

VARIEDADES

KNOCK OUT

Por un entrenamiento muy mal hecho
y precipitado
el campeón de la banda me ha kno-
(queado
conque, mucho ojo, amigo
que también el asunto va contigo.



Centenario

UNMSM-CEDOC



LOS SORTEOS DE "VARIEDADES"

NUEVOS SORTEOS SEMANALES

Nº 13183

Un corte de elegante y riquísimo casimir de la casa

J. LAGUARDIA

PORTAL DE BOTONEROS 174

el almacén que cuente con los mejores surtidos de telas, obsequiaremos a nuestros lectores semanalmente.

Guarde Ud. este cupón y confróntelo con el número premiado.

Invitamos a nuestros lectores a visitar la casa LAGUARDIA, examinar las telas y comprobar nuestra oferta.

Ferrocarril Central del Perú

TREN DE RECREO A MATUCANA Y RIO BLANCO

TODOS LOS DOMINGOS

Sale del Callao a las 8.00 a.m.—Sale de Desamparados a las 8.35 a.m.

PRECIOS DE PASAJES

	1a. Clase	2a. Clase	Coche salón
Del Callao, Lima, Vitarte, Santa Clara, Chosica y San Bartolomé a Matucana y regreso...	S. 7.00	S. 5.00	S. 9.50
A Río Blanco y regreso	„ 9.00	„ 5.50	„ 11.50
De Matucana a Río Blanco y regreso	„ 3.00	„ 2.00	„ 3.50

Los precios de ida y regreso, tanto de pasajes como de Coche Salón, no están sujetos a ningún recargo.

Este tren llevará un coche de 1a. clase con asientos numerados, cobrándose S. 0.50 extras por cada uno.

Los boletos de Coche Salón y asientos numerados, pueden reservarse con la anticipación que se desee durante la semana, comprándose juntamente con el boleto de 1a.

Lima, mayo 22 de 1923.

LA EMPRESA



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

El espíritu de los estudiantes de la Universidad y de los otros institutos de enseñanza superior está atravesando una crisis de perturbación moral y de ofuscación en los conceptos del deber y del derecho colectivos y de la disciplina verdaderamente lamentables, y a la que, por desgracia, no le encontramos solución eficaz y estable, dentro del plano en que se está moviendo el problema de la reforma de la instrucción pública en el Perú y de las relaciones entre los diversos elementos componentes de la docencia. El malestar arranca de lejos, desde que un equivocado concepto de las cosas hizo que se derogara el reglamento de Instrucción de 1876 y bruscamente se entrara en un nuevo y radical régimen de repartición de los estudios primarios y secundarios, imitando a otros países, régimen que, teórica y técnicamente podían ser excelentes, pero que, implantados aquí, no como efecto de una paulatina evolución, sino como una súbita norma desquiciadora del edificio pedagógico en que habíamos vivido y al que estábamos perfectamente adaptados, trajo como consecuencia ineludible el desequilibrio y el malestar, del que los conflictos de hoy, en buena parte, son fatal derivación.

Según ese reglamento, que allá por el año 1897 se consideraba como una vetusta arquitectura pedagógica, que aplastaba el espíritu del niño y del joven, que le atiborraba de conocimientos inútiles, que por una falta de base científica en su estructura estaba en riña con las leyes psicológicas de la niñez y la juventud, produciéndole indigestiones mentales, según ese reglamento, decimos, se hacía la instrucción primaria en tres años y la secundaria en seis. En la primera el niño aprendía las reglas elementales de la aritmética, nociones generales de geografía e historia patria, lecciones de cosas y uno que otro curso elemental con los que redondeaba una suma de conocimientos no muy grande, pero sólida. En la instrucción secundaria el reglamento se esmeraba, mediante un largo proceso de aprehensión metódica, de atesorar en el espíritu del joven todas las ideas indispensables para constituir el venero de cultura que le permitiera desenvolver sus actividades en la vida, independientemente de los conocimientos especiales de la cultura profesional; y, lo que es mejor, le dejaba preparado para, sin mayor esfuerzo mental, recibir la instrucción superior o universitaria. Y así un joven aprovechado, cuando ingresaba a la Universidad o a las escuelas especiales, sabía de física y química, de filosofía, de economía, y constitución política de su país, sabía de matemáticas y de historia general y patria, sabía de anatomía y de literatura. La reforma de la Instrucción, reforma en nuestro concepto desgraciada, juzgó más científico y pedagógico, extender la instrucción primaria a cinco años, y reducir la secundaria a cuatro, mermándole muchos cursos que pasaron a ser del dominio de la instrucción universitaria. La reforma pues, aunque en realidad conservó el ciclo de nueve años para el estudio cultural del joven, al ampliar innecesariamente la instrucción elemental y simplificar la secundaria, no sólo en el número sino en los programas de los cursos, no hizo sino desarticular la instrucción general y colocar al estudiante en deplorables condiciones para emprender completamente la progresiva escala que el antiguo reglamento establecía con lógica racional en el enriquecimiento mental del alumno, le suprimió cursos, como el de filosofía, desarmándolo para la comprensión de los cursos superiores. Y la garantía única que podía haber para que el acceso a la Universidad fuera seleccionado, la borró con la supresión de los exámenes de ingreso. A los pocos años se vió con claridad el enorme y doloroso error que se había cometido con la radical reforma de la Instrucción. Las nuevas hornadas de jóvenes universitarios fueron verdaderos fracasos,

de los que no pudo sincerarse la reforma con la fructificación rala de unos pocos estudiantes distinguidos que han sobresalido haciéndose honor a sí mismos pero no a la reforma, pudiendo decirse que sus méritos brillaron a pesar de ésta.

Los poderes públicos hace tiempo que se han venido dando cuenta del triste fracaso y han procurado diversas modificaciones, tales como la de restablecer los exámenes de ingreso, la ampliación a cinco años de la instrucción secundaria, etc. Pero, como las medidas que se toman es sobre la base de la nueva organización errónea todas las providencias que se dictan, inclusive el Reglamento dictado en 1920 son simples remiendos o tanteos que siguen dando mal resultado. La comisión americana que se trajo con el propósito de remediar el daño causado, ha sido impotente para lograrlo, y, antes bien, lo ha aumentado con el empleo de medidas desarticuladas y con la insuficiencia de los medios con que ha contado para aplicar con eficacia nuevas reglas y procedimientos, que resultaron meramente teóricos.

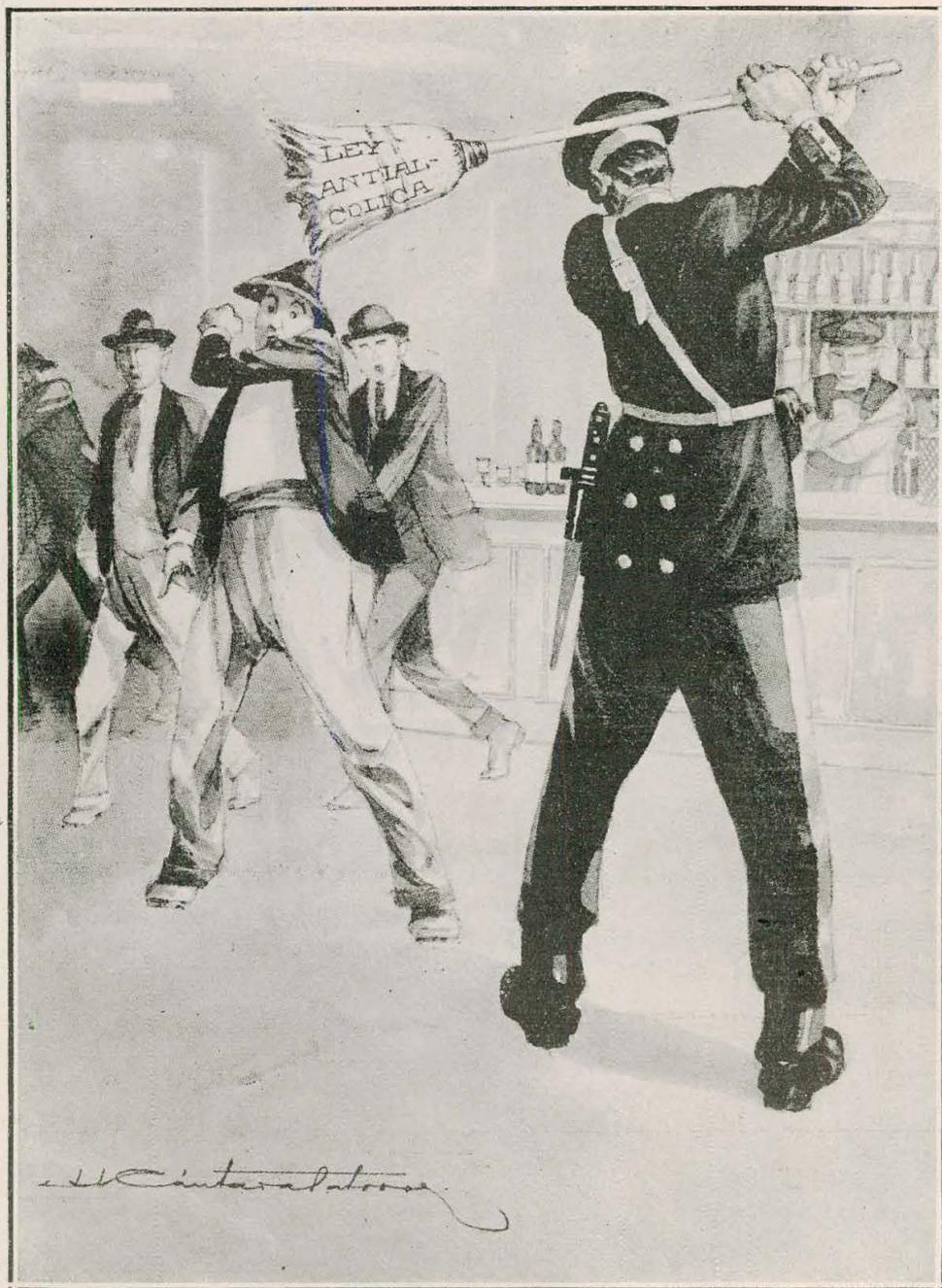
Este estado de desequilibrio en la arquitectura de nuestra instrucción pública ha tenido inevitablemente que traer honda resonación en el estado mental y moral de la juventud estudiantil. Ingresados a la Universidad con un caudal pobrísimo de cultura espiritual, sin la disciplina y control de sí mismos, que no han podido adquirir en establecimientos docentes malos, por los que han hecho una corta estada, sin bagaje, sin capacidad reflexiva, sin nociones y conceptos de la moral estudiantil, se encuentran de repente en la Universidad y allí han sido fácil presa de los espíritus inquietos y audaces, de los discolos y de los despechados por sus propios fracasos, y se han juzgado con autoridad para remediar, así desprovistos de toda capacidad, el malestar creado por una situación de la que, en realidad, ellos no tienen la culpa. Y es así como recogiendo en el ambiente, por ser lo más fácil, la aspiración de reforma social que ha surgido de los conflictos obreros y reivindicacionistas, se han lanzado también a reivindicar **derechos**, a **imponer** soluciones, a **reclamar** situación de preferencia en la dirección de la docencia y en la organización del mecanismo institucional.

Naturalmente nada más insensato y torpe que esta actitud de rebeldía, y que estas exageraciones del derecho estudiantil que tiende al total relajamiento de la disciplina, a la desnaturalización del contacto entre el que da la enseñanza y el que la recibe, a la trasmutación de los valores espirituales, a la anarquía y al libertinaje en el organismo universitario, porque a todo eso conduce la traslación de la función de control a los controlados. Desgraciadamente los estímulos para estas actitudes insensatas no han sido severamente detenidos por las autoridades que han debido ocuparse del asunto; y malsanas intervenciones de la pasión política han inspirado más de una vez, de uno y otro lado, la contemplación apasionada de un problema que es puramente de orden institucional.

Clausurada la Universidad durante más de un año por los incidentes conocidos, a los pocos meses de su reapertura, vuelven a producirse conflictos desagradables provocados por los estudiantes constituidos en censores de sus maestros y que encuentran cómodo vetar la enseñanza que reciben de ellos, las prácticas disciplinarias y los métodos de control que emplean para que sus lecciones no caigan en el vacío. No hay Universidad posible en el mundo si ha de reconocerse en los estudiantes la facultad de ser ellos los que dispongan lo concerniente a la instrucción. La nota del rector mesurada, quizás más de lo que convendría para salvaguardar el principio de autoridad en ninguna parte más necesario que en las instituciones docentes, es posible que por el momento estimule a los jóvenes a reflexionar sobre el camino extraviado y peligroso por el que van. Pero, si así no fuera, habría que convenir en que en el punto a que están llegando las cosas, va a ser necesario clausurar de nuevo la Universidad, o por lo menos dictar, por el poder Ejecutivo, una medida severísima de sanción para evitar que siga cundiendo el daño. Y entretanto si se quiere procurar el remedio radical de este malestar general de la Instrucción pública, juzgamos que es urgente que se proceda a dictar una nueva organización de ella sobre la base de ese **vetusto** Reglamento de Instrucción de 1876, conformándolo a las evoluciones del pensamiento y del conocimiento, y del que no nos apartamos por una evolución reformatoria sino por una revolución mal hecha, en la que vemos el origen lejano de esta situación incómoda en que se encuentra la enseñanza. La incultura del colegial se prolonga en la incultura del estudiante universitario, el que, por deficiencia de su personalidad estudiantil, está incapacitado para justipreciar sus deberes y sus derechos, y controlar su conducta, a fin de no hacerla juguete de pasiones malsanas y de influencias perniciosas.

C H I R I G O T A

CUMPLIENDO LA LEY



—Escobita nueva
siempre barre bien:
dentro de tres meses
espero volver.

UNMSM-CEDOC

El Día de México



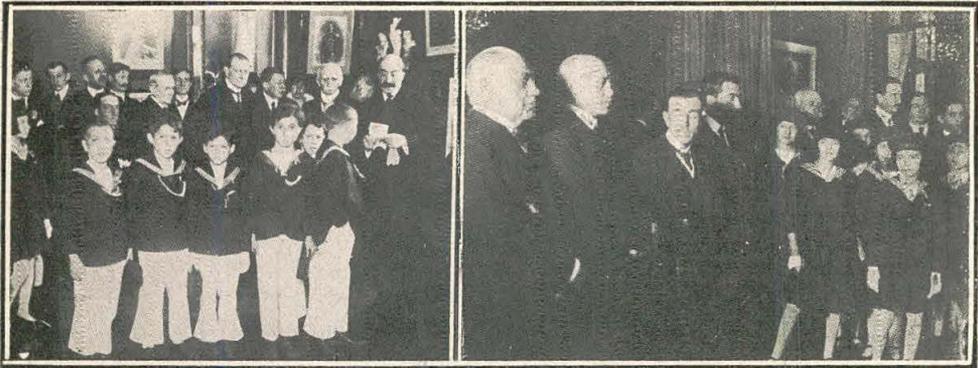
El aniversario nacional de la fraterna República de México dió ocasión para que, tanto el elemento oficial, como los representantes de nuestra sociedad, evidenciaran, una vez más, su simpatía por ese gran país y su afecto por su digno representante en Lima y su distinguida esposa. Los salones de la Legación resultaron estrechos para tan numerosa y aristocrática concurrencia. La recepción fué brillantísima.

EL XX DE SETIEMBRE EN LIMA

La fiesta máxima en el calendario de las efemérides patrias itálicas, fué conmemorado por la laboriosa y progresista colectividad de ese país, residente en



rú, fué cumplimentado, tanto por sus connacionales, como por los elementos representativos del oficialismo y la sociedad limeña.



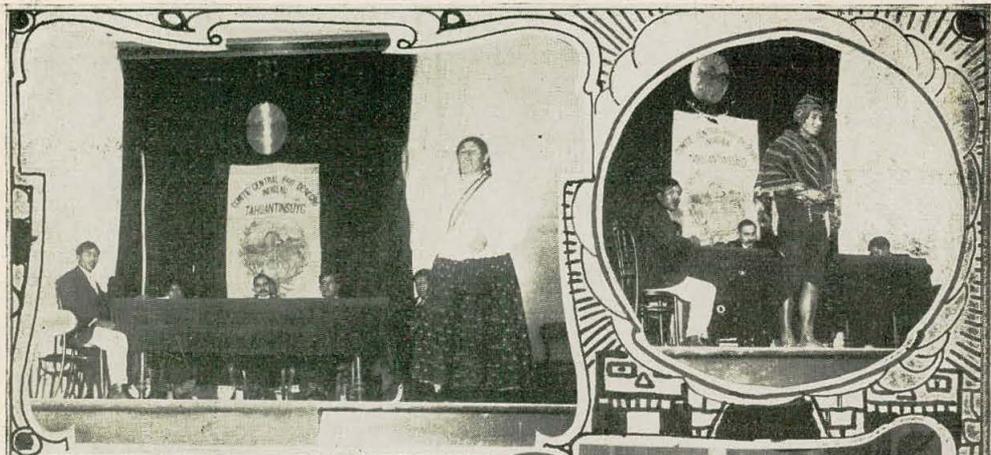
esta capital. El distinguido diplomático que, Dames vistas del banquete servido en el brillantemente, representa a Italia, en el Pe-Zoológico,

TURISTAS AMERICANOS EN LIMA



Turistas americanos que viajan en el vapor "Ebro", y que visitaron, brevemente, Lima, el jueves, almorzando en el Zoológico.

EL CONGRESO PRO DERECHO INDIGENA



En el salón de actos de la Federación de Estudiantes del Perú, fuvo lugar, la noche del sábado último, la solemne ceremonia de la clausura del Congreso Indígena reunido en Lima, bajo los auspicios del



Ofrecemos varios gráficos de la ceremonia de clausura, en la que hicieron uso de la palabra varios destacados miembros de la Asamblea, en la que figuraron delegados de los diversas comunidades de la República.

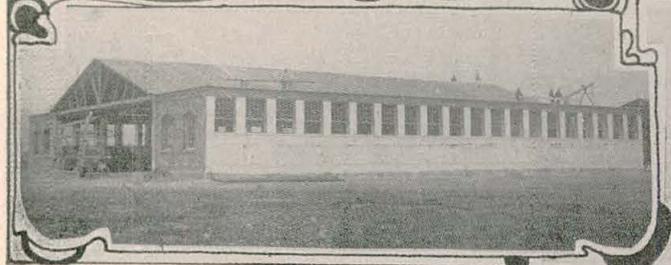
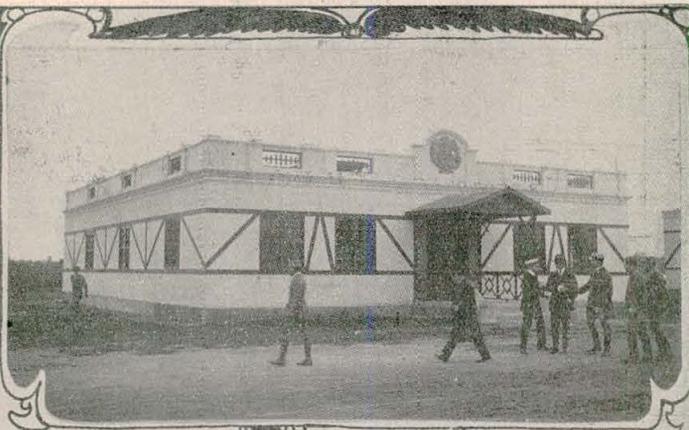
Presidente de la República, y que ha funcionado, en la Casa de los Estudiantes, laborando eficazmente en pro de los intereses de la raza autóctona.



Entre los oradores llamó la atención una delegada que por el calor de sus ideas, supo arrancar entusiastas aplausos de la asamblea.



EN EL CAMPO DE AVIACION DE "LAS PALMAS"



Una escuadrilla de aviones en exploración.—
Hermoso pabellón de la Dirección, a la entrada del campo.—El magnífico local de los talleres centrales, obra exclusiva del actual ministro de Guerra.

Digno del más franco aplauso es el esfuerzo que, desde su promoción al ministerio de Guerra, viene haciendo el doctor Benjamín Huamán de los Heros, en favor del progreso y desarrollo de la aviación. Merced al patriótico empeño del ministro, en tal sentido, se han efectuado y aún se



Ocho máquinas frente a los hangares.—Aviadores y pilotos

Un aeroplano listo para volar.

llevan a cabo importantes mejoras y reformas en el Aeródromo de "Las Palmas", donde, además, se ha construido los talleres centrales, los pabellones del Director, oficiales y otras obras, con verdadera economía, pudiendo asegurarse el porvenir brillante de la aviación entre nosotros.



Un numeroso grupo de vecinos distinguidos de Barranco ofreció, el domingo último, un suntuoso banquete en honor del doctor don Pedro de Osma, exteriorizándole su afecto y el fervor con que se adhieren a su candidatura a la Alcaldía del vecino balneario.

D E V I A J E



El miércoles se embarcaron, con destino a Buenos Aires, el teniente de navío don Enrique Meunier, adjunto naval a la Legación de la Argentina en Lima, y su distinguida esposa, señora Edith Palma. Los esposos Meunier-Palma fueron objeto, de parte de sus numerosas relaciones sociales, de afectuosa manifestación de despedida. Ofrecemos dos aspectos de la despedida de los distinguidos viajeros, en la estación de la Avenida Piérola.

I N S T A N T A N E A S

BREVES ENTREVISTAS DE "VARIEDADES"

VICTOR M. MAÚRTUA

En nuestro mundo político, el doctor Víctor M. Maúrtua es uno de los hombres de mayor prestigio intelectual. Diplomático eminente, jurisconsulto erudito, maestro brillante, se distingue el doctor Maúrtua por su mentalidad nutrida, moderna y honda, su espíritu ágil e inquieto y su frase elegante y cristalina. Actualmente pasa unos días en Lima. "VARIEDADES" ha aprovechado esta oportunidad para agregar una Instantánea exquisita a esta serie de entrevistas breves.



—¿Cuál es su concepto del arte?

—El arte es un modo de acción de la realidad.

—¿Cuál es su concepto de la vida?

—La vida tiene su fin en ella misma. Vivirla, enriquecerla en su contenido interior es el eterno destino del hombre.

—¿Cuál es su ideal en la vida?

—Llegar a la vejez sin perder el fuego espiritual de la juventud.

—¿Cuál es su concepto del periodismo?

—El periodismo no debe reducirse a exteriorizar las ideas y las pasiones comunes. Debe ser siempre un educador y, en ocasio-

nes, debe oponerse a las corrientes comunes, dominarlas.

—¿Cuál es su impresión de la crisis europea?

—La crisis europea es la gestación de una nueva época en la historia del mundo. Nadie ve claro todavía a dónde vamos.

—¿Qué piensa Ud. de la posición de América ante esta crisis?

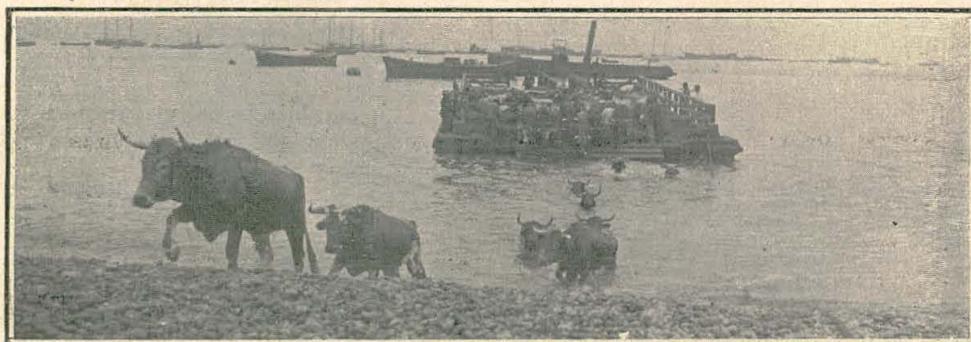
—América no ha llegado a ser una fuerza de dirección. Hacia el norte hay un núcleo inmenso de energía humana que no ha adquirido conciencia de su destino. Hacia el sur hay un simple trabajo de crecimiento.

NUEVO DESEMBARCADERO DE GANADO EN EL CALLAO

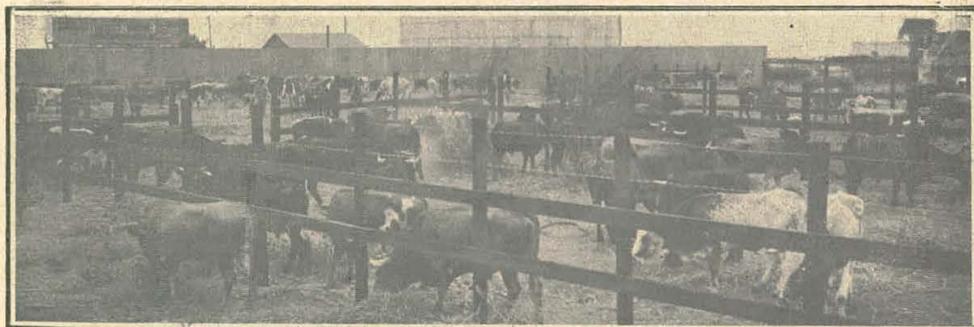
DE A. BUSTAMANTE Y CIA. EN EL LADO NORTE DE LA PLAYA, A INMEDIACIONES DEL CAMAL.



