

VARIEDADES

ARBITRAJE



—EL TIO SAM: Entren, hijos. Esta
(puerta

para los dos está abierta.

Los ampara mi bandera
y la ocasión es propicia.

Yo allá, adentro, hago justicia
e impongo mis fallos fuera...

—CHILE: Presiento percances malos,
y hasta temo una gran zurra;
pero ya estoy en la burra
y hay que soportar los palos...

Un reloj "OMEGA" de oro de 18 kilates

SORTEO DEL MES DE ENERO DE 1922

Nº 28868

Este cupón dá opción al sorteo de un reloj "OMEGA" de oro de 18 kilates, garantizado por la Joyería de Zettel & Murguía, que obsequia "VARIEDADES" a sus lectores.

CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE LIBRO!



Pida hoy mismo este interesante LIBRO que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal.

EL HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, inspirar AMOR y BELLEZA ser correspondido por la persona amada y conseguir

SALUD, SUERTE Y DICHA

todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para sugestionar, dominar, etc. y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNÉTICO elemento secreto que conduce al éxito social y a la FELICIDAD.

GRATIS Se manda este precioso libro a quien lo solicite incluyendo 10 ts. en estampillas de su país pidiéndolo

INSTITUTO CIENTIFICO

231 - LARREA - 231 Buenos Aires, — (Rep. Arg.)



Escribir bien claro nombre y dirección y citar el nombre de esta revista

Ferrocarril Central del Perú

ITINERARIO

SECCION CALLAO - OROYA - HUANCAYO

Desde la fecha y hasta nueve aviso, los trenes para el interior observarán el siguiente itinerario:

CALLAO A OROYA Y HUANCAYO Lunes, miércoles y viernes

Salte de Callao	6.00	a.m.
Lima (Desamparados)	6.40	a.m.
Chosica	8.10	a.m.
Tiello (conexión con Merceocha)	3.32	p.m.
Llega a: Oroya	5.24	p.m.
Conexión con Cerro de Pasco	5.45	p.m.
Huancayo	11.10	p.m.

HUANCAYO Y OROYA A CALLAO Martes, jueves y sábados

Salte de Huancayo	6.00	a.m.
Oroya	11.00	a.m.
Conexión del Cerro de Pasco	10.35	a.m.
Tiello (conexión con Merceocha)	1.25	p.m.
Chosica	6.25	p.m.
Lima (Desamparados)	7.55	p.m.
Callao	8.25	p.m.

Lima, 10 de marzo de 1921.

M. Y. GRANT, Gerente General



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Vuelve a ser tema de actualidad, la ya vieja cuestión universitaria. La han dado nuevamente tal condición—que jamás debió perder en tanto no se hubiera resuelto en justicia el conflicto originado por los sucesos de marzo de 1921—de un lado, la convicción que va ganando al alma de la juventud de que el receso de nuestra gloriosa Universidad no podía compaginarse con sus intereses y sus anhelos y del otro, la exhibición vergonzosa de los daños profundos que está ocasionando al presente y al porvenir de la Nación, la actividad anormal de otros centros educacionales que pretenden sustituir a San Marcos.

Casi un año hace, que la Universidad de Lima, tiene clausuradas sus puertas y paralizadas sus enseñanzas. El suceso ha acabado por parecer natural y sino fuera por las periódicas vocinglerías de algunos señores que en el Parlamento se han creído los llamados a erigir sobre el caos universitario sus ideologías como construcciones reales y eficientes, hoy sobre el cadáver de la Universidad de San Marcos, sólo existiría el lúgubre silencio de las tumbas.

Y sin embargo, cuando se medita sobre lo que representa la inhibición del foco más poderoso de vida espiritual que ha existido en el Perú, y se comprueba las densas sombras en que está viviendo al presente la Nación, y por en medio de las cuales apenas si cruzan decepcionados y pesimistas unos cuantos videntes de nuestro porvenir, no puede reprimirse un sentimiento de espanto.

Si la Universidad peruana desapareciera, y en camino de ello vá, muy pronto la Nación privada de su órgano natural de esclarecimiento y de ciencia, caería en lamentable estado. La vida de un pueblo y su gobierno no pueden desenvolverse hoy en el mundo sin recurrir a cada paso a las soluciones y remedios que la Sabiduría sugiere y la Moral impone. Y esta Babilidad y esta Moral sólo pueden cultivarse en el ambiente sereno y cordial de las Universidades, cimentadas sobre el orden y sujetas a estricta disciplina interior.

Los bochornosos sucesos que se realizaron en la Universidad de San Marcos hace cerca de un año, todavía no han sido juzgados con la imparcialidad necesaria. Y es por allí por donde conviene empezar. Buscando la génesis de esos sucesos, inspirándose en nuestras tradiciones y pronunciando sentencia sobre la conducta de los hombres que generaron el actual caos universitario, es como puede llegarse a soluciones fecundas que tengan la virtud de devolver a nuestra muerta institución, la vida y la actividad creadoras de otras épocas.

Mas nada de esto ha querido hacerse. Los actores del RECESO y el Ministro que no supo o no pudo ponerle remedio atinado, están allí como espectadores de su obra funesta y la sanción de las Cámaras y la de la opinión pública continúa en suspenso sin acertar con el gesto conveniente, ni con la palabra condenatoria definitiva y suprema.

Los once meses que van corridos, sin que San Marcos logre ordenar su vida interior y sin que en sus aulas brille el fuego sagrado de la enseñanza; y que en cualquier país hubieran bastado con exceso para encausar convenientemente la fuerza ordenadora que siempre existe latente en el fondo de las querellas humanas, como promesa del anhelo de ir siempre a lo mejor y más perfecto,—ley propia de la vida—y que hubiera servido para

hacer surgir del caos actual, vigorosa y fuerte de sus rumbos, a la Nueva Universidad Nacional, es triste confesarlo, se ha dilapidado míseramente en envenenar aún más la atmósfera en que se desarrolla el conflicto por las explosiones violentas del enecono político y por el aplebeyamiento de las soluciones transitorias que se han defendido.

La misma solución que va camino de triunfar en la Cámara de Diputados, sólo tendrá la virtud de vivir en el Diario de los Debates. No porque le falta buena inspiración o no coincida con las soluciones que en otros pueblos se han abierto hasta en las conceiencias primero y en la realidad despues, sino porque a esta solución le falta la atmósfera cordial necesaria a su perduración y no ha contemplado la realidad humana, concreta, que siempre existe en el fondo de todas las rutas de la concepción intelectual. Le falta la atmósfera cordial, por que los autores de la Constitución de San Marcos han comenzado por proclamar su proyecto como destinado a hostilizar a quienes ocupan hoy las situaciones más enumbradas de la educación superior, a fin de elevar hasta ellas, a la legión anónima de inteligencias que sospechan existe en las quebradas andinas y en las escuelas rurales de nuestras serranías. “Esta Constitución será para los Condori, los Quispes, los Choquehuancas, más no para esos nombres que tanto suenan en la intelectualidad nacional”, tal la marca que uno de los autores del proyecto cuidó de ponerle. Y en esta frase, llena de odio, se sintetiza el espíritu de la flamante Constitución. No se requiere mucha clarovidencia para profetizar que engendrada por el odio, no podrá surgir la Nueva Universidad. Y le falta realidad humana, por que no acertamos a vislumbrar detrás del copioso articulado, los nombres propios de las personas a quienes tocará la árdua labor de convertir en reales, los enunciados del legislador. Y esta ausencia de hombres capaces de tal sacrificio, invalida por completo todo intento de abrir San Marcos a una nueva vida plena de sosiego y de útil rendimiento espiritual.

Ante el fracaso inminente, que es casi un hecho, de la acción parlamentaria frente a la anarquía de San Marcos, no quedan otras soluciones, que las que pueda sugerir la tradición y se conformen con nuestra idiosinerasia racial. Y estas soluciones tienen que ser aquellas que busquen para la Universidad de Lima la fuerza todopoderosa de su pasado. Y de preferencia cuanto tienda a devolverle su autonomía espiritual y a alejarla de la política partidarista y de las luchas por el predominio de unos hombres sobre otros.

Que el Parlamento reconozca la autonomía de San Marcos; que de acuerdo con esta autonomía indique al Ministerio de Instrucción, la conveniencia de provocar un Claustro pleno de sus profesores y alumnos; que éste sea el que sugiera las soluciones mejores; que se pronuncie sentencia condenatoria para cuantos no supieron cumplir con la ley: maestros recesados, alumnos demagógicos, ministro arbitrario; y entonces, volverá la Universidad de Lima a ser la primera de América y sus educandos podrán ostentar con orgullo el diploma de doctores de sus diversas facultades.



CHIRIGOTA

EL NUEVO TENORIO



Por donde quiera que fui
la justicia atropellé...

.....
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.

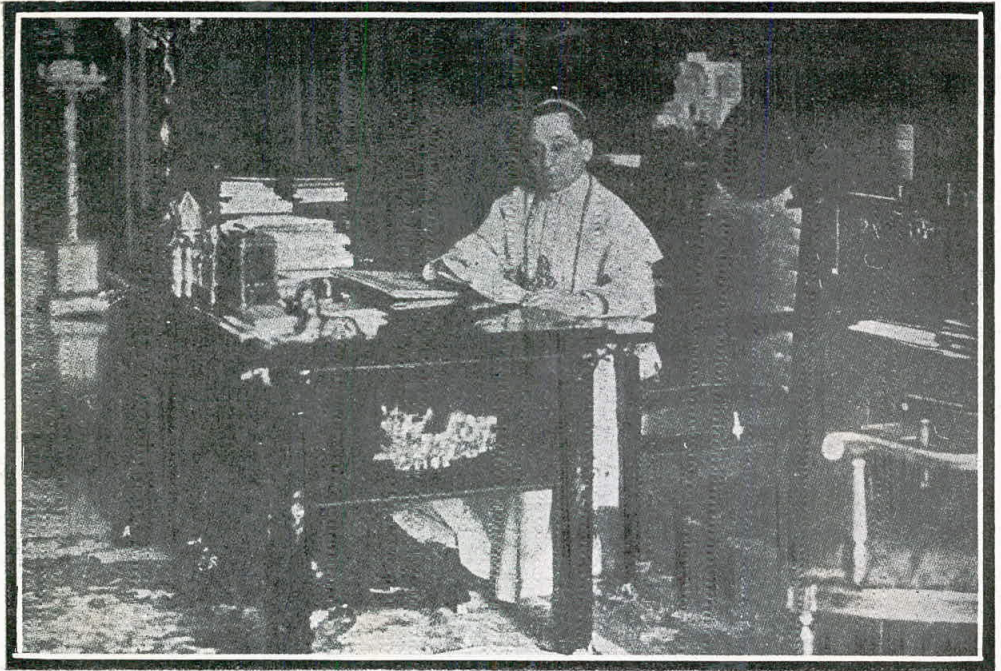
UNEDOC

194

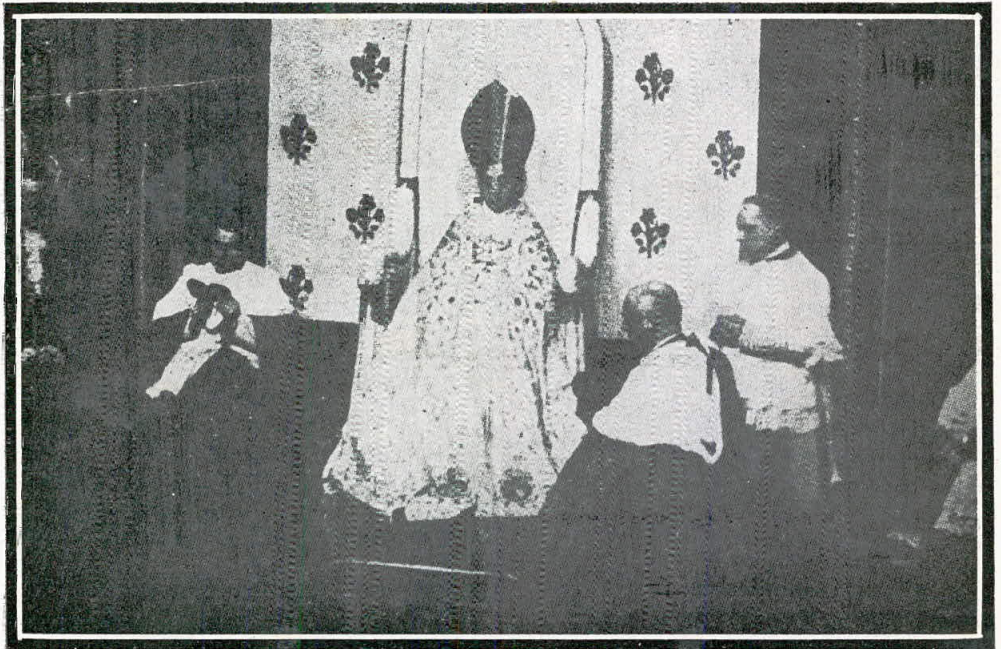
EL DUELO DE LA IGLESIA CATOLICA



+ S. S. Benedicto XV, que pasará a la Historia con el título de "Pontífice de la paz"



Benedicto XV, en su oficina particular del Vaticano



El recordado pontifice, durante una ceremonia religiosa celebrada en la capilla Sixtina

La Iglesia católica, acaba de sufrir una enorme e irreparable pérdida, en la persona del Sumo Pontífice Benedicto XV, que dejó de existir, tras de penosa afección, el veintidos de los corrientes.

La muerte del jefe de la cristiandad tan to más dolorosa, cuanto inesperada, ha repercutido, hondamente, en el mundo entero, pues hasta en los países no adeptos al catolicismo, su personalidad egregia era universalmente respetada y admirada.

Era el papa Benedicto XV un varón eminentísimo, de amplio y generoso espíritu, en el que estaban arraigadas, profundamente, las más austeras virtudes.

Su gobierno de siete años, ha sido fe-



Durante la época de la guerra mundial, Benedicto XV, oraba diariamente por las viudas y los huérfanos de los combatientes

cundo en beneficios para el gobierno de la Iglesia, habiendo logrado, durante ellos, asentar, sólidamente, las relaciones entre el Vaticano y los países de religión católica.

En la contienda europea, su palabra venerable resonó evangélicamente, conjurando a las naciones que en ella participaban cesar en la querrela sangrienta en que se debatían, y a celebrar la paz. Su voz llena de sinceridad y de amor, fué oída, y ella determinó, en gran parte, el término de las hostilidades.

Giacomo de la Chiesa, a la edad de 10 años

y la paz de Versalles, que devolvió al Pontífice la serenidad tanto tiempo turbada por los horrores de la guerra.

Como consecuencia de su sabia y acertada gestión, en el gobierno de la Iglesia, en el que fué dignamente secundado por el ilustre secretario de Estado, Monseñor Gasparri, el Vaticano reanudó, en un ambiente de cordialidad sincera, sus relaciones, interrumpidas desde 1906, con Francia y la reconciliación de la Iglesia y su hija predilecta quedó para siempre se-

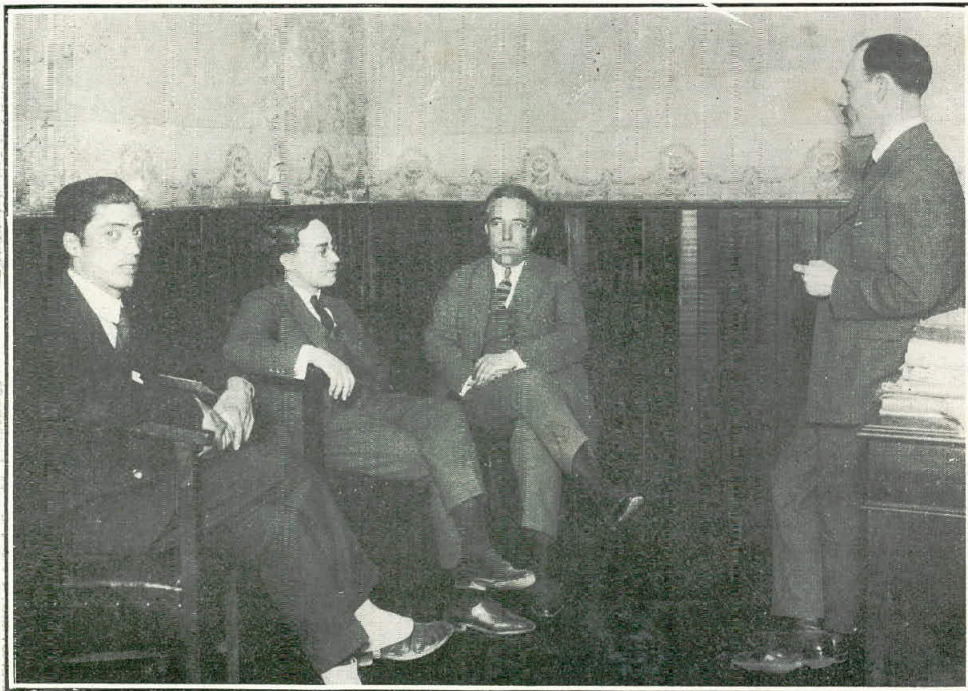


El marqués Giuseppe de la Chiesa, padre de Benedicto XV.—El pequeño Santiago en 1859, al lado de su madre la Marquesa Migliorati

llada, ante el altar resplandeciente, en donde acababa de erigirse a la heroína nacional francesa, Juana de Arco, como a Santa.

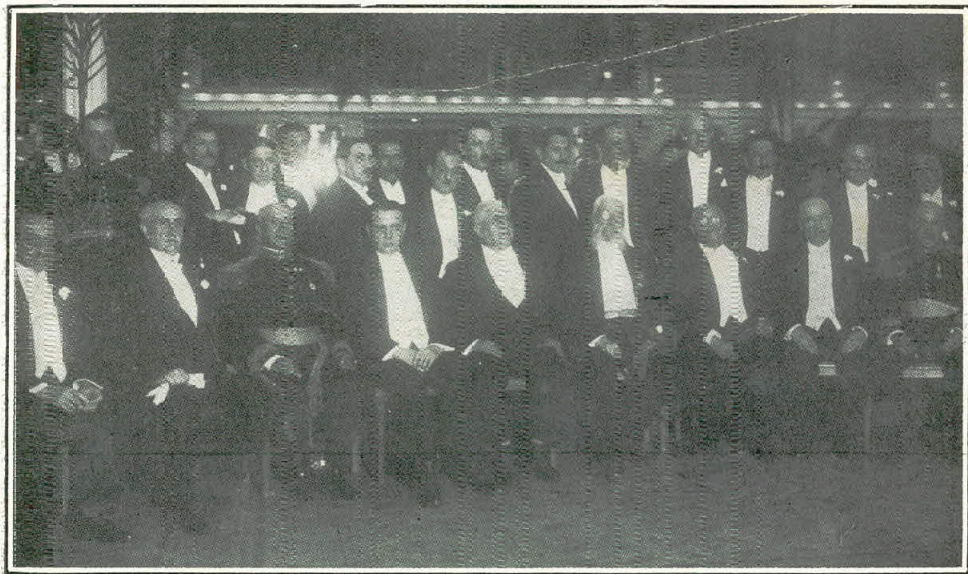
El Marqués Juan de la Chiesa, contralmirante de la armada italiana, tío del último pontífice

UN PERIODISTA ESPAÑOL EN LIMA



El periodista español, don Enrique Domínguez Rodiño, redactor de "El Imparcial", de Madrid, que se encuentra en Lima, en misión especial de su diario y del ministerio de estado, después de haber recorrido, con el mismo objeto, los países del sur de América, conversando, en nuestra casa, con algunos de nuestros redactores

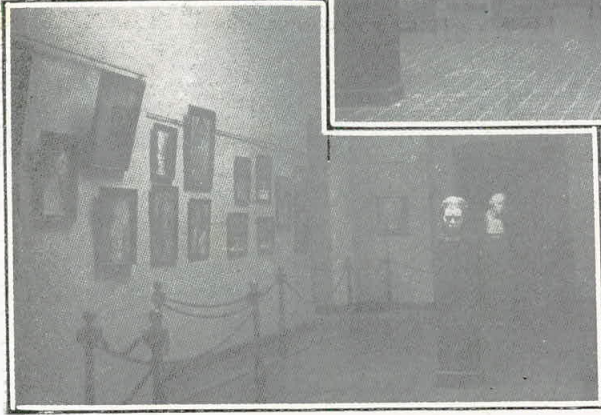
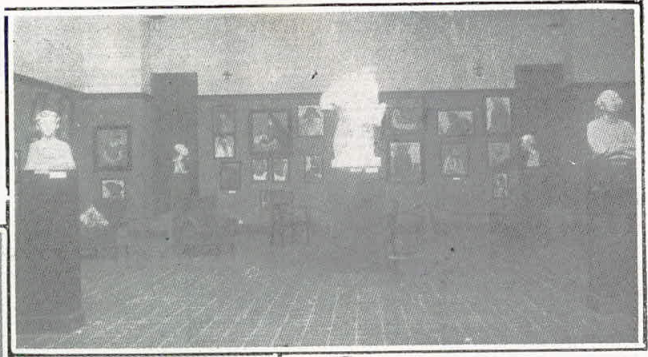
MANIFESTACION AL PRESIDENTE DEL SENADO



Los miembros del Senado agasajaron, en días pasados, a su presidente, general César Canevaro, con un gran banquete, con motivo de su cumpleaños.

