

# VARIEDADES



PRECIO DE  
50  
CÉNTIMOS

## LO QUE INTERESA

—Aquí tiene, señor ministro, la nota de las unidades de azoe de nuestro producto....

—Cá, amiga! Lo que interesa es la nota de las unidades de hambre que hay que tapar...

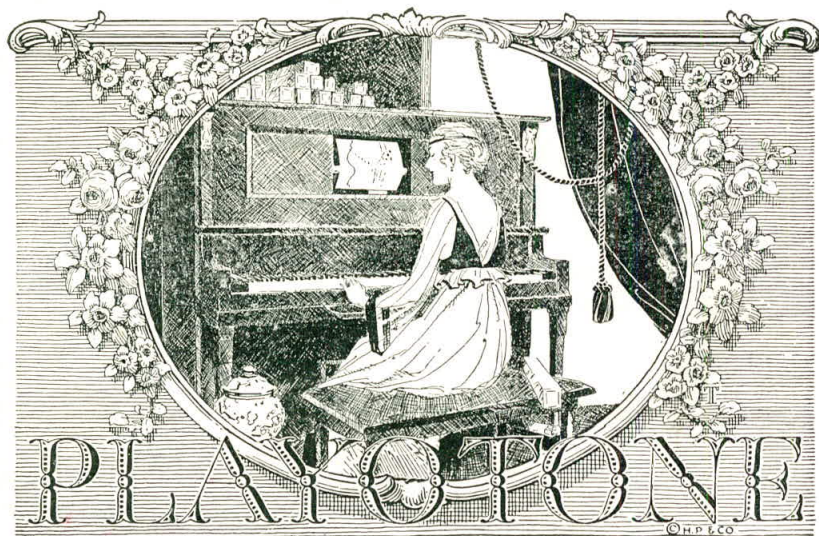
DOC

# Gran sorteo extraordinario de **VARIEDADES** **PARA EL 28 DE JULIO DE 1923**

Guarde Ud. este cupón cuidadosamente.

Tenga Ud. presente lo valioso que es el premio que ofrecemos á nuestros lectores. **Nº 29274**

**GRAN PREMIO BUCKLEY, SANTA GADEA & Co.**



Esta es la riquísima pianola marca Playotone que sortearemos entre todos nuestros lectores.—Esta pianola es de la misma calidad de la que ofrecen los señores Buckley, Santa Gadea & Co. en sus clubs de pianolas.

**EL VALOR DE LA PIANOLA QUE SORTEAREMOS ES DE  
DOS MIL SEISCIENTOS SOLES DE PLATA**

EN LA CASA BUCKLEY, SANTA GADEA & Co., CALLE DE ZARATE No. 442, ESTA EXHIBIENDOSE LA PIANOLA.—PASE UD. PARA CONOCERLA.



# VARIEDADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



Director: Clemente Palma    CASA EDITORA M. MORAL    Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES



COMO era natural, ha sido el tema de la semana, o por lo menos de los primeros días de ella, el tan esperado discurso **político** del señor doctor Germán Leguía y Martínez, ex-presidente del Consejo, y a quien sus amigos y admiradores quisieron obsequiar con un té de rendimiento admirativo al intelectual, lo que era muy justo y estaba en caja, por lo mismo que era un grupo de estudiantes cultos el que había iniciado este homenaje. Pero lo más curioso del asunto ha sido que maldito lo que los estudiantes y los asistentes al té se ocuparon del hombre de estudio, del escritor, del poeta, del historiador. Ni el discurso a Bolívar pronunciado hace un año, obra verdaderamente digna de la figura magna del Libertador, ni la labor literaria anterior, ni los actuales magníficos estudios históricos, emprendidos por el intelectual, merecieron mayor atención de los agasajantes, y aunque nadie se haya sorprendido de esta saltante omisión, y de que los discursos giraran en torno de la personalidad política de don Germán, no se podrá menos de convenir en que la significativa fiesta desde sus orígenes vino envuelta en un ambiente de deslealtad espiritual y de convencionalismo malsano, al que no debió acomodarse, según nuestro humilde modo de pensar, el distinguido ciudadano a quien se dedicaba. Y no se diga que la obra política de un hombre es también una manifestación de intelectualidad, porque eso sería tomar el rábano por las hojas. Pero sea como fuere, lo cierto es que todo el mundo estaba en el ajo de que el tema de la **intelectualidad** del señor Leguía y Martínez brillaría por su ausencia, y que la **política** sería el alma de la fiesta, por lo que despertaba intensa curiosidad el discurso que habría de pronunciar el presidente dimisionario del Gabinete, como desahogo de sus resquemores y como explicación de su apartamiento de las funciones ministeriales.

El mes largo trascurrido desde que este sensacional hecho se produjo, no ha permitido aun devolver al espíritu del señor Leguía y Martínez la completa ecuanimidad y dominio de los conceptos, que se percibe en sus producciones meditadas; y de allí que haya en su discurso esa confusión, frecuente de los espíritus exaltados o turbados, entre la energía del decir y la dureza inconveniente y agresiva de la frase, sintetizada en apóstrofes y epítetos malsonantes, que más tiran al insulto y al agravio que a la exactitud del calificativo; que traducen, más que la verdad exterior, la verdad subjetiva; que responden, más a la pasión y al encono del que así se desborda, que a la apreciación racional y severa de los hechos y de las situaciones.

Juzga el señor Leguía y Martínez que su caída ha sido debida a las intrigas y manejos subterráneos de los interesados en dividir las fuerzas del gobierno, intrigas que al fin llegaron a perturbar el criterio de ese "hombre bueno" que rige los destinos del país, entregado hoy por entero a la acción de los babiecas, los turiferarios, "ambiciosos de catacumba", "maquiavelos de cartón" que han mareado al Jefe del Estado con las expectativas deslumbradoras de la reelección. Niega, naturalmente, el señor Leguía y Martínez que se le hubiera ocurrido jamás, desde el ministerio político que desempeñaba, el trabajar furtivamente para que se le lanzara a la candidatura de la presidencia de la república, y como es de suponer, estaríamos dispuestos a creer en su respetable palabra, en este punto, como creemos en lo demás, si él mismo no nos trajera a la duda, pues le da como respaldo una afirmación a todas luces inexacta, como es la de que él siempre supo confesar paladinamente sus errores, y nunca escarneció los fueros de la verdad. Precisamente lo que siempre hemos censurado en el señor doctor Leguía y Martínez es el empecinamiento con que siempre mantuvo sus errores polí-

ticos, sin que se haya dado jamás el caso de que los reconociera, ni menos los reparara. Mucho habría ganado el señor Leguía y Martínez en la estimación de amigos y enemigos si hubiera tenido alguna vez la fuerza de carácter suficiente para desprenderse de sus pasiones avasalladoras y reconocido, como afirma hoy, sus equivocaciones. La violencia de su carácter le llevó en su actuación política a trasgredir los más fundamentales preceptos de la Constitución del Estado, y ni una sola vez hemos sabido que se hubiera arrepentido, y mucho menos que hubiera confesado paladinamente su error.

En lo que sí estamos de acuerdo con el señor Leguía y Martínez es en creer que ha habido una equivocación en el parlamento al aprobar la reforma constitucional por la que se permite la reelección presidencial. Ya lo hemos sostenido en estas columnas. Para nosotros la razón fundamental que hace apetecer la continuación del actual mandato presidencial, está en la suprema conveniencia nacional de que las obras públicas de enorme trascendencia para el porvenir industrial y económico del país, iniciadas por el mandatario, seguramente van a ser truncadas o destruidas por un sucesor cualquiera que él sea. Para salvar este aspecto de la obra de reconstrucción nacional es que juzgábamos conveniente que se fuera francamente a la prórroga del mandato o a la dilatación constitucional del mandato por mayor tiempo. En democracias como la nuestra son necesarios los períodos largos para conseguir la eficacia de los programas políticos. Los presidentes no pueden propiamente consagrarse a la nación sino dos o tres años; el resto les distrae y preocupa el problema del sucesor; y la idiosincrasia política de nuestro pueblo hace que en esos últimos tiempos los hombres se consagren, con más dedicación de la que conviene, a la confección del candidato y a la acomodación de sus apetitos y proyectos de medro en torno de la divinidad nascente. Inspirados en estos y otros conceptos saludables juzgábamos sincera y más leal y patriótica la prórroga, y muy especialmente la modificación del plazo para el período presidencial, pues en la reelección vemos el peligro, no inmediato pero sí para el porvenir, de las auto imposiciones presidenciales, facilitadas con los recursos, violencias y tinturadas políticas que suministra el ejercicio del poder. Y es por esto que el que estas líneas escribe, presentó en la Cámara de Diputados, dos proyectos de reforma constitucional en el sentido que se indica.

Pero no es en los desahogos del doctor Leguía y Martínez contra los supuestos enemigos que, por odio o temor a su también supuesta candidatura presidencial—supuesta desde que resulta el ex-ministro de Gobierno completamente inocente de todo ajeteo furtivo *pro domo sua*;—no es en la coonestación histórica encontrada en los antecedentes de 1903 y de 1907, de una postulación presidencial desde las carteras *no políticas*, que señala el señor Leguía y Martínez para justificar la actitud que le atribuyen; no es en la vapuleada que da a los cortesanos de espina dorsal dúctil, y a los que, no obstante de su insignificancia moral—aduladores rástreros, babiecas, etc.—culpa de haberse apoderado del presidente, quien resulta así más que un “hombre bueno”, un pobre señor; no es en las palabras gruesas, donde aparece la miga del discurso del político, y que nos parece la menos política que puede darse, sino en la declaración que hace de que, si el presidente de la república no cierra la puerta a la reforma, ni los oídos a la seducción de la Circe reeleccionista, los amigos verdaderos del presidente, con el señor Leguía y Martínez a la cabeza, concitarán un movimiento de opinión tan vasto y tan extenso y tan formidable como los que se produjeron en 1912 y en 1919. La cosa resulta enigmática y por lo mismo con mayor miga, porque a primera vista, ni a segunda, ni a tercera, no se percibe bien cómo amando al presidente, haciéndole protestas de cariño y devoción, podría el señor Leguía y Martínez y su séquito producir un 4 de febrero que terminó con el derrocamiento y expulsión del mandatario señor Billinghamurst, o un 4 de julio que terminó de igual manera con respecto al presidente Pardo. El nuevo 4, de cualquier mes de cualquier año próximo, con que nos brinda a la imaginación el señor Leguía y Martínez, suponemos, dados los ejemplos invocados, terminarían con el derrocamiento y la deportación del señor Leguía, todo esto como muestra de cariño y de respeto. No lo entendemos. Ni hace falta. Pero lo que sí entendemos es que esta declaración de *amor serrano*, esto es, de amor a gatrolazos no es nada política, porque lejos de conducir a conjurar los peligros que el señor Leguía y Martínez quiere alejar con la amenaza de su actitud futura, lo que consigue es delatar su juego, y por consiguiente obligar al Jefe del Estado a tomar nota de dónde está el peligro y los medios de conjurarlo por los medios que encuentre condu-

centes y eficaces. Se subleva el señor Leguía y Martínez ante la calumnia que le levantan sus satánicos enemigos de estar conspirando, "cuando se ha enronquecido durante un cuatrenio al grito perenne de: **no más revoluciones**". Imbéciles y malvados, los que tal acusación le hacen para indisponerlo más con el presidente, con quien le unen vínculos y afectos por todo extremo sagrados! Y este mismo señor que se exalta ante la imputación calumniosa, se ofrece para dirigir un movimiento de opinión para sostener la Constitución—¡resulta curioso!—y no siquiera en la forma doctrinaria legítima de la propaganda reflexiva y el debate sereno, a la que tiene perfecto derecho en las democracias todo escritor u hombre público, sino en la forma arrolladora y contundente que evoca el recuerdo a los movimientos de 1912 y 1919... No lo entendemos: Ni hace falta. Basta que lo entiendan quienes hacen la historia del Perú, no quienes la escriben o la viven.

EN HONOR DEL EX-MINISTRO DE GOBIERNO



Un numeroso grupo de amigos personales del doctor Germán Leguía y Martínez, ex-ministro de Gobierno, ofreció a este caballero un té, que se sirvió en el Zoológico, como manifestación de aprecio y adhesión. Ofreció el agasajo el estudiante don Abelardo Solís y con-



testó, el doctor Leguía y Martínez con un conceptuoso discurso.—Damos tres vistas del agasajo al doctor Leguía y Martínez.

# LA TRISTEZA DE CONTAR

Estoy triste y tengo miedo porque he aprendido a contar. Antes era alegre y valiente por que no sabía contar. El que es fuerte, sano y joven nunca se para a contar.

Cuando vivimos en el día y el Sol bueno hace olvidar pasan las horas insensibles, como las nubes sobre el mar, sobre las almas exaltadas que no aprendieron a contar.

Pero en la noche misteriosa cuando el silencio parece hablar, llena la mente de recuerdos y loca el alma de ansiedad, nos detenemos asustados y nos ponemos a contar.

Se ha hecho de noche en mi (camino el día ya nunca volverá... estoy contando, estoy contando ¡y tengo ganas de llorar!

Pero no cuento el dinero que gano ni cuento tampoco el que doy, ni cuento los besos que aun trae a mi otoo una boca de flor, ni cuento suspiros, ni cuento las horas de amor, ni los bienes prosaicos del mundo ni los bienes que dá la ilusión; ya no tengo: ahora cuento otra cosa, otra cosa, otra cosa peor...

¿En qué recodo del camino la juventud se me perdió? Yo la llevaba entre mis manos para ofrecérsela al amor... Yo la llevaba entre mis manos y de mis manos se cayó...

¿Por qué se angosta mi camino si era tan ancho que en él cabía la ilusión? ¿Por qué se angosta mi camino por qué sendero se tornó? ¿Por qué es la senda de la muerte por donde voy?

\* \* \*

Voy contando uno a uno mis pasos, voy contando el tic tac del reloj, del reloj que no he visto y que siento en mi pecho con sordo rumor, y el reloj, que es mi entraña más noble, dice así: ¡corazón, corazón!

\* \* \*

Yo era ligero como el ave y sabía volar y cantar. Tenía el orgullo de mis alas, mis alas que no me sirven ya.



**El ilustre poeta y dramaturgo, Felipe Sassone, autor de estos bellos versos, que ofrece mañana su función de despedida, de su ciudad natal, poniendo en escena su vigorosa comedia "La vida sigue..."**

Volaban alto por la vida y caen ya en la eternidad, caen día a día, pluma a pluma y cada pluma es un día más. Un día perdido para el vuelo ganado para descansar. Mis plumas eran leves, blancas como la espuma de la mar.

\* \* \*

Yo no sentía el rigor de las (horas, yo no sentía los días pasar, yo dije a mi alma; hacia arriba (alma mía toda la vida es volar... y olvidar.

Y ya no olvido, ya recuerdo, ya de los días siento el peso, lo que fué azul es negro, negro. Me siento avaro y cuento, cuento...

Cuento las lágrimas que vierto, cuento angustiado pensamientos que de expresar no fendré tiempo. Cuento mis pasos y por miedo, quiero que sean lentos, lentos porque me llevan al eterno último sueño. Cuento los días que pasaron desde que joven no voy siendo, cuento los días que me faltan para ser algo más que viejo, para ser algo más que carne, para volar hacia otros cielos, para ser algo menos que hombre para ser sólo huesos...

Y el corazón se ha de parar por suerte, cuando se cansa ya de andar hacia la muerte... se ha de parar al llegar.

El que es sano, fuerte y joven nunca se para a contar, yo era antes alegre y valiente, porque no sabía contar, y estoy triste, y tengo miedo porque he aprendido a contar.

F E L I P E S A S S O N E

# INSTANTANEAS

(BREVES ENTREVISTAS DE "VARIEDADES")

BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

JOSÉ GÁLVEZ

El notable poeta y cronista —cuya obra, plenamente sincera y hondamente efusiva, posee, sobre todo, la virtud incomparable de la firme orientación nacionalista que constituye su credo literario, predicado, siempre, con infatigable tesón—ha absuelto, brillantemente, el cuestionario de nuestras "entrevistas breves", comprometiéndolo, una vez más, nuestra gratitud por su gentileza y acrecentando nuestra admiración y nuestro afecto por su personalidad literaria, íntimamente ligada a esta revista, a la cual prestara, en otra época el valioso contingente de su inteligencia, de su entusiasmo y de su esfuerzo.



—¿Su concepto del arte?

—El arte para mí es un afán de liberación y de superación constante, forjado en la potencia de adivinar y en el poder de reconstruir.

—¿Su concepto de la vida?

—Una contradicción permanente, fecunda y dolorosa, de la que nos redimen el desinteresado afán por la belleza, el espíritu de sacrificio y la elevación mística.

—¿En qué consiste para Ud. la felicidad?