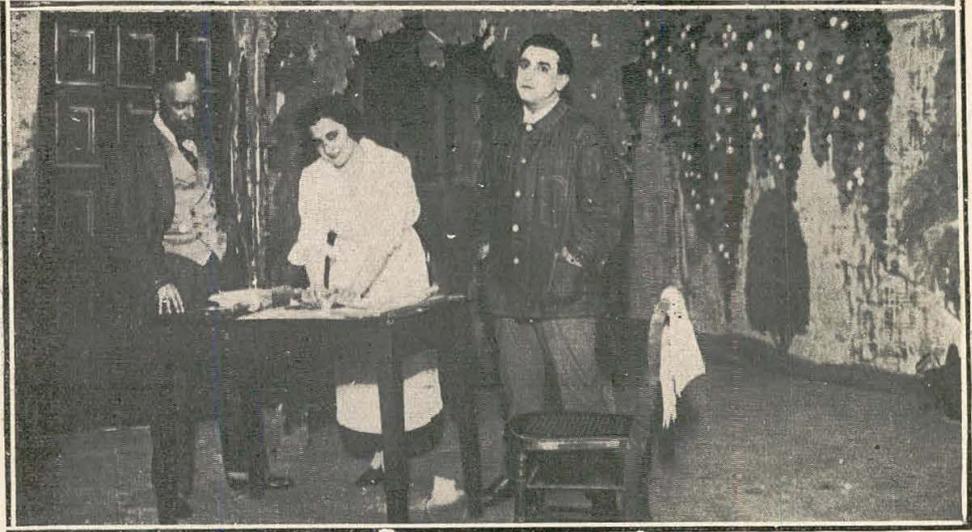
Una partida de ganado, llegada por el vapor "Mantaro", entrando a la balsa, al costado del vapor.



El ganado desembarcando de la balsa, en la playa del desembarcadero



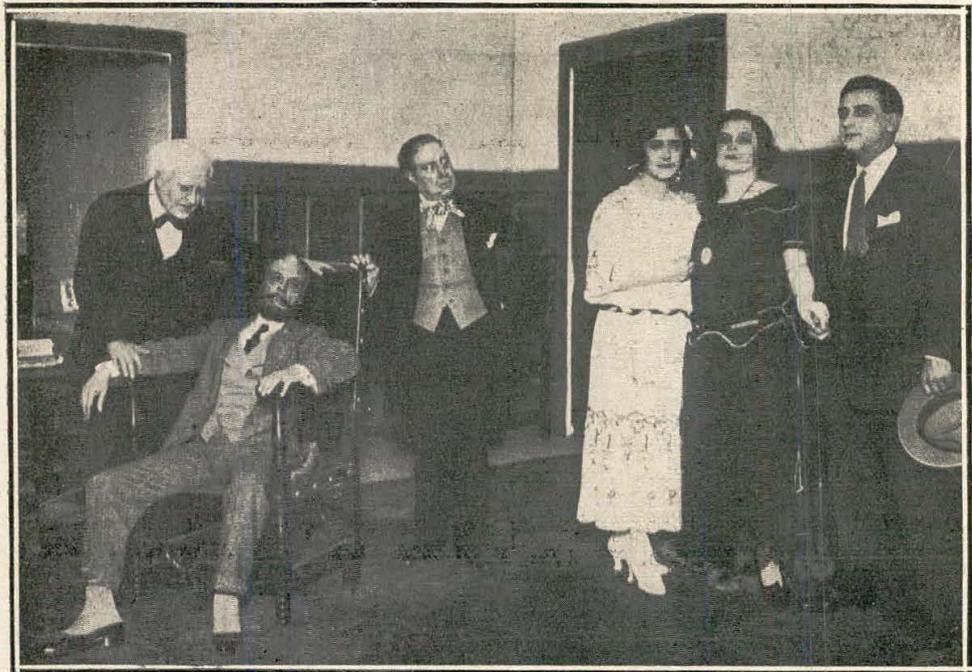
Corrales con agua propia y pasto, para depositar hasta 1000 cabezas.



María Palou, Ramiro de la Mata y Teófilo Palou, en una interesante escena de "La de San Quintín."

Durante la semana que termina, la Compañía de comedias de la insigne María Palou, ha estrenado "La de San Quintín", vigorosa obra del gran Galdós, ya conocida y siempre apreciada por el público de Lima; "El corazón ciego", hermosísima comedia de

Gregorio Martínez Sierra, que dió ocasión a María Palou para lucir, en todo su esplendor, las excelencias de su extraordinario temperamento dramático y "A campo traviesa", una de las más delicadas producciones de Sassone, anteriormente gustada en Lima.



La escena final de "La de San Quintín", en la que, especialmente, conquistó una clamorosa ovación, María Palou, por su labor insuperable, hábilmente secundada por Dorita Vila, de la Mata, Teófilo Palou, Navarro y Benítez.

F I G U R A S D E



Carmen Rodríguez, gentil cancionista española que ha debutado, con éxito resonante, en el Teatro Colón.



Helena Gagliasso, soprano



Sofía Ramón, artista de la compañía de ópera que debutará próximamente en el Teatro Forero.

L A E S C E N A



Dorita Vila, inteligentísima y seductora dama joven del elenco del Municipal, que tiene ganadas las simpatías del público de Lima, por su labor destacada en la temporada de comedias.

Ana Leyva, hermosa y discreta dama de la compañía Palou, que viene distinguiéndose en el conjunto, por sus cualidades escénicas.



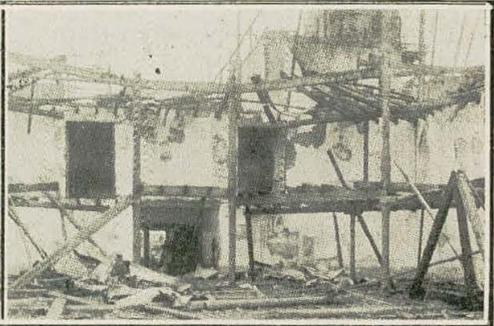
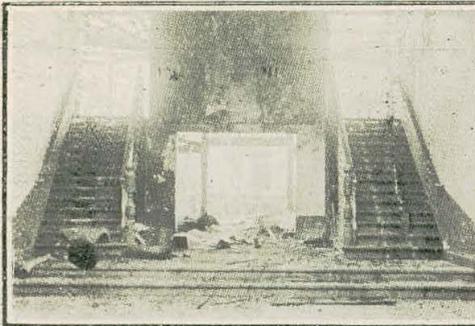
Carmen Tolosa, la bella y deslumbrante artista laureada que tanto éxito obtuviera en sus originales exhibiciones, en el Forero, y que acaba de ser víctima de un desgraciado accidente que la obligará a interrumpir su gira artística.—**Nino Piccaluga**, tenor de la compañía de ópera de Renato Salvati, que próximamente actuará en el "Forero".



El sábado último, se realizó, en el local del **Círculo Médico del Perú**, la primera actuación de carácter científico, que se realiza en ésta recientemente fundada institución. Tomaron parte en la actuación los doctores **Ricardo Palma** y **Carlos Enrique Paz**

Soldán, quienes disertaron sobre "aspectos del ministerio de higiene y asistencia social", el primero, y sobre "La Rinofima", el segundo de estos distinguidos facultativos. Damos tres gráficos de este acto.

L A S E M A N A P O L I C I A L



Damos dos instantáneas tomadas por uno de nuestros reporteros gráficos, durante el incendio desarrollado, en el **Teatro Ideal**, del **Callao**, que ha ocasionado la destrucción total de este local de espectáculos, y daños de consideración a las casas adyacentes.



Enrique Alegre, peón albañil que cayó de 3 metros de altura en la calle del **Pacae**.—**Toribio Lostarnau**, maestro carpintero de la **Foundation**, que cayó de un camión.—**Sara Carrillo**, domiciliada en la calle de **Catacaos**, que fué herida por su celoso marido.

NOTAS TÍPICAS



Aspectos sociales de la última reunión

Ha comenzado a llegar a Lima la producción de los haras nacionales para las ventas de este año. El haras Loreto, propiedad del distinguido turfman señor Sebastián Salinas Cossío, ha remitido, por lo pronto, cuatro excelentes productos, cuya presentación es exponente de crianza inmejorable.

El referido lote se compone de tres potrancas por Oisseau Mouche, en las yeguas La Bemol, Acuarela y Jena; y un potrillo, también por Oisseau Mouche en yegua por Tim Tolin y Curaniva.

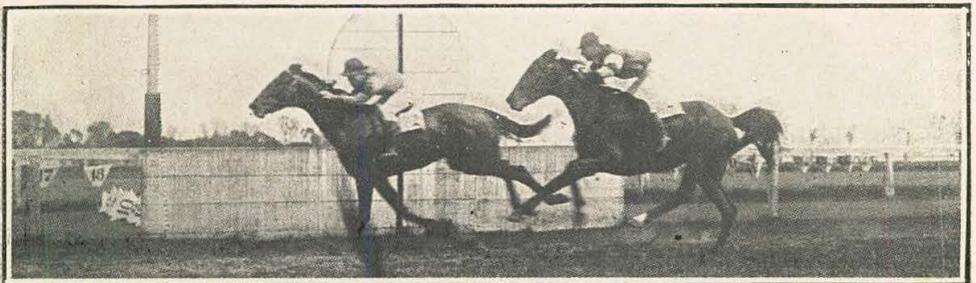
Entre estos cuatro productos de sugestiva estampa, se destaca la hija de Jena, una potrancia zaina colorada, de elegante silueta, muy parecida al padre; y una hermosa y bien conformada potrancia castaña, hija de La Bemol.

El haras Loreto, organizado en la hacienda "Humaya", una de las más importantes y valiosas del fértil valle de Chancay, tropezó en su iniciación con las dificultades,

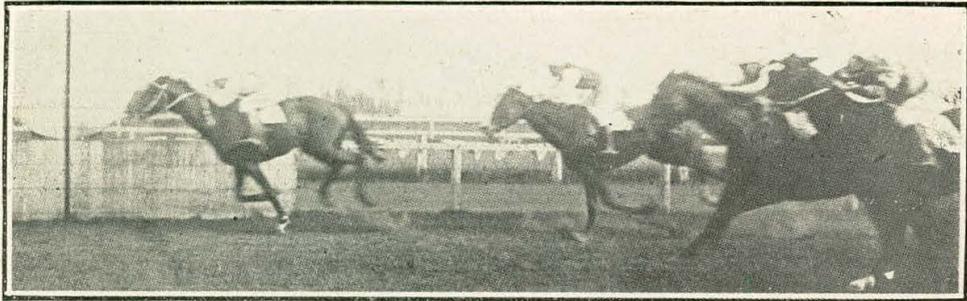
inherentes en nuestro medio, a este género de establecimientos. Tales dificultades no arredraron a su propietario que ha laborado y continúa laborando con todo entusiasmo por el desarrollo y mejoramiento de su criadero, formado a base de Oisseau Mouche, elemento de lucida actuación en las pistas del sur y que en su corta figuración en Santa Beatriz, ganara, entre otros, los premios, de los clásicos "Comercio" y "Carlos Estrada" de 1916.

El stock de yeguas del Loreto, compuesto, primeramente, de: Jena, Acuarela, La Bemol y Mundana, fué reforzado después, con Old Gipsy, Gorriona, California, La Masquée, Diadema y otras.

A raíz de su fundación, se hizo cargo de la dirección del haras, el competente profesional peruano Oscar Berdejo, que, al presente, tiene a su cuidado en uno de los amplios locales que para el efecto se han construido acoplados al hipódromo de San-



"Goldstream III", se impone en la primera carrera, seguido de "Espina"



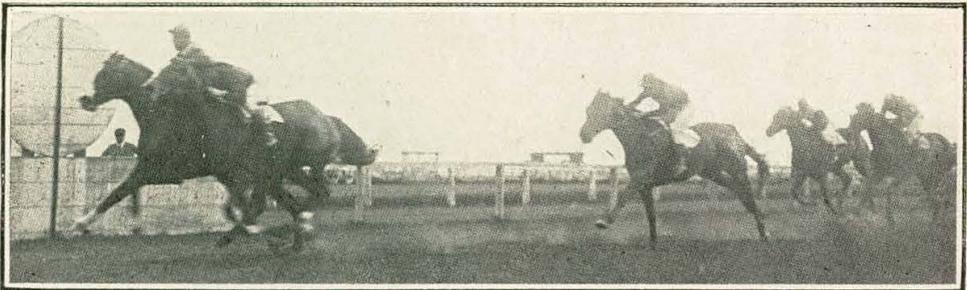
“Sultanat”, triunfa brillantemente en la tercera prueba, precediendo a “Cruz del Sur”

ta Beatriz, a los cuatro citados productos del semental que durante su campaña en las pistas limeñas, fuera crack del extinguido stud Oasis.

Próximamente se rematarán esos cuatro ejemplares del haras Loreto, a los que se unirán en breve, veintinueve potrillos del

zas, contribuirá al éxito de las ventas de este año, correspondiendo así a los esfuerzos de quienes dedican capitales y actividades al engrandecimiento del elevage nacional.

EL GANADOR DEL CLASICO “JUNIN”.— Decíamos en nuestra crónica anterior, al o-

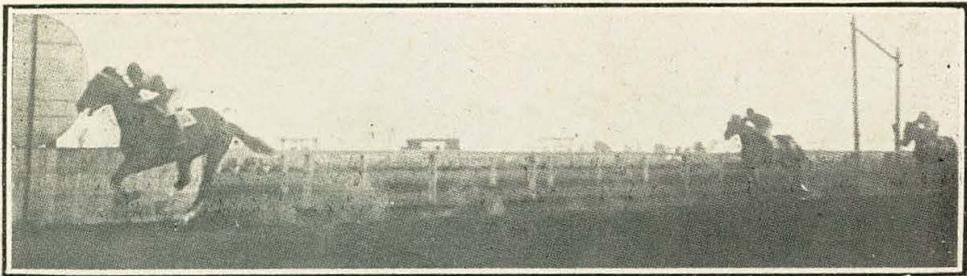


“Sideral” gana estrechamente a “Semiramis” en la cuarta carrera

haras San Ignacio y la producción de los haras Vilcahuaura y La Molina.

Tan notable y halagador aumento de producción, ha de merecer, seguramente atención especialísima de parte del Jockey Club, que, ofreciendo mayores alicientes y facilidades a los propietarios de caballeri-

cuparnos de los competidores del clásico “Junín”, que ninguno había demostrado marcado superioridad de facultades. Al presente, la superioridad del notable potrillo Tondero, es indiscutible. Su victoria en el clásico enunciado lo hace merecedor de que se le califique como crack de su ge-



“Tondero” llegando al disco, victorioso, escoltado, a seis cuerpos por “Game and Set”, en el clásico “Junín”.



"TONDERO", por Tío Sam y Pulla, ganador del Clásico "Junín".—Distancia: 1700 metros.—Tiempo: 1'48 2/5.—Stud Latino.—Jockey Ceferino Gonzáles. — Preparador: Gómez.

neración Por su triunfo del domingo, alcanzado en forma abrumadora para sus rivales, el hijo de Tío Sam y Pulla, es el candidato obligado para el Derby Nacional del año en curso.

ECOS DE LA ULTIMA REUNION.—Afortunados estuvieron en la reunión del 16, los jockeys Ceferino Gonzáles y Emiliano Terrán. Ganaron tres carreras, cada uno. El primero, con Sultanat, Tondero y Lisonjero; y el segundo, con Goldstream III, Amur y Exeter. Pedro Costa, triunfó con Sideral.

Ceferino Gonzáles, que en la reunión del 6 del presente, recibiera merecida felicitación del Comisariato por su brillante actuación en esa tarde, conduciendo a Sultanat, figura a la cabeza de la estadística de jockeys ganadores con 24 carreras ganadas. Si así continúa, rematará la temporada encabezando esa estadística, tal como en las dos temporadas anteriores.

EL PROGRAMA OFICIAL.—Con toda puntualidad, aparece los días miércoles, el programa oficial de carreras, editado por el señor Bonzano. Es una publicación, por los datos precisos que en ella se registran, de gran utilidad para los turfistas.

LA REUNION DE MAÑANA.—Sin los atractivos que a la afición brindara el pro-

En la primera carrera, para no ganadores, debutan cuatro potrancas: Antinea, Ibis,



Señor Sebastián Salinas y Cossío, propietario del haras "Loreto" y copropietario del stud "Latino".

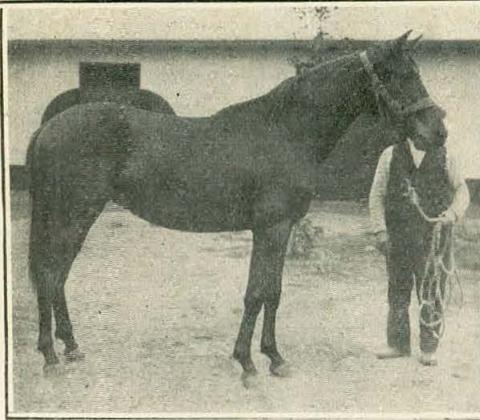
grama de la reunión anterior, el formulado para la de mañana, no por ello carece de interés.

Ráfaga y Anneris, e integran el lote: Titina, Monna Lisa y Espina. Esta última, es la más canchera. Es nuestra favorita y también lo será de la cátedra. Para el placé, elegimos a la debutante Anneris, que siendo como es propia hermana de Don Lunes, la suponemos algo mejor que sus rivales, a excepción de nuestra favorita.

Sólo tres competidores disputarán la segunda. Entre ellos se destaca Nube. La sindicamos para el primer puesto.

Del grupo de antagonistas que disputará la tercera carrera, nos gusta Azote, considerando a Lulú como a su mayor enemiga. Abisinio y Princeps, también son temibles en este encuentro. El placé debe ocuparlo la del Lima.

Se correrá, en cuarto lugar, el clásico "Jockey Club de Buenos Aires". Este año será disputado por elementos inferiores a los que figuraron en ese clásico, el año pró-



Potranca por Oisseau Mouche y Jena

Potranca por Oisseau Mouche y La Bemol

ximo pasado. Sin embargo los cuatro contendores de mañana van al compromiso con la confianza de sus ecuerias respectivas. Etiope, ha sido trabajado con esmero para el encuentro. De Casio, puede decirse otro tanto. Chisca y Ojota, son veloces. La del Nacional cuenta ya con algunas hazañas recomendables. Nos parece que Casio está en mejores condiciones para adjudicarse las Lp. 500 del premio. La hija de Carlos XII, para el segundo puesto.

Factor Ruso, Lisonjero, Black Prince y Sultanat, se encontrarán en la de 1800. El ex-pupilo del Phoenix, tiene la primera opción. Le confiamos nuestro voto. Para el placé, el del Omega.

La sexta, es una carrera que resulta intrincada para poder "otear" al ganador. Reaparece Rosaura. Interviene Doña Sol, que atraviesa por buen momento en su

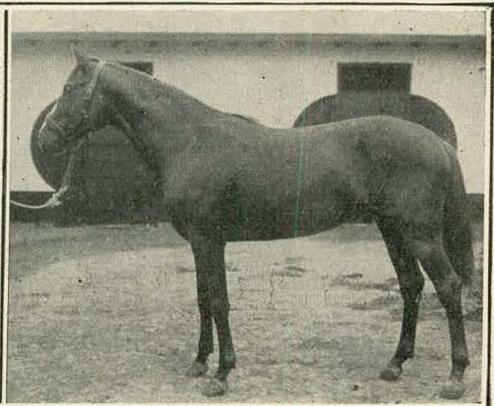
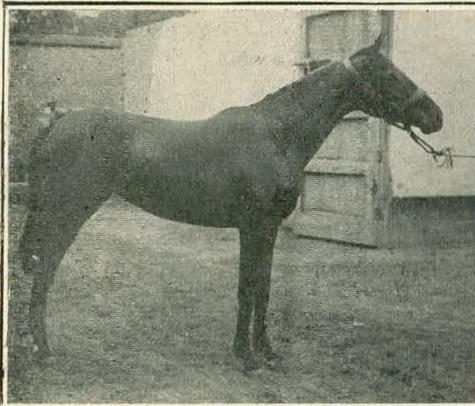
training. Tenemos, además, a Enredo, Glass, Chirigota, Irán y Amur. Al hijo de Packoy, le han quitado ocho kilos de un golpe. Creemos que en esta ocasión, triunfará. De los restantes, por simple pálpito, elegimos al hijo de Viraró para el placé.

Llevará el alto peso, Sideral, en la séptima carrera, de la que desertara Sa Chance. A pesar del kilaje nos agrada el del Omega. En seguida, Balsora.

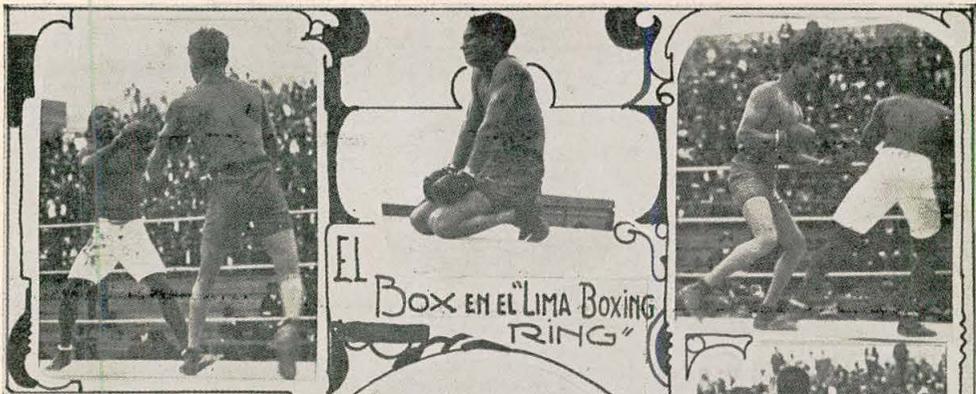
NUESTROS PRONOSTICOS.—Son los siguientes:

- 1a. carrera Espina y Anneris.
- 2a. " Nube.
- 3a. " Azote y Lulú.
- 4a. " Casio y Ojota.
- 5a. " Black Prince y Factor Ruso.
- 6a. " Irán y Glass.
- 7a. " Sideral y Balsora.

T I P T O P

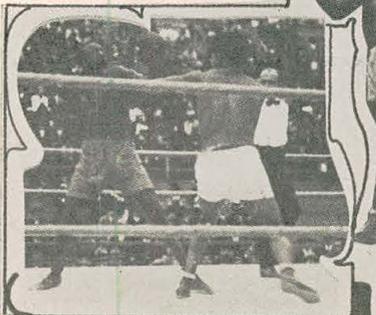


Potrillo por Oisseau Mouche y Curarina Potranca por Oisseau Mouche y Acuarela



EL
BOX EN EL "LIMA BOXING
RING"

1. Campbell y Troncoso, finteando.—2. Un knock down de Troncoso.—3. Campbell se cubre de los ataques de Troncoso

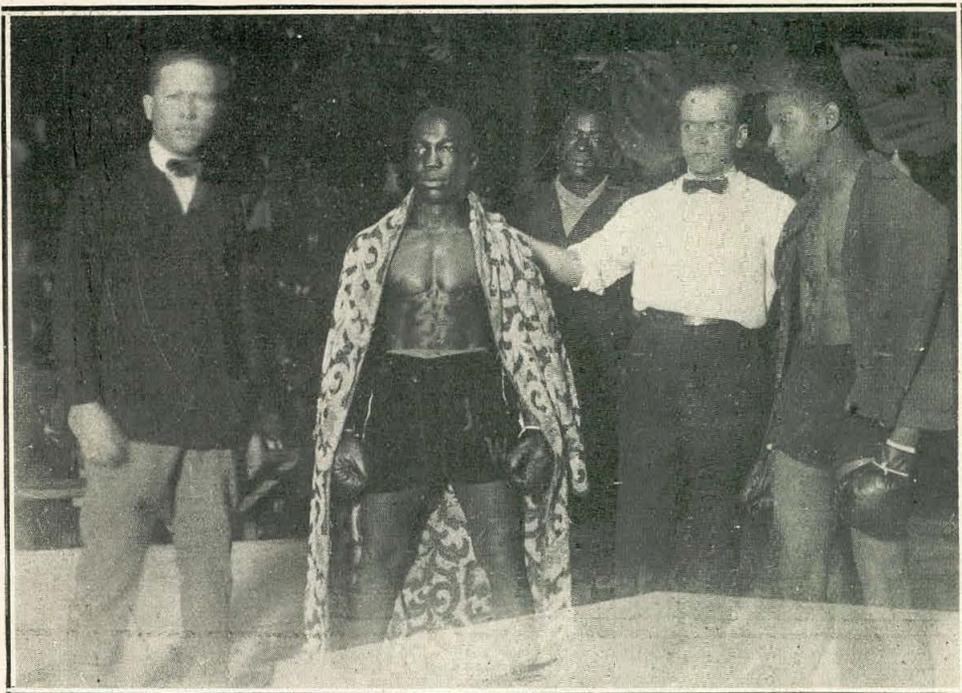


4. El refree, señor Koenig declara vencedor a Salinas en el semi-fondo.—5. Otro aspecto del match de fondo.—6. Farfán bloquea la izquierda de Salinas.—7. Salinas lanza un buen jab.—8. Salinas se cubre de la acometida de Farfán en el 2o. round. — 9. Reborg y Briceño en el preliminar.—10. El refree declara draw la pelea de los mismos.

