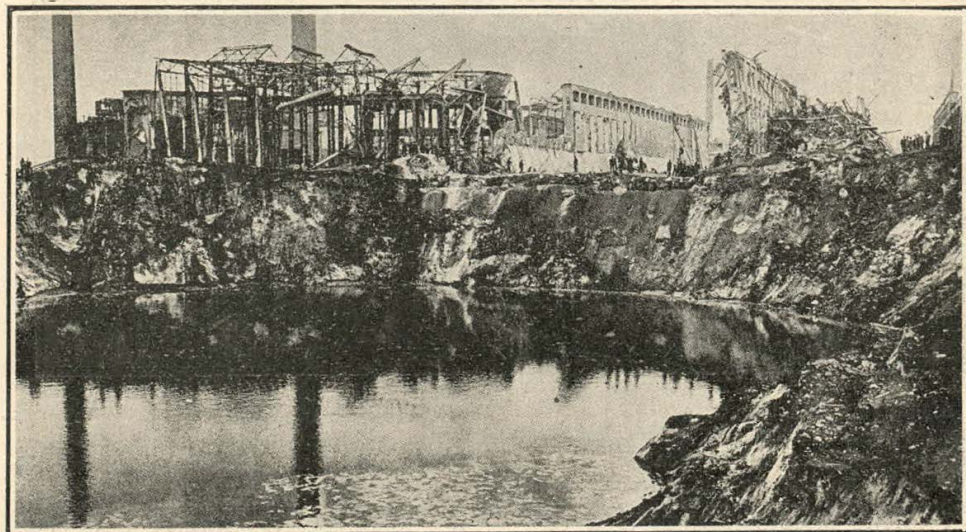
Se trataba sencillamente de una muchacha bonita, que en otro tiempo había sido modelo de pintores y escultores, de la que se había enamorado apasionadamente el artista Arbuckle, conocido con el mote de "Tripitas". Este "Tripitas" es un hombre que pesa 310 libras y es muy aficionado a la cocaína, al ópio y otras expansiones poco decentes. Virginia, no cedía a sus pretensiones por ser novia de Henry Lerhman, que había sido el protector y director escénico de Arbuckle, a quien había sacado de una cantina de San Francisco, donde el gordo era lavaplatos.

Virginia Rappe, que murió misteriosamente en Los Angeles.



UN EXPERIMENTO COSTOSO

—Con el fin de medir la resistencia de ciertos materiales, una fábrica de Vigo, construyó y luego hizo explotar las calderas del vapor que aparece en el grabado adjunto.



TERRORIFICA EXPLOSION.—Estado en que quedara una fábrica de anilinas de Alemania, después de la horrible explosión acaecida allí el 21 de setiembre último.

FRANCINE

A las siete, Santiago Chazot volvía de la fábrica en donde trabajaba como mecánico. Al entrar en la casa decía sonriendo:

—¡Oh! ¡Oh!... ¡Qué bien huele la sopa!

Y luego daba sonoros besos en las mejillas de su esposa y de su hijita Francine, cuyos ojos claros, radiantes de alegría, se iluminaban al verle.

Quitado el traje de trabajo, Santiago se sentaba a la mesa. Su esposa traía la sopeira humeante, exclamando:

—Vamos, vamos... que se enfría...

Acabada la cena, el obrero fumaba tranquilamente un cigarro, mientras Francine se trepaba a sus rodillas y acurrucándose contra su pecho, con mimosa gracia, rozaba con la tibia seda de sus cabellos las mejillas de su padre.

Una vez levantada la mesa y lavados los platos, la mamá venía también a sentarse, gozando de la tranquila intimidad de aquellos momentos.

—¿Esta noche no vas a trabajar en tu trilladora, Santiago?

—¡Toma!... Es verdad... Me había olvidado. ¡Se está tan bien aquí!

Fué a buscar los papeles y se puso a la tarea.

Era el plano de una trilladora de nuevo sistema. Todos sus momentos libres los dedicaba a ella, y se apuraba para concluir pues quería enviar el proyecto a la Exposición de Artes Industriales que iba a inaugurarse en breve.

No hacía más que soñar con ello y veía a su plano examinado por aquellos señores del jurado. Su nombre estaba a la vista de todos, su oscuro nombre de obrero... Y después... ¡quién sabe!... Tal vez una medalla...

Y Santiago, a esta idea, se encarnizaba en su trabajo, afiebradamente, con manos temblorosas, llevando en los ojos la visión de un triunfante y glorioso porvenir.

Recostada en una silla, Francine se había quedado dormida. La esposa, abrazándose al cuello de Santiago, murmuró:

—¡Mírala!... Parece un angelito...

Y los dos miraron con ternura a la niña,

que sonreía durmiendo, como arrullada por algún ensueño feliz...

Los domingos eran para Francine días de gran alegría. Sentada junto a la pared del jardinillo, miraba las blancas casitas con sus tejados rojos, los olivares, los pinos de la costa. Otras veces asomaba la cabecita por una hendidura de la tapia para ver a los de la casa vecina que, entre risas y exclamaciones, jugaban a las bochas.

A veces trepaba ágilmente la niña a un almendro y desde allí se divertía en arrojar piedrecillas al camino tortuoso y polvoriento que llevaba al pueblo cercano.

Santiago se sentó a trabajar aquel domingo en la gloria. Encorvado sobre la mesa, trazaba las últimas líneas con actividad febril.

Faltaban tres días para la apertura de la exposición.

El dibujo estaba casi concluido. En hermosa letra redondilla, el obrero había escrito: "Proyecto de trilladora, inventado por Santiago Chazot".

¡Qué tonto!... ¿Pues no había temblado al poner su

nombre?... ¡Le parecía tan extraño todo aquello!

Dió los últimos retoques, modificó una perspectiva... ¡Ya estaba!

—¡María! ¡María!

Su mujer acudió apresuradamente.

—Mira—dijo Santiago,—ya está terminada...

Luego se levantó para respirar más a sus anchas, pues se ahogaba de emoción. Mirando hacia la ciudad, pensaba que allí todos hablarían de él... Y veía ya la medalla, puesta en un cuadrito y adornando su modesto hogar... El premio a la inteligencia y al trabajo... ¿Dónde pondría el cuadro?... ¿En su cuarto? ¿En el comedor?

Vacilaba, no sabiendo a cuál dar la preferencia, cuando de pronto sonrió. Ya sabía donde ponerlo: junto a la cama de Francine, la adorada pequeñuela... A ella sola quería darle toda su gloria y su inmensa felicidad.



Enjugándose las manos en el delantal, María llamó a su marido:

—Santiago, ven a comer... ¿No has visto por ahí a la nena?