—No la he podido concebir, en su sentido absoluto, en esta vida.

—¿Cuál es su ideal en la vida?

—Lo he dicho en dos versos de mi "Reino Interior":

"Ganar lo inaccesible,  
y hacer reflorar lo irreparable..."

—¿De no ser poeta qué le hubiera gustado ser?

—Músico.

—¿Cuál es el personaje histórico que más admira?

—Leonardo de Vinci.

—¿Cuál es el héroe de la vida actual que prefiere?

—Rabindranath Tagore, poeta y apóstol.

—¿Cuál es para Ud. el poeta más grande?

—Shakespeare, portentoso de imaginación, de ideología, de sentimiento y de dones expresivos.

—¿Y el escritor en prosa q' prefiere?

—Anatole France.

—¿Cuál es su libro predilecto?

—No tengo libro predilecto: tengo tipos de libros que me seducen: los de memorias y los de cuentos y leyendas.

—¿Cuál es su mayor afición?

—Hurgar en papeles viejos.

—¿Su aversión particular?

—Las motocicletas.

—¿Qué piensa Ud. de su obra?

—Me dura poco el entusiasmo por lo que hago; no bien lo he realizado, comienzo a sentirme descontento. Creo haber sido un poco difuso, pero creo también, que voy acercándome a la simplicidad expresiva, dentro de mi inquietud esencialmente lírica y evocativa.

—¿Cuál es su lema?

—El de mi ideal en la vida.

# LAS FIGURAS DE LA SEMANA

LOS DELEGADOS COMERCIALES JAPONESES



Sr. R. Kashiba



Sr. Reno Yamashita



Sr. T. Kamiya

La nota culminante de actualidad local la ha constituido la grata visita hecha a Lima por la misión comercial japonesa que preside el eminente financiero, Sr. Reno Yamashita, e integrada por los distinguidos economistas, señores R. Kashiba y T. Kamiya.

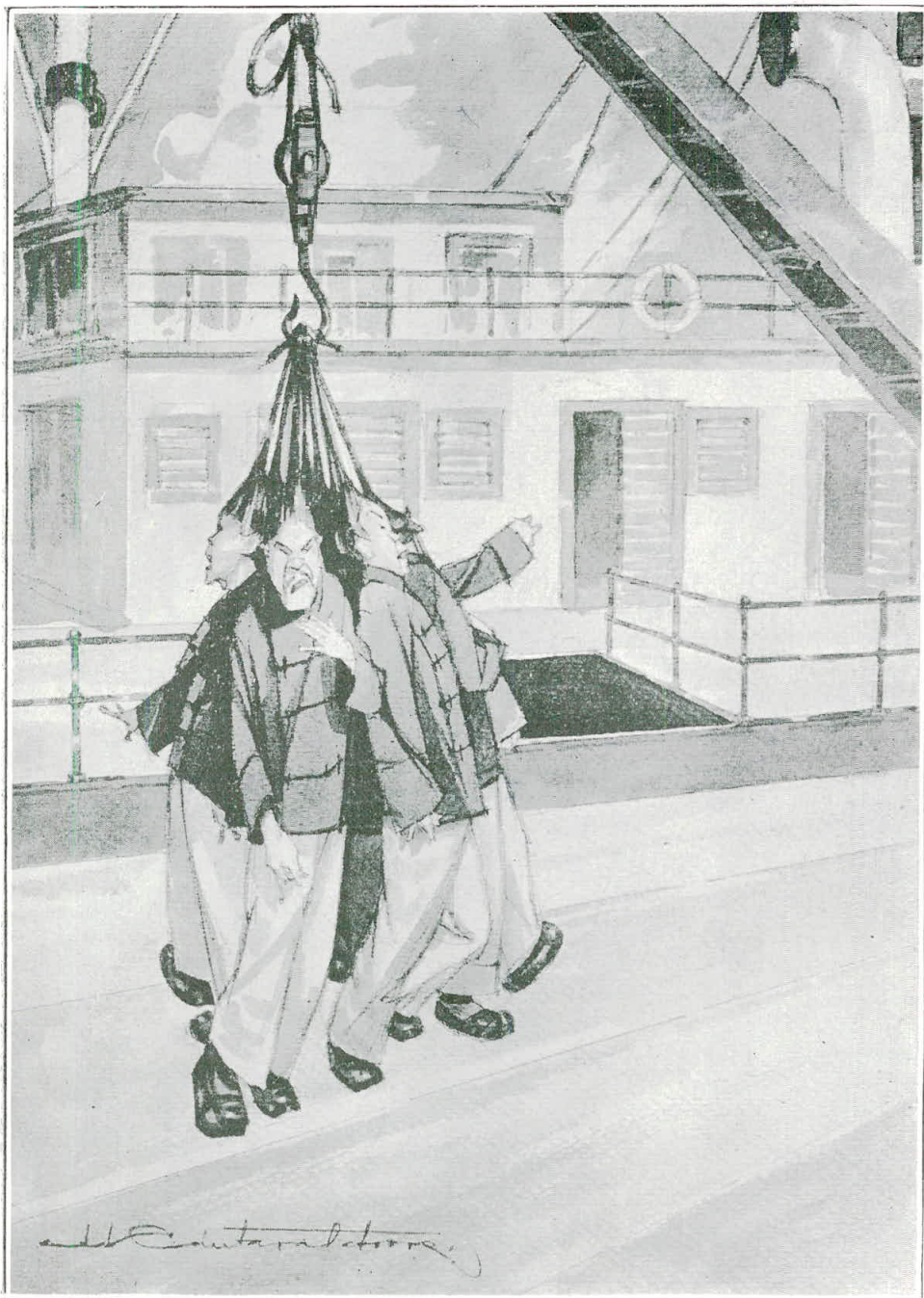
Los ilustres comisionados del imperial gobierno nipón, proceden de Buenos Aires y Chile, en donde han realizado idéntica labor a la que han desarrollado en Lima, que no es otra que estudiar el mercado, las fuentes de producción y las posibilidades que el país ofrece para un mayor intercambio comercial entre ambos pueblos.

Tanto los elementos sustantivos de nuestro comercio y de nuestra industria, como personalidades destacadas de nuestra sociedad y, principalmente, los altos funcionarios gubernativos, han dispensado a los eminentes comisionados japoneses, durante su breve estancia en Lima, las más esmeradas atenciones. La visita de tan distinguidos personajes, ha dado brillante ocasión para que se evidencie la cordial amistad que une al Perú con el gran imperio del Sol naciente y es de esperar que los estudios e investigaciones practicados por los miembros de la misión tengan benéficos resultados en orden a la intensificación de nuestras relaciones comerciales e industriales.



# CHIRIGOTA

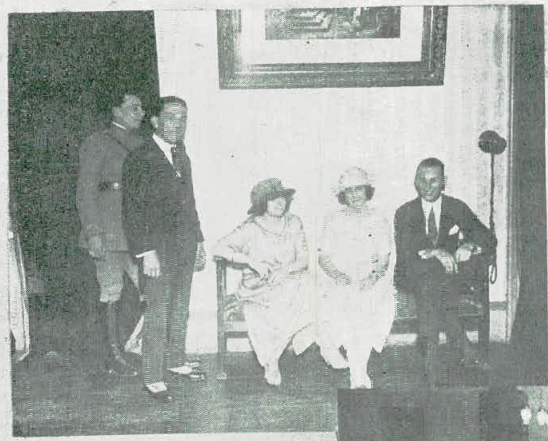
IMPORTACION



—Importante importación  
que desde el Asia se aporta  
para agraciarse más la raza!...  
Si vienen más... pues... ¿qué importa?

UNMSM-CEDOC

# RECITAL LÓPEZ MINDREAU



El martes tuvo lugar, en el Verein Germania, un magnífico recital por el excelente pianista peruano, señor E. López Mindreau y los violinistas Srta. Gertrudis Schubert y Sr. Erich Schubert, a beneficio de los estudiantes pobres alemanes. Ofrecemos amplia información gráfica de esta fiesta.

# EL CONCURSO DE BELLEZA DE "VARIEDADES"



## RESULTADO DE NUESTRO CERTAMEN

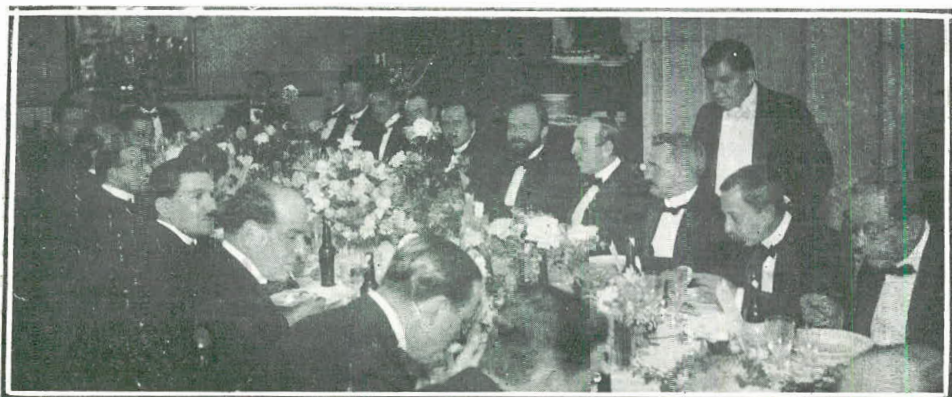
Ofrecemos la fotografía de la Srta. Clotilde Chiarella Fuller, que resultó agraciada en el sorteo verificado entre las doce señoritas que a juicio del jurado merecían el título de honor. La Srta. Clotilde Chiarella Fuller queda proclamada como "LA MUJER MAS BELLA DEL PERU", y merecedora del premio acordado por nuestra Revista.

# LOS BANQUETES DE LA SEMANA

EN HONOR DEL DOCTOR LEMAITRE



El señor Víctor Kieffer Marchand, cónsul de Francia en Lima, agasajó con un espléndido almuerzo, en su elegante residencia, al ilustre médico francés, doctor Fernando Lemaitre, habiendo asistido al agasajo connotadas personalidades sociales.



Los miembros del Círculo Médico del Perú, rindieron, también, homenaje al doctor Lemaitre, ofreciéndole un gran banquete que se realizó en la Casa Broggi. Ofreció la fiesta, a nombre de la Institución, el doctor Ramón Ribeyro, contestando el agasajado con un magnífico discurso.

**HOMENAJE A LOS DELEGADOS COMERCIALES JAPONESES**



El señor ministro de Relaciones Exteriores, doctor Alberto Salomón, ofreció en honor de los delegados comerciales japoneses que han sido nuestros huéspedes, durante breves días, un suntuoso banquete que se sirvió en el comedor del Palacio de Torre Tagle, habiendo participado del agasajo, distinguidas personalidades del mundo oficial y diplomático.

# Los premiados por "Variedades" y "La Crónica"



Sr. Pedro Rodó, primer premio, un reloj de oro de 18 kilates marca "Omega", en el Concurso de Tiro "Juan Gildemeister", organizado por "VARIEDADES".



Sra. Mercedes Bravo, primer premio, un gramófono "Odeón", en el Concurso de Tiro "Juan Gildemeister", organizado por "La Crónica"



Sr. M. G. Suárez, premiado con un reloj de oro "Omega" de 18 kilates, en el sorteo de "VARIEDADES" del 28 de octubre de 1922.



Sr. Eleodoro Carranza, segundo premio, un reloj de plata "Omega", en el Concurso "Juan Gildemeister", organizado por "La Crónica"



Sra. Sabina Sandiga, premiada con un reloj de oro de 18 kilates "Omega", en el sorteo de "Variedades", 23 de setiembre de 1922.



Sr. Sergio Martínez, premiado con un terno de casimir de la Sastrería Sánchez Silva, segundo premio del concurso de tiro "Juan Gildemeister" de "Variedades".

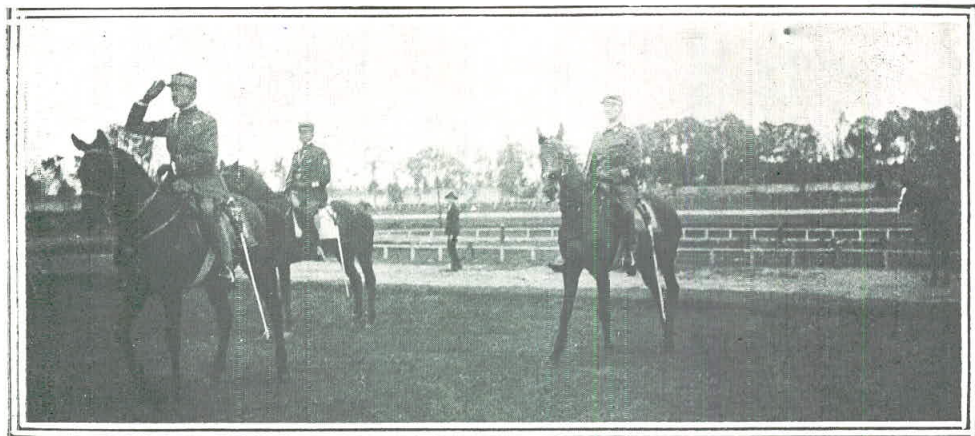


Izquierda: Sr. Víctor A. Tirado, premiado con un reloj de plata "Omega" en el concurso hípico de "VARIEDADES", correspondiente a la reunión del 12 de noviembre de 1922.

Derecha: Sr. Enrique Alva M., premiado con un reloj de plata "Omega" en el concurso hípico de "VARIEDADES", correspondiente a la reunión del 19 de noviembre de 1922.



# REVISTA MILITAR EN EL HIPODROMO



El inspector general y consultor técnico del ejército, general Francisco Pellegrin, jefe de la misión militar francesa en el Perú, pasó revista a las tropas de la guarnición de



Lima, el lunes último, en el Hipódromo de Santa Beatriz, habiendo hecho las observaciones que su presentación le sugirieron y aprestándose a dictar las disposiciones consiguientes. Damos dos vistas de esta revista militar.

## PERDIDA SENSIBLE

El 16 del corriente, falleció en esta ciudad, el honorable comerciante de nacionalidad italiana, señor Vittorio Lanata.

Ha sido muy lamentada su desaparición, pues el extinto gozaba de generales simpatías que, supo captarse durante su permanencia de más de 20 años en el Perú.

Era hermano de los conocidos industriales señores Fortunato y Antonio Lanata.





# Policía Literaria

**DESAFUERO SOLICITADO.**—Esta oficina ha dirigido al Senado un oficio muy respetuoso, pero también muy templadito, solicitando un desafuero temporal o siquiera una suspensión por unas cuarenta y ocho horas mínimum, del señor senador por La Libertad, general Castro, por haberse tomado la libertad de sustraerle al inclito ciudadano don Pero Grullo uno de sus sabios y luminosos aforismos filosóficos. En efecto, esta oficina después de una detenida investigación ha encontrado que el señor senador supradicho, en el sepelio de un distinguido colega exclamó en un arranque patético: "Afirmo categóricamente que la muerte es inevitable..." Y como esta arriesgada afirmación la hemos encontrado inserta en la obra fundamental del también supradicho Pero Grullo (Capítulo III, pág. 87) pasamos por el dolor de oficiar al señor presidente del Senado en el sentido indicado, a fin de echarle el guante, sin agravio de las inmunidades, al reo y soplarlo a una mazmorra por el pequeño plazo de cuarenta y ocho horas. Como esta oficina no desea tener conflictos con el parlamento, nos permitimos insinuar en el oficio en referencia una providencia para que todo quede en nada, y es que el señor General Castro se retracte públicamente en su Cámara, en la orden del día, afirmando categóricamente que no hay nada de lo dicho.

**EN EL PALACIO DE LA EXPOSICION.**—Hemos ordenado que como quien no quiere la cosa se sitúen dos agentes secretos en las proximidades del Palacio de la Exposición, en donde funciona el ministerio de Fomento (advertimos que esta disposición es tomada con la venia del ministro, señor doctor Curletti) a fin de apresar sin más trámite, tomándolo por el gañote, el chaquet, el fundillo, las mechas

o por donde caiga la mano, al ciudadano autor de un folleto referente a la Misión Económica Belga, y que resulta sindicado de gravísimos delitos que los códigos de nuestra institución castigan de modo tremendo. Hasta ahora no ha podido ser habido este peligroso sujeto, a quien nos proponemos recluir por seis meses, y, una vez en libertad, suspenderlo de sus derechos civiles por otros seis meses, durante los cuales deberá pre-



sentarse diariamente a esta oficina para someter a examen de **pe a pa** hasta la lista del lavado. Con el cuerpo del delito a la vista, anotamos para nuestra lo siguiente:—"La maison de Merciers ou Renard, que aparece coronada por una estatua de San Nicolás, una esmerada ornamentación **pone de relieve cinco** estatuas, representando las **cuatro** partes del mundo, seguidas de **cuatro** bajo relieves de niños jugando".—"Proseguimos nuestra excursión a las **2 y media p. m. de la tarde...** Llegamos **cerca de las 8 p. m. de la noche** al campamento de Mr. Sulton... La hora de reunión se fijó a las **6 a. m. de la mañana.**"—"El célebre cañoncito al abandonar la inmensa cavidad suena su disparo, cuyo estampido **repercute armoniosamente**, dándonos la sensación **de lo infinito**".—Personas que no nos merecen mucha fe nos aseguran que este delincente hace versos también. Si así fuera y lográramos comprobar el hecho, lo consideraríamos como circunstancia agravante y duplicaríamos la pena, amén de añadirle una latiguera **monstrua** matinal a golpe de 6 a. m. al amanecer de la mañana.

