



CANCHA!

Jugada de á pico... y patas de interés continental; y si alguien juega á la mala el señor juez lo dirá. Mucho ojo, pues, caballeros, la pelea va á empezar!

Eduardo Latorre

Un reloj "OMEGA" de oro de 18 kilates

SORTEO DEL MES DE DICIEMBRE DE 1921

Nº 27526

Este cupón dá opción al sorteo de un reloj "OMEGA" de oro de 18 kilates, garantizado por la Joyería de Zettel & Murguía, que obsequia "VARIEDADES" a sus lectores.

POR MAS DE VEINTE ANOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias, importando nuestros artículos. Nuestros productos se venden en todas partes con 100 a 400% de ganancia.

Retratos de estilos modernos, Vidrios convezos para retratos, Bandejas, Vidrios para ventanas, Molduras, Marcos para cuadros, Marquitos para miniaturas o Fotografías, Medallones florales con photo-acuarelas, Vidrios pintados, con paisajes o santos, con incrustaciones nácar, etc.

Se solicitan representantes en todas partes.

Por muchos años no se habían cotizado precios tan bajos como los que actualmente ofrecemos. A solicitud enviamos catálogo a comerciantes y agentes.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTERS

806—V—Dix Street, Chicago, III, E. U. de A.



Ferrocarril Central del Perú

ITINERARIO

SECCION CALLAO - OROYA - HUANCAYO

Desde la fecha y hasta nuevo aviso, los trenes para el interior observarán el siguiente itinerario:

CALLAO A OROYA Y HUANCAYO

Lunes, miércoles y viernes

Sale de: Callao	8.00	a.m.
Lima (Desamparados)	8.40	a.m.
Chosica	8.10	a.m.
Tiello (conexión con Morococha)	3.32	p.m.
Llega a: Oroya	5.24	p.m.
Conexión con Cerro de Pasco	5.45	p.m.
Huancayo	11.10	p.m.

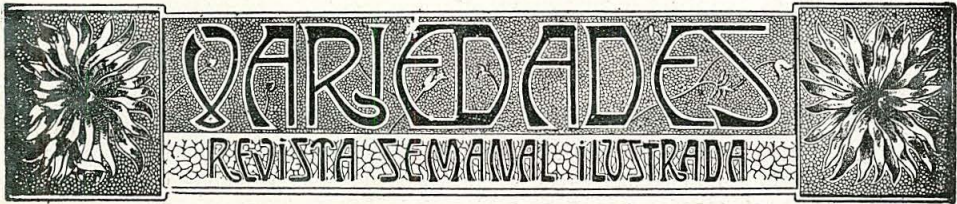
HUANCAYO Y OROYA A CALLAO

Martes, jueves y sábados

Sale de Huancayo	8.00	a.m.
Oroya	11.00	a.m.
Conexión del Cerro de Pasco	10.35	a.m.
Tiello (conexión con Morococha)	1.25	p.m.
Chosica	8.25	p.m.
Lima (Desamparados)	7.55	p.m.
Callao	8.25	p.m.

Lima, 10 de marzo de 1921.

M. Y. GRANT, Gerente General



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

 DE JUEVES A JUEVES

Hasta el momento de escribir estas líneas, no ha sido dada á la publicidad la nota de réplica chilena á la respuesta dada por nuestra cancillería á la invitación que el gobierno de Chile nos hiciera con el mayor desenfado para que el Perú concurriera al plebiscito unilateral, que se proponía realizar en las provincias de Tacna y Arica para definir su soberanía. Mas, por los extractos más ó menos deficientes que han remitido á los diarios sus corresponsales en el sur, se puede barruntar que la cancillería chilena insiste en procurar el arreglo directo entre las dos naciones, dando preferencia, naturalmente, á la fórmula del plebiscito, por cuanto es la fórmula pactada en el tratado de Ancón, ofreciendo avenirse á todas las seguridades que el Perú pudiera exigir para la circunspección y garantía de verdad en su ejecución.

Claro es que en el estado en que están las cosas, esto es, excluido el elemento peruano en nuestras provincias detentadas, no cabe garantía posible para las legítimas expectativas que el Perú tenía de la reincorporación de sus territorios. Siete gestiones, en el trascurso de veinticinco años, para determinar el protocolo adicional de la fórmula plebiscitaria, han fracasado invariablemente, por la falacia de Chile, que siempre buscó la manera de justificar en el *modus operandi*, el concepto que tiene del plebiscito como un medio de disfrazar la *cesión disimulada* de nuestros territorios, concepto que no se podría encontrar ni en los términos del tratado de Ancón, ni en la mente de los negociadores, ni mucho menos en el espíritu de los peruanos.

Hoy que el conflicto se ha agravado con las medidas de violencia y brutalización chilenas, que el resentimiento se ha ahondado enormemente en el Perú, y que el distanciamiento entre los dos pueblos es irreductible, sería necio suponer en la posibilidad del éxito de una octava gestión desenvuelta en un ambiente de mayor agresividad y mayor desconfianza que en las anteriores. La insistencia de Chile en invitarnos á tomar parte en el plebiscito, concediéndonos la facultad de exigir todas las garantías de seriedad y respeto á nuestros derechos y expectativas, no pasa de ser una bellaquería. En la época en que debió realizarse la población peruana, regnicola, era según estadísticas y cálculos de esa época, diez veces mayor que la chilena en nuestras provincias retenidas por Chile. Cuando comenzó la chilenzación brutal á base de expulsión de nuestros conciudadanos, la población peruana era triple ó cuádruple de la chilena; y por comprender el Gobierno de la Moneda que, mientras existiera en nuestros territorios tan gran desproporción entre los peruanos y los chilenos importados, el plebiscito nos sería favorable, es que decretó las expulsiones en masa..... ¿Podría Chile nunca avenirse á que se restableciera la proporción en que estaba el elemento peruano sufragante en el plebiscito, y que, restablecida, el plebiscito se efectuara bajo el control de potencias amigas imparciales?..... No hay que vacilar en decir que nó, por más que la cancillería chilena, sin duda manifestaría que, aceptada en principios por el Perú la invitación plebiscitaria, los detalles del protocolo serían contemplados serenamente en la discusión correspondiente. Nó, el Perú no puede prestarse nuevamente á la comedia que no tendría más resultado que el mayor distanciamiento entre los dos países por las nuevas é insolentes burlas de la cancillería chilena, mayor pérdida de tiempo en estériles disputas, y quizás si situaciones enojosas que pudieran turbar la tranquilidad del continente. Bien convencido está Chile de que la

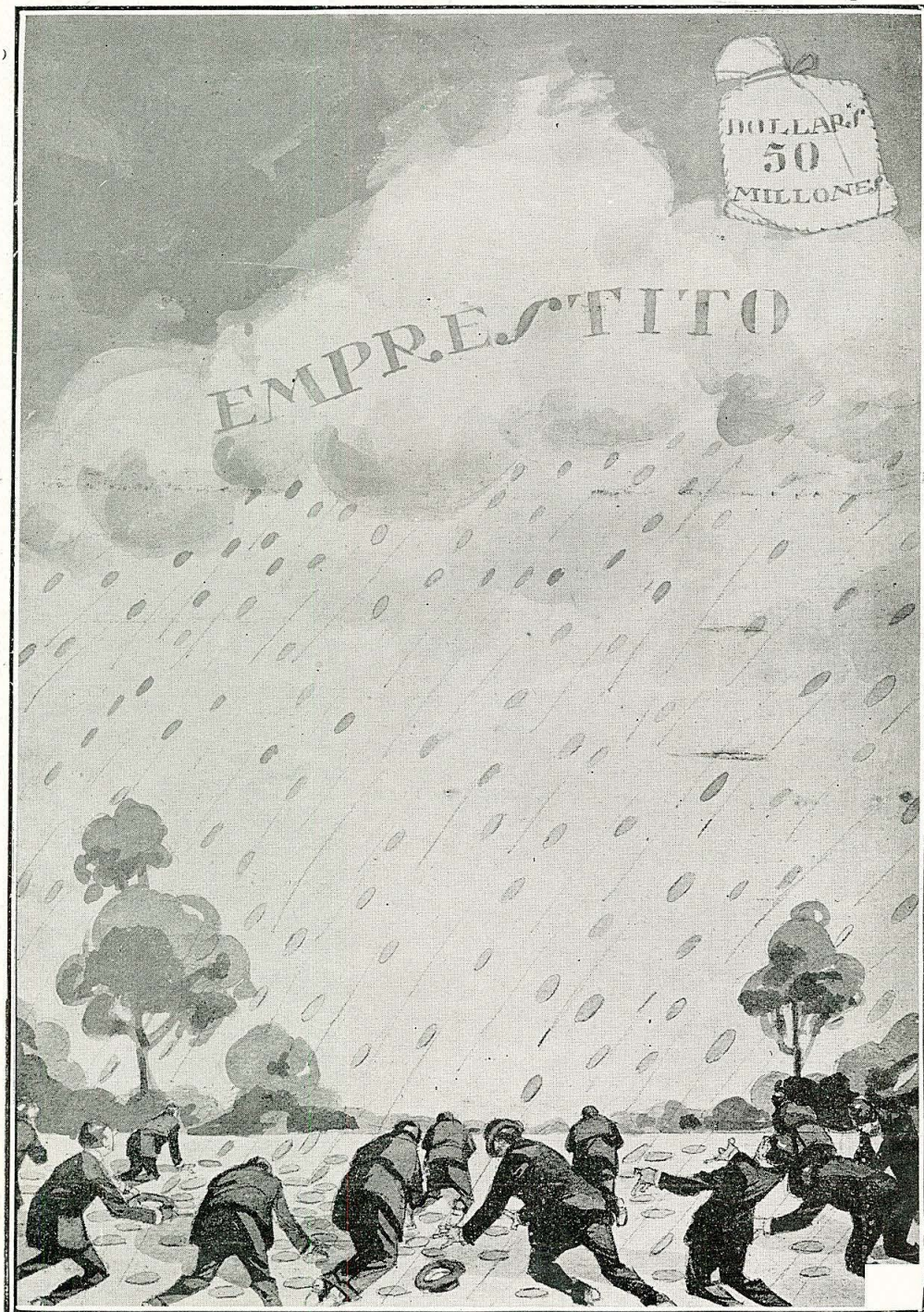
fórmula plebiscitaria ha caducado como medio de resolver el conflicto, y que ha caducado desde el momento en que inició lo que allá se llamaba la campaña de la **chilenización de Tacna y Arica**, lo que moral y jurídicamente era la invalidación de la letra del Tratado de Ancón, de manera que esta actitud de generoso americanismo, de amor á la paz continental con que se pavonea el señor canciller Barros Jarpa, y que le ha merecido las felicitaciones de los políticos chilenos y de los diarios extranjeros estipendiados ó ganados por otros medios á la causa chilena, no puede engañar á los hombres serenos y capacitados en materia internacional. No hay, no puede haber americanismo ni honrados propósitos por parte de un país que, habiendo inhabilitado las fórmulas de un tratado, en la hora undécima sale recordándolo y acogióndose á él.

No hay sino tres caminos ya para Chile: ó la complementación de su campaña chilenezadora, con la anexión sin más trámites de nuestros territorios, quedando expedito así nuestro derecho de recobrarlos cuando podamos hacerlo en la forma en que se realizó el despojo, esto es por la acción de la fuerza; ó devolverlos incondicionalmente á sus legítimos dueños—forma que sí sería manifestación de americanismo y de amor á la justicia y á la paz—para que desapareciendo los motivos de inquietud continental puedan todos los países de América desenvolver sus energías y sus intereses comerciales en un ambiente de armonía y cooperación mutua; ó entregar la solución del asunto al examen de árbitros, con el propósito firme y resuelto de respetar el laudo, que, para mejor garantía de todos, debía confiarse á potencias americanas, con autoridad suficiente para hacerlo cumplir, á cualquiera de los dos países que se resistiera á la solución dictada. El plebiscito unilateral para reposar la primera de las soluciones que señalamos, en realidad no tiene objeto práctico: sería una comedia grotesca que no ganaría para Chile sino risas y silbidos de los espectadores.

Sin duda, previendo Chile que el Perú, por ningún motivo, se prestaría á renovar gestiones para contribuir á la solución plebiscitaria, y que su negativa franca al arbitraje haría deplorable impresión en América y en el mundo, según parece, manifiesta aceptar como último extremo la solución arbitral, pero reclamando previamente la declaración del Perú sobre la extensión de la materia que ha de someterse al árbitro. La cancillería boliviana que se ha percatado de que existen vehementes probabilidades de que Chile no tenga la insolente audacia de definir ante la conciencia americana el despojo resuelto de los territorios disputados, y que irá al arbitraje, que es la solución justa y en la que cabría involucrar su situación angustiosa de país estrangulado por el vencedor que le privó de la comunicación marítima con el mundo, ha pedido que se contemple también el problema boliviano, tan vinculado á la cuestión del Pacífico. Chile, con absoluta falta de nobleza y de generosidad, le ha rehuido seca y descortesmente toda ingerencia en la materia. Nosotros no podemos proceder en igual forma con el país hermano que con nosotros sufrió las desventuras impuestas por un vencedor innoble y cruel, y á ser posible debemos procurar que quepa en la extensión del asunto arbitral la integridad del problema, ó sea la revisión integral de los tratados que privaron al Perú y á Bolivia de sus territorios. Comprendemos que dentro del plano jurídico estrecho en que se coloca Chile—tan estrecho que justificaría la anexión á base de un artificio plebiscitario, si no juzgara que tal acto despertaría la indignación continental y le crearía recelos peligrosos—esa revisión parezca inaceptable. Pero si Chile llega á aceptar en principios la fórmula arbitral, el Perú debe gestionar en las conferencias diplomáticas á que hubiere lugar, la revisión integral que en realidad no tendría peligro para Chile, desde que el árbitro si encontraba que no procedía la inserción de los tratados de paz con Bolivia y el Perú, los ratificaría en su laudo, y lo sustancial de éste se dirigiría á la cuestión soberanía sobre Tacna y Arica. Por lo demás si Chile acepta el arbitraje, sería bueno que lo hiciera pronto para evitar un largo cambio de notas que no conduciría sino á entorpecer más el arreglo del candente asunto.

CHIRIGOTA

LA ORACION DE LA TARDE



—Señor, Señor, que tu bondad acoja
nuestro ruego de lluvia; cuando llueve
todo el mundo se moja!.....

UNMSM-CEDOC

CHOCANO "HIJO PREDILECTO DE LIMA"

EL POETA VISITA LA CIUDAD



EN EL MUSEO HISTORICO:

Sobre la virreinal tribuna.

Por donde oían misa los virreyes
entrégase al amor de su ciudad,
lleno á la vez, por primordiales leyes,
de evocación y de curiosidad.....



ANORANZAS Y PERSPECTIVAS

La silueta del bardo triunfa sobre el panorama limense, recortándose gallarda sobre el campanario metropolitano — Con un amplio saludo, Chocano inicia el recorrido á la ciudad.



ANTE LA ESTATUA DE BOLOGNESI

Tu gloria fué más grande que tu destino
 (adverso.
 Tal tu "último cartucho" tiene ante el
 (Universo
 todo el valor que un día tendrá mi último
 (verso.

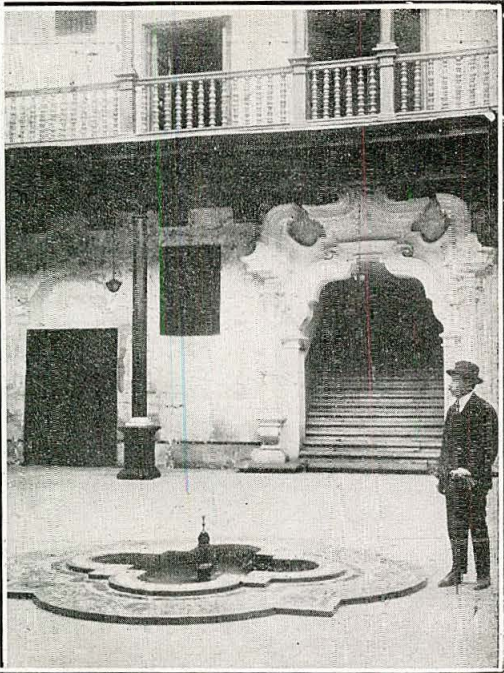


ANTE LA ESTATUA DE SAN MARTIN

Tu coreel, fatigado de recorrer la pampa;
 la paz de tu figura destaca en el azur;
 y, así, las cuatro huellas que en las nieves
 (estampa
 son cual las cuatro estrellas que hay en tu
 (Cruz del Sur.
 23 de diciembre 1921. J. S. Chocano.

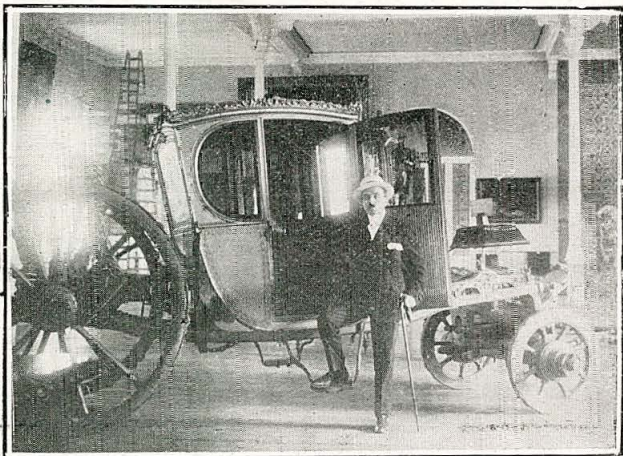


Saliendo del Ministerio de Relaciones Exteriores.

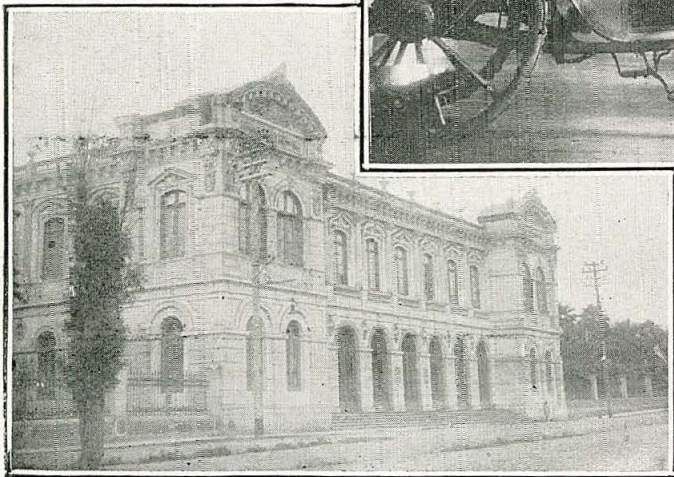


En la colonial mansión de Torre Tagle, la primorosa fuente detiene la atención del poeta.

A su regreso á Lima, después de dieciocho años de ausencia, el hijo ilustre de las musas, que ha clavado su gonfalon victorioso en las cumbres del Genio y del Arte, ha querido hacer una detenida visita á los lugares de la ciudad que dejara con tan profundo y arraigado ambiente virreinal y que en corto lapso se ha logrado con prestigio el em-



En el Museo Histórico.— Junto á la calesa evocadora del fausto colonial.



La visita á la Escuela de Medicina, fué una de las notas culturales del paseo á la ciudad.

peño de modernizar algunas de sus zonas, abriendo avenidas, alisando caminos, señalando pistas, elevando monumentos, embelleciendo edificios históricos, construyendo palacetes que le hacían falta y dando á la urbe en fin, aspecto de capital moderna



Observó con satisfacción e magnifico Palacio Legislativo que se construye

y culta á la que de lleno ha entrado el progreso en una como avanzada vaticinadora de mejores dias.

Tal el juicio del ilustre bardo, ante las nuevas perspectivas que á sus ojos ávidos de sensaciones ha presentado Lima y ante la evocación de las viejas y legendarias reliquias coloniales, delante á

las cuales su inspiración cobra bríos y se agrandan las sospechas de su pasado incásico y virreinal.

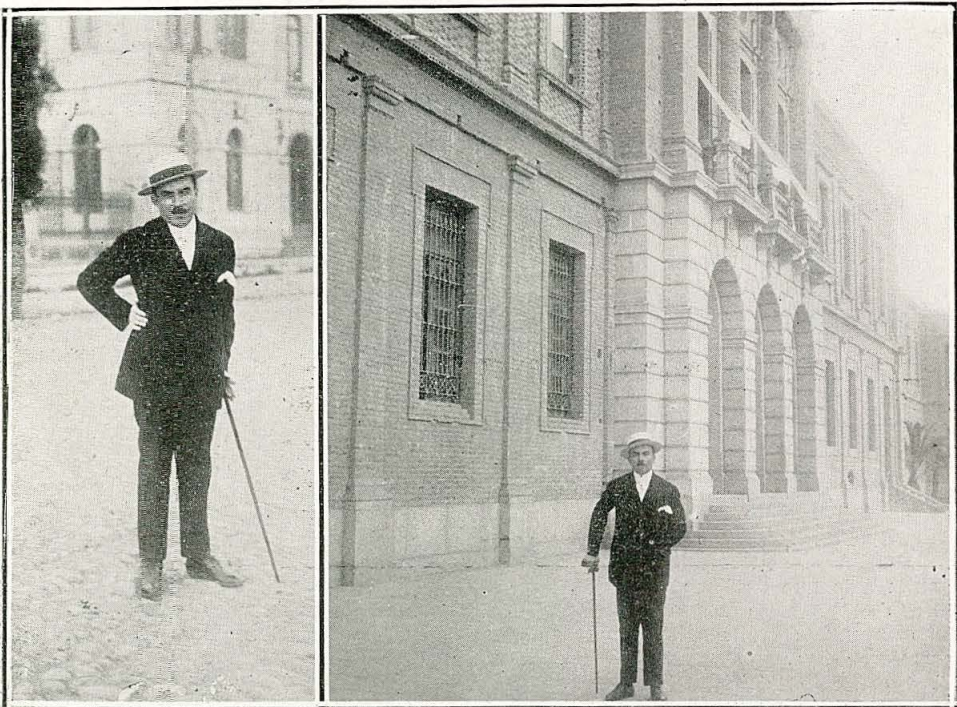
VARIEDADES se honra ahora con la presentación de algunas de las más interesantes escenas habidas con el poeta egregio, declarado días después "hijo predilecto de la ciudad", en el paseo que hi-



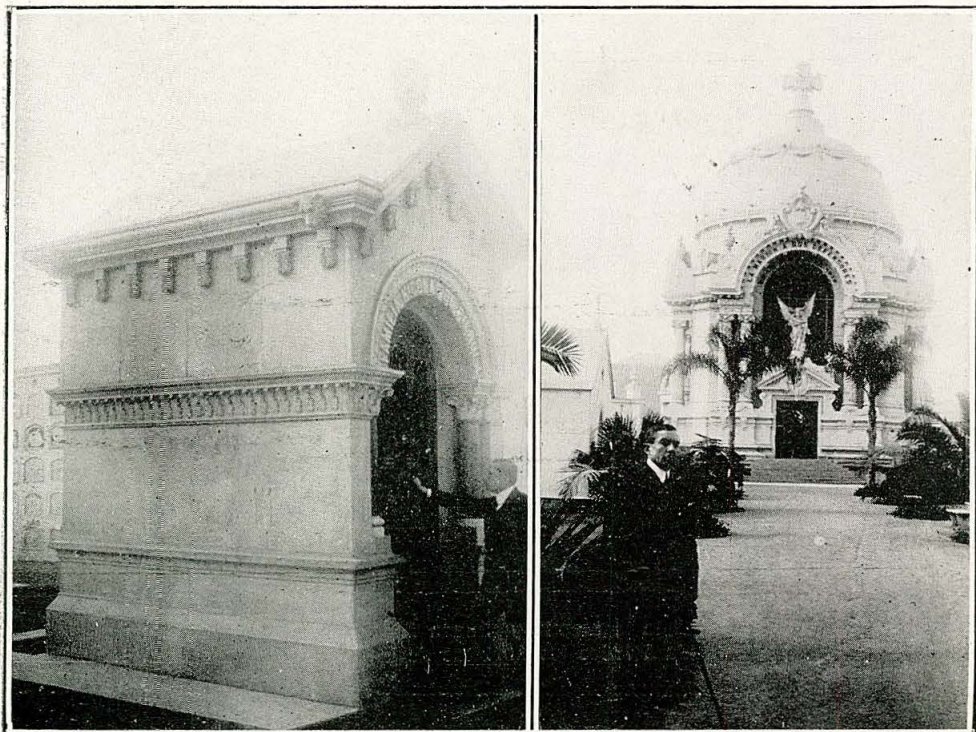
y escrutó, anhelante, el horizonte, sobre la perspectiva siete veces kilométrica de la Avenida Leguía.