—Ya voy... ya voy...

Pero antes de sentarse a la mesa, el obrero quiso mirar por última vez la trilladora, y sobre todo su nombre, que resaltaba en el papel, con letras rojas.

La chiquilla había acudido al lado de su padre y, acodada en la mesa, miraba también atentamente el dibujo.

—¡Francine!—gritó la madre.

Al inesperado llamado, la niña se sobresaltó y, al echarse hacia atrás, retiró bruscamente el brazo... Y el frasco de tinta roja, volcado, cayó sobre el plano...

.....
Cuando Santiago se precipitó a reparar el desastre y vio aquel papel manchado, afeada la obra en la que había puesto tanto ardor y esperanza, y de la que sólo se había salvado el nombre "Santiago Chazot", como una amarga ironía del destino, tuvo un momento de terrible cólera, y ciego, inconsciente, medio loco, con los ojos extraviados, levantó el puño, aquel pesado puño de mecánico, sobre la rubia cabecita de su hija...

Pero, dominando aquel instintivo impulso, bajo el brazo, y, dejándose caer sobre la silla, rompió a llorar, con grandes sollozos.

Veía siempre correr aquella tinta roja, como si fuera la sangre de la trilladora muerta, y le parecía que toda su vida iba a hundirse, llevada a la deriva en un mar rojo que subía siempre, cubriendo el horizonte con la precisión de las fuerzas implacables.

Desgarradores sollozos sacudían su robusto pecho. Ante los grandes dolores, el hombre más fuerte se convierte en una criatura.

Mientras lloraba desesperadamente, oyó unos pasitos junto a él y dióse vuelta a mirar. Era Francine.

Tenía en la mano una muñeca de cara de cera y cabellos de estopa. Era aquello su único bien, su único tesoro...

La niña se acercó con los ojos llenos de lágrimas; timidamente, temblándole las manos, alargó la muñeca a Santiago.

Y luego, con voz ahogada por el llanto, dijo:

—Toma, papá... Rómpe-la si quieres...

Juan MADELINE

(Dibujo de Friedrich.)

TIPOS Y ESCENAS

POR RAUL VIZARRA



El martirio del agua



Chino vendedor

DE INTERES A LOS DELGADOS QUE DESEEN ENGORDAR

Aumentarán de 3 á 8 kilos en pocas semanas

Hombres y mujeres delgados se alegrarán saber que hoy día la ciencia pone a su alcance una preparación agradable de tomar, en forma de pastillas, con la cual podrán ganar de 3 a 8 kilos de carne sólida y durable en pocas semanas. Esta preparación se llama CARNOL y se puede comprar en las droguerías. Hoy día la ciencia ha descubierto que las personas delgadas no engruesan, por mucho que coman, porque su organismo no asimila los alimentos que recibe, dejándolos pasar sin provecho alguno, como pasa el agua por una canasta. CARNOL es una combinación científica de 7 de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna, y hace que las personas delgadas no desperdicien sus alimentos, sino que retengan una buena parte de ellos para convertirlos en carne y en grasa o gordura, como los convierte, sin ayuda extraña y en forma natural, el organismo de las personas sanas y robustas.

El aumentar de 3 a 8 kilos en pocas semanas tomando CARNOL, es una cosa frecuente y aconsejamos a toda persona que desee aumentar sus carnes y redondear su figura, probar el CARNOL sin pérdida de tiempo.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

POR MAYOR: F. BRESSOUD & CIA.

Ferrocarril Central del Perú

ITINERARIO

SECCION CALLAO - OROYA - HUANCAYO

Desde la fecha y hasta nuevo aviso, los trenes para el interior observarán el siguiente itinerario:

CALLAO A OROYA Y HUANCAYO

Lunes, miércoles y viernes

Salte de: Callao	6.00	a.m.
Lima (Desamparados)	6.40	a.m.
Chosica	8.10	a.m.
Tiello (conexión con Morococha)	8.32	p.m.
Llega a: Oroya	5.24	p.m.
Conexión con Cerro de Pasco	5.45	p.m.
Huancayo	11.10	p.m.

HUANCAYO Y OROYA A CALLAO

Martes, jueves y sábados

Salte de Huancayo	6.00	a.m.
Oroya	11.00	a.m.
Conexión del Cerro de Pasco	10.35	a.m.
Tiello (conexión con Morococha)	1.25	p.m.
Chosica	6.25	p.m.
Lima (Desamparados)	7.55	p.m.
Callao	8.25	p.m.

Lima, 10 de marzo de 1921.

M. Y. GRANT, Gerente General



LA FUENTE PRIMITIVA

No existe sino una Aspirina. Surgió ella de la Fuente Bayer y ha extendido su fama por el mundo entero. Quien hable de Aspirinas está, por tanto, en un error fundamental.

De la misma fuente salió la Fenacetina, y las dos, asociadas, formaron una corriente poderosa (Tabletas Bayer de Aspirina y Fenacetina) para combatir catarros, resfriados, gripe, etc.

Un tributario de gran importancia, la Cafeína, unida en dosis terapéutica a la Aspirina, (Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína) formó otra corriente de fuerza incomparable para vencer, de modo seguro y rápido, los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; las jaquecas, etcétera.

¡CUIDADO!

NO COMPRE UD. TABLETAS DE ASPIRINA EN ROLLOS DE PAPEL, POR QUE ESTA OLASE DE EMPAQUE NO LAS PROTEJE DEBIDAMENTE Y, POR LO TANTO, PUEDEN PERDER SU EFICACIA.

UNMSM-CEDOC



Niños japoneses jugando. Grupo labrado en marfil, arte japonés moderno.

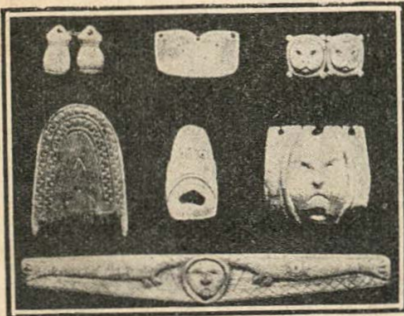
LA TALLA DEL MARFIL

Desde la más remota antigüedad de que se hace pregonera la historia es el marfil, una de las materias empleadas por todos los pueblos en el arte escultórico. En un principio sólo se conocía su procedencia, demasiado a la vista para quedar ignorada, sin que nadie se tomara la molestia de indagar su constitución íntima, pues para su aprovechamiento bastaban la nitidez de su blancura, la dureza de su masa y la delicadeza de su estructura. Hoy sabemos que el marfil no es substancia peculiar de los colmillos del elefante, sino que también integra en mayor o menor proporción las piezas del sistema dentario de todos los vertebrados, aunque abunda muchísimo más en el hipopótamo, en la morsa y, sobre todo, en el elefante, cuyos largos y salientes col-

millos antes les perjudican que le deslucen, pues su tersura, limpidez, elasticidad y dureza son material superlativamente adecuado a las obras de arte. Sin embargo, la composición química del aristocrático marfil no puede ser más plebeya, pues consta de 24 partes de substancia orgánica en tejido óseo, 11'90 de agua, 64 de fosfato de cal y 0'10 de carbonato de cal.

