

# Caricaturas

PREZOS POLITICOS



## TENORIO POLITICO

—No os podéís quejar de mí,  
vosotros a quien "chapé":  
si libertad os quité  
buena compañía os dí.



*W. Centurión*

FINMS

# LOS SORTEOS DE "VARIEDADES"

NUEVOS SORTEOS SEMANALES

Nº 13781

Un corte de elegante y riquísimo casimir de la casa

## J. LAGUARDIA

PORTAL DE BOTONEROS 174

el almacén que cuenta con los mejores surtidos de telas, obsequiaremos a nuestros lectores semanalmente.

Guarde Ud. este cupón y confróntelo con el número premiado.

Invitamos a nuestros lectores a visitar la casa LAGUARDIA, examinar las telas y comprobar nuestra oferta.



Por designación especial:  
Proveedores de la  
Real Casa Española.

## El nuevo rifle *Remington*

Modelo  
24



Cal. 22  
Automático  
Para el cartucho  
corriente Cal. 22 corto

QUINCE TIROS sin tener que recargar ni estorbar la puntería. Al tirar del gatillo, se dispara un cartucho, se bota el cascarón vacío, y el cartucho nuevo entra automáticamente en la cámara.

Este rifle es espléndido para tirar al blanco y para la caza menor. Se desarma fácilmente para limpiarlo o llevarlo de un lugar a otro. Peso, 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> lbs.



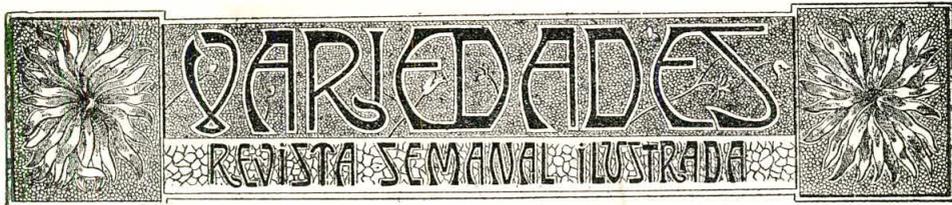
### REMINGTON ARMS COMPANY, INC.

25 Broadway, Nueva York

D24

ARMAS — CARTUCHOS — CUCHILLERÍA

UNMSM-CEDOC



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

## DE JUEVES A JUEVES

Debido a una maniobra del Senado ha fracasado el propósito o por lo menos el deseo vehemente que existía en muchos, de que en este año no hubieran legislaturas extraordinarias, y, de paso, subsistiera en el ambiente la expectativa de una situación política caótica y brumosa dentro de la cual se desenvolviera el juego de apetitos y truchimanadas en que fincan grandes esperanzas algunos que aspiran a ocupar bancos en el Congreso en el próximo período de renovación parlamentaria. Saben nuestros lectores, porque estamos cansados de tratar el punto, que con motivo de acercarse la época en que caducan los mandatos legislativo y ejecutivo, debe ejercitar la soberanía nacional su más trascendental y expresiva función, cual es la del sufragio, para la designación de los ciudadanos que deban ejercer el mandato presidencial y las representaciones parlamentarias, y que, para que esta función sea correcta y legalmente ejercitada, se necesita que haya una ley electoral que regule el procedimiento y que a la vez se resuelva algunos problemas oscuros que se presentan con respecto a la interpretación que ha de darse a algunos artículos constitucionales que crean una especialísima situación en el parlamento del año 24, en lo que se refiere a la fecha de su reunión inaugural y a la misión que ha de corresponderle con respecto al proceso eleccionario, pues como es sabido los Congresos tienen intervención para hacer cálculos, calificaciones o proclamaciones. Todos estos puntos y otros más estaban condenados a quedar irresolutos si se hubiera terminado en la legislatura ordinaria la discusión y sanción del Presupuesto; pero el Senado, no obstante de que se atribuye a muchos senadores el empeño de obstaculizar la dación de una ley electoral, optó por el camino de dejar sin quorum las sesiones en que debían revisarse los pliegos del Presupuesto, y tal maniobra, oportuna en esta ocasión, ha hecho imprescindible la convocatoria a una legislatura extraordinaria, que ya ha comenzado a funcionar, y en la que se someterá también al estudio de los legisladores los diversos proyectos que se han presentado para una ley de arbitramento de fondos para la defensa nacional. Y como la Cámara de Diputados ha insistido en mantener una comisión especial para que confeccione el proyecto de ley electoral, y para tal efecto ha nombrado sustituto al presidente de esa comisión, que en la hora undécima se apartó del delicado encargo, es de suponer que, si el nuevo nombrado ha aceptado la designación, no ha de ser para que queden de nuevo burladas las expectativas de la nación.

La nueva comisión sabe que lo urgente es dar una ley electoral buena o mala—mejor sería que fuera buena—por que sin ella no habrá elección legal posible, y el mandato ejecutivo y el legislativo que se quisiera hacer surgir del caduco decreto-ley de 1919, adecuado para la designación de los representantes a la Asamblea Constituyente y para la refundación del proceso electoral presidencial, que se hizo conforme a la ley del año 15, no tendría el sentido democrático ni la autoridad necesaria para imponerse al país, como expresión de la voluntad nacional, sino que sería un artificioso manipuleo político para falsearla. Sin duda ya han tenido tiempo para reflexionar los que han creído útil a sus intereses el hacer gravitar sobre el actual poder Ejecutivo la responsabilidad de la situación perfectamente anormal e ilegítima que crearía la habilitación del decreto-ley, por no haber cumplido el Congreso con el claro y elemental deber de dictar la ley electoral. Flaco servicio se le iba a hacer al gobierno—para satisfacer el cobarde egoísmo de quienes encontraban más cómodo cobijarse bajo la fuerza popular que el go-

bierno pueda tener—al obligársele a que por la decidia o la malicia del poder encargado de dar las leyes tuviera que sustituirse a éste, **dictando** la ley electoral y resolviendo los conflictos que de la interpretación de los artículos constitucionales pudieran derivarse. El gobierno—que, podemos afirmarlo, también juzga que es imprudente y nocivo para su prestigio el que los apetitos de sus amigos le pongan en el duro trance de cometer una trascendental irregularidad que podría tener consecuencias muy graves, siendo una de las mayores el carácter irritado que tendrían las elecciones próximas—pondrá su mayor empeño, sin duda, en que el parlamento, en la actual legislatura extraordinaria, cumpla, aunque tardíamente, el deber de dictar la ley electoral.

No faltan quienes juzguen que la circunstancia de que no se haya incluido entre los objetos de la convocatoria la dación de esa ley es expresiva, o, por lo menos, un indicio significativo de que el gobierno se despreocupa de un asunto tan importante. No lo creemos así. El Ejecutivo para el desenvolvimiento de su vida administrativa necesita del Presupuesto y de una ley para arbitramento de recursos para la defensa nacional; para ambos asuntos tiene presentados al parlamento los respectivos proyectos, y como en la legislatura ordinaria no ha logrado su sanción, reclama que ésta se produzca en la legislatura extraordinaria a que ha convocado. La ley electoral, que es la ley adjetiva que norma el principal ejercicio de la soberanía nacional no corresponde al ejecutivo—aunque algunas veces lo haya hecho—el iniciarla sino al poder que encarna la representación de la nación. Posiblemente, si no existiera ya la iniciativa parlamentaria sobre el particular, habría existido la obligación de moral política en el gobierno de incluir en los objetos de la convocatoria del extraordinario la dación de la ley electoral, como una manera de recordar al Parlamento la necesidad de que se dicte una norma para que se efectúe la renovación de los mandatos políticos. Pero, desde hace un año, la iniciativa parlamentaria sobre el asunto está ejercitada con el nombramiento de una comisión especial que prepare el proyecto; y que la iniciativa sigue su marcha y no ha caducado lo prueba el que la Cámara de Diputados ha reemplazado en los últimos días de la legislatura ordinaria al presidente renunciante de esa comisión. El deber del parlamento de dictar la ley existe, el reconocimiento de ese deber lo acaba de refrendar, no podía pues el Ejecutivo sino por una officiosidad, acaso mortificante, herir la susceptibilidad del parlamento, incluyendo entre los temas de la convocatoria la dación de la ley electoral. Ahora bien, si el Congreso, a pesar de todo, lleva a cabo el malicioso plan con el que dañaría al régimen, al país, y a los que resultarían elegidos al amparo de un decreto-ley, cuya vigencia sería arbitraria y políticamente una torpeza, . . . allá el Congreso que sabrá lo que se pesca.