Saludó con agrado nacionalista la amplia y buena Avenida Nicolás de Piérola y con altivez distiende la mirada á todos los ámbitos de la ciudad, que progresa.



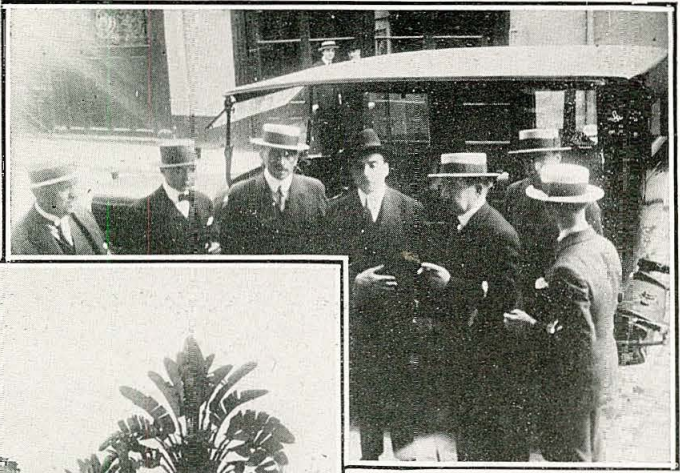
Calcula el porvenir inmenso de la Avenida Grau y es rotundo su contento al conocer el Colegio de Guadalupe.



Invoca la memoria del egregio patricio D. Nicolás de Piérola, á la puerta del modesto mausoleo, recordando las grandes campañas que inflamaron otrora su espíritu democrático — **GLORIA VICTIS!**, repite, patriótico, luego de haberse prosternado ante el sarcófago sacrosanto de los héroes que inmortalizara en la Epopeya del Morro..

cieran con él nuestros redactores y en algunos de cuyos instantes el bardo iluminó el panorama con la rima heráldica de su fantasía genial y única.

R. W. S.



Y antes de despedirse del grupo amable de literatos, diplomáticos y periodistas que le acompañara en su peregrinación capitolina

...saluda al limeño Cerro de San Cristóbal. "que merecía ser un volcán", cuya cima corona la telefunken, digna de irradiar el saludo del poeta para todos los pueblos de la raza!!

NOTABLE ACTUACION ACADEMICA

Después de lucidas pruebas y de haber presentado una importante tesis referente á una nueva especie vegetal peruana, clasificada por el graduando en el Género "Leucaena", ha optado el grado de Doctor en Ciencias Naturales el señor M. Enrique Gamarra y Hernández.

El doctor Gamarra Hernández, que mereció ser calificado por unanimidad con la más alta nota, fué especialmente felicitado en nombre de la Facultad, por el señor Decano que presidía el acto, y por sus numerosos amigos.

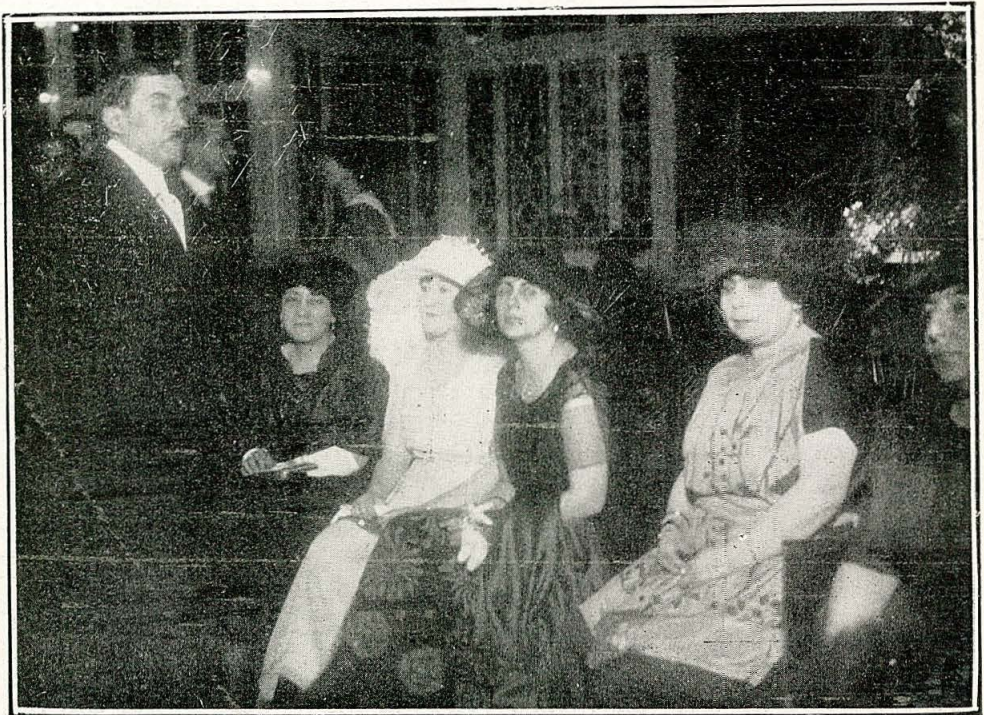


Doctor Enrique Gamarra Hernández

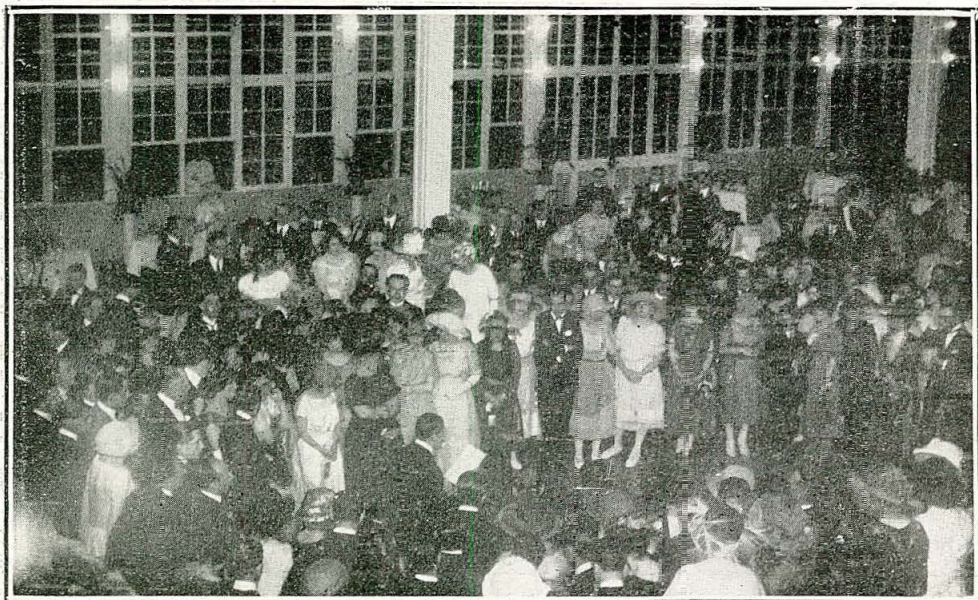
LA FIESTA DE ENTRE NOUS EN EL ZOOLOGICO



Haciendo los honores al té



El poeta charla en un grupo de damas



Aspecto general del salón del Zoológico

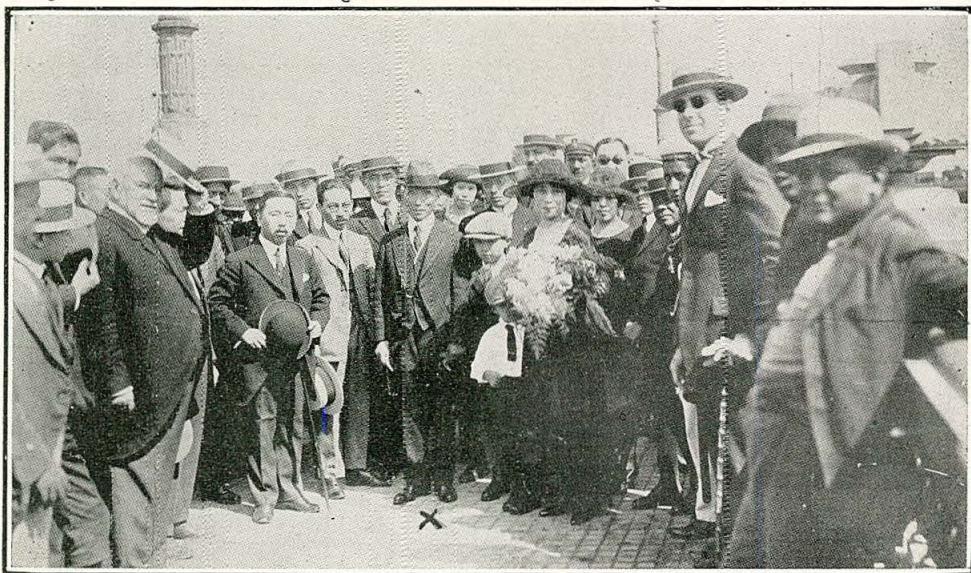
Tuvo lugar el último lunes una interesante fiesta social en el Restaurant del Zoológico, organizada por la sociedad cultural femenina de Entre Nous á la que concurrió selecto y numeroso público y en la que puso no-

ta saliente de arte y galanura el poeta José Santos Chocano, con la recitación de sus más apropiadas poesías, haciendo así el encanto de las damas y caballeros que participaron de la distinguida reunión social.



A los compases del jazz cobra la fiesta especial animación

EL NUEVO MINISTRO JAPONES EN EL PERU



Aspecto del recibimiento del Ministro Plenipotenciario del Japón en el Perú, señor Seizaburo Shimizu, quien ha venido á desempeñar este alto puesto después de haber tenido en el Canadá la representación diplomática de su país. Acompañan al nuevo ministro japonés en Lima, su distinguida esposa Mrs. Seizaburo Shimizu y su secretario el doctor Wakabashi.

EL CENTENARIO PERUANO EN BUENOS AIRES



Anverso de la gran medalla



Reverso de las medallas corrientes que se distribuyeron al público en general.

Ofrecemos con estas líneas el facsímil de las medallas conmemorativas del primer centenario de nuestra independencia que han sido



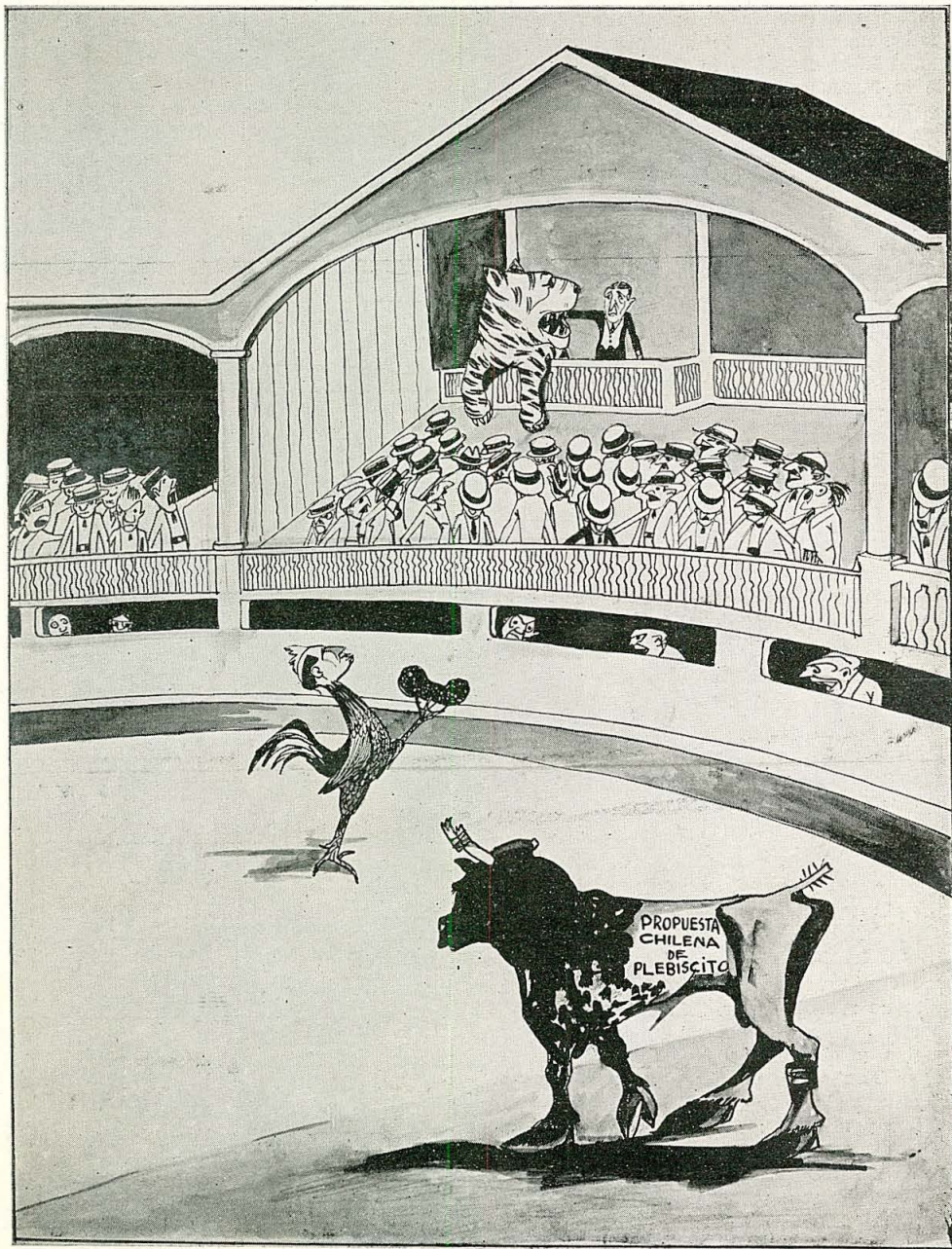
Reverso de la misma medalla

distribuidas en la gran metrópoli argentina, con ocasión de dicho acontecimiento histórico.

Como se puede apreciar en el gráfico, la ejecución de dichas medallas es una obra acaba de arte.

CHIRIGOTA

DE LA AFICION



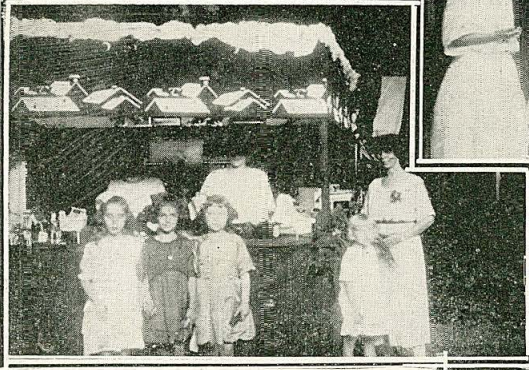
—Y se atraen las miradas nacionales
estos tres animales.

FIESTA PASCUAL EN EL VEREIN GERMANIA

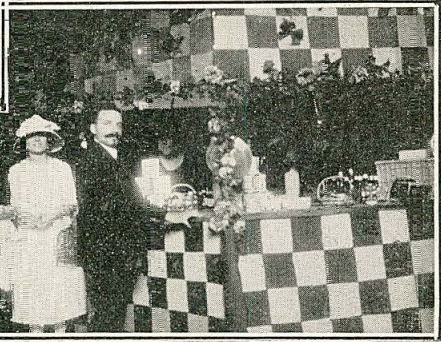
El domingo último, la distinguida colectividad alemana residente en Lima, organizó una interesante fiesta en celebración de la Pascua de Navidad de 1921, de la que fué principal número una Rifa



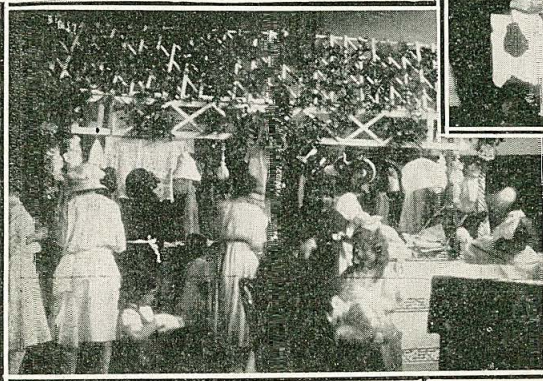
Delante de uno de los puestos de la Rifa



El bar que atendían las gentiles damitas



Niñas y niñeras comentando el programa



El kiosco de juguetes que constituyó el punto de reunión de la infancia

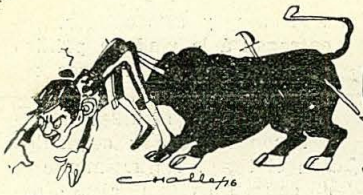
de juguetes y objetos de fantasía que diera lugar á animados y entusiastas momentos, amenizados por el baile, las visitas al bar y una bien dirigida orquesta.

La fiesta resultó pues, muy brillante y digna del esfuerzo desplegado por la comisión de damas alemanas que la organizara.



Un ramillete de lindas rubias y morenas





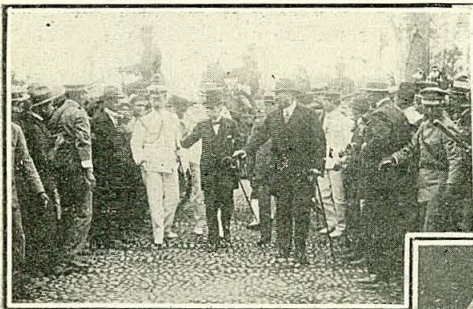
DE TOROS



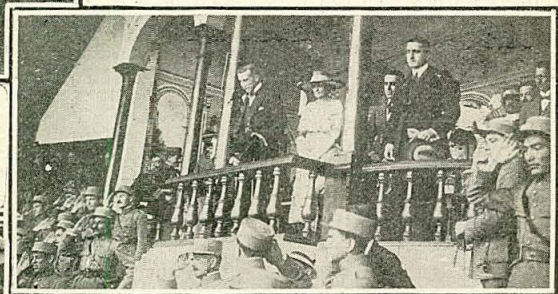
El paseo de la cuadrilla

Con todo el respeto y consideración que tiene el tigre por las leyes y constitución vigentes, saludo á ustedes, lectores míos, al entrar de nuevo en el ejercicio de mis funciones de cronista de cuernos. En el orden

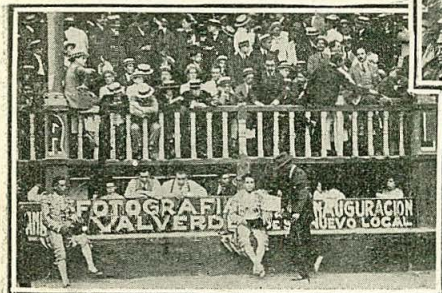
de pertenecer, tenemos felizmente amansados á los tunantitos de la minoría. Mucho cuento es el sistema higiénico del tigre: ¿que se desmanda un tío y le suelta cuatro gordas al premier? Déjalo, no más: á lo mejor recadito de que se le necesita urgentemente en la Intendencia para tratar de ciertas cochinas relaciones con los insurgentes de Iquitos, que ha olfateado la secreta, y el imperfecto, sin tener tiempo para decirle al Intendente ni al ministro-tigre alguna frase obscena, dietada por la natural calentura, es remitido certificado y lacrado á la isla de las delicias, para que se desayune, almuerce y



El presidente llega á la plaza política nada te digo Diego del estado en que están las cosas. En la Cámara, á la que tengo el honor



El presidente saluda al pueblo



En un descanso

cene caucáu á la maitre d'hotel, sabroso plato, cuya receta me ha explicado Rosaura, y consiste en arroz agorgojado hervido en agua del inmenso océano, entreverado con panamitos de la cosecha del año de la guerra, y vainitas maduras que son una verdadera vaina para las muelas. Como grasa y sazón úsase la margarina ó el sebo de carreta,

que dan al potaje un gusto realmente delicioso, muy especialmente cuando lleva uno por su cuenta, como sa'sa, una encerrona de cuarenta y ocho horas sin ver el alimento sino como dulce ensueño. Claro está que con esta expectativa hasta los más guapos de la cámara prefieren estar calladazos en todo lo que se relaciona con el ramo de Gobierno, que es como quien dice con la política. A veces con motivo de algún otro tema se resbala algún orador con su pullazo al tigre, pero inmediatamente un compañero le larga un pellizco en la glútea y le murmura: — Compadre, ojo con el **caucau!** Santo remedio! Y por si esto no bastare el tigre tiene otra martingala pistonuda para evitar los corcovos parlamentarios contra sus mañas. En el bolsillo del chaqué tiene cosa como de quince actas firmadas por los más selectos ciudadanos de las diferentes **preventivas** diseminadas en el territorio de la república,



El Gallo saludando al presidente

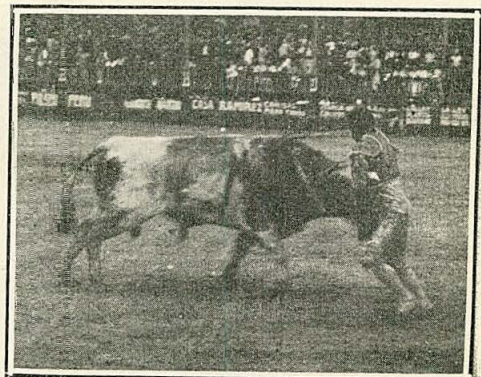
con el laudable objeto de destapar las ollas subversivas do qu ra que se cocinen, y esas actas testifican y da menos que el especial y patentado berinche que ha acometido súbitamente á los ciudadanos electores, que en hora de incalificable burrada eligieron como representantes de las respectivas provincias á esos malos sujetos que denostan al tigre y le tiran coces á su política en el parlamento, razón por la que, ejerciendo la soberanía, les despojan de representación, esto es los desnudan de la in-

vestidura, y así, calatos, los entregan á la vindicta pública para que se elijan otros representantes que, por tener pinta listada, manifiesten tener concomitancias originales con el tigre. Naturalmente si el **caucau** es insuficiente para los efectos patrióticos perseguidos, con desenvainar las actas, presentarlas al Congreso, declarar las vacaciones é instalar á los sustitutos hemos concluido, y á rascarse los chupos con una callana. Y por si esto fracasara tenemos en ejecución don Germán y yo un plan que ese sí es de agarrarse, por las proyecciones morrocotudas que va á tener, en la vida nacional. Podré yo ser un sinvergüenza y un pájaro de cuenta (como sé que dice de mí cierto director de revista que es diputado, por más señas é incluido en las actitas del tigre) pero no soy pájaro que se adorna con las plumas de otro (como sé de cierto director de revista que tiene el

cuajo de sonreírse púdicamente cuando le atribuyen la paternidad de estas crónicas, como diciendo: No quiero..... pero échenmelo en el sombrero). Este plan de que hablo es obra de Rosaura—la verdad es la verdad—que cada día está más genia, caracho! Una tarde en que estábamos como un pepián por la falta de **colorados**, y en que naturalmente le echábamos la culpa de la situación á los canallas que intentan subvertir el orden público, Rosaura me cogió las manos y mirándome fijamente en el



Arequipeño pinchando



Méndez matando su primero

huero, me dijo:

—Tengo una idea!

—Yo tengo un so? setenta y cuatro!—le respondí.

—Venga el so? y píco!

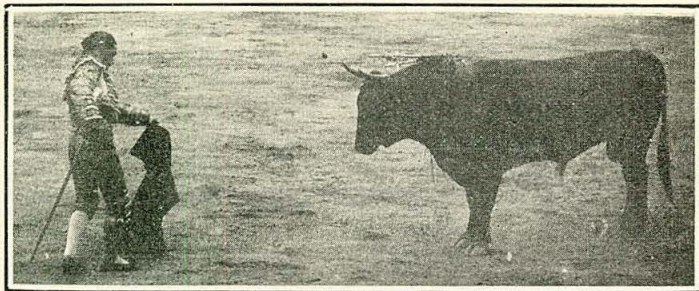
—Venga la idea antes!