El marfil obtenido de los colmillos del elefante de Africa es más estimado que el del de la India, no sólo porque las pizcas dentarias son mayores en el primero, sino porque la blancura es más nitida y la granulación más compacta, propiedades ambas que acrecientan su valía como material de arte. Aun aventaja en esto el marfil del hipopótamo al del elefante, pues posee mayor dureza y finura, si bien deslucen estas cualidades el grave inconveniente de la poca masa que, por ser huecos los colmillos de dicho paquidermo, queda para la elaboración, y así sólo se utiliza el marfil de hipopótamo en la fabricación de objetos finos y con especialidad en dientes postizos y dentaduras artificiales.

Como el mármol, bronce, madera, piedra y demás materiales empleados en la escultura, pierde el marfil algo de su originaria belleza por la continuada acción del aire que lo deslucen y amarillea, según quedan las bolas de billar al cabo de muchos meses de servicio. En cambio, resguardado el marfil de la acción del aire y expuesto a la del sol en una campana de vidrio herméticamente cerrada, aumenta en blancura.



Objetos labrados en marfil por los esquimales, reproduciendo algunos de ellos formas de la naturaleza.

También se le puede devolver el perdido brillo frotándolo con polvos de piedra pómez calcinada, desleídos en consistencia de lechada y exponiéndolo, luego de enjuto, unas cuantas horas al sol bajo la campana de vidrio.

Como material de escultura es el marfil más resistente al cincel y al martillo que el mármol, y para desbastarlo es necesario valerse de la sierra. Después, en la elaboración del objeto artístico son los instrumentos más útiles las limas raspadoras, que, para producir algo de provecho, han de estar manejadas con habilidad y paciencia para predisponer el material y la ulterior acción del buril, que le da infinidad de formas según la inspiración del artista.

Sin embargo, no todos los objetos artísticos que parecen de marfil son en realidad de esta preciosa materia, pues la industria, que tantos puntos de contacto tiene con el arte cuando de falsificaciones se trata, ha logrado elaborar multitud de bagatelas elegantes con la almendra sementera de un arbusto americano que por allí llaman *tagua* o cabeza de negro. Esta almendra es susceptible de adquirir en el torno un hermoso pulimento de tonalidad, lisura, color y aspecto tan parecidos al marfil, que resulta difícilísimo distinguir la imitación a primera vista, siendo preciso valerse como reactivo del ácido sulfúrico concentrado, que no produce efecto en el marfil animal y levanta en el vegetal una mancha rosácea que desaparece al lavarla.

Los antiguos conocían ya el arte de esculpir el marfil y labraban en él multitud de adornos de uso personal, objetos de utilidad doméstica y figuras de significación religiosa. En el Museo Británico, en el de Cluny y en el del Louvre se conservan grandísimo número de peines, cucharas, cajitas, mangos de arma blanca, aretes, ídolos y esculturas de menuda talla, artísticamente cinceladas por manos muy expertas. Los escultores griegos empleaban el marfil para modelar las carnes de las estatuas de los dioses, reservándose el oro para la indumentaria, cuya

airosa parquedad de ropas conciliaba felizmente la honestidad con la estética. Así esculpe Fidias la Minerva del Partenón, la Venus de Clío y el Júpiter Olímpico.

Según se colige de la lectura de los autores griegos, estaba muy generalizado entre los escultores de aquella época un procedimiento, de ya perdida traza, para ablandar el marfil y modelarlo tan suavemente como el barro, valiéndose al efecto de la raíz de la mandrágora y de un cocimiento de cebada fermentada; pero es muy aventurado tomar al pie de la letra esta afirmación, pues sabido es cuán frecuentemente velaban los filósofos antiguos su pensamiento con alegorías y simbolismos de dición cuyo oculto significado era, muy distinto del aparente. En el arte bizantino floreció sobresalientemente la escultura en marfil aplicada a los dípticos y trípticos, que hoy son delicia de coleccionistas y prez de museos. En los siglos XIII y XIV alcanzó notable grado de esplendor la escultura en marfil, y a esta época de apogeo pertenecen los retablos portátiles de que se conservan valiosos ejemplares en el Museo de Cluny. Tras un período de eclipse y decadencia, que duró todo el siglo XV, renació en el XVI la escultura en marfil, sobre todo en objetos y figuras de significación religiosa como crucifijos, via-cruces, relieves, encuadernaciones de devocionarios, etc., sin que desleñaran emplearse en estas obras cinceladas tan eminentes como los de Miguel Ángel, Cellini, Durero y Juan de

Bolonia.

Durante el siglo XVII tomó gran incremento en Alemania y Holanda la escultura en marfil hasta el punto de formar escuela, entre cuyos principales maestros se cuentan Copé, Zeller, Obstal, Augermayr y toda una pléyade de artistas marfileros. Al amparo del floreciente arte nació y medró lozanamente la industria artística del marfil, que, como derivación de la escultura, obtuvo con este precioso material delicados y bellísimos efectos ornamentales en la decoración de muebles y edificios, sobre todo por el magnífico contraste de su límpida blancura con el ne-



El apóstol San Pedro. (Marfil del Museo de Brescia.)



Marfil carolingio que representa a Moisés revistiendo con la dignidad sacerdotal a su hermano Aarón.

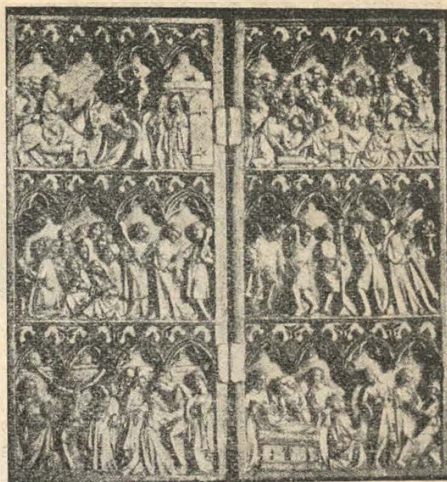
grísimo esplendor del ébano y las oscuras tonalidades de las maderas de construcción. La fábrica más importante de objetos y figurillas de marfil elaborados a mano con finalidad industrial, aunque sobre artística base, estuvo instalada en Dieppe y prosperó vigorosamente desde 1364 hasta 1694, en que a consecuencia del bombardeo de la ciudad por los ingleses, fué poco a poco debilitando su secular pujanza. Desde entonces puede decirse que se ha perdido en Europa el arte escultórico en marfil, tan a propósito para la producción de objetos y figurillas de adorno doméstico junto a los de porcelana, que tan lindamente ornamentan las tablas de cómodas, pianos, consolas, peanas, estantillos y demás muebles que hermanan la utilidad con la belleza.