La manifestación se realizó en el Restaurant del Zoológico y en medio de un ambiente de cordialidad y de afecto para el ilustre agasajado.

La clausura del año de labores en la escuela de Bellas Artes.



Los trabajos de dibujo, ejecutados por los alumnos de la Escuela



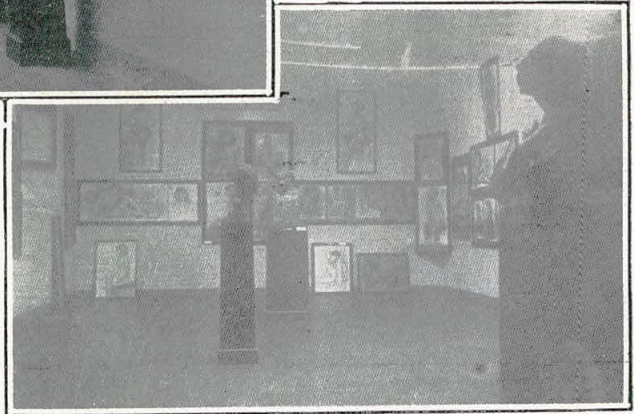
Con asistencia del Presidente de la República y del Ministro de Instrucción y numeroso público, tuvo lugar, el sábado último, la clausura de las labores del año, en la Escuela de Bellas Artes que tan acertadamente dirige el maestro don Daniel Hernández. El maestro Hernández, leyó una interesante memoria, dando cuenta de la marcha del Instituto confiado a su dirección,

La sala de exposición de trabajos de pinturas, hechos por los alumnos

esbozando los proyectos que tiene para su mejor funcionamiento y desarrollo.

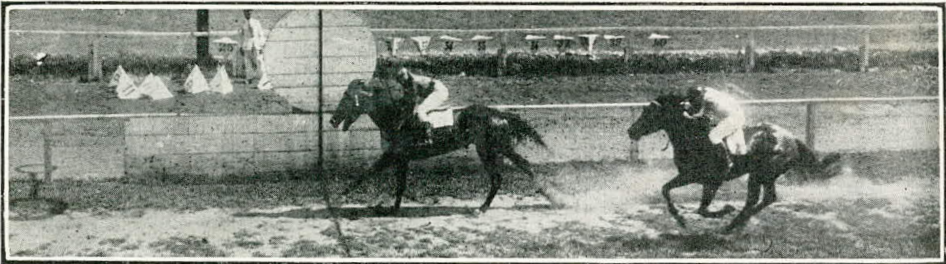
El Presidente Leguía leyó un conceptuoso discurso, en el que, elogiando la meritísima labor del maestro Hernández, y el adelanto que había constatado en la Escuela, prometió dispensar decidida protección a este Instituto de alta cultura.

En la misma actuación se entregó los premios del año, a los alumnos más distinguidos en las secciones de dibujo, pintura y escultura.



Otros aspectos de la exposición

NOTAS HÍPICAS

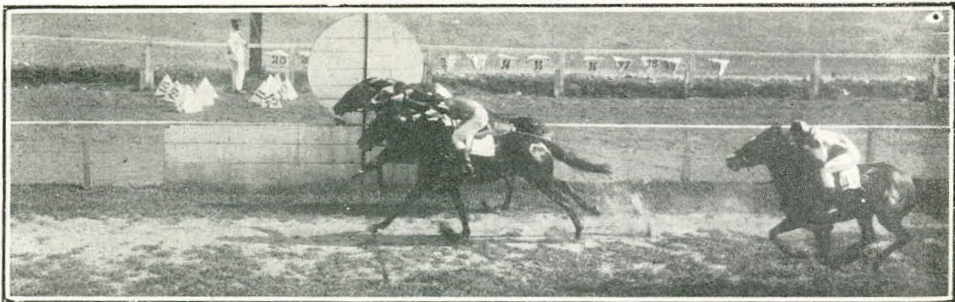


“Zobeida” seguida de “Iris” rompe la tarde

Llega a su fin la temporada de carreras, que este año ha alcanzado un éxito superior a toda expectativa. La llamada temporada chica, que no es sino una prolongación de la temporada oficial, se ha desarrollado en medio del beneplácito de la afición, y aun

carecido en lo menor de interés las carreras.

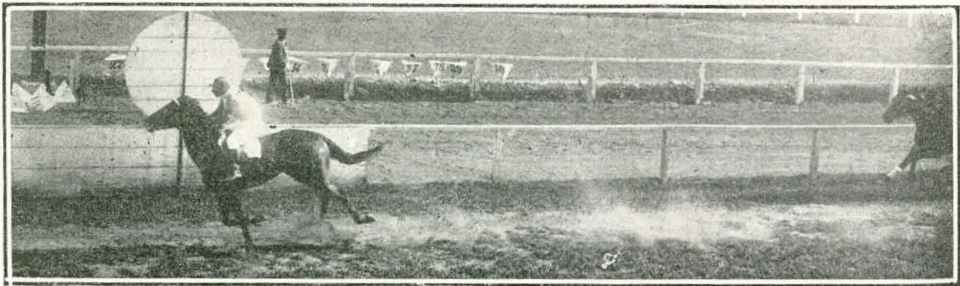
No pueden dejar de estar satisfechos los directores del Jockey Club, en cuanto al resultado de su gestión al frente del turf nacional y si bien algunas reformas debe



“Mint Sauce” derrota a “Nube” por media cabeza

que no se han corrido pruebas clásicas, ni se han sustituido éstas por encuentros de nuestros grandes cracks, sino se han limitado los programas a dar cabida en ellos a la chucería, para aliviar con los premios los gastos de los studs, no se puede decir que hayan

introducirse para dar en la temporada entrante mayor perfeccionamiento a las carreras, que estamos seguros han de atenderse, en conjunto la temporada que termina puede clasificarse de brillante. En ella se han establecido records que hacen honor a nues-



“Alsacia” llega sola en la tercera

tro medio y que lo colocan en lugar preferente de los centros hípicos sudamericanos. Los premios también han llegado a tener un valor apreciable y todo hace esperar que, si la afición sigue prestando su apoyo en la forma entusiasta en que lo ha hecho hasta ahora, tengan en el porvenir importancia mayor.

Entre las cosas que se debe enmendar, está en primer lugar, el restablecimiento de las cotizaciones en la forma en que se hacían antes; publicando pizarras intermedias, para que los apostadores puedan orientarse y no se repitan con la frecuencia que ha sucedido en los últimos tiempos, que caba-

remos con mayor detenimiento en éste y otros puntos que conviene reformar para bien de la hípica.

La última tarde de carreras tuvo un desarrollo normal, y a pesar de realizarse en día de toros, la concurrencia y las sumas apostadas, fueron apreciables, demostrándose así el arraigo que ha tomado entre nosotros la afición al turf.

No entraremos en detalles, respecto al desarrollo de las distintas pruebas, que fueron ganadas sucesivamente por "Zobeida", "Mint Sauce", "Alsacia", "Hurry Up", "La Victoire" y "Palenque, fracasando la cátedra en casi todas las pruebas.



Llegada de la cuarta prueba: "Hurry Up" vence a "Clemencia" en la misma meta

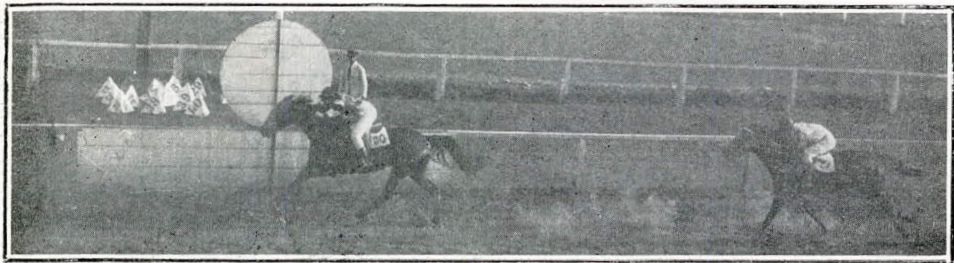
llos con bastante opción, han resultado abandonados por los apostadores en forma injusta, produciendo dividendos desproporcionados. La estadística del movimiento del sport, debe hablar a los directores de la institución con más claridad y más lógica que nosotros. Por ella podrá verse que la medida que comentamos, ha hecho disminuir el rendimiento de las apuestas, ya que la desorientación del público lo aleja.

En nuestro próximo número nos ocupa-

Para mañana se nos ofrece un programa con seis pruebas interesantes, que reúnen treinta y nueve inscripciones y que prometen hermosos finales.

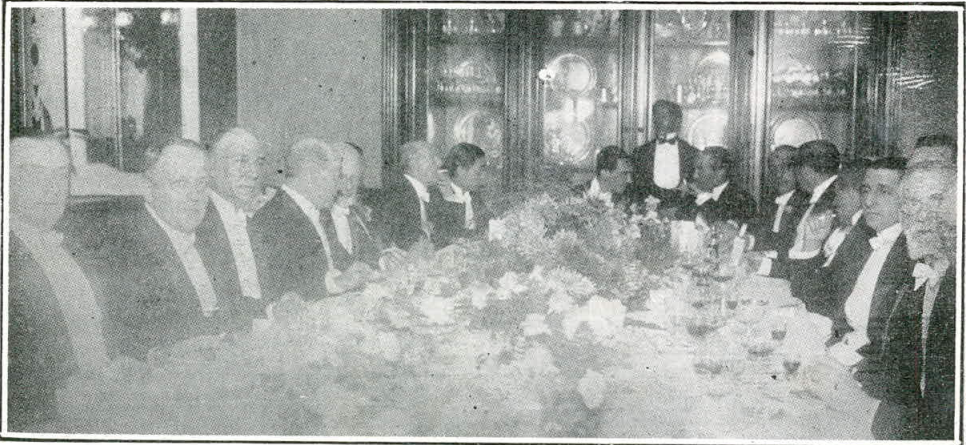
Dejando actuar libremente al pálpito, indicaremos los posibles ganadores:

En la primera "Aida". En la segunda, "Nube". En la tercera, "Lisonjero". En la cuarta, "Monza". En la quinta, "Florida" y en la última, "Sun Light".



"La Victoire" se impone en forma inesperada





En el curso de la presente semana, tuvo lugar, en el Club "Nacional", un espléndido banquete dado en honor del Excmo. señor Juan Manuel Sainz, ministro de Bolivia en el Perú, por los jefes de las misiones diplomáticas acreditadas ante nuestro Gobierno,

con motivo de haber sido nombrado, en el mismo carácter, ante el Brasil.

La fiesta fué suntuosa y en ella se pronunciaron elocuentes discursos, en elogio del agasajado y en homenaje a su digna patria.

HA PASADO LA HORA

Ha pasado una hora...
No una hora más,
sino la hora, tal vez
la hora única, la hora grande,
la hora vida de toda una vida...
Ha pasado como un deseo,
como un deseo deseado que no se ha cum-

(plido,

como una súplica no oída,
como un grito
pidiendo inútilmente luz en la obscuridad.
Eran unas alas de luz sujetas a la tierra,
que aleteaban inútilmente,
queriéndose remontar en vano
porque no tenían cuerpo al que elevar.
Vibraba todo el Universo
con titilar de estrellas
y suspiros de auras,
con arpegios de aves
y murmullos de fuentes,
estremecerse de entrañas
y rugidos de fiera en celo,
con estertores de volcán
y crepitar de llamas...
... Y se alzaban las manos,
pidiendo
y ofreciendo...

Y se encogía el corazón,
como el tigre para saltar sobre la presa
(apeteecida...

Y se retorecía el espíritu
como si tuviese mil brazos
que fueran mil llamas
y mil sierpes,
y se alzaban en el espacio

tanteando en la bruma infinitud,
con los ojos ciegos,
cegados por un deslumbrante resplandor
interior...

Y ha pasado la hora
sin llegar a ser vivida.
Un frenético deseo de ser.
Con temor de llegar a ser.

¡Y no ha sido!
¡Mejor! La hora, vida de toda una vida,
no ha sido vivida.

¡Tampoco el desengaño
que fatalmente la hubiese seguido!...

Siga ahora la vida,
esperando
inútilmente,
llena de esperanzas
que nunca se realizarán.
Y así llegará la Muerte
sin ser sentida,
ni presentida,
ni esperada
ni temida.

Porque, cuando llegue,
todavía no habrá muerto
la fe en esa hora grande y única,
vida de toda una vida.
Que aunque ya haya pasado
para no volver más,
todavía no ha sido vivida,
Y seguirá siendo el inagotable manantial
donde beba sus deseos la vida...
¡Los deseos que nunca,
que nunca han de cumplirse!

Enrique Domínguez Rodiño.

ELECCIONES MUNICIPALES EN SAN MIGUEL



Un elector, sufragando, en una de las mesas receptoras

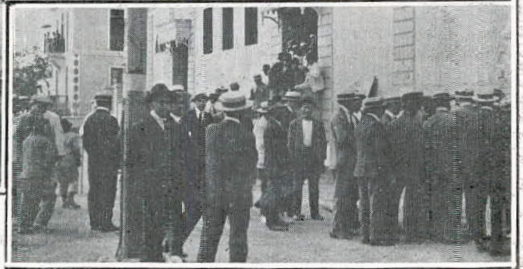
El lunes último, se realizaron, en el pueblo de San Miguel, las elecciones para la renovación del personal de la Municipalidad de ese distrito, habiendo triunfado en ellas, por la unanimidad de los sufragios, la lista que encabezaba el prestigioso intelectual y distinguido médico, Dr. Carlos Enrique Paz

Soldán; que ha sido elegido alcalde y en la que figura también, el señor don Julio Alfonso Hernández, que ha sido elegido síndico.

Las elecciones se realizaron pacíficamente



Los candidatos triunfantes, rodeados de un grupo de electores, después del triunfo



Grupos de electores, comentando el resultado del escrutinio

te y dentro del marco de la más absoluta legalidad, habiéndose organizado después de triunfo de los candidatos populares, entusiastas manifestaciones en honor de éstos.

Señora Teresa Rodrigo de Eguren Larrea

Dolorosa impresión ha causado en nuestros círculos sociales, la prematura muerte de la dama limeña señora Teresa Rodrigo Eguren de Eguren Larrea, que hace pocos meses contrajo matrimonio con el distinguido artista Darío Eguren Larrea.

Muere la señora de Eguren Larrea, en la plenitud de la vida, y ante un porvenir que se anunciaba lleno de venturosas promesas. Poseedora de una privilegiada inteligencia y de un carácter en extremo tierno y bondadoso, su desaparición significa para la aristocracia limeña, a la cual pertenecía, una pérdida irreparable.

Sus funerales, no obstante haberse hecho muy en privado por hallarse ausentes su familia y la de su esposo, dieron lugar a una sentida manifestación de condolencia.

“Variedades” sinceramente se asocia al duelo y envía al esposo y a la familia, su más sentido pésame.

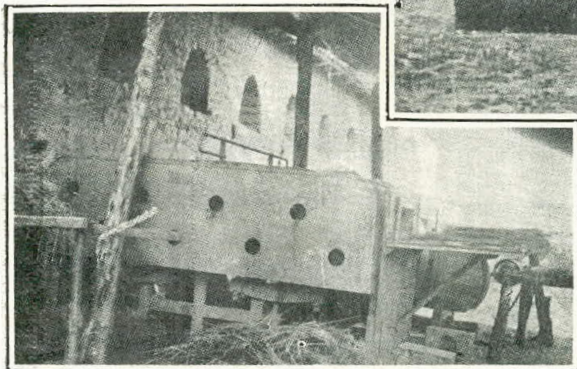


Las nuevas fuentes de riqueza Agrícola Nacional

La industrialización del Lino POR LA NEGOCIACION MARTINELLI HERMANOS



Montones de Lino, listo para la
desfibración



Una de las máquinas chancadoras

Para nadie es desconocido el alto valor que representa para el país el progreso de la agricultura nacional. El poderío de muchas naciones del mundo ha dependido del desenvolvimiento de la industria madre: la Agricultura.

Hoy hemos creído conveniente, publicar algunos grabados de la negociación agrícola "Huamancaca", situada en el valle de Huancayo, propiedad de los señores Martinelli Hermanos, cuya explotación principal, es el cultivo del Lino.

Estos señores, después de sufrir con paciencia, la acción pesimista de cuantos se enteraban de su propó-

sito, han logrado coronar sus aspiraciones llegando a obtener fibras de buena calidad y de una longitud de ochenta centímetros, demostrando así, prácticamente, la implantación de esta nueva industria en el Perú.

Próximamente la negociación de que tratamos, ampliará con maquinarias más modernas, sus secciones de desfibración, para abastecer a las grandes cantidades del lino que tienen en maceración.

En el número de "La Crónica", de mañana, publicaremos con más extensión los datos que hemos obtenido, sobre esta importante industria que ligeramente describimos hoy.



Otro grupo fabricando sogas con la estopa de lino



Mujeres en la desfibración

CHIRIGOTA



Armando Gresca: Señor Rada, hay que aprovechar la oportunidad. La silla de San Pedro, en Roma, está vacía y juzgo que sea el momento de que Ud. se añada otra colocación.

MUSEOS DE LIMA

EL BOLIVARIANO, DE LA MAGDALENA

Como homenaje de admiración y de gratitud a la sacra memoria del glorioso Libertador, don Simón Bolívar, el Gobierno actual, acogiendo la idea del prestigioso historiógrafo y anticuario, don Jorge Corbacho,— que posee la más completa iconografía y una valiosa documentación del egregio prócer—fundó, con ocasión del Centenario de la Independencia Nacional en la histórica casa-quinta de la Magdalena que sirviera de morada, sucesivamente, a los dos Padres de la Patria, San Martín y Bolívar y que ha sido expropiada, por el Gobierno actual, el Museo Bolivariano, destinado a guardar las reliquias del “Padre de Cinco Repúblicas y cimentador de la Libertad de todo el Continente.

Sobre la base de la rica colección iconográfica y de la documentación de propiedad de don Jorge Corbacho, que éste, generosamente, cedió al Museo, se formó este Instituto en el cual se guarda el culto por la gloria imperecedera del genio. Se ha integrado, luego, con donativos de distinguidas personalidades, entre otras, del propio Presidente de la República, del doctor José Gálvez, del señor José Otero, del señor Felipe Rissi, que va a formar, por su cuenta, una sala consa-

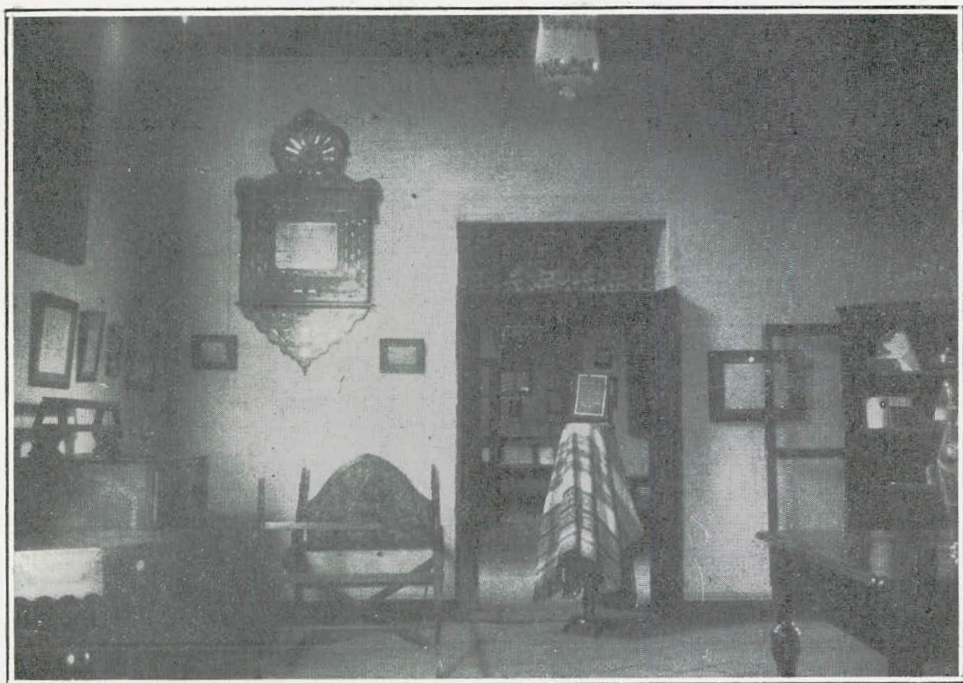
grada a San Martín, en la habitación que el gran capitán ocupara, durante su estada en esa casa.