Un gran éxito deportivo obtuvieron los encuentros realizados en este local el último domingo. La pelea más movida e interesante de la tarde, la hicieron Kid Campbell, el invicto negrito panameño, quien logró adjudicarse gran número de rounds, haciendo suya la pelea, pero el Jurado no pensó lo mismo y declaró draw la pelea. De

todas maneras tanto Campbell, como Troncoso, su contendor, supieron demostrar sus conocimientos y poner en evidencia que el knock-out no se hizo para ellos. Ofrecemos completa información gráfica.

EL BOX EN EL "RING MUNDIAL"



Young Joe Walcott y José Ramos (Caballito), acompañados del referee y sus segundos, antes de iniciarse la pelea.

Todo un éxito, constituyó el espectáculo de box que el sábado ofreciera el "Ring Mundial", con el encuentro Joe Walcott vs. José Ramos, en el main-bout. Seguramente que el recuerdo de esta pelea, perdurará por mucho tiempo en la memoria de los buenos aficionados, ya que tuvo la virtud de poner de pie a todos los espectadores por la forma sensacional en que se desarrollara. Ambos contendores hicieron derroche de téc-

nica y valor, en los 10 rounds de la pelea. Caballito, ha obtenido con su victoria sobre Walcott, un enorme prestigio y ha conquistado las simpatías unánimes del público de Lima, por su arroje. El encuentro de revancha sería visto con agrado por toda la afición y no dudamos se realice. Igualmente el semi-fondo y los preliminares, mantuvieron el entusiasmo en la numerosa concurrencia.



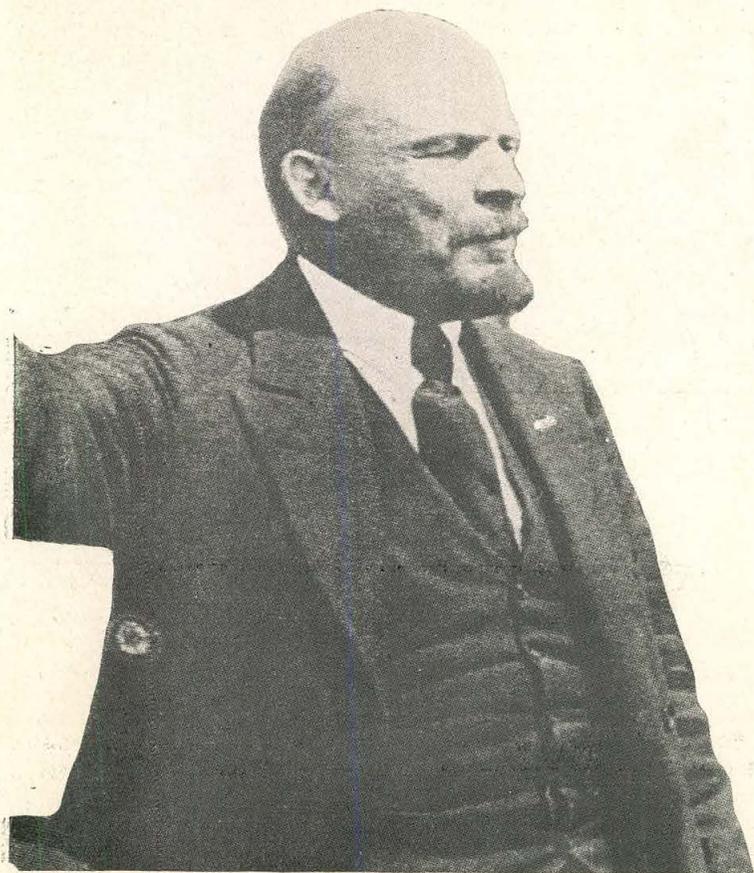
Carlos Tramarría y Andrés Quiñones, posan para "VARIEDADES".—Damiani y Zargastúa que hicieron el primer preliminar acompañados del referee y seconds.

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

L E N I N

La figura de Lenin está nimbada de leyenda, de mito y de fábula. Se mueve sobre un escenario lejano que, como todos los escenarios rusos, es un poco fantástico y un poco aladinesco. Posee las sugerencias y atributos misteriosos de los hombres y las cosas eslavas. Los otros personajes

gura tiene como retablo el Krenlim, y como telón de fondo el Oriente. Nicolás Lenin no es siquiera un nombre sino un pseudónimo. El leader bolchevique se llama Vladimir Illich Ulianow, como podría llamarse un protagonista de Gorky, de Andrejew o de Korolenko. Hasta físicamente es un hombre un poco exótico: un tipo mongólico de siberiano o de tártaro. Y como la música de Balakirew o de Rimsky Korsakow, Lenin nos parece más oriental que occidental, más asiático que europeo. (Rusia irradia simultáneamente en el mundo su bolchevismo, su arte, su teatro y su literatura. Sincrónicamente se derraman, se difunden y se aclimatan en las ciudades europeas los dramas de Checow, las estatuas de Archipouko y las teorías de la Tercera Internacional. Agentes viajeros del alma rusa, Stravinsky seduce a París, Chaliapine conquista Berlín, Tchicherine agita a Lausanne.)



Lenine, hablando a la multitud

contemporáneos viven en roce cotidiano, en contacto inmediato con el público occidental. Lloyd George, Poincaré, Mussolini, nos son familiares. Su cara nos sonríe consuetudinariamente desde las carátulas de las revistas. Estamos abundantemente informados de su pensamiento, su horario, su menú, su palabra, su intimidad. Y se nos muestran siempre dentro de un marco europeo: un hotel, una villa, un automóvil, un pullmann, un boulevard. Lenin, en cambio, está lejos del mundo occidental, en una ciudad mitad asiática y mitad europea. Su fi-

gura ejerce una fascinación rara en los pueblos más lejanos y abstrusos. Moscú atrae peregrinos de Persia, de la China, de la India. Moscú es actualmente una feria de abigarrados trajes indígenas y de lenguas esotéricas. La celebridad de Oswald Spengler, de Charles Maurras o del general Primo de Rivera no es sino una celebridad occidental. La celebridad de Lenin, en tanto, es una celebridad unánimemente mundial. El nombre de Lenin ha penetrado en tierra afgana, siria, árabe. Y ha adquirido timbres mitológicos.

Quienes han asistido a asambleas, mítines, comicios, en los cuales ha hablado Lenin, cuentan la religiosidad, el fervor, la pasión que suscita el leader ruso. Cuando

Lenin se alza para hablar, se suceden ovaciones febriles, espasmódicas, frenéticas. Las gentes vitorean, gritan, sollozan.

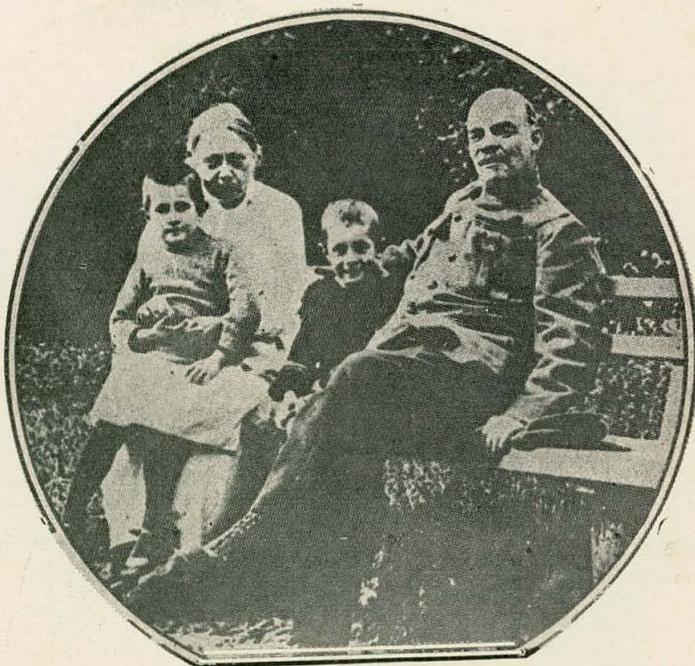
Pero Lenin no es un tipo místico, un tipo sacerdotal, ni un tipo hierático. Es un hombre terso, sencillo, cristalino, actual, moderno. W. T. Goode, en el "Manchester Guardian", lo ha retratado así: "Lenin es un hombre de estatura media, de cincuenta años en apariencia, bien proporcionado. A la primera mirada, los lineamientos recuerdan un poco el tipo chino; y los cabellos y la barba en punta tienen un tinte ro-

jo oscuro. La cabeza bien poblada de cabellos y la frente espaciosa y bien modelada. Los ojos y la expresión son netamente simpáticos. Habla con claridad y con voz bien modulada: en todo nuestro coloquio no ha tenido nunca un momento de agitación. La única neta impresión que me ha dejado es la de una inteligencia clara y fría. La de un hombre plenamente dueño de sí mismo y de su argumentación que se expresa con una lucidez extraordinariamente sugestiva". Arthur Ransome, también en el "Manchester Guardian", ha dado estos datos físicos y psicológicos del caudillo bolchevique: "Lenin me pareció un hombre feliz. Volviendo del Kremlin a mi alojamiento, me preguntaba yo qué hombre de su calibre tiene

un temperamento alegre como el suyo. No encontré ninguno. Aquel hombre calvo, arrugado, que volteaba su silla de aquí a allá, riendo ora de una cosa, ora de otra, pronto en todo momento a dar un consejo serio a quien lo interrumpía para pedirselo, —consejo bien razonado que resulta más imperioso que cualquier orden— respira alegría: cada arruga suya ha sido trazada por la risa, no por la preocupación".

Este retrato de un periodista británico, circunspecto y anastigmático como un objetivo Zeiss, nos ofrece un Lenin, sana y contagiosamente jocundo y plácido, muy disimil del Lenin hosco, feroz y ceñudo de tantas

fotografías. Ni taciturno, ni alucinado, ni místico, Lenin es, pues, un individuo normal, equilibrado, expansivo. Es, además, un hombre bien abastecido de experiencia y saturado de modernidad. Su cultura es occidental; su inteligencia es europea. Lenin ha residido en Inglaterra, en Francia, en Italia, en Alemania, en Suiza. Su orientación no es empírica ni utopista sino materialista y científica, Lenin cree que la ciencia resolverá los problemas técnicos de la organización socialista. Proyecta la electrificación de Rusia. Bertrand Russell, que ca-



Lenin y su familia

lifica de ideológico este plan, juzga a Lenin un hombre genial.

La vida de Lenin ha sido la de un agitador. Lenin nació socialista. Nació revolucionario. Proveniente de una familia burguesa, Lenin se entregó, sin embargo, desde su juventud, al socialismo y a la revolución. Lenin es un antiguo leader, no sólo del socialismo ruso, sino del socialismo internacional. La Segunda Internacional, en el congreso de Stuttgart de 1907, votó esta moción suya y de Rosa Luxemburgo: "En el caso de que estalle una guerra europea, los socialistas están obligados a trabajar por su rápido fin y a utilizar la crisis económica y política que la guerra provoque para sacudir al pueblo y acelerar la caída

del régimen capitalista". Esta declaración contenía el germen de la revolución rusa y de la Tercera Internacional. Fiel a ella, Lenin explotó las consecuencias de la guerra para conducir a Rusia a la revolución. Timoneada por Lenin, la revolución rusa arribará en noviembre a su sexto aniversario. La táctica diestra y cauta de Lenin ha evitado los arrecifes, las minas y los temporales de la travesía. Lenin es un revolucionario sin desconfianzas, sin vacilaciones, sin grimas. Pero no es un político rígido ni inmóvil. Es, antes bien, un político ágil, flexible, dinámico, que revisa, corrige y rectifica sagaz y continuamente su obra. Que la adapta y la condiciona a la marcha de la historia. La necesidad de defender la revolución lo ha obligado a algunas transacciones, a algunos compromisos. Sobre él pesa la responsabilidad de un generalísimo de millones de soldados que, mediante retiradas, fintas y maniobras oportunas, debe preservar a su ejército de una acción imprudente. La historia rusa de estos seis años es un testimonio de su capacidad de estrategia y de conductor de muchedumbres y de pueblos. Lenin no es un ideólogo sino un realizador. El ideólogo, el creador de una doctrina carece, generalmente, de sagacidad, de perspicacia y de elasticidad para realizarla. Toda doctrina tiene, por eso, sus teóricos y sus políticos. Lenin es un político; no es un teórico. Su obra de pensador es una obra polémica. Lenin ha escrito muchos libros y, con frecuencia, interrumpe fugazmente su actividad de presidente del soviet de comisarios del pueblo, para reaparecer en su tribuna de periodista de "Pravda" o "Izvestia". Pero el libro, el discurso, el artículo no son para él sino instrumentos de propaganda, de ofensiva, de lucha. Su temperamento polémico es característica y típicamente ruso. Lenin

es agresivo, áspero, rudo, tundente, desprovisto de cortesía y de eufemismo. Su dialéctica es una dialéctica de combate, sin elegancia, sin retórica, sin ornamento. No es la dialéctica universitaria de un catedrático sino la dialéctica desnuda de un político revolucionario. Lenin ha sostenido un duelo resonante con los teóricos de la Segunda Internacional: Kausky, Bauer, Turati. La argumentación de éstos ha sido más erudita, más literaria, más elocuente. Pero la disertación de Lenin ha sido más original, más guerrera, más penetrante.

Lenin es el caudillo de la Tercera Internacional. El socialismo, como se sabe, está dividido en dos grupos: Tercera Internacional y Segunda Internacional. Internacional bolchevique y revolucionaria e Internacional menchevique y reformista. La doctrina de una y otra rama es el marxismo. Su divergencia, su disenso, no son, pues, de orden programático sino de orden táctico. Algunos atribuyen al bolchevismo una idea mesiánica, milagrística, taumática de la revolución. Creen que el bolchevismo aspira a una transformación



Un notable retrato del "dictador rojo"

instantánea, violenta, súbita del orden social. Pero bolchevismo y menchevismo son gradualistas. Solo que el bolchevismo es gradualista revolucionariamente y el menchevismo es gradualista reformísticamente. El bolchevismo sostiene que no es posible tuilizar la máquina actual del Estado pautilizar la máquina actual del Estado pasable sustituirla con una máquina adecuada; que el Estado proletario, distinto del Estado burgués en sus funciones, tiene que ser también distinto en su arquitectura. El tipo de Estado proletario creado por los bolcheviques es el Estado sovieta. La República de los Soviets es la federación de todos los soviets locales. El soviet local es la asociación de obreros, empleados y cam-

pesinos de una comuna. En el régimen de los soviets no hay dualidad de poderes. Los soviets son, al mismo tiempo, un cuerpo administrativo y legislativo. Y son el órgano de la dictadura del proletariado. Lenin, dice, defendiendo este régimen, que el soviet es el órgano de la democracia proletaria, tal como el parlamento es el órgano de la democracia burguesa. Así como la sociedad contemporánea y la sociedad medioeval han tenido sus formas peculiares, sus instrumentos típicos, sus instituciones características, la sociedad proletaria tiene que crear también las suyas.

Y esta resistencia al parlamento no es originalmente bolchevique. Desde hace varios años se constata la crisis de la democracia y la crisis del parlamento. Y se sugiere la creación de un tipo de parlamento profesional o sindical basado en la representación de los intereses más que en la representación de los electores. Joseph Caillaux sostiene que es necesario "mantener asambleas parlamentarias pero no dejándoles sino derechos políticos; confiar a nuevos organismos la dirección completa del Estado económico y hacer en una palabra la síntesis de la democracia occidental y del sovietsmo ruso". La aparición del Estado bolchevique coincide, pues, con una intensa predicación anti-parlamentaria y una creciente tendencia a dar al Estado una estructura más económica que política. El parlamento,



Cabeza de Lenin, original de un dibujante americano, publicado en "The New York Times".

en fin, es atacado, de una parte, por la revolución, y de otra parte por la reacción. El fascismo es esencialmente antidemocrático y antiparlamentario. Mussolini conquistó el poder extra-parlamentariamente. Primo de Rivera acaba de seguir la misma vía. Los organismos de la democracia, son declarados inaparentes para la revolución y para la reacción.

Lenin y Mussolini, el caudillo de la revolución y el caudillo de la reacción, oponen una dictadura de clase a otra dictadura de clase. El choque, el conflicto entre ambas dictaduras inquieta a muchos pensadores contemporáneos. Se presiente que este choque, que este conflicto de clases reducirá a escombros la civilización y sumirá el mundo occidental en una oscura Edad Media. El Occidente se distrae de su drama con sus bebedores, y se anestesia con sus alcaloides y su música negra. Y, en tanto, como escribía Luis Araquistain a don Ramón del Valle Inclán en julio de 1920, "por Oriente otra vez el evangelio asoma como hace veinte siglos asomó el cristianismo".



Lenine, en 1916

J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I

Felipe Cossio Pomar torna á Estados Unidos

SUS RECIENTES RETRATOS

Desde los días moceriles y rientes vividos a la sombra de los arcaicos claustros de San Marcos, perfilábase ya, gallardamente, el fino espíritu artístico de Felipe Cossio Pomar, descubriendo, ora en vagos tanteos

mente desoladora la realidad hostil e indiferente que engrillaba sus anhelos. Toda verdadera vocación parecía estar irremediablemente condenada a dispersarse en ese huero "diletantismo" que siempre invadió

todo entre nosotros, prestando valor a cualquier esfuerzo fervoroso. Pontificaban rancias camarillas, viejos nombres atrincherados en el risible baluarte de mesquinas consagraciones universitarias, o en el favoritismo de determinados círculos egoístas capaces de forjar reputaciones con el acierto que pudiera dispensar el magnífico Pacheco queiroziano.... La mayoría de los escritores terminaban culminando en padres de la patria, como con sutil frase lo afirmara Ventura García Calderón. Y en general, todo espíritu agitado de rebeldía y lirismo, veía en el penacho azul de un trasatlántico próximo a partir la cordial promesa de una epifanía triunfal que parecía esperar tras la vastedad infinita del océano, bajo cielos más propicios... Así partieron muchos para tornor derrotados de la ilusión y de la vida, o alcanzar, los m e n o s, definitivas



Retrato de la señorita Carmen Valle Riestra Meiggs, por Felipe Cossio y del Pomar.

literarios o con la ejecución de interesantes dibujos plenos de audacia, una matinal anunciación de su talento. Mas como ha sucedido siempre en nuestro ambiente con tantas otras vocaciones, ni las escasas posibilidades culturales, ni la ausencia de ese fervor emocional de la crítica que estimula y conforta, podían servirle de acicate para desarrollar en triunfadora afirmación la riqueza de su acervo espiritual. Si hoy casi no existe ambiente para nuestros jóvenes artistas, hace quince años era verdadera-

consagraciones. A esa escasa falange de luchadores que lograron triunfar en el extranjero, Felipe Cossio ha logrado unir su nombre.

Fueron primero atorbellinadas horas de Bruselas, inquieto y desconcertado por todas las audacias pictóricas de la época; luego el estudio sereno y disciplinado en las academias de París, vigorizando no solo sus artísticas dotes, sino la voluntad que se doma ante realidad dolorosas, y el cerebro que cada día se nutre de vigorosa savia cultu-

ral; más tarde, una gira de estudio por casi toda España, estudiando sus maravillosos museos, completa y agudiza su visión de pintor. Entonces quiso tornar a su América, y en ese Brasil pródigo a toda artística manifestación cosechó los primeros laureles ofreciendo diversas exposiciones que el público acogió con entusiasmo. Critico tan autorizado como Raimundo de Moraes no le escatimó elogios, y en el "Jornal do Comercio", esa cátedra del periodismo cario-

cha. Desde su admirable retrato de la hija del millonario Sanders, al del presidente Wilson, obsequiado a la Casa Blanca por los partidarios políticos del presidente ilustre. Ya la fortuna no le esquiva sonrisas. Y su arte espontáneo y pleno de elegancia es vivamente solicitado. Pero, es también, muy honda la atracción que ejerce la patria tras una ausencia de quince años. Aplazando algunos contratos, un buen día Felipe Cossío decide su regreso al Perú. Le recla-



Retrato del poeta José Chioino, por el pintor Felipe Cossío Pomar

co quedó como recuerdo de su paso un magnífico retrato del Barón de Río Branco.

Pero Cossío y Pomar ansiaba todavía la ruda lucha en los grandes ambientes que todo lo conceden o arrebotan. Y enfiló sus pasos hacia Estados Unidos. Allí comienza ejecutando los murales y decoraciones de la iglesia de Belem, en Filadelfia. En visita de su acierto que registra un gran éxito de prensa, obtiene análogo contrato para la escuela luterana de Hanisburg. Y un retrato del gobernador Tenner, de Pensylvania, merece ser destinado a la galería del Capitolio. Su reputación estaba hecha, improvisadamente, con este solo triunfo. Llegaron entonces para él, las horas de grata cose-

man familiares afectos y muy hondas **sau-**
dades. Y entre nosotros viene a confirmar cuanto había elogiado la crítica extranjera. Allí está el reciente éxito de su última exposición donde supo mostrar toda la riqueza de su paleta, la elegancia de sus trazos vigorosos, su pulcritud en el colorido, la interpretación psicológica de sus modelos desdendiendo esa vana exactitud de parecido que los buenos burgueses reclaman en los pintores-fotógrafos.

Temperamento vigoroso y sincero, antes de descubrir ese arte destinado a un público inteligente y dado a mundanas exigencias, quiso hallar en la magnificencia evocadora del Cuzco legendario una fuente de

inspiración para futuras obras autóctonas. En la imperial ciudad hubo de permanecer cerca de un año olvidado de mundanales ruidos. Fiel a su arte. Enamorado de los tipos y costumbres indígenas. Rindiendo así, un noble culto a nuestro pasado, que convertirá más tarde en originales obras, y de cuyo profundo estudio es hermosa prueba su tesis doctoral "Historia crítica de la pintura en el Cuzco".

Hoy Cossío Pomar está próximo a decir-

nos adiós. Torna a los Estados Unidos, donde cumplidos que sean algunos compromisos, pasará a Italia y España, ansioso de continuar su obra en las cunas inmortales del arte pictórico. Quienes le admiramos y tenemos fé en su vigoroso talento, ponemos nuestra mejor confianza en venideros triunfos, anhelando que el viento del éxito y de la ilusión impulse siempre las albas y fuertes velas de su artística nave!...

A N T O N I O G A R L A N D

Depósito de Petróleo

E. M. PATRONI

Avenida Bolognesi y Monumento Dos de Mayo

351—TELEFONO—351

APARTADO DE CORREO 1757

Petróleo crudo filtrado por toneladas y en cilindros pequeños

Este Depósito cuenta con un carro tanque de ferrocarril, de su propiedad, lo que le permite tener fuerte existencia a disposición de su clientela.



NUNCA TOMARA BASTANTES PRECAUCIONES

si no tiene la posibilidad de darle a su hijo el alimento propio de la Naturaleza. El único substituto perfecto de la leche materna es el **Alimento Mellin** mezclado con leche de vacas fresca. El **Alimento Mellin contiene vitaminas** — la protección más segura contra la nutrición defectuosa durante la niñez.