El perfeccionamiento alcanzado en estos últimos tiempos por la fundición de metales y los progresos de la química al proporcionar a poco coste barnices y colores para ennoblecer fácilmente los más plebeyos materiales, prestándoles la tonalidad y pulimento de los preciosos, han determinado la escasez de producción y, por lo tanto, la mayor estima y valía de las figurillas de marfil y demás objetos elaborados por manos cuyo arte centuplica el valor del material, que, de por sí, no tiene mayor ventaja que el nácar o la concha cuando se trata de objetos fabricados mecánicamente con sujeción a patrones cuyo dibujo reproduce la máquina por miles de ejemplares.

El mérito artístico de la escultura de



Marfil románico, que representa a Jesucristo como legislador supremo. (Museo de Bolonia.)



Valioso diptico gótico de marfil, que se conserva en el Museo de Vich.

marfil en menudas figurillas de variadísimos temas sugeridos por la observación de la naturaleza, consiste en la singularidad del objeto originariamente salido del buril del artista, sin que la reproducción mecánica lo vulgaree y convierta en artículo de feriantes y buhoneros.

Como todo lo que se relaciona con el arte de lindas y primorosas menudencias, los orientales en la escultura de marfil, no tanto por la habilidad artística como por la gracia y finura de la composición, que denota claramente el ardoroso vigor imaginativo de la raza amarilla y su prodigiosa fuerza de asimilación.

En el Japón, China y otros países orientales, la escultura de marfil es hoy día, y desde hace largo tiempo, una industria artística que tiene algo más de arte que de industria, pues espontáneamente la ejercen, sin sujeción a estatutos gremiales ni disciplinas fabriles, cuantos sienten vocación o poseen aptitud para el manejo del buril. Aparte de las figurillas que representan infinidad de tipos de la persona humana, elaboran los japoneses finísimos objetos de adorno, entre los que es muy estimado una especie de botón o presilla del que, sujeto al cinturón, pende la bolsa del tabaco, cuyos cordones pasan por unos agujeros abiertos en el reverso del botón.

La nota cómica es muy frecuente en las esculturas de marfil de los artistas japoneses, cuya sorprendente habilidad parece como si diera vida a la materia, pues las figuras adquieren, bajo su mano, acertadísimas expresiones de movimiento, reposo, alegría, temor, espanto, satisfacción y demás emo-



Relieve de marfil que representa una procesión en las calles de Bizancio. (Catedral de Tréveris.)

ciones que tan ridículamente representadas aparecen en las figuras elaboradas por procedimientos mecánicos. Además, en la musculatura y actitudes de las figuras humanas se echan de ver, según el caso, la elasticidad, rigidez, flexibilidad, gracia, garbo o desgaire, según el tipo y posición representados.

En las imágenes religiosas se advierte, con mayor intensidad, el cuidado de los artistas en dar adecuada expresión a las figuras, como se ve en la del dios Shiu-Ro, patrón de la longevidad. Otra escultura de marfil, perteneciente a muy antigua época, representa un cazador que, al pie de un árbol, carga con un oso herido, denotando el in-

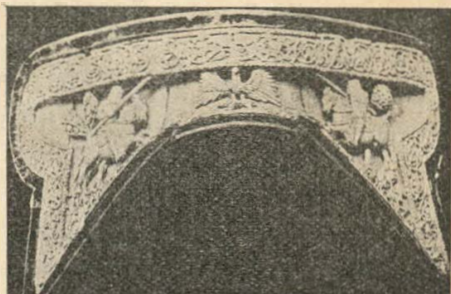


Elegante figurilla femenina con cabeza y brazos elaborados de un solo colmillo de elefante. Piernas también de marfil y busto de bronce.

tenso esfuerzo muscular necesario para realizar la cinegética proeza.

Las figurillas japonesas que aparecen en las ilustraciones de este artículo están esculpidas en una sola pieza de marfil, sin tener nada postizo, como podría muy bien ser sin menoscabo del efecto artístico.

Muy sugestiva es la tropa de cliquillos entregados a su juego favorito; y el admirable cuadro o grupo escultórico en que hombres y muchachas aparecen ocupados en diversos menesteres, corrobora la sen-



Silla de montar, de marfil, del rey D. Pedro II de Aragón (Museo del Louvre).

cillez de temas escogidos por los artistas japoneses.

También los indos sobresalen en esta modalidad artística, especialmente los de Mysore y Travancore, donde se siguen todavía los dechados de épocas pasadas. En Birmania imitan los artistas el dibujo y labor de los chinos, acostumbrando a esculpir la figura rodeada de primorosos calados y encajes con el mismo contorno de un colmillo de elefante.

En otras partes de la India el arte es más industrial y se contrae a la elaboración de piezas de ajedrez y adornos de uso personal.

En Cantón hay unos cuarenta talleres y al mismo tiempo tiendas de objetos de marfil en que el procedimiento de elaboración abarca las dos fases del corte y del cincelado en colmillos traídos de Siam. El corte se hace como en la antigüedad, por medio de sierras dispuestas, para mayor ventaja, en un bastidor provisto de un tornillo que sujeta el trozo de marfil en bruto y lo mantiene mojado de agua para aminorar el calor desarrollado por la acción de la sierra, que, como se trata de un material sumamente duro, sería enorme por vía seca. La compacta consistencia del marfil y el perfecto ajuste de que es susceptible la acción de la sierra permiten obtener láminas tan delgadas como el papel.

Acabado el corte se procede a esculpir la pieza con unos buriles o, más bien, gubias de variadísimos perfiles, según las líneas, contornos y relieves de la figura. La hoja es corta y el mango muy largo, generalmente de bambú, de configuración parecida a los de las plumas de escribir.

En los Estados Unidos ha crecido en estos últimos años la afición a los objetos y esculturas de marfil entre las personas de gusto refinado, que las coleccionan con verdadero cariño, y algunas señoras poseen juegos completos de tocador cuyas piezas son de marfil labrado. Hay entre ellas lindísimas portabotellas, polvoreras, cajitas para cepillos y demás accesorios de personal aseo, que se guardan en un maletín para llevarlos de viaje.