Un aspecto del gran salón que contiene la iconografía del Libertador



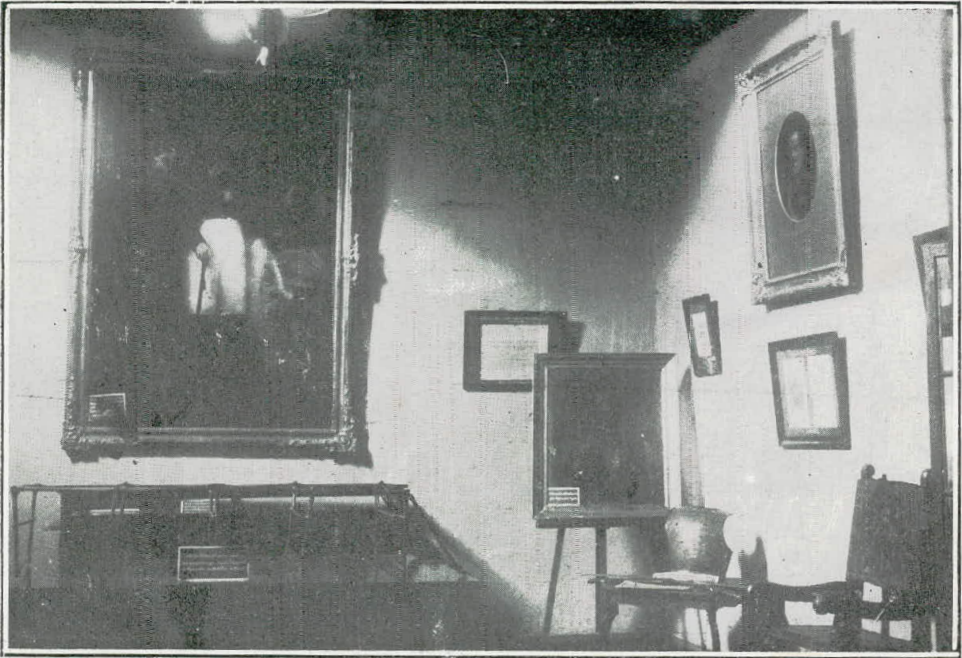
Otro aspecto del gran salón de Bolívar



La alcoba del Libertador, en la que se guarda la cama, el famoso poncho de seda y un armario que contiene varios objetos de uso personal del máximo prócer



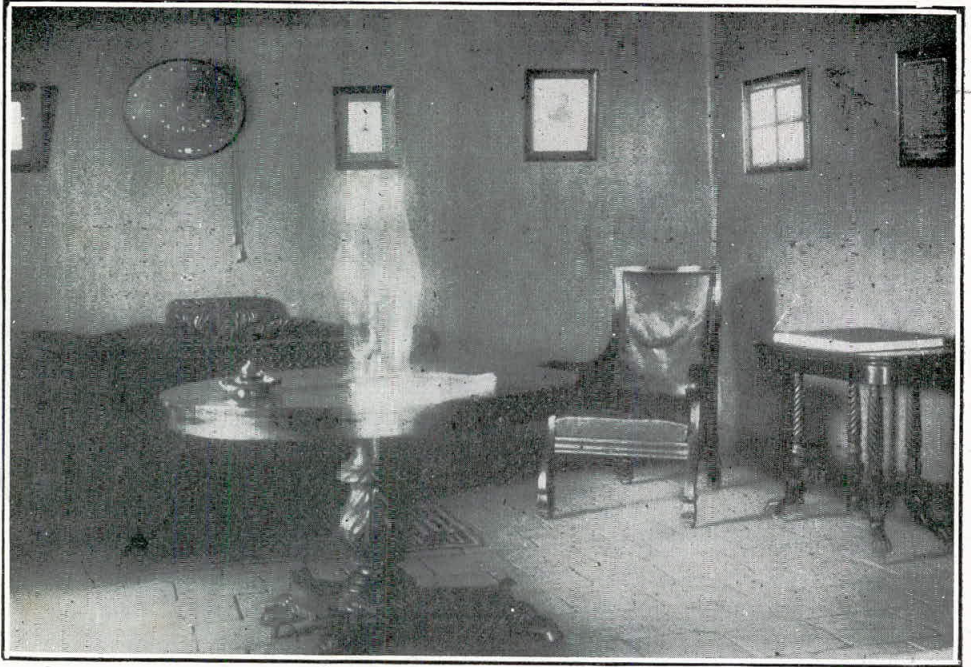
Un rincón de la sala de Ayacucho. En esta vista pueden admirarse los grandes retratos al óleo de los grandes mariscales don José de La Mar y don Antonio Gutiérrez de la Fuente (regalo este último de su nieto, el doctor José Gálvez Barrenechea)



La sala de Junín, en la que se destaca, al fondo, el retrato del general Mariano Necochea y a la derecha, el del gran Mariscal don Ramón Castilla, y sobre el caballete, el del gran mariscal don Blas Cerdeña, los tres distinguidísimos combatientes en esa épica acción



La sala del Ejército español, en la que se hallan los retratos y objetos de los generales realistas combatientes en Junín y Ayacucho



La sala de la dirección del Museo



El patio interior de la histórica casa-quinta, separado por una hermosa verja de hierro, de la poética huerta que distraía las horas muertas del Libertador, cuando moraba ahí

VALIOSA COLABORACION CIENTIFICA

EL AGENTE PRODUCTOR DE LA LLAMADA "CHICHA MILAGROSA"

por el Dr. Edmundo Escobel

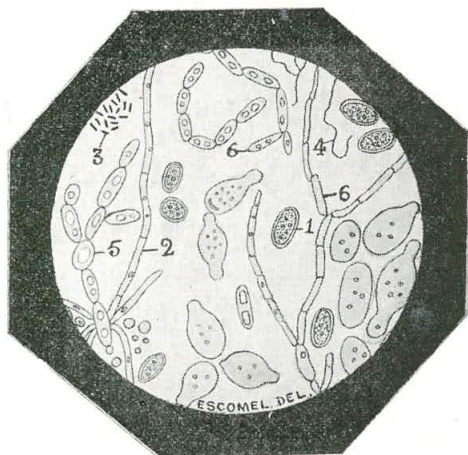
Nuestro amigo el Ingeniero señor Miguel U. Reátegui primero y el Dr. Angel Maldonado después, han tenido la bondad de enviarnos, en las mejores condiciones de transporte, muestras del hongo productor de la chicha que sólo la fantasía popular ha hecho denominar "milagrosa", a fin de que practiquemos un estudio sobre su naturaleza.

Además de los que deben haberse hecho en Lima, uno de los cuales me ha sido anunciado por el Dr. Maldonado, en colaboración con el prestigioso cientista señor Weberbauer, me es grato participar mis primeras observaciones a fin de orientar, en lo posible, a la opinión, desviándola del camino de leyenda en que con cariño se ha extraviado, para encarrilarla en la senda de la verdad.

El hongo, al desarrollarse, presenta a la simple vista el aspecto de miga de pan, en trozos más o menos grandes, de color amarillo mate, con lobulaciones irregulares en su periferia.

Otros fragmentos pequeños toman un aspecto pulverulento más o menos variado en talla.

En ciertos instantes se ve a uno de estos trozos ascender a la superficie, adherido a una o más burbujas, las que, tan luego como



- 1—Esporas del hongo.
- 2—Filamentos o micelios.
- 3—Zoogoea de bacilos.
- 4—Filamentos alargados.
- 5—Otro aspecto de los micelios.
- 6—División de los micelios.

(Aspecto del hongo, 24 horas después de la fermentación).

se desprenden del pedazo, hacen que éste vuelva a la profundidad de la vasija.

Las burbujas son de ácido carbónico, resultante de la fermentación que origina el hongo.

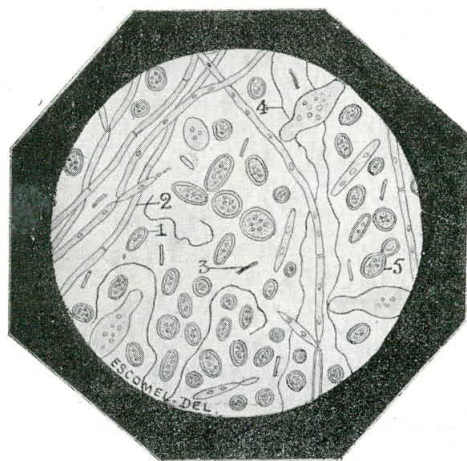
Examinado al microscopio se presenta éste formado por varios elementos, como puede verse en las fig. 1 y 2.

Las esporas, en las fig. 1 y 2, son muy abundantes y compuestas de una envoltura resistente y un contenido protoplásmico granuloso.

Los micelios o filamentos 2 (en las fig. 1 y 2) son delgados, largos, presentando segmentos de trecho en trecho. En veces muy abundantes, se entremezclan los unos con los otros semejanado haces de cabello.

Cuando la fermentación data de 24 horas, se ven micelios con otro aspecto, ostentando fragmentos más pequeños, ovales, que se continúan unos con otros, dividiéndose en determinadas circunstancias. (5 en la fig. 2).

Existen otros filamentos delgados, en veces muy alargados, sinuosos, que suelen oeu-



- 1—Esporas del hongo.
- 2—Filamentos o micelios.
- 3—Bacilos.
- 4—Filamentos delgados y largos.
- 5—Gemación de las esporas.

par todo el campo del microscopio. (4 en la fig. 1 y 2).

Las esporas se dividen por gemmación (5 en la fig. 1) o sea dando una yema, que va creciendo poco a poco hasta igualar el tamaño de la espora madre y desprenderse de ella.

Los filamentos se dividen en segmentos y se dicotomizan unas veces, otras hacen desprender haces laterales de longitud variada (6 en la figura 2).

La bacteria que forma el mucílago es amilateral, según el Dr. Maldonado, habiéndolo yo podido observar también de función bilateral.

Por lo expuesto se deduce que el hongo de la chicha de Lima (así la llamaremos y no "chicha milagrosa", porque no existe milagro alguno en un hecho que es absoluta-

mente trivial en la vida de los hongos y en los procesos fermentativos); el hongo de la chicha de Lima, digo, perteneciendo a la clase de los SACCHAROMYCETOS, se halla en superior gerarquía a los modestos CRYPTOCOCCUS de la cerveza (1 en fig. 3) y de la chicha arequipeña (2 en fig. 3) que no presentan sus órganos tan diferenciados como el anterior y como la clasificación de los hongos está en revisión por su multiplicidad y pleomorfismo, aún no es tiempo de asignarle un puesto fijo en la nomenclatura.

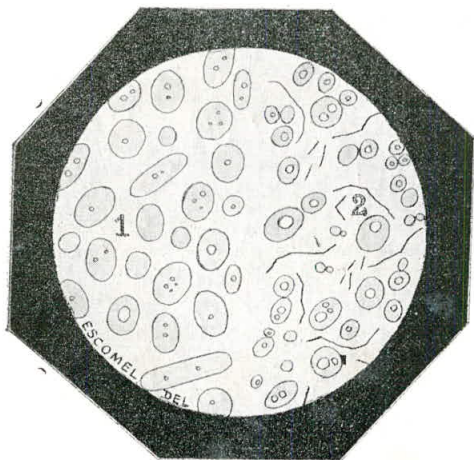
Este SACCHAROMYCETO, puesto en contacto con sustancias azucaradas, produce su fermentación originando gas carbónico, alcohol, ácidos orgánicos (acético, láctico), éteres aromáticos, etc. dando lugar a la bebida que, con tanta felicidad, ha encontrado excepcional acogida en el hogar limeño.

Ya el Dr. X dijo, que este hongo se encontraba en las cañerías de las destilerías nacionales de azúcar. Añade el Dr. X: "su gran aliado es la suciedad y cuando la limpieza de la fábrica se descuida" etc., llamándonos la atención que el culto público de Lima se haya dejado alucinar con tanta benevolencia, ingiriendo una bebida desconocida, antes de que sus hombres de ciencia pudiesen emitir su veredicto acerca de su acción benévola o nociva.

No terminadas aún las experiencias biológicas, creo que, como los hongos producen en el organismo humano enfermedades casi siempre incurables algunas de las que, por su violencia y tenacidad, han sido equiparadas con el cáncer, es mejor abstenerse de introducir al cuerpo una bebida novedosa, que exponerse a sorpresas que pudiesen ser en lo futuro quizá de resultados irreparables.

Dr. E. ESCOMEL.

Laureado por la Academia de Medicina de París.



1—Cryptococcus de la cerveza.
(Cervceria de Gunther y Tidow).

2—Cryptococcus de la chicha de Arequipa.

LOS SORTEOS DE "VARIEDADES"

EL CORRESPONDIENTE AL MES DE DICIEMBRE

Ante el Notario Público, señor Manuel R. Chepote, se realizó ayer el sorteo del reloj de oro de 18 kilates de la acreditada marca

OMEGA

garantizado por la joyería de los señores

ZETTEL & MURGUIA

que ofrece mensualmente la Popular Revista Nacional

"VARIEDADES"

a todos sus lectores del mes de Noviembre, resultando premiado con el indicado reloj el número

31,732

correspondiente a la primera semana de dicho mes.

Lima, 4 de diciembre de 1921.

La Administración.

DEL GRAN MUNDO



Se\u00f1ora Emmanuelle de la Motte Rouge de la Battie

Foto. L. S. Ugarte.

DEL GRAN MUNDO



Srta. Violeta Lecaros Caveró

Foto. L. S. Ugarte.



DE TOROS

El lunes de esta semana, a primera hora, se presentó en nuestras oficinas, una morena de manta verdinegra, portadora de la carta que publicamos en seguida, la que exigía entregar en las propias manos de nuestro director. Con empeñamiento ejemplar, no se movió del patio de la imprenta, hasta que no logró su objeto a las cinco de la tarde. Para no entrar en mayores explicaciones, vaya la carta que dice:

Su casa 23 de enero de 1922.

Señor Director de "Variedades".

Ciudad.

Señor Director:

Un tal Yó, que no soy yó, dándosele de gracioso y aprovechándose de la ausencia de la imprenta a que me encuentro obligado, según clara en el artículo "De Toros" que aparece en el número del último sábado de nuestra (sic) revista; por encargo de usted me ha estado buscando y me ha sustituido en escribir la crónica que desde su fundación corre a mi cargo en "Variedades". Nada tendría que decir al respecto, toda vez que efectivamente me he hecho la vaca; pero no puedo soportar, sin calentarme a la de a de veras, con el intruso, que se haya

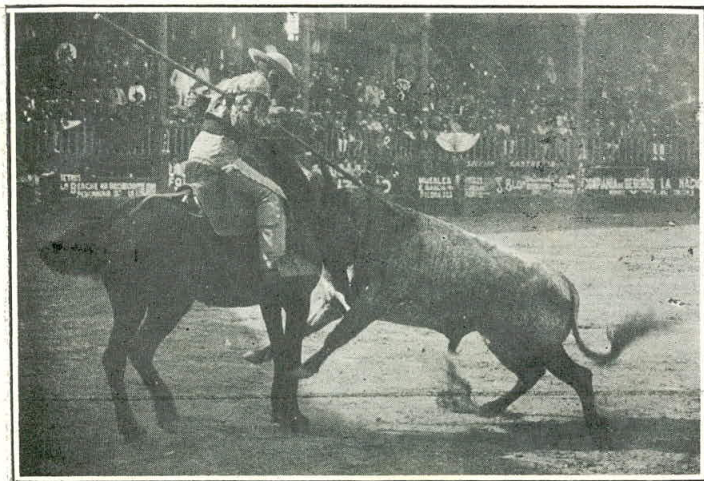
permitido, a título de revelaciones espiritistas, adjudicarme manejos poco decentes y reñidos con mis posiciones política y social.

Por respeto a mis numerosos lectores, debo declarar, con la energía que acostumbro y que no es menor, por cierto, a la que usa nuestro colega Pedro Angel



"Chicuelo" en un pase por bajo a su primero

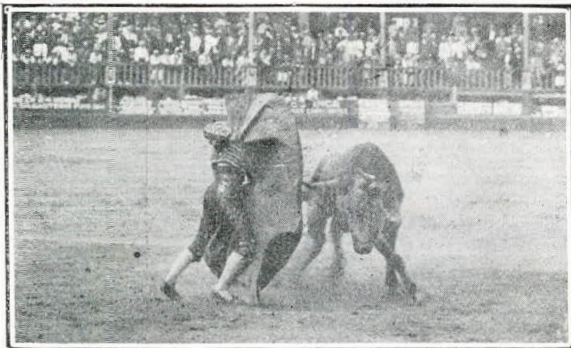
cuando hace uso de la palabra, en la cámara, que todo lo aseverado por dicho Yó es completamente falso. No he estado en ninguna encerrona en el Pedregal; me he retirado temporalmente de la circulación por dos motivos, a saber: primero por estar ayudando a mister Cumberland a captar el presupuesto; obra patriótica en la que se necesita el conocimiento que tengo yó para que la poda tenga trastienda política, es decir: que cuando se trate de uno de la causa, por ejemplo los diputados de la mayoría, sus hermanos y sus hijos se le respete el caño y, o nó se le cierre, o se haga en parte insignificante, y a medida que deje de ser rojo y palidezca políticamente el ocupante, se ajuste hasta llegar a la supresión del puesto, cuando



Una buena vara de Sevillano

tenga algo de neogodo el que lo ocupa. Segundo porque no habiéndose realizado el recital que tenían en combina Rosaura con Chocano, por miedo de éste a ser opacado, me he propuesto exhibir a mi conjunta y le estoy preparando, en colaboración con la poetisa Colmenares, y con el diplomático Pérez, una velada de **primo carte'e**, que producirá la mar de aplausos y de ladrillos.

Como ni una ni otra cosa está terminada y como mi retiro temporal de la circulación, no autoriza para que se me sustituya con **feble** como se va a hacer con los billetes chicos diré que aún pienso seguir por algún tiempo alejado de usted, máxime ahora que con la sustitución, y con el verano estoy muy caliente y echo por

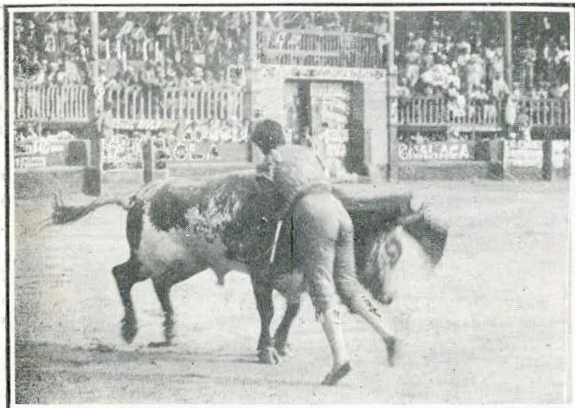


Mendez toreando de capa

die, ni podría hacerlo, pues el santo varón, según se dice, quiere dárselo a los de la Cofradía y a usted le consta que yo soy liberalote y hasta masón, méritos que lo obligan a no mirarme con buenos ojos y a acordarse con frecuencia de la más vieja de mi casa.

En la última contienda municipal, he estado ayudando a mi colega González Zúñiga, al que con el contundente auxilio de Pedro Angel lo estamos sacando **avanti**. Y no puede ser de otro modo ya que nadie se imaginará que nos **derroten** en **La Victoria**, pues sería un contrasentido.

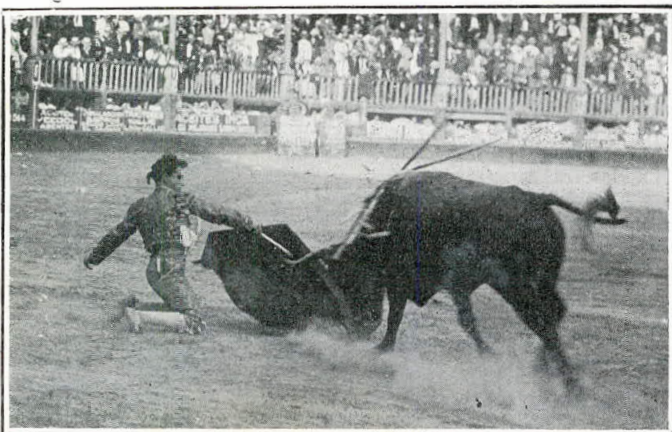
Ayer dispusimos varios negros de los fieles, del club "Tigre", en guerrillas, tendidos en las cuatro esquinas de la plaza, armados de adobes partidos, piedras y palos y ni D'os, que no fuera oleado y sacramentado de los nuestros, entraba a votar. Hoy pensamos hacer lo mismo y el éxito es seguro. Lo invito para que usted y **Yó** vayan a ver si no los sacamos a paso de polca.



Mendez en una gran estocada

todos lados chispas. Puede usted, pues, encargar las crónicas de toros a quien le dé la gana, siempre que no se meta con migo, cosa que de buena fé me permito aconsejarle a quien sea, si quiere conservar la dentadura y si no desea terminar sus días—previo pase por la Asistencia Pública—en una cama del 2 de Mayo. Sobre todo, que se entere que no consiente que se me toque a Rosaura y que no ose acercarse otra vez por Mapiri, si no quiere morir a chancacazo limpio.

Para terminar, diré, que tampoco he tenido intervención en la atinada y mesurada política que ha iniciado nuestro venerable alcalde con los empleados de su dependencia. No me he comprometido a buscarle pan a na-



Mendez pasando de rodillas a su segundo

De modo que, por lo dicho, queda usted notificado de mi ausencia de "Variedades", hasta que me pase la calentura que tal vez sea el día de San Blando. Memorias a la familia.

CORRALES.

N. de la R.—La letra acusa un estado anormal en nuestro antiguo colaborador, el pulso no está firme; no nos atrevemos a creer que la causa sea la que altera el pulso en la generalidad de los mortales y que tratándose de un hombre de tanto pulso, como don Juan Apapucio, debe haber sido mayúscula y estar en plena persi. Lo cierto es que como la carta anterior contiene ligeras amenazas, nuestro nuevo colaborador, no sabemos si por esta razón o por otras de mayor peso, se ha excusado de hacer la crónica de esta sección, habiéndose limitado a darnos la



"Chicuelo" entrando a matar

hubiera opacado a *tutti li mundi* si hubiera alternado con él.