**NOTIFICACION.**—Comuníquese con todo el respeto debido a su alto cargo ministerial, así como a su condición de académico, al señor ministro de Gobierno, el error grave en que incurrió en su discurso en la co-



ronación de Chocano, al asegurar que el rey Salomón recibió mensajes de un tal **Ofir**, ciudadano que según nuestros informes fidedignos no ha comido pan en la antigüedad bíblica. Conviene hacer oportunamente estas rectificaciones en guarda de que mañana se salga diciendo que un tal Cajamarca vivió en amistosas relaciones con Atahualpa.

**PREVENCION.**—Hágase saber a cierto artista del lápiz y del pincel, que este despacho está informado de sus criminales aficiones a las musas, y que si se llega a confirmar con mayor número de productos versísticos su persistencia en cultivar tan indecente afición, se ordenará, como primera providencia, la retención del cincuenta por ciento de sus haberes, que se destinará al

fomento de la Sociedad Protectora de Animales.

**AL ACECHO.**—Hemos destacado una brigada de agentes a las imprentas que han enviado presupuestos para la impresión del



libro que va a contener los discursos y poesías motivados por la coronación de Chocano. Tenemos informes verídicos de que ese libro va a contener una serie formidable de atentados, por lo que esta oficina ha dispuesto el decomiso del tal libraco apenas aparezca y desde ahora se ordena el comparendo de los autores, a fin de hacer efectivas las responsabilidades y sanciones respectivas.

**OJO CON LOS EDILES.**—Hemos recibido el denuncia de que en las sesiones semanales del Concejo Provincial se realizan verdaderos delitos de lengua que hacen necesaria la intervención de esta oficina, por lo

que se ha dispuesto que vaya un agente a inspeccionar lo que hay de cierto, pues parece que las paredes de la sala de sesiones se están agrietando con la trepidación que producen los estallidos de los vocablos emburrecidos, habiendo el temor de que se realice una hecatombe general, siendo en este caso preferible **hecatumbar** a los malhechores. Igual aviso hemos recibido de los concejillos del Rimac y La Victoria; pero hemos resuelto dejar a éstos que se revienten solos.

## ORLEX

### Para Teñir el Cabello

Para devolver al cabello su color natural, ya sea negro, castaño o el que sea, recomendamos probar el Polvo **ORLEX**, que disuelto en agua forma un magnífico tinte para el cabello canoso. Es fácil de aplicar, su costo es moderado y una caja dura largo tiempo. Además de dar al cabello el color que se desea, lo deja suave y sedoso, a la vez que hace que la persona se vea muchísimo más joven, pues es mucha la diferencia entre el pelo canoso y el pelo de color natural. Compre **ORLEX** en las boticas, perfumerías, tiendas mixtas, etc., y úselo de acuerdo con las instrucciones en cada caja.

## PERUANOS EN EL EXTRANJERO



La encantadora niñita limeña Laurita Irigoyen Puente, dando de comer a los patos del Lago del Bois de Bolougne, en París.—La distinguida señorita limeña Rosita Irigoyen Puente, en el Bois de Bolougne, en París, dando de comer a un cisne.

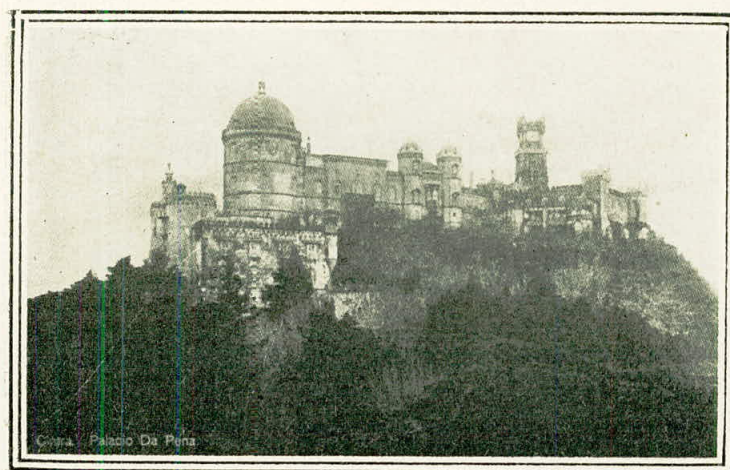




Estoril, vista general

Para solaz y reposo, tienen los lisboenses al norte de la ciudad una serie de lindos balnearios. Arranca el trazo ferrocarrilero casi de las márgenes del Tajo, sigue el curso de sus aguas hasta que se pierden en el océano, (los portugueses, idólatras del espléndido río y amantes de la paradoja, suelen decir, sonriendo, que el Atlántico nace del Tajo) y termina en Cascaes, cuya bahía de curva armoniosa está dominada por un promontorio de rocas sobre el que se yergue una antigua ciudadela. Pocos minutos antes de Cascaes, hay tres villas igualmente hermosas y frecuentadas por turistas portugueses y extranjeros: Sao Isão d'Estoril, Estoril y Mont Estoril que es, acaso, la más pintoresca de todas. Férmale fondo extensa gradería de montañas con bosquecillos de eucaliptus, encinas, pinos y palmeras y an-

te las quintas y jardines de la población se extienden la playa de arena y el mar sereno, que refleja, en maravillosas tonalidades, la infinita gama de matices del firmamento. De Cascaes, subiendo por la montaña de exuberante vegetación, una carretera para carruajes lleva a Cintra, residencia favorita de los monarcas desde los tiempos medioevales de los **walis** moros hasta los muy próximos y calamitosos de don Manuel II. Los encumbrados personajes habitaron sucesivamente el palacio situado en la parte baja de la ciudad y que en la variedad de sus estilos—arábigo, gótico, manuelino—que le da tan original belleza, compendia la historia de Portugal. Una de las salas de este castillo se llama de **las cigüeñas**, porque tiene pintados en el techo estos pájaros de cuenta, llevando en el pico una rosa



Cintra, Palacio Da Pena

con la inscripción **por bem**. El origen de este decorado cuéntase que es el siguiente: hallábase en la sala el rey Juan I, galantemente entretenido en obsequiar a una dama de la corte una rosa y un beso, cuando entró a la estancia su regia consorte a interrumpir la idílica escena. Don Juan (no en vano llevaba este nombre) no se achicó por tan poco; inclinóse cortesmente ante su esposa, y, con todo el aplomo de su estirpe regia, dióle esta deliciosa explicación: —Es por bem, minha senho-

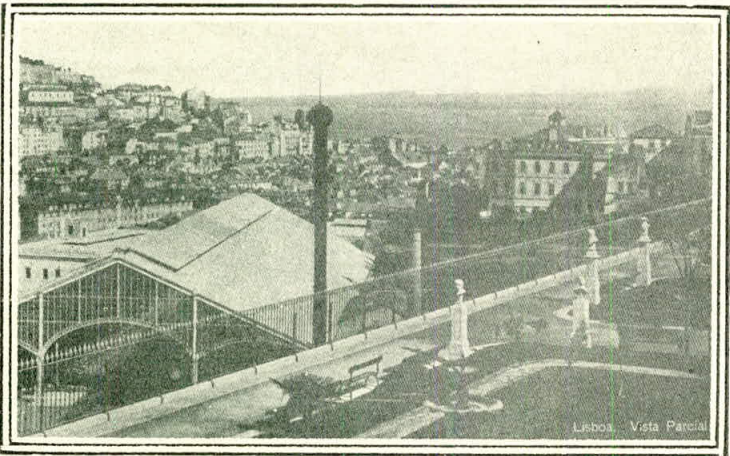
ra.—Aunque la leyenda no lo refiere, es de suponerse que la reina le contestaría, haciéndole una profunda reverencia protocolar y en portugués del siglo XIV, por supuesto: —Valiente desahogado me está resultando Vuestra Majestad, men senhor!

Muy diferentes a este frívolo recuerdo son, en su trágica trascendencia, los que evocan otras habitaciones del castillo. En la nombrada del **consejo del rey don Sebastián**, decidió este monarca la temeraria aventura del Africa terminada por la derrota de Alcazarquivir, que dió a los Felipes de España el dominio de la tierra portuguesa y legó a la historia un enigma aureolado de consejas tradicionales. ¿Pereció don Sebastián herido por alfanjes y gumías, cuando, a impulsos de su audacia juvenil y de su valerosa osadía, arremetió contra las huestes moras? ¿Escapó del campo de batalla después del desastre y fué el personaje mesiánico de quien Lusitania esperó durante largos años la reaparición restauradora de su libertad? ¿Convirtiósse en aquel pastelero de Madrigal que Zorrilla presenta con tan nobles trazos en **Traidor, infanoso y mártir**? No se ha logrado aclarar el misterio, y con ello va ganando la leyenda, que es la poesía de la historia.

En el segundo piso, y próxima a la **sala de los escudos** que ostenta los de las más antiguas familias lusitanas, está la que sirvió de prisión al desventurado Alfonso V, doblemente infamado por su hermano Pedro II, que lo desposeyó del trono y se casó con su mujer. El guardián del palacio hace notar en los gastados ladrillos la huella de los pasos del cautivo, cumpliendo la obligación imprescindible de todo el que enseña una prisión famosa.

De la época moderna son las evocaciones que sugiere el castillo de la Peña, curioso conjunto de diferentes estilos arquitectónicos, construído por el rey consorte Fernando de Coburgo, a mediados de la pasada centuria. Un sendero, que asciende por colinas donde crecen árboles frondosos y plantas de varias especies, llega hasta la reja del jardín del castillo, verdadero jardín de ensueño con riquísima floresta y estanques cristalinos, donde, como esbeltos esquifes, se deslizan unos cisnes que hubiera loado

Rubén. Al terminar del encantado vergel y coronando las alturas de Cintra, se halla el castillo que, como **pastiche** artístico, es del mejor gusto. Era este castillo de la Peña morada predilecta de los últimos Braganzas, y aunque, por el aspecto casi humilde de algunos aposentos, se comprende que sus enseres desaparecieron en los trastornos y alborotos que son consecuencia fatal de los grandes sacudimientos políticos, todavía conserva el palacio vestigios de la presencia de sus antiguos habitantes: muebles elegantes, fina cristalería, espejos de Venecia, acurelas firmadas por Carlos de Portugal y tan mediocres como las de Guillermo de Hohenzollern, pongamos por monarca metido a pintor, revistas y libros que



Lisboa, vista parcial

en la clara lengua materna leía la reina Amelia, retratos de sus hijos, este Manuel que ahora pasea por París y Londres su aburrida obesidad, y aquel Luis Felipe, asesinado en el alba dorada de su juventud y cuya memoria conserva los gentiles prestigios de un príncipe de cuento de hadas.—Era un rapaz **muito lindo**—dicen las señoras que lo conocieron niño, elogiando sus bucles rubios y sus ojos azules.—Hubiera sido un gran rey—afirman los monárquicos recalcitrantes.—Fué un valiente—conceden los republicanos, y, para comprobarlo, relatan la tragedia y sus siniestros prolegómenos: sortéáronse los conjurados para matar al rey, y el azar designó a uno de los abogados más notables del foro portugués; pero la belleza de la reina Amelia había enamorado románticamente al conspirador, que resolvió el conflicto entre su pasión y sus compromisos políticos, suicidándose. El sacrificio voluntario sólo aplazó lo inevitable; poco después, pasando la familia real en coche por una plaza pública, fué atacada a

balazos por dos conjurados; uno de ellos empuñaba la escopeta que el propio don Carlos le había regalado en una partida de caza; para no levantarse cayó el rey a los tiros del arma que fué suya; el príncipe Luis Felipe, ya mortalmente herido, mató al victimario de su padre; mujer y reina, ofrecíase de blanco doña Amelia para librar a los suyos, y su hijo Manuel, rey de derecho en ese solio macabro, cobijado tras ella, no intentó sacar el revólver que permaneció ocioso en su bolsillo....

Vibra la tragedia en la existencia de ese pueblo pequeño y valeroso; es fértil su tierra, suave su clima, límpido su cielo, dulce su idioma, afables sus hijos; pero en el ambiente diáfano se respira la melancolía y cierta indiferencia desdeñosa por la vida. La tuberculosis, enfermedad evitable, hace estragos, y los poetas, heridos por ella, dicen en sus versos cómo sienten, cada vez más próximos, los pasos de la Intrusa. Costa Alegre, el bardo negro, José Duro, que se dolía de no poder besar a los niños por miedo a contagiarlos, Antonio Nobre, autor del libro más triste que hay en Portugal, y muchos otros mueren en edad temprana, minados por la tisis implacable; y si por esas juventudes agostadas en flor sienten los portugueses compasiva ternura, cariño y admiración más fervorosas van hacia dos grandes escritores que voluntariamente abandonaron la vida: Camilo Castello Branco y Anthero de Quental.

El primero hizo labor copiosísima: versos, planfletos, crítica, drama, novelas, muchas novelas de aventuras heroicas y exaltado romanticismo que, por su marcado carácter nacionalista, suelen considerar los portugueses superiores a las de Eca de Queiroz. ¡Disculpables exageraciones del sentimiento patrio! Camilo—el afecto familiar de sus paisanos sólo por el nombre de pila lo llama y algunas ediciones de sus libros no llevan otra firma—tuvo un talento enorme y un espíritu inquieto de luchador perenne; su obra grandiosa la produjo en rudo combate con la pobreza, con la sociedad, con la suerte enemiga que sumió en los abismos de la locura a uno de sus hijos, y a él, ya anciano, lo privó de la vista. Viejo, pobre, ciego, cansado de la brega, hastiado del mundo, Camilo se disparó un tiro

en la frente y puso punto final al doloroso romance de su vida.

Anthero de Quental fué apóstol y poeta. Congregó en torno suyo a la juventud y logró la renovación de la famosa universidad de Coimbra, enmohecida entre moldes caducos. Su inquietud artística lo impulsó a viajar: recorrió la Europa occidental, atravesó el Atlántico, llegó a América; desde la borda del buque, vió la inmensa actividad de los muelles neoyorquinos, vislumbró la vida vertiginosa de la gigantesca ciudad y no desembarcó; volvió a su país, luchó por la regeneración política y social, y, al convencerse de la inutilidad de sus esfuerzos, retiróse a vivir en plácida quietud, consagrado tan sólo a la belleza de su labor poética y al culto amoroso de una filosofía personalísima, cuya esencia es hacer del perfeccionamiento individual, del bien propio, un instrumento del bien universal. Así pasó varios años aquel a quien Eca de Queiroz llamaba San Anthero porque "no conoció virtud que no practicara, y con una gracia tan fina y fácil que la virtud, a través de él, parecía no sólo la suprema utilidad sino la suprema elegancia de la vida". Después, como dijo el clásico latino, "viendo que la vida no le convenía, salió de ella voluntariamente" el poeta que con tanta unción cantó la divina protección en el soneto con que pongo broche de altísimo valor a esta deslavazada correspondencia.

#### NA MAO DE DEUS

Na mão de Deus, na sua mão direita,  
descansou afinal meu coração.  
Do palácio encantado da Ilusão  
descei a passo a passo a escada estreita.

Como as flores mortaes, com que se enfeita  
a ignorancia infantil, despojo váo,  
depur do Ideal e de Paixáo  
a forma transitoria e imperfeita.

Como creanca en lobrega jornada,  
que a mae leva no colo agasalhada  
e atravessa, sorrindo vagamente,

selvas, mares, areias do deserto...  
Dorme o ten somno, coração liberto,  
dorme na mão de Deus eternamente!

Lisboa, setiembre 1922.

M A R I A N E I A =

## DUELO DEL EJERCITO SUECO

Por cartas recientes llegadas a esta capital, se tiene noticia de haber fallecido en Stockolmo, a fines de setiembre último, el distinguido coronel del ejército sueco, señor Wilhelm von Planting-Gyllenbaga Freundt.