Lo mismo ocurre con los objetos de escritorio de los bufetes de señora, pues de marfil son las plegaderas, mangos de pluma, pies de escribanía y demás recado de escribir.

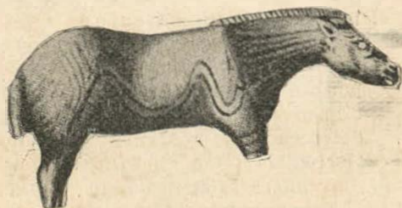
Pero aun excedieron, o por lo menos igualaron, a los japoneses en el arte de la talla de marfiles, los árabes españoles, que labraban primorosamente unas arquillas con deliciosos relieves planos. Después de la reconquista, muchas de estas arquillas quedaron en las catedrales, donde sirvieron de relicarios. En Pamplona se conserva una de estas arquillas, acaso la mayor de todas, de forma rectangular, y una inscripción que abarca las cuatro caras implora el favor de



Diversidad de figurillas talladas en marfil por artistas japoneses especializados en este difícil arte.

Dios para Almanzor. Otra arquilla muy parecida se encuentra en la catedral de Braga. A veces estas arquillas árabes de marfil eran de configuración cilíndrica, con tapadera esférica a modo de cúpula, como la que perteneció a Almuqueira, hijo de Abderrmán III.

En nuestros días no fuera difícil instaurar la industria artística de marfil en España, aprovechando los expeditos medios que para su labra y talla proporcionan los adelantos de la mecánica y de la metalurgia, pues gracias al acero llamado rápido, hay herramientas de corte agudísimo que permiten trabajar el marfil con mucha mayor facilidad que las antiguas gubias, buriles y cincelos. A los artífices españoles no les falta ingenio ni habilidad. Sólo necesitan el estímulo que les ayude en sus iniciativas.



Caballo tallado en marfil



HABILIDAD FEMENINA

Yo admiré por vez primera a ambas niñas y al papá andando por una acera de la calle de Alcalá.

A partir desde aquel día, siempre a la hora meridiana, frecuentemente solía verles por la Castellana, con marcha un tanto calmosa y muy risueños los tres, hablando como de cosa de muy donoso interés.

Era un *terceto* atractivo y llamaba la atención, más que por el excesivo vientre del recio varón, por lo raro y llamativo del listado pantalón.

No hacían ellas ofrenda grande al lujo en su atavío, mas... ¡qué prenda tan tremenda era el pantalón, Dios pío! La del padre una prenda de padre y muy señor mío.

Era de listas iguales, paralelas, verticales y de colores muy raros y vistosos, en los cuales

predominaban los claros; y al recibir los reflejos del rubio sol del estío, veíasele a lo lejos destacarse entre el gentío.

¡Oh, cuántas veces oí decir, bajo y junto a mí, a algunos pollos buriones:—¡Señores, ya viene allí el rey de los pantalones!

Ninguno les conocía de los asiduos al grupo a que yo acudir solía; pero sucedió que un día, por casualidad, se supo el nombre que del *terceto* cada individuo tenía, porque, al pasar por allí, dijo de pronto un sujeto, deteniéndoles:—¡Mimi! ¡Isabelita! ¡Don Cleto! ¡Caramba! ¿Ustedes aquí?

Y, como tras el saludo siguiera andando con ellos, nadie de nosotros pudo tener más datos que aquellos de las niñas en cuestión ni del poseedor ventrudo del vistoso pantalón.

Lo sentimos de verdad, pues del corro a que acudía yo con gran asiduidad, todo el mundo les veía con una curiosidad no exenta de simpatía.

Y ocurrió que una mañana llegámonos cuenta a dar de que hacía una semana que aquel *terceto* sin par no iba por la Castellana.

Mas como en aquel instante Julio estaba en su apogeo y era el calor asfixiante, no extrañó sobremanera, y no faltó quien dijera: "¡Estarán de veraneo!"

¡Veraneo...! ¡Ca! Fui yo quien, por una coincidencia nada grata, descubrió la causa de aquella ausencia.

Porque sucedió que un día, al cruzar—desde Clavel a Peligros—la Gran Vía, hallé a Mimi y a Isabel de luto... ¡y sin compañía! ¡Solos! Es decir, ¡sin él!

Causáronme hondo estupor



su soledad y su luto,
y pensé, no sin dolor:
"¡Ya ha pagado el buen señor
a la Muerte su tributo!
¡Ya su cuerpo vigoroso
sufrió la triste derrota
de su reciedumbre y brío,
y aquel pantalón vistoso
no volverá a ser la nota
más alegre entre el gentío!"

Pasado algún tiempo, vi
que ocultaban sus pesares
Isabelita y Mimí
por calles lejanas y
solitarios bulevares.

«Luego, al correr de los días,
las vi ya más hacia el centro,
y era con ellas mi encuentro
en más populosas vías.
Hasta que al año siguiente,
y en una feliz mañana,
las encontré nuevamente
paseando entre la gente
que acude a la Castellana.

Después fueron el rigor
de su luto moderando...
Luego salieron llevando
trajecitos de color;
y ayer... ¡Vamos, hay que ver

adónde llegan el arte
y el juicio de la mujer!
Ayer... ¡Lo que yo vi ayer
merece párrafo aparte!

Bajo el ramaje de un tilo
estaba yo muy tranquilo
en grata conversación
con unos amigos viejos,
cuando, al mirar a lo lejos,
me dió un vuelco el corazón.

Me quedé medio pasmado...
¿Aquello que yo veía
con andar acompañado
moverse en la lejanía,
era realidad...? ¡Oh, sí!
Era el pantalón listado
de don Cleto, que venía
en dirección hacia mí.

Recibí cierta alegría;
mas pronto vi con dolor
que quien puesto lo traía
no era el infeliz señor.
Eran ellas: las divinas
Isabelita y Mimí,
que, ¡oh!, don mágico y zahori
de las manos femeninas!,
con proceder muy discreto,
trocaron en dos gentiles
falditas ambos pernils

del pantalón de don Cleto.

—
¿Eh? ¿Qué me decís ahora
los que arrojáis vuestras flac-

(chas
a esa moda encantadora
de faldas cortas y estrechas?

Justo es que, al fin, admiri-
(vamos
sus excoisas condiciones.
¡Cuántas falditas que hoy ve-
(mos
habrán sido pantalones!

Descansa en muy moral ba-
(se
tal moda, y digno es de fama
—hoy que está cara la tela—
quien decidió que bastase,
para vestir a una dama,
con un metro de franela.

¡Hay quien vela
por la santa economía!

Desde ayer, mi simpatía
tenéis toda,
¡oh, modistos previsores!,
¡oh, sabios legisladores
de la moda!