El señor Asín nos mandó un señor toro buen mozo, bravo y noble que le tocó al paisano del señor Rada; dos regulares que cayeron en brazos de Mendez y tres tios cobardes y ridículos que parecían saldo de la corrida anterior.

Pero como hay un refrán que dice: "de lo bueno poco", no nos quejaremos, y ojalá que siempre fuera así.

Los detalles, aunque muy exagerados, han visto la luz pública en los diarios, razón por la que los omitimos.

Dejo, así, cumplido mi compromiso, deseando que ustedes la pasen mejor que

Yó.

P. D.—Pregúntele de mi parte a mi suplenste, si no le han zumbado los oídos y si igual fenómeno no han experimentado los miembros cercanos de su familia.

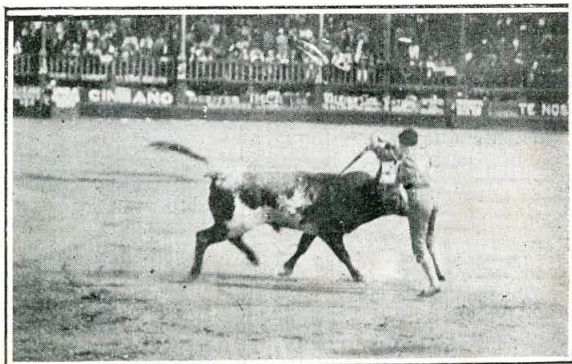
Vale.



Mendez en un pase por alto

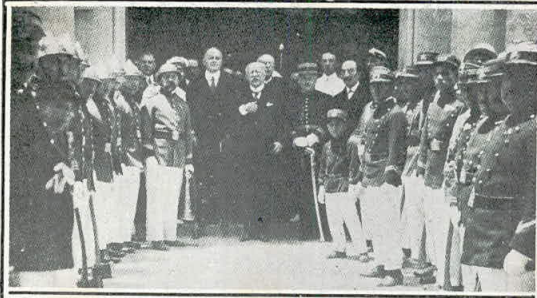
síntesis de la corrida. Queda excusado. Que salga bien de su apuro.

Para evitar diferendos y que nadie crea que le quiero quitar el puesto, he decidido ocuparme sólo técnicamente de la corrida del domingo que fué en general buena, si se tiene en cuenta que el joven Méndez (a) Pitueha, sacó del baúl, cuanto tenía de bueno, especialmente unos riñones como ya no se usan. ¡Qué manera de acercarse a los cornudos! ¡Eso sí es torear de verdad! Merece que nos estemos gritando quince días con sus noches. olé a todo pulmón. Y lo haremos a ver si encuentra, para su bien, el joven "Chicuelo", un poco de vergüenza torera en las maletas que no ha querido vaciar en Lima. Arequipeño estuvo bien y si no es porque Pitueha hace lo que hizo, hubiera quedado mejor; pero lo opacó, como



Méndez banderilleando

EN MEMORIA DE LOS HEROES ITALIANOS DE CHORRILLOS



El Dr. Boero, pronunciando su discurso de agradecimiento, a nombre de la Colonia Italiana

Un aspecto de la concurrencia.—El comandante de la Bomba "Grau", haciendo entrega de la placa

En el curso de la semana que termina, tuvo lugar, en Chorrillos, una significativa ceremonia. A iniciativa del comandante, don Fernando Rodríguez Soto, comandante de la Bomba "Grau", de Barranco, se colocó,

en la fachada del cuartel de la Bomba "Garibaldi", una placa de bronce, en conmemoración del sacrificio heroico de los trece bomberos italianos que, en defensa de su segunda patria, combatieron, gloriosamente, en Chorrillos, haciendo valerosa resistencia al invasor y que, caídos en poder de los chilenos, fueron ignominiosamente fusilados, el 15 de Enero de 1881.



Aspecto de la concurrencia, estacionada frente al local de la Bomba "Garibaldi" al descubrirse la placa

La Actualidad Teatral

próxima semana volverá, pues, a reanudarse el movimiento en los teatros de la capital, bastante animados desde los primeros días del nuevo año, nuevo año que promete, por cierto, un mayor porcentaje de espectáculos como compensación a la pobreza e insustancialidad de los que hubieron de realizarse durante las fiestas del centenario nacional.

Será, pues, en la próxima semana que tendrá lugar—jueves 30—el interesante recital que José Santos Chocano, en unión de María Carreras, ofrecerá al público de



Lydia Ferreyra "La Lusitana", cuyo debut en el Cine-Teatro "Mundial", tuvo lugar el miércoles último

La muerte del Papa Benedicto XV, ha restado actividad en el movimiento teatral de esta semana, para la cual habían sido anunciados espectáculos de notable interés artístico. Con la postergación del recital Chocano-Carreras, y del beneficio de Pastora Imperio, fueron restados los más importantes acontecimientos teatrales. En la



La misma artista, en otra bella pose

Lima, para debut de la joven danzarina Consuelo Carreras, hija de la notable pianista romana.

Bueno es aquí dejar constancia de la significación que envuelve la presentación de Consuelo Carreras en una de nuestras más concurridas salas, toda vez que no se trata de ninguna profesional, sino de una chiquilla que, guiada por un cálido temperamento sujeto a severa disciplina artística, va a deleitar al público con personales interpretaciones de piezas musicales de renombrados maestros. No será, pues, la danzarina del **balet** profesional la que habrá de presentarse en público; el gesto de Consuelo Carreras, siendo espontáneo y original, encierra una trascendencia mayor que la vez no será percibida por todos. Durante las danzas, el poeta José Santos Chocano, recitará la hermosa composición "La Danza Griega", una de las que mejores triunfos ha proporcionado a nuestro compatriota. Será, en suma, un acontecimiento artístico esta interesante velada.

—Por otro lado, Pastora Imperio, prepara su función de beneficio en el mismo Teatro Forero. La nombradía de esta artista española y la sugestión profunda que ejerce sobre el público, dan a esta fiesta en perspectiva la suma de alicientes necesarios para el éxito más completo. La personalidad de Pastora, juzgada ampliamente en nuestra capital, nos releva de insistir sobre sus méritos artísticos y el pintoresco del espectáculo que ofrece, jirón de la España flamenca, que desconocíamos hasta ayer.

—Mas, la muerte del jefe de la iglesia católica, si bien ha influido en la postergación de los dos espectáculos arriba mencionados, no ha sido obstáculo para que el miércoles último, Lidia Ferreyra "La Lusitana", bella tonadillera a quien conociéramos en anterior oportunidad, se presentara por nueva vez ante nuestro público desde el escenario del flamante, Cine-Teatro "Mundial". Su **rentree** obtuvo, como es de suponer, el éxito más halagador y dió margen para que la artista de la patria de Camoens y Guerra Junqueiro confirmara los evidentes progresos que ha rea-

lizado durante el tiempo que falta de nuestra capital.

—Ya habremos de informar a nuestros lectores de las novedades teatrales en perspectiva y ojalá este año que tan bien se inicia, culmine con el promedio de espectáculos que la importancia artística de esta ciudad requiere. No somos pesimistas y abrigamos la esperanza de que las empresas teatrales establecidas entre nosotros, pongan de su parte todo el contingente de bue-



Consuelo Carreras, que se presentará ante nuestro público el lunes 30 en el Teatro Forero

na voluntad y honradez artística que deben primar en estos negocios, a fin de que nuestro público corresponda a los esfuerzos que se lleven a cabo por ofrecerle espectáculos adecuados a nuestro ambiente y a nuestros medios económicos. Sabemos cómo el público de Lima ha correspondido en muchas oportunidades a estos esfuerzos, y, sabemos, también, cómo en otra ha rehuido su complicidad en negocios deshonestos. Hoy, más que ayer, no se dejará sugestionar por reclamos inusitados y para comprobar nuestra afirmación, no hay más que ir a la prueba, señores empresarios.

LA JOYERIA DE F. ROMERO R. EN HUANCAYO



Pocos establecimientos comerciales en la región del Centro, revelan un progreso mayor que la joyería que, desde hace muchos años, tiene establecida en Huancayo el Sr. F. Romero R., establecimiento de crédito que goza de unánime confianza, tanto en el comercio como en el público que lo favorece.

La fotografía que publicamos del establecimiento, demuestra la amplitud de éste, en el que se exhiben valiosas joyas y objetos de arte, como en los mejores establecimientos de la capital. Los trabajos de joyería que se ejecutan en esta casa han llegado a tener tal prestigio que con frecuencia, personas entendidas de esta capital, mandan hacer sus trabajos a la casa Romero. El Concejo Provincial de Huancayo en 1917, premió al señor Romero con medalla de oro de primera clase por el mérito de sus trabajos.

En cuanto al crédito de la casa, bastenos decir que las principales joyerías de Lima, le tienen abierto ilimitado crédito, considerándola casi como su representante en el Centro. Entre estas casas figuran Welsch y Cía. y Magot Freres.

Establecimiento de Joyería del señor F. Romero R. en la calle Real de Huancayo, (al centro) Sr. F. Romero R., propietario del establecimiento

Pero el señor Romero espíritu progresista, no ha limitado sus energías e iniciativas al desarrollo de su casa comercial de Huancayo. Llevada ésta al envidiable pié en que se encuentra, ensancha día a día sus negocios abarcando plazas nuevas, como son Cerro de Pasco y otras en las que ha instalado sucursales o está por instalarlas.

El departamento de importación directa de Europa y Estados Unidos, es en el negocio del señor Romero uno de los más importantes, teniendo constantemente un stock de joyas, piedras preciosas y objetos de fantasía, de lo más moderno que se produce en el mundo.

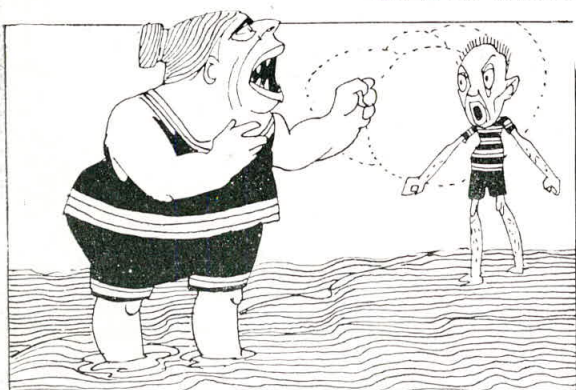
Es, pues, la Joyería que nos ocupa, uno de los establecimientos de crédito del Centro del Perú, que más llama la atención por su seriedad y por su constante progreso.

Sólo nos queda por anotar, con satisfacción, que el señor Romero es peruano y que es de aquellos hombres que se deben a sí mismos todo lo que valen. Es un ejemplo de "self made man", como dicen los ingleses por los hombres que saben imponerse en la vida.

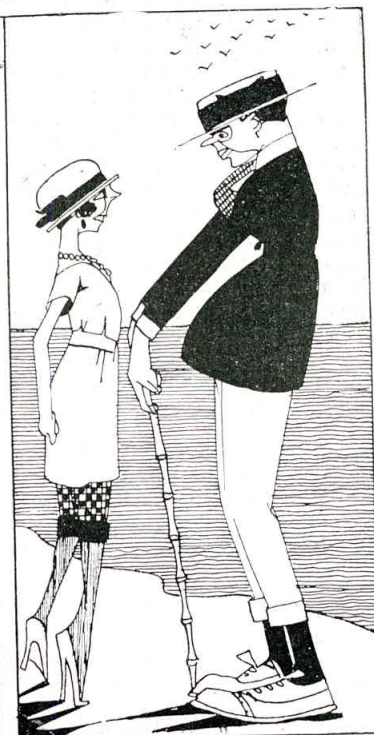


LA SEMANA JUDICIAL

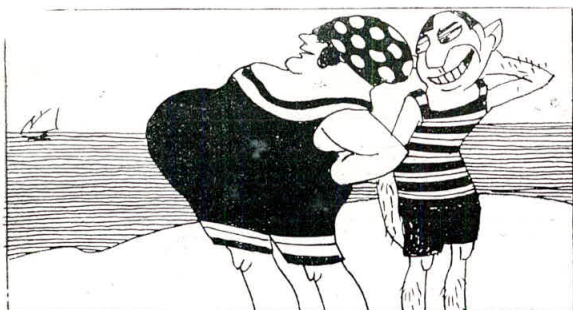
PEGES DE VERANO.



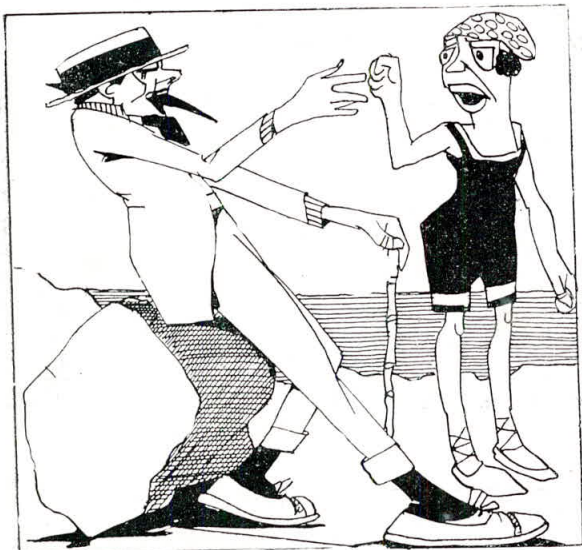
“La Tintorera y anchoveta”



“La anguila y el bonito”



“La Ba...ilena y el cazón”



“El fenguado y la liza”



“Los bagres”

LA MISION DE "LA BENEMERITA"

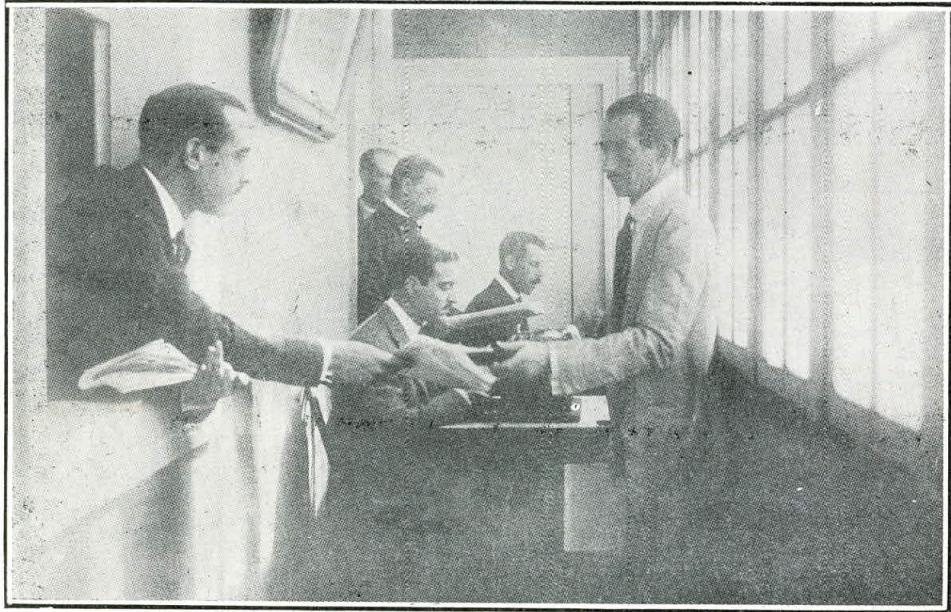
Como hubiéramos leído en la prensa diaria el resultado de la gestión realizada por la Misión Española de Guardia Civil contratada por nuestro Gobierno para la reorganización de las fuerzas y servicios de Policía de la República, hemos tenido el gusto de inquirir detalles de sus trabajos. Muchos días estuvimos buscando á los miembros de esta distinguida Misión en las diferentes dependencias oficiales del Estado sin encontrar su gabinete de trabajo en ninguna de ellas. Hoy hemos podido averiguar que trabajan en las habitaciones particulares que el Jefe de dicha misión ocupa en el Hotel Francia ó Inglaterra; á él nos hemos dirigido.

Encontramos como se ve en nuestra información gráfica á estos jefes y oficiales del valeroso ejército español y al abogado asesor de la Misión en plena actividad de sus interesantes trabajos.

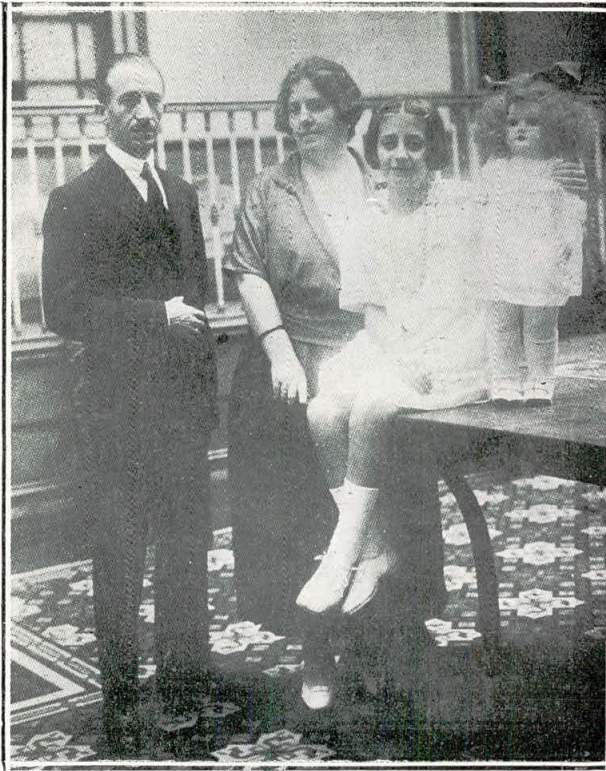
Con galantería, modestia y discreción los beneméritos españoles nos explican la labor que han podido ha-



El coronel Pedro Pueyo y España, jefe de la Misión española y su distinguida esposa



En el balcón del cuarto habitación del jefe de la policía española, en el Hotel Francia-Inglaterra, se ha improvisado una oficina, en la cual los propios miembros de la misión, han copiado á máquina, por carecer de secretario y amanuenses, los quin- ce proyectos de ley—cada uno de ellos un grueso volumen—que tienen confec- cionados, para la reorganización del servicio confiado á su dirección, en el Perú.

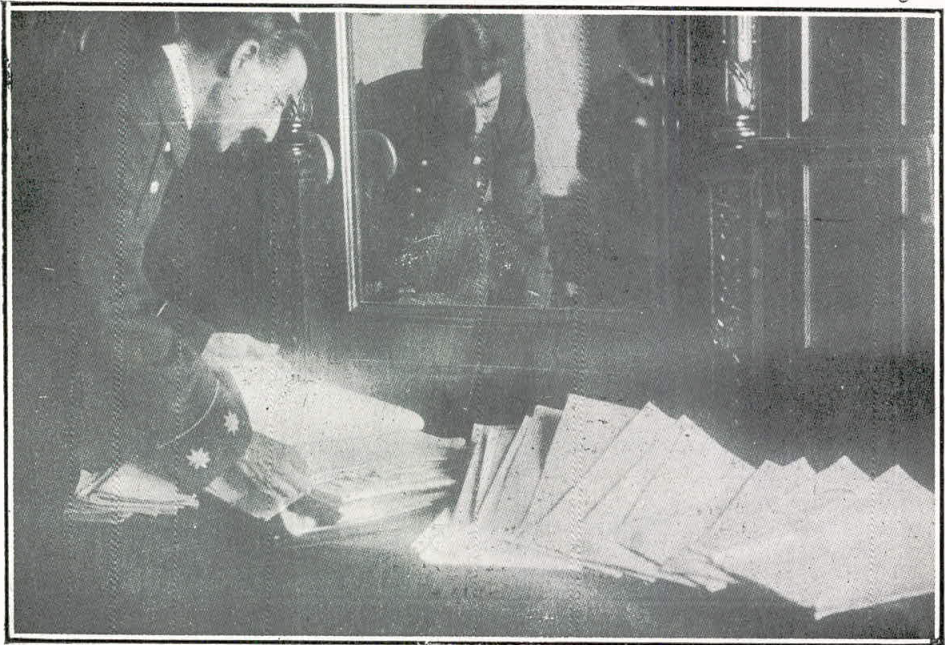


El capitán Bernardo Sánchez Bizares, con su esposa y su encantadora hija, Conchita

cer en el poco tiempo que llevan entre nosotros.

Vemos un abultado grupo de proyectos de ley ya terminados y que estaban corrigiendo y puntualizando, referentes a las nuevas organizaciones que planean a base de las actuales con sus correspondientes reglamentos. Uno muy interesante de la organización del alto mando de Policía; sus fueros de justicia y disciplinarios militarmente organizados; otro de creación de una Escuela de Policía que habrá de ser la cuna de sus proyectadas organizaciones y en la cual el personal habrá de recibir la instrucción técnico-profesional que hoy necesita una buena e inteligente policía y la educación moral, esencialísima e indispensable, para que la educación tenga la característica de una conciencia reflexiva, imparcial, digna y elevada, viniendo así de este modo a garantizar la tranquilidad social y la conservación del orden público, los encargados de velar por él y de sostenerlo.

Así pues, hasta catorce ó quince proyectos de ley en los cuales está compendiado todo cuanto necesita una vasta organización policial



El coronel Pueyo, revisando los quince proyectos de ley que tienen listos para su aprobación por el Congreso.