Por fortuna, y a pesar de la suspicacia de las gentes, conservamos algo de optimismo, y abrigamos las más vehementes esperanzas de que el parlamento no se hará cómplice de todas esas artimañas y rabulerías políticas que elementos poco escrupulosos querrían poner en juego para lograr posiciones. El fracaso de la última aventura revolucionaria combinada a base de mistificaciones y astucias, ha venido a probar una vez más que no es por los medios vedados y por los artificios delictuosos como se puede hacer obra de bien nacional, ni son hoy esos recursos los que mayor éxito alcanzan en la conciencia pública. Seguramente terminada la discusión del Presupuesto del que sólo falta aprobarse en la Cámara de Diputados el pliego de Fomento; discutido y aprobado el proyecto sobre defensa nacional remitido por el gobierno, la comisión especial de la Cámara de Diputados presentará el proyecto de ley electoral que tiene en preparación, y una vez promulgado por el Ejecutivo, después de la revisión del Senado, sabrá el país la forma en que ha de proceder para designar a las personas que juzgue dignas de ejercer los mandatos ejecutivo y legislativo en el período próximo. Y, así, el nuevo mandatario que se elija o el actual si es reelecto, y los representantes a Congreso entrarán al desempeño de sus funciones con todo honor y respeto, como corresponde a quienes honradamente ponen sus energías al servicio de la patria, y no entrarán violentando la ya condenada puerta del decreto-ley caduco, al modo de rateros políticos, movidos por la impudicia y el apetito.

# C H I R I G O T A

EXTRAORDINARIO



—Eh, señor..... un momento.....  
se le quedó este bulto en el asiento.

UNMSM-CEDOC



El sábado último se realizó, en los jardines de la Exposición, la bella fiesta castiza, organizada, con indudable acierto, y con fi-

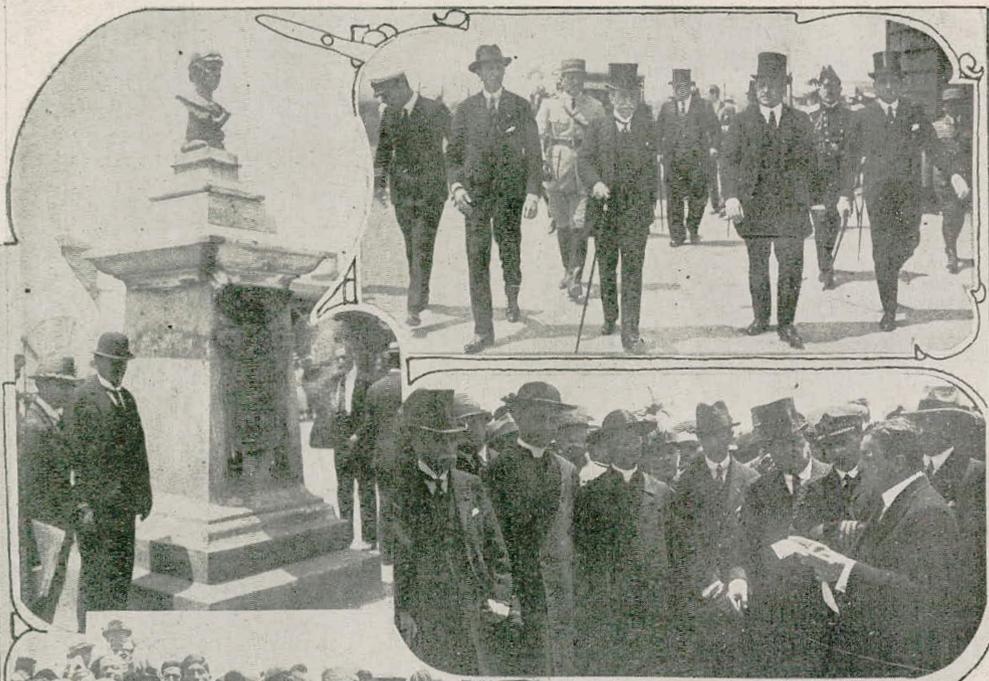
nes altamente benéficos, por la Sociedad femenina "Entre Nous". La fiesta fué digna del gusto artístico y de la distinción de las



damas organizadoras y perdurará, por mucho tiempo, en los anales de la vida social limeña. Ofrecemos, en estas dos páginas amplia información gráfica de la insuperable verbe-

na, en la cual gentiles limeñas pregonaron el abolengo genuinamente español de su belleza y de su gracia y la tradición, nunca desmentida, de su amor a la cultura.

# INAUGURACION DE LA ESCUELA DE AVIACION JORGE CHAVEZ



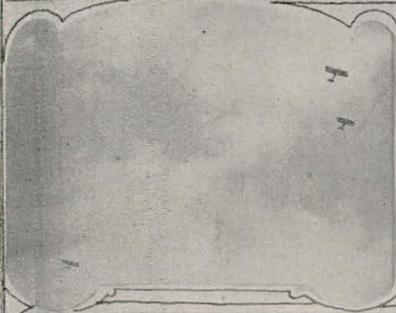
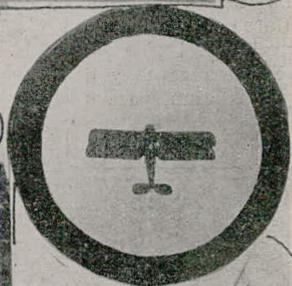
de Aviación Militar, establecida en Las Palmas, y bautizada con el nombre del más ilustre y glorioso de nuestros aviadores: Jorge Chávez. El gobierno, por intermedio del señor ministro de la Gue-



El miércoles último, aniversario de la victoria de Tarapacá, tuvo lugar la solemne inauguración de la nueva Escuela



...ra y del jefe del Servicio de Aviación, comandante Juan Leguía, ha realizado, una obra de pesitiva



dades son requeribles para la enseñanza concienzuda y amplia, de la ciencia aérea.

Los asistentes a esta fiesta, no solamente pudieron comprobar las excelencias del local, sino la eficiencia del aprendizaje de los alumnos, que, en combinación con el ejército, realizaron lucidas evoluciones y maniobras, que causaron general admiración.

También se realizó, el mismo día, la inauguración del busto a Chávez, que exhorta a la

importancia nacional, con la implantación de esta escuela, dotada de cuantas comodi-

Escuela y la entrega de nuevas máquinas aéreas.

# ACTUALIDAD TEATRAL

La temporada de ópera que, fatalmente, termina hoy, dejará en Lima, gratos recuerdos. Pocas veces—esto ya lo han dicho, uniformemente, los diarios locales—nos ha sido dado admirar conjunto tan armónico, como el que en el breve lapso de veinte días, ha actuado en el "Forero".

Especialmente ha llamado la atención el magnífico cuerpo de baile, acertadamente dirigido por uno de los más ilustres maestros de "ballet ruso", discípulo aventajado de aquella famosa Escuela de Coreografía de Petrograd, protegida de los extintos zares y de la que salieran, para a



Ana Pavlowa, Nijinsky, Fokine y Kosloff. El maestro Pierre Michalowski, que fundara, a raíz de su éxodo en Rusia, una Escuela de Coreografía, en París, juntamente con María Rutkowska, vino a América, hace apenas cuatro años, y en el Teatro Colón, de Buenos Aires, abrió, también, cátedra de danza moscovita, formando tan excelentes discípulas, como la bella y deliciosa primera bailarina Vera Grabinska, y las gentilísimas muchachas que le acompañan. Los notables artistas, tienen el propósito de regresar a Lima y, para entonces, han de renovarse los entusiastas aplausos



1. Vera Grabinska, la admirable primera bailarina del "Colón" de Buenos Aires, en una bella pose. (Foto: Ugarte.)—2. "Las Tres Gracias" (señoritas Lidia Galeani, Aída Olivier y Luisa Ghisolfi, discipulas del profesor Michalowski.)—3. "El rapto" (Bacanál), por Pierre Michalowski y Vera Grabinska.