Alimento Mellin

(Mellin's Food)

Muestra y librito útil a quien los pida
a WEIR SCOTT & C^o, Valparaíso, Santiago, Concepción,
Antofagasta; o a MELLINS FOOD, Ltd, LONDRES S. E. (Inglaterra)

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO

A favor de los consumidores
de los deliciosos chocolatitos

NESTLÉ

Se rifa una excelente **PIANOLA** de la afamada marca "**JANSSEN**", con una docena de rollos de moda, elegidos por el cliente favorecido en el sorteo. Este sorteo comprende también los chocolates de las marcas "**CAILLER**", "**PETER**" Y "**KOHLER**"

SOLES TRES MIL SEISCIENTOS TREINTA REPARTIDOS EN 510 PREMIOS

1er. premio—	Una gran Pianola marca " JANSSEN ", valor S.	2400.00
	Esta magnífica Pianola se ha comprado en la Exposición Musical, Mercaderes No. 484 donde se encuentra a la vista del público, hasta el día del sorteo.	
20. "	Una silla alta para bebé, valor "	40.00
30. "	Un Juego de Guantes de box, valor "	35.00
40. "	Un Juego de Guantes de box, valor "	35.00
50. "	Una pelota de foot-ball, valor "	20.00
60. "	Una pelota de foot-ball, valor "	20.00
70. "	Una pelota de foot-ball, valor "	20.00
80. "	Una linda caja de fantasía con chocolate "	20.00
90. "	Una linda caja de fantasía con chocolate "	20.00
10. "	Una linda caja de fantasía con chocolate "	20.00
50*terminales en las dos últimas cifras al primer premio, cada uno un paquete de chocolate de un valor de S. 2.00 "		1000.00
		S. 3630.00

CONDICIONES

A toda persona que devuelva envolturas representando el valor de **UN SOL** de chocolatitos "**NESTLÉ**", "**PETER**", "**CAILLER**" o "**KOHLER**" a los sitios abajo citados, se le entregará un boleto con derecho al Sorteo.

Oficina Nestlé, Veracruz 245 (por correo casilla 1194)

Confitería Duchesse, Baquijano 726.

Dulcería Simpática, Minería 143.

Dulcería Lescano 120.

Bodega Giacoletti, La Colmena.

Exposición Musical, Mercaderes 484.

En Barranco, Petit Palais.

En el Callao, Dulcería "La Perлита", Gálvez 89.

Los números premiados serán los que tengan las mismas cifras que las del Sorteo de la Beneficencia de Lima, del día 24 de Diciembre de 1923, según el orden numérico del tiraje, correspondiendo el primer premio al primer número sorteado, etc., hasta el décimo número.

Los números agraciados serán publicados por tres días consecutivos en "El Comercio" y "La Prensa" de Lima.

Los premios se entregarán en la Oficina Nestlé, Veracruz No. 245 hasta el 31 de Enero de 1924.

CANJEE SUS ENVOLTURAS HOY MISMO

NOTA.—Debido a la importancia de los premios de este Extraordinario Sorteo, se entregará también un boleto por cada envoltura de Harina Lacteada "Nestlé" o Leche Malteada "Nestlé".

NUESTRA PAGINA OBRERA

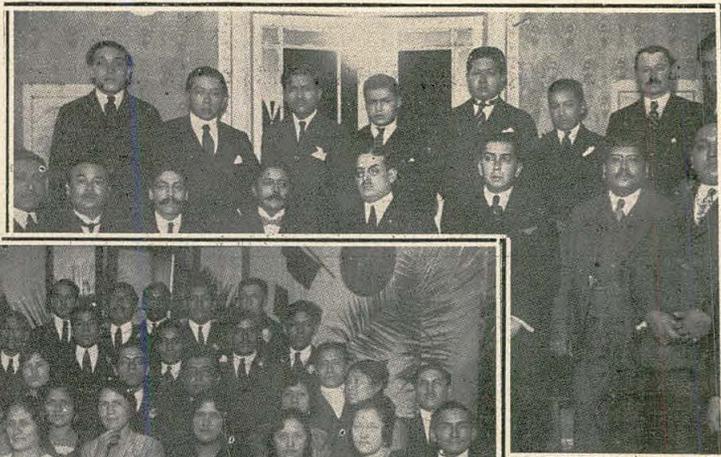
El viernes último, tuvo lugar la entrega de una medalla de oro, al señor presidente de la república, en el local de la Escuela Nocturna Gratuita para señoritas hijas de obreros, como reconocida gratitud, que guarda este plantel de instrucción por el Jefe del Estado, por los constantes beneficios que ha recibido de él.



El Jefe del Estado en el salón de estudio de la Escuela Nocturna Gratuita para señoritas hijas de obreros, momentos después de haber recibido la medalla que le obsequiara este plantel.

—La Sociedad Internacional de Carniceros efectuó últimamente, una actuación solemne, en su local de la calle del Capón, con el fin de incorporar a sus socios honorarios.

—El Centro Sportivo Coreulla, llevó a



Los socios honorarios de la Internacional de Carniceros, Sr. Dr. Anibal Maúrtua y Sr. Adolfo Parodi, rodeados del presidente y de un grupo de asociados.



Un grupo de las señoras, señoritas y señores que concurrieron a la velada del Centro Sportivo Coreulla.

cabo la renovación de cargos de su nueva junta directiva, con una velada y baile, en el local de

la Confederación "Unión Universal", con tal motivo, el salón de actos de esta entidad representativa del obrerismo nacional, estuvo muy con-



La sala de actos de la Confederación de Artesanos, durante la velada del Centro Sportivo Cabana No. 1.

Los miembros del directorio del "Cabana No. 1" y el diputado nacional Sr. Guillermo Martínez, en pose para "VARIEDADES".

trido; y en el cual hicieron derroche de alegría los miembros de este centro deportista.

cientes a la provincia de Pallasca, y los más connotados elementos de esa circunscripción de la república.



—La Sociedad "Unión y Lealtad", llevó a cabo el último domingo, una matinée, con motivo de la recepción de cargos de su nuevo directorio y la iniciación del Patronato de Santa Rosa de Lima, en el seno de la institución. Esta fiesta social obrera, se realizó en medio del mayor entusiasmo de sus asociados.

El salón de actuaciones de la Sociedad "Unión y Lealtad", durante el acto de iniciación del Patronato de la santa limeña.

PROGRESISTA

PLENILUNIOS ITALICOS

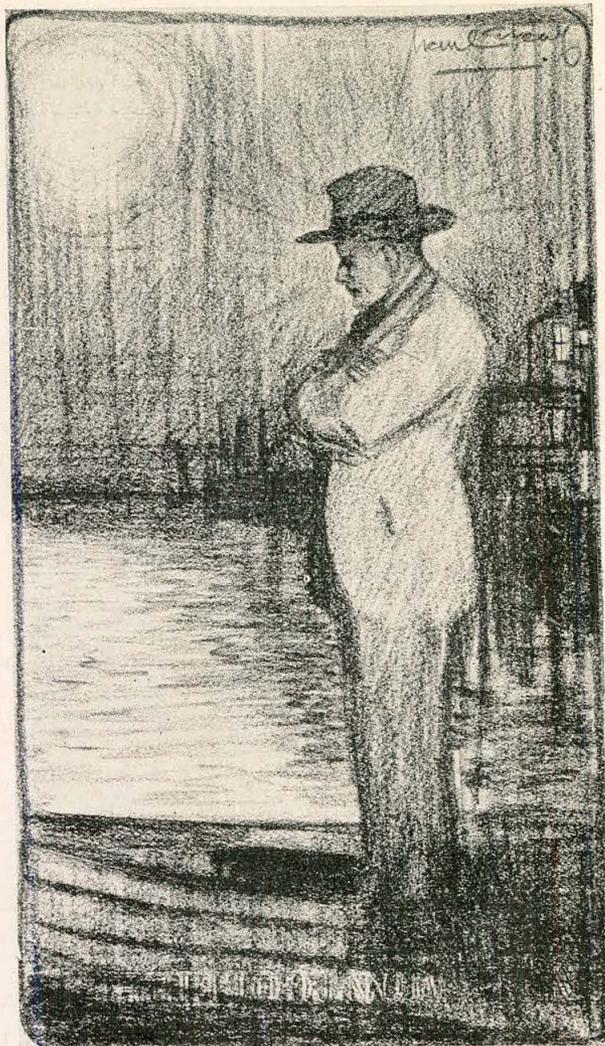
La luna se ha asomado al cielo para mirar la tierra y yo, sobre una barca obediente, bajo la noche tibia, me he aventurado a la mar tranquila, para gozar a solas la mágica maravilla de las horas lunares.

Ya distante de la ribera, mis manos han dejado los remos libres y, en la caricia benévola del áura nómada, he esperado el advenimiento de las ideas propicias. A lo lejos, las montañas inmóviles yerguen la frente ruda, como insaciadas en su fiebre de altitud y escuchan atentas la palabra suprema.

Es la hora de las dulces intimidades, de los monólogos recónditos, de esa lasitud, de ese letargo físico que martirizan la actividad intelectual. Mis ojos, sedientos de altura, hunden la mirada interrogante en el vientre del cielo. El firmamento, limpio de nubes, está pálido de felicidad y sonríe a la virgen Luna, toda milagrosa de azares, como si fuera la novia de un príncipe celeste, encaminándose al templo de los connubios. Al verla tan llena de gloria mis labios se entreabren para decirle un epitalamio azul.

Súbitamente cae una lluvia de rosas blancas, margaritas místicas y azucenas impalpables y el mar las recibe entre sus azules manos temblorosas y las arrulla y les canta mansamente a la sordina la más espiritual barcarola aprendida a algún lírico pescador feliz. Es el milagro de la luna. Y yo participo de ese milagro como jamás lo participé. ¡Oh, cómo me han edulcorado el espíritu agrio sus frágiles caricias liliales y cómo me he embriagado del proficuo néctar sideral, para acallar la voz del recuerdo perseverante! Así, bajo esta clemencia lunar, me he sentido ausente del mundo, como en un sueño de exultaciones y mi espíritu ha vagado por no sé qué imposibles sendas miliunanochescas. Luego, el vibrante canto que viene de una barca vecina, hechiza mi encantamiento y mi espíritu vuelve todo tremante a la realidad. Esta canción sen-

cilla, melancólica y atrayente, a pesar de su monotonía, en la soledad del mar adquiere una dulzura infinita, y la letra está en armonía con la música. Escucho y alcanzo a comprender esta estrofa:



Te confesé mi amor
y en mi amor no creíste.
¿Cómo no quieres que esté triste,
amor en flor?

Mataste mi fortuna
para siempre, mujer;
por eso estoy bajo la luna,
sin fé, sin fé.

Cesa la canción y, tras un momento de dulces recuerdos lejanos, dirijo la mirada a la costa deslumbrante de luz. Allí, frente a mí, el pueblo me sonríe alegre y despreciado. En los labios de la ribera los focos eléctricos dejan caer sus lágrimas de luz sobre el límpido espejo marino, musitando vagas elegías a los postes en que están crucificadas.

Sobre otra barca que se aleja, un violín alimenta la quietud de melodías anémicas como los rayos de la luna y una guitarra las fortifica con sus acordes solícitos. No sé por qué me hago la ilusión de estar en Venecia.

Un viejo pescador pasa a mi lado remando lentamente. Lo saludo y le pregunto si la pesca es abundante. El anciano de peluca garibaldina, gorro garibaldino y barba también garibaldina, hace un gesto pesimista y responde en dialecto genovés, al mismo tiempo que acciona con la cabeza y con las manos: Los tiempos de ahora no son como los de antes. El mundo ha cambiado mucho. El demonio de-

be estar muy cerca. Yo estoy viejo, pero vendrá la nueva generación que me vengará del destino. Ya verá usted, ya verá lo que le digo... Y sigue remando lentamente hacia la playa.

En vano me esfuerzo por comprender el sentido de estas frases simbólicas.

¿Serás un excéntrico, un demente, oh viejo pescador de la peluca garibaldina, gorro garibaldino y barba también garibaldina?

Han sonado diez campanadas lánguidas, quejumbrosas y como si fuera un aviso cuya eficacia repercutiera en el cielo, una inmensa nube parda de contornos azules, viene a conquistar el imperio de la Luna. La noche se enluta y yo retorno a la playa, sobre mi barca obediente y desembarco cerca del faro que abre y cierra mecánicamente su ojo encendido, burlándose de las sombras.

Huérfano de luz, me voy por el camino oscuro y habitual, viendo cómo las luciérnagas irónicas se entretienen en parodiar las metáforas de Chocano.



Santa Margarita Ligure—11—8—23.

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

R. W. Stubbs & Co.

QUEMADO 411.--TELEFONO 2424.--APARTADO 625

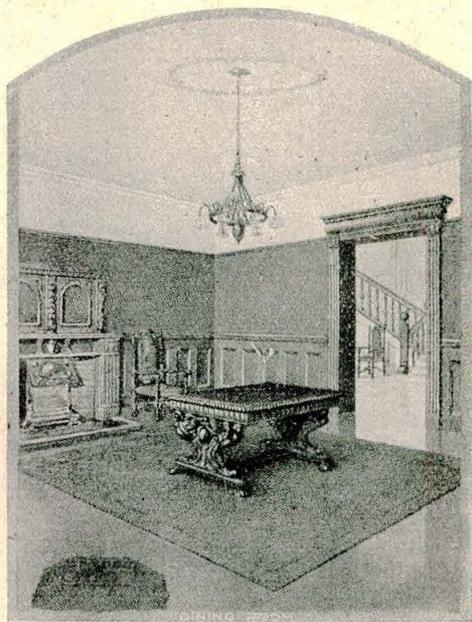
**DARAN A UD. EL CONSEJO NECESARIO PARA ADQUIRIR LA CASA PROPIA,
POR MESES.**

EL ENCANTO DEL HOGAR

LA POESIA DEL INTERIOR Y LA NECESIDAD DE SER ELEGANTE CON SENCILLEZ.
—ALGUNOS EJEMPLARES DE CASAS BARATAS VISTOSAMENTE DECORADAS A LA MODERNA.



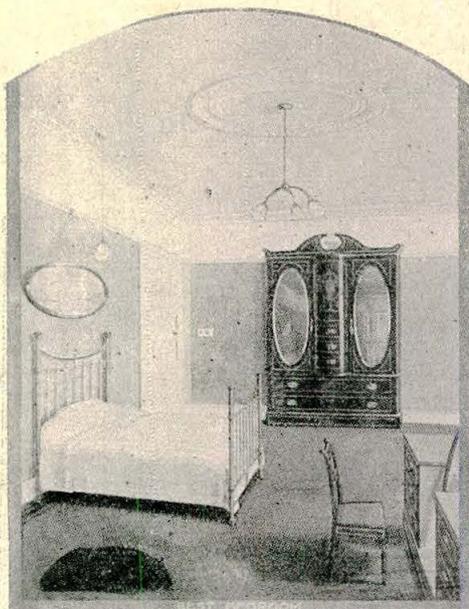
Hall de recepción



Un elegante y práctico comedor

Con esta gacetilla de interior hogareño, encontrarán nuestros lectores una hermosa

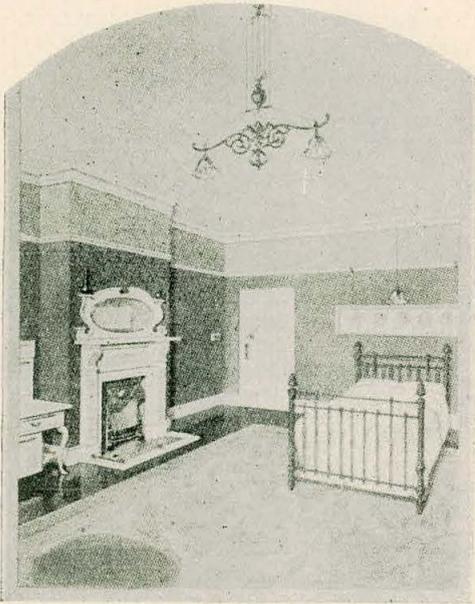
presentación de casa que resulta a la vez elegante y sencilla y en la que, a pesar de



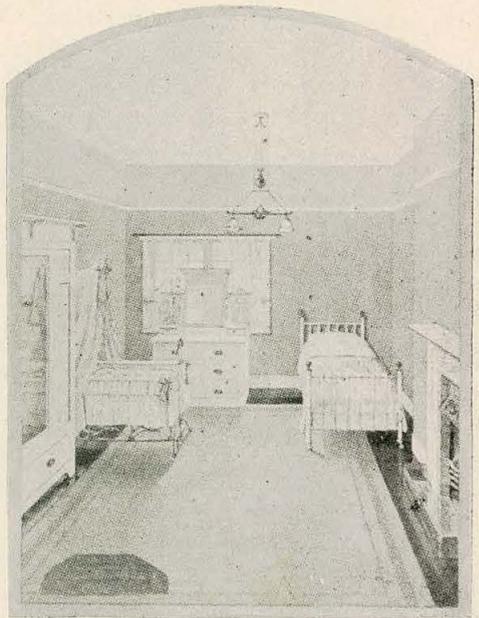
Dormitorio de los padres



Salón amplio y bien amueblado



Dormitorio para jóvenes



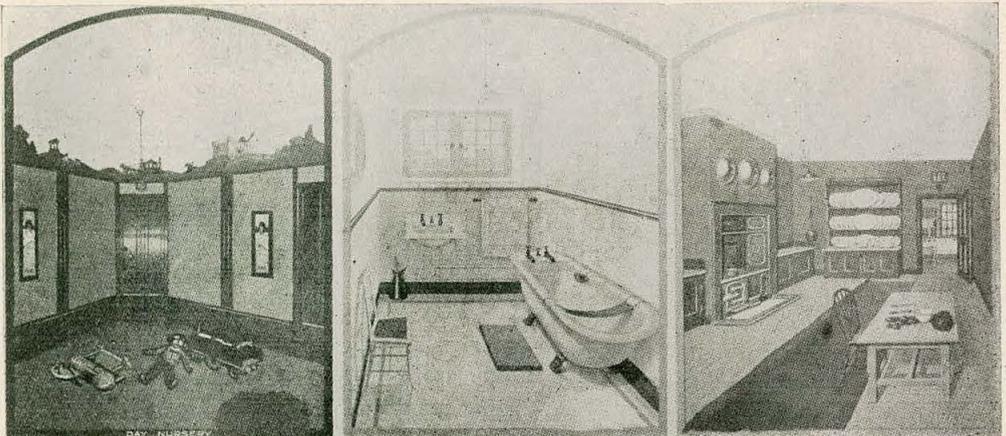
El cuarto del bebé

haberse puesto en juego todo el arte y la vistosidad modernista no ha sido preciso ni derrochar grandes sumas de dinero, ni amontonar detalles que digan mal del gusto de los propietarios.

La primera y más saltante característica de los actuales hogares, del confortable "home", tan aspirado por todas las clases sociales y principalmente por la clase media (aun cuando, sea dicho de paso, no es tampoco la clase más acomodada la que puede presentar mejores ejemplares de "homes"), es la parquedad en la mueblería. Una furnitura elegante requiere para ser más armónica con el buen gusto y la estética de la casa, cierto desahogo en el acomodo y per-

mitir que las líneas de un mueble, por sencillo que éste sea, triunfen airosamente en el fondo alegre de la decoración de los muros. Naturalmente que el buen gusto excluye, de hecho, la antañona manía de amontonar cuadros en las paredes y hacer de las salas y escritorios una vitrina de cromos o de cuadros al óleo.

Un interior acomodado con elegancia y sencillez presta al espíritu tranquilidad en las horas de descanso, y no sería un ambiente sedante el que presentara una sala de abigarrado arreglo y confuso amontonamiento de cuadros y muebles, que pudiera ser confundida con una compra y venta.



Cuarto de "estar" o nuseriy.—Un espléndido bath room.—Una cocina que abre el apetito

SILUETAS SOCIALES



SEÑORITA LILY ELMORE

(Dibujo de Raúl Pró.)

EL TORNEO DE FOOTBALL

Bajo los auspicios del Lawn Tennis and Foot Ball Club, se han iniciado el domingo último, en el Stadium Nacional, los matches entre varios equipos para disputarse la Copa que ha

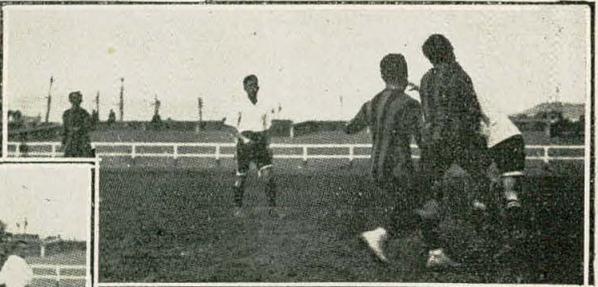


Delante del arco tiene lugar una brillante escena

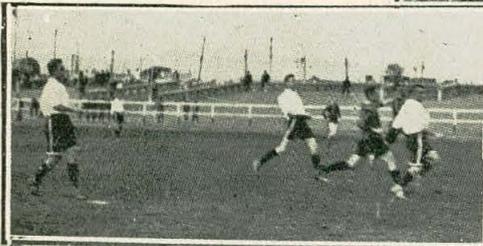


El **Círculo Sportivo Italiano** ataca la meta de la **Escuela Militar**.

establecido la negociación Gubbins & Co. de esta plaza.



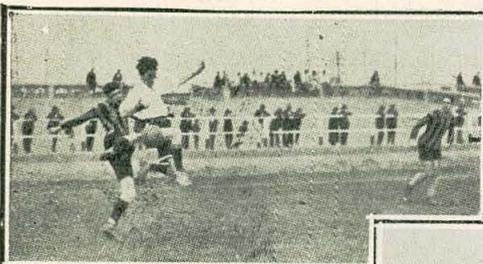
Lawn Tennis y Germania en pleno juego



Un juego por lo bajo



Entre el **Germania** y el **Lawn Tennis** se desarrola esta escena.



Deteniendo un peligroso avance

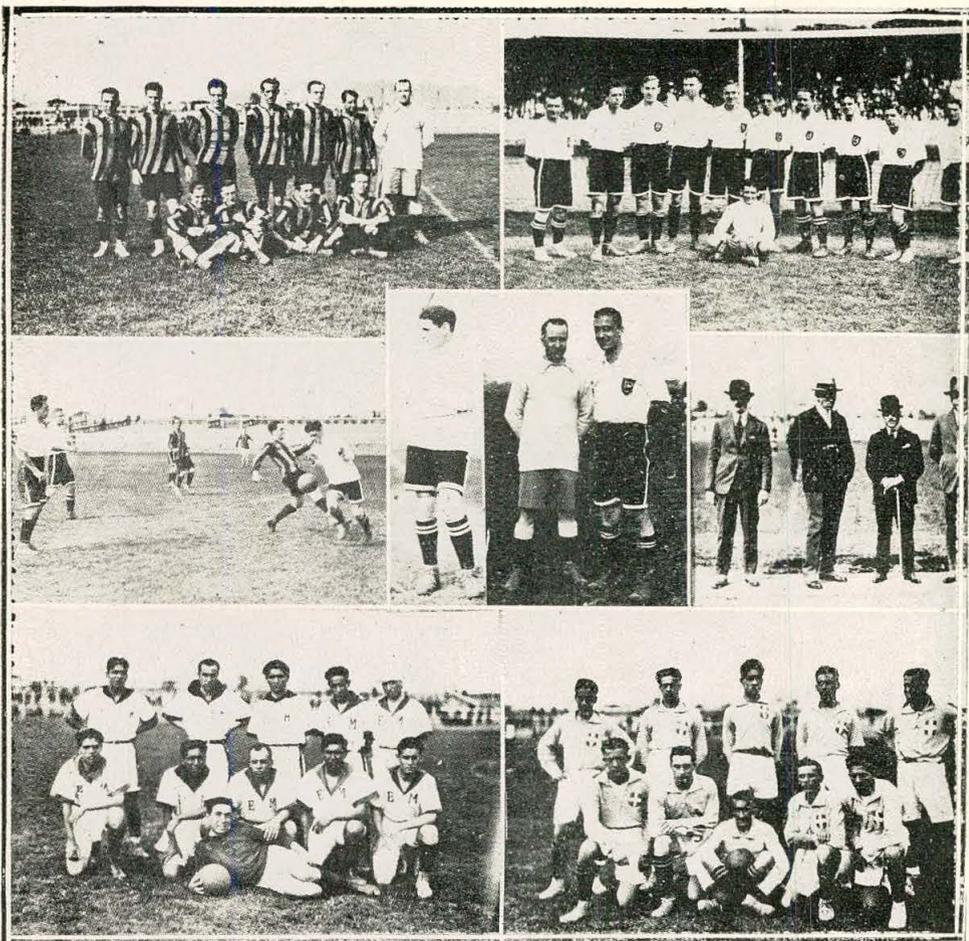
Los matches se desarrollaron en este orden:

Primer match entre el **Lawn Tennis** y el **Sport Germania**. Este encuentro se realizó dentro del juego que acostumbran esos equipos, dando lugar a que **Carlos Paz** luciera sus facultades de buen y acertado defensor de las vallas.



Iniciando el play

POR LA COPA "GUBBINS Co."



Los equipos de los clubs Lawn Tennis y Sport Germania.—El guardavalla del Germania defendiéndose.—Carlos Paz, goalkeeper del Sport Germania, que tuvo una brillante actuación.—Los capitanes de los clubs Lawn Tennis y Sport Germania.—Los señores Reynaldo Gubbins, jefe de la casa que ha establecido el premio, Garland, comandante Leonidas González, presidente de la Confederación Deportiva Peruana; presenciando el desarrollo de los matches.—Los elevens de los clubs Escuela Militar y Circolo Sportivo Italiano.