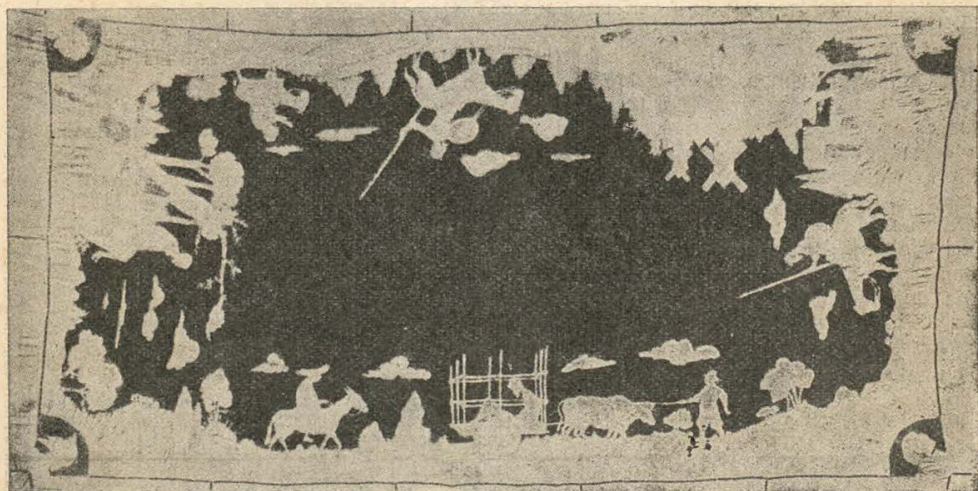
Fermin Gil de Alencideguf
(Dibujos de Xaudaro.)



Gloria Swanson, una de las estrellas del arte mudo, se ha propuesto hacer cruda guerra a los trajes cortos femeninos que poco a poco iban a llegar a la hoja de parra con grave detrimento del pudor. La concepción que presenta es caprichosa y tentadora, pero larga.



A la belleza de las rubias, les cuadra muy bien, el tocado oscuro. Esta radiante muchacha del gráfico, enseña cómo debe arreglarse una toca de felpilla negra acabada con plumas de garza invertidas.



Las obras de mano de las mujeres son como exponentes de la habilidad y virtudes delicadas de sus almas. Se ha hecho ahora de moda el calado de las sábanas, con representación de obras de arte. El gráfico muestra una sábana con escenas del Quijote, el juego completo, trae la obra casi completa.



La mujer y la casa, son el motivo central de la fantasía masculina. En España, sobre todo en Madrid, hay damitas casaderas, que se exhiben fotográficamente delante de sus tentadoras residencias,



Ultima moda en la pose para retratos al óleo.
Novedad española y francesa.



He aquí el peinado que más adorna la cabeza de una mujer chic. El retrato de la Condesa del Rivero, así lo demuestra.

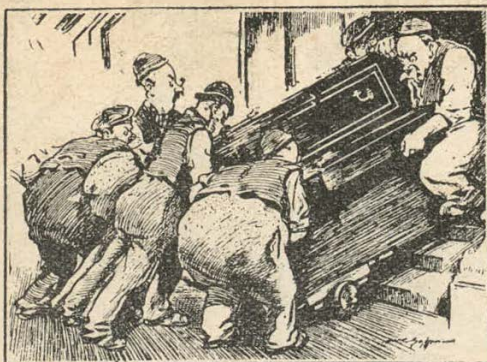
LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



EN EL CASINO

El pelma.—¿Sabes, chico, que cuando vine me dolía la cabeza, y al oír de hablar una hora contigo ha desaparecido el dolor?

El paciente.—¿Desaparecido? ¡Quí! Querrás decir "transmitido".



El capataz de los mozos.—¡No me explico cómo hay gente que compre estos chismes habiendo tantos fonógrafos a plazos! (De Goffre, en Life—Nueva York.)



El.—¿Y por qué se marchó usted de esa casa?

Ella.—Porque la esposa de mi jefe descubrió que yo flirteaba con él.

El.—¡Ah! Muy bien. ¿Quiere usted empezar a trabajar aquí mañana mismo?



PINTURA CUBISTA

—¿Qué te pasa, hombre?

—¡Una cosa horrible, chico! El barón de Z que me pide el retrato que le he hecho, y no sé cuál es.



A CAZA DE MARIDO

La señorita.—¿Tú no crees que este año caerá alguno?

La doncella.—Ya lo creo. Con sólo mirar a la señorita le dará un vértigo.



El chico.—Apuesto cualquier cosa, señorita, a que si yo me marchara la daría enseguida un beso su novio.

La muchacha.—¡Largo de aquí, granujal!



NUEVAS TARIFAS

—¿De modo que hace usted ahora su viaje de boda? ¿Y su señora, entonces?

—Como no teníamos dinero más que para un billete, ella lo hará cuando celebremos las bodas de plata.

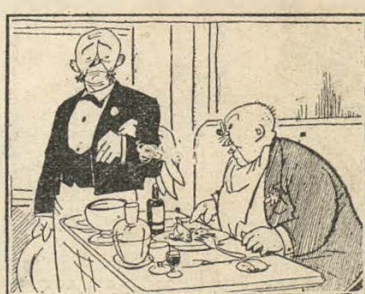


—¿Entonces no mandaste el cuadro a la Exposición?

—No. Lo vendí.

—¿Y quién fué el idiota que te lo compró?

—Me lo compraron para el Salón de actos del Asilo de Ciegos.



CONMISERACION

El parroquiano.— ¡Cuántas moscas vienen asadas en el pollo!...

El camarero.—Pobreci!las! (De Tovar, en La Voz, Madrid)

PARA LOS NIÑOS

EL CINEMATOGRAFO Y LOS NIÑOS

Telegramas recientemente llegados de Italia, dan cuenta de que el Parlamento de aquel país, ha resuelto abordar seriamente el delicado asunto de la moralidad en el cinematógrafo fundándose en los perjuicios que han causado y causan las exhibiciones de cintas inconvenientes o perjudiciales del todo para los espectadores numerosos de las películas que son allí como en la mayoría de los países mujeres y niños.