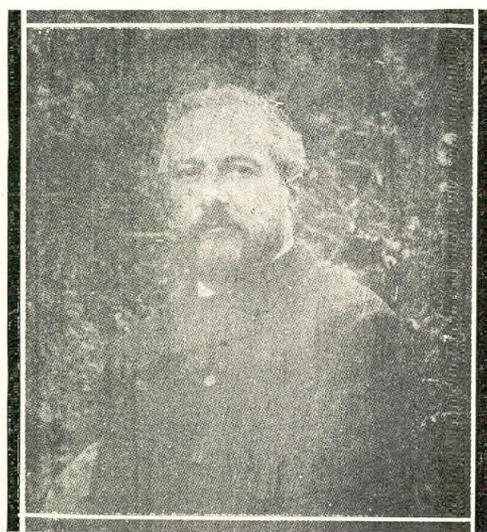
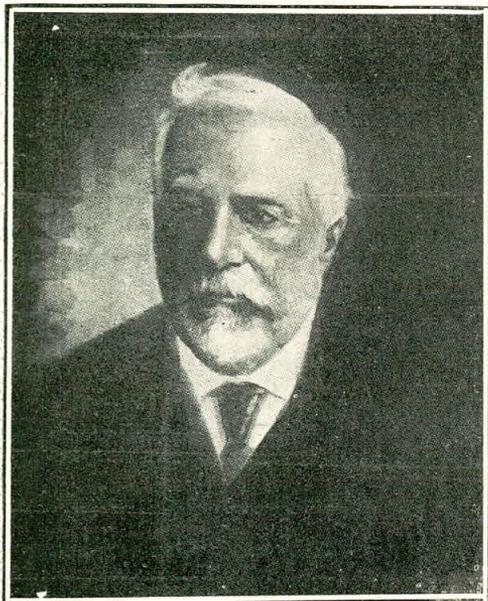
sombro del mundo, cuando la guerra deshizo el formidable Imperio de los Romanoff,

con que han sido premiadas sus delicadas interpretaciones.



“Escena de la vida griega”, admirable evocación, por el cuerpo de baile del profesor Pierre Michalowski, en el que figura la primera ballarina, Vera Grabinska. (Foto: Ugarte.)

# HA MUERTO EL PINTOR NACIONAL FEDERICO DEL CAMPO



El pintor nacional Federico del Campo y Hernández, que ha fallecido en Burdeos.

Retrato del pintor del Campo, por F. Figueroa Aznar (Galería de la "Sociedad de Bellas Artes" de Lima.)

Ha fallecido en Burdeos, el notable pintor nacional Federico del Campo y Hernández, quien con Bacador, Daniel Hernández y Lynch constituyeran los más altos valores representativos de la pintura en el Perú contemporáneo.

El maestro del Campo, muere cuando la crítica le había consagrado y sus cuadros

eran adquiridos por los amateurs y coleccionistas a precios nobles.

Toda la producción del brillante maestro se encuentra en poder de poseedores diversos, de Italia, Francia e Inglaterra.

Uno de los más notables cuadros del artista peruano, es seguramente el que en este número reproducimos y que, años ha, engalanó nuestras páginas en hermosa trieromía. Representa el Gran Canal de Venecia

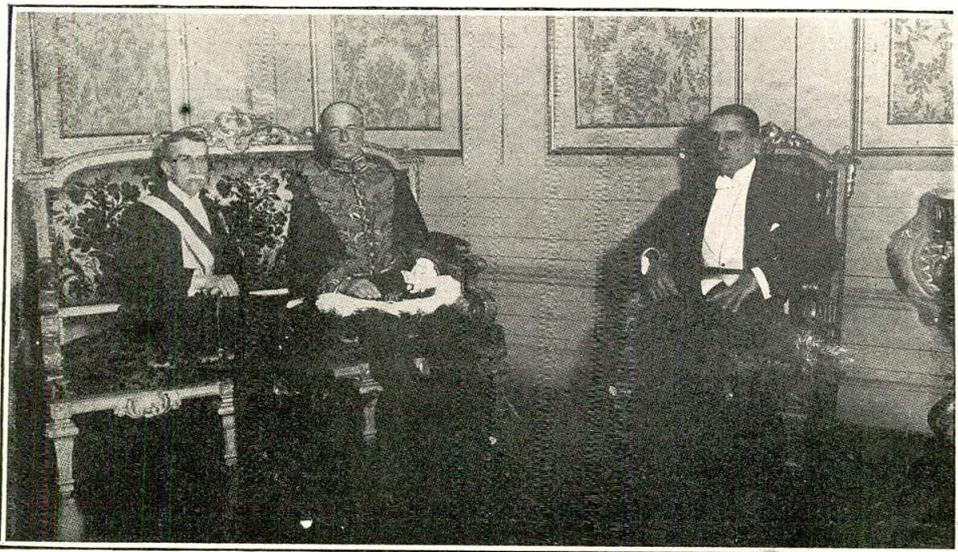
y es, según opinión de autorizada crítica, una obra maestra de colorido.

También ofrecemos dos retratos del maestro desaparecido, uno de los cuales pertenece a la colección de la Sociedad de Bellas Artes de Lima.



El gran Canal de Venecia, obra maestra de nuestro pintor desaparecido, Federico del Campo.

# RECEPCION DIPLOMATICA



El nuevo ministro de Inglaterra, Lord Harvey, departiendo con el presidente de la república y el canciller, después de la ceremonia protocolaria de la entrega de las credenciales, realizada en Palacio, el jueves de la semana que hoy termina.

## CONFERENCIA EN LA UNIVERSIDAD

El doctor José Gálvez, catedrático de Historia de la Literatura Americana y del Perú, en San Marcos, ofreció, el sábado último, en el general de San Carlos, una notable conferencia sobre "La Oratoria en el Perú", escuchada por el rector, ca-



El doctor Gálvez durante su conferencia sobre "La Oratoria en el Perú"

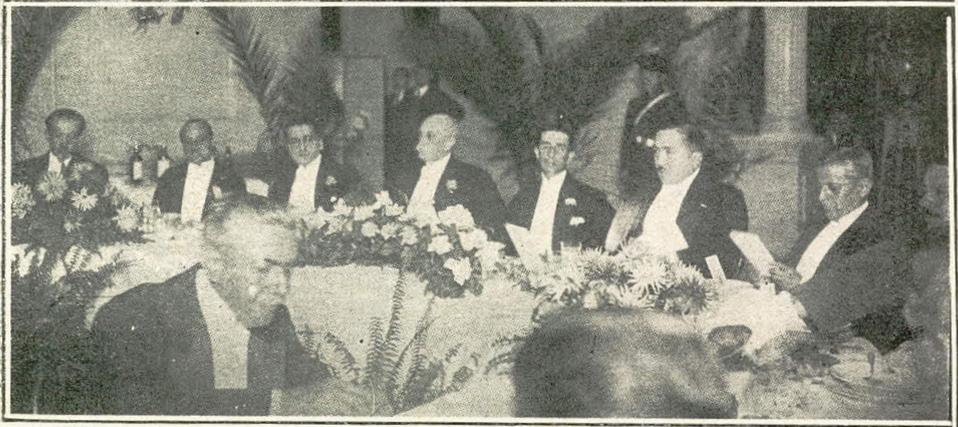


Aspecto de la concurrencia

tedráticos y alumnos de la docta Institución, damas, intelectuales, etc., que aplaudieron entusiastamente, la interesante disertación del querido poeta.

# LOS BANQUETES DE LA SEMANA

EN HONOR DEL PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS



El señor Foción Mariátegui, presidente de la Cámara de Diputados, fué agasajado, por sus compañeros de representación, con un espléndido banquete del que damos una nota gráfica—celebrando su cumpleaños. Ofreció la manifestación el vicepresidente de la Cámara, señor Manchego Muñoz.

## F I E S T A P E R I O D I S T I C A



Los redactores y empleados de esta casa editora, agasajaron con un banquete servido en el Restaurant del Zoológico, al brillante escritor, Luis Góngora, antiguo y distinguido miembro de la redacción de nuestras publicaciones, con motivo de su visita a Lima, después de cuatro años de ausencia en Buenos Aires, en donde ocupa expectable posición dentro del periodismo. Damos una vista de este simpático agasajo.



## *Celebre las Navidades con una KODAK*

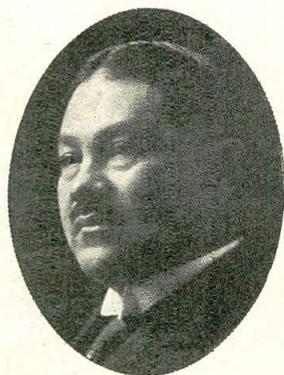
¡Con qué placer se sienta Mariquita en la cama para que su mamá le tome una fotografía con su nueva Kodak!

Esta es la primera de la serie. Después, ahí están papá y tío Pepe jugando al "tennis", su deporte favorito,—y ya tenemos otra fotografía.