Tanto el primero como el segundo tiempo se desarrollaron aceptablemente, moviéndose cada una de las líneas tanto para la defensa como para el ataque.

Terminó el partido con el triunfo del Lawn Tennis, que por este hecho cuenta ya con dos puntos.

El segundo match de la tarde tuvo lugar entre un equipo representativo de la Escuela Militar con el Circolo Sportivo Italiano.

Este match fué sin duda el mejor de la tarde, pues los aficionados pudieron gozar de las maravillas que encierra el juego asociado del foot-ball.

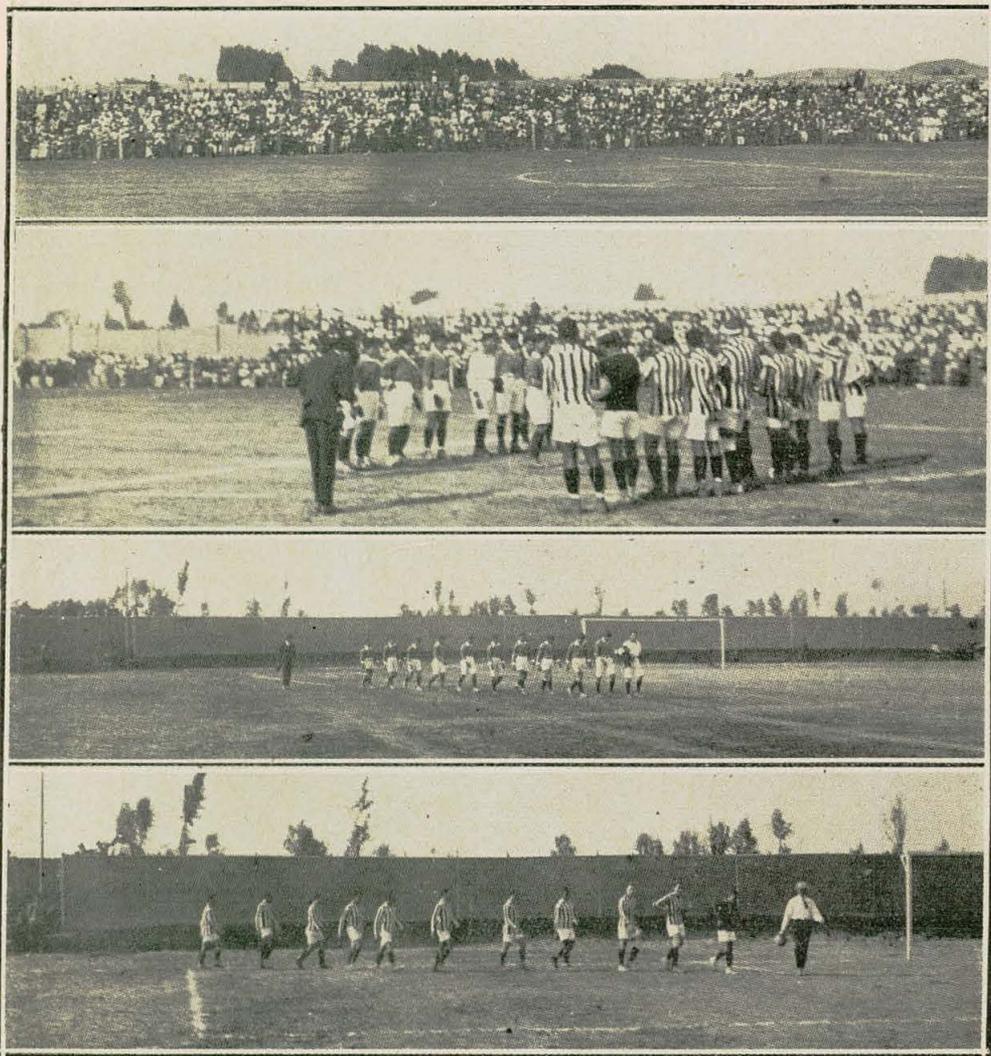
Apenas iniciado el partido, la Escuela Mi-

litar como una centella avanza hasta la meta de los italianos, logrando coronar con éxito este ataque, pues contó el primer goal a su favor.

Las escenas siguientes fueron animadas y entusiastas, desenvolviéndose el juego con una precisión que arrancó los aplausos del respetable que asistió a estos encuentros.

El team de la Escuela Militar resistió a los empujes del Circolo Sportivo Italiano, pero tanto va el cántaro por agua..... El final de este interesante match fué el triunfo del Circolo Sportivo Italiano, que también cuenta dos puntos a su favor.

EL DEPORTE EN HUACHO



Un aspecto de las tribunas durante el match que tuvo lugar entre el equipo representativo de la Liga de Huacho con el Club Atlético Chalaco.—En el terreno los equipos cambian los saludos de estilo.—El desfile de los equipos de la Liga de Huacho y del Atlético Chalaco.

En medio a la natural expectación que siempre se tiene cuando se ve jugar por primera vez a un equipo de fuerza y de prestigio, se realizó en el campo de foot ball que en la actualidad existe en Huacho, un encuentro de balompié entre un grupo representativo de la Liga de Huacho con el Club Atlético Chalaco. El match de que damos cuenta se desarrolló en un ambiente de la más franca camaradería, reinando durante el interesante match las mejores escenas del juego asociado.

El equipo de la Liga de Huacho es indiscutiblemente un equipo de fuerza; todas

sus líneas juegan con cierta desenvoltura y logran dominar las reglas del foot ball asociado. Por eso se explica, que a la destreza de sus líneas, hayan logrado desarrollar un inteligente juego de defensa y ataque muy vistoso y elegante.

Para Huacho el equipo que jugó con el Atlético Chalaco es un orgullo y por eso lo presentan cada vez que se trata de defender los colores de la Liga Provincial de Chancay.

En este match triunfó el Atlético Chalaco, y es probable que la revancha tenga lugar en Lima.



El
Box
 Infantil

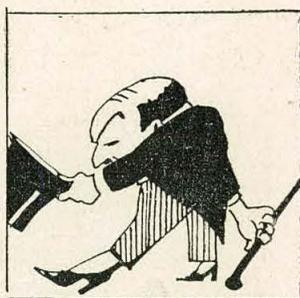
Diversos aspectos del interesante festival pugilístico que la Asociación Estudiantil de Box, ofreció la tarde del sábado próximo pasado, a la afición, alcanzando remarcable éxito los pequeños punchers que se emplearon con valor, derrochando técnica



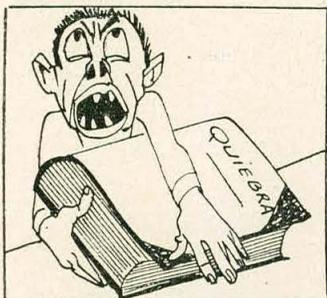
Bailar
Mover el cuerpo al compás.



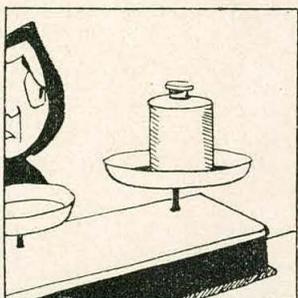
Baja
Disminución. Descenso.



Bajo.
De poca estatura.



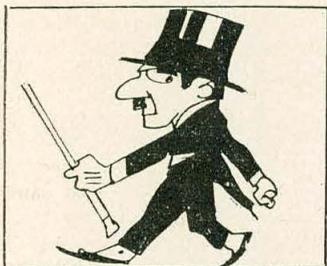
Balance
Cuenta final.



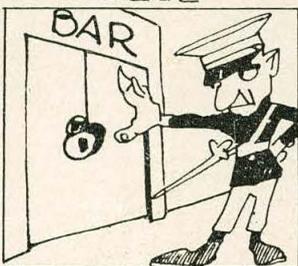
Balanza
Instrumento para pesar en favor del comerciante.



Banda
Distintivo Presidencial.



Bandotero.
Salteador de camino. Hay muchos en la ciudad con otro traje.



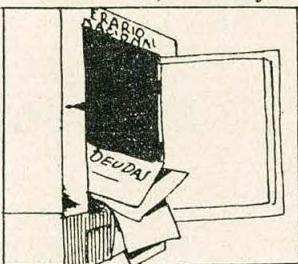
Bar.
Establecimiento de bebidas, muy populado los sábados y domingos.



Barba.
Pelo que cubre la cara, poco higiénico. A Fierro le aconsejaron usarla diligentemente.



Barbero.
El que afeita por oficio y que marea con su charla.



Barcarrota
Quebra mal estado de la Hacienda Pública.



Bardo
Poeta moderno. De esta especie hay algunos.

R E T R A T O S

EL ESCRITOR VARGAS VILA



Alguna vez oí llamar maestro a un escritorzuelo de gran fama y de notoria injusticia.

Maestro Vargas Vila?

Recuerdo que la risa pugnaba por reventar en mis labios en sonoro chorro hirviente. Pero ahogué la risa.

Después de todo quien lo dijo tenía razón.

Era un adolescente, casi un niño.

Un niño! Qué cosa más sugestionable! El niño es arcilla y a la arcilla si no la toma en sus manos el escultor, vuelve al fango...

Nos hicieron de tierra. Polvo eres... Etcétera.

Y, pensándolo bien, yo también he sido un niño. Yo también he pasado mi crisis vargasvileana. (Vargasvileasca, iba a decir. Por qué? Vargas Vila debiera llamarse Vargas Vil!)

Además, yo no soy amigo de polémicas. Allá cada uno con sus orejas que no he nacido para cortárselas a nadie. A nadie. Entendéis? Aún menos, a los Asnos. Las orejas de los asnos son tan duras de cortar! Tan duras!... Se mellan todas las tijeras, aún las de la burla, aún las de la ironía, aún las de la risa.

Y yo me digo siempre:

El que no se las vea en el remanso (las orejas!) que la muerte se las podé con su vieja guadaña.

Que por qué me meto ahora a desfacer entuertos?

Que por qué? Pues, porque alguna vez he de decir mis náuseas por ese bailarín.

Sí, el señor (o el escritor Vargas Vila) me hace el efecto de un bailarín. Todo pintarrajeado como los saltimbanquis de pueblo, sale a dar volteretas sobre los abismos... de papel pintado.

Pero no riamos.

Yo tampoco quiero reír. Dejádme poner serio como un catedrático de filosofía consuetudinaria para que salga más tonante mi filípica, porque filípica va a ser.

Dejádme indignar bellamente. Indignarme yo que tantas veces he reído. Ante ciertos fantoches no cabe la risa. Es necesario decir la verdad. La verdad pura y desnuda sin disfraz de lentejuelas ni carmines. Y comenzar por decirse la a uno mismo.

Vargas Vila, su último retrato

Ser sincero!

Conócete a tí mismo, decía el viejo Heleno. Sí, muy bien. Pero yo digo:

Conócete a tí mismo... y a los demás. Sobre todo a los demás. De otro modo...

De otro modo nos engañarán como engañan a las gentes sencillas los sacamuélas y los charlatanes.

Y Vargas Vila o Vargas Vil es un farsante. Así, clarito.

Vargas Vila hace cuarenta o cincuenta años que predica el suicidio y no se mata.

Séneca confirmó sus teorías, y Zenón y tantos!...

Vargas Vila ño se mata. Qué va a matarse! Que se maten los otros, los ingenios que han tenido la candidez de escucharle. Vargas Vila se dice como las comadres criollas: A menos bulto... Qué va a matarse! Le tiene grande apego a la vida, a la vida que maldice en todos sus libros, a la vida que desprecia en todos sus libros, a la vida que deshonra en todos sus libros. Le tiene grande apego a la vida a esta lamentable vida... y al dinero. Vargas Vila es avaro. Vive miserablemente atesorando el producto de sus destilerías de baratas ponzoñas. Además dicen que es de sexo ambiguo. Es "para experimentar las sensaciones que después ha de contar en sus libros" dice él cínicamente en no sé cuál de sus libros! Marica? Es posible! Todo es posible en estos escamoteadorcillos de plazuela. Hasta es posible que tenga talento, un relativo talento de embaucador y de equilibrista.

Es posible hasta que tenga auditorio, ese auditorio que se detiene en las plazuelas ante los charlatanes: niños, bobos, ingenios!

Lo que es difícil, pero muy difícil de creer es que sea un hombre. Un hombre no abomina de la hembra (como hace este señor!) Un hombre no maldice a la vida, (como hace este señor!) Un hombre, cáspita! es un HOMBRE.

Aunque es verdad que se me puede argumentar que el señor Vargas Vila es un Superhombre. Es verdad. No caía en la cuenta. Acaso sea este el engendro que soñó Zaratustra delirante y loco? Sí. Tenéis razón. Vargas Vila es un Superhombre, un Apóstol que predica al mundo (qué predicá?) empinado—como un mono!—sobre cumbrecillás de papel pintado y de imágenes... ajenas.

Esperad: ós lo voy a probar.

"El hombre es genio; la mujer es ángel: el genio es incommensurable; el ángel es indefinible: se contempla lo infinito; se admira lo inefable."

Quién habla? Vargas Vila? No queridos

míos. Habla su Maestro (descubríos si queréis!) Habla el viejo Emperador de la barba florida, el señor Víctor Hugo.

—Suicidarse, dice el Profeta Vargas Vila, así devolvemos el guante con el guante!

Pero el Profeta no se mata, qué va a matarse! Esto se llama farsa en buen castellano, si aún no he perdido el buen sentido, porque...

Antítesis relampagueantes robadas—como habéis visto—al coloso de Guernesel. Píñinos, risibles píñinos sobre los abismos del Eclesiastés, y piruetas sobre el alambre de Zaratustra. Pero ay! sus pulmones son demasiado raquíticos para aspirar el aire enrarecido de las cumbres. Se fatiga, se escurre. Escribe a palabra por renglón, haciendo dar a la palabra saltitos de saltamonte. A veces le basta a letra por renglón. Estafa al lector. Lo embauca como los presdigitadores. Hasta es ventrílocuo. Falsifica la voz. Imita todos los sonidos y todas las voces. La voz de Leopardi, la tonante voz de Hugo, la de Ernesto Hello, la de Zaratustra. También os hará creer que oís a un animal. A el Asno, por ejemplo. El Asno se hace oír. Aunque no se le escuche, se le oye.

También es un ilusionista.

En su camarín de ropavejero encontraréis todos los disfraces, todas las características: desde el disfraz de Profeta hasta el de pavorreal. Todos, pasando por el de payaso, pasando por el de bailarín. Hasta tiene el de papagayo. Un papagayo americano, de colores muy vistosos, muy gritón, pero que no habla como los hombres. Suele imitarlos... pero se reconoce al papagayo.

Y luego, cómo me río yo de los Mesías que no anuncian otra cosa—inaudita cosa!—que su propio genio!

Ni siquiera es original. Ya lo habéis visto. Su pesimismo lo ha aprendido de Leopardi, en Shopenhauer, cuando no en su impotencia para vivir la vida fuerte, exuberante, hombruna de los machos de América. De un Fombona, por ejemplo. De un Montalvo, verbí gracia. De un Martí, pongo por caso.

La juventud le proclama maestro.

Y es la juventud, precisamente la que le debe las más nefandas desviaciones. A Vargas Vil se le lee cuando aún no se conoce a la Mujer. Como la palabra conocer en el sentido bíblico.

Recuerdo: cuando tenía trece años lo leía a escondidas del sol. Tras los cuentos Calleja y las novelas de aventuras de Salgari, caí en Vargas Vil! Cómo me gustó (a los trece años!). Ya tenía un Maestro! Un Maestro! Pero me escondía de mi madre y del sol. Por qué? Porque sentía un pudor instintivo de que me vieran leyéndole. Y,

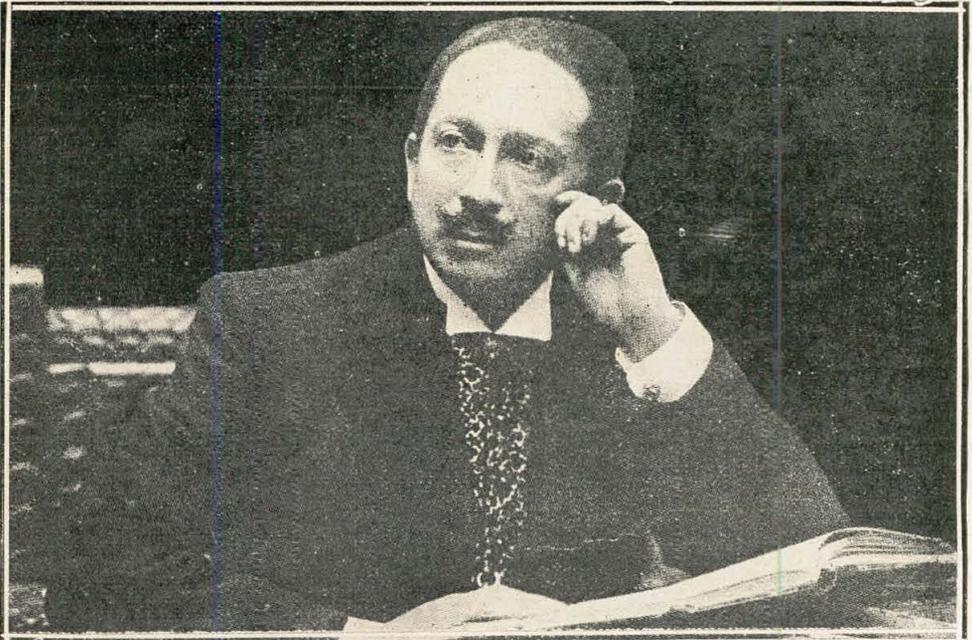
como aún no supiera lo que es amor, gozaba denigrándolo por boca de mi Maestro. Cómo me enardecía ese estilo bizantino, barroco, churrigueresco, recargado como los templos indos, llenos de monstruos y de flores ponzoñosas. Mi maestro es un hábil juglar. No hay duda alguna. Y yo sería escribirle a la novia (acaso inexistente), cartas declamatorias en estilo vargasvil. Todos los escritores novatos han hecho lo mismo. Vargas Vila nos deslumbra con sus colorines, nos embauca con sus sartales de piedras preciosas, preciosas... pero falsas. Falsas como las que los viajeros astutos regalan a los salvajes, ingenuos. Y ay! a los 13 años los hombres no pasamos de ser unos

jen una frase y sobre ella bordan un brillante motivo musical, una sinfonía, un skerzo, cualquiera cosa. Vargas Vila no. Basta leer uno de sus libros para conocerlo integralmente. Siempre es el mismo: PI-RUETAS!

Sus novelas son la sicología de los insectos: el padre con la hija y el hermano con la hermana. Y conste que no me indigno con el prejuicio moralista. No, me indigna que "haga el negocio" con esas tonterías propias de un Paul de Kock sin pretensiones y francamente pornográfico.

Pero todo un Señor Apóstol metido a mercader de jugo de cantáridas!

Por último:



Vargas Vila en su gabinete de trabajo (1906)

salvajitos ingenuos, demasiado ingenuos. Cómo se encalambrina Vargas Vila con los colores chillones y detonantes! Debe pasarle lo que a Rubén: en él canta, sin duda la sangre colorista de algún negro chorotea o nagrandana.

Cuanto a sus novelas...

Tonterías y obsenidades hechas para la venta fácil del mercado afrodisiaco. Desvergüenzas hechas para ruborizar a los seminaristas y a las señoritas ruborizables (que no se ruborizan!). Tedeo en un estilo escalonado, petulante, monótono, decadente. Este escritor repite el motivo y el giro de la frase como en el mosaico de un pasillo. Ni siquiera son variaciones sobre el mismo tema. Hay autores musicales que co-

Vargas Vila ha escrito medio ciento de libros predicando su genio a los cuatro horizontes, y la crítica universal ha seguido silenciosa. Ha seguido silenciosa, a pesar de que este señor—tan traficable!—suele servir de plinto a cualquier menudo mentidorcillo que quiera dedicarle algún piropo.

Por qué?

Porque a pesar del entusiasmo de los trece años y del placer de los seminaristas y de las señoritas más o menos ruborizables, el hombre se da cuenta de las plumas ajenas de pavorreal, de los gritos aprendidos del papagayo y de las cumbrecillas pintadas en cartón.

XXIII—Perú.

Apreciable institución ésta de la Mendicidad. Aparece en los más remotos confines de la historia y, venciendo todas las sabias medidas de los más prudentes legisladores, llega al presente intacto su prestigio.

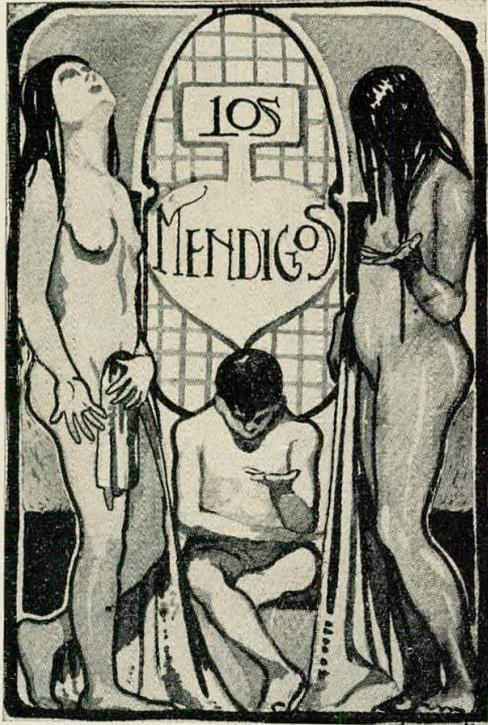
Homero cubrió con el astroso manto del mendigo la figura orgullosa de Júpiter y de otros dioses olímpicos o el continente guerrero de Ulises. Y sin embargo, a pesar de su vida paupérrima y azarosa, Homero no era un mendigo. Sus cantos fueron crecida paga para un pedazo de pan o el abrigo temporal de un techo. Si exaltó la mendicidad, tuvo por mira la virtud suprema de la hospitalidad.

Mendigos, disimulados, los romeros cruzaron la Europa, en la Edad Media, y la esclavina y el bordón fueron el distintivo de una extraña orden, ante cuyo toque se abrieron todas las puertas y se aprestaron los manteles. Hubieron por pretexto su amor a Nuestro Señor, el cumplimiento de duros votos en pro de la salvación de su alma. Por amor a Nuestro Señor comían, también, opíparamente en castillos, ventas y poblados y los oyentes admiraban sus largos relatos de tierras lejanas y nunca vistas; relatos más de una vez aprendidos en Marco Polo. Unos iban a Tierra Santa, a visitar el Santo Sepulcro, sin temor a los desmanes de los turcos; otros, más prudentes, sólo a Santiago de Compostela a rogar sobre los restos gloriosos del patrón de España. Su santidad y repetidos sacrificios hallaban crecido alivio en el camino, más de una vez llenaban la escarcela con los dones de los crédulos y con desmedro de todos sus votos.

Mendigos disimulados también los caballeros andantes; más por respeto a la escuálida figura del Manchego Ilustre, me abstendré, de relato o comentario.

Duple disimulada mendicidad: santidad y heroísmo, los dos importantes tópicos de esa Edad lejana.

El concepto de la caridad hizo nacer los floridos relatos cristianos, que más de una vez hemos oído en nuestra infancia. Jesu-



cristo al venir a la Tierra hácelo siempre bajo la figura de un mendigo, de un misero y dolido anciano, y paga todo acto caritativo con la dulce promesa de un bien eterno.

Los árabes que rindieron en toda oportunidad tributo a los mendigos, como lección viva de la inestabilidad de la suerte, del terminante y fatal "Alá lo quiso", hacen aparecer en sus narraciones a los Genios y a los Califas, encubiertos con las miserables vestiduras. Los Genios y los Califas retornan con espléndidos dones terrenos la hospitalidad benévola y ante los ojos admirados de los agraciados, elévanse los palacios aladinescos o,

lleçados, por los esclavos, desfilan los tesoros relumbrantes.

Los mendigos árabes no tienen la sumisión o el gesto quejumbroso de los occidentales. Piden la limosna como un obligado tributo a los preferidos por Alá. Y cuando la moneda cae en la mano del demandante piensa el dador: "Este hombre quizá fué un vizir, caído en desgracia, o puede ser que mañana ocupe tan alto cargo". Así la limosna conviértese en un acto de prudencia y de utilidad.

Supervivencia de los árabes, los mendigos españoles han conservado, al pedirnos, la arrogante naturalidad de sus antecesores, lo que a menudo ha llamado la atención de los viajeros. Confían en el dón caballeresco de la generosidad y desdeñando todo sentimentalismo, no se bajan a tocar la fibra de la conmiseración.