Los miembros de la misión española de policía, trabajando, activamente, en su cuarto-oficina del Hotel Francia-Inglaterra

A la labor meritisima de nuestros simpáticos huéspedes colabora eficazmente y con entusiasmo, nuestro culto y distinguido amigo el Comandante don Rodrigo Zárate, del cual oímos hacer especialísimo elogio al Jefe de la Misión, coronel Pueyo España.

Todos estos proyectos se encuentran actualmente en manos del señor Ministro de Gobierno para su envío á las Cámaras con la rúbrica del señor Presidente de la República, á fin de que se conviertan en ley á la brevedad posible y puedan funcionar las diversas secciones de la Escuela de Policía que se abrirá á fines del próximo mes de marzo.

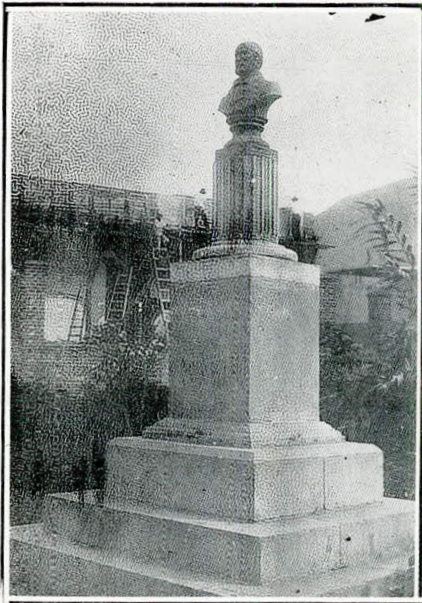
Entre estos proyectos hay uno muy interesante de seguro policial y pensiones á las clases de tropa de la actual guardia civil.

El señor Coronel don Guillermo Rivero de la Guarda, actual Director de Policía y que una vez aprobados los proyectos de la Misión, ejercerá idéntico cargo al que desempeña en España el Director General

de estos servicios, se preocupa activamente de los éxitos de la misión benemérita auxiliándola con sus luces y conocimientos técnicos sobre el ramo á cuya cabeza se encuentra desde hace largo tiempo. El Coronel Rivero de la Guarda puso especial empeño en la redacción del contrato de la Misión española igualándola en condiciones y categorías á las demás misiones técnicas que se encuentran al servicio de la Nación. Terminados sus trabajos el Coronel Pueyo y sus colaboradores emprenderán un largo viaje de inspección á las diversas regiones de la República con el objeto de darse cuenta del estado de las fuerzas de gendarmería actuales.

Como saben nuestros lectores, componen la misión, los siguientes señores: coronel Pedro Pueyo España, jefe; capitán Bernardo Sánchez Bizares; teniente Adolfo Carretero; sargento José Gómez Hernández y el asesor jurídico, doctor Manuel Unánua.





El busto al héroe chorrillano, José Olaya, que acaba de erigirse, al término del malecón



Un poético rincón urbano, en Chorrillos. Frente al frondoso parque, se yergan las esbeltas torres de la Iglesia Matriz

Chorrillos es el más melancólico de nuestros balnearios. Ya de él nos ha obsequiado una bien esquiada crónica, ese sensitivo, ese espíritu inquieto de José Gálvez, una de nuestras más preceras mentalidades. Por eso, nosotros apenas si cautivaremos la sensación penetrante, la visión fugitiva, el instante aromado que nos prodigara tan bella playa.

Cerca la hora vespéral, Chorrillos parecía rumiarse una pena muy honda, un dolor acerbo. Aun en su girón más concurrido, solo se oía el rechinar de los suburbanos sobre las pautas de acero y de raro en raro, grupos de alegres bañistas en animado parloteo, en fuga hacia los baños. En sus demás callejas angostas, llenas de sombras, de casucas que semejan prisiones por sus



Un hermoso aspecto del histórico malecón de Chorrillos

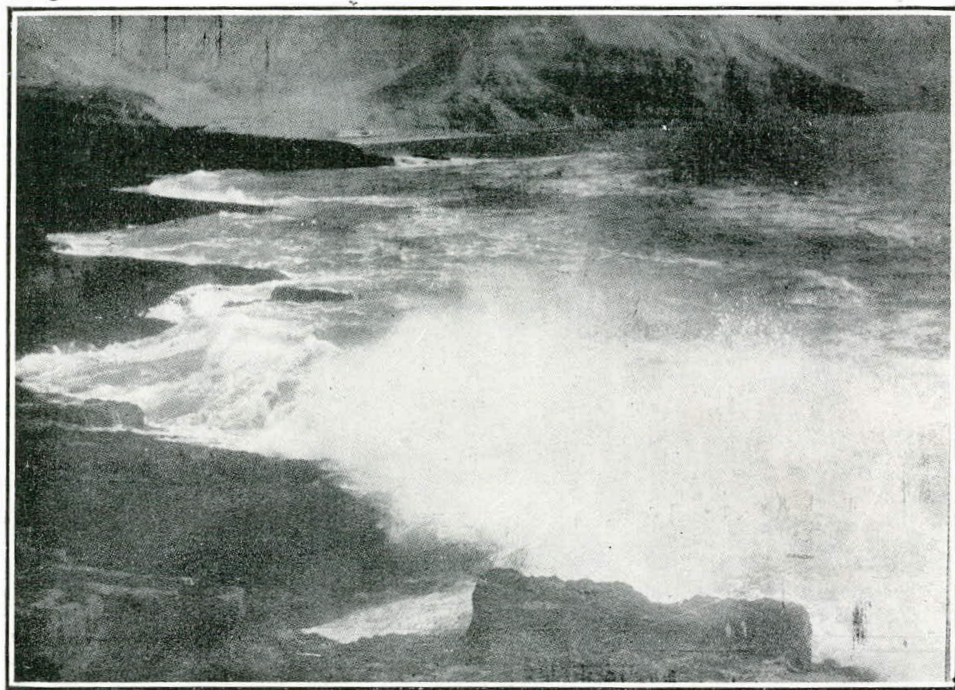
rejas, aspecto cansaroso, de abandono, apenas una desdibujada silueta, algo como un escorzo, un dibujo al esfumino; y, luego, unas nubes de polvo, amplias, envolventes, alzándose en espirales. Pocos árboles, excepción hecha de sus parques, jardines donde palidecen, se mustian las rosas y han dejado de desgranar risas los carillones: todo refleja cierta innegable decadencia, pese á los esfuerzos de muchos de sus vecinos, esfuerzos encaminados á re-
 mozar el viejo célebre balneario. Miraflores. Barranco, prosperan, se engriñaldan, tienden sus tentáculos cada vez más lejos; en tanto Chorrillos languidece, no abandona aún el estupor de tragedia del incendio en la hora sombría en que los bárbaros del Sur llegaron hasta ella.



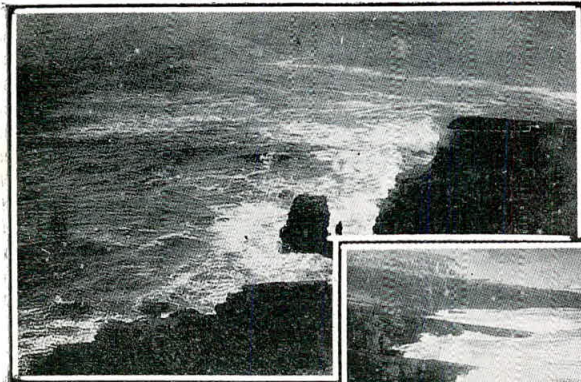
Una distinguida pareja, iniciando la ruta hacia la maravillosa playa de la Herradura

Nos detenemos un instante ante el busto de Olaya, uno de nuestros héroes representativos, busto ubicado en un parque cuyo regalo vernal contrasta con la grisura del Morro Solar, todo yermo, con su virgen de brazos abiertos que ha puesto la dulzura de su mirada en el caserío vecino.

Antes, unos minutos, hemos abierto los ojos ante la rada de esta ribera de pescadores, que se abre en elegante curva. Aquí, unas lanchitas que se agrupan balanceadas por la inquietud de las olas; más allá, jubilosamente, de entre un fondo de esmeralda del Ural, emerge la alegre terraza del "Club de Regatas", cerca, los baños, con sus detestables casetas de madera; voces como chorros de agua viva, jovial música de risas, pintorescos grupos de



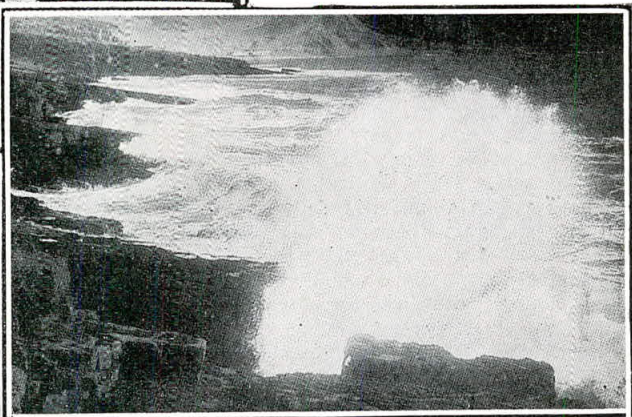
La playa de la Herradura, rutilante bajo la ardiente caricia solar — Al fondo recorta su silueta gallarda el Morro Solar, cuñbre del sacrificio heroico de los defensores de Lima, en 1881.



olas van y vienen, empujándose unas á otras, ésta más alta que aquella, esotra coronada de espumas como algodones que la brisa las toma en vilo y las hace girar vertiginosamente en el aire. Se siente como el eco de una lejana tormenta, como el eco de una pedrea, como la voz de muchas fieras

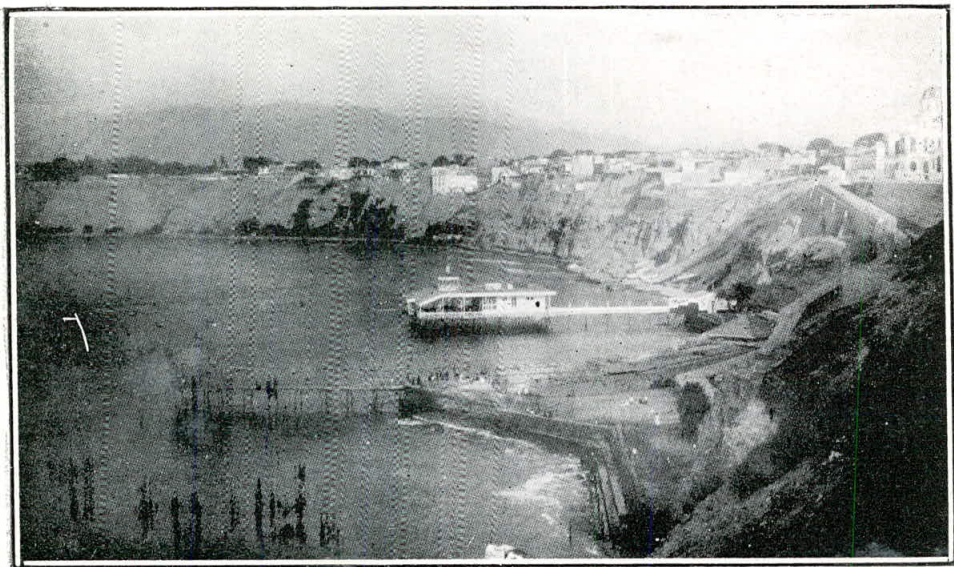
muchachas. Dirigimos nuestros pasos hacia la Herradura, agradeciendo interiormente, á quien (Presidente Billinghurst) tuvo la feliz iniciativa de mandar construir tan bello paseo.

Las sensaciones marinas se multiplican; el paisaje adquiere una grandeza inusitada. Un peñón de aspecto sombrío se alza amenazante como un puño; en él las olas van á enmadrar la nieve de sus espumas. La playa se eriza de rocas inquietantes, el acantilado muéstrase fiero, retador, mientras ruga la vorágine. Ruge el mar, se enrespa, aceza, castiga el roquedo con sus mil chicotes de plata; las



Dos lindos aspectos del fantástico "Salto del Fraile", cuna de pintorescas tradiciones y rincón propiciador de románticos idilios veraniegos.

en celo. En esa hora el oceano es de plata. Hacia tierra, en lontananza, emerge el



La acogedora rada de Chorrillos, sobre la que avanzan los muelles de los baños, "sus aspas monótonas"

cono de San Cristóbal; de frente al mar, la isla de San Lorenzo muestra sus tres gibas en la vagarosa lejanía, junto á un islote de romance, que sueña en la tarde de oro.

Por la Herradura no se ve deambular sino gente de aspecto sórdido, ni una silueta aristocrática que prestigie la belleza del panorama, ni una carita de fruta en sazón, ni unos ojos de brea; toda gente desmazelada: mujeres ojerosas, de palidez terrosa; hombres desgarrados, de raído indumento; apenas si la máquina fotográfica sorprende algo como una parodia de Julieta y Romeo; pero, qué Romeo y qué Julieta: de piernas zambas el uno, de cuerpo rechoncho la otra, los dos melancólicamente feos.

Hemos vuelto al malecón de amplia perspectiva, que goza de gran fama por sus retretas, en esas noches de verano, cuando en el cielo, el Camino de Santiago pone luminosidades desconocidas, irradiaciones hiperbólicas y en las pupilas de las mujeres se adivina ese mismo divino temblor de estrellas y en sus corazones, la misma música interestelar.

Se agobia la tarde lenta, despaciosamente; un "sello de lacre" parece el sol en el ocaso, hasta él va un surco luminoso que parte de la costa y que finge á la fantasía del cronista un raro, aéreo camino hacia un país de belleza y azul. El océano cobra diversas tonalidades desde el púrpura encendido hasta el azul más pálido. Lejos queda la villa favorita de Santa Cruz, Castilla, destacados de nuestra dislocada vida política. Junto al carro que rueda veloz, tiemblan los ficus y pinos dorados por la humbre del ocaso, cuyas sombras se alargan sobre la vía polvorienta. La tristeza suprema del atardecer nos humedece los ojos y marchita una de nuestras esperanzas; esa tristeza no se detiene hay, rueda hasta el corazón, es penetrante como el grito de las gaviotas en esa hora indecisa, hasta que al aproximarnos á la capital, cerramos los ojos; ya no valía la pena el volverlos á abrir.

URASHIMA.

Lima, 21 de enero de 1922.

FIESTA OBRERA

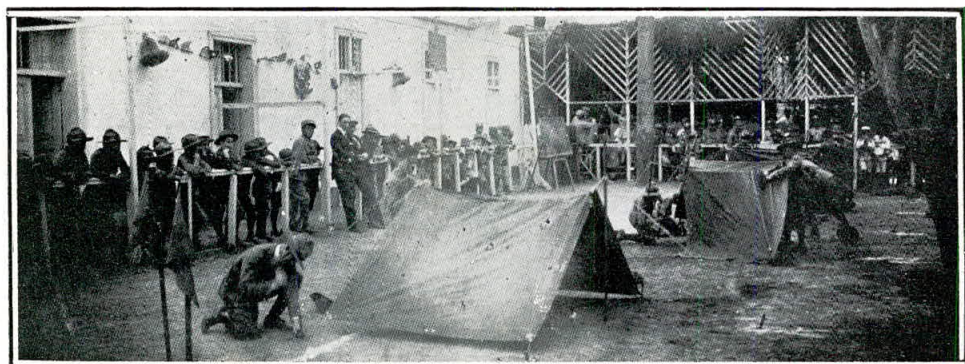


Dos aspectos de la velada con que la Sociedad "Progresista de Artesanos", celebró su fundación y la instalación del primer Comité directivo.

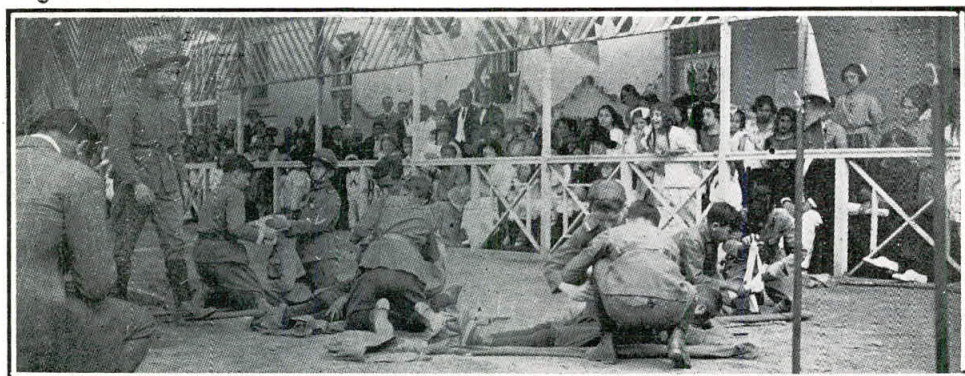
LOS BOY SCOUTS EN BARRANCO



En el Barranco, se realizó, en el curso de la semana que termina, en la terraza del "Club de la Unión", la ceremonia de la entrega de premios a los boy-scouts distinguidos en las labores del año.



La distinguida concurrencia presenciando el trabajo de armar una carpa, efectuado, diestramente por los boy-scouts.



Un grupo de Boy-Scouts, terminando de armar una carpa



TRIPLE VISION

Al insuperable y querido maestro José Santos Chocano

I

Finge la nave, en su calmoso viaje,
un camello que se hunde en el desierto.
Y va labrando, con cabal acierto,
en la sábana azul orlas de encaje.

Refrena al fin su andar, en un viraje
á voluntad del timonel experto,
y, á modo de un oasis, surge el puerto
deteniendo la huida del paisaje.

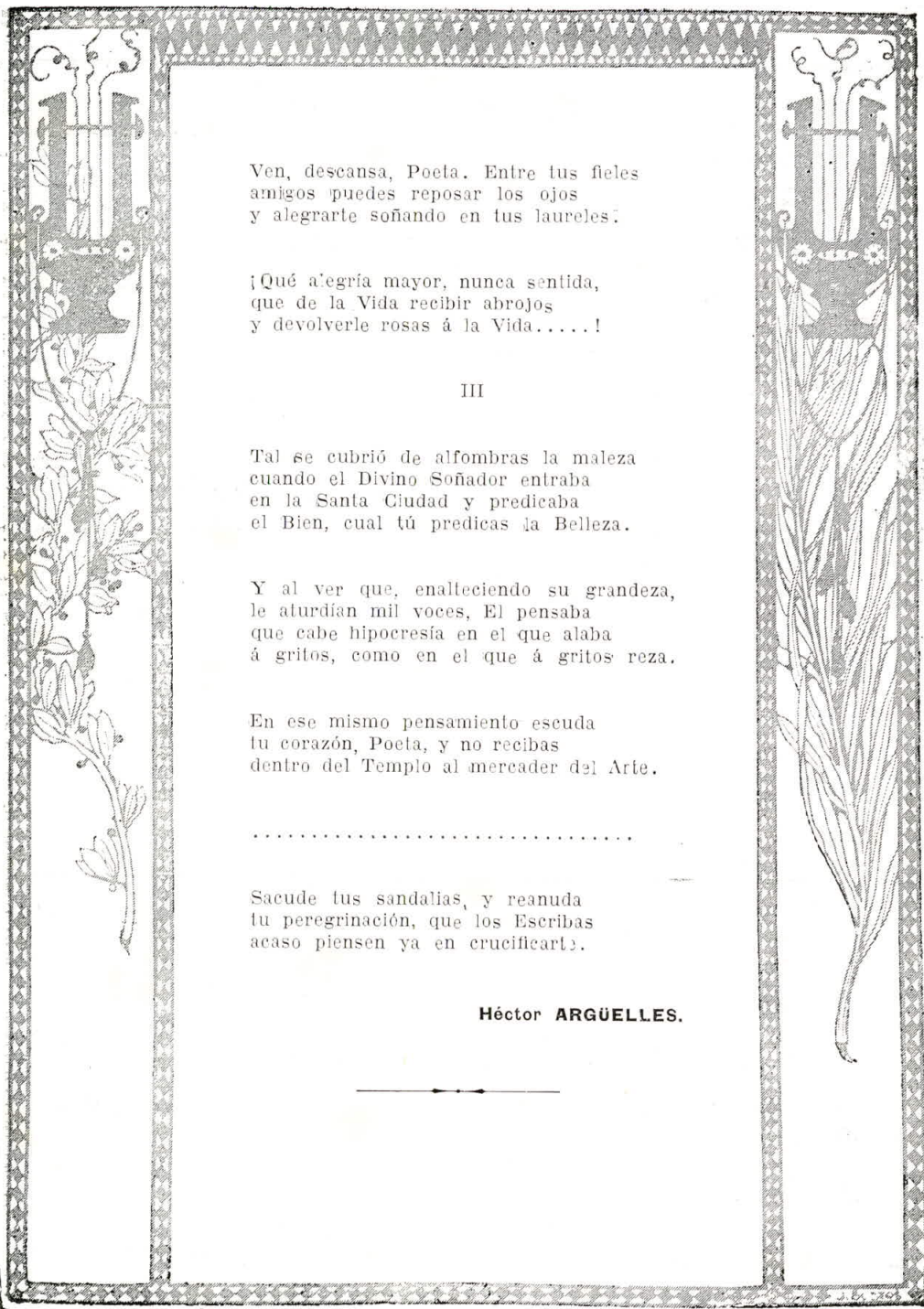
Ya desembarca el Portalira-Cumbre.
Le acoge entusiasmada muchedumbre,
que le rodea como estrecho rumbo;

y mientras va internándose en la rada
el cortejo triunfal, la abandonada
nave se enluta con crespones de humo.....