Los autores de argumentos pelicularos por su parte, se han preocupado ante todo de satisfacer los gustos truculentos del público sirviéndole temas absurdos y escandalosos con frecuencia, ornados con llamativos pasajes de deplorable gusto. Primero fueron los melodramas espeluznantes, contruidos sobre la base de adulterios, estafas y otras lindezas por el estilo; de allí pasamos a las cintas policiales y de éstas a las de las locas aventuras del Far-West, o de otros parajes por el esti-



Las pompas de jabón y los globos de jebe, son la primera y más hermosa faz de la edad infantil. No hay más que detenerse a observar a los personajes de nuestras ilustraciones y confesar que son encantadores.

lo concluidas siempre con disparatados triunfos de un héroe novelesco. El público ha pasado así del adulterio y la estafa a los problemas donde todo se resuelve a tiros o a golpes y no es necesaria mucha impresionabilidad para que la influencia de estas exhibiciones diarias concluya por grabar

su efecto, sobre el ánimo de los que las presencian diariamente.

LOS DESFILES ESCOLARES

Afirmar en el niño el concepto de la patria dándole parte en las conmemoraciones de las grandes efemérides nacionales y en los homenajes que se tributan a los hombres gloriosos de nuestra nacionalidad, es una obra buena y noble de la que surge gradualmente la vinculación espiritual del ciudadano futuro con el pedazo de tierra donde vio la luz. El niño va penetrando sin esfuerzo la significación de los actos en que toma parte, vá leyendo con interés en el libro del pasado y vá adquiriendo poco a poco el apego a la patria y la admiración agradecida hacia sus hombres ilustres. Fuera de este aspecto educativo, la presencia de los niños en las fiestas patrióticas, ofrece una nota de suave color y de honda y sugerente significación; en sus cantos patrios, en sus evoluciones, en sus pasos breves, hay como la visión de un porvenir luminoso y grande.

¿VA A TENER JUPITER OTRA LUNA?

El misterio de la gran mancha roja



Aspecto de la Mancha Roja de Júpiter

De poco tiempo a esta parte, viene preocupando grandemente a los astrónomos la extraordinaria actividad que se nota en la mancha del planeta Júpiter conocida, por su color, con el nombre de "gran Mancha Roja". La tal mancha, que se calcula tiene cerca de 35,000 kilómetros de longitud, se conoce desde el año 1878, pero ahora pa-

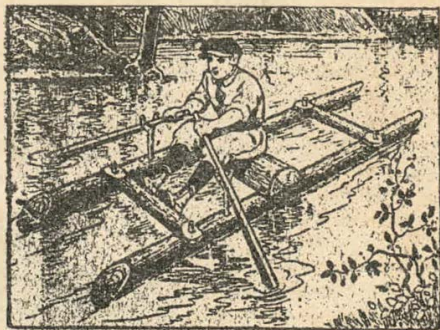


Diagrama que explica la formación de un satélite.

rece haberse desprendido del cuerpo del planeta y moverse alrededor de éste independientemente de sus otras manchas. Supónese, no sin fundamento, que se trata de un satélite en embrión que se está separando del planeta en que tiene su origen, y si así es, no tardaremos en verle desprendido completamente de su superficie, constituyendo la décima luna de Júpiter. Sus movimientos actuales se atribuyen a la influencia que sobre él puedan ejercer ciertas perturbaciones de la superficie del planeta, pero una vez que quede libre en el espacio, se moverá con la misma regularidad que los demás satélites. Este fenómeno joviano confirma las teorías sobre el origen de nuestra luna y de los satélites en general. En

estado semisolar todavía, Júpiter aún no ha llegado a la fase evolutiva en que se hallaba la tierra cuando se separó de ella, según las modernas hipótesis acerca de los satélites, el material que actualmente constituye nuestra luna.

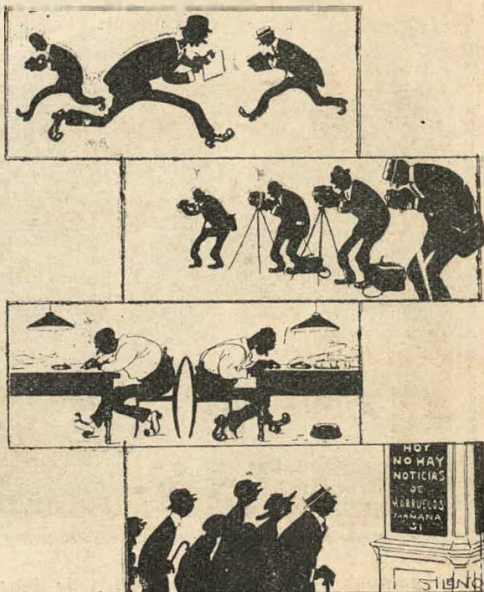
BALSA BARATA



Un par de maderos de unos cuatro metros unidos por otros más pequeños clavados o sujetos con espigas de madera y otro más grueso en el centro que también sirve de asiento. Unas ramas bifurcadas hacen de toletes, y la sencilla embarcación queda terminada.

EL DESCANSO DOMINICAL DE LA PRENSA

IGUAL EN ESPAÑA QUE EN LIMA



1, Los reporteros trabajan.—2, Los fotógrafos trabajan.—3, Los redactores trabajan.—4, Total! que solamente descansa los domingos el respetable público.

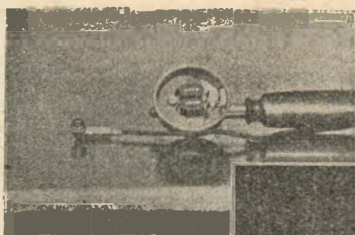
EL TELEFONO MAS PEQUENO DEL MUNDO

Se sabe que los enfermos del oído tienen en general más facilidad para entender las palabras pronunciadas en su proximidad inmediata; por eso entienden relativamente bien las conversaciones telefónicas.

Basándose sobre este principio, se ha construido últimamente dispositivos para sordos, cada uno de los cuales constituye una instalación telefónica mono-lateral, sencilla pero completa. Mientras que el receptor se tenía en la mano o en una abrazadera (alrededor de la cabeza), estaba el transmisor o sea el micrófono—de dimensiones muy reducidas—montado, por ejemplo, en el interior de una bolsa o cartera. Tentativas recientemente hechas para dar también al receptor una forma discreta cuanto sea posible, han tenido un éxito completo. La casa Siemens y Halske, de Berlin, acaba, en efecto, de construir un teléfono de dimensiones increíblemente pequeñas—tan pequeñas que fácilmente se introduce en el interior de la oreja—y del peso diminuto de 15 gramos.

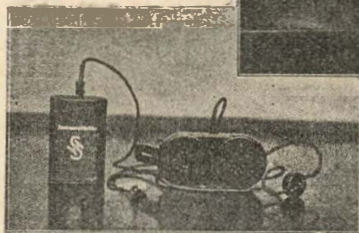
Por causa de tan mínimas dimensiones, no se podía añadir a ese receptor un diafragma ordinario de plancha de hierro.