Como en la generalidad de los hombres, en los mendigos cabe el distingo: Los hay burgueses, los que han hecho de su oficio, un oficio ordenado y tranquilo, que en el atrio de los templos o al margen de algunas aceras, a hora fija, se sitúan a cobrar el tributo de la piedad pública; lo hay aventureros, que van de pueblo en pueblo y de puerta en puerta, demandando una limosna y llevados por una inquietud y por una insatisfecha curiosidad. Considero a estos últimos como la aristocracia de la mendicidad y creo que deben tener por patrón al in-

cansable Judío Errante, quien nunca pudo hacer correrías por nuestra tierra, árida en la Costa, abrupta en la Sierra e inexplorable en la Montaña.

Los mendigos tienen un fondo filosófico igual que los hermanos y que es base fundamental de la apreciable institución. Sienten una voluptuosidad especial en ver cómo la humanidad entera trabaja insistentemente y cómo ellos no necesitan, para subsistir, de trabajo personal. Poco sacan de la humanidad, pero nada dan y con ello están suficientemente satisfechos.

Quando se me extiende en la calle un sombrero grasiento o una mano escuálida en demanda de limosna, no puedo dejar de pensar en la Vida y junto con la limosna va la palabra "Hermano".

Todos somos mendigos, algo pedimos, pedimos siempre, a la humanidad o a los dioses. Aun el más desinteresado de los hombres: el artista, que sacrifica, a menudo, todas las conveniencias vulgares en pro de su culto a la belleza creadora, presenta a la posteridad, como una escudilla o un sombrero exigente, su obra.

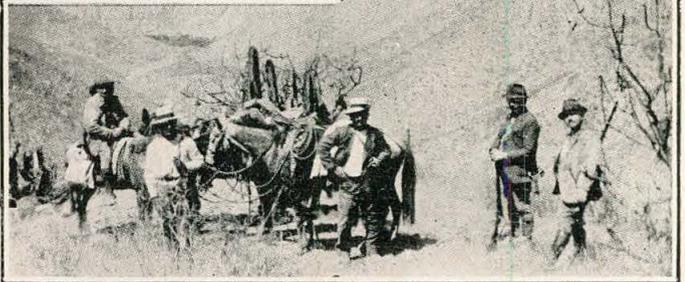
(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)



CARLOS GABRIEL SACO



Al pie de uno de los viejos arbustos, se traza el plan para obtener los mejores efectos de los días de descanso.



LA CACERIA EN HUAMANTANGA



Un alto en plena altura, desde donde se domina tranquilamente la belleza singular de las serranías.

Dando tregua a las fatigantes labores, de tarde en tarde, los comerciantes de esta plaza hacen algunas excursiones en busca de placer, dedicándose a la cacería, en las alturas de Huamantanga.

Se estudian las condiciones del terreno, los lugares donde se anidan las futuras víctimas, y se goza de la tranquilidad del ambiente.

El sorteo semanal de "VARIEDADES"

En el sorteo realizado el día 18, ante el notario público señor Manuel R. Chepote, del corte de casimir, que obsequia semanalmente nuestra revista

"VARIEDADES"

á sus lectores, ha salido premiado el No.

14,706

correspondiente á la edición del 8 del corriente.

El favorecido puede acercarse a esta Administración a retirar la orden con que debe recoger el Corte de Casimir de la casa:

J. LAGUARDIA

PORTAL DE BOTONEROS No. 174

Lima, 18 de setiembre de 1923.

Mientras Mas Pronto Las Tome Ud. Mas Ligero Se Curará

Nos referimos a las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga. Mientras mas pronto las tome Ud. mas ligero se curará. Unos de los órganos mas delicados del cuerpo son los riñones. Se enferman con facilidad, no siempre duelen y con frecuencia el paciente no se dá cuenta de su enfermedad.

LAS CAUSAS: El excesivo trabajo mental; las fuertes preocupaciones y disgustos; las enfermedades venéreas; trabajos físicos de posición violenta, como los quehaceres domésticos, el de los artesanos y el de las obreras; el uso excesivo de estimulantes, como licores, tabaco, café, comidas picantes o demasiado condimentadas; el abuso de la naturaleza en los años de juventud y otros desórdenes por el estilo, es bien sabido que son las causas de las enfermedades de los riñones. La gripe o influenza; las fiebres escarlatina, palúdica y tifoidea; el sarampión, la viruela y la difteria; los embarazos, partos y el cambio de vida en las damas, también dejan como consecuencia enfermedades de los riñones y vejiga.

LOS SINTOMAS: Dolores en la cintura o caderas; deseos frecuentes de orinar; dolor o ardor en la uretra; asiento o sedimento en las orinas; imposibilidad de inclinarse y recoger algo del suelo; empañamiento de la vista; orines turbios y de mal olor; debilidad sexual; el orinar a retazos o de gota en gota; hinchazón de los tobillos; respiración acortada o fatigosa; frialdad de piés y manos; cansancio general; disminución de apetito; nerviosidad; irritabilidad, etc.

EL REMEDIO: Las PASTILLAS del Dr. BECKER para los RIÑONES y VEJIGA. Si siente Ud. uno o mas de los sintomas enumerados, debe empezar a tomarlas lo antes posible. Bastará que las tome por algunas semanas. Otros las han usado con resultados satisfactorios. Su precio es módico. Los boticarios las venden y recomiendan.

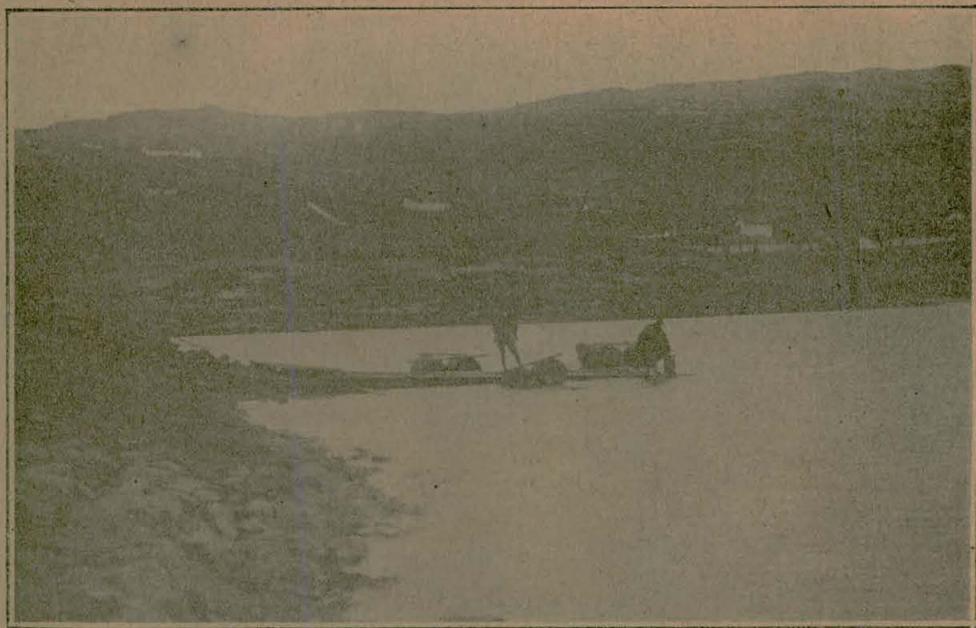
"Mientras mas pronto las tome mas ligero se curará."

POR MAYOR

F. BRESSOUD & Co.

UNMSM-CEDOC

LA VIDA EN PROVINCIAS



Cerro de Pasco.—La laguna de "Patarcocha" (Foto: Beas)



Tercer kilómetro de la carretera de Acomayo a Chuquicahuana, cuyo trabajo se reorganizó a principios del mes de agosto, debido a la labor entusiasta y conciliadora del Jefe Provincial Capitán Jaramillo Lazarte y de los demás miembros de la Junta Vial.

APUNTACIONES DE ARTE

MIS IMPRESIONES SOBRE EL PINTOR ESPAÑOL ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN



“Las Walkirias”—Magnífico óleo de Muñoz Degraín (Museo de Málaga)

Al ocuparme, en artículos anteriores, de la pérdida para el arte con la muerte del genial Sprolla, me referí, incidentalmente, a Muñoz Degraín, y decía: Que a pesar de su avanzadísima edad y de continuar cultivando también el desacreditado género de la pintura anecdótica y de historia, la crítica moderna lo salvaba del diaterio de anticuado, por su gran espíritu de renovación, que hace que su arte aparezca siempre joven y vigoroso.

Antonio Muñoz Degraín no es, por fortuna, de los artistas medallados que pronto se duermen cómoda y tranquilamente, sobre sus laureles. Su vida fué siempre un modelo de laboriosidad fructífera, y su altruismo y generosidad no ha tenido límites.

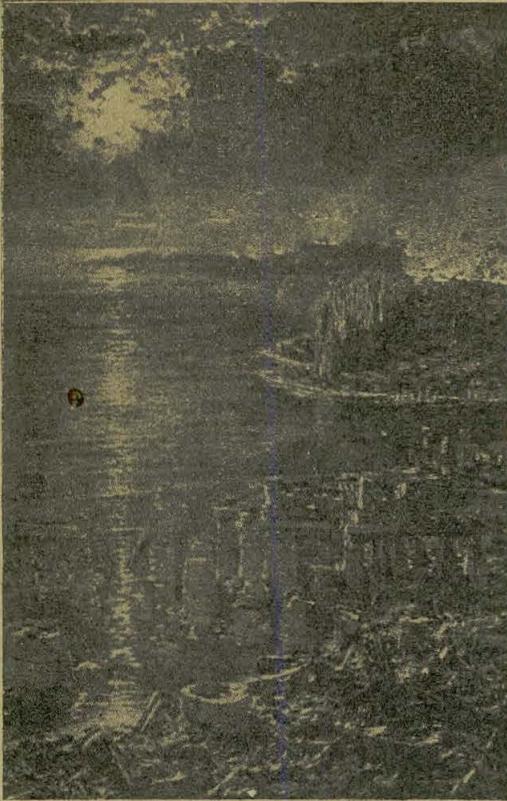
A su ciudad natal, Valencia, le hizo donación de un gran lote de sus mejores cuadros, que instalados magníficamente en una modernísima sala del importante Museo Levantino, me sirvieran de gran fuente de estudio para la historia interpretativa del paisaje.

A la ciudad de Málaga le otorgó en 1917 un donativo de 31 cuadros, no sólo de los que llevan su valiosa firma sino de otros artistas contemporáneos. Por haber hace años fijado su residencia en Málaga, la ciudad lo había declarado hijo adoptivo, y la admiración y cariño que le profesan los malagueños es tal que hace poco le han levantado un monumento en vida, y puesto su nombre a la antigua calle de Gigantes.

Tuve ocasión en Málaga de ser honrado con su a-



Panorama de Aragón



El mar muerto

mistad y al tratarlo me convencí de que era todo un verdadero maestro de energía y de optimismo.

En Madrid había ya admirado sus hermosos lienzos inspirados en la vida del Quijote, y el muy popularizado en cromos, "Los Amantes de Terüel", pero en mi concepto, lo que perpetuará el nombre de Muñoz Degrain es su compleja y fecunda labor de paisajista, pues es de una audacia interpretativa, con un criterio tan personal que difícilmente tendrá felices imitadores, salvo algunos intentos de su predilecta discípula, Flora del Castrillo.

En Málaga, cuando acudía a la Sala que lleva su nombre, y era interrogado por los amigos para que formulase el juicio que me merecía, mi respuesta era siempre la misma. Son pinturas extrañas, que me hablan en un idioma no conocido. Fragmentariamente estudiados los lienzos, encontraba mucho de gran enseñanza técnica, pero al contemplar el conjunto, salía siempre desilusionado. Por esos días enyía de Madrid, a donde también reside largas temporadas, un cuadro para ser exhibido en una Exposición



El modelo Salomón

Organizada por la Real Academia Malagueña. El lienzo representaba a Don Juan Tenorio delante de la estatua del Comendador, y tampoco convenció a nadie la extraña manera de su ejecución. Confieso que aumentóse más mi perplejidad para formar sobre él un juicio cabal, pero tengo oportunidad de ir a Valencia y al ver sus obras, expuestas en condiciones apropiadas de luz y distancia surge para mi visión algo tan extraordinario en forma hasta entonces no apreciada ni presentida por mí.



Muñoz Degrain, por Sorolla



Panorama en Granada



Un drama en Sierra Nevada

Paisajes toscamente ejecutados cobraban finos relieves. Las masas de pinturas parecían que entraban en fantástica danza a los acordes de variados instrumentos, dóciles sus ejecutantes a la mágica batuta de un invisible director de orquesta.

Los paisajes con nieve especialmente, eran la parte más saltante e intrincada de ese concierto wagneriano de luces y colores, que tan fuertemente me impresionarían.

Así también, me decía, habrán de ser los lienzos de aquellos grandes pintores italianos Juan Segatini, Emilio Longoni, Cressiani, Carrozi, Ciardi y otros que haciendo vida de alpinistas han robado a la Naturaleza sus secretos luminosos.

Al salir de la Sala de Muñoz Degrain, todas las demás del mismo Museo me parecieron oscuras. Los cuadros pintados so-



El ilustre artista D. Antonio Muñoz Degrain con su discípula la notable pintora señorita Flora del Castrillo.



Interior de la Sala "Muñoz Degrain", en el Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga

mo con tierras sucias o con colores ennegrecidos por el humo de alguna fábrica.

Había empezado ese día a comprender al gran artista, que no desmiente su origen levantino, patria de grandes coloristas.

Ya podía hacer como míos los juicios que había oído escuchar o leído, sobre ese hoy

glorioso patriarca de la pintura española: audacia, vigor, luminosidad potente. Su arte intensamente lírico, personalísimo, con frecuencia arbitrario e incoherente. Al lado de soluciones pictóricas atrevidas y soberbiamente realizadas, se hallan equivocaciones tremendas. Es su arte, dice un



"Cautiverio de Cervantes", cuadro por Antonio Muñoz Degrain, que ha figurado últimamente en la "Manifestación de Arte Valenciano", celebrado en Madrid.

escritor, como los núcleos de grandes montañas: se eleva a las altas cumbres del genio para descender luego y de repente hasta las profundidades más oscuras. Lo que no hay en su arte es la planicie de la mediocridad. Muñoz Degraín, cuando se equivoca es también grande."

Los fotograbados reproducen algunos de sus paisajes principales existentes en el Museo Provincial de Málaga y a ellos me he de referir en estas líneas restantes.

"En Mar Muerto", marca su dilatado miraje, y que situando en parte elevada del lienzo la línea del horizonte y el punto de mira, consigue abarcar mayor espacio visual. Es un efecto de luz lunar, de coloración amarillenta que imprime al mar y a las ruinas un tono tétrico, de palidez cadavérica, y acentúa esta sensación de medrosidad, los resplandores rojizos de lejanas fogatas, las que desprenden densas humaredas. El espectador que solo esté acostumbrado a ver cuadros pintados a la manera de lechosas claridades de los claros de luna iluminando paisajes de abanico, delante de este de Muñoz Degraín, seguramente se ha de encontrar desconcertado y como víctima de una alusinación dantesca.

En "Panorama de Aragón" es todo lo contrario: el horizonte es también amplio pero todo alumbrado por una potente luz del mediodía y es en este lienzo donde más sintetizado he encontrado sus directas y prolifas investigaciones sobre la descomposición de la luz solar.

En el grabado parece que el cuadro estuviese pintado prolijamente al pincel. Todo lo contrario. En áspera tela son golpes de espátula formando masas relievadas de colores puros en asombroso derroche de matices perfectamente definidos, y un mismo color en toda su gama, como los violados del cobalto, y del ultramar, que dan la sensación de vaporosa lejanía.

El primer término en sombra contribuye a resaltar la luminosidad de los otros planos. El sol se siente que caldea las rocas, y promueve el deshielo, en los otros, como en el de las Walkirias y Panorama de Granada.

Lo que siempre acierta es a dar la visión estereoscópica de dos barrancos, y lle-

nar esos profundos espacios, de un gran volumen de atmósfera, realizando el milagro velazqueño de pintar el aire.

José G. OTERO



Use
**COLORANTES
LARKIN**

y esté siempre atractivamente vestida sin necesidad de estar comprando con tanta frecuencia. Los Colorantes Larkin

**Tiñen y Lavan
al Mismo Tiempo**

cualquier clase de tela, y sus colores son firmes, brillantes y nunca destiñen.

No son palabras, los Colorantes Larkin son absolutamente perfectos en todos sentidos. Usélos y se convencerá.

Larkin Co Inc.
Buffalo, N. Y., E. U. A.

**"VARIEDADES" ha aumentado 16
PAGINAS**

LA SEMANA COMICA



—¿Qué diferencia existe entre la Cámara Legislativa y el comedor?

—En que en el comedor se abre la boca con provecho y en la cámara se abre inútilmente.



—¿Por qué está tu mujer tan mal humorada?

—Porque dió cien soles para una obra de caridad, rogando que no le publicaran su nombre y no lo han publicado.



—Se ha olvidado Ud. que le presté diez soles.

—¡Qué ocurrencia! ¿No vió que al entrar Ud. casi me salgo por la ventana?



—¿Para qué haces ese nudo en el pañuelo?

—Para acordarme que mañana tengo que levantarme a las cinco.



—¡Cómo! ¿Me vuelve Ud. a pedir limosna cuando ayer le di 10 centavos?

—¿Y creía Ud. que con ese **capital** iba a vivir de renta?



El campeón

Juan Ruiz era musculoso, de anchos hombros, tenía seis pies de alto y una fuerza sobrehumana. Era un mestizo de india y blanco. Vivía en las alturas, lejos de su pueblo, de Laray, apartado de la comunidad. El orgullo de la sangre blanca que corría por sus venas había creado instintos de superioridad sobre los Larahuinos, y, muchachote tosco y resuelto, decidió a la muerte de sus padres, construir su hato (1) en la cuchilla (2) del cerro y vivir allí solo y aislado como los condores.

Juan Ruiz era pastor. Su rebaño de docientas cabezas apacentaba en las lomas vecinas escoltado por inteligentes perros que con sus estridentes ladridos ponían en fuga a los ladrones de cabras. En la tarde cuando el sol como una lengua de fuego infinitamente grande se ocultaba tras el cerro más remoto, llegaba al corral el rebaño guiado por los canes, y Juan Ruiz desde la puerta del toldo (3) con las manos en los bolsillos, contemplábalos sumido en profundas meditaciones. Luego separaba las crías en el chiquero, cocinaba su té, y echábase a dormir hasta el día siguiente. Antes de las seis de la mañana ya estaba en pie el solitario mestizo, ordeñaba sus cabras, alimentaba los perros, y el rebaño salía nuevamente a las lomas hasta la hora del crepúsculo.

De cuando en cuando Juan Ruiz bajaba a la ciudad con sus cargueros, (4), vendía la mantquilla y compraba comestibles para su vida de pastor. Escasos eran los ahorros que guardaba de su negocio, lo que unido a un anhelo de rebeldía naciente en su alma contra ese vivir indígena, iban intranquilizando su espíritu tolerante con el aislamiento, y su cuerpo curtido con el cuidado de las cabras. Sentíase avergonzado de parecerse a los indios de la comunidad tan sumisos y bellacos, particularmente tan faltos de personalidad en su raza y costumbres. El poseía los mismos vicios domésticos que los Larahuinos. Mascaba coca, criaba cabras, y calzaba llanke. Pero veíase superior a ellos. Allí estaban su cuerpo esbelto y fuerte, su cutis pálido, tostado por el sol y el hielo de las alturas y su inteligencia despierta. En su persona, le había legado un tesoro su padre. Fué este

un gamonal que veinte años atrás había burlado la timidez de una doncella de Laray. De indio no le restaba sino aquel vivir misero y numillante que día a día se le hacía más insoportable.

Por su parte la comunidad no se juntaba con el orgulloso Larahuino. Sentía un instintivo odio hacia el comunero y más que todo, nadie intentaba ponerse al alcance de la fuerza de sus puños que dejaban recuerdos ingratos donde quiera que golpearan como un mazazo formidable.

II

En uno de sus tantos viajes a la ciudad, Juan Ruiz compró una revista deportiva y al hojearla por el camino, mientras el carguero ascendía lentamente la falda del cerro para llegar al hato, vió una fotografía de hombres semidesnudos mostrando su potencia física, de parejas que se propinaban sendas bofetadas, y en el círculo, a millares de manos humanas que aplaudían con delirio; sintiendo entonces una especie de alucinación que le hizo vislumbrar glorias futuras.

Ya en la puerta del hato se detuvo a leer con ávida calma cada párrafo de la extraña revista. Media hora después guardáballa cuidadosamente en el bolsillo, apareciendo en sus gruesos labios una sonrisa apenas perceptible de inexplicable desprecio...

Habíase enterado de los triunfos en el ring, de la superioridad física del hombre que pegaba fuertes puñetazos y de la necesidad de entrenarse para ser uno de aquellos golpeadores. Creyó por un instante que no necesitaba entrenamiento, ya que las fuerzas le sobran, y como una prueba elocuente de lo que le decía el pensamiento, encogió el antebrazo y luego con soberbio impulso lo tiró recto a tres costillas (5) del carguero, el cual vaciló un segundo, cayendo a tierra pesadamente.

Sin embargo, imaginó que no sería tiempo perdido ensayarse en forma una semana cuando menos; es decir, el tiempo que emplearía en vender sus cabras, regalar sus perros, y abandonar por última vez la cuchilla de aquel cerro verdoso.

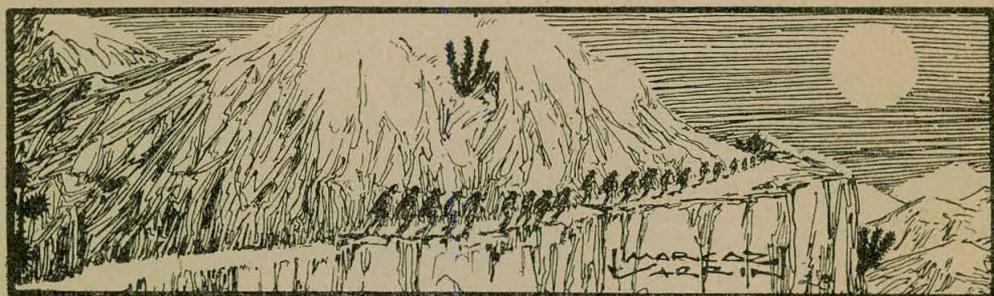
La manera de entrenarse de Juan Ruiz fué original y temeraria. Vagamente se daba cuenta de lo que significaba un "punching-ball", pero, ¡bah! allí estaba el cuerpo de su entrenador animado y fiero: un hermoso ejemplar de macho cabrío que no

había querido vender, adiestrándolo especialmente para la pelea. Sucediáanse los tope-tazos y las trompadas y el ruido seco de uno y otro, a través de los cerros, era repetido por el eco como un rumor fatídico. Los indios que tuvieron ocasión de sorprender desde lejos algunos pasajes del fiero entrenamiento creyeron loco a su comunero y ninguno osaba caminar por los alrededores del cerro...

III

Cuando Juan Ruiz hizo su aparición en el ring, una salva de fervientes y unánimes aplausos lo saludó, siendo como un acicate para sus ambiciones esa admiración gratuita de la muchedumbre.

En el programa figuraban como primer preliminar: Kid Pedantis (Juan Ruiz) versus Kid Romo.



...allá por la falda del cerro ascendía un centenar de indios, mudos y acongojados...

Comenzó la lucha, poniéndose el público de pié, impresionado con las consecuencias del primer choque: Juan Ruiz o Kid Pedantis, de un aplastante puñetazo había desplomado a su adversario, en medio de vítores frenéticos.

En posteriores semanas los éxitos de Juan Ruiz fueron muchísimos, y en la ciudad se le llamaba el Campeón. Todo había cambiado en el mestizo. Vestía con elegancia, no mascaba coca, no hablaba quechua. En los teatros y confiterías se presentaba escoltado por una corte de amigos y admiradores. El antiguo comunero se sentía feliz.

Su fama hubo llegado hasta los más humildes rincones del terruño que despreciara. Y una tarde, al presentarse en el ring para disputar la más grande pelea de su carrera púgil, escuchó con asombro que entre los aullidos de la multitud enloquecida, se dejó oír una voz chillona que desde una silla de ring le gritó fraternalmente:

—¡Bravo, hermano Ruiz!

Más, su innato orgullo, rechazó la confianza del entusiasta desconocido y hubiese continuado con hiriente indiferencia ha-

cia el que consideraba admirador impertinente, si la misma voz no vibrase en sus oídos como un débil reproche repitiendo las mismas frases en el dialecto que aprendió en el hogar del pueblecito de Laray:

—¡Huaju allí, cholo Ruiz!