Y efectuada la transacción comercial, procedí en seguida á cambiarme de camisa, ponerme una corbata ajedrezada con un prendedor de guairuro con una perla japonesa engastada con arte, mi terno de pambiche de rayas verdes y mi sarita con respiraderos. Y así ataviado me diriji en un auto al palacio del Ministerio de Gobierno. Como allí soy popular entre los de la secreta, apenas el zambo galiquiento de Galagarza (a) **Cuí mocho** me vió, lanzó un ¡viva el diputado por Amancaes! que fué coreado por toda la cría de soplonés. Me limité á un saludo con arrastradita de pata y me hice anunciar al ministro, pegando naturalmente el oído á la puerta para escuchar.

—Ahí está el diputado don Corrales.

—Ajajá! Qué querrá este peine?..... Bueno, dile que se siente por ahí no más un momento, y cuando yo pegue un estornudo lo haces pasar.

En efecto al cabo de unos diez minutos oí un vibrante ¡atchis! y el cholito Matienzo me abrió la puerta para que entrara. Don Germán estaba escribiendo: los anteojos se le habían resbalado casi hasta el final de la ñata, y después de echarme una mirada por encima de los vidrios, levantó la cabeza y me miró á través de ellos, y volvió á mirarme por encima, para terminar mirándome otra vez, de un modo que más parecía que me olfateaba.



Arequipeño preparando un natural

—Hola, hola, mi amigo. Tome asiento con confianza..... Qué dice esa Cámara? Siempre se hurga las narices el amigo Rada y se rasca el melón? Y Casas no sigue mechificándolo con la ley de divorcio? Y Sayán no continúa fregándose la pita?.....

—Sayán!..... Pero cómo? Ignora acaso usted, doctor, que Sayán no asiste á las sesiones porque una tintorera lo quiere devorar. Ni siquiera se le llama en la lista... Parece que el presidente de la Cámara cree que su nombre hasta trae desgracia y ha ordenado que ni le nombren.

—Hombre! Todo eso me coje de nuevo..... Y á qué debo el gusto de tenerlo por aquí?

—A un plan de Rosaura..... Ya usted sabe..... mi señora, por decirlo así.....

—Pues..... sin agraviar lo presente, habría sido mejor que, si de un plan de esa joven se trata, hubiera venido ella misma á explayarse conmigo.

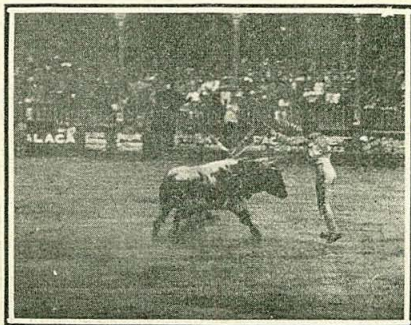
—Permítame decirle doctor que para las explayaciones basta y sobra con un servidor.

—Entonces desabróchese, amigo.

—Bueno dice Rosaura que si usted no se mete de pico y patas á organizar el porvenir del país, esto se lo va á llevar el diablo. Y ha ideado una organización que puede dar grandes frutos evitando la anarquía que nos amenaza. Consiste en que formemos la **cacaca**.

—Cacaca! Pa su macho! Y eso qué es?..

—Allá voy. Sabe usted que en los Estados Unidos hay una sociedad secreta que se llama así, por las iniciales del nombre con que se la designa: Ku Klux Klan. Esta sociedad persigue como fin, hacer pedir pita á los negros, á los macacos y á los judíos, sostener la moral privada y pública, arrimar palizas gratuitas á todos los que se descantillan, y propender á ganar las posiciones políticas para hacer la felicidad de la nación..... No le parece pistonuda la combina?..... Pues bien, Rosaura cree que



Méndez en un gran par

si aquí hiciéramos lo mismo, nos pondríamos al **olrait**. El jefe de Cacaca yanqui tiene el título de Gran Brujo, y su labor es absolutamente desinteresada: para él, nada: para el país todo; él no hace sino meditar y dirigir, desde el misterio que le rodea, la labor benéfica, patriótica y social hacia la finalidad perseguida. Y el modo como se ha llegado á constituir una formidable corporación ha sido por el método de la cadena, que usted debe conocer, doctor.

—Sí, supongo..... encadenar á la gente, archivarla, deportarla, ya, ya.....

—No es precisamente así, sino que cada uno de los iniciadores se compromete á zampar en la combina un número determinado de socios, y éstos á su vez á hacer la misma gurumaya; y así es como hoy la Cacaca yanqui cuenta con muchos centenares de miles de patriotas. Aquí por ejemplo, entre usted, que sería el jefe desinteresado, Rada, el líder Salazar y yo, nos conseguiríamos cada uno cinco volantes para la percha; cada uno de éstos, otros cinco y de este modo, en menos de lo que canta un gallo, seremos siquiera un millón de adeptos, entre la capital y las provincias. Y se acabó la revolución, y hacemos charqui de Cervantes, y vuelve á haber dinero y viviremos todos como en la gloria, en pleno reino de la moral política y social y de la holgura.

—Corrales, ni media palabra más, y choque.....

En efecto, dos meses después estaba constituida la Cacaca **perguana**, como diría Maúrtua. Pero casi me caigo de espaldas sobre Rosaura, cosa que le habría disgustado, cuando supe que el primer acto moral y desinteresado de la institución y de su jefe fué..... la proclamación de don Germán como candidato á la presidencia de la república.

—Pero don Germán le dije, creo que nos hemos equivocado: la Cacaca no era para eso.....

—No sea usted cándido Corrales: así es más Cacaca que nunca!.....

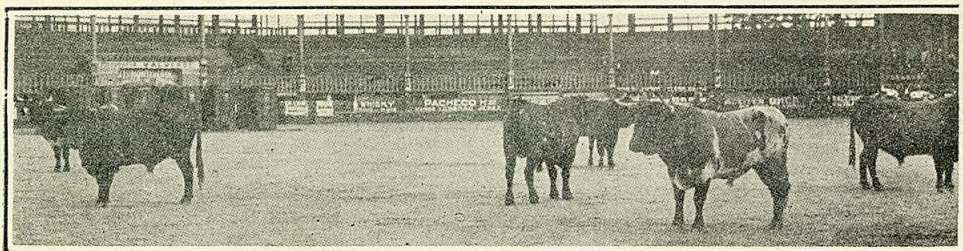
Quedé convencido.

La corrida inaugural de la temporada un desastre. Don Rafael Gómez ú seáse el Gallo no cantó sino cacareó y puso huevo con basilisco. La fama le señalaba como un to-

rero que ó estaba muy mal ó estaba super. No estuvo ni lo uno ni lo otro: sino simplemente un maleta. Nada de salsa propia, nada de personalidad, nada de as en desgracia, sino que fué un pobre diablo de incapacitado. Sus mismos pares de banderillas, tras de una larga preparación que hacían esperar una ejecución monumental no fueron sino unos pallitroqueos medianamente correctos. En cambio un debutante en nuestra plaza, Méndez, demostró ser un mocito de grandes esperanzas, con riñones y facultades poco corrientes, que logró captarse el aprecio de la afición por las faenas muy dignas de encomio que ejecutó en sus dos camamas. Nuestro paisano el Arequipeño ha ganado mucho, pero la verdad es que todavía no está cuajado. En cuanto al material rodante fué una colección de cabras asustadizas de las que hubo que devolver al hogar tres y tostar una, y soportar el resto. El personal subalterno es bastante bueno pero no ha habido ocasión de ver todo lo que da de sí, con las reses de deshecho que fueron lidiadas en la corrida inaugural. La multa de la Inspección al ganadero ha sido muy justa; no así la que se impuso al Gallo por lo infortunado de su presentación, porque entendemos que la Inspección de Espectáculos no tiene derecho para ejercer sanción financiera sobre las calidades con que se exhibe ante el público un torero, al no justificar la fama que le rodea. Sería bueno pues que la Inspección no se abrogara un criterio técnico-positivista en la valuación de los méritos ó deméritos de un artista torero. Esta es una **novedad** de la patria nueva que francamente repudiamos. Por lo demás si el Gallo enseña los espolones en defensa de sus 400 libras de que se le quiere extorsionar, hará muy bien. Quereamos hacer camino á la ficción de que el Gallo no ha hecho su presentación en la plaza de toros de Lima y que ésta la veremos muy próximamente cuando le suelten toros claros y bravos, ya sean españoles ó de Asín. En espera de este acontecimiento que nos permita ver las épicas gallardías del gitano ó sus épicas **espantás** conminamos al Inspector bajojontino una vez más para que se deje de candideces **técnicas**, por decir lo menos.

Que ustedes lo pasen bien.

CORRALES.



Los toros españoles que se lidiarán el domingo

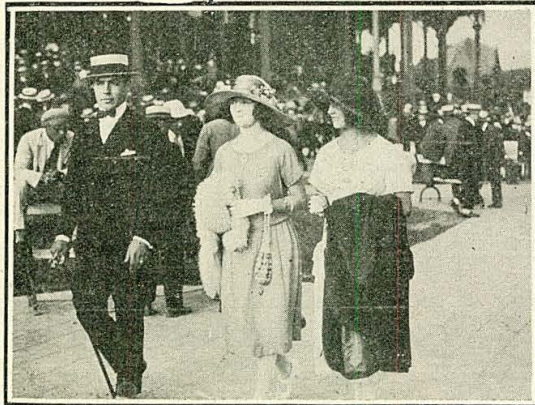
NOTAS HÍPICAS

No podía esperarse un éxito más completo que el alcanzado en la reunión matinal del último domingo, pues al numeroso público que asistió al espectáculo y al activo movimiento del sport, se aunó la circunstancia de que todas las pruebas ofrecieron un interesante desarrollo, resultando así la fiesta del agrado general de la concurrencia.

Se disputaron dos clásicos, el "Ayacucho" y el "Verano", triunfando nuevamente en el primero Mundial, el notable hijo de Chili II, que con toda desenvoltura y sin hacer el más pequeño esfuerzo se impuso sobre Fantasio, que en verdad, ha demostrado en esta carrera una evidente

El brillante resultado de esta reunión, nos viene á dar toda la razón en el pedido que formulamos en nuestra crónica anterior, para que se continúe la temporada de carreras en los meses de enero y febrero, pues aunque es verdad que el Jockey Club perdió al rededor de Lp. 200, ello se debe á que se repartieron en premios más de Lp. 1,100, cosa que no sucederá en las reuniones próximas, porque en éstas solo se distribuirá Lp. 600

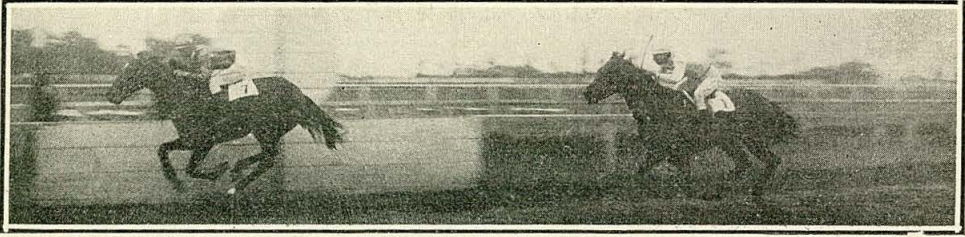
en cinco carreras bien nutridas de inscripciones. Si se atiende á nuestra petición contaremos con siete reuniones más, cuatro en el mes de enero y tres en febrero, distribuyéndose en premios un total de Lp. 4,200, que aliviará en mucho



Tres aspectos sociales en el Padock

decadencia, pues en ningún momento dió prueba de energía, conformándose con escoltar á su rival á la distancia conveniente para no terminar fuera de poste; y en el segundo de dichos clásicos triunfó la potrancia nacional Brisa, que cada día mejora ostensiblemente, siendo una lástima que, por el delicado estado de su salud, no haya podido actuar en la mayoría de los clásicos de la temporada; este primer producto de Febo es un buen augurio de lo que en el porvenir debe esperarse de ese gran caballo nacional.

la difícil situación de la mayoría de nuestros studs, que, como ya lo hemos manifestado, es sumamente delicada, próxima cuando menos, á una liquidación forzosa, que el Jockey Club está en la obligación de impedir con todos los medios que estén á su alcance, porque la disminución en el número de los studs sería un paso atrás que diéramos en el desarrollo de la hípica, y nada más útil y provechoso para impedir ese grave daño que el organizar nuevas carreras, en las que todos los studs pueden,



"Novel" gana holgadamente la primera carrera

cuando menos, aspirar á cubrir sus gastos ordinarios.

El Directorio de la institución ha anticipado para el día de hoy la clásica reunión de Pascua, medida que encontramos muy justificada, porque si bien en principio, las carreras deben tener primacía sobre las lidias de toros, hay que tener en cuenta que el Jockey Club debe no solo contemplar sus intereses, sino especialmente velar porque el espectáculo se realice con todo lucimiento; y es seguro que las carreras en una competencia con una tarde de toros, como la de mañana, que cuenta con indiscutibles atractivos, le ocasionarían una segura pérdida viéndose además las tribunas completamente desiertas.

El programa confeccionado para esta tarde, es bien interesante y muy sustrido de inscripciones, pues cuenta con cincuenta y cuatro competidores en las siete pruebas de

que consta, número mayor que el de todas las reuniones de esta temporada.

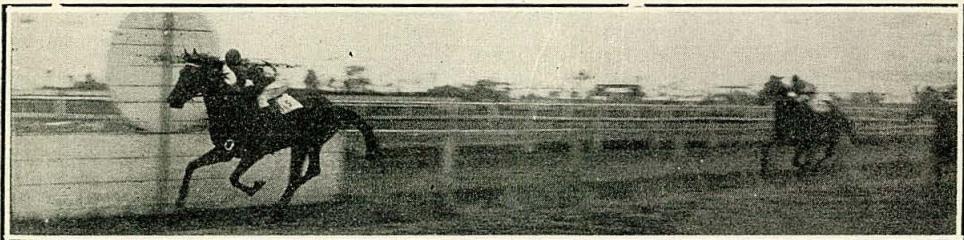
Nuestros pronósticos son los siguientes: en la primera nos gusta Cintra, que el domingo pasado obtuvo un buen placé; á pesar de los inconvenientes que sufrió durante el desarrollo de la prueba; en la segunda aportan la primera opción á sus respectivos studs:

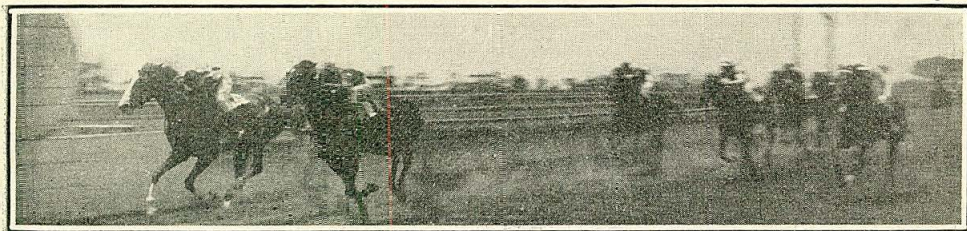
Anémona, Animado, Suerte y Lulú, gustándonos principalmente la pensionista del Supe, que ha figurado muy bien en todas sus últimas carreras, teniendo además la ventaja de ser una gran partidora; en la tercera escogemos á Sun Light, cuyas performances denotan un progresivo mejoramiento en su preparación, siendo sus principales competidores Clemencia y



"Mundial" ganador del clásico "Ayacucho"

Palenque; en el clásico "Navidad" nos decidimos por Pizarro II, en vista de su actuación en el clásico "9 de Diciembre", en el cual este hermoso potrillo demostró que tenía condiciones para ir á la distancia; en

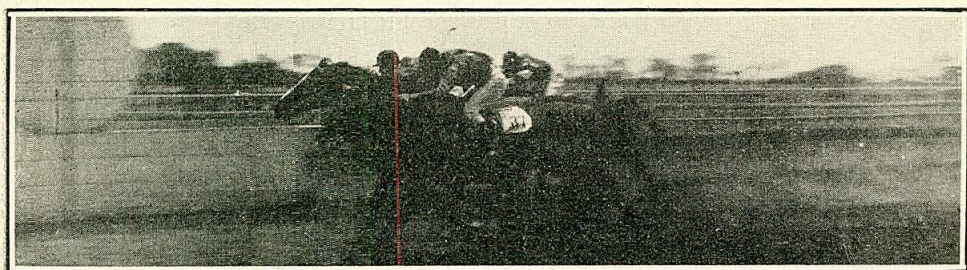




“Lulú” produce un “batatazo” al adjudicarse el premio de la tercera carrera

la quinta otorgamos nuestra confianza en la pareja del stud Cascabel compuesta por Partagas y Pluto, pues de sus dos compe-

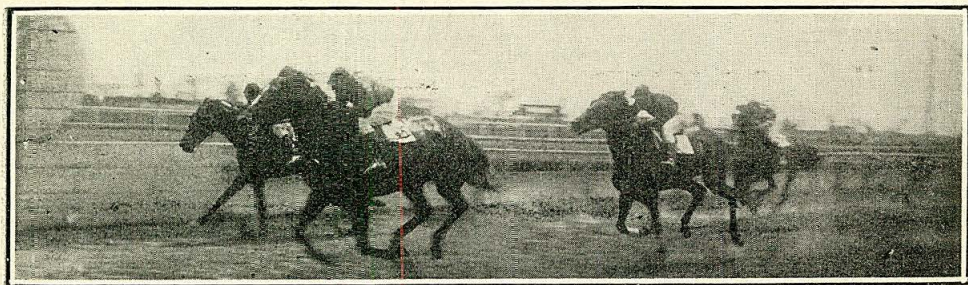
sexta nos parece que Glad Eye ganará su primera victoria de la temporada y en la séptima nos decidimos por Lois, que en las



“Ollantay” vence á “G’ass” por media cabeza en los 1,800 metros

tidores, Rosaura viene de hacer malas carreras y en Feldespato no se puede confiar por sus genialidades en la partida; en la

dos últimas reuniones ha partido en muy malas condiciones, siendo sus principales contendores Cachiuyo y Monza.



“Validol” gana la última carrera



SILUETAS SOCIALES



SEÑORA FLORENCIA R. DE LA PUENTE

(Foto GOIZUETA)



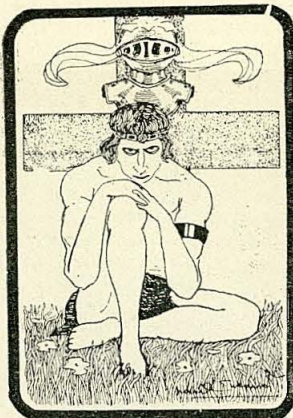
SEÑORITA RILDA TEALDO

(Foto GOIZUETA).

El descubrimiento de América determinó en España el principio de una gran expansión territorial.

Realizada la unidad política española bajo la autoridad de los Reyes Católicos y conseguida la posesión del Nuevo Mundo, gracias al genio de Colón y de los exploradores del Siglo XVI, quiso todavía la fortuna llevar más lejos el poderío de los Reyes hispanos. Una sucesión feliz y un concurso de circunstancias políticas determinaron la llegada al trono imperial de Alemania, del nieto de Fernando e Isabel, Carlos I, q' heredaba los más vastos dominios q' registra la historia: la tercera parte de Europa y todo el Nuevo Mundo. Coincidió esta poderosa expansión del señorío español con la terminación de la gran cruzada sobre los hijos del Islam. La raza que había luchado siete siglos contra los infieles, veía coronada su obra, reconquistada su antigua patria, integrada su soberanía, triunfante su credo religioso, robusto su brazo, y lleno de vida y entusiasmo para llevar á cabo las más arriesgadas empresas. La larga guerra había sido una gimnasia espiritual al mismo tiempo que una disciplina guerrera. Ardían en su pecho en santo orgullo nacido del triunfo sobre enemigos creídos invencibles y el más grande entusiasmo por aventuras y riesgos. El Nuevo Mundo se ofrecía como un espléndido teatro donde aplicar sus energías, ejercitar sus actividades, y poner en juego los infinitos recursos de su ingenio. Muy pocas veces ha registrado la historia momento de mayor vida y energía en una raza. Grecia, después de las guerras Médicas ofrece un espectáculo semejante; su desbordamiento sobre el mundo asiático y la dominación imperialista de un grupo de ciudades sobre el viejo mundo oriental, habrían sido una realidad abrumadora, si el morboso celo de Esparta no hubiera detenido al genio griego en la carrera de sus triunfos. España por el contrario halló el campo abierto á nuevas actividades: un mundo nuevo de infinitas riquezas, se ofreció á su contemplación.

El brazo descansado ya de la cruzada contra el infiel se hallaba de nuevo tentado



Los Caballeros de la Cruz

Por

Horacio H. Urteaga

hacia una más grande cruzada. La expansión de la cultura cristiana entre las nuevas gentes. La obra libertadora se trasformó de repente en sagrada misión de cultura y una redención original. Así, con esta plenitud se ofreció á su fé católica fuerza expansiva y con esta salud espiritual se lanzó á la conquista de América. Al empuje de su brazo caen cegadas las huestes de bárbaros. Las originales civilizaciones de México y del Perú

se derrumban y truncan su desarrollo progresivo, atacada sin tregua por los conquistadores. Los imperios destruidos habían sido tan poderosos, tan ricos los dominios

de la soberanía autóctona y tan infinitas las riquezas recogidas en el botín, que las fantásticas leyendas moras de predominio y grandeza aparecían como menos ilusorias que lo que los ojos de los conquistadores veían, y palpaban con sus propias manos. Cieza de León exclama en un arranque de extraordinaria admiración: "Tenemos por muy cierto que ni en Jerusalén, ni en Roma ni en Persia, ni en ninguna parte del mundo, por ninguna república, ni rey dél, se juntaban en un lugar tanta riqueza de metales de oro y plata y pedrería como en esta plaza del Cuzco".

Tal fué el escenario y tal la acción de los caballeros de la cruz en sus conquistas del siglo XVI. Desgraciadamente para la América rudos y toscos brazos se movieron en esta heroica campaña, oscuros cerebros fueron portadores de la civilización cristiana y masas ignaras las que echaron los cimientos de las nuevas colonias, que habían de reemplazar á las ciudades indígenas. Al derrumbamiento de los imperios y de las civilizaciones autóctonas acompaña el desgarramiento pavoroso y cruel de los primeros gérmenes colonizadores que se debaten entre sangre y lágrimas, provocadas por las pasiones y los egoísmos. El indio infeliz espera, junto con la tala de sus campos y el saqueo de sus santuarios, el choque furiente de sus amos que se despedazan en guerras fratricidas, provocadas por la codicia. La triste escena del pugilato de los españoles ante el cacique Comagre

en presencia de Balboa, disputándose un trozo de oro, fué el símbolo siniestro de la existencia de las nacientes colonias. Largas y sangrientas luchas paralizan su desarrollo, agitación perenne, vida de zozobras, inseguridad y anarquía, atormentan á los habitantes de las ciudades nacientes. La moral buscaba su equilibrio quebrantado, esta no se restablece sino en medio de cataclismos; en la sociedad humana como en la ciega naturaleza el reposo no llega sino después y sucesivas ondulaciones.

En la vida social de las ciudades nacientes: Lima, Cuzco, Arequipa, Trujillo, Huamanga, Huánuco, Chachapoyas, Cajamarca, Potosí, La Paz, Concepción y San Francisco de Quito, se poblaron, y surgieron cada vez con mayor fuerza intensiva y expansiva. Al rededor de la iglesia cristiana y del Cabildo se agruparon como bajo la sombra protectora de dos potestades tutelares, las viviendas de los vecinos. Las campanas de la iglesia parroquial y los clarines del Cabildo pudieron lanzar al aire sus voces de llamada, provocando en los fieles el recogimiento cristiano, ó agrupándolos en rededor del estandarte del Rey cada vez que las incitaciones de la avaricia amenguaban la lealtad de sus súbditos. La misma población india, abatida definitivamente y resignada á la servidumbre, dócil á la catequización del misionero, esperanzada en los recuerdos supraterrénos con que le consolaban de su desolación y miseria, coadyuvó con el elemento conquistador en el progreso de la colonización. Dejó sus divinidades autóctonas y abrazó con un fervor excesivo la nueva religión, olvidó sus antiguos horarios de labor, para dedicar su esfuerzo al servicio de sus amos; perdió su exaltación guerrera, para adormecerse en una servidumbre sin tregua; amordazó su pensamiento, revirtiendo su memoria; anuló su pasado en provecho de un deseo infinito de consuelo y de reposo. Este anonadamiento de sus facultades superiores atrofió su poder de iniciativa y amortiguó su acción: el indio ofreció el triste espectáculo de un enfermo de tedio y de melancolía, y en su alma se anidó como un reptil emponzoñado, el hastío, nó de una vida de placeres, sino de una vida de amargura. ¡La historia ha

conocido pocas veces mayor abatimiento!