II

¡Bienvenido, Poeta! ¡Bienvenido!
No sabes tú lo mucho que has tardado,
ni el afán conque te hemos esperado,
ni el júbilo que al verte hemos sentido.

Poco es lo que en tus viajes has vivido;
mucho, lo que viviendo te has cansado.
Y es que lo que la vida te ha enseñado,
no vale lo que en ella has repartido.



Ven, descansa, Poeta. Entre tus fieles
amigos puedes reposar los ojos
y alegrarte soñando en tus laureles.

¡Qué alegría mayor, nunca sentida,
que de la Vida recibir abrojos
y devolverle rosas á la Vida.....!

III

Tal se cubrió de alfombras la maleza
cuando el Divino Soñador entraba
en la Santa Ciudad y predicaba
el Bien, cual tú predicabas la Belleza.

Y al ver que, enalteciendo su grandeza,
le aturdían mil voces, El pensaba
que cabe hipocresía en el que alaba
á gritos, como en el que á gritos reza.

En ese mismo pensamiento escuda
tu corazón, Poeta, y no recibas
dentro del Templo al mercader del Arte.

.....

Sacude tus sandalias, y reanuda
tu peregrinación, que los Escribas
acaso piensen ya en crucificar!.

Héctor ARGÜELLES.

A TRAVES DEL MUNDO

ANIVERSARIO DE "LA REVUE DES DEUX MONDES"



El 12 de diciembre último, con ocasión de conmemorarse el noventa aniversario de la aparición de la "Revue des Deux Mondes",—la más antigua y prestigiosa revista de Francia, su cuerpo de redacción se reunió en íntima fiesta de camaradería, al rededor de una espléndida mesa servida en el gran comedor del "Cercle Interallié", en París.

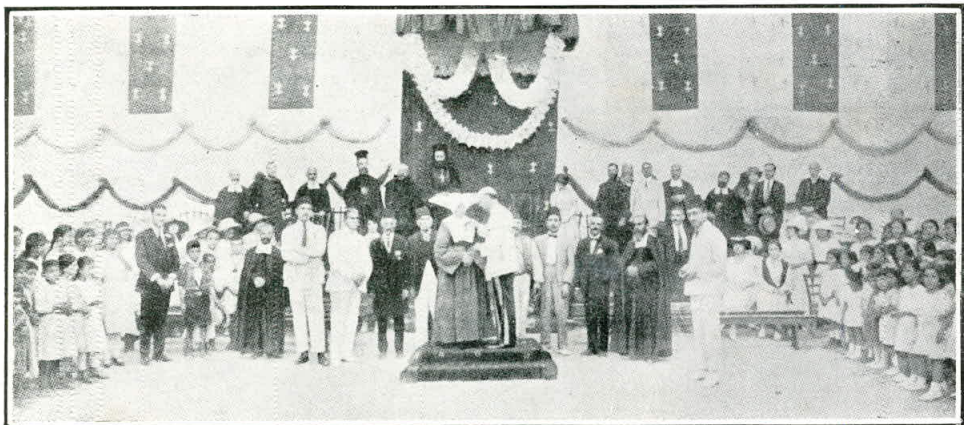
A esta fiesta asistieron personalidades del mundo literario político, militar y financiero.

Como puede verse en el grabado que ofrecemos, se encuentran en la mesa de honor, á la derecha de M. René Doumic, director de la revista (el que está de pie, hablando) M. Raymond Poincaré, expresi-

dente de la república y hoy "premier" de Francia, uno de los principales redactores de "La Revue des Deux Mondes"; M. Maurice Barrés, el insigne escritor, de "Sangre, Voluptuosidad y Muerte" y "El Jardín de Berenice", y el general Mangin, ex-embajador de Francia en el Perú.

Pronunciaron sensacionales discursos y amables brindis, los eminentes escritores, M. Paul Bourget, quien recordó, emocionado, que su primer artículo había sido insertado por la "Revue des Deux Mondes", en 1873; M. Gabriel Hanatoux, que tuvo galantes frases de elogio para M. René Doumic, y M. Raymond Poincaré, que pronunció una vivísima y amena causerie.

PREMIANDO UNA LABOR HUMANITARIA



En el Orfanato francés de hermanas de caridad, de Caiffa (Palestina) se realizó, últimamente, una conmovedora ceremonia, con motivo de la entrega de la insignia de la Legión de Honor, á la superiora de ese establecimiento humanitario, reverenda madre, Elisabeth Rebordin.

LA RECONCILIACION INTELCTUAL FRANCO-ALEMANA

Con motivo de haberse otorgado á M. Anatole France "la pluma suprema de Francia" y á M. Nernst sabio alemán, los premios Nobel, de literatura y de ciencias, respectivamente, se ha realizado en Stoccolmo, una ceremonia académica, en la cual se reunió á los dos representantes de la cultura de los países adversarios para la entrega de los premios correspondientes. Al encontrarse tête á tête estos dos hombres representativos de la intelectualidad francesa y alemana en un torneo cultural en que el triunfo simultáneo los ha hermanado, se ha iniciado la reconciliación cultural de las dos grandes naciones europeas.



Ceremonia oficial de recepción, en Stoccolmo, á los laureados con el premio Nobel, en 1921: M. Anatole France y el profesor Nernst, físico y químico alemán, que aparecen, en la fotografía, en los extremos de las dos filas situadas á los lados de la tribuna.

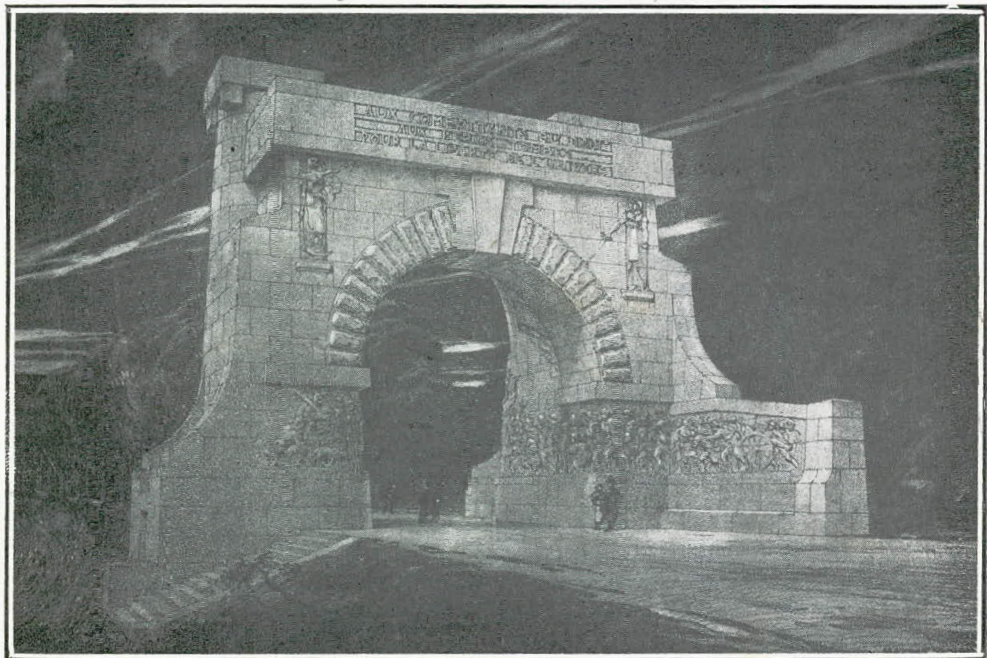
LA APERTURA DEL PARLAMENTO INLANDES

Como complemento de la amplia información que ofrecemos, en este número, de los últimos sucesos de Irlanda, damos esta vista que reproduce la gran carroza real, que condujo á los soberanos británicos á la ceremonia de la apertura del Parlamento de Dublín, que se efectuó en forma excepcionalmente solemne y en medio del regocijo popular.



El cortejo regio desfilando hacia el Parlamento de Dublín para la ceremonia de la apertura.

HOMENAJE A LOS HEROES DE VERDUN



Sobre la ruta de Bar-le-Duc, en Verdún, se levantará, próximamente el colosal Arco del Triunfo de la "Vía Sacra", que han proyectado y trabajan actualmente, dos emi-

nentes artistas franceses: M. Paul Moreau Vauthier, escultor y M. Maxime Roisin, arquitecto.

RECONSTRUCCION DE LAS REGIONES DEVASTADAS, EN FRANCIA



La ciudad de Tergnier, tal como quedó, por efecto de la guerra

Los grabados que ofrecemos, reproducen dos aspectos de la ciudad de Tergnier, situada al Norte de Francia, antes y después de la guerra europea.

El segundo de los grabados permite apreciar, en toda su impresionante desnudez, la obra destructora de las tropas invasoras, en el territorio antes floreciente del septentrion francés.

Esta ciudad de Tergnier, era un gran centro industrial, en el cual funcionaban grandes establecimientos textiles y fundiciones. Todo esto obra industrial, resultado del esfuerzo de muchos años, quedó completamente arrasado, al paso de los invasores y es lo que hoy en día se está reconstruyendo, con admirable tenacidad y energía.

La segunda vista nos muestra el milagroso resurgimiento de la nueva ciudad.

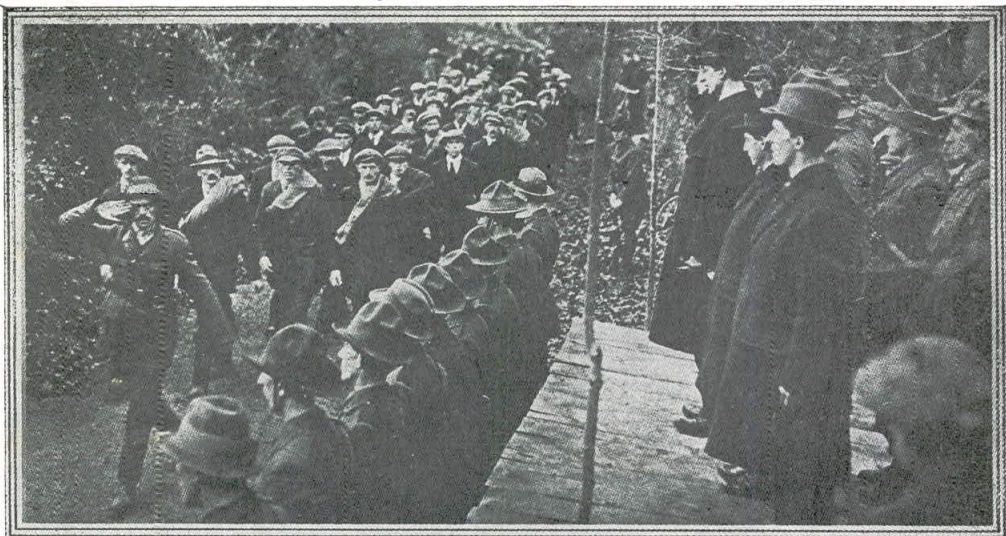


La ciudad de Tergnier, recientemente reconstruida

LA PAZ EN IRLANDA

Ofrecemos varias interesantes vistas de las manifestaciones tributadas en Dublín á los delegados De Valera, Duffy, Griffith y Collins, á su regreso de las conferencias de

Londres, en que se puso término feliz á la cuestión Irlandesa, satisfaciendo las aspiraciones de ese pueblo.



De Valera revistando las tropas — Entusiasta recepción de Mr. Duffy, uno de los signatarios del tratado de paz — Sir Greenorood, premier de Irlanda y su esposa.



El presidente de los "Sinn feiners", de Valera, saludando, al paso de las tropas.



Mr. Griffith y Mr. Collins, aciamedados, al entrar á la Casa del Pueblo, en Dublín.

MEDICAMENTO

y a la vez ALIMENTO

EXTRACTOS DE MALTA, Dr. Wander

con HEMOGLOBINA, contra Anemia, Debilidad General y Palidez
con GLICEROFOSFATOS, para Nervios Débiles y Personas Delgadas
con PIROFOSFATO DE FIERRO, contra Raquitismo y Catarro del Pecho
Se venden en las principales farmacias

BOTICA INGLESA—REPRESENTANTE—DOCTOR O. WAGNER

<p>PASTILLAS PURGEN</p>	<p>Activo - Suave - Agradable</p> <p>En tubitos de cristal — De venta en las farmacias; por mayor por el Agente: Dr. O. WAGNER. — BOTICA INGLESA —</p>
<p>El purgante ideal</p>	

APLICACION GENERAL Y LOCAL DE RAYOS ULTRA-VIOLETA
TRATAMIENTOS MEDICO-ELECTRICOS

Dr. M. N. PORTURAS, quiropráctico

Graduado en la American University de Chicago. Expracticante del Western College of Chiropractic de San Francisco de California. Especialista en enfermedades crónicas y de la piel. Cura eficaz de helioterapia contra la tuberculosis, laringitis, tonsilitis, úlceras, fistulas, eczemas, acné, granulaciones cutáneas, nevus materna (manchas moradas), cicatrices, heridas incicatrizables, reumatismo y tumores, etc.

METODOS MODERNISIMOS Y UNICOS EN SUD AMERICA—CALLE GALLOS No. 221

CARNOL
(PASTILLAS)

para personas

DELGADAS

que deseen

ENGORDAR

Tomando Carnol ganarán de 3 a 8 Kilos en pocas semanas.
Se vende en Farmacias y Droguerías.

APROVECHE UD. LA OPORTUNIDAD

Comprando todas las semanas la popular revista nacional "VARIEDADES", se tiene opción al sorteo de un reloj de oro marca "OMEGA".

De venta en todas las farmacias. Por mayor:
F. BRESSOUD & Co.

EL TANCA

(CUENTO DE NOCHEBUENA)

Se llamaba José y era del barrio del Resbalón abajo. Apellido, nadie sabía que lo tuviese ni él tampoco, y cuanto á su origen, lo único que el autor de estas líneas ha podido poner en claro, es que la madre, de oficio cocinera, murió en el hospital dejando al chico, que entonces tenía dos años, en poder de una picantera del barrio.

Era la tal picantera, según datos fidedignos, persona muy viva de genio, nada generosa y sí de boca dura y mano larga, de modo que el chico tenía que andar muy listo en el servicio de mandados, cuidado de gallinas y cochinos, con más toda suerte de menesteres que no le dejaban punto de reposo de la mañana á la noche.

Así fué aprendiendo á ganarse la vida el malaventurado José hasta cumplir los seis años, y como con la edad aumentasen el remo y los golpes y escasease más el sustento, vino á caer en la cuenta de que lo que le convenía era escaparse. Alentóle en este propósito una buena mujer de la vecindad que, á hurtadillas de la picantera, le aconsejaba que buscarse otro acomodo, y después de mucho cavilar y de consultarlo con el gergón que le servía de alhomada, resolvióse á poner en práctica la idea.

Demás es ponderar el acopio de energía que necesitó el chico para la escapatoria. Felizmente, vino á favorecerlo la circunstancia que en aquellos días se celebraba en la capilla del Resbalón la fiesta del Rosario, que es muy animada y bulliciosa, y de que, con tal motivo, la picantera, que en todo agenciaba, la noche de los castillos se la pasó en la calle

donde había improvisado con una mesa mugrosa y dos banquillas un puesto de venta de té sostenido, espumosa diana y ponche cabeceado con aguardiente.

Distraída, pues, la picantera y libre el chico en la calle y un tanto soliviantado con la bulla y los castillos, tomó las de Villadiego.

Databa desde entonces la odisea del pequeño aventurero por todos los barrios de Arequipa. Seis meses estuvo con un barbero de arrabal,

flebotomista de añadidura, deslenguado y crapuloso si los hay, que

empalmaba la chispa de cada lunes con la del lunes siguiente. Las hambres que pasó el infeliz en casa del barbero, no son para contadas, amén de los ajos y cebollas, acompañados de nudosos coscorrones, que dándose las de pedagogo, le administraba para su bien el docto maese Rana; hasta que un día, á causa de cierta bronca con una mujerzuela de maj vivir, quiso el barbero sacarse el berrinche con el chico, y por qué sé yo qué supuesto desaguizado, mostrándole la navaja de afeitar, lo amenazó con que aquella noche le cortaría las orejas. No esperó nuestro héroe la



segunda notificación, y mientras el barbero dormía la mona, huyóse más que de prisa, y después de ofrecerse aquí y allá, fué á caer en manos de una vieja que más parecía harpia según eran su aspecto y sus uñas dadas á los pellizcos con singular complacencia. La de moretones que tenía en los brazos el muchacho y los denuestos con que la vieja lo hartaba de la mañana á la noche, no admiten ponderación, á tal punto que el infeliz, de tanto oír renegar, aca-

bó por medio entontecerse y en cosa de un año que en poder de la vieja estuvo, por más que ésta se empeñaba en doctrinarlo, apenas si llegó á aprender de corrido el Padrenuestro y la Avemaría. Con el Credo no pudo entrar nunca: llegaba á la mitad y lo enredaba de tal suerte, que los mismos Apóstoles no lo reconocieran. Volábase la patrona al oír tales disparates, afirmando que el muy bellaco tenía al mismo demonio metido en el cuerpo, y las uñas, más procazes que la boca, clavábanse y se retorcián, á modo de tenaza, en la carne blanducha del mísero educando. Todo lo sufría con paciencia el desgraciado, pero un día que quebró un plato, amoseóse la vieja en tal extremo, que, para encarmentarlo, cogió uno de los pedazos de loza y tasajeó con él las dos manos del chico hasta llenárselas de sangre. Tan aterrado quedó el culpable, que se escapó aquella misma noche, y harto de gentes del pueblo, arriesgóse, todo tímido y medroso, á ofrecerse en cierta casa principal de los barrios más centrales. Quiso la suerte que necesitasen en ella un sirviente, y después de muchas preguntas y repreguntas y de mirarlo por uno y otro lado, acabó la señora de la casa por admitir al postulante y hasta le hizo merced de un pantalón y una blusa que se venían muy cortos por ser menor el difunto, pero que al chico le parecieren prendas lujosas y de lo fino.

En el nuevo acomodo no fueron tan cotidianos los golpes, pero tampoco mejoró mucho el comedero, pues no obstante de que aquella familia era de las que llaman de posibles, había tal orden en la casa y tal economía, que eran las raciones medidas y contadas. Buena era la señora y mejor el caballero para consentir desperdicios, á punto que, siguiendo los dictados de la virtud del ahorro, la costumbre establecida en la casa era el de hacer dos comidas, la una calculada con escrupulosa medida para **los de la mesa** y la otra también calculada para **los de la cocina**, consistiendo esta última en **chupe** de cecina por la mañana y otro **chupe** por la tarde con dos panes de añadidura. Todo lo demás fuera fomentar la gula y echar á perder á la servidumbre.

Dos años hacía que estaba nuestro pequeño aventurero en esta casa y databa desde entonces el mote de Tanca q' le pusieron los palomillas del barrio y que, por venirle tan bien, vino á ser como su propio nombre.

Por quién sabe qué capricho de etimología, la gente del pueblo le llama Tanca al gorrión, y á la verdad que el chico se le parecía por la esbelta aposturilla y el andar á pequeños saltos con viveza de pájaro. De estatura no alcanzaba á cinco cuartas, el color tenía más que moreno, los ojue-

los tristes, como empañados, y el mirar entre ingenuo y medroso; pero cuando se reía, cosa en él no muy usada, resultaban tan blancos sus dientes y tan dulce su reír, que su carita se iluminaba hasta parecer hermosa. Así, con sus aires de gorrión y su aspecto medroco, era simpático aquel pobre chicuelo, sólo que, como nadie reparaba en él, nadie veía tampoco la tristeza de su mirar ingenuo y la expresión de ángel que tenía en el semblante. De carácter, era triste y reservado, como que nunca conoció caricias; pero era bueno, servicial y humilde hasta el punto de pasar por insignificante. Bastaba el más ligero halago para que él se encariñase; pero como era tan tímido, no acertaba á expresar sus efectos y era dado á fantasear y á pensar en sus cosas.

No era el Tanca muy feliz en su nuevo acomodo. Sucedió con frecuencia que, cuando uno de los niños se golpeaba, el Tanca tenía la culpa, y la mamá, para consolar al señorito, tiraba de los pelos del culpable como quien arranca mala hierba. Pero lo que más lo aterraba, era el **San Martín**, latiguillo nudoso, en forma de rosca, que pendía de un clavo en el cuarto de la ama de llaves, según nombraban á cierta sirvienta presuntuosa y mal encarada. El miedo que á la tal le tenía el Tanca, no admite ponderación, sobre todo cuando, con aire ceñudo, descolgaba la muy perversa el latiguillo y cogiendo al chico por un brazo, en ocasión de las grandes faltas, menudeaba sobre él con tal presteza, que el infeliz se escurría revolcándose en el suelo todo ovillado y maltrecho. Por fortuna, las grandes faltas no eran frecuentes, según el cuidado que el discreto Tanca ponía en todos sus menesteres; pero cuando al ir á un mandado se demoraba más de la cuenta ó cuando un plato resbaladizo se le escurría de entre las manos, había que ver á doña Casilda, que así se llamaba la susodicha, en su actitud justiciera, con el látigo en la mano, contraído el adusto ceño, persiguiendo al culpable para darle caza y sacudirle el polvo de lo lindo, sin que valieran lágrimas ni ruegos ni reiteradas promesas de no volverlo á hacer nunca.