El occiso que pertenecía a la alta nobleza de Suecia, de cuyo Club "Svenska Adelsforbundet" era su presidente, y que estaba vinculado por relaciones de parentesco con la familia peruana Freundt, fué uno de los prominentes personajes escandinavos que profesaba una gran simpatía por nuestro país, puesta de manifiesto, en las atenciones y agasajos que dispensó al Director del Museo de la Universidad de San Marcos, doctor don Carlos Rospigliosi y Vigil, durante su estada en Stockolmo, en la última gira científica que llevó a cabo por las capitales europeas.



## LA FIESTA JAPONESA EN HUACHO



El día nacional del Japón, fué celebrado solememente, en Huacho, por los numerosos súbditos japoneses residentes en esa ciudad. El Comité de la Colonia obsequió una tarjeta de oro al distinguido periodista don Conrado Martz, por los servicios que le tiene prestados.

# NOTAS HÍPICAS

Para los aficionados al turf, el domingo 19 será una fecha de grata recordación. Día de triunfos para la afición hípica. En la mañana, el remate de la potrillada del haras "San Ignacio" que puede calificarse sin incurrir en exageración, como el acontecimiento más importante de la temporada. En la tarde, como digno epílogo del mencionado suceso matinal, el lucido desarrollo de ocho pruebas, esperadas por una concurrencia entusiasta, numerosa y selecta.

La victoria de Mundial en el clásico "Presidente de la República", constituyó la nota culminante de la reunión. Con esa victoria, el admirable chivillo ha ratificado su resolución de imperar nuevamente sobre los más sobresalientes corredores de Santa Beatriz. En vano el domingo, el animoso y luchador Picacho pretendió disputarle el triunfo. Tal vez si ha sido esta la mejor carrera del popular hijo de Perrier. Puso en juego todas sus facultades, consiguiendo úni-

camente que el crack del Inca al adjudicarse el premio, marcase el record de la distancia: 2'51" clavados. El clásico, en suma, quedó reducido a un match, pues el otro competidor Manúa, se limitó a servir de escolta.

Merece especial mención la carrera de Mayaro en la tercera del programa, en la que se impuso sobre Giácomo que aún se encuentra sobrado de carnes y Black Prince que realizó en la recta, quizás tardíamente, un rush formidable. El del Casca-bel se adueñó del premio "Germano", en forma que hace honor a su jockey y entraineur José Herrera.

Un inobjetable empate entre Per-ruano y Enredo, tuvo la segunda prueba. Tercero entró Figaro. Cintra, en la cuarta, se hizo del premio "Miss Ketty", alcanzando sus apostadores un dividendo de más de S/. 15, en el sport de primera y de S/. 23 y pico en la popular. Umbría obtuvo el segundo premio de esta ca-



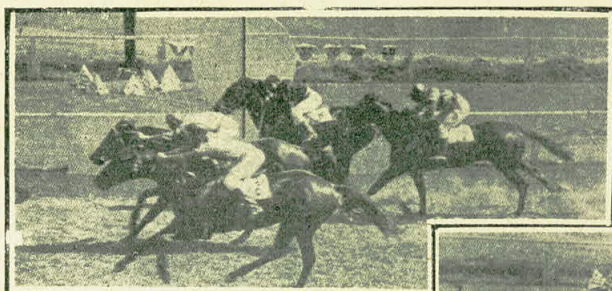
Silustas aristocráticas.—El Ministro de Fomento y la señora Esther Lozano de Lozano.—El presidente del Jockey Club, doctor Checa, acompañando a las señoras de Shimizu y de Chiappe.

rrera y Semiramis, salvó su inscripción.

En la primera salió de perdedores, Arabia, del stud Eclipse, pero para ello obstruyó el paso a Campanella, motivo por el

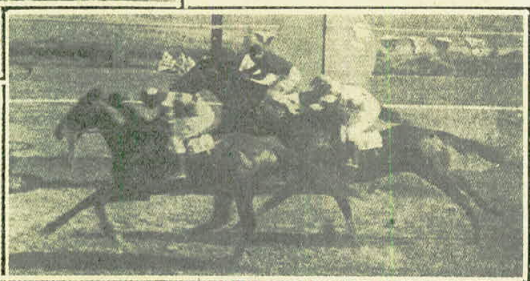
laudable decisión de dar la señal con los caballos alineados y quietos ante las cintas, amenaza ser defraudada por los jinetes, que, volviendo a las andadas, tratan, como antaño, de coger "voladoras" y si el señor juez no les ajusta severamente el "brequé", corre grave riesgo de fracasar como sus antecesores en el cargo.

El premio "Tirsis", corrido en séptimo lugar, fué para Sun Light, ocupando Charamusca el segundo puesto. La favorita y "archifija" Nube, no hizo sino-



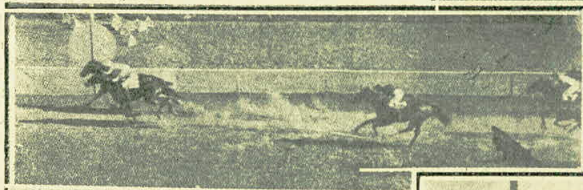
**"Peruano" y "Enredo" empatan en la segunda carrera.**

cual, el jockey Costa, ha sido multado con Lp. 20. Si como se deduce de esta pena, ese jinete abandonó su lí-



**"Mayaro" triunfa en la de 1800; 2o. "Black Prince"; 3o. "Glácomo"**

levantar una "idem" de polvo y convertir en papel inservible el de-



**"Cintra" se impone en la cuarta carrera; 2a. "Umbria"; 3a. "Semiramis".**

nea para no perder la carrera, nos parece que el castigo a debido ser más contundente.

No fué buena la largada en la sexta



**"Mundial" gana el Clásico "Presidente de la República".**

de la "tonelada" de boletos de sus partidarios.

La octava carrera la ganó Chabuca, alcanzando el placé punta Volante, yegua que esta vez puso de relieve desco-

**"Chabuca" precediendo a "Punta Volante", en la octava carrera**

carrera. Mike, el ganador, partió con ventaja. Florida, salió con retraso, queremos creer que por culpa del "parador" que no le soltó las riendas a tiempo.

Con respecto a las partidas, debemos insistir en hacer notar al señor starter, que su

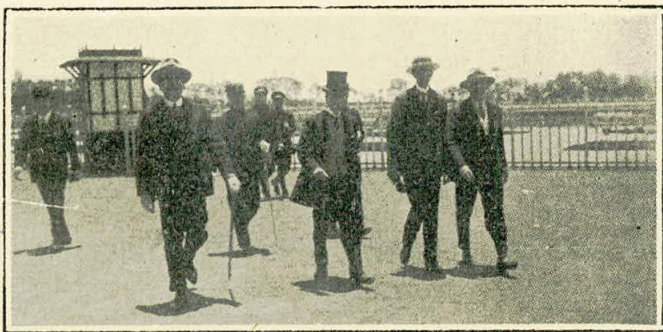
nocidas ligerezas.

El jockey Costa piloteó a Mundial con la maestría de que hace gala cuando quiere.

El señor Brignole, al recibir el objeto de arte obsequiado por el Presidente de la República, al propietario del ganador del clá-

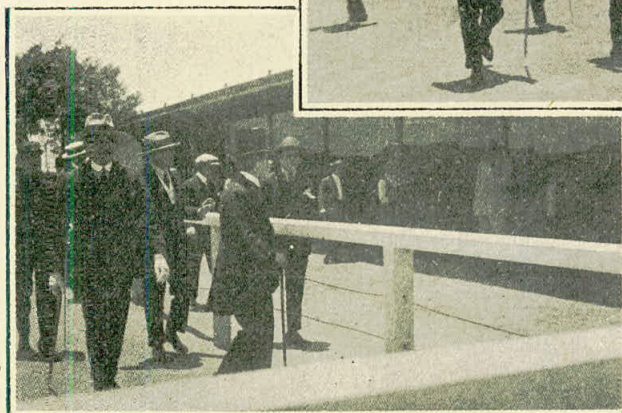
sico, fué calurosamente ovacionado.

**EL PROGRAMA DE MAÑANA.**—Ha sido confeccionado como para satisfacer al aficionado más caprichoso y exigente. Ocho pruebas nutridas. En-



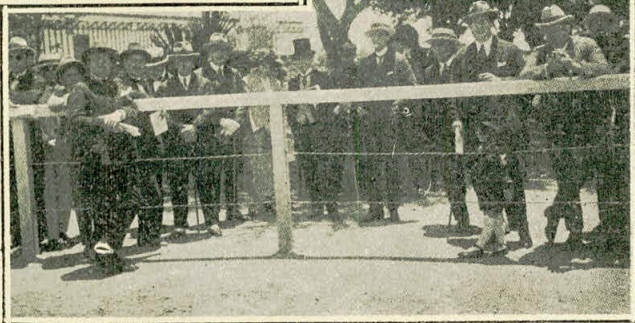
**El Presidente de la República, Sr. Leguía, dirigiéndose al lugar de la subasta.**

En la primera, para nacionales, nos gusta Enérgico, que en su anterior presenta-

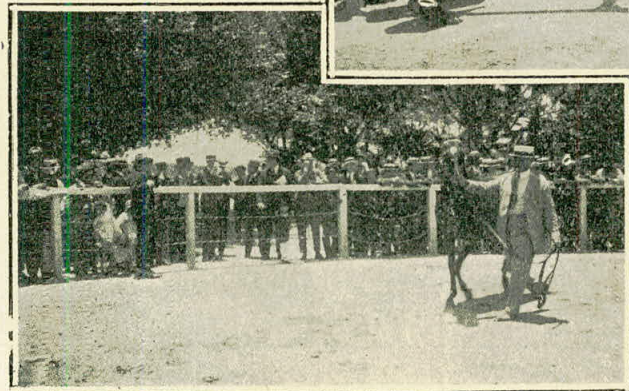


**El señor Leguía, examinando el lote.**

tre ellas, el clásico "Pumacahua", que constituye una prueba de fuego para Carmela, la crack de su generación, a la cual le ha correspondido peso abrumador. Hay



**Un aspecto de la concurrencia en el remate del domingo**



**Otro aspecto del remate**

además, una carrera de 1800 metros, con nueve inscritos, en la que la mayoría tiene gran opción. Una de 1400, que será disputada por especialistas en el tiro. Dos de nacionales que prometen ser reñidas. Y otras, en las que el peso de pluma nivela a candidatos modestos con los de cualidades superiores.

acomoda al representante del Caplina. En consecuencia, nos quedamos con Figaro. Para el placé Peruano.

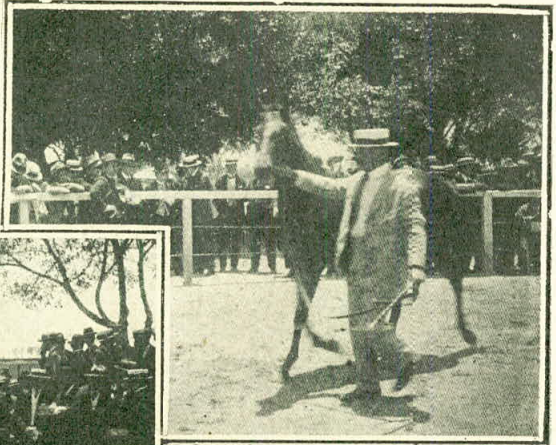
La veloz Alsacia debe de imponerse en la tercera. Le confiamos nuestro pronóstico, porque con el peso que le ha correspondido y en el tiro en que vá a actuar, si parte bien, difícilmente la alcanzarán sus contra-

rios. Punta Volante que arribó segunda de Chabuca en la reunión anterior y que, como ya hemos dicho, ha manifestado extraordinarias y desconocidas ligerezas, debe atra- vesar el disco después de la del Latino.

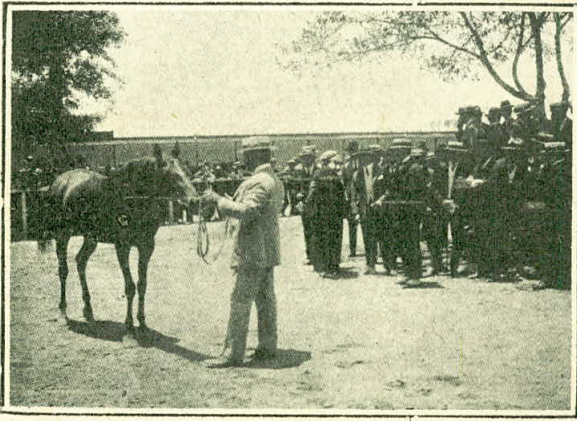
A la yegua del Eclipse, que el domingo triunfó sobre Campanella, Enérgico y Prin- cesita, si repite su anterior carrera, le correspondería el premio de la cuarta, pero como nos satisfizo la actua- ción de la del Porte en la referida prueba del domingo último, sindicamos a esta para el primer puesto. Arabia para el segundo.

El resultado del clásico vá a dar la razón, sea al preparador de Carmela, Ventura Castro, que la considera

A primera vista resulta imbatible la pa- reja del Porte en la penúltima carrera. Co- mo Heronac ha demostrado ser algo así co- mo una exhalación en el tiro, le confiamos nuestro pronóstico, sindicando a Black Prin- ce para el placé y reconociendo a Mayaro como enemigo digno de tenerlo presente,



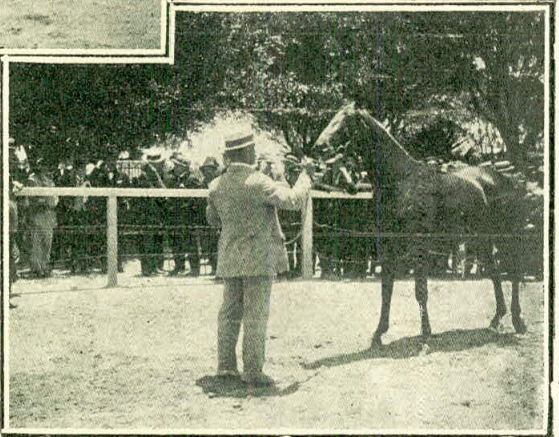
aima, paseando a uno de los pro- ductos.



Aficionados comentando el excelente estado de uno de los representantes del haras "San Ignacio".

inferior a La Beata o a Isaías Gon- zález, jockey que ha conducido en todos sus triunfos a la hija de Chue- ker Out y que asegura que es supe- rior a la que fuera famosa crack del Porte. Mañana Carmela tendrá que emplearse para triunfar. Vemos en Chirigota a su más temible enemiga, sin que esto quiera decir que los demás anotados carezcan de opción. Nos decidimos por Carmela y la del Cascabel para los primeros puestos.

Prueba intrincada es la sexta. En ella figura Lisonjero, al que hemos visto atropellar valientemente y ha- cer el recorrido en 1'26, Mike, con igual peso que el que llevará mañana, ganó el domingo. Florida con 50 kilos se vuelve un ciclón. La pareja del Omega, Mint Sauce- Notemuevas, está corriendo mucho. Nos queda Tommy, el más joven de todos los contrincantes de esta prueba. Y como la juventud nos seduce, lo señalamos para ganador. Y al bravo atropellador del Supe, para el placé.



El criador Palma, exhibiendo a uno de sus p- upilos

ta en la de tres o cuatro inscritos. En cuan- to a Ramsés, suponemos que vá en misión de tantear el césped.

En la última, el leve peso de Florence, induce a considerarla como probable gana- dora. Si con ese peso, más el descargo que le corresponde, no se adjudica el premio, habrá que pensar en enviarla al haras. Qui- zás sea este su deseo y la causa de sus ma- las performances últimas. Anémona, a la que





## “Mundial”

POR “CHILI II” Y “ST. LENA”

Ganador del Clásico “Presidente de la República”, sobre 2,700 metros—Tiempo: 2’51”  
Jockey Pedro Costa.

### NUESTROS PRONOSTICOS

1a. carrera . . . . .	Enérgico—Brisa	5a. carrera . . . . .	Carmela—Lisonjero
2a. .. . . .	Figaro—Peruano	6a. .. . . .	Tommy—Lisonjero
3a. .. . . .	Alsacia—Punta Volante	7a. .. . . .	Stud Porte—Black Prince
4a. .. . . .	Campanella—Arabia	8a. .. . . .	Malón—Florence



Concurrentes al almuerzo ofrecido en el local del Hipódromo, por el señor Foción Mariátegui, el domingo último.