De vez en cuando, sin embargo, las cualidades de la raza ofrecieron raros contrastes; en medio de este rebaño de miserables condenados á los oficios viles, surgía el artífice, que por ley atávica, mostraba la maestría de los orfebres prehistóricos, alguna vez el prudente consejo y la lección de un cacique evitando una contienda recordaron la previsión de las ordenanzas imperiales y la paternal soberanía de los hijos del Sol. Cuántos de los amos se vieron ricos por la largueza de sus siervos indios, y tuvieron en éstos su mejor defensa en medio de la atroz anarquía de la época.

Surgen así con este concurso de elementos y con estas condiciones étnicas de los pobladores, las colonias de América. Pudo España sacar mayor provecho de las riquezas del Nuevo Mundo y de la maleabilidad del aborigen si las tendencias imperialistas de la raza, las preocupaciones y errores de la época no hubieran desviado el impulso generoso de los dos más celosos reyes que la rama de los Austrias tuvo España, y si la mala índole, el egoísmo y la malicia de los gobernadores y oficiales reales no hubieran torcido la admirable legislación que brotó de esa asamblea de hombres doctos que formaron el Consejo de las Indias. Esto no obstante la protección inicial de la madre patria á sus colonias fué paternal, generosa é incesante, y en el curso del siglo XVI al menos, sus esfuerzos en favor de una colonización regulada por el enmarcamiento de todas las exigencias dentro del orden, de la justicia y del provecho y utilidad común fueron su norma. En la relatividad de los guarismos morales los del mañana tienen mayor suma de contingencia, si errores y crímenes en el gobierno imperial abrieron surco sombrío dejaron también estela de luz los beneficios y las virtudes, y es precisamente beneficio inmarcesible y virtuosa acción, el fomento que la madre patria hizo de los elementos de cultura en los pueblos conquistados: lástima grande que semejantes resplandores se fueran extinguendo hasta hacer de una luz meridiana antorcha fúnebre.

Horacio H. URTEAGA.



KUNTUR

POEMA SALVAJE

(A José Santos Chocano).

El Kuntur, el cóndor hiperbólico, humilador de las cumbres, de las nubes, del polvo, alimenta su orgullo en la Sierra trágica, dantesca, donde cobres vivientes, con la lumbre del genio en los ojos negros y hondos, los Mancus, forjaron una civilización poliédrica, fantasía oriental hecha carne, monumento, apotegma, danza, música, canto, belleza máxima.

¡Kuntur! ¡Oh el coloso de pupilas relampagueantes como dos soles; de alas que han triunfado del vértice de la vida, de la obsesión de los abismos, de la pesadilla de las cumbres en los días en que la tempestad ruga como cien pumas en celo!

El Ande erecta sus diez mil cumbres á la manera de diez mil indios que señalan el infinito insondable, obsesionante, alucinante, ilimitado.

Brotan rosas de fuego en el horizonte; despiértase el dios de las alturas y sacude sus alas que despiden millones de gotas de rocío, como "puñados de perlas", son los versos de otro kuntur apolonida; vuelve á batir sus alas, treme el Ande, hay un azezo de tempestad, es el eco resonante de las estrofas de otro kuntur lírida. En sus pupilas, espejos donde se mira el infinito, hay un temblor de estrellas y una exhalación de lágrimas, como en los ojos de otro kuntur aeda, su hermano, bohemio como el Viento, melancólico como la Tarde.

El kuntur vehemente, de un vuelo caudal, en la mañana de oro, asienta los sarmientos de sus patas y las lanzas de sus garras en el más prócer, remoto pico; como el otro kuntur poeta, que ha levantado su tienda, ha erigido su "torre de cristal" en la más alta cima de la Vida, cuyo nombre, el eco lo repite, la tempestad lo vocifer-

fera, el infinito lo hace sonar como un cascabel. En el corazón del ave simbólica hay humedades de llanto, apretadas nieblas de melancolía, es que cuando bajó al valle hirió su olfato la tufarada del lodo; las entrañas que desgarró con su fludo pico se hablaron de la fragilidad de las cosas, el hervor de los gusanos; como el otro kuntur vate, que al auscultar corazones, adivinó en ellos olor de tumba, aroma de rosas marchitas.

¡Ahí no más!, como el indio brávido y rebelde, piensa el kuntur, porque el poder de sus alas, su camaradería con las cimas y simas, le han enseñado que el espacio, la

distancia, reza sólo con los gusanos; como el otro kuntur taumaturgo, q' empujado por su fantasía, irrefrenable potro salvaje, por las mil vidas que compendia, por su alma oceánica, tiende su prore hacia lo Desconocido, sin cuidarse del tiempo y el espacio que para él, se reducen á un ¡Ahí no más!, **chayllapy**, tal el vernáculo.

¡Quizá! ¡Jinachá!, se oye murmurar sonriente al indio, ante el afán de dar caza á la Verdad, al indicio certero,

al dato, de los individuos de otra raza; ¡Jinachá!, se lee en las pupilas del kuntur, y es que, entre el miraje azul de los cielos, la ilusión de la nieve en los picachos, el regalo vernal de los valles, la linfa cantarina, viva, inquieta, mil látigos que restallan en una larga, armoniosa risa, no sabe cual es mejor; ¡quizá!, se despulmona, ahuecando las manos el kuntur bardo, "hoy, mañana, dentro de siete mil años, ¡quizá! sea dios, ¡quizá! la más formidable concreción de la Naturaleza, ¡quizá! triunfe sobre la Muerte y el Amor y el ímpetu de mi genio me empuje hacia otros mundos, cazando es-



trellas, aprisionando el Misterio en mis alas que se abrirán como un abanico fantástico”.

“Eres bestia, eres hombre, eres ídolo de barro; no sé, ¡así sera! barbota el indio; eres ave, eres monstruo, quimera, estantigua, le gritan al kuntur, éste, hincha la aristocrática gola, mira el añil del cielo, y responde, no sé, ¡así será!; eres gusano, encarnación de Arimán, espíritu de Zaratustra, Zeus olímpico, Pachakamak, Apu Intí, Kun el diós del fuego, la Vida, la Muerte, el Amor, el Misterio, la Noche; no sé; ¡así será!, se exhalta el kuntur hacedor de ritmos; ¡jinan kanman!, suspira el terrigeno.

El ave heráldica vuelve á sacudir sus alas, gotas de rocío como “puñados de perlas” se desprenden de ellas; esas gotas, universos hechos lágrimas, más tarde, serán arbol heridas por los dardos del Padre Sol, nubes albas como hechas de Luna, nubes sombrías que lloraran su melancolía inundando los valles y fecundando la tierra;

después, reirán en las cascatinas y arroyos y de nuevo tornarán á ser gotas de rocío, “puñados de perlas” lagrimeando en el plumaje del diós andino. El otro kuntur tautaturgo, indulgente, pensativo, también desperezará sus alas en un espasmo de altura, brotarán de ellas “puñados de perlas”, raros sitibundos cinifes, que irán á horadar el corazón de los hombres, sembrando en ellos inquietudes máximas, anhelos de grandeza y oro solar, amores definitivos, filosofía de fruto maduro, redimiéndolos de los instintos bajunos y la plebeyez infecunda que los estrangula. Esos versos, el alma del kuntur poeta, descorrerá ante la estupefacción de ellos el velo que cubre el maravilloso y encantado país de la Belleza Suprema.

Entonces la tempestad estallará como un largo, estruendoso aplauso y un extraño temblor sacudirá el Ande pensativo.

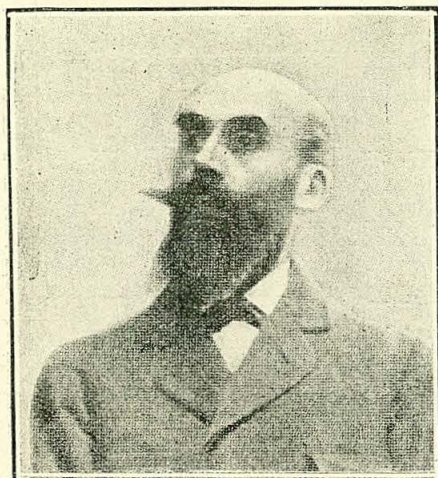
Carlos RIOS PAGAZA.

Lima, Pascua del Señor, año de 1921.

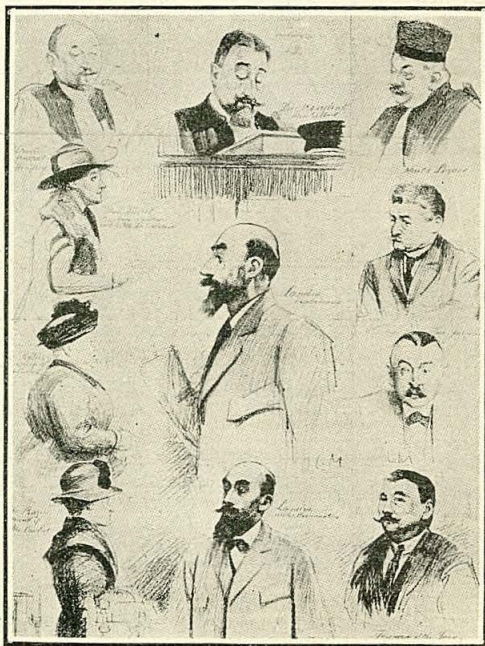
(Ilustración de Raúl Vizcarra).

EL MODERNO BARBA AZUL

Uno de los procesos criminales más ruidosos que se ha seguido en Europa en los últimos tiempos ha sido el organizado en Francia para juzgar á Henry Landru, un hombre que había encontrado la forma de seducir á las mujeres ligeras de cascos, divertirse con ellas, burlar sus pretensiones



Henry Landru, titulado por los periódicos y el cable “Moderno Barba Azul” escuchando la defensa que de él hiciera Mr. Lagasse.



Magníficos apuntes del proceso — El abogado general, el Presidente del jurado, el abogado defensor, tres conserjes de tres de las víctimas, dos apuntes de Landru y algunos otros personajes del proceso.

y luego hacerlas desaparecer en forma misteriosa y criminal.

Parece que Landru estaba haciendo uso de sus habilidades de "Barba Azul" desde hace más de quince años, pero al fin la justicia ha caído sobre él y si por lo menos no será posible ni con su vida, que sean reparados los delitos que consumó y que representan la existencia de diez mujeres truncadas por el monstruoso tenorio, cuando menos se habrá puesto atajo á su marcha terrorífica y se habrá salvado en lo porvenir la vida de otras víctimas, que probablemente estarían ya señaladas para perecer á manos de Landrú.

El proceso realizado para juzgar á Landru ha sido uno de esos soberbios acontecimien-

tos que subyugan durante algún tiempo la atención pública. Los periodistas, los fotógrafos, los dibujantes, los corresponsales, los estudiantes de jurisprudencia, los practicantes de abogado, los médicos sicópatas, los aspirantes á novelistas, las mujeres casquivanas, los relacionados de las presuntas víctimas de Landrú, los deudos de las diez mujeres que se sabe hasta ahora fueron muertas por el "moderno Barba Azul" todo el público de los "affaires" y de los sucesos escandalosos, se daba cita todas las tardes en la sala del tribunal á escuchar las sensacionales declaraciones de los testigos y á enterarse de los incidentes del monstruoso y décuplo crimen.

LAS DIEZ MUJERES QUE SE DICE FUERON ASESINADAS POR LANDRU



Mlle. Babelay — Mme. Buisson — Mme. Jaume — Mme. Pascal — Mme. Marchadier



Mme. Cuchet — Mme. Laborde-Line — Mme. Guillin — Mme. Hén — Mme. Colomb

AVE CESAR !

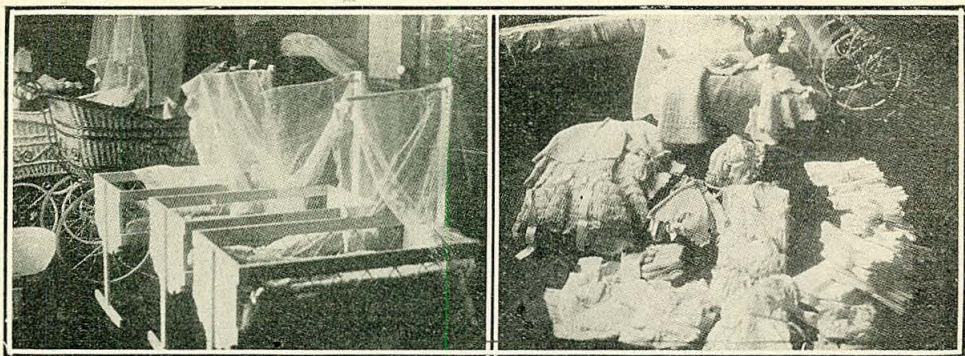
(Saludo á Chocano)

Fueron del tronco de caobas puras
los marcos de tu lira triunfadora
y sus cuerdas de chontas y de tilos
y de seibos cortados por la aurora.
Tus cantos en legión dominadora
cual si fueran gigantes cordilleras
arrojaran torrentes y espesuras
con jaguares, condores y panteras.

Corrieron y saltaron con imperio
imponiéndose en todo el hemisferio
por eso hoy que glorioso y con renombre
vuelves grande, cesareo y eminente
eres para nosotros, más que un hombre
y un poeta triunfal: un continente!

Roger LUJAN RIPOLL

EL AJUAR DE PASCUA

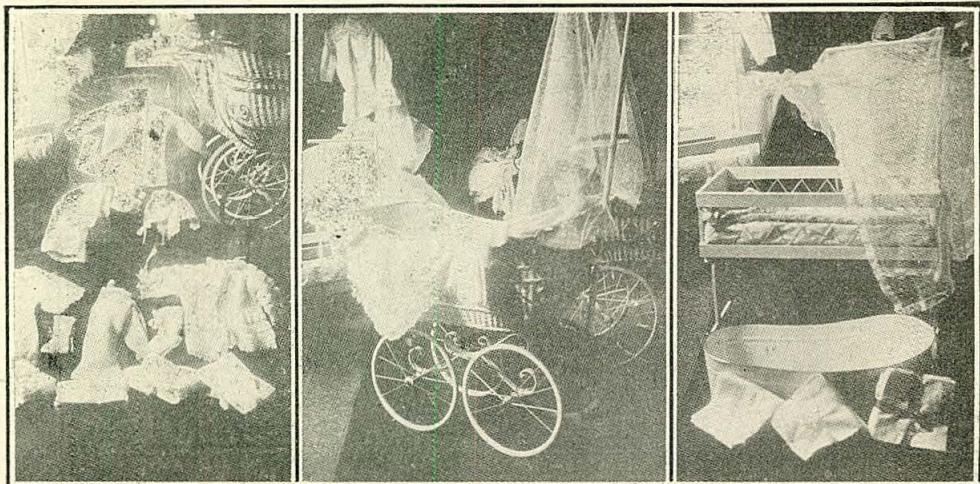


Cunas y cochecitos preparados por la piedad de las señoritas Ribeyro.—Más ajuares, abundantes y lindos.

Las fotografías que ofrecemos con estas líneas, representan varios aspectos del "Ajuar de Pascua", regalo que, para los niños nacidos en la noche de Navidad de cada año tiene preparado con algún tiempo de anticipación y con primorosa delicadeza, un grupo de dignísimas y bondadosas damas de nuestra sociedad, y del cual son principales mantenedoras las señoritas Catalina Ribeyro y hermana. Esta devoción, dedicada al Salvador del mundo, es uno de los gestos más simpáticos y nobles de nuestra sociedad y bien merece las bendiciones de la gente que sabe apreciar tal género de acciones que prestigian los hogares y dan ambiente de

piadosa armonía y de justicia social á nuestro medio.

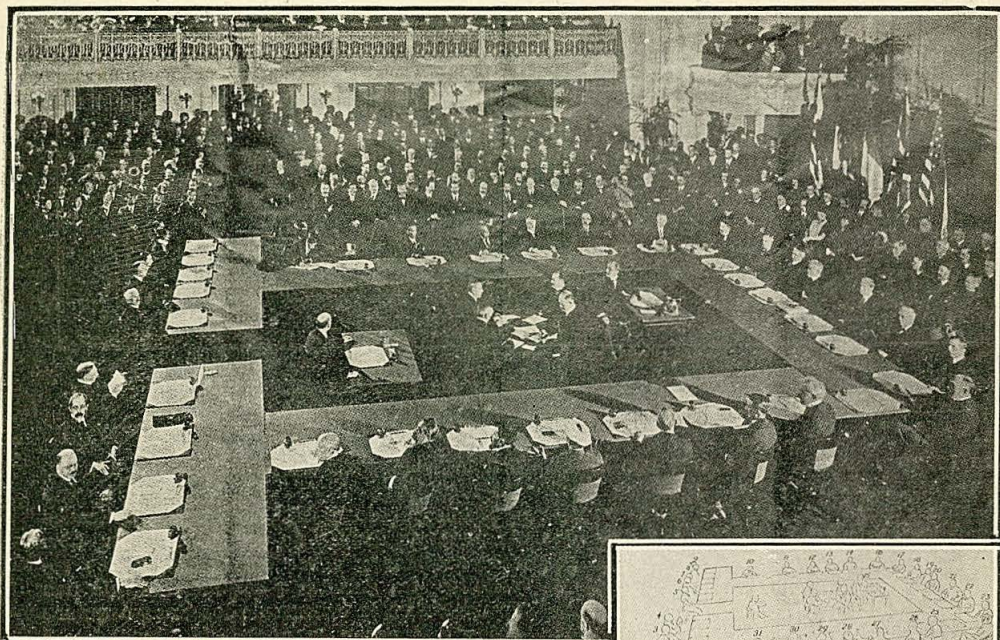
Durante todo el año, las manos delicadas de nuestras damas, se ocupan en tejer, bordar, bastillar y coser las mantillas, los roponcitos, las gorritas y los baberos que han de usarse en la crianza de los doce ó quince niños que nacen la noche de Navidad y á este generoso aguinaldo se agregan las tinitas, los juguetitos propios á los recién nacidos, los cochecitos para las cunas, las hamacas y todo lo necesario á completar nutridamente los ajuares de cada uno de esos niños que parecen ya venir al mundo guiados por la buena estrella que brilló sobre la sagrada choza belémica hace 1924 años.



Equipos completos: jabones, biberones, tinas—Roponcitos, pañales y el Niño-Dios al centro

A TRAVES DEL MUNDO

LA CONFERENCIA DEL DESARME



Curiosa é importante fotografia que ha de constituir un buen documento para la historia, obtenida en WASHINGTON en la gran sala de sesiones de la Conferencia sobre limitación de armamentos y en que se puede observar la forma de "U" que se ha dado á la enorme mesa, al rededor de la cual toman asiento á deliberar sobre el desarme los representantes de los países que han acudido. En el ángulo inferior el diagrama de la mesa con la signación del lugar que ocupa cada delegado.

EL CONGRESO DE GEOGRAFIA REUNIDO EN MEXICO



De izquierda á derecha: Don Federico Gamboa, ex-Ministro de Relaciones Exteriores de México; don José María Barreto, Encargado de Negocios del Perú; Ingeniero don Amado Aguirre, Ministro de Comunicaciones; don Diego de Saavedra, Embajador de España; Ingeniero don Antonio I. Villareal, Ministro de Fomento y Presidente del Congreso; señor Conde de Montgelas, Embajador de Alemania; Ingeniero don Fortunato Dozal, Subsecretario de Comunicaciones.

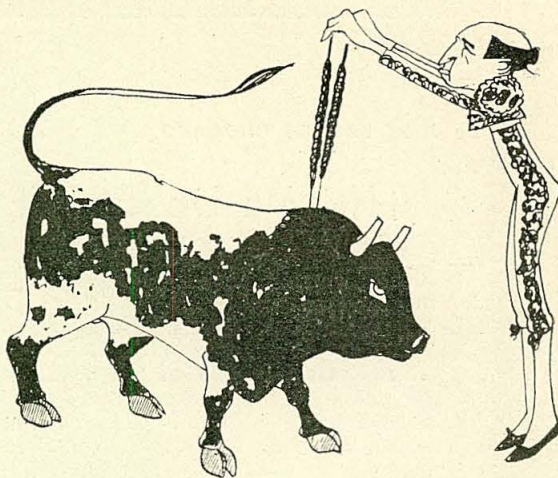
LA SEMANA COMICA

LA PRIMERA DE ABONO



MAL ESTRENO

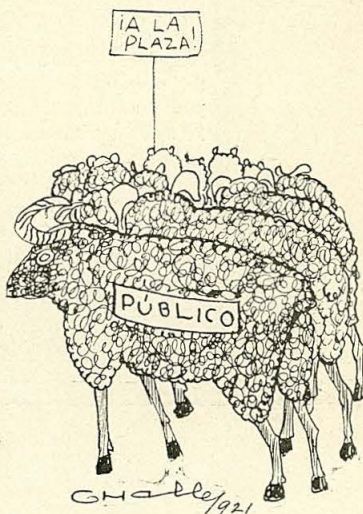
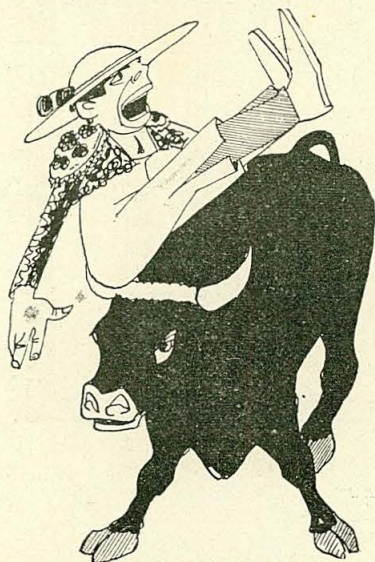
Parece que al divino Caívo ó "Gallo pelao", no ha querido el santo ponérsele de frente.



Sin embargo, en algunos lances le vimos algunas filigranas de su desigual toreo.



"un momento mortal!"



Los piqueros, como siempre de tumbos en tumbos, para entregar 2 ó 3 alimañas. El ganadero, recibiendo la multa y haciendo gestos de como siempre, si pagará ó nó.



De JOSE SANTOS CHOCANO.

¡NO ME DESPERTEIS!

Siento á veces grave
desfalecimiento:
mas sigue tranquilo su hilo el pensamiento,
como el lento y suave discurso de un ave
que se va quedando dormida en el viento....