Entre todos sus amos, tenía el chico gran predilección por la niña Consuelo, a menor de las dos que había en la casa y que no llegaría á contar más de dieciséis años. Que era buena, nadie podía negarlo, porque hasta con el pobre Gorrioncillo mostrábase cariñosa, le enseñaba la doctrina sin incomodarse y lo llevaba á misa los días de fiesta, haciéndolo hincar á su lado para susurrar á su oído fervorosas oraciones. Cuando ella, distraídamente, le daba una cariñosa palmadita ó le sonreía con agrado, emocinábase el Tanca de tal modo, que

no acertaba á levantar los ojos del suelo y habría querido adivinarle los pensamientos para mejor servirla.

Salvo, pues las azotainas, como el castigo no era diario ni las injurias tan frecuentes como en los otros acomodados, hasta con el mal comer se resignaba el Tanca; y cuidado que no era poco tormento para un galopín de ocho años ver á los niños de la casa regalarse con frutas y confites sin que él llegase á catar semejantes golosinas. Qué iba á catarlas, pues hasta se cuenta que una vez que uno de los chicos le regaló un confite, la mamá hubo de enfadarse y sustentó el principio económico de que las frutas y los dulces se habían hecho para los señoritos y nó para los sirvientes.

Entre las privaciones que sufría el Tan-

callecidas á fuerza de tragar al frío y al sol por las losas de la calle.

II

Como no todo había de ser penas, los domingos, después del almuerzo, dábale permiso Casilda para ir á lavarse al río y era éste el mayor esparcimiento de que el Tanca disfrutaba. En tales excursiones, era su compañero predilecto un su amigote de la vecindad, sirviente como él, pero de mejor medra, según se veía por sus buenas carnes y por sus risas truhanescas de vividor contento. Gastaba el tal de ordinario blusa azul de las que llaman de mote pelado, pantalón de mil colores á fuerza de remiendos y tan lustroso por la mugre que parecía de encerado. De fisonomía era feo,



ca, no era pequeña la de servir á la mesa aspirando el apetitoso olor que despedían los gustosos manjares con que se sustentaban los patrones. Ni siquiera tenía el derecho á las sobras, pues los sirvientes mayores se las quitaban de entre las manos y tenía que atenerse al santo **chupe** y á sus dos panes para pasar el día. A Dios gracias que la **niña** Consuelo solía hacerle merced de alguna golosina ó de medio real, pues de lo contrario, jamás hubiese satisfecho un mal antojo.

De ropa no estaba muy bien tampoco; constituían su indumentaria los desechos de uno de los niños de la casa, menor que él en dos años, con lo cual demás es decir que andaba siempre vestido de ajuste, con la blusa al ombligo y el pantalón de torero luciendo la morena pantorrilla. Calzado, no lo gastó nunca; tenía los pies curtidos, llenos de grietas y costrones y con las plantas en-

pero á simpático nadie se las ganaba; los ojos tenía avisados y con poca pestaña, la boca grande, la nariz chafada, el cabello cortado al rape, la cara sucia como un mapamundi y la color tirando á aceituna. De cuerpo era tan rechoncho, que parecía embutido en la blusa de mangas cortas; pero no le faltaba gracejo al peloncillo de cabeza redonda como un poro. Cuéntase del muy taimado que tenía dón de gentes y que sabía aprovecharlo en el trato y grangería del cambalache y del comercio, agenciándose el **modus vivendi** sin escrupulosos remilgos.

Databa la amistad de entrambos, desde los primeros días en que el Gorriñoncillo vino á la vecindad, y bastó que se conocieran, quizá si por lo mismo de ser distintos en gustos y pareceres, para que hiciesen la mejor parceria. Los domingos, como queda dicho, llamaba el uno á la puerta del

otro con un silbido, que era la contraseña convenida, y una vez reunidos, alegres como pájaros escapados de la jaula, ibanse al río. Era su sitio predilecto el Paredón, muralla medio derruida que sirve de dique, del lado de la ciudad, á las heredades vecinas. Las aguas claras y transparentes bajan por el cauce sembrado de guijarros, se encrespan un momento cuando un grupo de pedruscos les cierran el paso obligándolas á dar un rodeo, saltan alegres sobre otros más pequeños y déjanse ir tan á placer, que por nada interrumpen su monótona canción. Sin embargo, como no gastan prisa, llegan al Paredón y se detienen en un remanso, poza poco profunda, donde parecen descansar para ho'garse mirando el cielo cara á cara.

Como la hora de reunión de nuestros excursionistas era á poco de las doce, el sol brillaba en el zenit casi enfadado de tan resplandeciente, la brisa se ponía á hacer travesuras de poca monta y el campo se dejaba calentar con el sol y acariciar con la brisa, abandonándose á la alegría de vivir con voluptuoso enervamiento. Contentos y á la plena luz sentábanse los dos paseantes sobre las piedras recalentadas y ahí era la de conversar á sus anchas sobre cosas de los patrones y de la vecindad, aportando cada cual sus noticias mezcladas de sabrosos comentarios. El de la blusa de mote pelado, por mal nombre **Ccoro**, que en lengua castellana quiere decir peñón, solía darse pisto y hasta se permitía sacar una colilla de cigarro, recogida en la calle, y ponerse á fumar echando el humo á la cara de su compañero, mientras hablaba de ir á la escuela el año siguiente, sin contar con que ya se sabía la cartilla de corrido. Persona de trastienda, optimista y de no pocas ambiciones era el Ccoro. Lo que había de hacer cuando fuese grande! Unas veces aspiraba á torero, otras á coronel, pero por donde más le daba el naípe era por ser doctor en leyes. Y claro que lo sería y entonces sí que había de tener auto propio y la cartera llena de billetes. Nada, lo único que le hacía falta era entrar al colegio, que, una vez adentro, quién dijo miedos estando en pampa. En cambio, como el Tanca era algo triste y reservado, no hacía muchos proyectos y más era lo que oía que lo que hablaba, sintiendo por el Ccoro singular admiración y cariño y creyendo á pie juntillas todas las imaginaciones con que aquél lo deslumbraba.

Poco á poco iban cayendo otros camaradas á la tertulia; se ensanchaba el corrillo y entonces el Ccoro empezaba á sacar de sus faltriqueras, excitando la codicia de los consumidores, multitud de baratijas, tales como estampillas de correo, cuchillas viejas, pedazos de lápiz, frejoles,

hormillas y otros muy variados desperdicios con los que luego improvisaba rifas y hacía cambalaches según su afición al negocio; convirtiéndose el corro, con estas especulaciones, en la bolsa mercantil más extraña y pintoresca que jamás se haya visto.

No faltaban alguna vez en el grupo las riñas y el pugilato sobre dimes y diretes, y era de ver cómo salían las **cotejas** y mientras que los demás hacían cancha, dos arrapiezos se cuadraban en actitud de lidia y echando lumbre por los ojos, comenzaban el pugilato subrayando cada golpe con un ajo ó con una injuria dichos á media voz según era el coraje. Los del público excitaban á los combatientes comentando las tapadas y los puñetes con interés de peritos, hasta que una nariz chafada ó la caída de uno de los combatientes hacían intervenir á los apartadores, armándose muchas veces nuevos lances porque los amigos del vencido sacaban por él la cara, no queriendo ser menos los del vencedor. La sangre, en estos duelos, mejor que en los del campo del honor, llegaba al río, pues allí iban á lavarse los malferidos y contusos.

Mas no eran las riñas lo frecuente; de ordinario conservaban buena parecería entre ellos, declarando guerra encarnizada á los pájaros con las **cachas** de las que siempre iban provistos ó divirtiéndose con hacer salpicar el agua de la poza sobre la que menudeaban peladillas que era un contento.

Desde que comenzaba el verano, disfrutaban el gran placer de bañarse en la poza. Como iban llegando, se desnudaban entre silbidos y risas, y las blusas andrajosas, los pantalones remendados y las camisas mugrientas formaban un montoncito al lado de la piedra donde el dueño se desvestía. Una vez en cueros ó **cc'atos**, como ellos decían, parecía la parvada, tribu de pequeños salvajes luciendo al sol, sin el menor miramiento y con ofensa del decoro, hermosas formas morenas de pueblo sano, eriado á todo aire, con músculos esbultos y piel satinada con coloración de canela.

Grande era la algazara que se levantaba entonces en el grupo. Ahí era de **tirar inglesas y guacachas** ó chapoteando el agua que se rompía en mil cristales. Hacíanse apuestas sobre quién tenía más aguante nadando por debajo del agua ó más destreza para sacar una piedra del fondo; braceaban los unos, daban zabullones los otros y era tal la algazara y el retozo, que hasta el agua de la poza, toda movida, tomaba parte en la fiesta.

Ilustraciones de Raúl Vizcarra.

(Continuará)

LAS PINTURAS DEL MUSEO DE NUEVA YORK



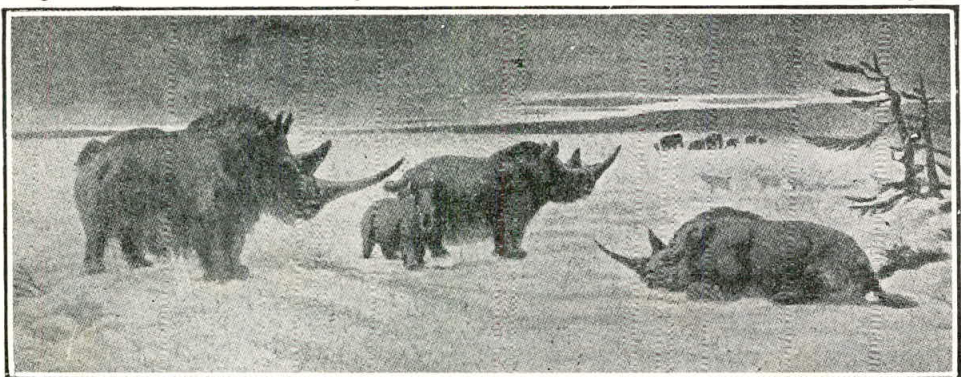
Los artistas de la época cuaternaria

Después de veinticinco años de estudios, investigaciones y exploraciones, el director del Museo de Historia Natural de Nueva York, doctor H. F. Osborn, ha abierto al público una de las salas más interesantes de aquel importantísimo centro, la "sala de la edad del hombre", entendiéndose por tal lo que los geólogos llaman edad cuaternaria, durante la cual hizo su aparición sobre la tierra la especie humana.

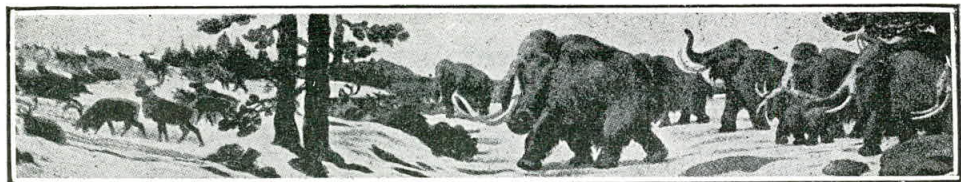
Naturalmente, la parte principal de esta sala está constituida por restos, reconstituciones, armas y otros documentos referentes al hombre primitivo, pero uno de sus mayores atractivos consiste en las pinturas murales, debidas al pintor científico Mr. Knight, representando diferentes aspectos del mundo en aquellos remotísimos tiempos. Algunas de estas pinturas son cuadros de la vida de las primeras razas humanas, de los hombres de Cro-Magnon y de Nean-

derthal, que aparecen allí como cazadores, como toscos artífices, como artistas, autores de esas pinturas rupestres que constituyen hoy una de las mayores maravillas arqueológicas de España y del mediodía de Francia. Los cuadros más notables, sin embargo, son los que representan las cuatro estaciones del año en el hemisferio septentrional hacia el fin de la época glacial, es decir, cuando los glaciares de los Pirineos y de los Alpes alcanzaron su mayor extensión.

Uno de estos cuadros representa, por ejemplo, el invierno cuaternario en el norte de Francia. En una inmensa llanura cubierta de nieve se ven rebaños de rinocerontes lanudos, de mamuts y de antilopes saigas. Otra pintura nos transporta á las orillas del Soma durante una primavera de aquellos tiempos, con los mamuts y los renos huyendo hacia el Norte ante la vuelta del calor.



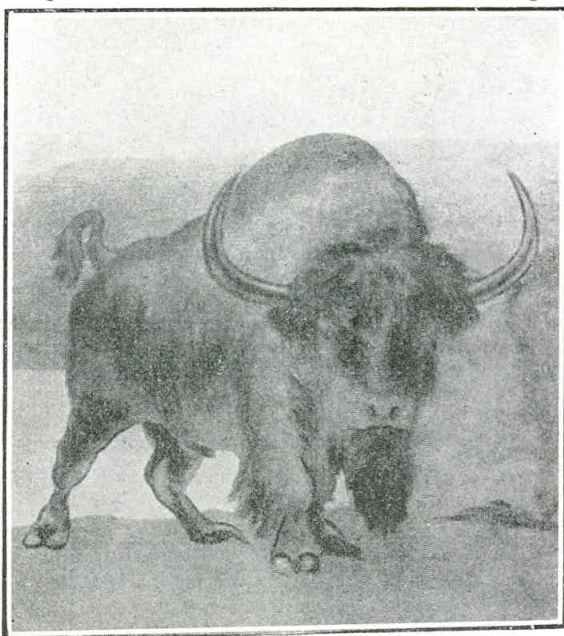
El invierno en el Norte de Francia durante los tiempos paleolíticos



La primavera en Europa al terminar el período glacial: renos y mamuts huyendo del buen tiempo

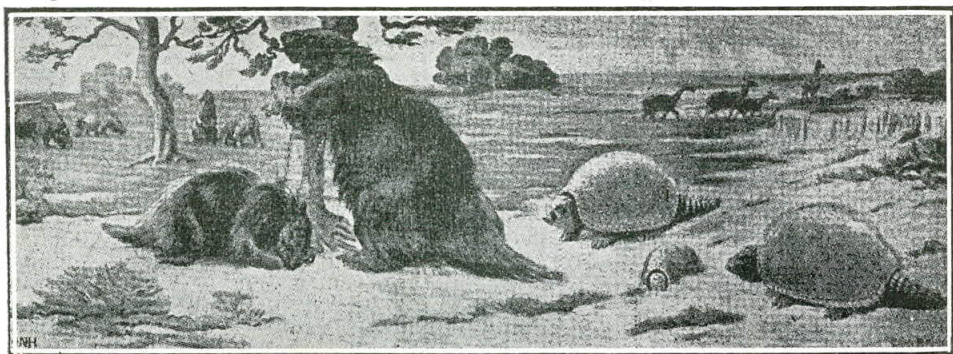
La restauración de esta fauna extinguida ya no se hace, como cincuenta años atrás, por simple hipótesis basada en la forma del esqueleto; el pintor científico tiene hoy á su disposición los preciosos datos que le proporcionan las pinturas hechas en rocas y cavernas por los mismos hombres que cazaron aquellos animales que se alimentaron con su carne y se vistieron con sus pieles.

Los cuadros alusivos al verano y al otoño se refieren á la América, septentrional, y en ellos aparecen los mas-



El bisonte real, que vivió en América durante los tiempos cuaternarios

todontes, que si en Europa se extinguieron antes de la aparición del hombre, allí persistieron hasta muy entrada la edad cuaternaria; el bisonte real, mucho más corpulento y de cornamenta más desarrollada que los bisontes que hasta hace no muchos años cazaba el piel roja, y los caballos salvajes, pero los verdaderos caballos primitivos, extinguidos hace cientos de miles de años, no los degenerados mestizos, desdientes de los caballos domésticos que llevaron los conquistadores españoles.



La fauna prehistórica de la pampa argentina

Otras notables pinturas paleontológicas adornan la nueva sala del Museo de Nueva York, y entre ellas la que representa una escena cuaternaria en lo que hoy son las pampas argentinas. Los milodontes, parecidos á gigantescos perezosos, y los gliptodontes, armadillos de enormes dimensiones, aparecen en primer término, mientras al fondo, un rebaño de macrauchenias, extraños cuadrúpedos que ofrecían un remoto parecido con las actuales llamas, huye de una tempestad de loess, polvo impalpable que sepultó á muchos de aquellos mamíferos cuaternarios, cuyos restos fósiles

se hallan hoy en el suelo argentino.

Los cuadros murales del pintor Knight, verdaderas obras artísticas, pero en las que el arte ha sido supeditado al más absoluto rigorismo científico, son desde ahora uno de los principales atractivos del gran museo neoyorkino, y han de contribuir á educar al público en el conocimiento de los tiempos prehistóricos tanto, por lo menos, como las colecciones de fósiles que en la misma sala figuran, ya que parece como si en ellos el arte hubiese devuelto á los fósiles mismos la vida que les falta.

A. CABRERA.

VULGARIZACION CIENTIFICA.

MICROBIOS QUE DAN DE COMER

Yo supongo á los lectores de esta revista con la cultura médica suficiente para darse una idea, siquiera aproximada, de lo que es un microbio. Quien más, quien menos, habrá oído hablar de ellos seguramente en periódicos, en revistas, en libros, hasta en simples conversaciones particulares; y, por tanto, todos saben que los microbios son seres vivos, pero de tan pequeño tamaño, que no pueden verse á simple vista. Es preciso, por tal razón, observarlos con un aparato óptico que se llama **microscopio**, el cual los aumenta 500 ó 1,000, ó 2,000 veces más grandes que en realidad son. Añadiremos, ahora, que los microbios son unas veces vegetales y otras animales, y que, en ambos casos, su organismo es extraordinariamente sencillo.

(1) Los microbios forman familias numerosísimas; y más todavía que pasa entre los hombres, los microbios que pertenecen á una misma familia se parecen cuanto es posible. Su vida es igual, las mismas son sus costumbres, su preferencia ó repulsión por estos ó los otros alimentos es también idéntica; dicho de una vez: su **biología es una para todos**.

Estas familias tienen cada una lo que pudiéramos llamar con una atrevida frase, su psicología.

Los microbios perjudiciales son, desgra-

(1)—Habrá de perdonársenos alguna inexactitud en las comparaciones, en gracia á la claridad de la exposición.

Claro está que no es nuestro objeto hacer la psicología de cada familia microbiana, pues no terminaríamos nunca; por esto, las agruparemos á todas ellas en dos grandes categorías: **Familias útiles y familias perjudiciales** al hombre.

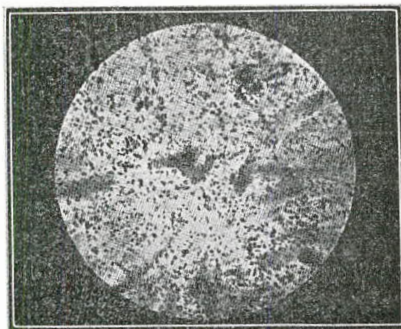


Fig. 1a.—Bacilo radiocícola de una nudosidad de trébol (planta joven). Aumento: 340 diámetros

ciadamente, legión; una legión verdaderamente formidable y aterradora. ¿Quién no ha oído alguna vez los nombres fatídicos de: el bacilo de Koch (tuberculosis), el bacilo de Eberth (fiebre tifoidea), el bacilo vírgula (cólera) y otra porción de ellos que llevan los nombres de sus sabios descubridores? Estos son los que conoce la gente, los que circulan por los periódicos, por las revistas, por las conferencias, por todas partes; estos son los microbios **populares**, con la terrible popularidad de las tremendas dolencias que producen.

En cambio, los microbios útiles, los que trabajan silenciosamente en beneficio nuestro, son absolutamente desconocidos para el vulgo culto. Como no se les teme, no se les nombra; he aquí que hacemos con ellos lo mismo que con muchos de nuestros semejantes. Claro es que á estos bue-

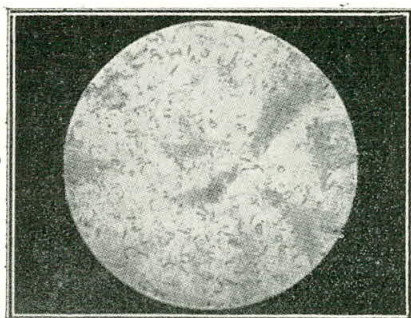


Fig. 2a.—Bacilo radicecola de la misma nudosidad en cultivo puro. Aumento: 340 diámetros

nos seres microscópicos no les importa un ardite de esta ingratitud de los hombres, y siguen cumpliendo su misión. Afortunadamente, ya va llegando para algunos el día de su gloria; dígalos, si no, el admirable y popularísimo fermento láctico, que ya es vulgar como medicamento.

Pues bien: tan útiles y tan admirables como éste, voy á hablaros ahora de unos cuantos microorganismos “desconocidos” que viven en el suelo y que tienen una propiedad, una virtud extremadamente curiosa.

Esta virtud consiste en que fijan á su propia materia, á su propio sér, el gas nitrógeno libre que existe en el aire. Dicho de otro modo: el nitrógeno libre del aire es un alimento de estos microbios; por eso, á todos ellos se les conoce con la denominación general de **microbios fijadores del nitrógeno**.

Os presentaré á tres únicamente, que son los más importantes. Veamos la figura primera:

Comencemos por despreocuparnos de esos circuitos que se ven repartidos por la fotografía—que no son otra cosa que burbujas de aire—y observemos atentamente. Todas esas rayitas cortas, negras, tan insignificantes al parecer, fijémonos bien en ellas: son nuestro microbio.