Para Navidad, el aginaldo más apropiado es una Kodak.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

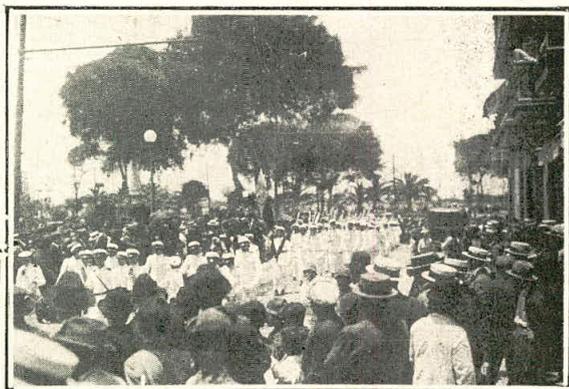
# BIBLIOTECAS ESCOLARES



**Doctor Ciro Napanga Agüero, director de Bibliotecas.—Durante la inauguración de las nuevas Bibliotecas Escolares.**

## EL ANIVERSARIO DE TARAPACA EN EL CALLAO

El señor presidente de la república, presidió, el sábado último, la ceremonia de la inauguración de 13 Bibliotecas Escolares, en el barrio de la Palma. Asistieron al acto el rector de la Universidad y el director de Bibliotecas, de la Dirección de Instrucción, Dr. Ciro Napanga Agüero, miembros dirigentes de esta obra benéfica y cultural.



notas gráficas interesantes referentes a dichas ceremonias.

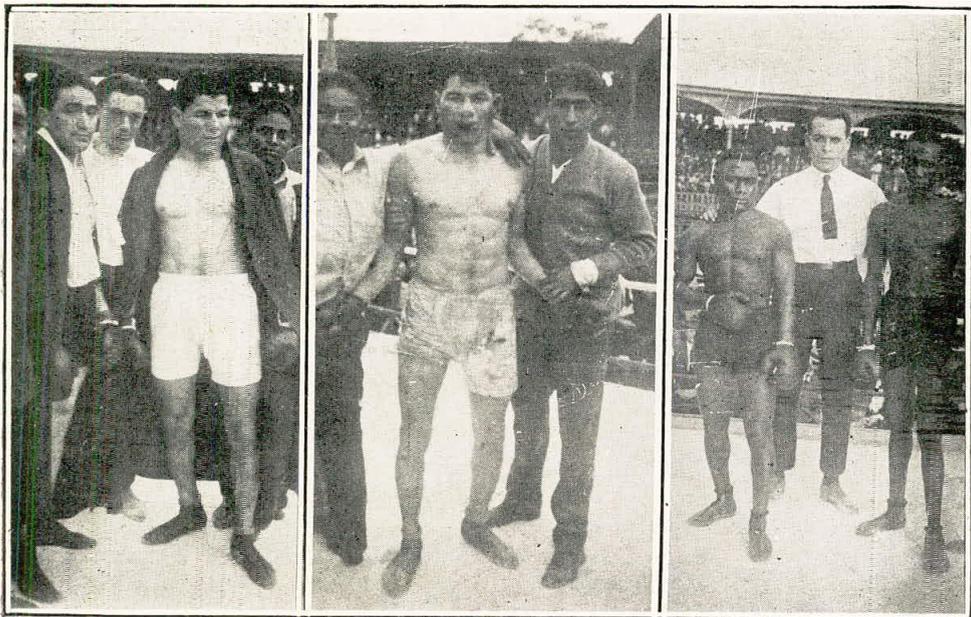


Con gran solemnidad fué celebrado, en el Callao, el aniversario de la gloriosa batalla de Tarapacá. A los diversos actos conmemorativos, asistieron las autoridades, los colegios y las instituciones locales.

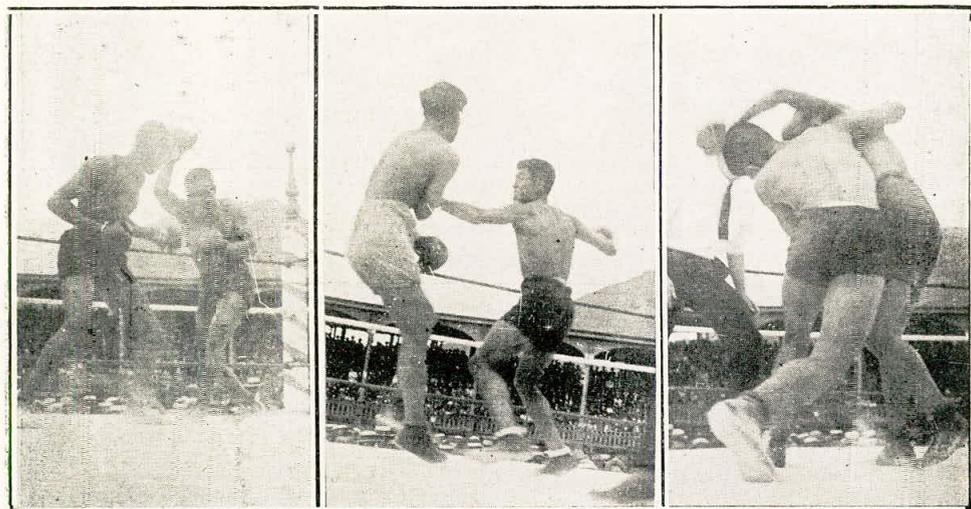
Reunimos, en esta página, algunas



# E L B O X E N A C H O

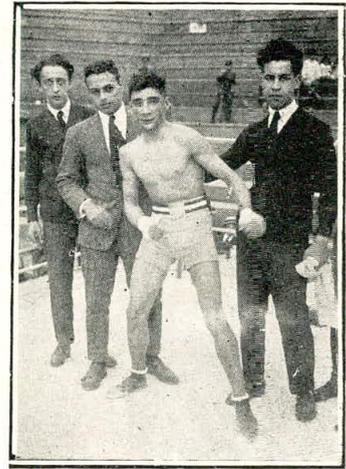
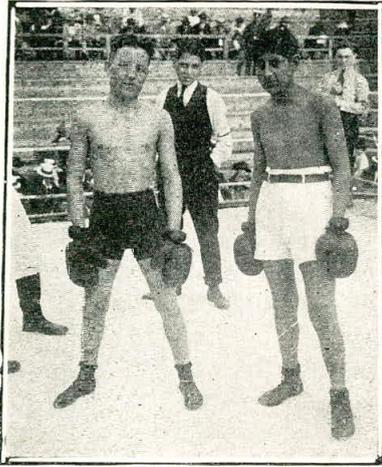


Alberto Icochea y Carlos Lucioni, antes de iniciar el encuentro de fondo verificado el domingo último en la Plaza de Toros.—El chalaco, después de su decisiva victoria sobre su timorato contendor.—Domingo Farfán y Braulio Linares, que hicieron un reñido semi-fondo.



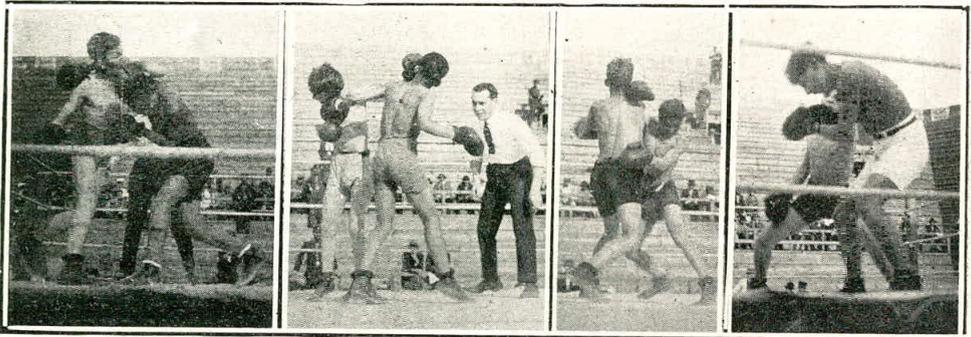
Linares atacando.—Miranda y Albino Ramos que lucharon un valiente y emocionante empate.—Los del primer preliminar en un clinch.

# TORNEOS DE BOX ESTUDIANTILES



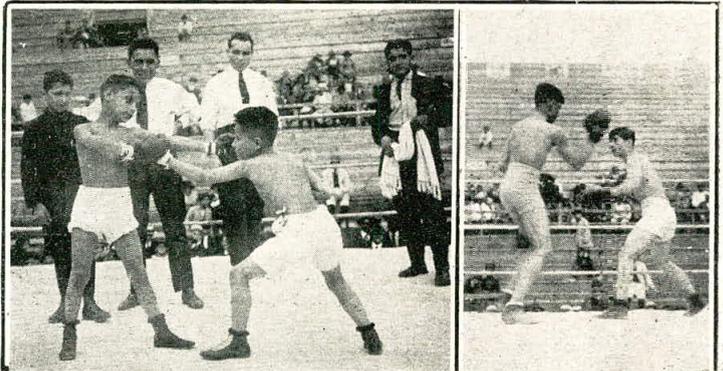
**Roberto Challe**, que ha sostenido 10 encuentros saliendo vencedor en todos ellos y **Ernesto Menacho** en el 4o. preliminar.