Entonces sintió como una puñalada a su soberbia, y adivinando muy cerca la presencia de un Larahuíno, volvió el rostro lentamente, mirando de soslayo hacia el sitio de donde la extraña voz había partido, observando con horror que más de un centenar de indios, ocupando los asientos de lanterneros, agitaban sus sombreros entusiasmados, y que al notar que el campeón los miraba, prorrumpieron en gritos ensordecedores, animándolo a la pelea:

—¡Huaju allí, cholo Ruiz! ¡Huaju allí, cholo Ruiz!

Aquellos voces que sólo él traducía, ago-

taron su paciencia, y avergonzándose de haber sido reconocido, se adelantó a la masa de indios, diciéndoles con voz firme e imperiosa:

—Manam Ruiztuka, Kid Pedantismi ka!
¡Yo no soy Ruiz. Soy Kid Pedantis!

Los larahuinos quedaron indecisos. El más leve ruido podía oírse en el breve y hostilizado silencio. Hasta que se levantó un indígena de facciones audaces y mostrando el campeón a la comunidad con el índice de la diestra, exclamó como un apóstrofe:

—¡Aumi Quikea allapi nicaachakemi! ¡Tiene razón! ¡Es un pedante!

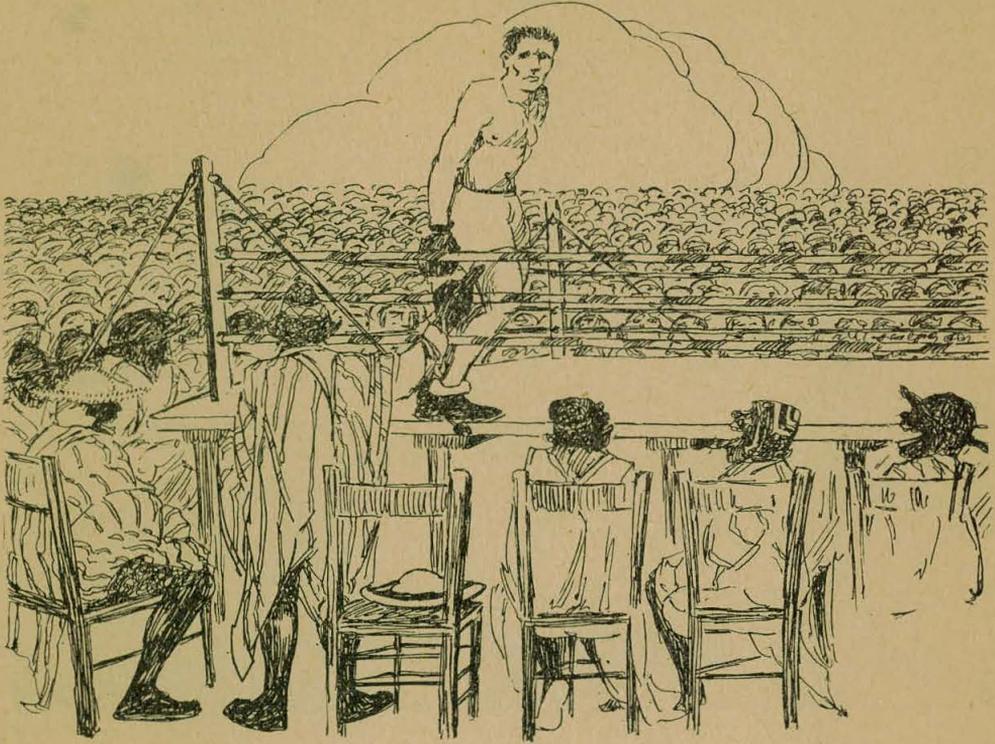
Otra pausa más amenazante sucedió a la primera; pero la muchedumbre ajena al extraño y dramático diálogo, tomó las cosas en broma, y notando que el campeón se ruborizaba; se hizo presente con las más estrepitosas de las careajadas.

Juan Ruiz sintióse humillado, se puso nervioso, no pudo volver a su serenidad imperturbable, y su pelea fué desastrosa. Al terminar el segundo round caía en las lonas

cuan largo era fulminado por un uppercut tremendo.

El campeón perdió, por vez primera, víctima de su orgullo racial, y cuando en la

gos, allá por la falda del cerro ascendía con dirección al pueblo, un centenar de indios, mudos y acongojados por la derrota de su "Huauke" (Hermano).



¡Huaju allí, cholo Ruiz!

noche de esa tarde se comentaba en las confiterías el extraño incidente, recibiendo Juan Ruiz las palabras consoladoras de sus ami-

Una hermosísima luna caía de lleno sobre el camino guiando el ascenso de aquella doliente peregrinación de indígenas...

H U M B E R T O A L V A N

- (1) Sitio que eligen los pastores, fuera de los pueblos, para dormir.
- (2) Cima.
- (3) Pabellón de tocuyo que tienden los pastores como vivienda en el hato.
- (4) La bestia de carga.
- (5) Término muy usado para indicar la parte donde debe cincharse el carguero.

(Ilustraciones de Marcoz Sarrín.)

“VARIEDADES”
ES LA MEJOR REVISTA NACIONAL

A TRAVÉS DEL MUNDO

HOMBRES Y SUCESOS DEL EXTERIOR



Una gran sesión en la Cámara de los Comunes, M. Stanley Baldwin, premier británico, explica a la Cámara la política exterior del gobierno.

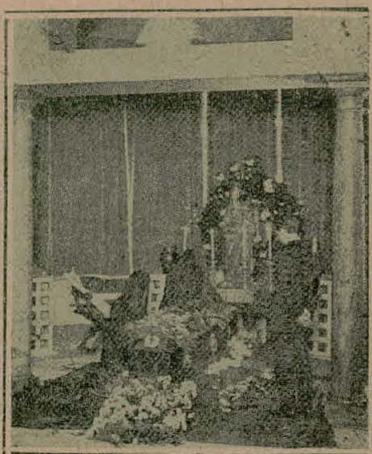


El Presidente del Estado Libre de Irlanda, Dr. Cosgrave, hablando en un mitin electoral.—El nuevo presidente de Portugal, M. Teixeira Gomes.



Hotelito de la propiedad de D. Joaquín Sorolla, en Cercedilla, donde ha muerto el ilustre artista.

El ilustre pintor D. Joaquín Sorolla momentos después de fallecer en su casa de Cercedilla.



La esposa y las dos hijas de D. Joaquín Sorolla, orando ante el cadáver, en la capilla ardiente, en su casa de Madrid.

El hijo del ilustre pintor, ante el cadáver de su padre, en la capilla ardiente, instalada en su casa de Madrid.

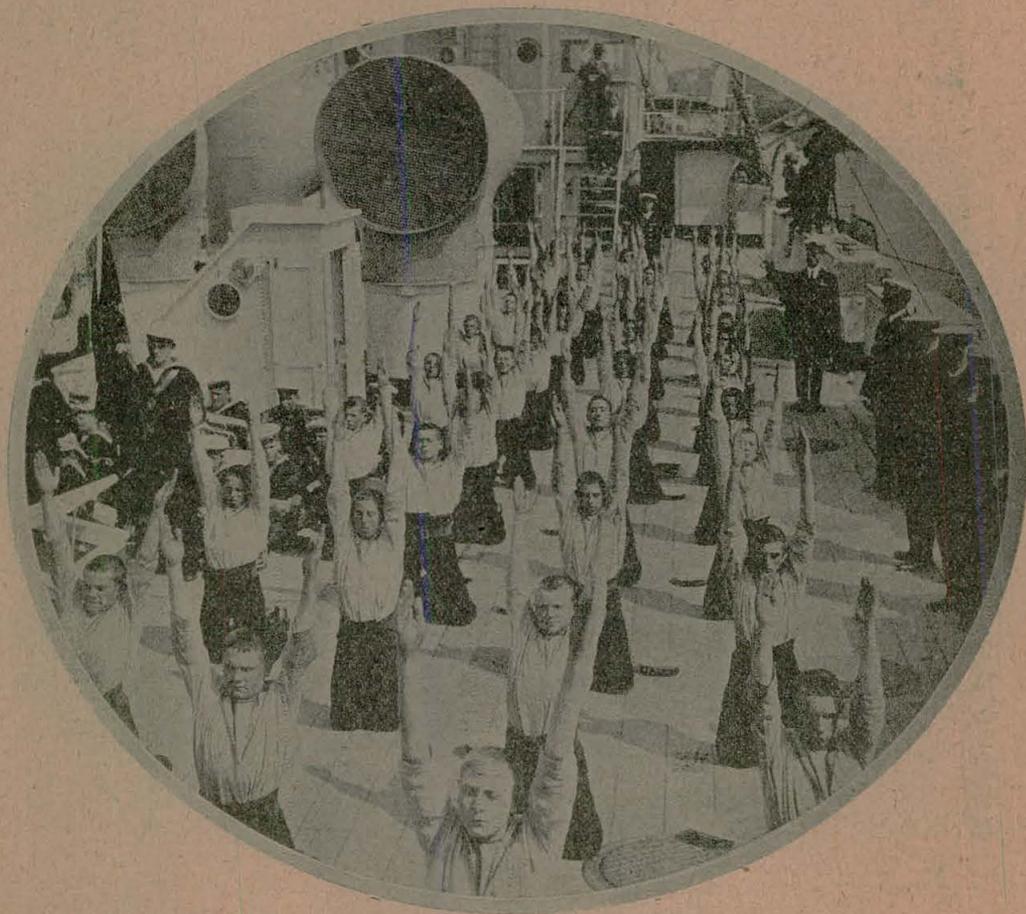


Traslado de los restos del gran artista desde su casa de Madrid a la estación del Mediodía, para ser conducidos a Valencia, donde recibieron cristiana sepultura.

INAUGURACION DE UN BUQUE-ESCUELA INGLES



El Príncipe de Gales, realiza la ceremonia de iniciar a los noveles marineros a bordo de la nueva nave.—1. Los jefes recibiendo al Príncipe de Gales.—2. Un cordial apretón de manos a uno de los nuevos cadetes.—3. La primera parada de gala de los alumnos.



Una vistosa exhibición de gimnasia sobre la amplia cubierta de la nave de instrucción

LA CRISIS MINISTERIAL EN ALEMANIA



El ministro de negocios extranjeros en el gabinete Cuno, Dr. Rosenberg.—Hugo Stinnes, el árbitro de los destinos económicos de Alemania (a la izquierda).—El doctor Hermes, ministro de finanzas, del gabinete Cuno.



El nuevo canciller, doctor Stresemann (a la izquierda), leader del Partido Popular y de los Industriales.



El presidente de Alemania, doctor Ebert.



NUEVA YORK, PUEBLO DE GIGANTES...



Un aspecto de Nueva York, en el que domina el rascacielo del Woodworth Building

En ninguna ciudad se siente la necesidad de soñar, de distraer el tiempo en futilidades para el espíritu, como en esta maquinaria gigantesca, en esta New York, entre su población agitada, poseída del vértigo de la velocidad, cuya expresión enérgica, semejante a la de los héroes del ring, traduce un desatentado y absorbente afán: el movimiento. ¡Qué vaivén sin tregua, qué celeridad sin fin! A través de la ciudad se oye un estrépito sordo y espantoso, que nace del corazón de la roca, por el que cruzan en túneles amplísimos cuatro, cinco, seis tranvías subterráneos; el rumor sube fundiéndose con el de la metrópoli, con el jadear de las maquinarias y las voces de las gentes que en las bocacalles y en las estaciones de los "elevados" luchan cuerpo a cuerpo, como atletas entrenándose para un match sensacional! Es un pueblo que brega reciamente para llegar a alguna parte, que se propina codazos para hacer cualquier menester humilde, y que, al término del día, muchas veces sólo ha conseguido fatigarse...

Cuando Cecil Sorel fué huésped de Nueva York dijo, concretando una impresión suya sobre esta cosmópolis:

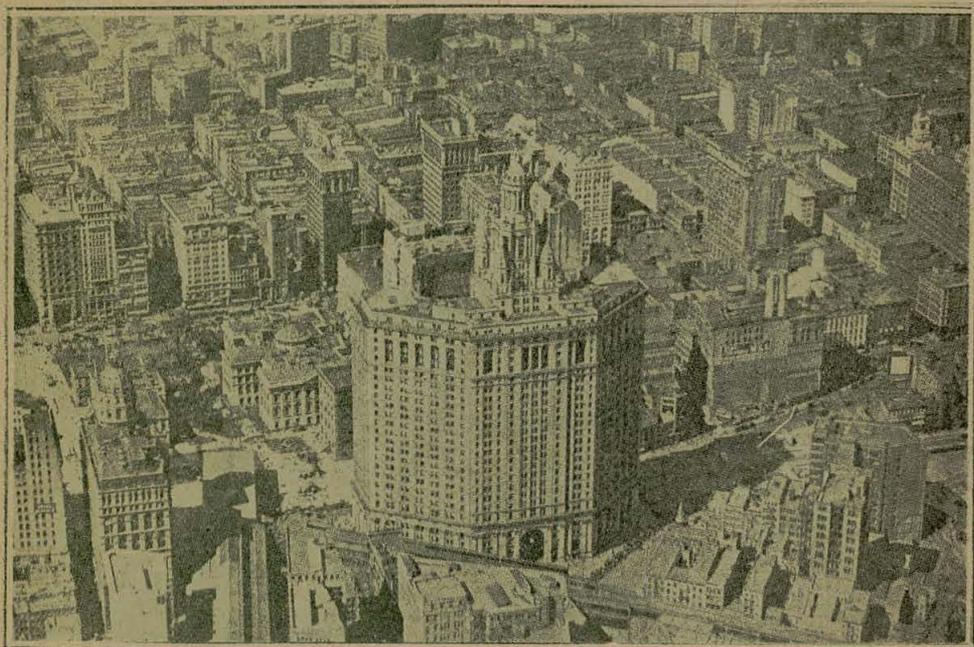
—Me gusta la actividad. El animal es bello cuando es activo.

Los neoyorquinos se felicitaron nada más que del elogio, porque no supieron advertir la ironía, para lo cual haría falta que esta no fuese una población tan ruda y tan infantil, empeñada en disputarse campeonatos cotidianos con los puños cerrados y el semblante adusto, campeonatos en los que realizan sus negocios, en la excitación de la orgía de millones que hace sentir su ritmo en el ambiente. Se han propuesto superar al tiempo con su actividad, y han creado maquinarias, en que asientan su grandeza, para multiplicar sus tareas y ensanchar sus fortunas. Los hombres confían su voluntad al poder de los motores, y la vida es aquí vibración, dinamismo y estrépito. La electricidad actúa de protagonista en la diaria tragedia de dentro y de fuera: de las calles hormigueantes y de las casas enormes. ¡Oh los prodigios de las máquinas! El factor hombre es suplido por ellas en múltiples actividades. Por ejemplo, en vez del policéamo, que permanece mudo y decorativo, el tráfico lo dirigen unos ojos luminosos, o bien unas aspas giratorias que señalan el rumbo. En los restaurantes

manos invisibles atienden a la concurrencia, en una combinación de automatismos sorprendentes; en los hoteles de lujo hay plumas mecánicas, conectadas a tubos acústicos instalados en los departamentos, las cuales traducen con elegante escritura las órdenes de los huéspedes. En los halls de los **buildings** desciende desde los últimos pisos, a lo largo de los muros, una estrecha caja de cristal, como vértebra transparente, por la que se vuelcan, en lluvia interminable, las cartas de cientos de oficinas. De estos halls, en que se agita un ejército de ascensores, se va a la planta baja, donde hay elegantes pasajes, con tiendas de diversos

—Por aquí—nos dice—ganaremos dos minutos. El "subway" exprés se detiene de diez en diez estaciones.

Hemos descendido en Times Square, donde desbordan las gentes siguiendo unas rutas pintadas en el techo con indicaciones del itinerario de los trenes. Estas rutas son de una elocuencia terminante, pues han suprimido a los inspectores que aquí se precisarían. Los viajeros mismos nos franqueamos la entrada, depositando una moneda en una a modo de ruleta que cede a la presión de los cuerpos. El tranvía se aproxima; retumba sobre los rieles. Sus portezuelas se abren ruidosamente. Las gentes caen en él



Dominando el City Park, de Broodway (Nueva York) se destaca el nuevo edificio municipal de la gran urbe americana.

ramos, llenas de luz y de bulliciosa clientela. En éste o en aquel establecimiento la mecánica hace maravillas. En una peluquería originalísima nos secamos las manos con el fluido cálido de un aparato que substituye a la toalla; en el bar, una máquina, que envidiaría por su precisión un avaro, cuenta las monedas que entran en su seno, y las distribuye de acuerdo al valor que representan. Nos parece hallarnos en un mundo de magia. La prisa y el aturdimiento no tienen límites. He aquí que nos hemos tropezado con un antiguo camarada, contagiado de neoyorquismo, quien, en su deseo de ilustrarnos sobre el medio, nos conduce a un "subway".

aplastándose. Se escucha un trueno. Es la partida. Las portezuelas se cierran sobre las espaldas de los últimos en subir, a quienes empuja hacia adentro un empleado.

—¿Qué pasa? ¿Ha ocurrido un accidente?—exclamamos alarmados.

Nada de eso. Se trata de una brillante demostración de actividad. Durante el viaje creemos asfixiarnos. En la plataforma la masa humana nos oprime privándonos de movimiento. Es una jornada heroica en la que corre peligro nuestra vida. A la llegada, el presuroso amigo consulta su reloj, comprobando con íntima satisfacción:

—¿Ven? ¡Hemos economizado dos minutos!

—Bien—le replicamos. — Pero ahora ¿qué vamos a hacer con esos dos minutos?

A lo que contesta como un verdadero americano:

—¡Bata un record de rapidez en pos de algún negocio!

Mas, al cabo de agitarse en el maremagnum ambiente, uno se pregunta: ¿Esto es felicidad, esto sabe a goce de vivir?... Creemos que el triunfo de la mecánica ha despojado a los habitantes de Nueva York de cualidades personales valiosas, de manifestaciones en que la inteligencia brilla por sí misma, con las sugerencias del pensamiento. Ellos acostumbraban a declarar con convencimiento profundo:

—Este es un país de maravillas. Conquistamos en breve tiempo lo que otros pueblos que han precisado siglos para crearse una legislación o un arte.

Los neoyorquinos no paran mientes en la evolución, de cuyo proceso surgen los obstáculos. Con la voluntad resuelven cualquier problema que exige meditación, confundiendo los valores espirituales con los prosaicos, suponiendo que el talento es cotizable y transferible como las acciones de bolsa. Ciertos anuncios de los diarios, destinados a despertar ilusiones en cualquier oficialista metodizado, son una revelación que no deja dudas. Helos aquí, tan sabrosos como sugerentes:

“Usted puede ser comediógrafo. Resuélvase a adoptar esta profesión y logrará brillar entre los grandes genios.”

“¿Por qué trabaja usted en labores materiales, pudiendo consagrar su imaginación a escribir novelas? Usted puede ser novelista cuando lo desee”.

Naturalmente que sí, a juicio de un norteamericano de Nueva York. Y es que abriga la convicción de su superioridad, de que por sus dólares vive el resto del planeta, de que su ingeniería ha equilibrado las esferas, de que por sus soldados se ganó la guerra europea, y que el fabricar historias literarias es una empresa más, ante la cual no deben sentirse débiles unos hombres tan fuertes... Pueblo de gigantes es por sus proporciones materiales; pero su gran ensueño de bienestar y de abundancia en ese empeño suyo de alcanzar los favores del becerro de oro les vuelve rígidos, unilaterales y violentos, porque han echado en olvido los dones superiores en esta exaltación de la mecánica y de los problemas de economía industrial. ¿Piensan, acaso, que con multiplicidad de teléfonos, de pullman-cars y de cuartos de baño les será accesible el sentimiento de la belleza, el refinamiento del gusto; que porque han levantado edificios gigantescos nacerán de este suelo hombres gigantes por sus anhelos idealistas; que porque su tenacidad lo manda, brotará instantáneamente en sus almas la inquietud maravillosa que acaricia los sueños delicados de la existencia? ¿No es en esta ciudad del dinero y de los negocios donde más falta hacen los hombres desinteresados, los hombres pobres, pero cultos, que digan palabras de amor y de esperanza, saturando el aire poblado de estridencias metálicas y de agrias voces urgentes? ¡Oh divina ociosidad, en que se gesta la idea y la belleza, por ellos desdeñada, qué provechosa obra realizarías si te albergara este pueblo de gigantes!...

J U L I O D E L A P A Z

Dr. LUIS C. de la FLOR

Cirujano del Hospital de Guadalupe, en el servicio de enfermedades de Oído, Nariz,
Garganta, enfermedades de Senoras, aparato génito-urinario y Sífilis

CONSULTAS DE 2 á 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557--TELEFONO 1059

“VARIEDADES”

ES LA MEJOR REVISTA NACIONAL

Para afeitarse
use

Barbasol

LA MEJOR PASTA ANTISEPTICA

—: DE VENTA EN TODAS PARTES :—

Las bocas de los niños

Enseñad a vuestros hijos la manera de usar Kolynos todos los días: por la mañana, después de cada comida, y al recogerse por la noche. Él les conservará sus dientes sanos, blancos y brillantes, librando también a sus bocas y gargantas de toda impureza perjudicial.



KOLYNOS CREMA DENTAL

Agentes exclusivos:
F. BRESSOUD y CIA.
 Virreina 449, Lima

La nueva tapa cautiva

La tapa Kolynos está atada firmemente al tubo. No se puede perder. La pasta se mantiene siempre fresca.



Las pilas secas más famosas del mundo para timbres eléctricos, zumbadores eléctricos y motores de gas.

Insistase en obtener las **COLUMBIA**

National Carbon Co., Inc.
 30 East 42d Street
 New York, N. Y., E. U. A.

Las Pilas Secas Columbia

No Estan de Moda Las Canas

Nada más triste e innecesario que una persona vieja antes de tiempo, a causa de las canas. Las canas no están de moda, porque no tienen razón de ser. Porque a nuestro cabello se le antoja ponerse blanco, no quiera decir que lo dejemos continuar siendo blanco. Lo mismo que un hombre se rasura porque se vé más joven sin barba, o que una dama usa polvo y cremas para preservar su cutis, sin que se les critique por que tal hagan, tienen ambos el derecho y hasta la obligación de que su cabello continúe con su color natural, aunque tengan que recurrir a medios artificiales. ORLEX es el nombre de un tinte para el cabello, de verdadero mérito, de fácil aplicación y de poco costo. En corto tiempo devuelve al cabello su color natural y lo deja suave y sedoso. Quitese de encima unos cuantos años; acuérdesese que las canas no están de moda. Compre ORLEX en cualquier botica y úselo antes de que sea demasiado tarde.



El encanto de los árboles

UN PASEO A SAN ISIDRO...

(Para Julio A. Hernández)

Se ha detenido el ómnibus, a la mitad de la avenida, y hemos descendido y penetrado al encanto de un parque. Una fuente de agua clara como un corazón lleno de amor y sobre la fuente la estatua color rosa de un niño desnudo y, a uno y otro lado del círculo de la entrada, los rústicos bancos de piedra esperan el consuelo de las floridas citas galantes.

el "Retiro", andando por los mil senderos perdidos, alfombrados por el oro del último otoño, pensando en el Bosque de los Olivos. Parece que desde la Oración del Huerto estos árboles tienen la condenación de estar tristes hasta la muerte y son melancólicos y torbos como si su savia fuese de lágrimas...

Mañana nebulosa de domingo; y no está



La canción cristalina de la fuente

Nos recibe el silencio metafísico, como si fuera el viejo huésped del bosque centenario; "aquí se está muy bien" parece decirnos "aquí se es más sincero", más bueno; he dejado las cumbres calladas, las alamedas glaucas y los cementerios con la ironía del sol y he venido a cuidar esta soledad pensativa.

El viento, bohemio y calavera trasnochando en la ciudad, ha venido a dormir aquí, al bosque, y, en esta mañana de invierno, está soñando los madrigales que sabe cantarle a las rosas, cuando se emborracha de perfumes en las encrucijadas de los jardines.

Ya estamos en pleno bosque, diríamos en

solo el Silencio. Achacoso, reumático, llorón, el viejo Invierno ha venido a visitarlo y están platicando sobre la luna y sobre el perfume perdido de la vida de los ayer muertos. De pronto han llegado las niñas al paseo, cantando la canción de la juventud y de la esperanza loca, regando la parlería de sus carcajadas de cristal y se ha despertado el viento y el Invierno avergonzado se ha ido y el silencio ha tenido que arrodillarse ante las voces de ellas.

Ha resonado la alegría de los juegos, ha vibrado la serpiente ideal de las carreras, al aire libre, bajo el cielo-claro, en baño de naturaleza y de vida en medio de la verdad multicolor del campo húmedo y olien-



Almuerzo al aire libre

te; día de fiesta inolvidable, con vino sencillo y con el ideal, bajo la sombra de los olivos que han sonreído como viejos sacarrones y maliciosos...