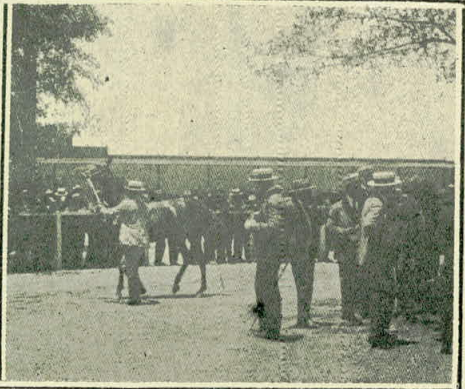
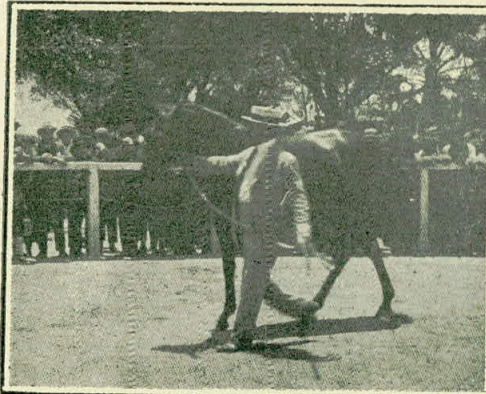
hemos visto alejarse hasta diez cuerpos en pruebas análogas, sólo en una ocasión resistió en los finales, por esto no nos inspira confianza. Cintra ha demostrado hallarse en condiciones de lucha, con su triunfo del domingo Amur, reaparece bien Ezeter se comporta discretamente. Nos que dan Nube, Charamusca, y Malón. La primera nos ha desconcertado con su fracaso en la reunión anterior. Y entre Charamusca y Malón, el del Febo viene figurando honrosamente y el segundo atraviesa por excelente estado de preparación. Nos decidimos por este. La del Lima, para el placé.



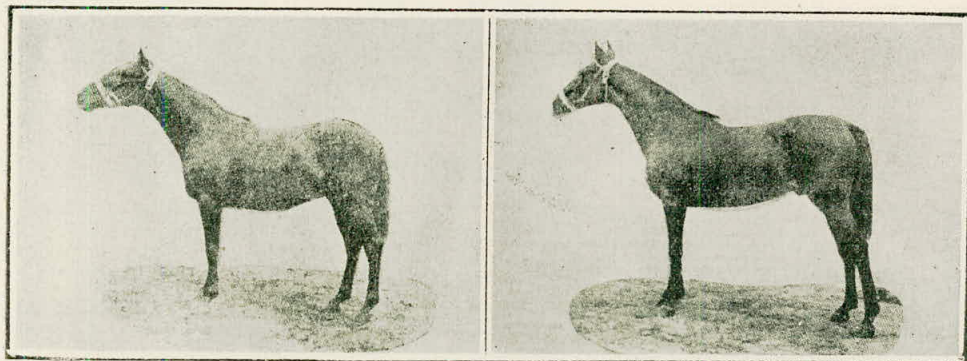
Potrillo, castaño, por Fachinero y Last War, Lp. 710.

**LOS TIEMPOS OFICIALES**—Así como varias veces hemos hecho notar la diferencia entre los tiempos anunciados oficialmente y los apuntados por los cronómetros de los particulares, así también debemos hacer notar que en la reunión del domingo 19, ha desaparecido esa diferencia.

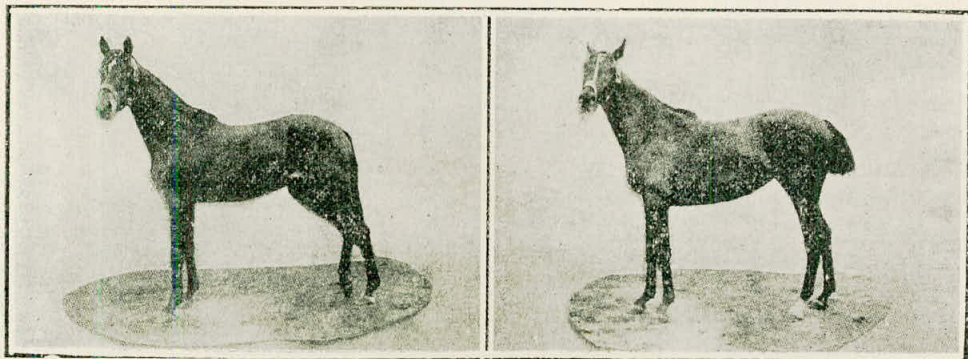
Y por ello suponemos que, o el señor juez de tiempo ha cambiado su cronómetro por otro mejor o la institución de carreras ha reemplazado al señor juez de tiempo. De uno u otro modo, nos es grato dejar constancia de la exactitud que en los tiempos hemos anotado.



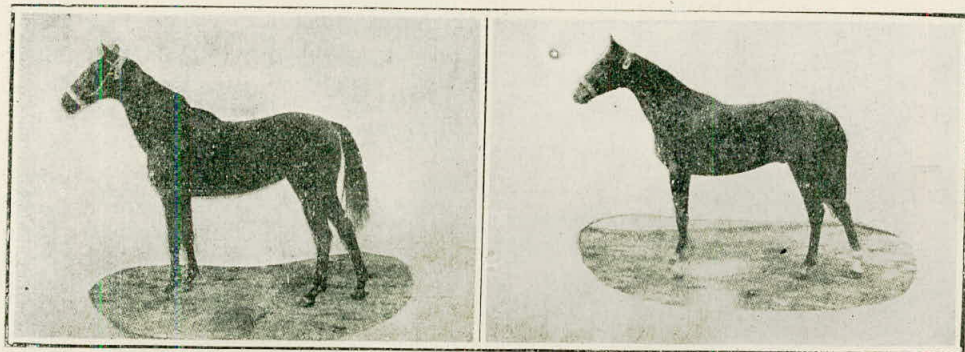
Palma y otro de sus pupilos.—Grupo de aficionados disputándose a un hijo de Choucker Out.



Potrillo, alazán, por Fachinero y Yola, adquirido para el stud "El Cascabel", Lp. 985.—  
Potrillo, castaño, por Estribor y Apology, adquirido para el stud "Eclipse", en el precio record en el país de Lp. 1,500.



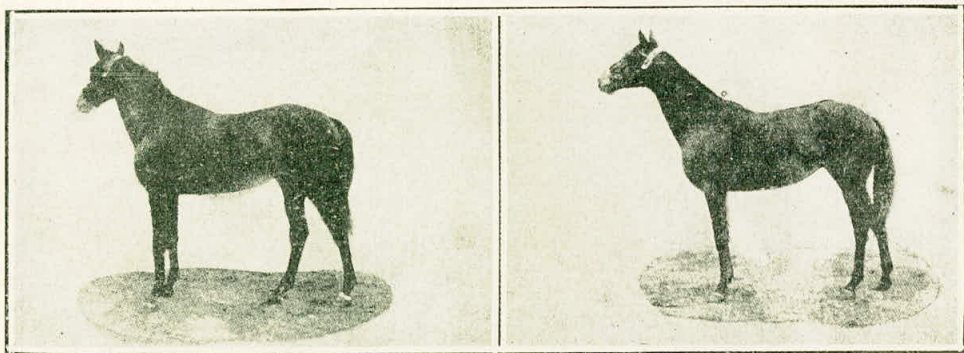
Potranca, castaña, por Choucker Out y Cita, adquirida para el stud "Caplina", Lp. 800.—  
Potranca, castaña, por Choucker Out y La Negra, adquirida para el stud "Excelsior", recientemente fundado por el Dr. Gastiaturú, Lp. 410.



Potranca, castaña, por Fachinero y Llama, adquirida para el stud "El Sol", Lp. 350.—  
Potrillo, alazán, por Choucker Out y Bris a Real, adquirido para el stud Porte, Lp. 800

**EL REMATE DE LA PRODUCCION DEL HARAS "SAN IGNACIO".**—El lote de potrillos del haras "San Ignacio", rematado en Santa Beatriz el domingo último, ha disipado cualquier duda que pudiera abrigarse

respecto al posible mejoramiento del elevage nacional. Nuestros criaderos no habian producido hasta el presente, frutos dignos de la actividad, esfuerzo, competencia y dedicación de sus organizadores, a excep-



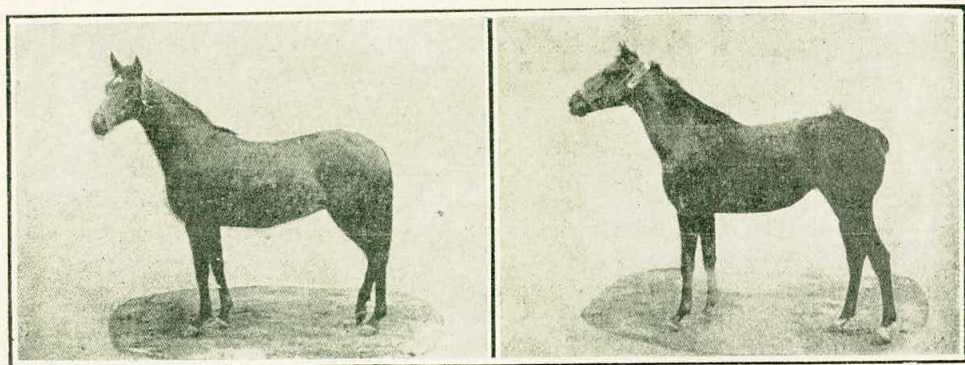
Potranca, castaña, por Ducato y Trinchera, adquirida para el stud "Omega", Lp. 805.  
—Potranca, castaña, por Fachinero y Llama, adquirida para el stud "Chalaco", que acaba de fundar el señor E. Suito, Lp. 400.

ción de contados casos, como el de La Beata y de Carmela, ganadora del Derby en esta temporada. No era pues la producción nacional, como para enorgullecerse. Por esto, al anunciarse el remate del referido lote, no faltaron comentarios pesimistas alrededor de tal anuncio. Pero la realidad ha superado a toda expectativa y a toda esperanza. Ahora puede afirmarse que la producción nacional se ha cimentado sobre sólidas bases. No se trata ya de casos aislados y excepcionales. Se trata de un núcleo de productos que, por sus antecedentes de sangre, tipo, perfección de líneas y presentación, acusadora de crianza inmejorable, nada tiene que envidiar a sus similares importados últimamente. Prueba irrefutable de lo que decimos ha sido el éxito del remate, en el cual, no sólo los propietarios de caballerizas en actual funcionamiento se disputaron entusiastamente la adquisición de esos productos, mejorando a porfía las ofertas para adueñarse de los componentes del stock, sino que también algunos connotados cultivadores de la afición hípica, han adquirido unidades en la licitación, para base inicial de nuevas ecúries.

La prensa capitolina ha publicado los detalles verdaderamente sugestivos de la subasta; por esto, nos limitamos a ofrecer hoy a nuestros lectores una información gráfica de tan importante suceso hípico y a felicitar, muy sinceramente, al señor Luis Brignole quien, con la producción egresada este año, de su haras, ha dado un nuevo y poderoso impulso al engrandecimiento del turf nacional.

**UNA ESPLENDIDA ADQUISICION.**—En el vapor "Palena" arribará al Callao, el producto de dos años, por St. Wolf y Espirita, esta, propia hermana de Irigoyen, adquirido en Buenos Aires, para el stud "El Cascabel".

Los señores Colaretta y Cavassa, propietarios del mencionado stud, han abonado por ese producto Lp. 1200, y días después de efectuada la adquisición, recibieron por cable, oferta de Lp. 1800, por el potrillo, propuesta ventajosa que han desechado, para aumentar con ese alto origen, el número de buenos elementos con que cuenta su ecúrie.



Potranca, castaña, por Choucker Out y Saïamanca, adquirida para el stud "El Cascabel", Lp. 958.—Potranca, castaña, por Fachinero y Yolanda, adquirida para el stud Alianza, Lp. 430.

# LA SEMANA COMICA

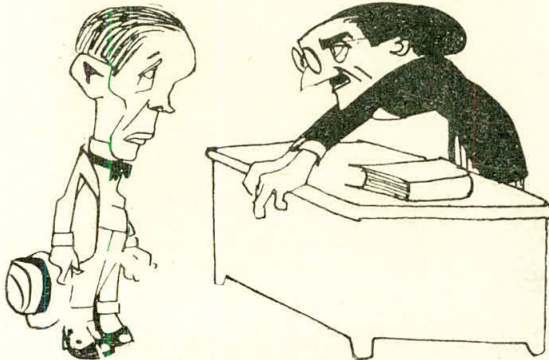


—Aquí no se puede vivir, todo está carísimo.  
 —Todo nó. Acabo de leer en un diario que anoche le dieron a un hombre 10 puñaladas por 20 centavos.

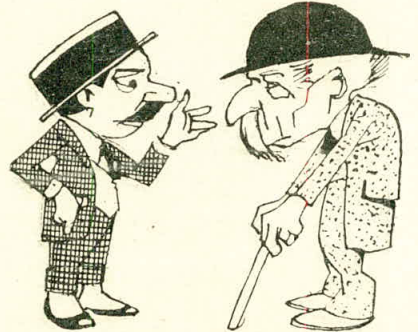


## Entre cómicos

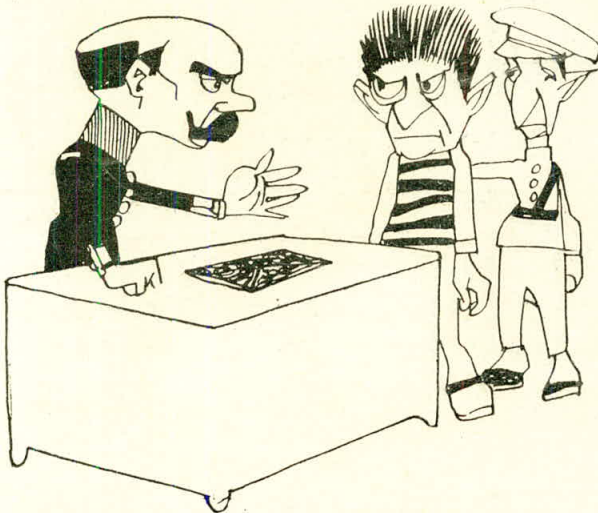
—¡Es increíble lo que me pasa! Figúrate que el director me exige que ponga más vida en la escena de la muerte.



—Si quiere Ud. sanar, es necesario que evite todo trabajo de cabeza.  
 —¿Cómo quiere Ud. que abandone mi profesión, doctor? Soy peluquero.



—Hay muchas cosas en este mundo ante las cuales hay que cerrar los ojos.  
 —El jabón, por ejemplo.



—Cuando se guardó Ud. la cartera, que no era suya, ¿a qué instinto obedeció?  
 —Al instinto de conservación.



—¿Cuántos cigarrillos fumas al día?  
 —Depende de los que me regalen.

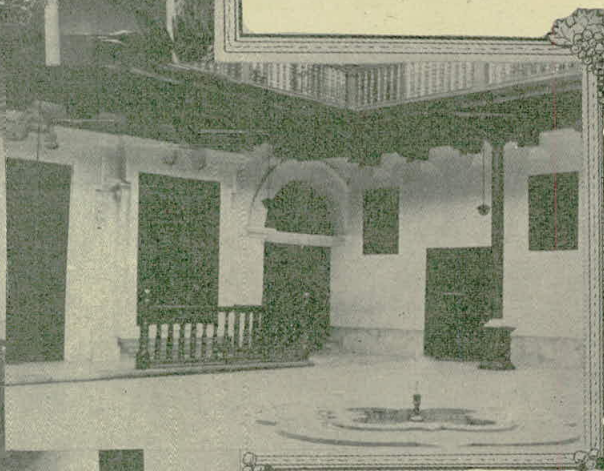
# P A T I O S

Prosiguiendo en nuestra tarea de recoger en estas páginas, para lograr, así su difusión, los aspectos más sugestivos y más castizos de nuestra vieja ciudad, aquellos que conservan, indeleblemente, el sello característico del pasado colonial y en los que