**J. Freyre**, que obtuvo el cinturón de peso pluma, derrotando a **Smith**.



**Belgrano** y **Villanueva** en el 2o. preliminar.—Un mutuo ataque.—**Avalos** y **Matos** contendores del primer preliminar.—**Challe** castigando a **Menacho**.

Para disputarse los cinturones obsequiados por la Sociedad Regional "Tacna, Arica y Tarapacá", se llevaron a cabo el martes último, varios torneos de box entre miembros de la Asociación Estudiantil de Box, que resultaron interesantes.



**R. Cabrera** y **S. Ureta**, que sostuvieron una valiente pelea por el cinturón de peso mínimo, haciendo un draw, antes de empezar la lucha.—**Freyre** y **Smith**, se estudian.

# NOTAS HIPICAS

Entre las labores de los funcionarios hípicas, la de los handicappers, es la más susceptible a críticas, apasionadas en la mayoría de los casos. Es evidente que de la forma como se realice dicha labor, depende en gran parte, el éxito de las carreras. Pero no es factor único, la asignación de pesos, para tal éxito. Son varios los factores que a él, contribuyen, primando el buen estado de training de los corredores que intervienen en las pruebas. Así, a un caballo en training sumario, le será difícil imponerse, ni aún con leve peso, a rivales bien entrenados a los cuales, por su buena preparación, no les hace gran mella el grueso kilaje. Sin embargo, difícil es que los interesados—que en este ca-

los encargados de señalar los pesos. Ahora bien, los feñidos desarrollos, los finales estrechos que hemos apreciado en la temporada cuyo fin se avecina, y el hecho de que solamente en un treilicemo por ciento hayan triunfado los favoritos en las pruebas realizadas durante el año en curso, dicen de la excelente labor de los señores Hercilio Cabieses y Jorge Elmore, actuales handicappers.

El martes, incidentalmente, sorprendimos, a los mencionados señores cuando efectuaban la selección de los inscritos en las carreras divisibles y se preparaban a señalar el número de kilos que a cada uno de esos inscritos correspondía.

Y es explicable que sea acertada la labor de los señores handicappers, puesto que tanto el señor Cabieses como el señor Elmore no son turfmen improvisados ni no-



El Presidente de la República y concurrentes a la tribunal oficial, dirigiéndose al paddock

so son los propietarios preparadores de studs, etc.—queden satisfechos con los pesos asignados a sus pupilos, en cada programa. Siempre encuentran motivo para quejarse y considerar como exagerado el número de kilos fijados por los handicappers a sus respectivos pupilos.

En la actualidad, como en todo tiempo, esa crítica de los handicaps, surge semanalmente, tan pronto han llenado su deber

veles. El primero ha cultivado desde niño dos deportes, en los cuales se ha distinguido: el deporte del remo y el deporte hípico. La actuación del señor Elmore en el turf, data del año 1900.

Periodista de fácil y galano estilo, el señor Cabieses, fué con los señores Carlos Benavides Canseco y Miguel Grau, fundador de "El Sport", la primera publicación turfista que se publicara en esta capital.



Después ha sido redactor hípico de "El Perú", "La Crónica", "Variedades" y otras publicaciones. Ha desempeñado, a satisfacción general, casi todos los puestos del turf, entre éstos, el de starter, juez de peso y handicapper. El señor Elmore es también escritor muy entendido en cuestiones turfistas y no cabe duda que uniendo sus teorías y su experiencia, a la práctica que en asuntos hípicos tiene su actual compañero de labores, se obtiene como resultado que la asignación de pesos resulte al presente, atinada y digna del mayor encomio.

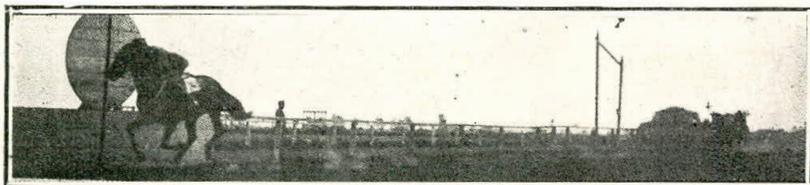
Compenetrados de la importancia de su misión, teniendo siempre en cuenta que un handicap es una carrera en que los pesos que deben llevar los caballos son fijados por los jueces con el propósito de igualar las probabilidades de ganar, el procedimiento



Tres aspectos sociales de la última reunión

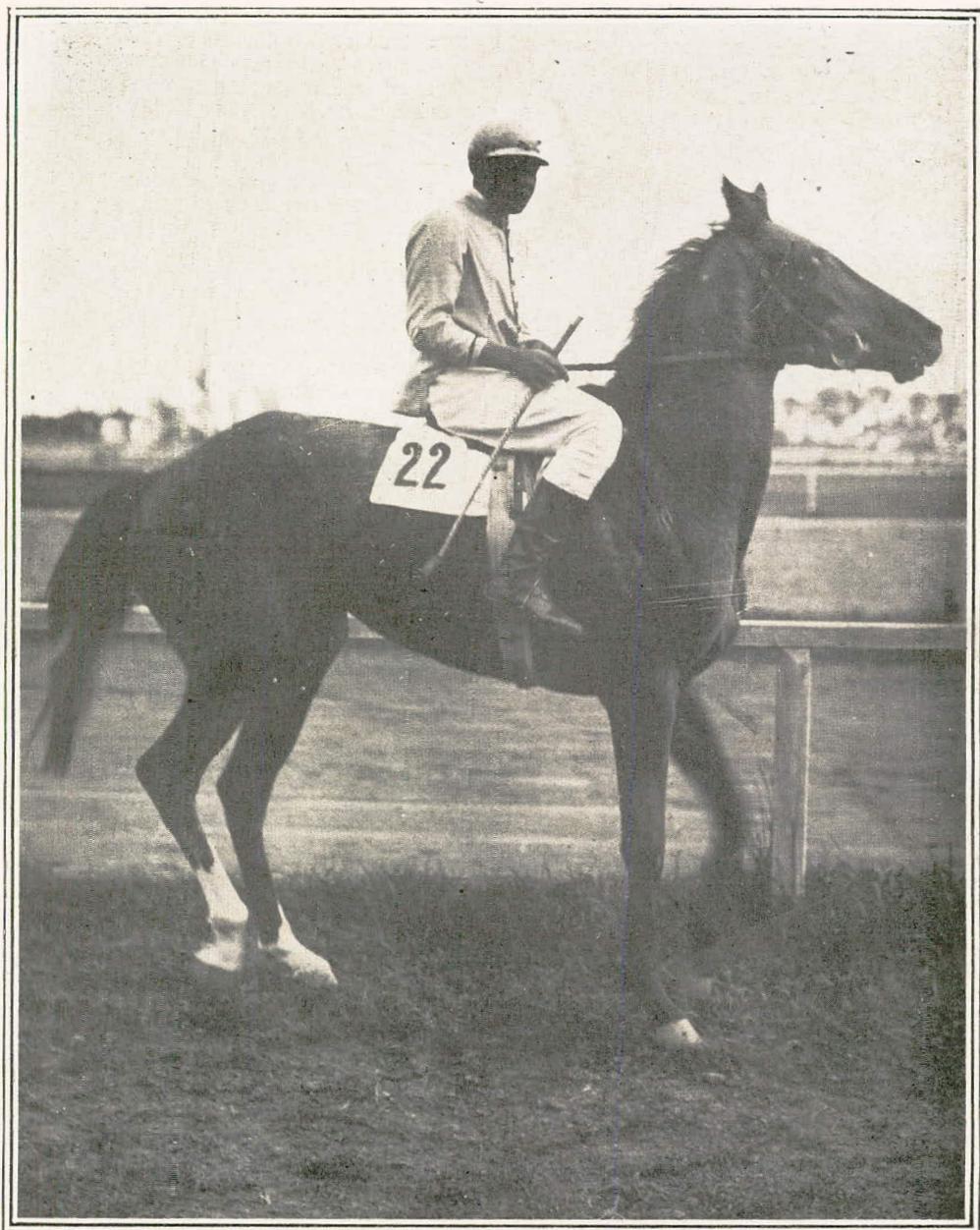
adoptado para fijar el kilaje consiste: 1o. En distribuir por clases, en grupos de más o menos idéntica categoría, a los inscritos en las pruebas divisibles; 2o., relacionar las facultades de cada uno de los caballos rivales con las de los demás que intervienen en la carrera, deduciendo esa relación por el resultado de anteriores encuentros o en caso de que no hubiesen encuentros que puedan servir de antecedentes, ceñirse simplemente al criterio, basado en el training de cada antagonista o en alguna otra causal igualmente orientadora.

En los clásicos, procuran los señores handicappers, que sólo intervengan los más selectos elementos, considerando que son los que mayor derecho tienen a los altos premios y que los elementos inferiores, al dárseles cabida, deslucirían la importancia y truncarían la verdadera finalidad de las pruebas clásicas.