Si tenemos la curiosidad de arrancar una mata de trébol ó de alfalfa y miramos á sus raíces, nos llamarán la atención unos abultamientos pequeñitos, redondeados, de color blanquecino, implantados sobre esas raíces. Rompiendo ahora una de estas **nudosidades**, y mirando su contenido al microscopio, tendremos bajo nuestra vista un campo de observación que se parece mucho á la figura 1a. Estos microbios están dotados de movilidad, y unos tienen la forma de **bastoncitos**, que es la más frecuente; pero otros, los menos, adoptan formas caracte-

rísticas de Y y de T cuando son más viejos.

Las raíces de todas las plantas leguminosas—trébol, alfalfa, judías, lentejas, habas, etc., poseen en sus raíces esos abultamientos llenos de microbios, y esta propiedad tiene, según veremos luego, un interés altísimo para los agricultores.

Al pie de la figura 2a. dice: “Bacilo radicecola de la misma nudosidad en cultivo puro”. Esto quiere decir que se han tomado microbios de una ó varias nudosidades y se han colocado en un caldo nutritivo previamente esterilizado, para que de él se alimenten y en él se desarrollen y se multipliquen. Esto se llama cultivar un microbio, y uno de estos cultivos jóvenes es el que representa la figura 2a. Vemos que son los mismos bastoncitos, más pequeños, y que faltan las formas en Y y en T. Estas formas no aparecen nunca en los cultivos puros del microbio; son propias únicamente de los que viven dentro de las nudosidades de las raíces.

Observemos la figura 3a. Es un **Clostridium**. En microbiología se conoce con la denominación general de Clostridium á todos aquellos microbios que se hinchan por el centro de su cuerpo, retrayéndose por sus extremos. Este que tenemos á la vista se presenta afectando la forma de bastoncitos cilíndricos, rectos al estado joven, y que toman en seguida la forma de Clostridium. Después, emiten sus esporos. El espora es el órgano de reproducción del microbio, y en la figura adjunta se ve á muchos de ellos con el espora en una extremo, haciéndoles adoptar la forma de una pequeña maza, algo así como una cerilla diminuta. Esto es característico de este microorganismo.

Y observemos, por último, la figura 4o. Es el **Azotobacter**, uno de los más intere-

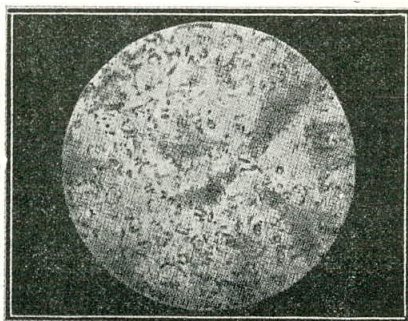


Fig. 3a.—Cultivo puro de “Clostridium Pasteurianum” esporeado. Aumento: 340 diámetros

santes de todos los fijadores del nitrógeno. Le vemos agrupado en pequeñas colonias. El microbio tiene la forma de cacahuet ó calabacita—diplococo—y es móvil, dándole la movilidad una pestaña vibrátil que no se ve en el grabado.

Veamos ahora, para terminar, qué consecuencias trae para el agricultor el hecho de que estos microbios fijen el nitrógeno libre del aire. Antes de pasar adelante, haremos una advertencia indispensable: de todos los abonos que los labradores adicionan á sus tierras, los más caros son los abonos nitrogenados. El consumo de éstos es enorme. En el año pasado ha gastado la agricultura española solamente, 45,000 toneladas de nitrato sódico, aparte de una gran cantidad de estos abonos nitrogenados orgánicos, como estiércoles, carne, sangre, etcétera.

Pues bien: si estos microbios no existieran en los suelos, la cantidad de abonos nitrogenados que los agricultores tendrían que echar á sus campos, sería extraordinariamente mayor.

De aquí se desprende que estos microbios fabrican con el nitrógeno que absorben del aire una materia que es un verdadero abono. Y así es, en realidad. Esa materia queda en su mayor parte en el suelo, enriqueciendo á éste en nitrógeno.

Todos estos microbios tienen una intere-

sante propiedad común: su preferencia por los alimentos azucarados. Si tuviéramos la curiosidad de abonar un suelo con azúcar, veríamos que este suelo absorbía una gran cantidad de nitrógeno, á consecuencia del rápido desarrollo de estos microbios. Pero el azúcar es muy caro y no podemos utilizarlo como abono. De aquí que se esté realizando estudios interesantísimos para encontrar substancias que, empleadas en muy pequeña cantidad, aceleren la vida de estos microorganismos, haciendo que absorban mucho más nitrógeno que el que hoy absorben. Y como no todos los grandes problemas se han de estudiar en los laboratorios extranjeros, la solución de este que nos ocupa se está persiguiendo hace ya tiempo en un laboratorio español. Un ilustre profesor aragonés de la Facultad de Ciencias de Zaragoza, el señor Rocasolano—autor de las microfotografías que ilustran este pequeño trabajo—silenciosa y calladamente, trabaja con un ardor verdaderamente infatigable en este asunto. Muy en breve verán la luz varias memorias suyas, que saborearán todos los especialistas en la materia.

Aunque me llamen indiscreto, no puedo resistir á la tentación de anticipar alguna noticia, en el sentido de que ya se ha conseguido un aumento notable en la absorción del nitrógeno, adicionando á los caldos de cultivo de esos microbios, cantidades pequeñísimas de dos metales muy comunes y muy baratos. Si se llega á resolver el problema totalmente, la agricultura no tendría apenas necesidad de abonos nitrogenados, y la economía mundial ahorraría anualmente varios cientos de millones de pesetas.

Y ahora, como resumen de cuanto se ha dicho, sólo quisiera que el lector, cuando oiga hablar de microbios, piense que no sólo lo son esos terribles azotes de la humanidad que antes hemos mencionado, sino que también hay microbios **buenos**, utilísimos al hombre, y entre éstos, y en primera fila, los fijadores del nitrógeno libre del aire, sobre los cuales no se ha dicho todavía la última palabra.

José SANCHO ADELLAC.

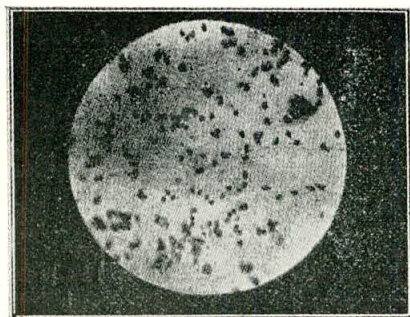


Fig. 4a.—Cultivo de "Azotolacter Croocun.
Aumento: 340 diámetros



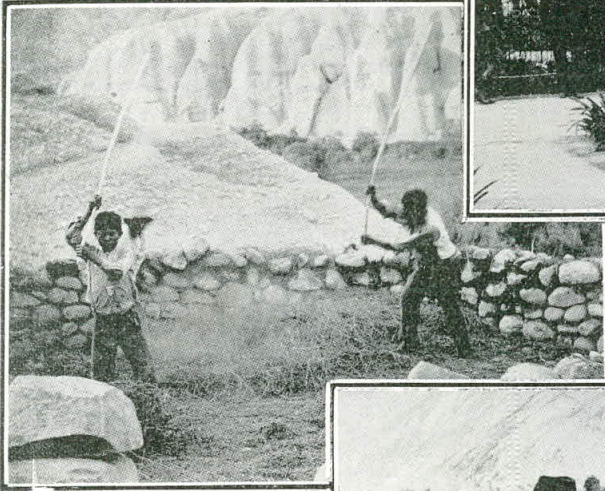
Paseos de un Kodak por el Sur de la República

Nuestro corresponsal en Tacna libre nos envía una preciosa colección de vistas, tomadas por él, en distintos lugares de ese departamento y del de Arequipa, que reproducen bellos paisajes virgilianos y simpáticos aspectos pueblerinos.

Son unas vistas de Ilabaya y Locumba, importantes ciudades del territorio de Tacna, libre de la planta del inicuo detentador, en las cuales puede palpase el progreso urbano, resultado del esfuerzo tenaz y entusiasta de sus buenos hijos; otras, ofrecen la grata visión de las sencillas gentes campesinas, ocupadas en la labor de espigar el grano maduro y de sacar de las entrañas fecundas de la tierra, el germen que ha de



La hermosa plaza del pueblo de Ilabaya



Sacando semillas de alfalfa

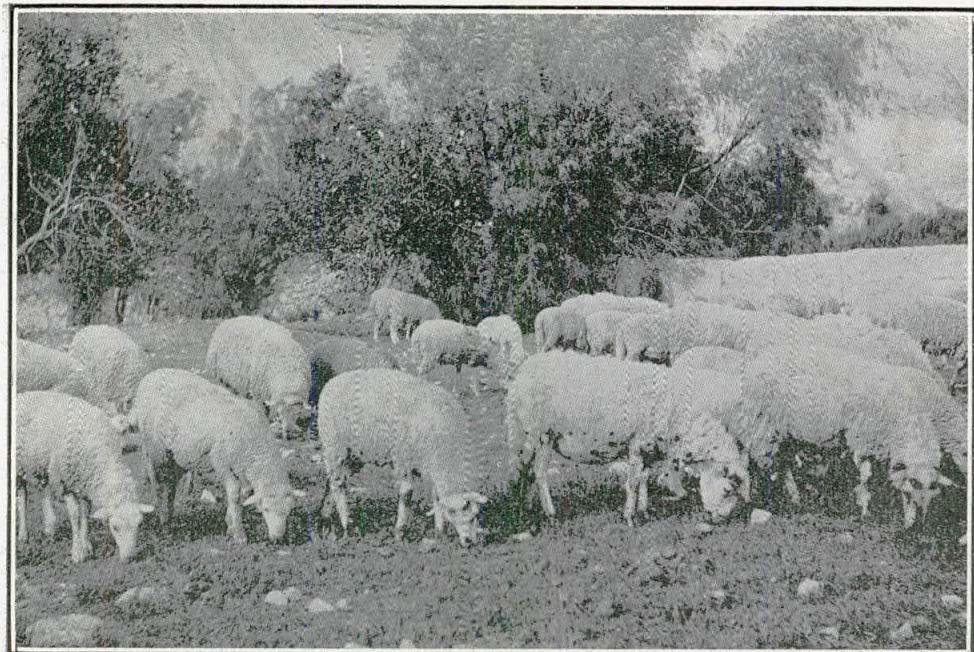
reproducirse luego, en una gran hacienda del valle de Ilabaya.

Otras, un magnifico rebaño de ovejas y una espléndida caballería de la misma hacienda.

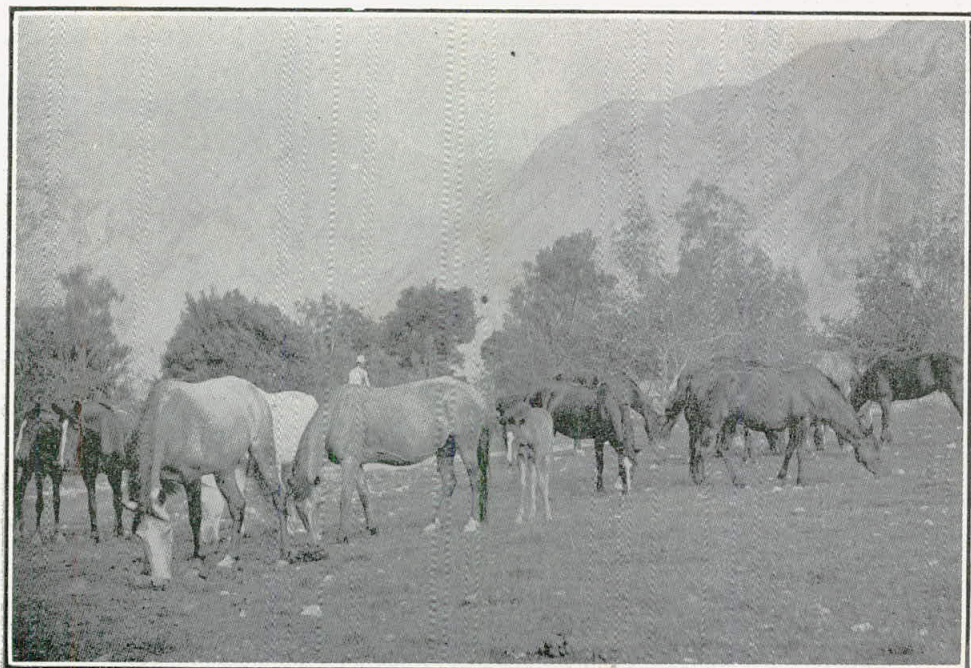
Finalmente, damos, entre estas vistas, un precioso aspecto del mar, en Punta de Coles, (Ilo) y un lindo panorama de los baños en Mollendo y un aspecto de la construcción del puente de Sábandia, en Arequipa.



Espigando el trigo



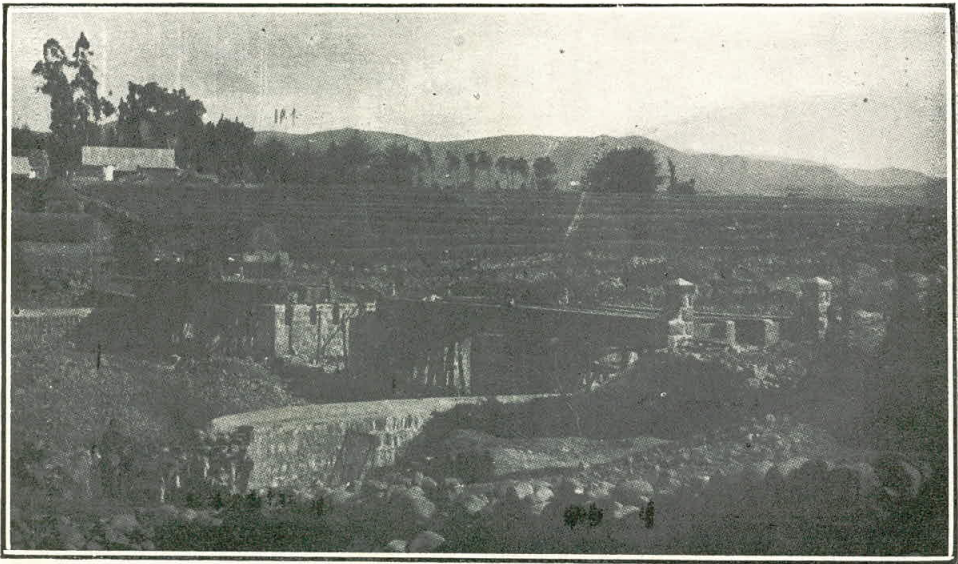
Las ovejas pacen



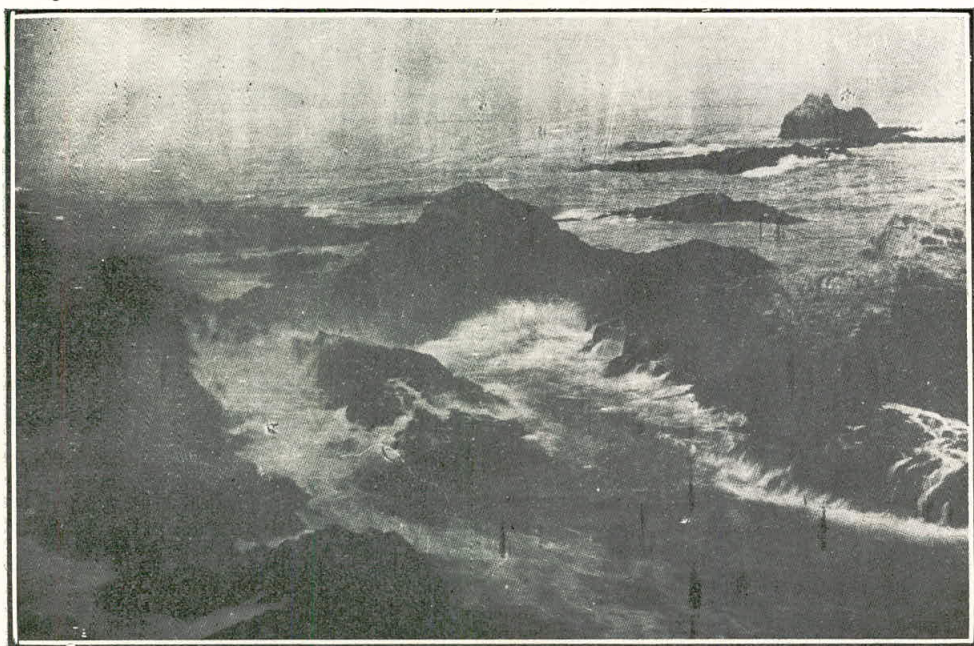
La caballada en la inverna — (Hacienda "Ticapampa")



Iglesia de Locumba



El puente de Sabandia en construcción (Arequipa)



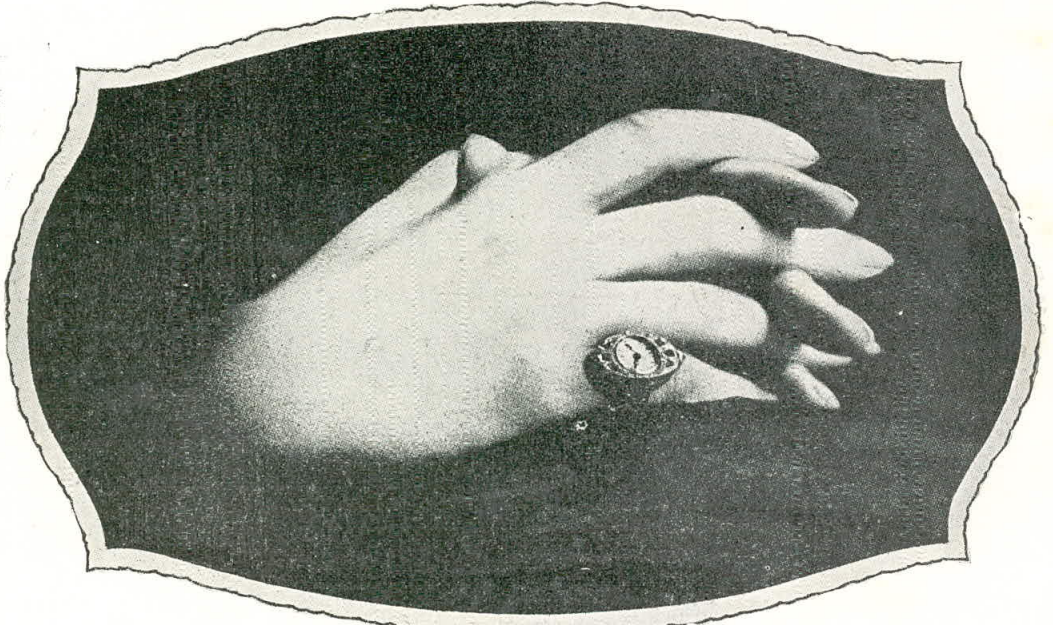
Un remolino, en Punta Coles (Ilo)



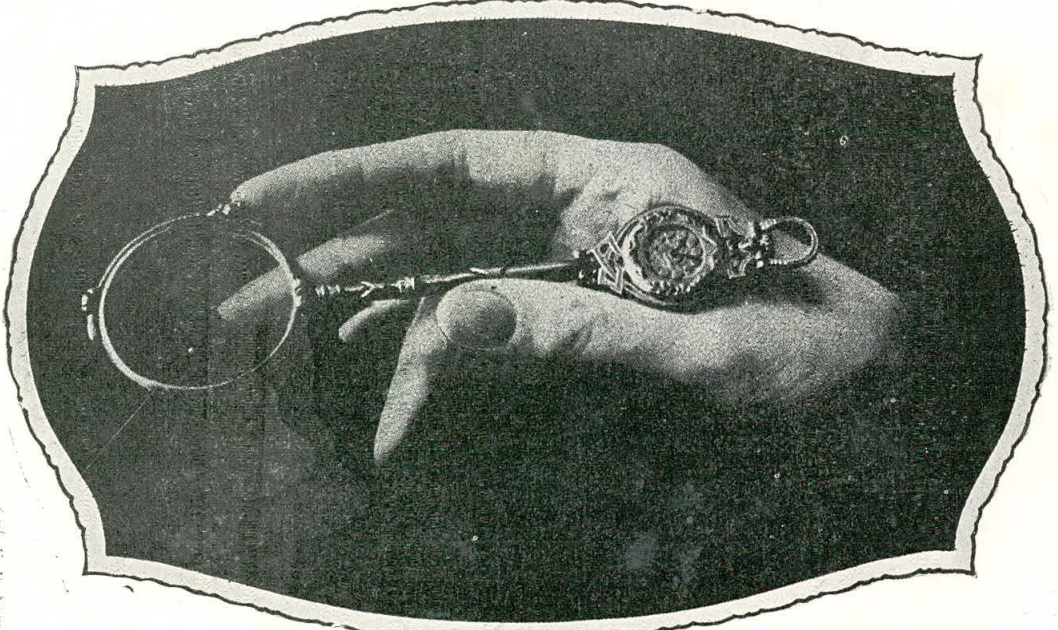
Bañistas, en Mollendo

EL RELOJ Y LA MODA FEMENINA

Dos caprichosas formas de utilizar el reloj, como objeto de adorno de la mujer, lo cual está muy en boga, en Europa



UN RELOJ-ANILLO



El reloj, ornamentando el mango de un impertinente