A la sombra de los viejos olivos

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

LA FAMILIA GUITRY.—ESTRENOS EN LONDRES Y NUEVA YORK



Sacha Guitry



Lucien Guitry

Sacha Guitry es hombre de suerte y de gracia. Tiene la suerte de ser hijo de su padre, del gran Lucien Guitry, que pasa hoy por el primer comediante del mundo. Tiene la suerte de representar y de escribir para el público más comprensivo del mundo. Tiene la suerte de estar casado siempre con alguna actriz deliciosa. Tuvo la suerte de no servir para la guerra y de poder escribir e interpretar entre 1914 y 1918 ocho o diez obras, entre las cuales hay, por lo menos, una perfecta: **Jean de Lafontaine.**

Pero toda esta *veine* no serviría de nada sin la gracia, sin el talento amable y sin ese tacto de hombre de mun-

do que hacen de Sacha Guitry el autor que "gusta" siempre, que "entretiene" siempre. Entretener, gustar... Bien sabe Sacha Guitry que eso no basta, que eso no debe bastarle a un verdadero artista como él. En comedias enteras y en fragmentos de sus últimas comedias ha hecho, a veces, más que gustar y entretener: ha preocupado, ha conmovido. Pero, en general, Sacha se conforma con la sonrisa de sus contemporáneos, sin que parezca preocuparle mucho el espaldarazo de la gloria. Sacha se prodiga. Las comedias salen de su magín como las cintas, las palomas y los farolillos venecianos de la chistera de un prestidigitador.

Esas comedias—a un lado tres o cuatro, que son verdaderas comedias—sólo pueden ser representadas en el Boulevard y por la familia Guitry. **Béranger** es una obra escrita a la medida de

Lucien—el príncipe de Talleyrand—del propio Sacha—, el cancionista nacional Béranger, y de madame Sacha Guitry, esto es, de Ivonne Printemps, que hace en cada acto una joven de veinte años, pues el cancionista, en cualquiera edad que tenga, sólo suspira por las Lisettes primaverales.

Pasteur era una obra filial; pero no tanto como **Le Comédien**, que ha sido escrita para que el público vea lo que es un gran actor, en su doble vida íntima—la de entre bastidores y la de su casa—, y para que el público sepa que ese gran actor se llama hoy en Francia Lucien Guitry. ¿Asunto? Apenas existe. Una joven provinciana se enamora del gran actor, que es célibe y casi misógino, porque su grande, su verdadero amor es su arte, y su ídolo el público. Sin embargo, el actor se deja querer y hasta llega a sentir por la provinciana un ca-



Mme. Ivonne Printemps

riño delicado y profundo, un si es no es fraternal. Pero todo se complica, porque ella quiere ser cómica. "Bueno, hija, vamos a ver si sirves." Y él la instruye, la hace repetir veinte, treinta veces los papeles; y he aquí que una noche, en una **reprise** importante, ella realiza sus **débuts**. ¿Con éxito? No. La muchacha no sirve... Como el público de París no silba, ni patea, ni ruge, ella cree que ha gustado. El la desengaña. Y le dice:

—Nena, devuelve tu papel.

Ella es orgullosa—¡ah, insoportable, ciegamente orgullosa!—responde:

—Yo seguiré haciendo la obra.

El quiere convencerla. Tal vez trabajando mucho, comenzando por hacer criaditas, llegue a ser una actriz. No, señor: ella se considera ya una gran actriz. Y le plantea el dilema: "O sigo haciendo la obra o me voy."

El es un actor probo, noble, que no ha engañado jamás al público. Y después de argumentar en vano, la deja irse.

La obra, entretiene. Pero no entusiasma. ¿Por qué? Porque Sacha abusa un poco de



Los Guitry y Mme. Ivonne Printemps, en la playa de Deauville, durante el verano de 1920.

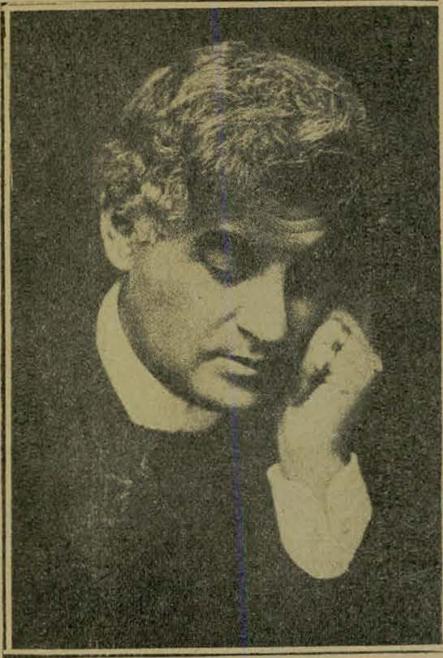
su facilidad y de su éxito. Sin Lucien Guitry, *Le Comédien* sería irrepresentable. La obra no está hecha; es deliberadamente un boceto, o, más bien, un croquis. Si es ar-

te alimentar al público durante cuatro actos con un gramo de asunto, otro de ingenio y otro de emoción, desleídos y elevados—como clara de huevo—por un actor eminente, **Le Comédien** es arte. Pero, a mi modo de ver, es artificio. Y Sacha, cuando quiere, se olvida de que es el niño mimado del público de París, hace arte de veras, sin trampa ni cartón.

Hasta ahora, para saborear sus obras, hay que ser parisién; es decir, poseer esa sensibilidad fina y tolerante que se adquiere en París y que permite apre-



EL CINE EN LONDRES.—El famoso actor Charles Hawtrey, interpretando la versión cinematográfica de "Young Lochinvar".



EL REY DEL TEATRO AMERICANO.—
M. David Belasco, famoso autor teatral y
director artístico de los principales teatros
neoyorkinos.

ciar la gracia frágil, el **esprit** resbaladizo y la **posse** simpática de un autor-actor como Sacha...

Y no existen razones exteriores para que cambie. Haga lo que haga, su éxito es seguro: la crítica lo celebra, y hay quien pagaría por verlo, en su casa, en pyjama, después de tomar su ducha. Esta curiosidad se extiende a todos los Guitry, al trío Guitry: el padre, el hijo y la mujer del hijo, la encantadora Ivonne Printemps.

El último éxito de Sacha es **Le Grand Duc**. Este gran duque ruso "lo hace", naturalmente, Lucien Guitry. Sacha, hasta el final de la comedia, ignora que es el hijo natural del gran duque y de la profesora de canto y piano de Ivonne Printemps, en la obra hija de un nuevo rico, representado por el excelente cómico Polin. Sacha e Ivonne se casan, después de varias peripecias de vodevil. La profesora de canto—antigua ilustre actriz—y el nuevo rico también se casan, y el gran duque—**Deux ex machina** de la comedia—sonríe satisfecho de su obra, que ha realizado con un hábil maquiavellismo sentimental.

La óbrita es una espuma; pero, ¿de qué champagne! Lucien Guitry, hablando con el acento ruso, es inenarrable; Sacha, en im-

provisado profesor de gimnasia sueca, mareada a las espectadoras, y su esposa, Ivonne Printemps, en calzón de seda, está deliciosa, como para comérsela... Esto es lo que se oye en los entreactos, en el **foyer** y el bar del "Eduardo VII", donde se ven las pieles más caras y las perlas más voluminosas de París. Sacha emplea su talento y el prestigio de su familia en hacer obras agradables, en complacer, en gustar. Como todos los grandes artistas, Sacha Guitry constituye por sí solo un género, que podría llamarse "el facilismo". Todo en él es fácil, ligero, espontáneo. O al menos lo parece.

No obstante, algunos críticos, apuntando el nuevo e indiscutible éxito de Sacha, le recuerdan que un artista de su talento tiene la obligación de trabajar más, de "sufrir" más, depurando sus dones en lugar de derrocharlos.

Yo no creo que el éxito momentáneo concluya por anular a Sacha Guitry. En mi entender, este actor-autor es de pasta de aquel actor-autor que ha legado al mundo varias obras maestras. ¡Sacha Guitry!... ¡Molière!... Precisamente, Sacha debe aspirar a que algún día su nombre pueda



Mr. George Robey, gran actor inglés, en el
rol de la madre de Aladino, en la versión ci-
nematográfica de la obra "Aladino", hecha
en Londres.

asociarse al del autor de **Tartufo** y de **Anfitrión**.

Entre tanto, cualquiera obra suya con tres papeles: uno para su padre, otro para su mujer y otro para sí mismo, tiene aseguradas las cien representaciones. El trío **Guity** constituye el



un dolor muy grande y de este dolor "sangre" una obra, cómica seguramente, pero profunda. **La fierecilla domada** y **El médico a palos** son dos obras cómicas, de ese cómico universal que se halla en Shakespeare y en Molière, como en Aristófa-

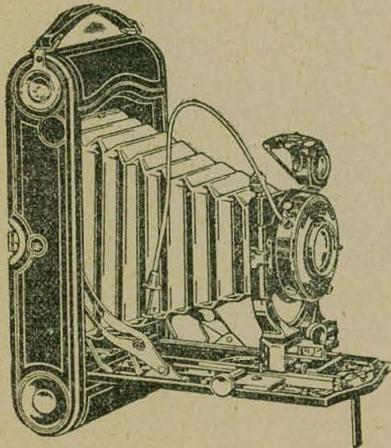


"**Deburau**", de Sacha Guityry, es la última pieza puesta en escena por David Belasco, que ama, especialmente, a los autores franceses. Esta es la escena del Teatro de los Funámbulos, de la célebre comedia de Guityry.

clou de la feria de París. La gloria escénica de la familia también está asegurada. La gloria literaria, la eterna, vendrá o no vendrá. Depende de que un día Sacha tenga

nes y Plauto. Y como se hallaría fácilmente en Sacha si el idolo del París mundano, del París rico y del París snob, le sonriese menos, y hasta le mordiese alguna vez...

A L B E R T O L I N S U A



Máquinas fotográficas, modelos y tipos modernísimos, con lentes "ZEISS".

Material fotográfico de la casa "AGFA", de fama mundial.

Papel "MIMOSA", insuperable para obtener preciosos efectos, ofrecen siempre frescos.

AGENCIAS ALEMANAS

DIVORCIADAS 612—TELEF. 966

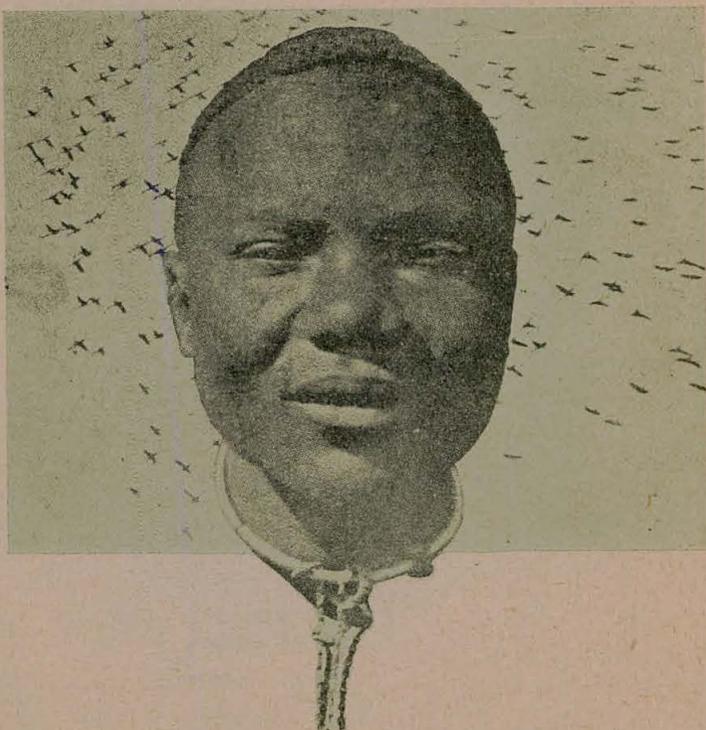
LA CAZA EN EL CONTINENTE AFRICANO



El arriesgado cazador europeo en medio de sus dos preciadas presas se tonifica con un trago de reconfortante bebida. Como Uds. ven no puede haber tenido mayor suerte, ni demostrado mayor sangre fría. Tuvo que utilizar su arma contra dos leones y los dos cayeron.

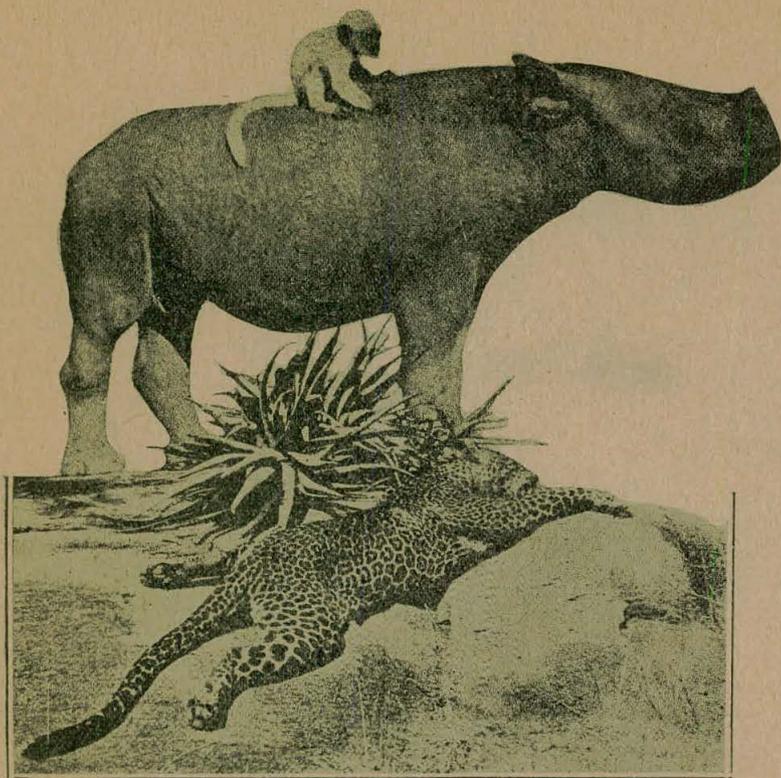
Ofrecemos tres páginas que reflejan aspectos per demás pintorescos e interesantes, de una de las regiones del Africa más sugestivas por su naturaleza esplendorosa, las costumbres de los indígenas, que principalmente viven dedicados a la caza, para salvar sus vidas contra la ruda hostilidad de las fieras que tanto abundan en esos parajes, a la vez que así, y mediante la pesca en los ríos, contribuyen a mantener bien su economía doméstica.

Ya Livingstone y otros grandes explora-



He aquí la vera efigie de uno de los más hermosos y caracterizados personajes de la

tribu de negros waschaschi: ¡El presidente del consejo de ministros! Un Dictador en pequeño; un hombre cuya voluntad es ley entre sus súbditos, algunos de los cuales han olvidado para qué sirve la hoja de parra.

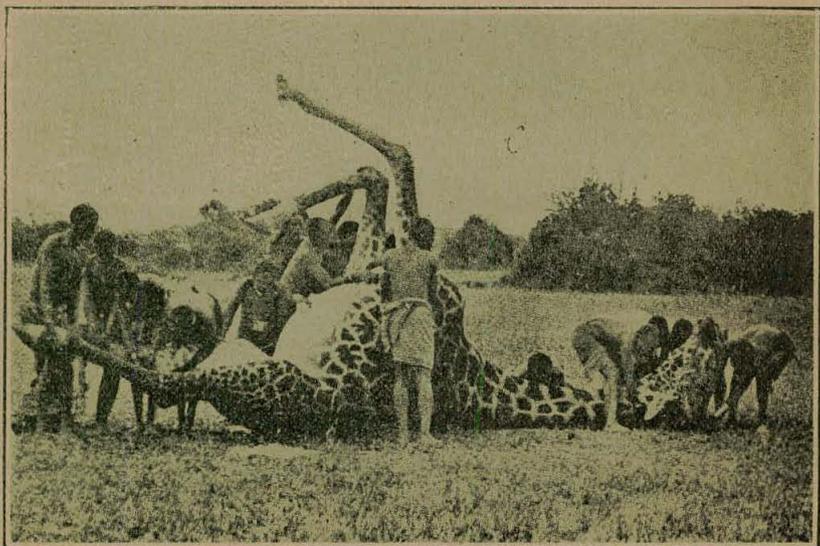


dores han escrito interesantes obras sobre estas regiones maravillosas, en las que la vida alcanza su plenitud en animales y hombres; plenitud física: en que la Muerte está en constante acecho desde la diminuta mosca "tsée-tsé", que con su pica-dura causa el terrible mal del sueño, hasta los felinos que nunca dan tregua y frecuen-temente incursio-nan en los pobla-dos causando nu-merosas víctimas. Por ello, constituye en esos lugares, una verdadera ha-zaña, el que un regnicola dé muer-te a una fiera, he-cho, como se verá en esta informa-ción, que es cele-brado con inusita-da alegría, dando lugar a toda clase de desenfrenos.

Los negros Was-chachi con sus usos llenos de color

Dos buenos amigos que viven en paz y libremente por los dominios del Sultán: un rinoceronte y un mono de la familia de los colobus, cuya amistad, como se ve, es bastante íntima. El rinoceronte sirve de vehículo al pequeño simio; mientras éste hace que ni las pulgas ni los mosquitos causen enojo al temible señor de los bosques.—Un leopardo gigantesco que fué cazado por un negro debido a su maravillosa habilidad. El mortal flechazo que mató al feroz animal conmovió a toda la tribu.

Bodas de Camacho en perspectiva. Los indígenas han cazado una gigantesca jirafa a la que muy delicadamente le quitan la piel y cuya carne les servirá para un banquete pan-tagruélico.



y que dan idea exacta del primitivismo de su vida, nos han servido para ofrecer a nuestros lectores estas páginas. No se puede concebir nada más pintoresco, ni bárbaro. El hombre en perenne pugna con la Naturaleza y utilizando para ello, armas rudimentarias como la flecha; el hombre, ajeno a todo concepto de moral, asociado en tribus de un mecanismo simple, en el que el más fuerte, es el jefe, tratando de proteger su existencia de toda agresión del medio y satisfaciendo



Un leoncito que, en plena juventud y como entrenamiento para futuros degüellos, hizo presa en un chancho salvaje y se dispone a devorarlo.

sus deseos y necesidades sin mayores trabas.



Monsieur Kadutu, el sultán de los Waschaschi, acompañado de su jefe de gobierno y ministro de guerra envuelto en pintoresca manta, sonriendo ante el objetivo fotográfico.—Lo más suculento de la Jirafa son los jamones, que los nativos conservan admirablemente en sal; y es por ello que le dedican a ese animal toda clase de cuidados para no desperdiciar nada, una vez que cae en su poder.

U R A S H I M A
(Gráficos de "Caras y Caretas".)

LOS DEPORTES

UNA GRAN CACERIA EN THE GROUSE



Mr. H. G. Latilla parte, con sus compañeros de cacería



El comandante Burney, duplicando



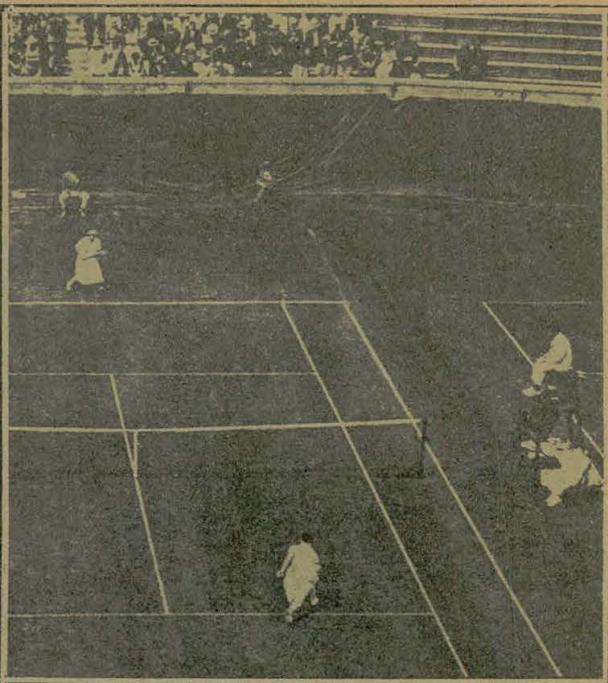
Miss Latilla, en acción



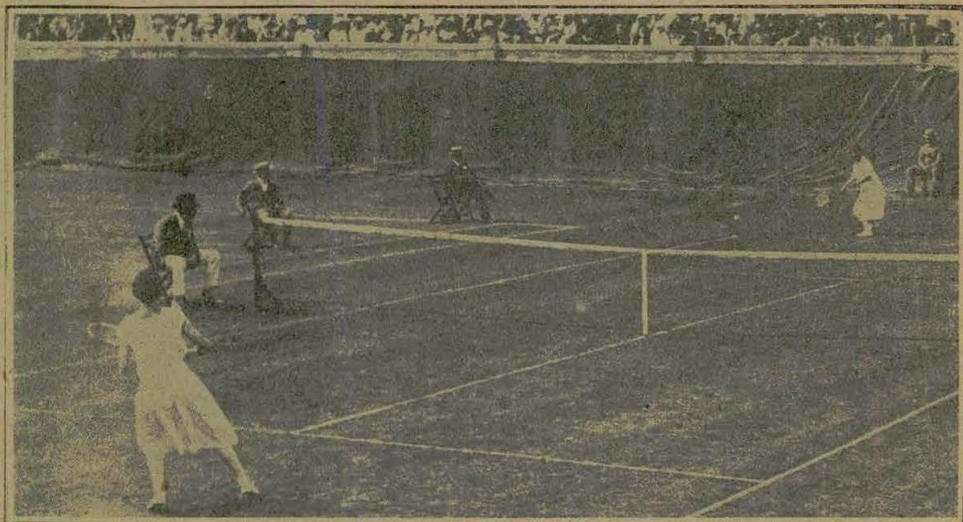
Buscando la pieza.—Miss Latilla, y sus sabuesos.—Lord Bethell, apuntando a una buena pieza.

EN EL EXTRANJERO

EL TENNIS EN ESTADOS UNIDOS

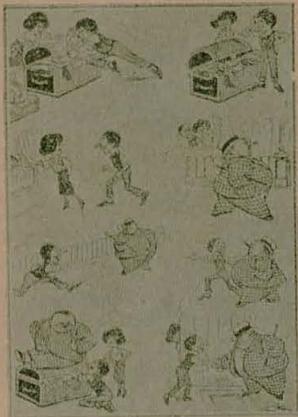


Miss Hellen Wills, estupenda "raqueta" californiana, en el match con Miss McKane, que fué vencida.—
Uno de los instantes álgidos del torneo, en el que venció Miss Wills.



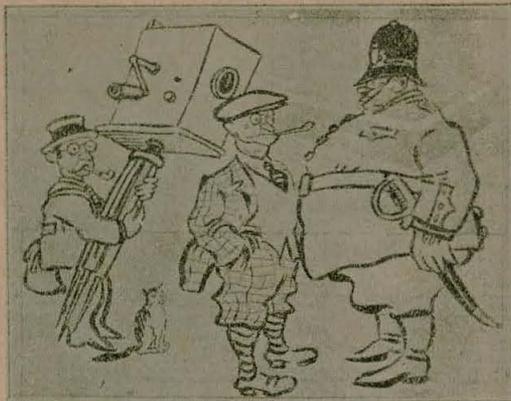
La apertura del nuevo gran Club de Tennis de Forest Hills, que tuvo lugar el 11 de agosto último, en Long Island.

EL HUMORISMO AL DIA



UN GORDO OPORTUNO
Y COMPLACIENTE

(De Harrison, en **The Humorist**—Londres.)

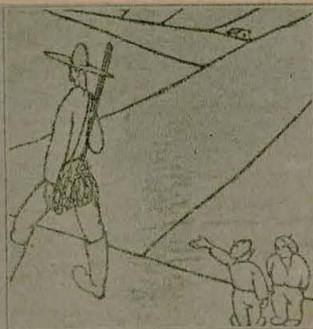


Señor guardia: ¿Podríamos averiguar
dónde será hoy el atentado? Tenemos que
imponer una película, ¿sabe?



EL SEÑOR BUENAVISTA O
UN HOMBRE EN RIDICULO.

(De Bateman, en **Life**—Nueva York.)



—Mira el señor maestro: caza perdices y a nosotros nos dice que no cacemos pá-jaros.

—Debe ser porque tienen poca carne.



—¿Que te dé propina? ¡Tú sabes lo que me dicen en este telegrama? ¡Pues que mi mujer me engaña!

(De Abel Faivre, en **Le Rire**—Paris.)



LA DIFERENCIA

El hombre compra lo que le dan. La mujer no compra lo q' le enseñan.

(De Karikaturen—Cristiania.)



—¡Guardia! Haga el favor de avisar a la Casa de Socorro, porque me parece que estoy herido.

(De Rojas, en **Caras y Caretas**, Buenos Aires)