"Casacuberta", conducido por el Capitán Fajardo, gana fácilmente la primera carrera.

Es así como vienen llenando su cometido los señores Elmore y Cabieses, satisfaciendo ampliamente a los buenos aficionados, que son mayoría, y que reconocen, a



## **“OJOTA”**

POR “CARLOS XII” Y “HUELLA ALE”

Ganadora del Clásico “Hipódromo Argentino”.—Distancia: 1.400 metros.—Tiempo: 1'26  
4/5.—Jockey Abraham Solís.—Stud Nacional.—Preparador Segundo Saravia.



Señores Hercilio Cabieses y Jorge Elmore, actuales handicappers, en pleno ejercicio de sus funciones.

más de su competencia y dedicación, la equidad indiscutible con que actúan.

**ECOS DE LA ÚLTIMA REUNION.**—Con su triunfo en el clásico "Hipódromo Argentino", ha confirmado Ojota ser el mejor producto de su edad entre los que figuran en Santa Beatriz. La hija de Carlos XII, a pesar de cargar el más elevado

kilaje, se impuso sobre sus contendores, derrotándolos de extremo a extremo. Bien conducida por el jockey nacional Abraham Solís, que ha obtenido así su primera victoria clásica del año.

Con motivo del enunciado triunfo, el propietario de Ojota, señor Costa La Croix, fué muy felicitado, e igualmente el señor Luis Bragayrac y Segundo Saravia, representante y preparador del stud Nacional, al que la ganadora pertenece.

En las demás pruebas, a excepción de la de jinetes militares y del match entre Pilum y Eos, se notó cierto marcado desgano en

algunos jockeys, que no sacaron de los caballos cuya conducción se les confiara, todo el partido que era de esperarse.

La carrera para jinetes militares, fué ganada por el Capitán Fajardo, jinete de Casacuberta, que precedió en la llegada a Deucalión, conducido por el teniente Paulinoto.

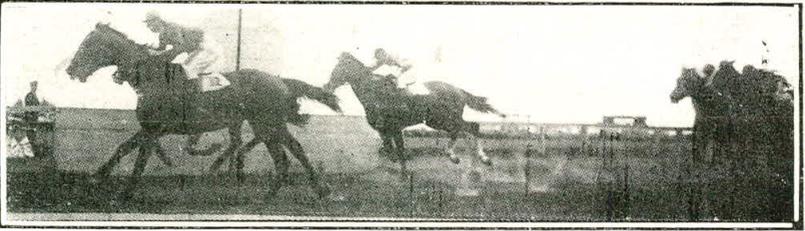
Florence, con José Herrera y Azote con Aburto, triunfaron en la tercera y sétima respectivamente.

El jockey Ceferino Gonzáles, alcanzó un nuevo triplete con Dragón, Pilum y Novel.

La concurrencia fué numerosa; y animado el movimiento en las apuestas.

**A BENEFICIO DE LOS NIÑOS CIEGOS.**

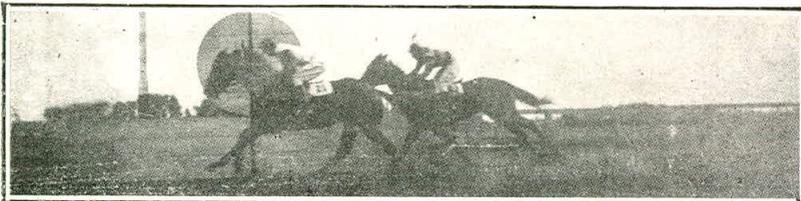
—El jockey Club ha acordado que la reunión de mañana, se efectúe a beneficio del Instituto de Niños Ciegos, de esta capital. Es un acuerdo atinado, oportuno y merecedor de unánime aplauso. El público limeño pronto siempre a prestar su concurso a toda obra humanitaria, acudirá en gran número a presenciar la reunión de mañana, para la cual se ha formulado un atrayente programa.



"Dragón" arrebató a "Suerte" el premio de la segunda carrera

El clásico "Tarapacá", es la prueba principal de la fiesta. Es lamentable que, por diferentes causas, se hayan ausentado de este clásico, la mayor parte de los inscritos, quedando reducido a un match entre Fiorina y Tondero. En los matchs es como se puede apreciar mejor las facultades de dos contendores de análogas aptitudes y cuya superioridad, caso de existir, no ha sido aún definida. La hija de Ducatz

cuenta con numerosos partidarios, que la conciben, fundándose tanto en su victoria en la "Polla de Potrancas" como por su triunfo en el "Derby" como el más



"Pilum" derrota a "Eos" en el match sobre 1800 metros

desistado producto de la producción que ha debutado en el año. Pero no es menor el número de los aficionados que juzgan al hijo de Tío Sam y Pulla superior a Fiorina.



Final del clásico "Hipódromo Argentino": 1a. "Ojota"; 2o. "Casio"; 3o. "Irán".

Las hazañas de Tondero, la forma como lo hemos visto imponerse, corriendo en punta, en el centro o en el fondo, atropellando con bríos y rematando ágil y desenvuelto, nos induce a confiarle nuestro pronóstico, convencidos de que la hija de Ducato tendrá que desarrollar, a más de sus asombrosas ligerezas, todas sus energías, para arrebatarle el premio del "Tarapacá" a nuestro favorito.

viana. Nos quedamos con Malón y Alsacia para los primeros puestos.

Siete contendores cuenta la tercera prueba. Escogemos a Polimint y a Princeps para los puestos de honor.

Cuatro especialistas de los 1.000, figuran en la quinta carrera. Creemos que los dos ingleses son los más ligeros del lote. Y esta vez, nos seduce Plein d'Or, más que Espuma, que no debe bajar del placé.

Otra carrera interesante es la sexta, entre Pilum, Sideral, Lisonjero, Nube y Madame Angot, sobre 1100 metros. Por su estado, elegimos para ganador a Pilum y para placé a Lisonjero.

No es menos interesante que la anterior la última del programa, de la cual escogemos a los pesados: Casio y Etiope que, esperamos figuren en la parte más alta del marcador.

**NUESTROS PRONOSTICOS.**—Son los siguientes:

1a. carrera: Lulú — 2a. id. Malón y Alsacia. — 3a. id. Polimint y Princep. — 4a. id. Tondero. — 5a. id. Plein d'Or y Espuma. — 6a. id. Pilum y Lisonjero. — 7a. id. Casio y Etiope.

**TIP - TOP**

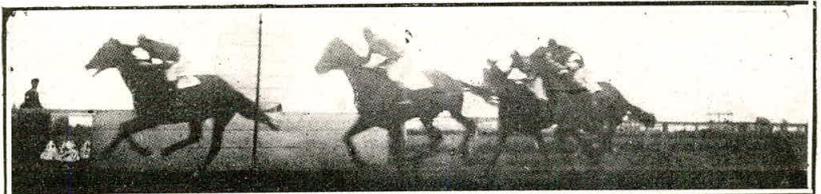


"Florence" triunfa en la tercera carrera, en lucha con "Princeps"

Se iniciará la reunión con una carrera de 4.100 metros, entre tres competidores: Céfiro, Lulú y El Señor. El ganador del Derby de 1924, ha mejorado. La pupila del stud Lima lleva un peso que le acomoda. El Señor, viene haciendo buenas presentaciones. Nos gusta Lulú.

Entre Malón y Alsacia debemos buscar al ganador de la segunda carrera. El Amsterdam del Omega, hace varios domingos que, nos parece, corre sólo para mejorar de kilaje. La veterana del Latino se manifiesta cansada y con razón, dada su larga campaña en la pista. De los otros, Suerte viene actuando sin hacer honor ni a su nombre ni a

su cercano parentesco con Mundial. Dragón ganó en un tiempo que no le abona. Chirigota, tal vez, si aproveche del bajo peso. Vá peligrosamente li-

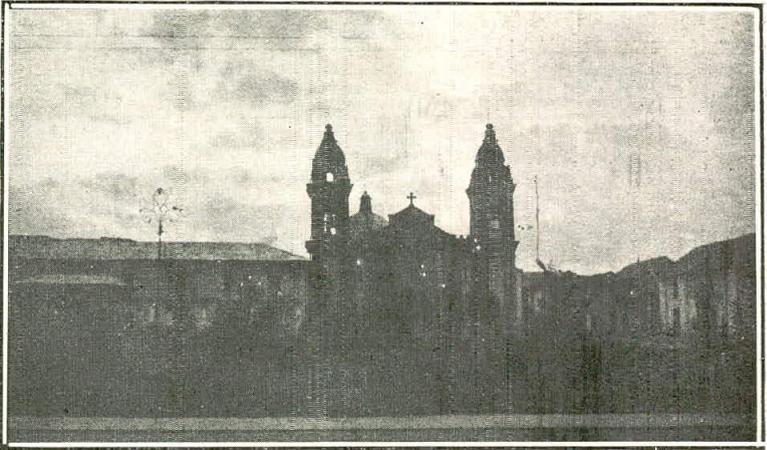


"Novel" gana la sexta carrera; 2a. "Note nuevas"

# LA VIDA EN PROVINCIAS

DE LA REGION ANDINA — JAUJA

En la cabecera de una gran hoya que en remotas épocas debió de ser la cuenca de un lago de colosales proporciones, extiéndese la ciudad de Jauja, envuelta en una quietud casi agreste. Sólo de cuando en cuando, agitaciones políticas o festividades religiosas turban el conventual reposo de la histórica ciudad.