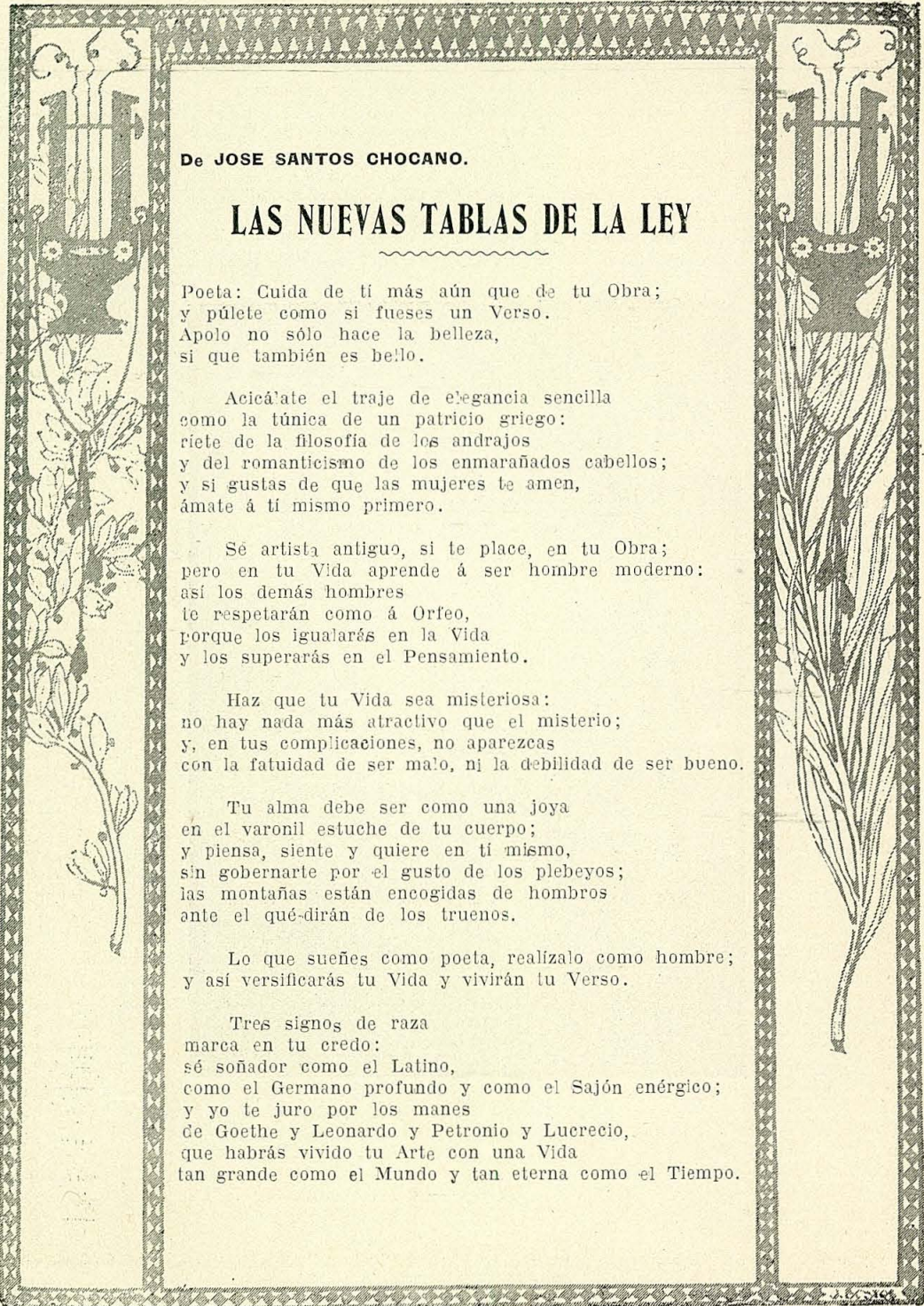
Ni arrullo de palma ni hervor de diatriba
conmueven la calma
con que voy, á solas, viendo, desde arriba,
la sombra que á veces proyecta mi alma,
cual ve su reflejo la nube que flota
sobre una
laguna
bañada de Luna
remota.....

Hay un narcisismo,
un íntimo goce,
en irse encontrando dentro de sí mismo
minas submarinas que nadie conoce;
y hay un gran orgullo (yo sé lo que valgo!)
en sentirse dueño de una sola idea,
de un amor, de un sueño, de un dolor, de algo.....
y esconderlo para que nadie lo vea!

Ni pidan que rime, ni teman que calle:
déjenme tranquilo seguir con el hilo
de mi pensamiento.....
ya vendrá el momento locuaz de que estalle
mi volcán en llamas de rosas al viento!

Desfallezco y callo
mi melancolia;
pero, en mi orgulloso silencio, batallo.....
y, así, la victoria será toda mía.

Mis versos dispersos
cual plumas llenaron las líricas salas;
pero, aunque á los aires echara mis versos,
¡quedáronme siempre muy firmes las alas!



De JOSE SANTOS CHOCANO.

LAS NUEVAS TABLAS DE LA LEY

Poeta: Cuida de tí más aún que de tu Obra;
y púlete como si fueses un Verso.
Apolo no sólo hace la belleza,
sí que también es bello.

Acicá'tate el traje de elegancia sencilla
como la túnica de un patricio griego:
riete de la filosofía de los andrajos
y del romanticismo de los enmarañados cabellos;
y si gustas de que las mujeres te amen,
ámate á tí mismo primero.

Sé artista antiguo, si te place, en tu Obra;
pero en tu Vida aprende á ser hombre moderno:
así los demás hombres
te respetarán como á Orfeo,
porque los igualarás en la Vida
y los superarás en el Pensamiento.

Haz que tu Vida sea misteriosa:
no hay nada más atractivo que el misterio;
y, en tus complicaciones, no aparezcas
con la fatuidad de ser malo, ni la debilidad de ser bueno.

Tu alma debe ser como una joya
en el varonil estuche de tu cuerpo;
y piensa, siente y quiere en tí mismo,
sin gobernarte por el gusto de los plebeyos;
las montañas están encogidas de hombros
ante el qué-dirán de los truenos.

Lo que sueñes como poeta, realízalo como hombre;
y así versificarás tu Vida y vivirán tu Verso.

Tres signos de raza
marca en tu credo:
sé soñador como el Latino,
como el Germano profundo y como el Sajón enérgico;
y yo te juro por los manes
de Goethe y Leonardo y Petronio y Lucrecio,
que habrás vivido tu Arte con una Vida
tan grande como el Mundo y tan eterna como el Tiempo.

COQUETA

Cuando desaparecía el tren en la boca del túnel, aún agitaba Agueda el pañuelo desde la altura de la loma adonde se subiera para decir adiós á Enrique. Por su cara morena resbalaban dos lágrimas y en sus labios se había cuajado una sonrisa..... Cierta acuidad indefinible de un segundo la hizo comprender obscuramente que el idilio fué para él un pasatiempo de veraneo fastidioso y que, no bien se reintegrase á su Madrid,

olvidaría á la novia lugareña.

¡Pobre Agueda!... Todas las personas serias del pueblo hubieron de censurarla; su coquetería; y no era una coqueta, sino una enamorada. En cuanto él llegó allí, invitado á pasar el verano en casa de su tío, el opulento rentista D. Antonio Acosta, Agueda adivinó que el joven influiría de un modo decisivo en su existencia, y poniendo en juego, sin saberlo, frases y miradas, provocó la declaración de amor y la maledicencia de la gente. Un sueño delicioso del q' no supo despertar hasta q' Enrique anunció su

regreso á Madrid, no sin antes jurarla una fidelidad eterna. Y á la sazón, partido el tren que le arrebatara lejos y roto el dulce encanto, la infeliz presentía su desventura...

Se enjugó las lágrimas para que las amigas que la esperaban abajo no se regocijasen al verla llorar, compuso un rostro alegre y descendió del otero desde donde quiso despedirse del novio, en vez de acudir á la estación, con objeto de que se llevara de ella una visión aislada y hasta lírica.

Ya al pie de la colina, no faltó quien la dijera en tono de reproche:

—¡Hija, qué desenvuelta eres!

Agueda no se había equivocado en sus temores. Las cartas del reciente novio madrileño, que al principio llegaban con regularidad, no tardaron en espaciarse de un modo alarmante bajo pretexto de quehaceres numerosos; á una de ellas, llena de convenciones, él contestó con otra un poco descortés.....

Y vino la ruptura.

Algún tiempo después las amigas se apresuraron á dar-

la una noticia insólita: Enrique se casaba en Madrid 'con su novia de siempre'. Ella no quiso creerlo; pero tuvo que convencerse al punto, cuando los diarios cortesanos insertaron la reseña de la boda y las revistas ilustradas reprodujeron la fotografía consiguiente, en la que pudo conocer á su rival, una criatura frágil y elegante como un bibelot caro.

Se enfureció, lloró y se resignó, aunque ocultando su sufrimiento á todos; por un orgullo instintivo, disimulaba su dolor para devorarlo á solas en la

noche de su alcoba fría, y en apariencia era la de antes, risueña y despreocupada. ¿Qué importaban sus penas á la gente?

—No tiene corazón—decían á espaldas suyas los demás.

Don Antonio Acosta, rico y solterón, constituía para su sobrino Enrique la halagüeña esperanza de una herencia, y en los comienzos del siguiente verano el recién casado se presentó allí con su esposa para que el tío la conociese. Era ésta una linda rubia que se sombreaba los ojos y se pintaba los labios con exceso, asombrando un poco al



pronto á las ingenuas señoritas pueblerinas; al pronto y un poco nada más, pues en seguida acabaron por sostener, mirando de soslayo á Agueda, que la forastera se hacia muy simpática y que su esposo no carecía de gusto.

Agueda se burlaba de las indirectas:

—Tampoco carecía de gusto yo cuando me gustaba Enrique.

—¡Jesús, qué cosas se te ocurren!

La primera entrevista con su ex-novio, pronunciados los saludos de rúbrica, fué algo tirante, hasta que él abordó la situación de frente:

—¿Sin rencor, Agueda?

—Sin rencor.

Y quedaron muy buenos amigos. Además, al deducir ella que Enrique era dichoso, se la había quitado un gran peso de encima y también se notaba menos desdichada.

Pero.....

Coincidiendo con el matrimonio, estaba de temporada en el lugar, para que los aires puros de la sierra vecina le curasen una insuficiencia respiratoria, cierto escritorzuelo de Madrid á quien la fruta del cercado ajeno, por lo visto, le parecía dulce y sabrosa cual ninguna. Y he aquí que empezó á aseñar á la flamante Flérida con sus galanterías y sus audacias de mundano. Sin duda acostumbrada al *flirt*, su víctima no recibía del todo mal las insinuaciones.

Aún no le habían chocado á nadie los sutiles discreteos y ya Agueda sospechaba horrores. ¿Sería posible que no quisiera á Enrique su mujer y se atreviera á ponerle en ridículo?..... Por sí ó por no, la cosa iba á cesar inmediatamente. ¿Cómo? De un modo muy sencillo. Apelando á sus recursos de mujer, tendió Agueda sus redes al Tenorio: risas, desdenes oportunos, lisonjas encubiertas..... Y el Tenorio, envanecido, se dejó prender, abandonando la otra conquista menos fácil. Bien tranquilo podía Enrique estar, que su ex-novia no soltaría la presa hasta que él se marchara.

—¡Qué muchacha tan coqueta!—rugía en voz baja la rival, mordéndose el carmín de los labios con despecho.

En torno suyo se la daba la razón. Aquello era un noviazgo escandaloso; la pareja se acariciaba con la vista y se cogía las manos al menor descuido de sus acompañantes, alardeando de un cinismo indecoroso.

—Agueda siempre ha preferido los productos de Madrid—repuso alguien al recordar su idilio del año anterior.

El mismo Enrique, la víspera de su partida para San Sebastián, comentó, ante el amartelamiento de Agueda con su nuevo novio:

—¡De buena me he librado!.....

Y en el fondo decía la verdad.

Germán GOMEZ DE LA MATA.

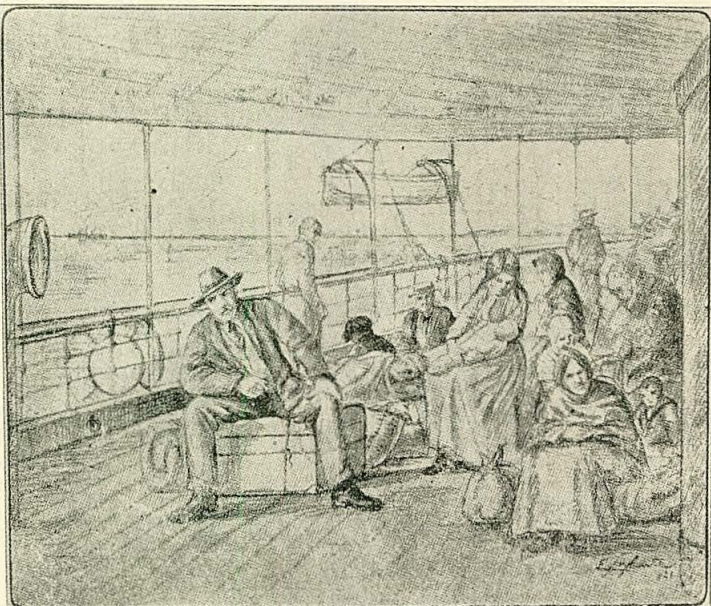
LIBROS NUEVOS

“EL EXODO”, NOVELA DE COSTUMBRES NACIONALES

Ha publicado Armandó Herrera, conocido escritor y periodista, una interesante novela de costumbres peruanas y de tema netamente social, en que vibra la nota nacionalista, con intensidad que honra al autor y hace del libro un valioso contingente á la bibliografía nacional.

La obra de Armandó Herrera, lo demuestra un escritor talentoso y sincero, libre de las preocupaciones de valores ficticios y por tanto apto para coronar con éxito la vida de publicista en que se inicia.

(Ilustración de Infante)



Modas

Tengo preocupaciones pueriles. Así lo comprendo, y, sin embargo, no puedo evitar que tales nimiedades amarguen á ratos mi existencia. Así, por ejemplo, en lo que se refiere á mi apariencia personal, aun reconociendo que la Naturaleza se ha mostrado bastante generosa conmigo, apenas hay día en que no sienta que se me haya dotado de unas pupilas verdes en lugar de negras. Claro es que de esto tienen gran culpa las novelas, género literario del que jamás me hastió, á pesar de haber sido causa inicial de mi descontento. Por una novela que ensalcé la virtud y encomié la fascinadora atracción de unos ojos claros, hay cuarenta cuyos autores se complacen en poner de relieve



ve la supremacía estética de los oscuros.

Resultando, según ellos, que únicamente los ojos negros poseen la facultad de interpretar todas las pasiones y modalidades del sentir humano y ser, turno á turno, profundos, picarescos, acariciadores, perversos, aterciopelados, brillantes, tiernos, iracundos, enigmáticos y crueles. En cambio, los ojos claros, azules ó verdes, no saben ser más que "dulces" y, á lo sumo, "celestiales" y "serenos". Son la expresión de lo anodino, de lo almidonado.

Así ejercieron tan hondo influjo sobre el ánimo de Diego los negros ojos de su flirt. Menos mal que ésta ha resultado ser casada; porque felizmente, y mientras no exista el divorcio en España, la mujer casadera resultará mucho más peligrosa que la que se dejó coger en los lazos matrimoniales.

La belleza de la mujer realza grandemente cuando el sombrero es marco adecuado á su rostro.

QUIEN SERA.....?

La del alba sería, como dice el clásico; una de esas bellas auroras matinales estivales de nuestra somnolienta urbe: punto impreciso del crepúsculo, en el que fingiría un poeta la hora de las sombras con los primeros fulgores anunciadores de la pronta aparición del astro rey, que alumbranos igualmente á todos aquí abajo en este planeta sublunar, cuando entra en escena el héroe de este verídico relato.

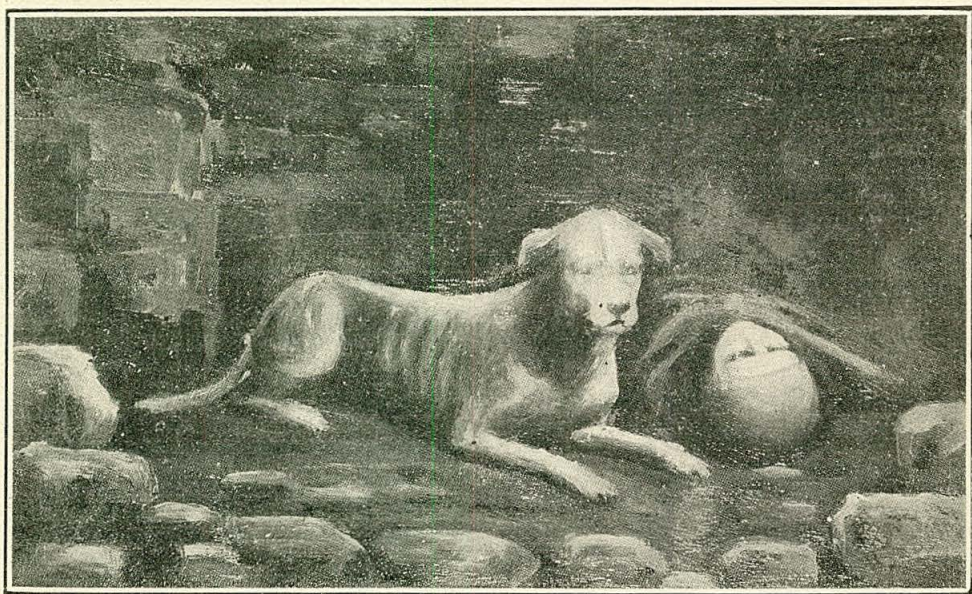
Así como cuentos novelas hay que se dirían historias. La vida está rebosante de estas ironías, así fué, pues, esa mañana.

Un honrado vecino, de la calle de..... (el nombre no hace), intrigado por el llanto lejano de un infante, que en veces se acentuaba como una protesta al infinito, y en veces también se amortiguaba como un quejido apagado entre el confuso murmullo

Erased un rincón de gruesos paredones demolidos que esperaban la mano de una nueva futura obra de ornato en construcción proyectado por alguien. Nuestro compativo y curioso señor, vió á un niño envuelto, como un fardo y á un mediano perro ó perra (no lo sabemos este importante punto) cual amoroso y abnegado centinela, allí junto, muy junto, á la desvalida criatura.

El leal é inteligente can, al divisar á un salvador distinto á su especie y superior á la canina, lo comprendió, meneó la cola y aiejóse, tras lamer cariñoso la faz humedecida del niño.

Mudo de sorpresa, extático, entre conmovido é indignado de este nuevo caso de inhumanidad, nuestro caritativo salvador—que enmendaba así probablemente la cruel obra de los desnaturalizados progenitores—



de la urbe á esa hora, que recibe la salutación de los chantecler de los techos y corrales, por ser el momento oportuno, el reloj del instinto que natura puso en ese señor bípedo corralero y fuerte, Júpiter de las gallinas..... hora marcada por los trasnochadores, caballeros en autos, coches ó pedestres, ó, en fin, también, por las pesadas carretas matutinas que, camino del mercado, esconden dentro de su vientre, el **panen-nostrum cotidiano** de la vida..... Fué, pues, en medio de todo eso, cuando el bueno de nuestro vecino abandonó el rústico lecho y caminó derecho al punto señalado por los vahidos de la criatura.

llevóse al infante y cesó su llanto, y terminó la escena callejera, que se presta á una pequeña filosofía de sobremesa, para el espectador y observador de las cosas!.....

¿Cómo terminó esta breve historia? Por la intervención de un policial de esos que saben la biblia de la vida especialmente de casos tales—y la criatura ingresaba á sumar una unidad más entre los numerosos seres anónimos archivados en el hospicio—buzones sociales y silenciosos, se diría, para estas cosas, cuyos secretos han de guardar, encerrados dentro de sus frías y rígidas paredes, allí en el interior de sus bóvedas, cual sepultura viva de infantes; toda

una historia muda, inconfesable, innominada, de venturas y desventuras, de dolores y lágrimas, de desengaños y arrepentimientos, de trágicos amores, cuyos frutos han de ir á la inclusa.....; y allá adentro la lobreguez y la complicidad, se diría, de las tinieblas y de las sombras, y afuera, la muchedumbre hormigueando por las calles indiferente, alegre y egoísta!

¿Y el perro ó la perra? Nadie tuvo un

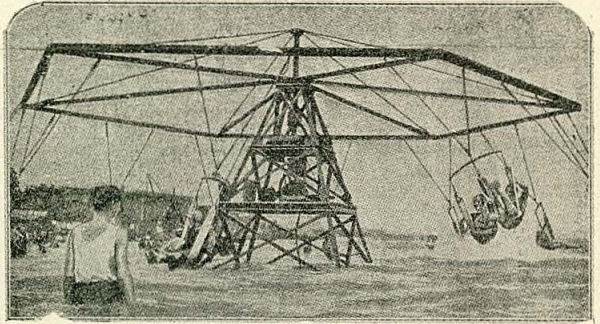
pan para él, nadie lo supo más. ¡Los animales no tienen biógrafos acuciosos! Seguirá su camino de vagancia y abandono, hozando entre los basurales y los detritus..... hasta que algún vehículo, el veneno, el hambre ó los granujas de la escandalosa perrera municipal den cuenta de este fiel y noble amigo del hombre!

Juan Guillermo SAMANEZ.

RETAZOS

UN NUEVO CARROUSELL

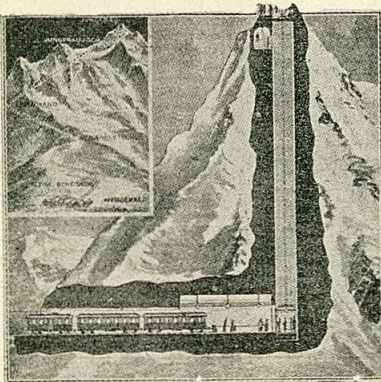
Los ciudadanos de Chicago se dan el gustazo de bañarse en el lago Michigan, disponen este año de una diversión realmente envidiable. Se trata de una voladora movida por la electricidad y que está instalada en el declive de la playa, de modo que los asientos tan pronto están sobre poco fondo como sobre agua profunda. La gran ventaja de esta voladora es que una caída no tiene nada de peligrosa, significando simplemente un remojón; más aún: lo emocionante, y lo que busca la gente joven (que es, naturalmente, la que hace uso del aparato) consiste en dejarse caer sobre la cresta de una ola en el momento en que la voladora gira con mayor rapidez.



es la ascensión de la Jungfrau en el ferrocarril funicular que parte de Kleine Scheidegg, á 2,000 metros de elevación, y por una pendiente de 22 grados sube hasta Jungfrauoch, á 3,400 metros. Ahora hay el proyecto de añadir á este maravilloso recorrido por las alturas un paso más, pero un verdadero paso de gigante, junto al cual va á perder todo su mérito lo hecho anteriormente.

Desde el sitio donde ahora termina el funicular hasta la cúspide de la montaña, queda una diferencia de altura de cerca de ochocientos metros, que solamente el alpinista entrenado se decide á subir á pie, con guías experimentados y sorteando peligros sin cuento. El proyecto consiste en evitar todas estas molestias por medio de excavaciones y túneles que permitan extender la vía hasta llegar á un punto en el interior de la montaña, situado perpendicularmente debajo de su pico más elevado. A partir del final de este túnel, se abrirá un pozo que llegue hasta la misma cima, y en el pozo se instalará un ascensor; de modo que el viajero, saliendo del ferrocarril, para llegar á la cumbre, reservada hasta ahora para los verdaderos alpinistas, no tendrá que hacer más que lo que hace hoy un viajero del metro al llegar á la Puerta del Sol: meterse en el ascensor.

A LA JUNGFRAU EN ASCENSOR

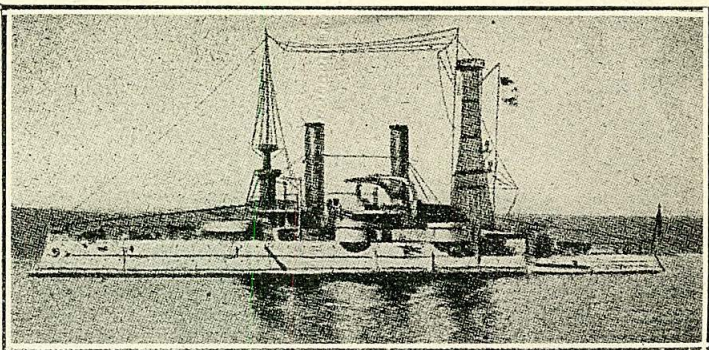


Sección de la Jungfrau, con el ascensor que se proyecta para subir á la cumbre. En la esquina, el recorrido total.

Para todo amante de las montañas que tiene la dicha de visitar los Alpes, uno de los números más importantes del programa

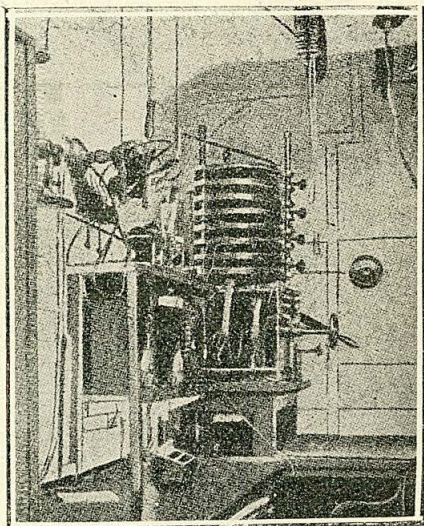
UN BUQUE SIN TRIPULANTES

La marina de guerra norteamericana cuenta ya con un buque que navega y maniobra sin tripulante alguno. El acorazado "Iowa" ha sido provisto de aparatos adecuados para ser gobernado desde otro buque situado á gran distancia.