Los constructores escogieron, pues una membrana de animal muy delgada, sobre la cual ajustaron una plaquita de hierro. Bajo la influencia de las corrientes telefónicas y de las fluctuaciones de magnetismo en el diminuto electro-imán, la plaquita y la membrana vibran y las palabras se reproducían



Receptor ordinario y receptor diminuto.

Estuche con doble micrófono y batería.

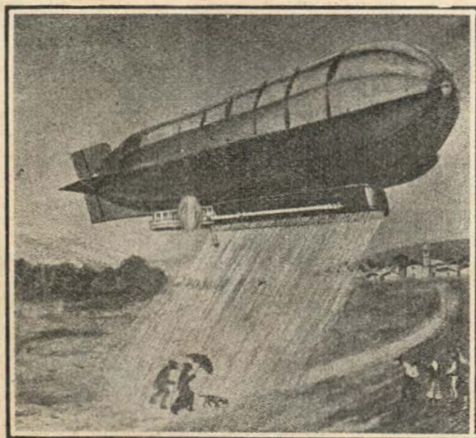


Batería, doble micrófono, receptor e interruptor.

con claridad. Ya que los sonidos nacen en el interior del conducto auditivo, ese aparato permite a los sordos seguir una conversación con facilidad.

DIRIGIBLES EN VEZ DE NUBES

La obtención de lluvia por medios artificiales para el riego de los campos en aquellas regiones donde este meteoro es raro o no ocurre cuando hace falta, es una de las cuestiones que más han preocupado a la humanidad. Un inventor inglés ha propuesto, para resolverla, el empleo de grandes dirigibles provistos de un depósito de agua, los cuales, mediante un sencillo mecanismo parecido al de los automóviles para el riego de calles, podrían descargar sobre la tierra verdaderos chaparrones artificiales. Un tubo de succión, formando parte del artificio, permitiría tomar agua de los lagos, de los ríos o de embalses hechos para este fin. Se trata, pues, de verdaderos globos-nubes. El invento parece a primera vista algo fantástico, pero no es irrealizable, ni mucho menos, y si algún día fuese un hecho sería cosa de aplicarlo a nuestros campos áridos de la costa.



LA HORA DEL CLUB

11.0 PROBLEMA AEJEDRECISTA Negras

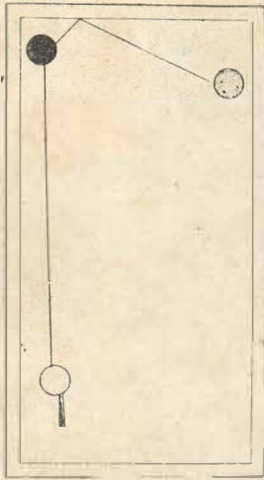
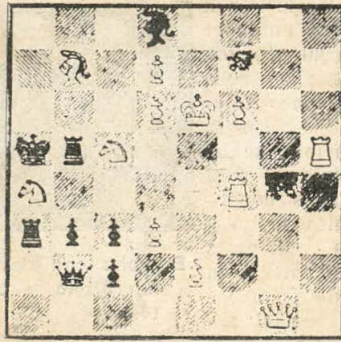


Figura 5



Blancas

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas:

Solución al problema núm. 10:

1. D8C4
2. D X P
3. C X P jaque

R3T4 (a, b)
R X P (CD)
Mate.

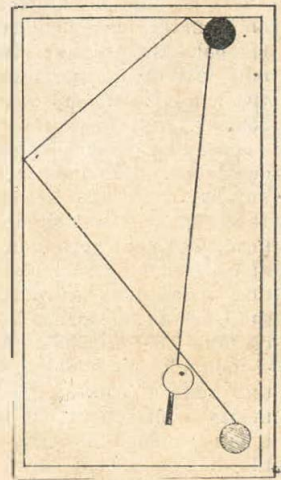


Figura 6

Figura 5.—Misma bolada que la anterior, pero con efecto a la derecha muy acentuado. Este efecto se consigue, tomando la jugadora a un lado y a la mitad de su altura. Cuando el jugador necesita mucho efecto, debe acordarse de tomar su bola en su parte más ancha, lo más a la orilla posible. El tacazo viniendo de atrás o de lejos contribuye también a aumentar la rotación de la bola, produciendo así más efecto. El alumno deberá contar con una pequeña desviación a la derecha de su bola que se podrá observar sobre todo jugando medio fuerte y podrá compensarla apuntando la bola No. 2 un poco más llena de lo que indica la figura.

Si cada vez que picamos la bola a un lado, recomendamos para el taco la posición más horizontal posible, es con el objeto de que la bola No. 1 desvíe apenas en su trayecto hasta la bola No. 2. Y esa desviación es mayor cuando la bola No. 1 está más cerca de la banda; pues hay necesidad de levantar el taco y entonces es preciso tomar la bola No. 2 más llena. ¡Cuántas faltas cometidas, cuántas erradas por no haber tomado en cuenta esta recomendación importantísima!

Figura 6.—Estando pegada la bola 2, debe tomarse la jugadora a la izquierda y abajo del centro, de lo contrario, la jugadora no se despediría correctamente de la banda. El alumno deberá empeñarse en jugar bien esta bolada, una de las más difíciles entre las boladas elementales. Una condición para jugarla bien es atacar su bola con vigor. Aconsejo al alumno colocar las bolas en sitios más o menos semejantes y trabajar esta clase de boladas con mucha contracción.

A veces la bola No. 1 salta, queda en el silio o toca la banda una o dos veces; esto proviene de que el jugador ha tomado su bola con fuerza, lo que está indicado, pero también muy arriba o bien ha tomado mucha bola.

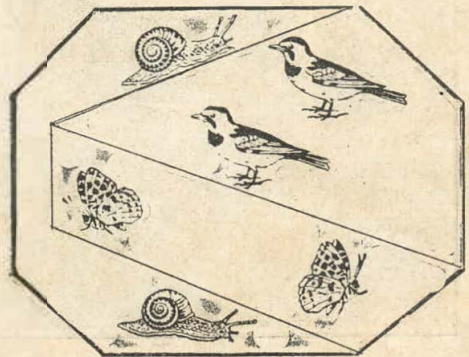
Lo repetimos, estas boladas necesitan estudiarse mucho.

En todas las salas de billar deberían poner el aviso siguiente:

“Cuando se necesita jugar fuerte sobre una bola pegada, o casi pegada, hay que tomar la jugadora abajo para no saltar. Si también la jugadora está pegada, entonces se juega despacio”.

De esta manera no se verían bolas astilladas por la ignorancia de los jugadores.

PASATIEMPOS



Solución al problema anterior. “Los tres pares de animales”, quedarán separados en parcelas iguales, trazando sobre el octágono líneas en la disposición que ahora indicamos.