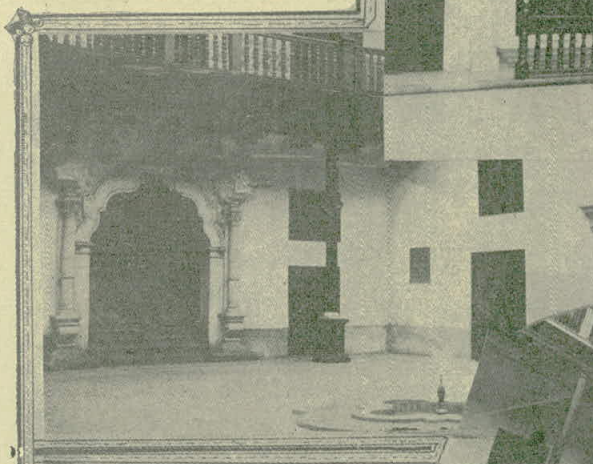
**Patio de la Escuela de Ingenieros**



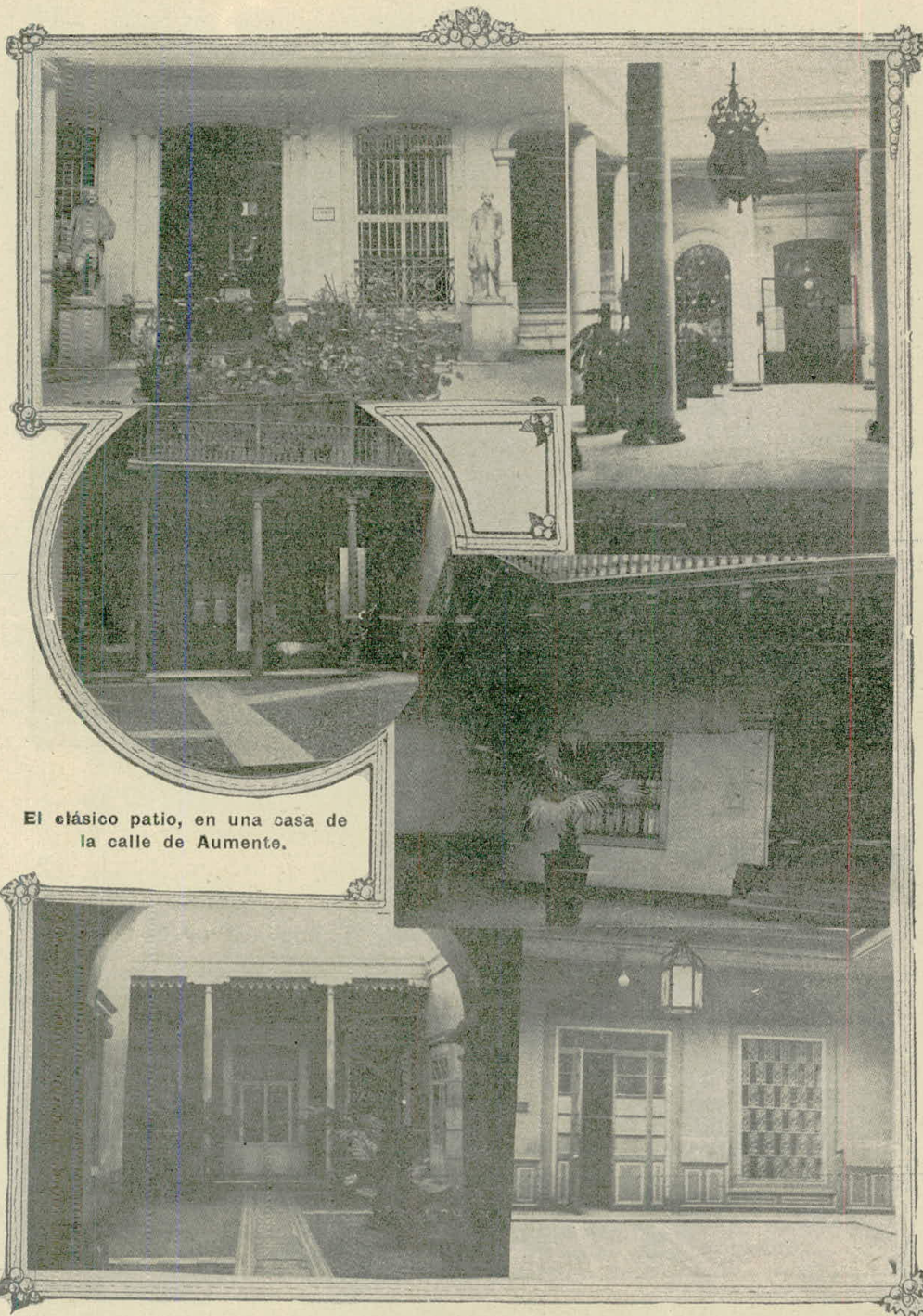
**Patio de la casa de Torre Tagle.**



**tro aspecto del señorial patio de Torre Tagle.**



**El patio de la Intendencia.—El patio de la Casa de Moneda.**

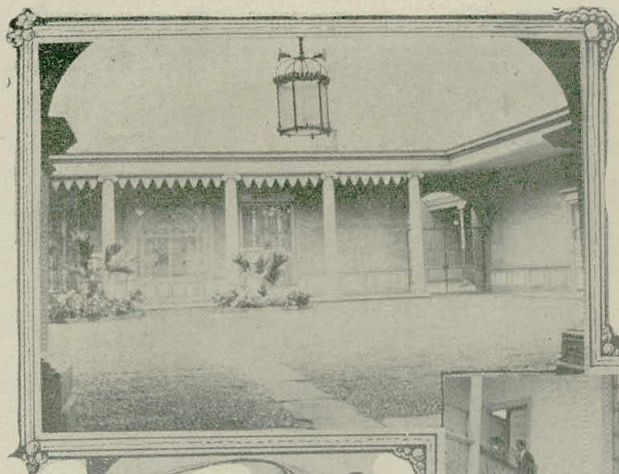


El clásico patio, en una casa de la calle de Aumente.

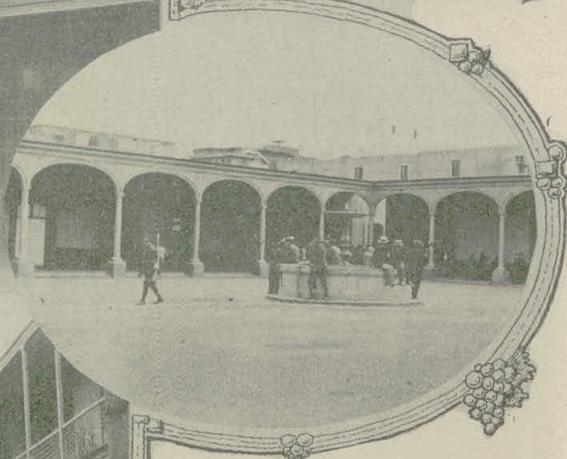
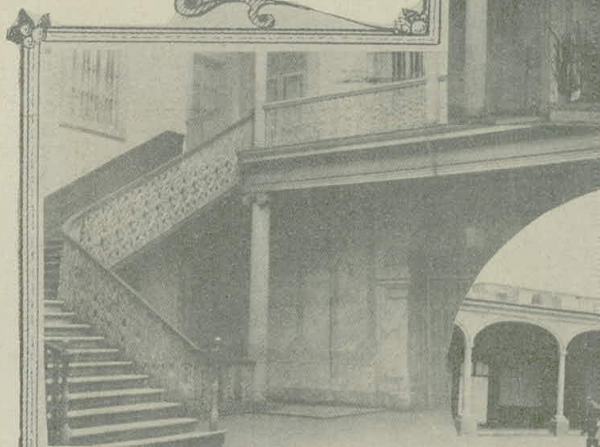
Patio de la finca de Olavegoya (Concepción)—Patio de la antigua imprenta de "El Mercurio" (calle de Concha).—El patio de la casa de la señora Oquendo de Subercaseux, en la calle de Veracruz.—En la calle de Negreiros.—Otro patio de la calle de Aumente.

palpita el alma de días mejores, ofrecemos hoy una interesante información—obra laboriosa y paciente de uno de nuestros reporteros gráficos—sobre los “patios de Lima”. Hoy que la fiebre de construcciones y el afán de

**El inmenso patio de la mansión de la familia de Carrillo Albornoz, en la calle de Peña Horadada.**



**Dos aspectos del patio y de la escalinata de la casa de la familia Santiago Concha, en Polvos Azules.**



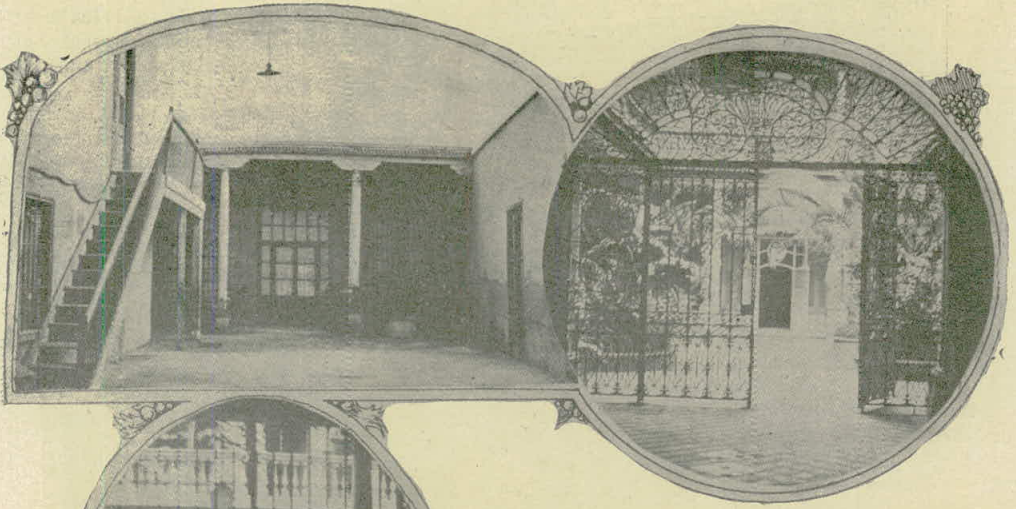
**El patio del Palacio de Justicia.**

progreso y de asimilación a las modalidades de la vida moderna, están cambiando, totalmente, la fisonomía de nuestra urbe, antes tan peculiar y tan llena de colorido y de sabor personal, estos restos de un pasado esplendoro-

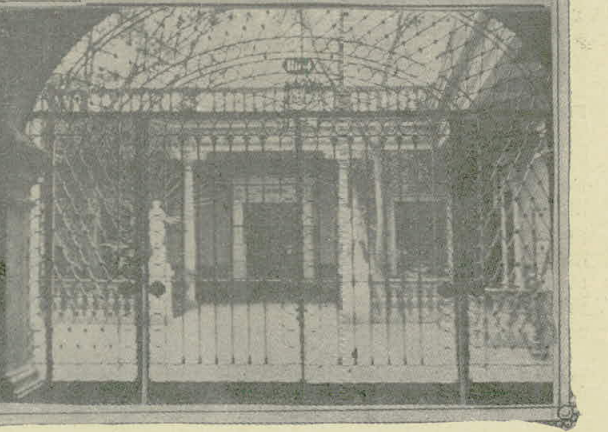
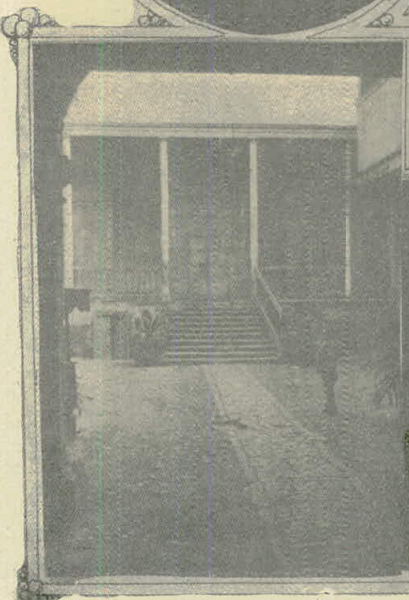
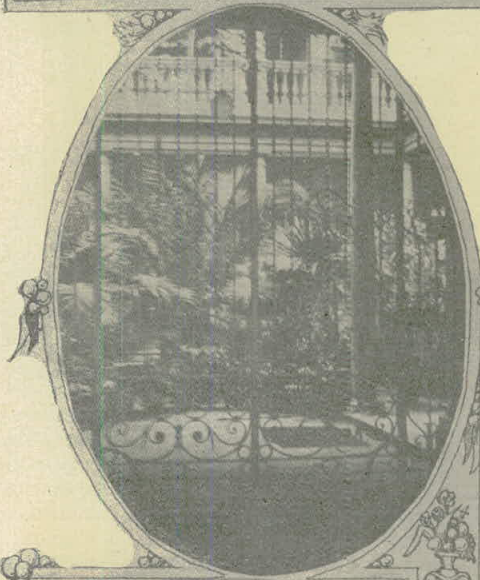
**El patio de la antigua casa de la calle del Arzobispo**



# V I E J A C I U D A D



Un pintoresco patio en una mansión antigua, en la calle del Carmen.—El patio y la reja de la casa del consulado francés, en Presa.



El patio de la mansión de la familia Aspíllaga, en San Pedro.—Otro aspecto del patio del Consulado francés.—El patio de la antigua imprenta de "El País", en Polvos Azules.—El patio del Colegio Alemán.

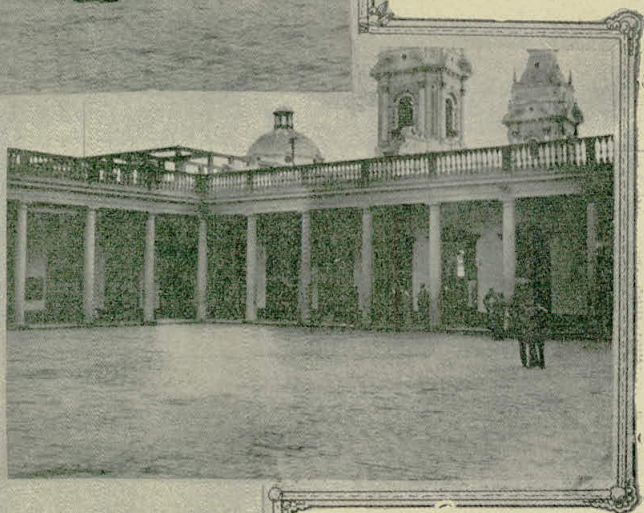


querido fijar en nuestra revista—que tanto ha laborado por la divulgación de nuestra historia, por conservar el prestigio ya lontano, de nuestra ciudad — tan pintorescos aspectos de su grandeza de otrora.

Algunos de estos patios han servido de escenario a hechos famo-

**Dos aspectos del patio principal de Palacio.**

so cobran el prestigio incalculable de documentos vivos, de testimonios mudos y elocuentes de toda una época. Por eso es que antes de que algunos de estos señoriales pa-

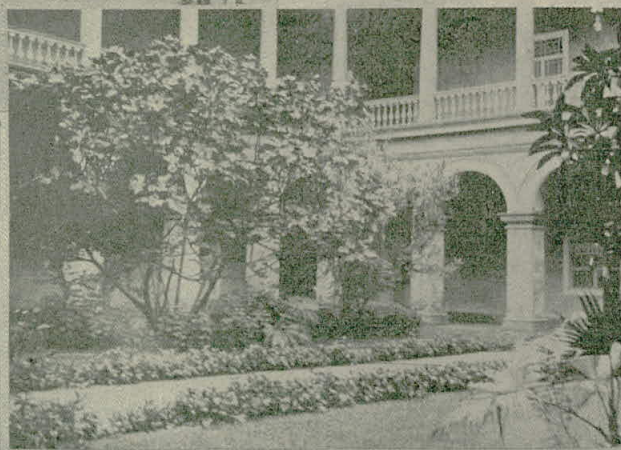


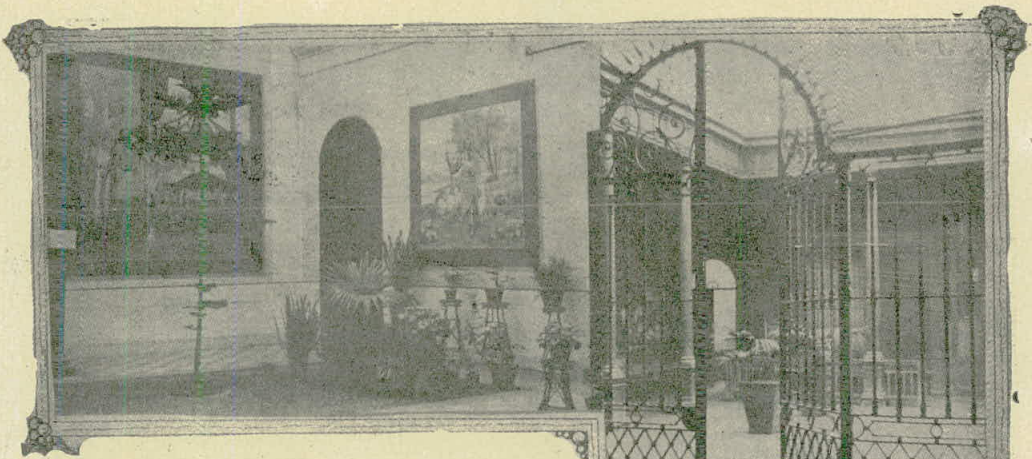
**Patio de la capilla de Palacio.**

tios de mansiones nobiliarias, desaparezcan por la acción despiadada del tiempo o por obra de la renovación urbana, desaparezcan y se transformen, hemos

sos de nuestra historia colonial y republicana, otros han cobijado tiernas escenas o trágicos arrebatos de amor, airadas pendencias, vivas discusiones, enconadas polémicas, malignos cuchicheos, sutiles intrigas,

**Patio de la Biblioteca Nacional.**

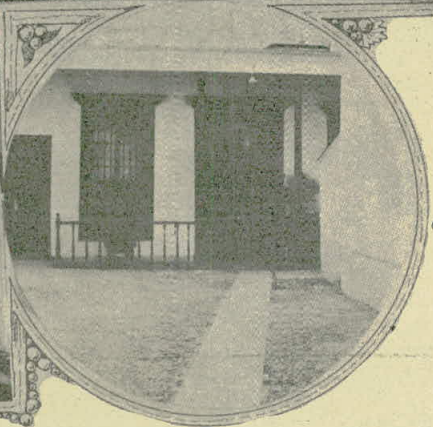
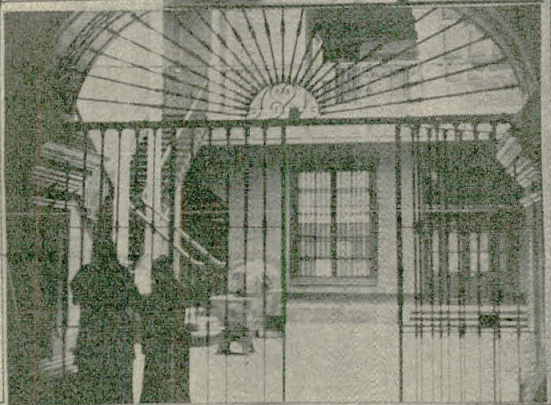




El patiezuelo del Hospicio de Santa Rosa.—  
Patio de la Casa de Goyeneche (San Pedro)

traidores acechos. A través de ellos han pasado pomposos desfiles, dolientes cortejos, toda la vida, ínfima y familiar, y exterior de nuestra ciudad, en sus múltiples y singulares aspectos.