El acorazado yanqui acondicionado para navegar sin tripulantes

Las prácticas de tiro que con gran frecuencia hacen las fuerzas navales y las baterías de costa de los Estados Unidos, sugirieron la idea de un barco que navegase sin tripulantes y sirviese de blanco á las bombas de fuego de las baterías de costa de los buques de guerra y de los aeroplanos y dirigibles. Para asegurar su funcionamiento se han hecho grandes modificaciones en la maquinaria del "Iowa". Se han arreglado las calderas para usar como combus-



Camarote en donde va la instalación



tible el aceite, en lugar del carbón; la maquinaria motriz, acondicionada de manera que funcione largo tiempo sin ayuda de un maquinista, y un mecanismo automático alimenta el fogón y las calderas con aceite y agua constantemente. El buque, una vez en marcha, va aumentando de velocidad, gira á babor ó á estribor, da máquina atrás, según lo desee el oficial que desde el otro buque dirige la maniobra.

Parte del acorazado en donde va la instalación radiográfica

PARA LA MUJER



CONCURSO FEMENINO DE REMO

La prensa germánica nos da cuenta del reciente campeonato de remo verificado en Gruenau, lugar inmediato á Berlín. En este certamen sólo han tomado parte deportistas femeninos, cuyo vigor y resistencia demuestran las excelencias de su educación. Acompañamos el equipo de la embarcación número 3, que resultó triunfadora, para que aprecien nuestros lectores cómo en unos cuerpecitos, frágiles en apariencia, cabe gran energía para surcar las ondas, dejando tras de sí un encaje de rizada espuma.

Las hijas de Eva, desde la guerra europea, van inmiscuyéndose, por designación de los gobernantes de todas las naciones, en oficios rudos y penosos. Muchos brazos masculinos, inutilizados ó inválidos, son reemplazados con toda abnegación.

EL NUEVO TRAJE DE TENNIS

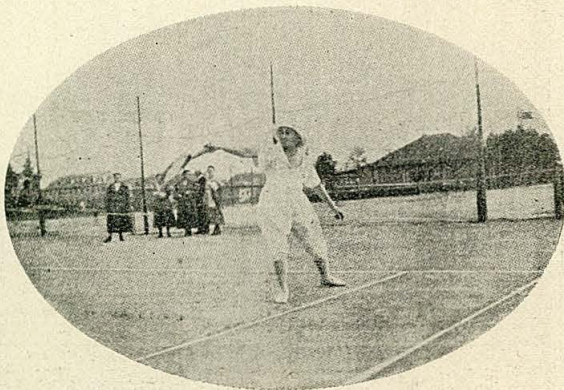
En Alemania, las jugadoras de

tennis han adoptado un nuevo traje para este deporte, en el que suprimen la falda sustituyéndola por un calzón corto. El nuevo indumento es airoso, y desde luego mucho más decente que el que han venido usando las profesionales.



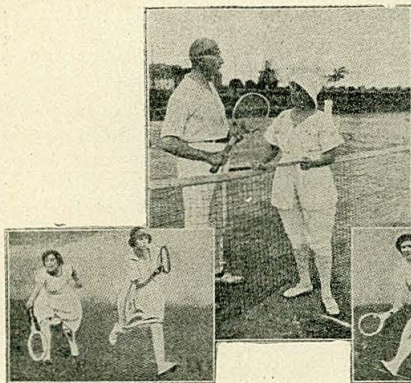
No cabe duda, al ver las fotografías aquí reproducidas, de que la jugadora tiene más soltura y puede moverse menos cohibida con los calzones que con la falda corta. La comparación entre el nuevo vestido de tennis y el hasta ahora usado, no deja dudas sobre las ventajas del primero desde todos los puntos de vista.

En Alemania así lo han considerado, y en poco tiempo todas las muchachas que se dedican á este deporte han adoptado la nueva vestimenta con gran aplauso del pú-



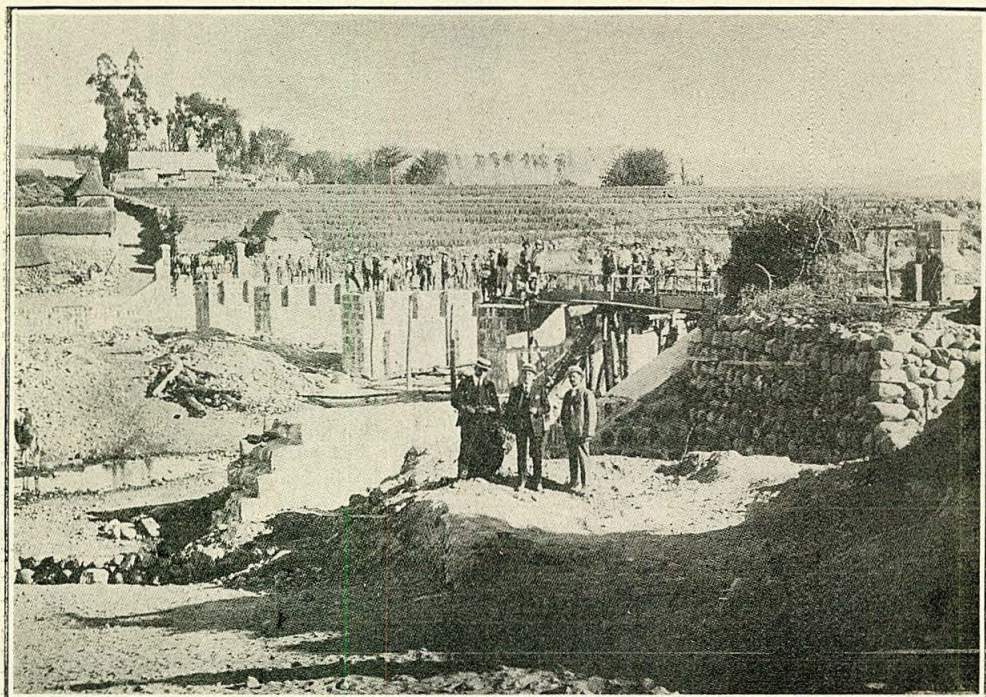
El nuevo traje

blico y de las mismas jugadoras, que juegan con más soltura, sin preocuparse de que las faldas se recojan, ni impidan sus movimientos.



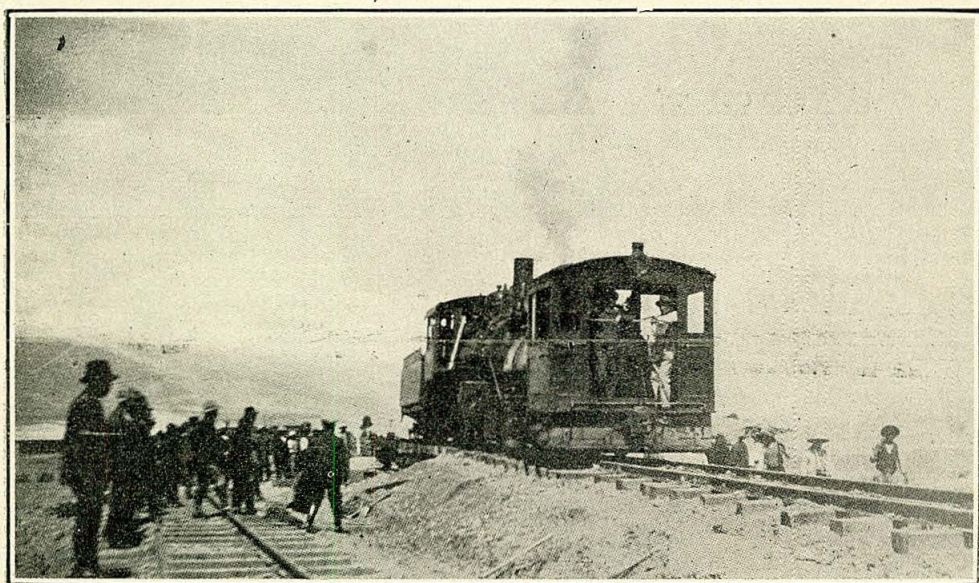
DE PROVINCIAS

OBRAS PUBLICAS EN SABANDIA

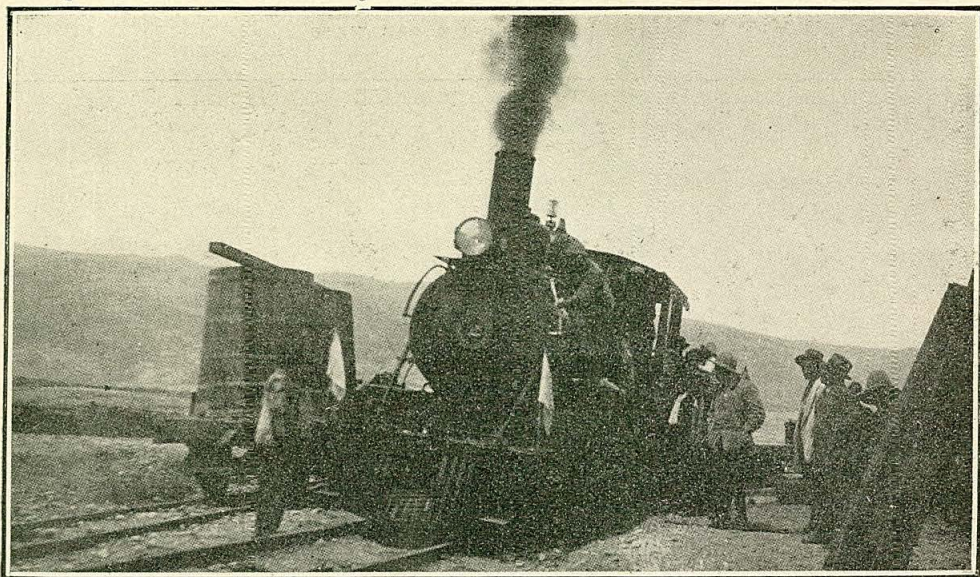


Estado de los trabajos que se llevan á cabo para mejorar el puente de Sabandía en Arequipa, obra que auspicia el gobierno.

EL FERROCARRIL DE HUANCAYO A AYACUCHO

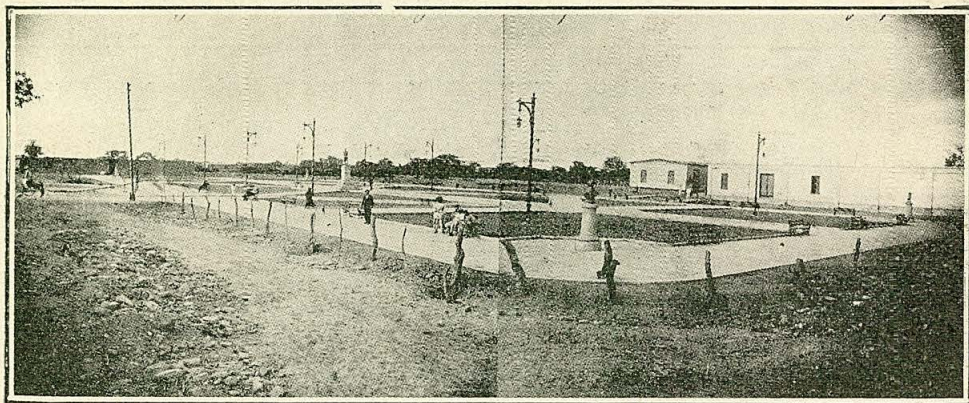


La locomotora Ayacucho No 2 llegando por la nueva línea al punto denominado Chanchas

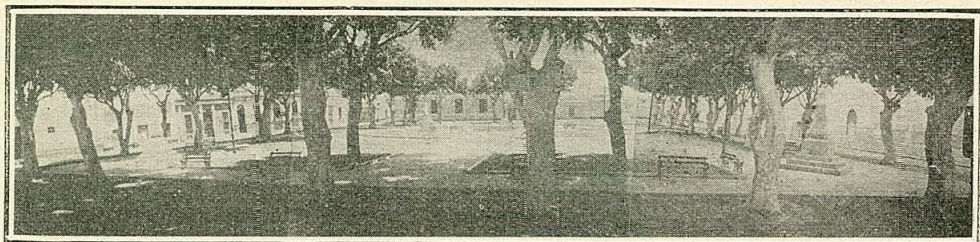


El desembarque de la locomotora Ayacucho No. 2, en la terminación de los trabajos ferroviarios de la línea en Chanchas.

EL ORNATO PUBLICO EN LAS CIUDADES DEL NORTE

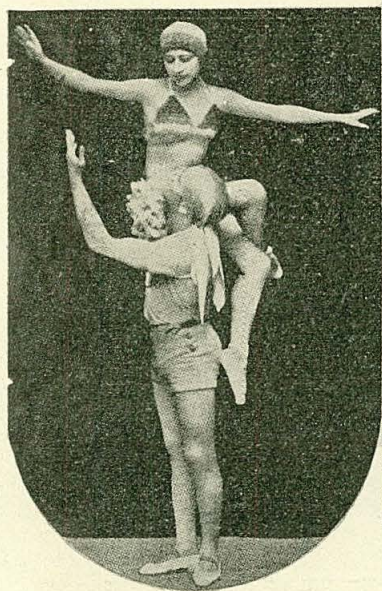


Vista general de la Plaza "Independencia" en Lambayeque, cuya restauración y ornato ha sido obra especialmente ejecutada por la Junta de Progreso local de esa región en acuerdo con las autoridades políticas y comunales del departamento.



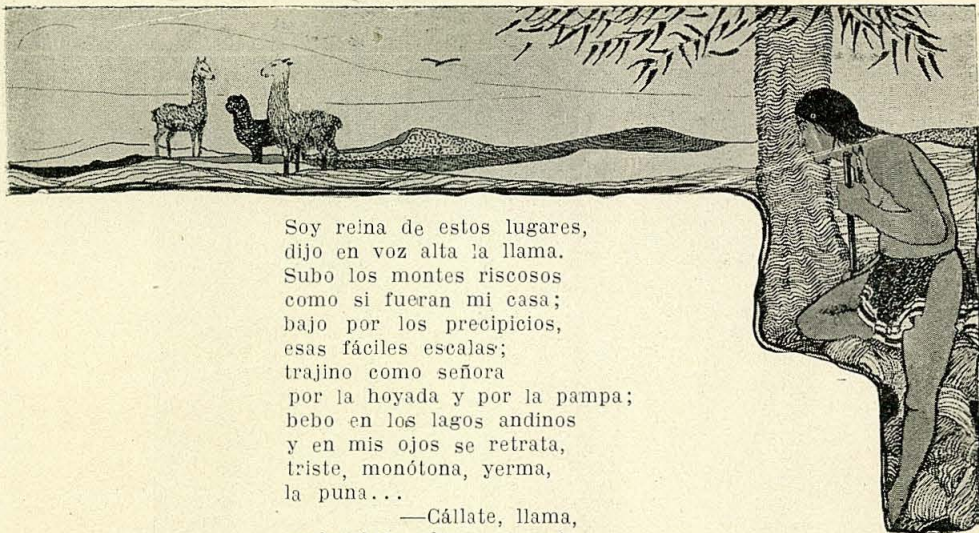
Vista general de la Plaza "27 de Diciembre" que anteriormente fuera la Plaza de Armas de Lambayeque.

BAILARINAS CLASICAS Y MODERNAS



Kyra, bailarina que actúa en los teatros neoyorquinos, en una de sus interesantes creaciones coreográficas — Margaret Severn, cuyas excepcionales condiciones de bailarina la destacan como una de las mejores artistas de su género — Germaine Mitti, graciosa bailarina francesa que está obteniendo grandes éxitos en Nueva York, con su "partenaire" M. Tillis — Vanda Holff, intérprete de danzas orientales, en una de sus festejadas creaciones — Otra pose de Margaret Severn, una de las artistas favoritas del público neoyorquino.

DIALOGO AUTOCTONO



Soy reina de estos lugares,
dijo en voz alta la llama.
Subo los montes riscosos
como si fueran mi casa;
bajo por los precipicios,
esas fáciles escalas;
trajino como señora
por la hoyada y por la pampa;
bebo en los lagos andinos
y en mis ojos se retrata,
triste, monótona, yerma,
la puna...

—Cállate, llama,
exclamó la alpaca agreste,
todo lo que tú decantas
yo lo hago con más presteza
y con más aristocracia,
y, si es por ojos, mis ojos
son de una **coya** encantada.

Mírame. Jamás gastaste
en tus días esta túnica,
que es opulenta. Mis lomos
tampoco humilló la carga
con que tú vas por las sendas
y las ciudades...

—¡Jactancia!
interrumpió la vicuña.
Yo soy la presteza y gracia:
fino cuello, finas piernas,
lana de oro y elegancia
y unos ojos añorantes
del fausto del Coricancha.

Siempre libre. Nunca sierva,
como tú lo eres alpaca,
recluida por los hombres
en los rediles....

—¿Quién habla?
dijo un indio, semejante
a un risco que se animara.
Si te apunta mi **huinchira** (1)
te tumba al suelo su bala.

Desapareció la vicuña
arisca y ágil y rauda,
y el llama, la alpaca, el indio
quedaron en la llanada....
A verlos, un **colli** hurraño (2)
balanceó su fronda glauca,
cual si moviera la testa,
diciendo: —¡Sumisa raza!

Francisco MOSTAJO

(Dibujo de Raúl Vizcarra.)

chira, derivando estos nombres de Winchester.

(1) El arma de fuego preferida por los indios es la carabina, a la que denominan los quechuas **huinchistira** y los aimarás **huin-**

(2) **Ccolli**, especie de olivo silvestre. Es el único árbol de la puna.

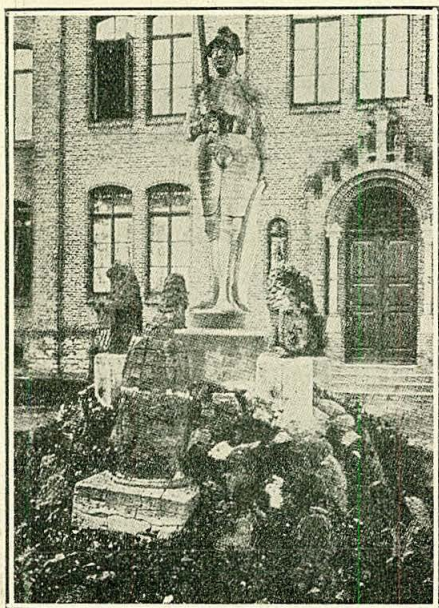
LOS ROLANDOS ALEMANES

Los matices de historia y la urdimbre de la fábula, convirtieron á Rolando en un héroe émulo de Hércules, cuyas hazañas corren parejas con las de Amadís de Gaula y descubren cercano parentesco con las de los caballeros de la Tabla redonda.

Acaso por analogía de aspecto, pues todos los guerreros de la Edad media se parecen exteriormente, como dos hojas de una misma rama, el vulgo ha bautizado con el genérico nombre de **Rolandos** las antiguas estatuas de peculiarísimo carácter y dudoso origen, pero todas ellas dignas de admiración y estudio, que en muchas ciudades de la antigua Germania se alzan como testigos de siglos pretéritos en los parajes más concurridos, cuales son las plazas de mercado y las de las Casas Consistoriales.

Las crónicas y archivos de las ciudades en que se levanta cualquiera de esos **Rolandos** nada nos dicen en concreto que pueda servir de base para una afirmación categórica respecto de su origen y significado, pues fuera absurdo creer que todas se levantaron en honra y memoria del legendario héroe francés, cuando tantos otros de igual ó mayor mérito cuentan las tradiciones germánicas.

Los demóticos ó investigadores de la vida



Estatua simbólica, erigida frente al Seminario de Bederkesa y rodeada de cuatro leones, cuyas garras sostienen otros tantos escudos.



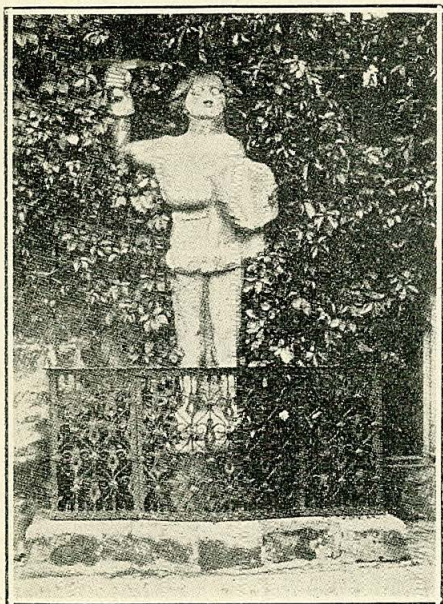
Rolando alemán que se conserva en medio de una dilatada pradera de los alrededores de Bramstadt, restaurado en 1652.

intima de los pueblos no están de acuerdo, y fuera milagro que lo estuviesen, respecto al simbolismo de las estatuas en cuestión. Aseguran unos que simbolizan la idea de la Justicia, pues casi todas las figuras blanden una espada en alto, y que los magistrados de las ciudades con jurisdicción propia en la Edad media levantaron las estatuas para que fuesen plásticos representantes de la Ley, al par que sirviera su pedestal de estrado donde ver y fallar las causas criminales, cuyo procedimiento era á la sazón poco menos que sumarísimo en juicio oral y público, sin necesidad de cordilleras de folios.

Otros escudriñadores de vidas pasadas impugnan la anterior opinión y dicen que los **Rolandos** son representaciones simbólicas de la majestad imperial, y si bien el aspecto de algunas estatuas corrobora esta conjetura, en cambio el de otras la rebate con la lógica del sentido común, pues necesario hubiera sido que de él carecieran los escultores de la época para representar casi grotescamente la figura del emperador.

Otros manifiestan que los **Rolandos** son copias, no muy fieles por cierto, de los antiguos dioses germanos y de los héroes de las leyendas, que en Alemania abundan acaso como en ningún otro país del mundo.

Lo único cierto es que nada se sabe de



Antiquísimo Rolando que se conserva en la plaza de Quedlinburgo, frente á las Casas Consistoriales.

fijo acerca de la génesis de los **Rolandos**, y como quiera que no es de nuestra incumbencia el averiguarlo, nos limitaremos á describir brevemente las más notables estatuas de esta índole, por si algún apasionado de la demótica encuentra datos que le puedan servir para ulteriores investigaciones, aunque muy bien cupiera que á estas horas estuviesen ya en manos de tal ó cual hurón de archivo documentos irrefragablemente auténticos del origen y simbolismo de las estatuas alemanas, más misteriosas al parecer que las de la isla de Pascua, que es cuanto cabe decir.

En el cementerio de la población de Obermarsberg, que está contiguo á la catedral, hay una estatua de esta índole, que nada tiene de artística ni de estética á juzgar por su aspecto. Empuña la espada con la mano diestra y en la izquierda sostiene el boceto de una iglesia que se supone ser la catedral.

La estatua y el pedestal son de asperón, de 2'54 metros de alto, y se lee la siguiente inscripción bilingü:

Statua S. Rolandi.
Vbi visitur signum esse ibi
Caro,um magnum fuisse et locum
Imunitate caesarea privilegiasse

Hanc possuit in coemiterio
S. Petri in monte Martis
Cum hac inscriptione:

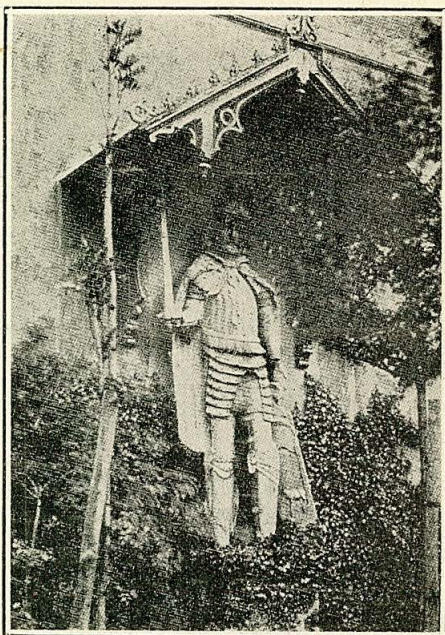
¡Oh, tú, Marte, supuesto dios! Aquí estoy yo para burla y mofa tuya. En tiempos pasados te invocaban los paganos. Ahora invocamos á Cristo con la verdadera fe.—

Anno 1737.—Renovata.

Aunque la fecha es de 1737, se colige de la inscripción que la estatua se restauró en dicho año, pero su erección data de 1252 á 1262, y alguna analogía se descubre entre su simbolismo y el del Rolando de Carlomagno, si bien pudiera ser tan sólo una alusión al nombre genérico de esta clase de estatuas.

En Bederkesa, delante del Seminario, se levanta un Rolando de dos metros de alto. En la mano derecha lleva una espada y con la izquierda sostiene un escudo en el que aparece un águila de dos cabezas. Está armado de punta en blanco y alrededor del zócalo se ven cuatro leones cuyas garras sostienen otros tantos escudos. En las cercanías de la estatua, cuya antigüedad se remonta á seis siglos, encuentra el viajero las ruinas de un castillo.