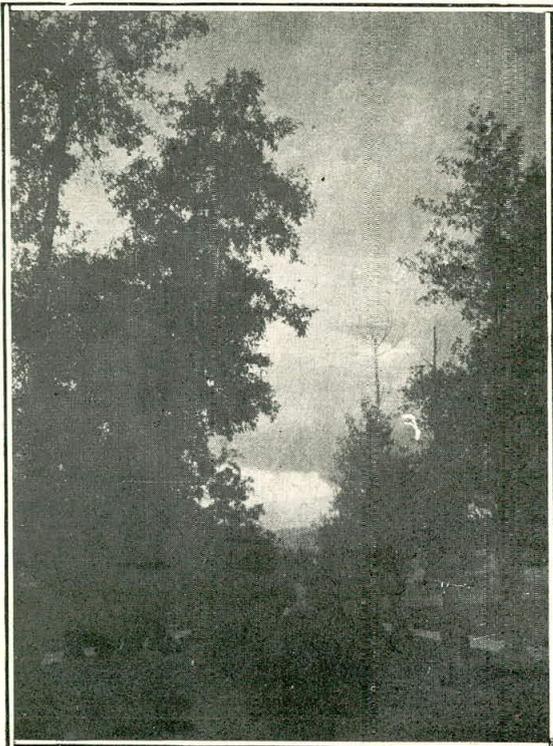
Un atardecer en Jauja

Han cesado, para felicidad de los moradores de Jauja, esas luchas candentes que hace apenas tres años mantuvieran en constante alarma a la población, debido sobre todo a los

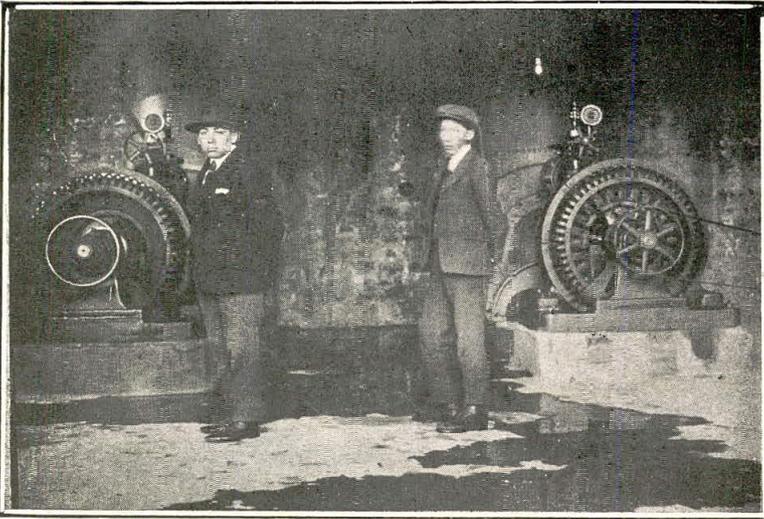
atentados que perdonavidas alharaquientos han intentado consumar, por repetidas veces, en las propiedades y en las personas de ciudadanos pacíficos, sólo porque cometieron el delito de no transigir con las cosas de la política dominante en aquella localidad. Pero pasado el período de las bullangas, la ciudad ha recobrado su habitual tranquilidad.

No obstante de ser una de las poblaciones más antiguas del Perú, Jauja no ha llegado al plano de progreso que han escalado otros pueblos jóvenes. Eso se debe, indudablemente, a su condición topográfica y a la naturaleza del terreno comprendido dentro de la circunscripción. En las poblaciones circunvecinas y en los alrededores de la ciudad, los terrenos son demasiado áridos, a causa de la gran escasez de agua que hace imposible el desarrollo de una abundante vegetación; circunstancia que influye para que los pobladores de la región no se dediquen a la agricultura y a las industrias anexas, que son las que han hecho la prosperidad de otros pueblos de la república. En Jauja no hay industrias, y el comercio, que es en pequeña escala, apenas si basta para satisfacer las necesidades de la población.

En un medio semejante, natural es que no haya espíritu de empresa, ni esas preocupaciones que en otros lugares empuja a los hombres a dedicar su actividad a trabajos agrícolas o industriales que, repetimos, son los que



La vieja alameda de Santa Isabel, a la hora del crepúsculo.



a las profesiones adquiere, cada vez más, los caracteres de una tendencia orgánica.

Así las cosas, los profesionales aumentan cada día más, y como a ese aumento no corresponde un desarrollo económico paralelo, la población siente las consecuencias de ese doloroso desequilibrio, proveniente de la falta de trabajo productivo.

De años atrás, se han dado cuenta de esto, todos aquellos que han fi-

**Planta Eléctrica—  
en Muquiyaayo—  
donde se desarrolla  
la fuerza que da  
luz a Jauja.**

en todas partes influyen poderosamente en el progreso de los pueblos. La mayor parte de los jóvenes se dejan arrastrar por esa tendencia hacia las profesiones liberales que en el Perú va adquiriendo ya caracteres morbosos. Y como no hay fuertes estímulos ni fuentes de trabajo, la afición



**Paraje donde se  
halla la Planta  
Eléctrica.**

hacia su atención en este aspecto de la vida de Jauja. Y no han faltado quienes señalen los remedios. Pero de ahí no han pasado las cosas.



**Uno de los pabellones que actualmente se construye en el Sanatorio.**

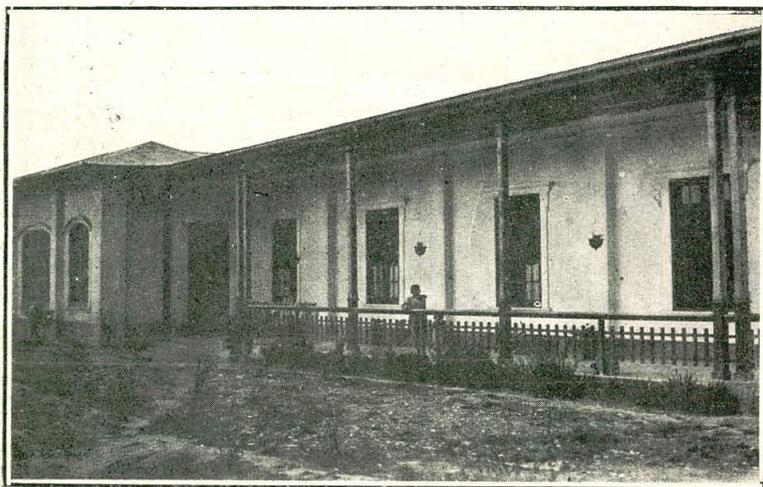
Si desde cuando se ha comenzado a hablar de la necesidad que hay de irrigar los terrenos circunvecinos a la capital de la provincia, se hubieran llevado a la práctica los proyectos que se ha preparado con ese objeto, a la fecha otra sería la suerte de aquella ciudad. Desgraciadamente, los proyectos han quedado escritos, y el pueblo sigue su vida monótona y lánguida, sin que nuevos impulsos vivifiquen las energías colectivas que parecen adormecidas en medio de esa vida de mollicie que la mayor parte de los pobladores llevan en la ciudad. Gacetilleros, jeremíacos y folicularios de esos que en todas partes abundan, han ocupado, en ocasiones varias, columnas de periódicos y revistas para hacer escuchar lamentaciones y desahogos, para hablar de cosas que allá no

existen, y, en fin, para ocuparse en todo menos en los problemas que la histórica y legendaria ciudad tiene por resolver para asegurar su bienestar actual y su prosperidad futura.