Aquí figuran los patios de Palacio, que vieron escenas versallescas, durante el virreinato y sangrientos hechos durante la república, el patio morisco, de la casa de Torre Tagle, que hoy hase engalanado con el surtidor que puebla sus ámbitos con la monócoda canción del agua; el patio



#### Otros patios famosos y bellos de Lima

de la Intendencia que ha visto tantas veces, el desfile de las miserias y de las lacras sociales; el de la Moneda, alegrado, también, por la música de la fuente y por donde entran los pesados lingotes metálicos que salen, después, a rodar por el mundo, en forma de viles y corruptoras monedas; los so-

lariegos patios de las casas coloniales de Santiago Concha, Oquendo y Goyeneche, los soleados patios del vetusto Palacio de Justicia hasta donde llegan las voces sonoras de la oratoria forense y todos los demás que atesoran millones de recuerdos y exhalan rancios perfumes.

# LOS CAMPEONATOS DE FOOT

CAMPEONATO "FEDERICO W. CASTELLANO"



El team del **Círculo Sportivo Italiano**.—El **Lima Cricket and Foot-Ball Club**. Estos equipos quedaron nuevamente empatados.



Los jugadores del **Sport Alianza Lima**.—El eleven del **Centro Sportivo Tarapacá**. También estos cuadros quedaron empatados en el campeonato "**Wederico W. Castellano**".

En los terrenos del **Círculo Sportivo Italiano** y de la **Liga Peruana de Foot-Ball** se han realizado durante los dos últimos días de la semana pasada tres interesantes matches de foot-ball para disputarse los premios que se han asignado a cada uno de estos



Dos interesantes escenas de la defensa del portero del "**Alianza**"



Tres momentos del juego en los terrenos del "**Tarapacá**"

# BALL DE LA SEMANA

## CAMPEONATO INTER-ESCOLAR



El cuadro del Colegio de Guadalupe.—Los que defendieron al High School del Callao.  
En este campeonato venció el Colegio de Guadalupe.

## CAMPEONATO LA COPA ZELA



El Club "Jorge Chávez".—El Club "Sport Miraflores".—Venció el segundo por cuatro goals contra cero.

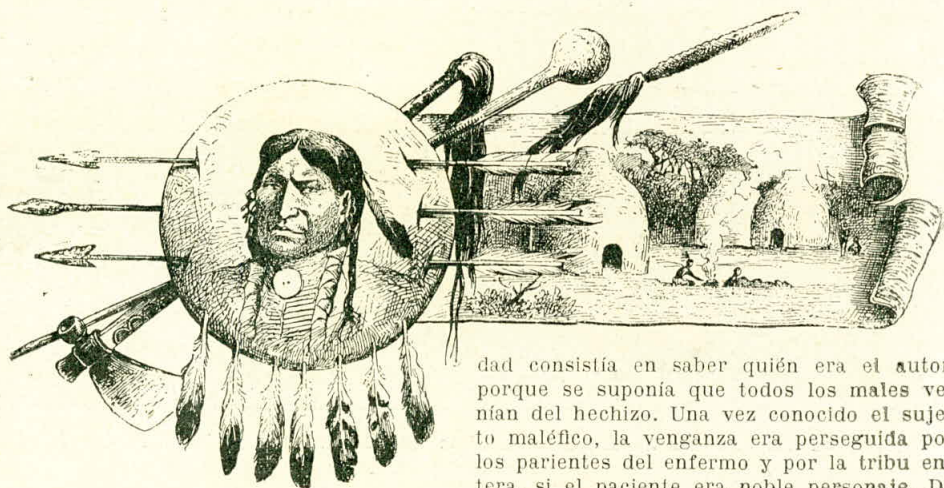


El Club "Juventud San Ildefonso".—El Club "Sportivo Zela"

torneos. Las partidas entre los clubs concursantes fué presenciada por numeroso público que cada día se interesa más por el

juego del balompié. Damos en estas páginas una detallada información gráfica de todos estos encuentros.

# LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS



El espectáculo de la naturaleza americana donde los elementos desenvuelven todas sus fuerzas y la tierra muestra toda su exuberancia y hermosura, debió influir poderosamente en el culto naturalista, tan común en todos los pueblos que habitaban estas regiones.

Así encontramos que sus creencias religiosas no pasaban de un Sér desconocido, que se manifestaba por los truenos, los relámpagos, y la furia de los elementos. También suponían la existencia de seres buenos y malos, que se manifestaban por el estado horrorífico o bonancible de la naturaleza. Empero, en algunas tribus, tales como los naiches de las orillas del Misisipí, se tributaba culto al Sol, como Dios benéfico que calienta y vivifica, a la luna y a las estrellas. Llegaron a poseer un cuerpo sacerdotal que cuidaba del culto público, en templos, donde se guardaba con cuidado un fuego perpetuo como emblema de la divinidad. La misma creencia existía entre los muisecas de Colombia que, junto con los naiches, formaban el medio de transición entre la elevada cultura de los peruanos y los mejicanos y la baja civilización del resto de los otros pueblos.

Eran, también, los indios muy dados a presagios y adivinaciones: el canto o vuelo de las aves, las entrañas de los animales sacrificados, la aparición de un meteoro eran, para ellos, aviso de futuros acontecimientos. Los que se entregaban a esta clase de interpretaciones, eran unos indios viejos que por lo general hacían también el papel de médicos, no empleando otro sistema curativo que la pronunciación de palabras simbólicas, y gestos o ademanes extraños. El conocimiento de la enferme-

dad consistía en saber quién era el autor, porque se suponía que todos los males venían del hechizo. Una vez conocido el sujeto maléfico, la venganza era perseguida por los parientes del enfermo y por la tribu entera, si el paciente era noble personaje. De allí nació esa serie de guerras desastrosas por simples conjeturas de odio entre los individuos, siendo los agoreros los que en gran parte causaban esta calamidad explotando el carácter vengativo del indio.

También tenían los americanos la creencia en la inmortalidad del alma y en lugares de premio y de castigo: ya hemos visto cómo los colonos de Santo Domingo explotaron con esta creencia, para despojar la isla y trasportar a sus habitantes.

En las ceremonias de su culto se hacían a veces, sacrificios humanos; así, en la tribu de los muisecas eran sacrificados los prisioneros jóvenes salpicando con su sangre las piedras del altar que eran doradas por los rayos de la aurora.

Desconocido el uso de los metales las industrias no pudieron desarrollarse entre los habitantes de estos pueblos. En la caza y en la pesca, que eran su diaria ocupación, hicieron grandes adelantos; inventaron mil medios para apoderarse de sus presas: ya eran yerbas de propiedades narcóticas que les procuraba el adormecimiento de los peces, ya flechas envenenadas con que herían a otros animales sin que su carne sufriera el más leve daño, ya por último, lazos, redes o trampas.

En este ejercicio desplegaban su gran agilidad y cuidado, y, era tal la apreciación que daban a la destreza y valor de la caza y la pesca que, muchas veces, el cacique salía del más diestro pescador o cazador, y a los jóvenes no se les permitía el matrimonio hasta no haber dado muestras de su mérito en estos ejercicios.

La agricultura fué practicada en algunas tribus que no gozaban de los beneficios de una naturaleza dadivosa; con todo, su ejercicio se reducía a rozar el suelo, que

cubrían las semillas, ocupación esta última ejercida por las mujeres, lo demás lo dejaban al cuidado de la naturaleza.

Pero la industria que más progreso alcanzó fué la alfarería y la construcción de embarcaciones. Sus vasijas, de fina arcilla, eran de formas caprichosas y pulidas; en ellas hacían hervir el agua echando piedras incandescentes. También construían de la misma tierra máscaras, ídolos y figuritas de adorno. Sus embarcaciones llamadas piraguas las trabajaban con rara habilidad. Cortando un grueso tronco lo agujereaban con fuego y le daban la forma de largo bote por medio de hachas de piedra. Esta operación llegaba a ser tan larga y penosa que, muchas veces, se

podría la madera antes de concluir la obra. En estas piraguas se aventuraban en el mar hasta distancias considerables y, las manejaban con tanta habilidad, que sus movimientos eran rápidos y sus marchas veloces: las más pequeñas servían para la pesca, las grandes se utilizaban en la guerra. Los habitantes vivían en su mayor parte desnudos. Sus chozas eran de cañas empujadas o cubiertas de cuero. Los habitantes de los climas fríos usaban toscos vestidos tejidos de lana o de pieles, y vivían en chozas de paredes de piedras y cubiertas de paja. Estas habitaciones se hallaban, ya diseminadas, ya juntas, formando a veces verdaderos pueblos, rodeados de empalizadas que los coronaban con los cráneos de sus



enemigos muertos en los combates.

Los adornos consistían en delantales de algodón; en ellos bordaban toscamente dibujos de caprichosas formas, les prendían plumas de colores y adornos de oro y de hueso que a veces labraban con primor.

Muchos se pintaban el cuerpo con figuras extrañas que infundían terror; algunos se cubrían la cabeza con pieles de animales muertos en la caza o con gorros de lana que circundaban de plumas, y era casi general costumbre cubrirse el cuerpo con grasa para precaverse de las infecciones de los insectos.

Sus diversiones eran frecuentes, en ellas se desplegaba una pasión singular por el juego y por el baile; ejercicio este último

muy apreciado, pero del que estaban exentas las mujeres. En el juego comprometían sus armas, joyas, vestidos y hasta su libertad, que la sometían al ganancioso. Conocían la fabricación de licores fermentados que los extrañan del maíz, del maguey y de otras plantas.

Cuando la carga de los años hacía impotente al indio, era una merced darle muerte para privarlo de una vida de hazares y sufrimientos. Cuando así se hacía, el cadáver del viejo infeliz era sepultado en las alturas, en medio del duelo de sus parientes. Tal era el estado de civilización que encontraron los exploradores europeos en los países descubiertos durante el primer período de los grandes viajes (1492 y 1512).

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

T A C I T O

# INTERESANTE EXCURSION CIENTIFICA A LURIN

Por las informaciones de los diarios, especialmente de "La Crónica", el público hállase en posesión de datos amplios respecto a la varadura de un monstruoso espécimen de la fauna marina, en la playa de Lurín y de la interesante excursión de carácter científico, que



con el objeto de estudiar al animal y proceder a su clasificación y traslación a Lima, realizó a ese lugar el doctor Carlos Rospigliosi Vigil, Director del Museo de Historia Natural de la Universidad, acompañado de varios empleados de ese Instituto y de distinguidas personalidades de esta capital.

Ofrecemos amplia información gráfica de esta excursión. En las instantáneas puede apreciarse, perfectamente, las características de



este gigantesco cetáceo de la familia Baleenida (ballena austral).



UNA  
 CUESTIÓN  
 DESVELTA



I

La pobre Justa, como esas flores tardías de verano, siente que ha llegado la dicha a su corazón, dicha, sueño romántico para las jovencitas estudiantas en el liceo; peligroso juego de coquetería, orgullo y ambición para las jóvenes que bolean novios recomendables hasta que no les queda ninguno; añoranza risueña para las tristes y viejas pitonisas que, no habiendo conocido el amor, son las tías que nos envuelven, se hacen querer más que nuestras madres, son madres y tías y madrinas o amas nuestras, y que tan propiamente reciben de un desconocido el tratamiento de señorita como el de señora; mas su dicha cierta, su ideal realizado, su única oportunidad de goce con maña, cálculo y dominio, de sucionarle todo su jugo al minuto, de ofrecer en sacrificio al genio de las terribles llamas crepusculares el agotado cuerpo de un hijo de familia, o, simplemente, de exhibirse en un círculo de muchachas aleladas, dándoles a entender más o menos: "Pues aquí lo tienen ustedes. Me prefirió"....

Una golondrina retrasada ha venido a anidar en el pecho de Justa. Suelen revolotear y posarse en los huecos de los campanarios vetustos las golondrinas que no inmigraron en primavera y que, transcurrido el otoño, no pueden retornar ya a la zona ecuatorial y mueren nostálgicamente ante la fría barrera del invierno.

Justa es la menor de las cuatro hijas de aquel estimable matrimonio cuya casa frecuentamos ustedes y yo, de los dos ancianos que, en la celebración de sus bodas de oro, se detuvieron a constatar que "efec-

tivamente" habían escrito cincuenta años en el libro de su historia común, sin que las páginas esponjosas se impregnaran de la tinta soberbia de la vida, lamentándose de ello, lo mismo que un honesto señor al despertar sobre el canapé en que sólo se había recostado para lograr un descanso, cuando se le ha pasado la hora de la función picaresca a que tenía propósito de asistir; de los dos ancianos que se miraron en el espejo de cuerpo entero, que engaña con la duplicación del foco de luz y del ámbito de la sala, se palparon cada uno sus huesos de momia y la ceniza de sus canas, ceniza que es escoria de la primera incineración que fatalmente tiene lugar sin que todavía la deseemos—cierto que ya no sabemos desear nunca la pira, noble y purificadora en el concepto de los primitivos, y nos dejamos, en cambio, llevar siempre vivos ¡siempre vivos! al zanjón de sotavento, donde el sepulturero con sus inícuas paletadas, a la vista de nuestros deudos gemebundos, es el que nos mata—incineración que, si no es parcialmente en un festín canibático o en la hoguera de cualquier Torquemada—yo, mi idea, ustedes, la ley... de todo y de nada puede surgir aun un Santo Oficio—se cumple inexorablemente en el sarcófago donde arde la lámpara merced al aceite de tu podredumbre, o en la fosa anónima de la cual escapas a media noche, diluido en esos valientes fuegos fátuos que danzan con irreverencia al rededor de Jeremías, tu guardián, y le hacen sorna manipulando la flauta en la punta de las narices... Al constatar que eran irremediables ruinas humanas, se preguntaron los del aniversario en

qué estriba la permanencia del vínculo matrimonial entre dos que no buscan ya la transfusión del amor fecundo, ningún hábito, frescura ni morbidez, que pasaron engalanando la juventud.

Todo esto en el día aquel—se va a cumplir un año—de la celebración de las bodas de oro de los Peralta, fiesta animadísima que duró hasta la madrugada, con numerosa congregación de jovencitas condescendientes e inadvertidas, por no haberse dado cuenta de la mala guisa—también puede decirse **la defensa del momento**—de las señoritas Peralta, quienes por una pizca no botan con el pañuelo a las amigas que les defraudaban la expectativa en su casa propia, hablo de la gran expectativa que las mujeres saben situar tan bien. ¡Pobres febriles muchachas! de las relaciones de los invitantes, mejor sea dicho, de las cuatro solteronas, con cuyá amistad no sabemos qué hacer ustedes y yo, mientras ellas, encantadas de la nuestra, piensan trocarla en lo que una soltera decidida consigue fácilmente, en la trampa que, estando situada tan cerca, en el desagüe de la peligrosa amistad de las mujeres resueltas a casarse, sólo venimos a advertirla cuando nos han hecho dar, upa, el saltito a la alcoba fría, por la puerta que creíamos daba acceso al ambigü, y que nos conduce al rincón desesperado donde la imagen del taumaturgo ha vencido el equilibrio de la tachucla y se ha volteado cabeza abajo—¡la serpiente bíblica en carne del Santo de Padua!—. Eva, por lo que se colige fué la primera solterona... De hoy para siempre ya no seremos solos, ¡muy bien!, pero es que nos apretujará de hoy para siempre una compañera que lo fué de nuestra madre en su niñez, y será nuestra advenediza que alegrará tener derecho incluso a no dejarnos dormir en paz.