En las afueras de Bramstadt, población



Estatua de madera que se halla en el jardín de la escuela de la aldea de Calbe, en el valle del Saale.

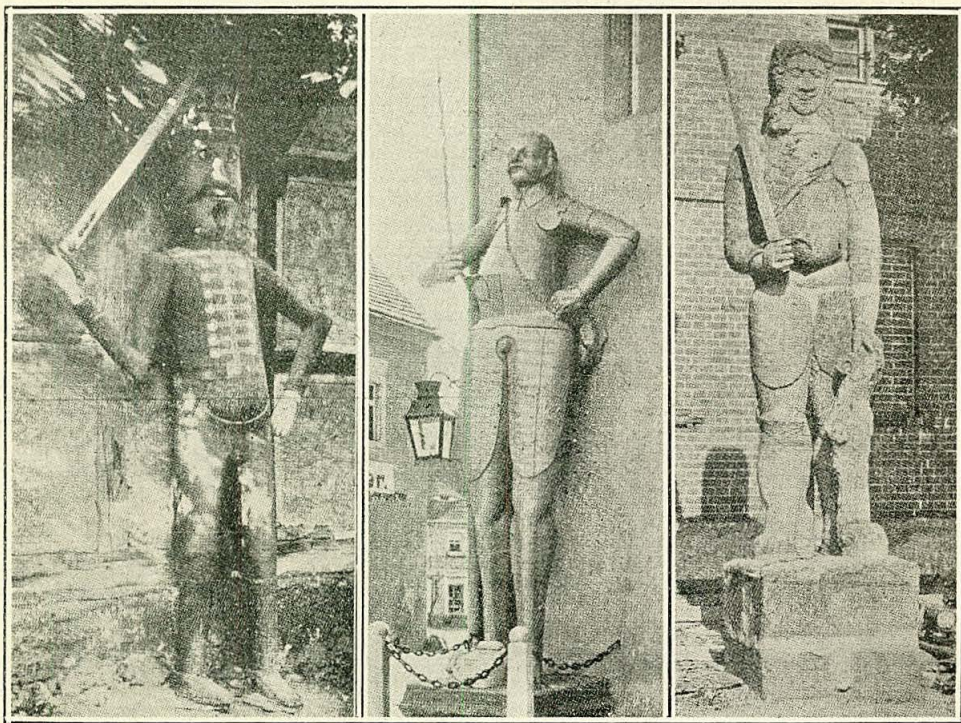
del Holstein, en medio de una pradera, se alza otra estatua de Rolando con espada y escudo. Aunque se restauró en 1652, llevaba ya muchos siglos de existencia, pues según tradición, fué erigida para excitar el entusiasmo bélico de los habitantes contra los daneses que hacían frecuentes incursiones por el río Elba. En el prado se reunía la población varonil de Altona, alrededor de la estatua, para acordar el plan de defensa contra los invasores. Cuando la guerra de 1813 quedó la estatua casi destruída,

grabada en la parte posterior del zócalo, que dice así:

En el mil seiscientos y cincuenta y un años, mes de invierno, se colocó nuevamente esta estatua del Emperador.

Quiera Dios conservárnosla sin deterioro.

La figura lleva armadura completa, con espada, corona y globo, atributos de la majestad imperial. Mide diez metros de altura incluso el zócalo y está pintada al óleo. Los



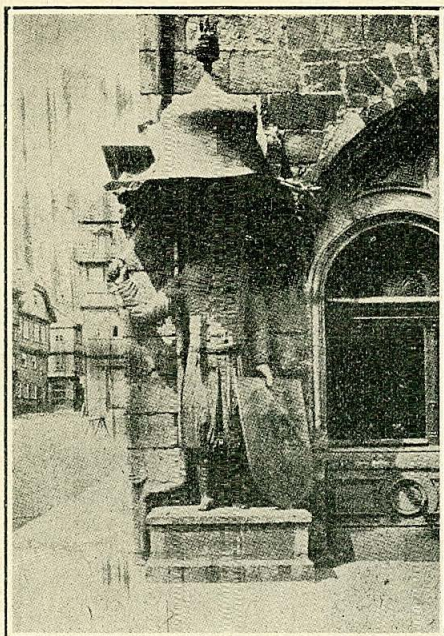
Estatua de madera, artísticamente decorada á pesar de su grotesco aspecto, emplazada en el cementerio de Questenberg.—Gigantesco Rolando de piedra arenisca, de 6'50 m. de altura, que se conserva en el pueblo de Belgem, cerca de Torgau, á orillas del Elba.—Rolando de la aldea de Buch, cercana á Tangermunde, erigido desde largos siglos frente á una casa particular.

pero poco después de la batalla de Leipzig erigióse de nuevo tal como hoy se ve, á expensas de la sociedad patriótica de Altona.

La conjetura de que estas estatuas son representación simbólica de los emperadores, tiene en su apoyo el venerable ejemplar de los Rolandos existentes en Wedel-población también del Holstein. La primitiva estatua debió de ser de madera y deteriorarse con el tiempo. La actual data de 1651, según se infiere de la inscripción

vedeleses cuidan de repintarla de cuando en cuando, pues aprecian muchísimo á su Rolando, y, como todas las poblaciones alemanas, no necesitan de especial comisión de monumentos para conservar los pétreos testimonios de la historia.

En la plaza del Mercado de la antigua población de Quedlinburgo, cobijada por frondoso árbol, frente á las Casas Consistoriales, se alza, nuevamente colocado en su pedestal desde mediados del siglo XIX, un



Colosal estatua de madera, levantada en 1451 junto á la Casa municipal de Nordhausen, en el Harz. Mide 3'20 metros de altura y está protegida por una marquesina en forma de campana.

antiguísimo Rolando, que estuvo largos siglos arrinconado en los desvanes de la Casa municipal. Es de asperón y mide de pies á cabeza 2'75 metros.

En la aldea de Calbe, una de las del valle del Saale, se ve en el jardín de la escuela pública una hermosa estatua de este género. Es de madera y estuvo primitivamente delante de la Casa municipal, hasta que, por haberse incendiado este edificio en 1875, se trasladó la estatua al jardín de la escuela.

En la aldea de Buch, cercana á Tangermunde, y frente á una casa particular, se levanta otro Rolando de 4'50 metros de altura. Al pie de esta estatua se celebraban, en otro tiempo, los consejos de justicia municipal, y aun subsiste la costumbre de que el día de Pascua de Resurrección las muchachas y los niños adornan la estatua con una gran corona de flores naturales.

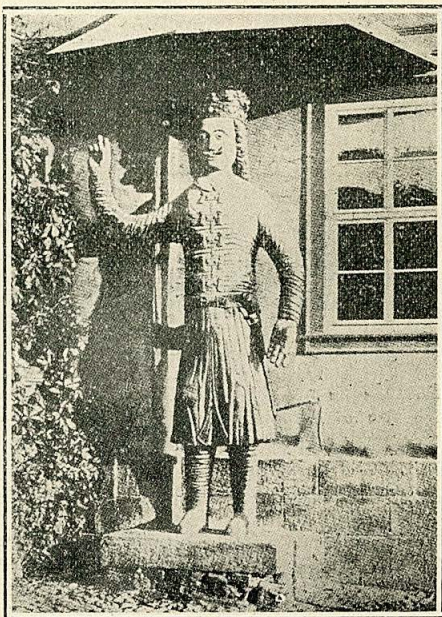
En la antigua ciudad de Nordhausen, en el Harz, junto á la Casa municipal, se alza la colosal figura de madera de un Rolando de 3'20 metros de altura. Data del año 1451, y según una antigua crónica, los ve-

cinos, guiados por la tradición de los ancianos, creían que las libertades municipales de que gozaban dependían de la conservación de la estatua. También aparece con espada, casco y escudo, y como es de madera, la cobijaron bajo un tejadillo ó marquesina en forma de campana. En la cúspide de la marquesina está representado un pelicano que, según conseja popular, alimenta con su propia sangre al polluelo, como emblema de la ciudad.

Frente á la Casa municipal de Neustadt existe un Rolando de aspecto juvenil, que ciñe corona y espada, y levanta la mano derecha en actitud de autoridad. También lo resguarda una marquesina. Data de 1730.

Aspecto extrañamente cómico, en comparación de sus colegas, tiene el Rolando de Questenberg, emplazado en el cementerio, sin duda para alivio de las aflicciones del ánimo. Es de madera, pero está artísticamente decorado y también lo resguarda de la intemperie un tejadillo protector. Según la crónica municipal, esta figura debió de estar antes junto á la piedra de Kunkil, dedicada á la diosa Herke, donde se celebraban los juicios.

En el pueblo de Belgem, no lejos de



Rolando de juvenil aspecto, con espada al cinto y corona, y la mano derecha levantada, existente frente á la Casa municipal de Neustadt. Data del año 1730.



Una estatua ecuestre de Rolando, existente en la plaza del Mercado de Neuahaldensleben. Mide 3'86 metros de altura y data del año 1419.

Torgau, á orillas del Elba, se ve hoy un gigantesco Rolando de piedra arenisca, que mide 6'50 metros de altura total hasta la punta de la espada. Durante la guerra de los Treinta años sufrió la población de tal modo que sólo quedaron catorce adultos y tres niños en el vecindario. Los archivos desaparecieron en los incendios y saqueos, pero se sabe que el primitivo Rolando era de madera, y fué reconstruido en 1571, aunque no debió agrandar la reconstrucción, por cuanto en 1610 se levantó la estatua actual.

El Rolando de Brandenburgo se erigió en 1402, en substitución del antiguo, ya muy deteriorado. Mide la figura 5'33 metros de alto y el pedestal 68 centímetros. Es de asperón.

El Rolando de Priegnitz se levanta en la plaza del Mercado, frente al Ayuntamiento. Data de 1545, pero es una renovación, pues la primitiva figura era mucho más an-

tigua y en boca del vulgo circulan las más extrañas leyendas y consejas.

El único Rolando ecuestre es el de Neuahaldensleben, que también se levanta en la plaza del Mercado. La crónica de la ciudad lo menciona por primera vez el año 1419, y en otro documento se dice que es una estatua de Enrique el León. La figura, con su pedestal, mide 3'86 metros de altura.

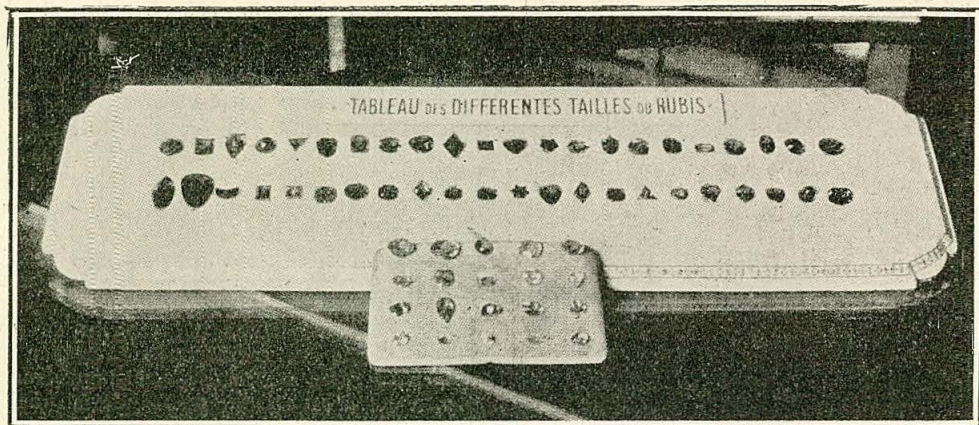
Otros Rolandos de menor importancia escultórica, aunque también la tienen desde el punto de vista demótico, hay en Brakel, Brema, Stendal, Erfurt, Halle, Posen y muchas más ciudades de Alemania.

A los investigadores del espíritu de pasadas épocas les corresponde averiguar el origen de estas estatuas, que si importancia tienen para el artista, más todavía puede tenerla su estudio para el historiador ó el hombre de letras.



Estatua erigida en 1545 en la plaza del Mercado de Priegnitz, frente á las Casas Consistoriales. Fué colocada allí en substitución de otra antiquísima.





Cuadro sinóptico de las principales tallas de rubíes

RECONSTRUCCION DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

A excepción del diamante, que es carbono puro cristalizado, la mayor parte de piedras preciosas se componen de óxido de aluminio ó alúmina, cuyos silicatos hidratados y amorfos constituyen las abundantes y vulgarísimas arcillas que se encuentran en muchos suelos del globo. En cambio es muy rara la alúmina cristalizada ó corindón (Al_2O_3), que suele llevar óxidos metálicos de variados colores y brillantes reflejos. Según el matiz clasifican los mineralogistas el corindón en rubí, si es rojo; zafiro, si azul; esmeralda, si verde, y topacio cuando amarillo. Todos ellos, y sobre todo el rubí y el zafiro, tienen gran valor en joyería á causa de su rareza, por lo que se aplicaron los científicos á indagar el procedimiento para fabricar artificialmente estas piedras preciosas en los laboratorios, fundiendo la alúmina mezclada con un ácido colorante y cristalizándola después por enfriamiento.

Gaudin en 1837 y Senarmont en 1850, efectuaron las primeras tentativas sobre la síntesis del corindón, y por la misma época, Ebelmen, director de la fábrica nacional de Sevres, obtuvo rubíes microscópicos calentando en un horno de fundir porcelana un crisol que contenía alúmina, ácido bórico y cromo. Por otra parte, el famoso físico francés Enrique Sainte-Claire Deville, en compañía de Caron, obtuvieron delgadísimas laminillas de rubí por medio de la reacción de los vapores de ácido bórico anhidro en el fluoruro de aluminio, encontrando de paso, en el transcurso de sus manipulaciones, cristales de záfiro cuya procedencia no acertaron á explicarse.

Hacia el año 1865, Debray y Hautefeuille reanudaron estos experimentos sin adelantar gran cosa, pues la solución del problema estaba reservada á Fremy, en colaboración con sus ayudantes Feil y Verneuil, quienes realizaron toda una serie de sistemáticos experimentos desde 1877 á 1890.

El procedimiento empleado en un principio por Fremy y Feil consistía en formar ante todo un aluminato plúmbico, que en ulterior fase del experimento quedaba descompuesto por la misma sílice del crisol, dejando libre la alúmina para que cristalizase. Se obtenían rubíes añadiendo del dos al tres por 100 de bicromato potásico, y zafiros por medio del óxido de cobalto.

Desgraciadamente las piedras resultantes eran hojosas y quebradizas, por lo que las rechazaban los joyeros.

En una segunda tanda de experimentos, realizada por Fremy en compañía de Verneuil, hoy catedrático de la Escuela de Artes y Oficios de París, cristalizaron la alúmina á muy elevada temperatura por medio de la acción del fluoruro de bario en presencia de la potasa, y gracias á su habilidad operatoria y á la circunstancia de mantener una corriente de aire en el crisol, obtuvieron hermosos y fulgentes rubíes romboédricos de limpidez y pureza iguales á los de las minas, con suficiente espesor para tallarlos en rosa. Sin embargo, no era todavía su tamaño el exigido por los joyeros, y fué preciso proseguir los experimentos en busca de la utilización industrial de los rubíes sintéticos.

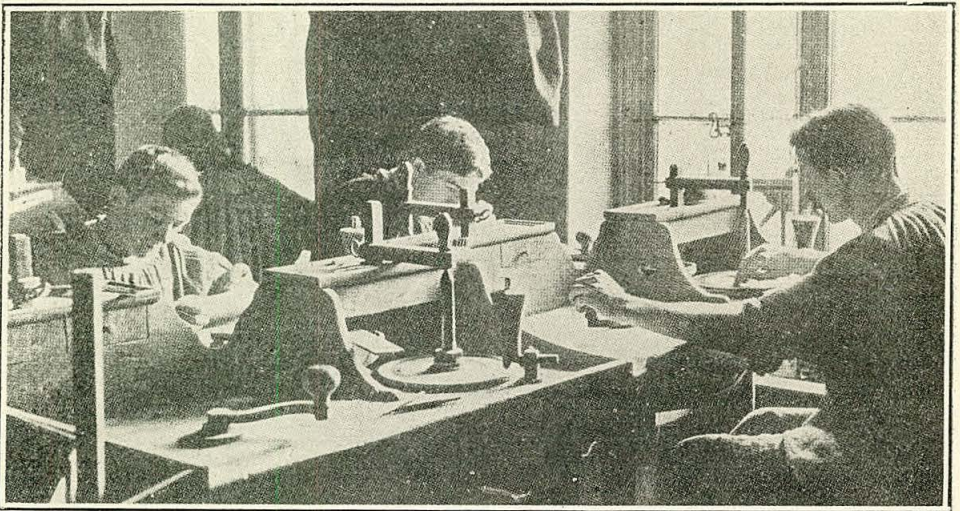
En 1882 aparecieron en Suiza rubíes cuyo brillante aspecto impresionó á los apí

darios. Los obtenía un químico llamado Diemer Wyse, que, durante algunos años, mantuvo secreto el procedimiento, aunque cabe presumir que los obtenía aglomerando por fusión el polvo de rubí. Los joyeros se los compraban de 100 á 150 francos el quilate, pero se resquebrajaban al tallarlos. Según el análisis de Friedel, los rubíes de Wyse tenían las mismas propiedades que los de mina, excepto su menor densidad (3'99) y algunas oclusiones gaseosas en su masa. Sin embargo, examinados por transparencia al espectroscopio presentaban as mismas fajas de absorción que los rubíes naturales.

Poco después, el químico Maiche logró fabricar gruesos rubíes, pero turbios y bastos. En 1895, otro investigador francés la-

en cantidad de un millar de quilates, que se exportaban á Alemania, América é India, de donde solían volver mezclados con rubíes naturales.

Por su parte prosiguió Verneuil los experimentos de Fremy, unas veces solo y otras en colaboración con varios químicos, entre ellos su discípulo Pablo Paquier, logrando obtener en 1902 soberbios rubíes de admirable esplendor, que desde entonces se venden con el nombre de rubíes científicos. El procedimiento Verneuil está industrializado en los alrededores de París y en líneas generales es el siguiente: se empieza por calcinar alúmina mezclada con una sal de cromo, que, según su grado de oxidación, coloreará de rojo ó de azul el cristal resultante. Después de calcinada la mez-



Reconstitución de las piedras preciosas. Departamento de talla de rubíes artificiales

mado Michaud empleó en la fabricación industrial de los rubíes artificiales un procedimiento que esencialmente consistía en acrecentar por yuxtaposición el tamaño de la piedra preciosa. Al efecto, ponía el rubí original en una cazoleta de platino colocada en el centro de un disco giratorio, donde la acción del soplete oxhídrico elevaba su temperatura hasta 1.800°, convirtiéndolo en una masa incandescente. El experimentador iba entonces añadiendo á esta masa con un pincel partículas residuales de rubí que se entrefundían y soldaban, recristalizando en una piedra susceptible de talla.

Esta operación requería no poca habilidad, y á veces los rubíes estallaban al enfriarse, de suerte que el precio de coste venía á resultar unos doce francos el quilate bruto. En París se fabricaban diariamente rubíes artificialmente reconstituídos

cia, se tamiza muy finamente y se pulveriza automáticamente por medio de un dispositivo muy sencillo, consistente en unas palancas horizontales cuyos brazos llevan fijos unos pinceles llanos que, accionados por un motor, giran en el interior del tamiz y fuerzan á la masa á pasar por la sutilísima malla.

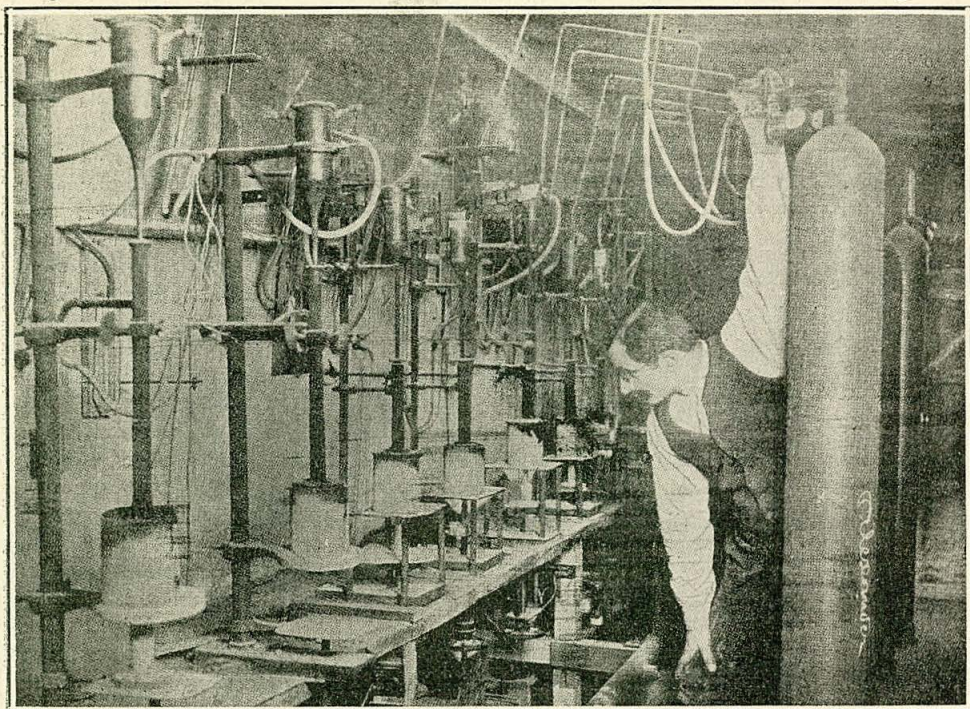
El polvo así obtenido se pone en seguida en una cazoleta colocada en la parte superior de un soplete de gas. Un martillo accionado por un electroimán golpea á intervalos regulares la tapadera de la cazoleta, de modo que el polvo de alúmina pase á través de una rejilla y caiga en el soplete, al paso que por un conducto que desemboca cerca del fondo de la cazoleta, llega oxígeno previamente comprimido en cilindros de acero, cuya espita gradúa el obrero á fin de obtener una temperatura de 1.800° á

2.000°. La corriente de oxígeno arrastra hacia el soplete el polvo de alúmina, que al atravesar la llama se transforma en minúsculas gotas incandescentes, algunas de las cuales caen en un cazo de platino, fijado en el extremo de una varilla y recubierto de una camisa de tierra refractaria, partida en dos mitades contiguas por una hendidura que permite vigilar la operación.

La alúmina cristaliza por enfriamiento en una masa de rubí en forma de pera sostenida por el rabo. Cada soplete proporciona por término medio diez quilates por ho-

se resquebrajaría, con muchas rajaduras en toda ella.

Después se procede a la talla, que consta de dos operaciones efectuadas con los mismos instrumentos: la talla propiamente dicha y la pulimentación. El obrero empieza por engastar el rubí en un cemento especial colocado en el extremo de un palito, y aplica la piedra a una muela de cobre previamente espolvoreada con partículas de rubí en bruto. La talla deja la piedra opaca y es preciso que el pulimento la abrillante. Esta segunda operación se efec-



Fabricación artificial de rubíes en el taller Alexandre, en Sarcelles (Seine-et-Oise)

ra y cada témpano de rubí puede tener ochenta quilates.

Cuando el témpano adquiere el deseado espesor, se apaga bruscamente la llama del soplete, lo que provoca un enfriamiento súbito que determina el temple de la masa, y una vez efectuada la fusión, se separa fácilmente con la pinza la punta del rubí a 3 ó 4 milímetros de la extremidad. A consecuencia de las propiedades que el temple comunica a la masa, la punta separada se divide en dos partes iguales, en prueba de que la operación ha tenido éxito, pues si por el contrario no se dividiera la punta separada en dos partes iguales, la piedra

túa con una muela de bronce espolvoreada con polvos de Tripoli humedecidos.

Tal era el estado de la industria de los rubíes artificiales cuando el 16 de noviembre de 1908, Luis Paris, alumno del Instituto Pasteur, presentó a la Academia de Ciencias una memoria declarando que acababa de reconstituir el zafiro. Hasta entonces sólo había sido posible mezclar sales de cromo con la alúmina, porque este óxido rechazaba toda otra substancia en el acto de la cristalización. El joven químico salvó esta dificultad mezclando un 2 por 100 de cal y magnesia con la alúmina fundida, con lo que fué posible añadir sin inconve-

niente sales de cobalto y otros colorantes azules.

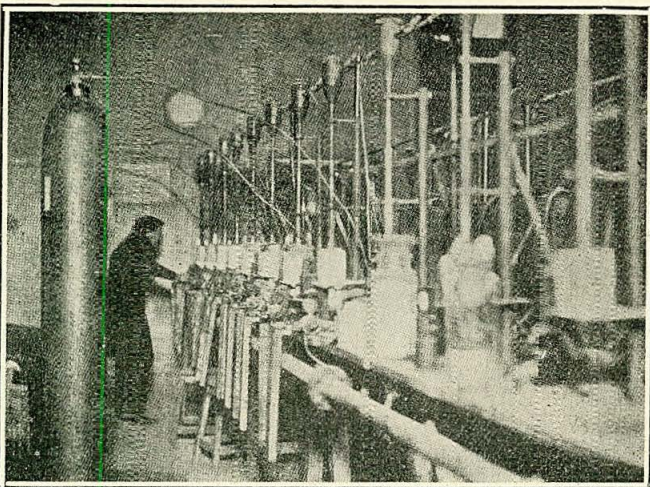
El zafiro artificial se obtuvo por primera vez en la fábrica de Disclyn, en Boulogne-sur-Seine. Ante todo, se calentaron en un horno hasta 1.700° la alúmina, el óxido colorante y las sustancias terrosas, que luego de reducidas a polvo se transportaron a las cazoletas de los sopletes, exactamente lo mismo que en el procedimiento para la fabricación de los rubíes.

Sin embargo, la exactitud esencial del procedimiento no excluye ciertas diferencias secundarias de construcción de los aparatos, que en el caso de los zafiros están aislados unos de otros por una ventanilla provista de cristal rojo, á fin de que el obrero pueda vigilar la operación. Cada soplete proporciona cerca de 60 quilates por jornada de nueve horas, y el peso de las piedras obtenidas es de 5 á 10 quilates, aunque algunas llegan también á 80.

Con todo, si bien los rubíes científicos poseen propiedades análogas á los naturales, el zafiro artificial no tiene el mismo matiz azul que el legítimo. El rubí científico es química y ópticamente considerado lo mismo que el de mina, sin otra diferencia que unas leves burbujas de aire al microscopio y distribuidas irregularmente por toda la piedra. Los joyeros llaman "sapos" á estas burbujas, que tienen configuración esférica, al paso que las velaciones gaseosas de los rubíes naturales presentan muy variadas formas.

Además, en los rubíes artificiales no se observan los mismos planos de cristalización que los mineralogistas señalan en los rubíes naturales. Sin embargo, hay algunos ejemplares artificiales exentos de toda imperfección, hasta el punto de que el más experto tasador de alhajas sólo tendría una probabilidad contra noventa y nueve de distinguirlos de los naturales. En cambio, los zafiros fabricados por Luis París se distinguen fácilmente de los legítimos.

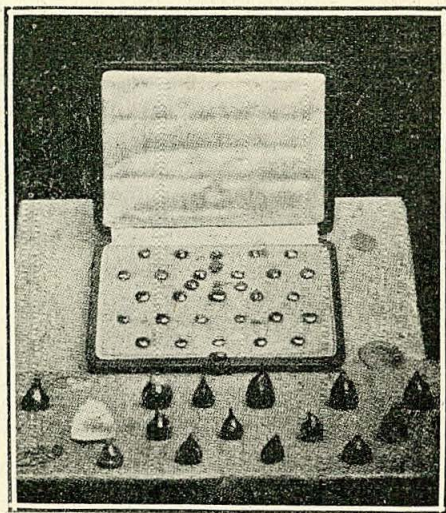
En cuanto á los **diamantes artificiales** han sido muchísimos los químicos que intentaron obtenerlos en el fondo de sus crisoles, ideando infinidad de procedimientos para transmutar el carbono en diamante. Por fin, el químico Moissan logró reproducir sintéticamente el diamante en 1893, combinan-



Puesta en marcha de los sopletes para la fabricación de los zafiros

do una elevada temperatura con una fuerte presión.

El procedimiento Moissan consiste en disolver carbón en hierro derretido á 3.000° en un horno eléctrico y enfriar la disolución repentinamente, sumergiendo el crisol que la contiene en agua, plomo derretido ó mercurio. La periferia de la masa carburoférica se solidifica desde luego, formando una costra ó caparazón en cuyo interior permanece el hierro líquido sin poder dila-

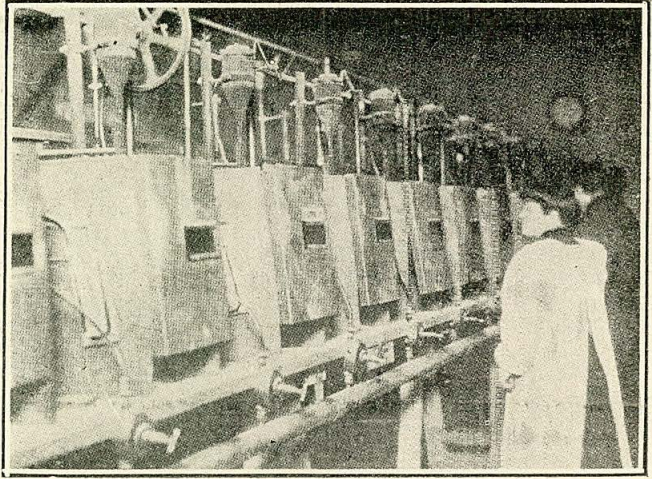


Zafiros en bruto y zafiros tallados

tarse á causa de la enorme presión á que se le somete. Sabido es que el hierro fundido tiene la propiedad de aumentar de volumen al solidificarse; pero como la resiliación en que está se le impide, el carbono en él disuelto, en vez de convertirse en grafito, como sucede en los altos hornos, cristaliza en forma de diamante.

Mas para obtener la elevada temperatura de 3,000° exigida para la operación, y que volatilizaría instantáneamente el rubí y fluidificaría la cal como si fuese cera, hubo, de construir Moissan un horno eléctrico especial constituido de dos piezas de cal viva ó de magnesio, que pueden superponerse recíprocamente. La pieza inferior lleva una ranura longitudinal en la que se colocan los electrodos, que forman una gigantesca lámpara de arco bajo la cual se dispone el crisol.

Fundida la mezcla de hierro y carbón, al llegar á 3,000° sumergió Moissan el crisol en una cubeta de agua para determinar la formación de la costra, y cuando hubo tomado color rojo obscuro, retiró el crisol del agua, dejando que su contenido acabara de enfriarse expuesto al aire libre. Posteriormente empleó Moissan en vez de agua un baño de plomo derretido, que por estar en más íntimo contacto con el crisol, enfriaba más pronto la masa.

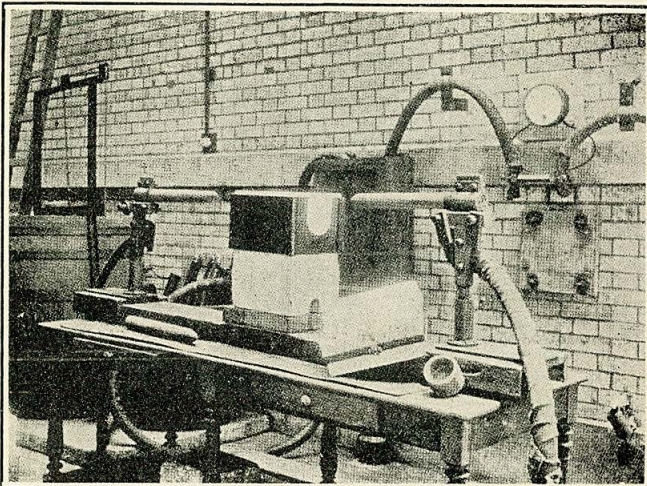


Batería de sopletes para la fabricación artificial de zafiros en el taller Disciyn, de Boulogne-sur-Seine, cerca de París

Luego de enfriada, se trata con los ácidos clorhídrico y sulfúrico para aislar los diamantes, y á fin de disolver el grafito se atacaba el débil residuo del crisol con ácido nítrico y clorato potásico. La operación rendía unos cuantos miligramos de diamantes microscópicos, para cuya obtención había sido necesario emplear nada menos que 31.500 vatios, y por lo tanto, costaban los diamantes artificiales muchísimo más caros y eran incomparablemente más pequeños que los naturales. El procedimiento sólo tenía interés científico, aunque de inmensa trascendencia, porque desvanecía las dudas hasta entonces prevalecientes sobre la posibilidad de fabricar artificialmente el diamante. Pero ni Moissan ni su continuador Boismenu lograron destronar al rey de las joyas, aunque habían imitado genialmente el procedimiento de la naturaleza para cristalizarlo en las entrañas de la tierra.

Hay, en efecto, un abismo entre los experimentos de laboratorio y los procedimientos industriales. Mientras se extraigan más fácilmente las piedras preciosas de las minas del Cabo ó de las arenas del Brasil que de los hornos eléctricos, no será buen negocio su fabricación artificial.

Hay, en efecto, un abismo entre los experimentos de laboratorio y los procedimientos industriales. Mientras se extraigan más fácilmente las piedras preciosas de las minas del Cabo ó de las arenas del Brasil que de los hornos eléctricos, no será buen negocio su fabricación artificial.



Horno eléctrico Moissan para realizar la síntesis del diamante

Jacobo BOYER.

SILUETAS

Qué vida extraña y concentrada tienen las siluetas?

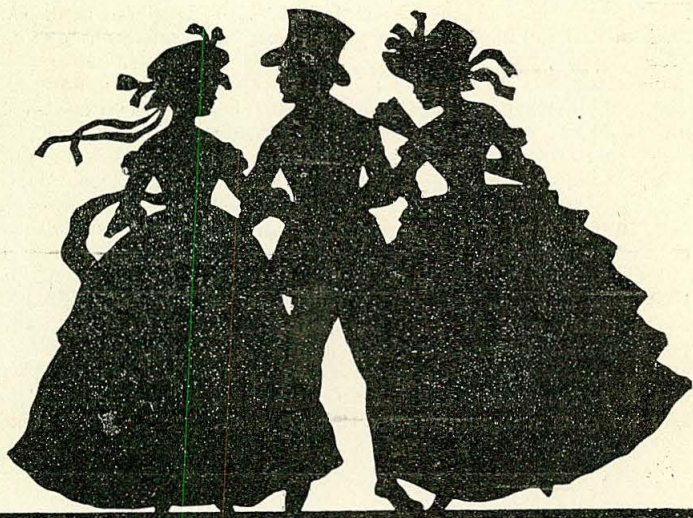
Toda su línea marginal vibra, se mueve, es un contorno que medra, tiene ties de inquietud.

Cuanto más se mira á las siluetas, más se desarrolla en ellas esa efusión íntima, esa respiración disimulada, pero latente, de su sombra. Se mueven las sombras de las siluetas como esas estatuas vivas que imitan á las estatuas firmes y muertas: oscilan, pierden un poco su postura.

Se contraen y se dilatan estas sombras, y hay momentos, mirándolas mucho, que nuestra fijeza y nuestros párpados les dan una vida de marionetas en un teatro de sombras chinescas.

Es que no vemos sus gestos, las miradas de sus ojos, su propio parpadeo. Todo eso, como está en sombras, se nos escapa, aunque trasciende escapándose á esa intensa sombra vital que tiene la silueta.

Frente á otras farsas del arte, más movidas, en que el arte precisa más todos los matices de la figura; dibujos en que el lápiz pone las pestañas, y hasta el paisaje que hay en las niñas de los ojos del retratado, la silueta da más sensación de vida, tiene más



vivas malicias de expresión, más ventajas, no pudiéndose suponer al ojo esa fijeza inmovilizadora que tiene en los cuadros cuyas pupilas están quietas.

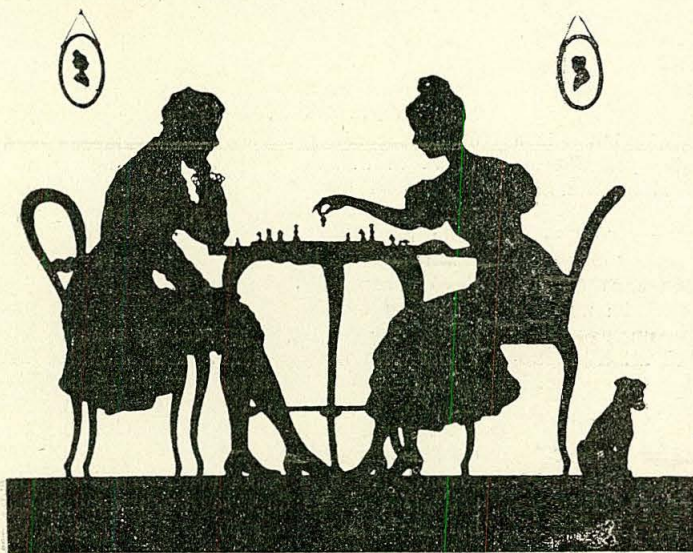
Las siluetas nos miran de reojo para ver si las miramos y nos admiramos de ellas, y son lo que se pudiera llamar "cuadros vivos de las sombras". Tan vivos, tan maliciosos, tan bailarines son esos cuadros, que en el gran foyer de los "music-halls" extranjeros hay en un rincón una lámpara luminosa con amplia pantalla blanca y en ella se ven las tarjetas de ciertas siluetas que con muy

poco movimiento ondulan y hasta danzan la danza del vientre.

Todas las siluetas se destacan frente á una gran luz, en el dintel de un gran teatro en el que se celebra una función de gala, junto á una ventana que da al día de sol más espléndido.

Son elegantes las siluetas y son de algún modo los figurines para las sombras. Hay una bohemia alegre y distinguida, superflua y romántica, en las sombras. El mejor retrato de Lamartine fué una silueta de cuerpo entero, que no sé si le hicieron.

En las siluetas de los grandes músicos que van



dentro de un marco oval, es en las que está más su espíritu, su meditación, toda la sombra intelectual de la que salió su inspiración original.

Esas sombras de jugadores de ajedrez juegan con autenticidad al ajedrez; vemos cómo están de trémulos; asistimos al cabeceo sobre el tablero, y si permaneciésemos un largo rato mirándolas, las veríamos moverse: á él inclinarse para ver la jugada que va á hacer ella, y á ella depositar, al fin, el alfil en su sitio.

Ese juerguista que pasa frente á nosotros con sus dos damiselas, una á cada brazo, tiene aire de conquistador; avanza, les dice algo, ríen todos con la alegría que rebosa siempre en esos grupos de tres en que hay dos mujeres y un solo hombre. Hay un gran desequilibrio de risa en ellos.

¿Tararean algo?..... Llevan ellas antifaz de media cara, pues son en realidad dos máscaras que han salido del gran baile con ese hombre galante, que no sabe por cuál de las dos decidirse y que acabará por echarlo á cara ó cruz.

Claro que para ser siluetista hay que ser muy artista, pues de otra manera sale algo rígido, inmóvil, pobretón.

Yo siento que esta sea una época sin grandes siluetadores, pues me gustaría tener mi silueta como una especie de monograma de mi parecido; pero no es cosa de esperar á que me la haga en el centro del estadio de los jardines del Buen Retiro ese siluetista que convierte nuestros perfiles en perfiles de pollo líquido ó en perfiles de "maquetistas" demasiado chulapones.

Ramón GOMEZ de la SERNA.

PARA LOS



NIÑOS

HADA AZUL

Un rey de no sé cual magnífico reino, tenía un hijo en el que adoraba; un niño llamado Rayo de Oro, cuya belleza é inteligencia llamaban la atención en la corte.

Apenas la criatura comenzó á entrar en la vida, el Rey pensó: "Yo soy rico y poderoso, mi hijo es bello como un ángel, flor de mi casa, luz de mi trono; yo daría todo mi poder, todas mis riquezas, porque él fuera feliz".

Y llamó al hada Azul, la más bondadosa de sus hermanas; una hada que sonreía siempre, como si tuviese el alma inundada de alegría.

—Tú conoces á mi hijo, Rayo de Oro, á quien el Señor ha donado todos los bienes de la tierra. Yo te doy el encargo de que le vigiles y que durante tu custodia no vierta una lágrima. Y, te daré un palacio y vestiduras de plata si contigo mi hijo puede ser feliz.

Hada Azul sonrió, y repuso:

—Probaremos, Majestad.

—Pero, ¿no me lo puedes prometer?

—No te lo puedo prometer. La felicidad no es una flor que pueda ofrecerse pero es un fruto que si madura dentro de nosotros hay que estar muy á punto para poderlo cojer.

—Sin embargo, mi hijo es el más rico, el más noble, el más bello.....

—No importa, Majestad; todo bien puede ser destruido por el mal.....

—¡Pero mi hijo no debe nunca conocerlo!.....

—No basta, señor; es necesario conocer el bien.

Hada Azul desapareció, y el Rey, mirando pensativo desde su ventana, la vió que se acercaba á Rayo de Oro y que, inclinándose sobre él, parecía infundirle la alegría de su corazón joven.

Pasaron los años y el niño crecía siempre, cada vez más bello, vigilado por el hada benigna.

Un día, el Rey, por la primera vez, le llevó consigo á una gran cacería.

Iba en medio de los caballeros y de los pajes, que le daban respetuosa escolta.

Dió principio la caza. Los animales heridos de muerte, prorrumpían en grandes lamentos, implorando misericordia.

Después, en inmenso trofeo, fueron conducidas las piezas cobradas á presencia del joven príncipe, á quien sonreían los caballeros y las damas de la corte, haciéndole saborear la alegría de su primer triunfo venatorio.

Entre las reses, un cervatillo, que vivía aún, á pesar de su herida mortal, volvió hacia el príncipe sus ojos dolientes, como

invocándole su auxilio, tanto, que él se sintió enternecido y con un gran deseo de llorar.

En aquel instante aparecióse hada Azul y le preguntó:

—¿Eres feliz?

—No—repuso él.

Otro día, el Rey mandó al príncipe al frente de su Ejército, á combatir con el enemigo.

El príncipe fué aclamado por los guerreros, que ensalzaron su nombre y besaron sus manos.

Junto al campamento se alzaron las tiendas, encendiéronse luminarias, y á poco comenzaron á oírse las voces de los centinelas que montaron la guardia, en una noche cubierta de estrellas. Al día siguiente, al primer encuentro con el enemigo, el Ejército del príncipe dió pruebas de gran valor, dando la vida por la gloria de su bandera.

Concluída la batalla, delante de Rayo de Oro se llevaron en triunfo las armas apresadas al enemigo, más veinte prisioneros y un precioso botín.

Cuando Rayo de Oro se disponía á recoger triunfante el resultado de su victoria, un soldado, joven y rubio como él, herido mortalmente, clavó en el príncipe su angustiosa mirada.

Hada Azul, que caminaba con ligero paso sobre los muertos, se acercó al príncipe y le dijo:

—¿Eres feliz?

—No—repuso él.

Han pasado varios años y, en el esplendor de su vida, Rayo de Oro aún no se considera dichoso. Un día salió del castillo y se encontró solo en el campo. Era el brotar de la primavera. En torno suyo, las flores se abrían y parecían decirle: “Buenas tardes, príncipe”. Y en la floresta, los pajarillos respondían: “Buenas tardes, príncipe”. El veía en el cielo pasar las nubes rosas sobre su frente, y sentía sus pies humedecidos por la fresca hierba de los

prados. La Naturaleza, inocente, parecía decirle: “Quédate aquí, Rayo de Oro; corre y canta en esta libertad, con los pies desnudos, los cabellos sueltos, la sonrisa en la boca”.

Y en aquel momento, de entre unos arbustos, salió un joven pastor, y con él fué en busca de las ovejas que pastaban para traerlas al redil.

El pastor, descalzo, famélico, se puso á llorar de hambre y de cansancio; un corderillo, que se había herido en una pata con una espina, comenzó á balar angustiosamente; una vieja, que llevaba sobre sus hombros una carga de leña superior á sus fuerzas, cayó sobre el césped, falta de energías. ¿Qué hizo Rayo de Oro en tal momento? Con un relámpago en los ojos y otro en



su corazón, apresuróse á levantar á la viejecita y á aligeraría de la carga acompañándola luego hasta cerca de su casita; después, sacó de su bolsa de oro una mórbida hogaza y se la dió al pastor hambriento; finalmente, cogió en brazos al corderito y con maña y paciencia le extrajo la espina, lo puso en tierra y lo contempló hasta alejarse. Después, se quedó solo en la melancolía de las primeras sombras de la noche, pero el corderillo le había mirado y

lamido sus manos en señal de gratitud; el pastor le había sonreído como á un salvador y la vieja volviéndose á él le había dicho tremando de emoción: “¡Dios te bendiga!”

Rayo de Oro sintió invadida de emoción su alma en un bienestar, en una paz jamás probada en su vida, y en aquel momento, hada Azul apareciéndole le preguntó: “¿Eres feliz?”

Y Rayo de Oro respondió finalmente:

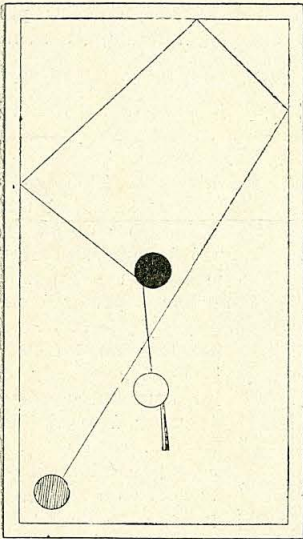
—¡Sí!—Y de sus ojos se desprendieron dos lágrimas blancas, largas y luminosas como una perla.

Hada Azul las recogió y se las colocó sobre la frente como piedras preciosas de la felicidad.

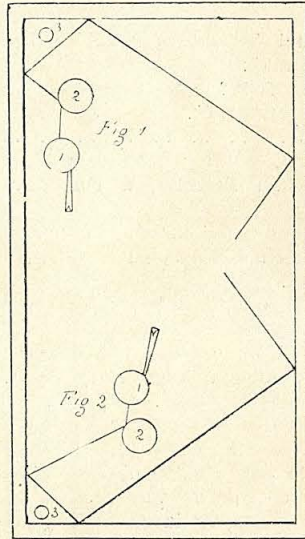


LA HORA DEL CLUB

(Fig. 19)



(Fig. 20)



Este cuatro-bandas que se presenta á menudo, debe jugarse con cierto vigor. La jugadora debe tomarse arriba del centro, con pique á la derecha, la bola No. 2 poco más ó menos al tercio á la izquierda. El retruque que se produce con frecuencia, proviene las más veces de que la jugadora no ha corrido bien. Cuando el taco está casi horizontal, el pique bien hecho, la bola No. 1 tomada arriba, el retruque es muy raro. Si la bola No. 2 estuviera más cerca de la bola No. 1, el jugador debería tomar más fino. De la misma manera si estuviera más distante, habría que tomar su bola un poco más bajo y jugar más fuerte.

Cuando la bola No. 2 no está sino á algunos centímetros de la banda grande, no hay que jugar tan fuerte, pues la bola No. 1 salta fácilmente fuera de la mesa cuando se toma arriba y se juega con fuerza sobre una bola pegada ó muy próxima á la banda.

Los principiantes se acuerdan con dificultad de qué lado deben tomar las bolas 1 y 2. He aquí un medio: tomen la bola 1 del lado opuesto á la bola 3 sobre la cual se hace carambola, y tomen la bola 2 del lado opuesto á la jugadora. Hay pocas excepciones.

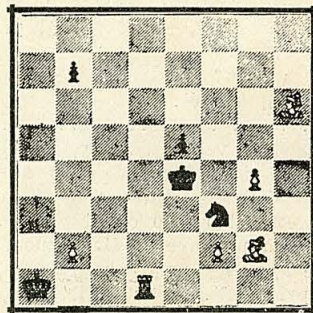
Dos cuatro-bandas

Fig. 1.—Bola No. 1 al centro y á la derecha; bola No. 2 al tercio. El tacazo debe venir de atrás y es menester jugar con vigor.

Fig 2.—Bola No. 1 arriba y muy á la izquierda; bola No. 2 fino. Tacazo con vuelo y bastante fuerza.



EL PROBLEMA HINDU 18a. PROBLEMA AJEDRECISTA



Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

Vino de Cardui -- Alivio de la mujer

Remedio para las irregularidades de la MENS-TRUACION.

Sedante y tónico ovárico curativo de las enfermedades propias de la mujer

DEPOSITARIO: Dr. O. WAGNER — BOTICA INGLESA