Las mujeres todas debieron nacer bellas o, al menos, hallar a la mano las aguas de Juvencio; o los hombres debimos no ejercitar nunca esa injusticia que se llama el sentido de selección. Si la naturaleza, en vez de ser artesana de la vida, hubiese sido madre de la vida, habría comenzado por circunscribir la noción de belleza a ser aplicada nada más que en los cuerpos inanimados, negándonosla con respecto a los seres vivientes, siquiera con respecto a la mujer, en la cual—ésta es la única maldición que recayó sobre el hombre en el Paraíso—buscamos la máxima obra artística, que venimos a encontrar al fin sólo en las estatuas que nuestro ideal sediento y desesperado anima con su propia linfa.

Hemos compulsado lo bastante en nuestras cavilaciones solitarias y en las charlas que sostenemos aquí en los ratos ociosos

de la oficina, en el paseo, en los claustros de la Universidad, la situación de espera angustiada en que nuestras amigas marchan por la sombría alameda de los días que lleva derecho a la muerte. Pero no hemos inquirido si pudieron librarse de la soledad a tiempo, si les queda derecho de aguardar y qué es lo que aguardan.

Ciertamente, quien espera a quien no sólo va a recibir una gracia, sino que prepara algo suyo con qué pagar lo esperado. Ahora, declaremos, por acaso fuésemos nosotros los príncipes del soñado advenimiento, ¿estamos en disposición piadosa?

Por si fuese, hagámonos cargo de que hoy en día la mujer es el único genio maligno que vale la pena de ser temido. Evitemos su trato dulzarrón; acordémonos de que nada nos falta, o, en otros términos, de que lo que nos falta es ella; huyamos de la placidez de su jardín encantado, en el cual ella cultiva una escondida mata de adormidera fatal, fatal, sí.

La pobre Justa, que sufría el mal de una incurable melancolía, acaba de dar a sus padres una grantísima sorpresa: ha sonreído. Ha vuelto a ser niña. Justa frisa en los treintiocho o treintinueve años. Los vampiros que aletean en las terribles horas de las mujeres solitarias chuparon su sangre; no obstante, un ruborcillo de colegiala le sube a la faz si su primo Carlos Tantaleán la mira y le dice cualquiera cosa, pero que le hable.

Carlos Tantaleán, amigo nuestro, estudiante de jurisprudencia en la Universidad, buen camarada provinciano, descubrió por allí a estos parientes, de los que le salen a uno de todo sitio, familiares con quienes no se llega a aclarar aquéllo del parentesco, que no hace falta por lo demás, desde que, para el efecto de la intimidad, basta hallarse conformes en lo de "ya tienes, pues, tu casa, visitanos, hijo, con toda confianza", "oh, tío Salustiano, cuente usted un nuevo sobrino". Y las hijas del tío Salustiano que pronto se enseñan conmigo, se enorgullecen de mí ante la gente, me comprometen para ir al cine y me andan preguntando cuántos hermanos somos en la villa de que procedo.

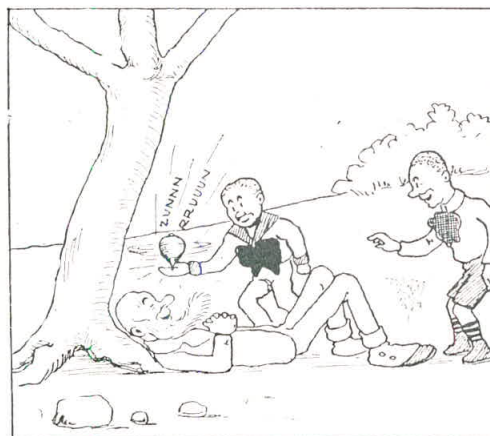
Nuestro camarada había conocido al señor Salustiano Peralta en la calle, por una circunstancia cualquiera. Intimaron. Cuando se aproximaban sus bodas, éste invitó a Carlos, y Carlos a nosotros.

—Estarás en casa para que te conozcan tu tía Luisa y las niñas—le había dicho.

Pensó Carlos que no sería demás conocer, por su parte, a las niñas. Con efecto, estuvo, y, de recoveco, estuvimos también nosotros, todos los de la cuerda.

(Continuará)

# ¡Hay que renunciar á la dulzura !



## ALMA GRIS

Alma gris,  
alma de tragedia,  
el reloj de la vida  
no dió jamás tu media  
hora feliz.

Ilusión, distraída,  
nunca te dió una pincelada,  
y Esperanza jamás te pintó nada.  
Alma gris,  
la niebla  
te dió su matiz.

En tu niebla  
aciaga  
fuiste  
vaga,  
triste....

Alma gris, obra trunca  
que nunca  
supiste del rojo color  
del Amor.  
Feliz,

decorarás la Nada,  
cuando la Muerte, en negra pincelada,  
rubrique tu capricho en gris.

J O S E C H I O I N O

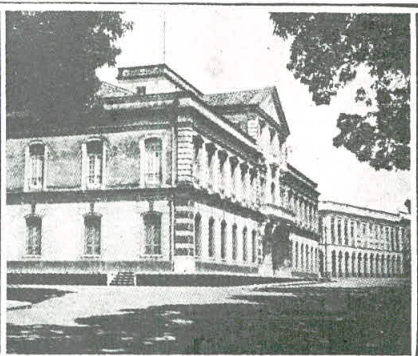
# VISIONES DEL BRASIL

## BELEM DEL PARA

Publicamos algunas interesantes vistas de la hermosa ciudad brasilera, que nos ha remitido nuestro amigo el señor Manuel Rivera Iglesias, Cónsul del Perú, quien en el desempeño de su cargo viene realizando la labor útil para el país.



Hermoso panorama de Belén.—La vetusta iglesia de San Francisco, construida por los portugueses del tiempo de la conquista.



Largo de la Pólvora. El paseo de la aristocracia de Belém.—El sólido y grandioso Palácio de Gobierno.



Acuario del célebre Museo Goeldi, que contiene toda la variedad ictiológica del Amazonas.—Las crecientes del Guajará. Aspecto de una de las calles inundadas.



Carmela Muñoz Castillo

Luis Fernández Pinillos

Niñita Emilita Pinillos Orbegoso

I N F A N T I L E S



Susanita Lunarutorin

Jorge Hasster

Niñito Hoyle Cox

# “ V A R I E D A D E S ” E N

LA VIDA EN CAJABAMBA



La procesión de la Virgen del Rosario que se realiza, todos los años, solemnemente, en Cajabamba.

Con gran pompa ha sido celebrada, en el presente año, en la ciudad de Cajabamba, la tradicional procesión de la venerada imagen de Nuestra Señora del Rosario. El número más atractivo del programa de los festejos populares, con que han sido conmemorado el día de la Patrona, lo



La banda de músicos escolar, cuyo instrumental ha sido costeadado por el pueblo de Cajabamba.

constituyó la correcta presentación de una banda de músicos escolar, cuyo instrumental ha sido costeadado por erogación de los principales vecinos de la localidad.



Los bailes populares, en la plaza de armas de Cajabamba



# LA REPUBLICA

LA VIDA DEPORTIVA EN JUNIN



Brigada de boy-scouts de Morococha.—En pleno juego de base-ball.—Des aspectos de la partida de foot-ball entre los equipos de Jauja y Huancayo.—Vencedores de salto alto, habiendo salido los tres empatados.—(Foto: M. A. Zacarías.)

P A I S A J E S P E R U A N O S



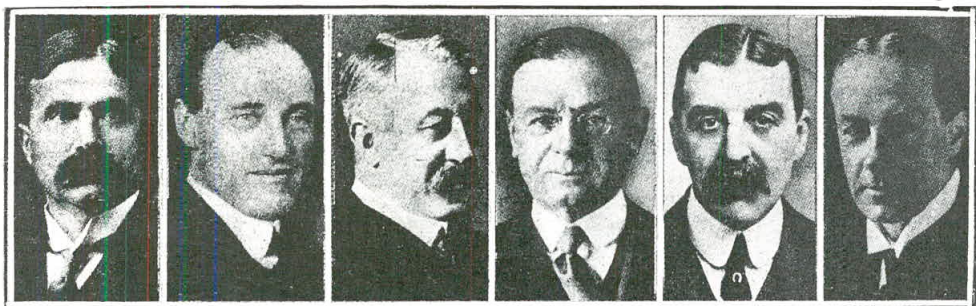
Esta maravillosa fotografía de Pedro Ramirez Morales, tomada en el Polígono Municipal de Ica, reproduce un cautivante paisaje de la campiña de esa ciudad, de una sorprendente semejanza a los paisajes del Nilo. El cerro de Saraja que yergue su cóncava mole, al fondo, semeja una de las Pirámides y el río ofrece una visión del Nilo sagrado de los Faraones.

# A TRAVES DEL MUNDO

## EL NUEVO GABINETE BRITANICO



Andrés Bonar Law, premier y primer lord del Tesoro; Earl Derby, secretario de guerra; Vizconde Cave, lord canciller; Marqués de Salisbury, presidente del Consejo; lord Curzon, secretario de negocios extranjeros.



Vizconde Peel, secretario de la India; Sir Philip Lloyd Creame, presidente del Board del Trabajo; duque de Devonshire, secretario de las Colonias; L. C. M. S. Amery, primer lord del Almirantazgo; Sir Arthur Griffith-Boscawen, ministro de Salubridad; Stanley Baldwin, canciller del Exchequer.

### ACTUALIDAD ALEMANA

Completando la copiosa información que ofreciéramos, a raíz de la dimisión de Lloyd George, sobre la política británica y las principales figuras que en ella intervienen decisivamente, damos hoy, los retratos de los eminentes colaboradores de Sir Arthur Bonar Law, en el gobierno. Entre los ministros actuales, figuran, Lord Derby y Lord Curzon—que formaron también, parte del gabinete que cayó con Lloyd George.

Todos los miembros del gabinete son personalidades sobresalientes de Inglaterra, especialmente, los ya nombrados, Lord Derby—que ejerció el ministerio de la guerra desde 1918, habiendo sido antes, embajador en Francia; Lord Salisbury, sucesor de Lord Balfour, como presidente del Consejo, ha sido antes, presidente del Board del Tra-

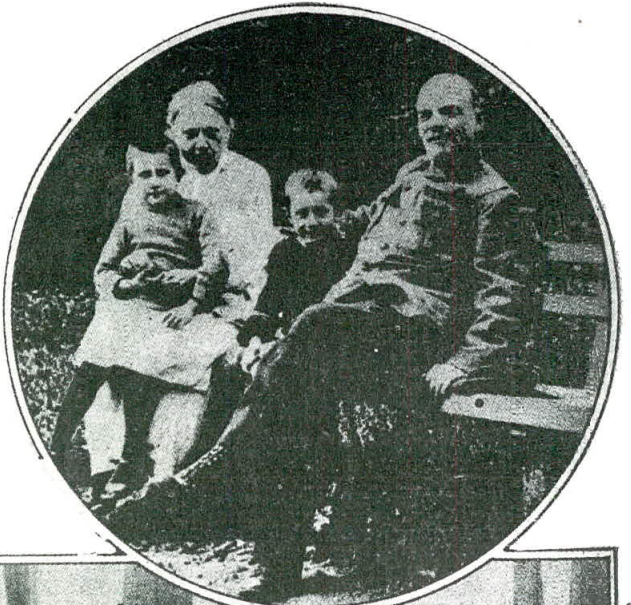


El premier alemán, doctor Wirth, que ha renunciado.

## FIGURAS Y ESCENAS DE RUSIA

Encontramos en "Mid Week Pictorial" y no resistimos al deseo de hacerlas conocer de nuestros lectores, estas sugestivas vistas que nos muestran, una, al célebre "Czar rojo", Nicolás Lenine, dictador supremo de las Rusias, en el apacible jardín de su residencia, en la muy agradable e íntima compañía de su esposa y de sus dos "churumbeles"; otra, al mismo jefe del Soviet, presidiendo una sesión del "Supremo Consejo del Comisariato del Pueblo", ("Sovnarkom".) El que aparece, en cuarto lugar, a la derecha y en primer término es Trotsky, el ministro de la guerra

Lenine y su familia, en la intimidad, en el jardín de su casa, en Moscou.



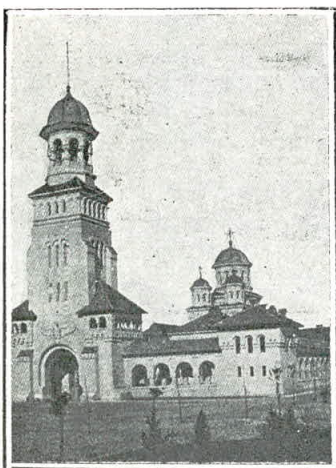
Lenine presidiendo una sesión del "Supremo Consejo del Comisariato del Pueblo", en Moscou.

del Soviet, lugarteniente de Lenine, con quien comparte su omníada autoridad. La tercera vista es un grupo de obreros ferrocarrileros, en plena huelga.



Los ferrocarrileros rusos en huelga, en Petrogrado.

LA CORONACION DE LOS REYES DE RUMANIA



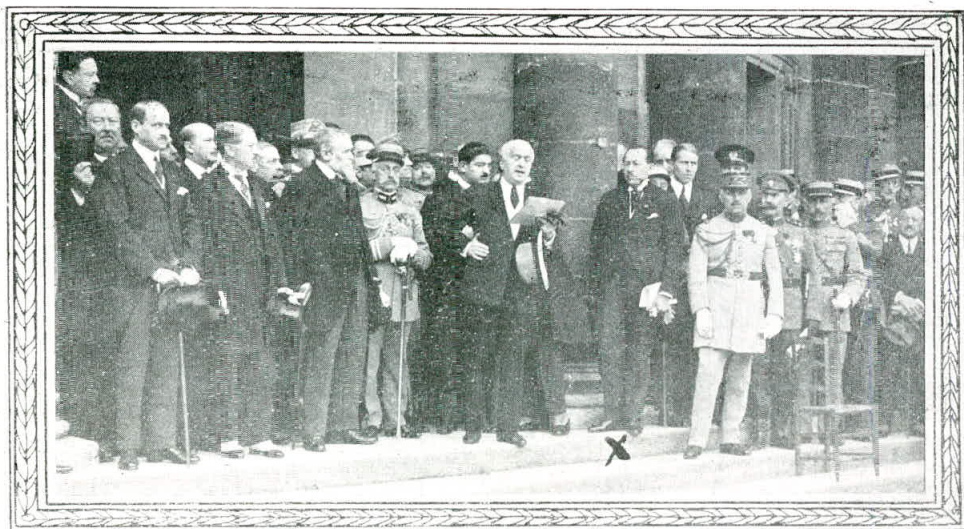
La reina, María, coronada.—La catedral de Alba Juli.—El rey Fernando, coronado.



La tribuna oficial durante la coronación. En ella aparecen (3, 4 y 5, de izquierda a derecha) la princesa heredera de Rumanía, y las reinas Isabel de Grecia y Mariola de Yugoslavia, hijas de los reyes de Rumanía.



El duque de York, segundo hijo de los reyes de Inglaterra—que ha asistido en representación de sus padres a la coronación, a caballo, durante la revista militar que siguió a aquella.—El rey Fernando, ciñendo la corona a su augusta esposa.—La reina María, pasando revista a las tropas.



Imponente ceremonia realizada en Paris, en los Inválidos, ante la tumba de Napoleón, para honrar a los extranjeros que sucumbieron en las filas francesas durante la Gran Guerra. En el grabado se ve, marcado con una aspa, al Primer Secretario de nuestra Legación en Francia, don José María Barreto.



## ¿Le dará el sí?

¿ESTA Ud. dispuesta a casarse cuando el amor llame a las puertas de su corazón? Es su delicado cuerpo capaz de responder al llamamiento del matrimonio y de la maternidad?

Si en su corazón hay dudas cuando Ud. dice "Sí," olvidelas y goce la felicidad más grande de su vida.

Cuando se toma con regularidad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, se adquiere vigor físico y la satisfacción de enfrentarse sin miedo con lo que el futuro le puede traer.

No sufra penas todos los meses, ni irregularidades, ni nerviosidad e irritabilidad.

Se Vende en Todas las Farmacias

### LEA LO QUE DICE UNA MUJER:

"Estoy sumamente agradecida por los resultados de su maravilloso Compuesto Vegetal en el tratamiento de las dolencias de que sufrí durante siete meses. Escribo estas líneas para expresar mis agradecimientos y al mismo tiempo para decirle que mi esposo también le da las gracias pues deseábamos un hijo y estamos seguros de que fué el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham el que nos dió esta felicidad."

SRA. NATALIA DE CABRAL,  
Calle Gral López No. 13, Santiago de los Caballeros,  
Rep. Dominicana

## Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO.  
LYNN, MASS., E. U. A.