#### LA INSTRUCCION PUBLICA

Hay en Jauja, un Colegio Nacional, tres colegios particulares, dos centros escolares y una escuela fiscal. Como en casi todos los establecimientos educativos de la República, los que funcionan en aquella ciudad adolecen de vicios y defectos que retardan el aprendizaje y dificultan el desarrollo de las energías de los educandos. El imperio de los métodos librescos y del rutinarismo pedagógico, mantiene aferrada la enseñanza a viejas prácticas que han adquirido un poder casi invencible. La educación puramente formalista y abstracta, que se da en casi todos esos planteles educativos, crea otro de los factores que han influido, poderosamente, en la formación de esa tendencia casi irresistible hacia las profesiones liberales q' hoy domina a la mayor parte de los elementos jóvenes de aquella circunscripción. En la actualidad escasisimo es el número de jóvenes que se dedican a las industrias y a los trabajos productivos.

Hace falta un vigoroso movimiento renovador, para infundir nueva vida a los viejos organismos educativos. Precisa llevar nuevos métodos, renovar las prácticas pedagógicas, oxidadas en largos años de rutina. Hay que dar nuevas direcciones a la enseñanza y preparar para la vida. Para realizar esa obra salvadora, urge llevar capacidades reconocidas, e impedir que el magisterio sea una especie de ayuda de profesionales sin clientela.



Un pabellón del Sanatorio

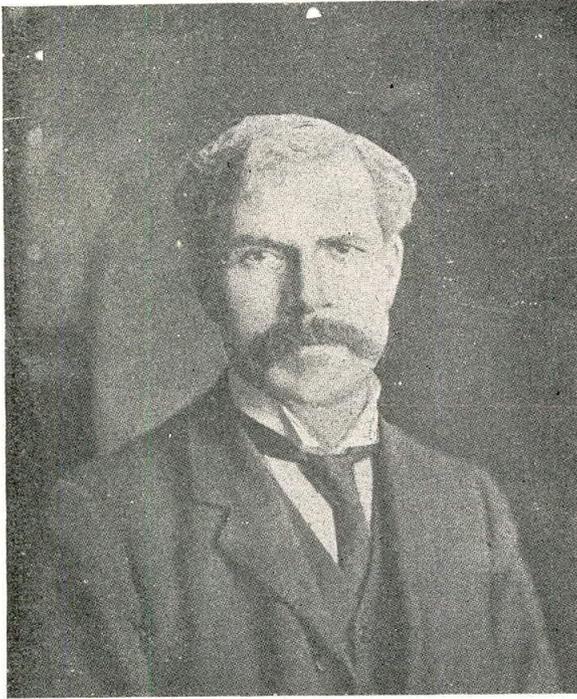


La estación del Ferrocarril

# FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

## RAMSAY MAC DONALD Y EL LABOUR PARTY

Ramsay Mac Donald no es sólo un personaje distinguido de la burocracia de los Trade Unions y del Labour Party. Es, mental y espiritualmente, un tipo de "élite". Pero su presencia en la jefatura del Labour Party no depende tanto de su relieve personal como del prevailecimiento de su tendencia en el proletariado británico. Mac Donald representa la actual ideología de ese proletariado. No es un leader casual, no es un leader accidental del Labour Party. El laborismo inglés se orienta, cada vez más, a izquierda. Está en una época de transición y de metamorfosis. Es natural, por ende, que su leader sea un leader centrista. Durante la guerra, en un período de "unión sagrada" y de frente único nacional, los jefes normales del Labour Party eran sus hombres de derecha: Henderson, Thomas, Clynes. Conducidos por estos pastores, los laboristas colaboraron con Lloyd George y el gobierno de la victoria. Pero, terminada la guerra, la derecha perdió terreno entre



Ramsay Mac Donald

ellos. El ambiente proletario de Europa se tornó revolucionario y pacifista. Reflotó la flora internacionalista. Replotó la Segunda Internacional y apareció la Tercera. Y el choque entre la idea individualista y la idea colectivista adquirió un carácter violento y decisivo. Esta marejada revolucionaria empujó al Labour Party a una posición más avanzada. Creció, consecuentemente, en esta agrupación la influencia de la corriente centrista acaudillada por Mac Donald, antiguo leader de los laboristas independientes. Mac Donald, socialista, pacifista y centrista de la filiación de Longuet en Francia, de Kautsky en Alemania, reflejaba y resumía,

mejor que James Thomas y que Arthur Henderson, el nuevo estado de ánimo, la nueva actitud espiritual de la mayoría de los obreros ingleses.

La historia del movimiento proletario inglés es sustancialmente la misma de los otros movimientos proletarios europeos. Poco importa que en Inglaterra el movimiento proletario se haya llamado laborista y en otros países se haya llamado socialista y sindicalista. La diferencia de adjetivos,

de etiquetas, de vocabulario. La praxis proletaria ha sido más o menos uniforme y pareja en toda Europa. Los obreros europeos han seguido, antes de la guefrra, un camino idénticamente lassalliano y reformista. Los historiadores de la cuestión social coinciden en ver en Marx y Lassalle a los dos hombres representativos de la teoría socialista. Marx, que descubrió la contradicción entre la forma política y la forma económica de la sociedad capitalista y predijo su ineluctable y fatal decadencia, dió al movimien-

to proletario una meta final: la propiedad colectiva de los instrumentos de producción y de cambio. Lassalle señaló las metas próximas, las aspiraciones provisionarias de la clase trabajadora. Marx fué el autor del programa máximo. Lassalle fué el autor del programa máximo. Lassalle fué el autor de la eliciación de los trabajadores no eran posibles, si no se les asignaba fines inmediatos y contingentes. Su plataforma, por esto, fué más lassalliana que marxista. La Primera Internacional se extinguió apenas cumplida su misión de proclamar la doctrina de Marx. La Segunda Internacional, tuvo, en cambio, un ánima lassalliana, reformista y minimalis-

ta. A ella le tocó encuadrar y enrollar a los trabajadores en los rangos del socialismo y llevarlos, bajo la bandera socialista, a la conquista de todos los mejoramientos posibles dentro del régimen burgués: reducción de las horas de trabajo, aumento de los salarios, pensiones de invalidez, de vejez, de desocupación y de enfermedad. El mundo vivía entonces una era de desenvolvimiento de la economía capitalista. Se hablaba de la revolución como de una perspectiva mesiánica y distante. La política de los partidos socialistas y de los sindicatos obreros no era, por esto, revolucionaria sino reformista. No era marxista, sino

classalliana. El proletariado quería obtener de la burguesía todas las concesiones que ésta se sentía más o menos dispuesta a acordarle. Congruentemente, la acción de los trabajadores era principalmente sindical y económica. Su acción política se confundía con la de los radicales burgueses. Carecía de una fisonomía y un color nitidamente clasistas. El proletariado inglés estaba, pues, colocado prácticamente sobre el mismo terreno que los otros proletariados europeos. Los otros proletariados usaban una literatura más revolucionaria. Tribu-

taban frecuentes homenajes a su programa máximo. Pero, al igual que el proletariado inglés, se limitaban a la actuación solfeita del programa mínimo. Entre el proletariado inglés y los otros proletariados europeos no había, pues, sino una diferencia formal, externa, literaria.

La guerra abrió una situación revolucionaria. Y desde entonces, una nueva corriente ha pugnado por prevalecer en el proletariado mundial. Y desde entonces, coherentemente con esa nueva corriente, los laboristas ingleses han sentido la necesidad de afirmar su filiación socialista y su credo revolucionario. Su acción ha dejado de ser

exclusivamente económica y ha pasado a ser prevalentemente política. El proletariado británico ha ampliado sus reivindicaciones. Ya no ha le ha interesado sólo la adquisición de tal o cual ventaja económica. Le ha preocupado la asunción total del poder y la ejecución de una política netamente proletaria. Los espectadores superficiales y empíricos de la política y de la historia se han sorprendido de la mudanza. ¡Cómo—han exclamado—estos mesurados, estos cautos, estos discretos laboristas ingleses resultan hoy socialistas! ¡Aspiran también, revolucionariamente, a la abolición de la pro-

pietada privada del suelo, de los ferrocarriles y de las máquinas! Cierto; los laboristas ingleses son también socialistas. Antes no lo parecían; pero lo eran. No lo parecían porque se contentaban con la jornada de ocho horas, el alza de los salarios, la protección de las cooperativas, la creación de los seguros sociales. Exactamente las mismas cosas con que se contentaban los demás socialistas de Europa. Y porque no empleaban, como éstos, en sus mítines y en sus periódicos, una prosa incandescente y demagógica.

El lenguaje del Labour Party es hasta hoy evolucionista y reformista.

Y su táctica es aún democrática y electoral. El Labour Party no está enrollado en las filas de la Internacional y del bolchevismo. Pero esta posición suya no es excepcional, no es exclusiva. Es la misma posición de la mayoría de los partidos socialistas y de los sindicatos obreros de Europa. La elite, la aristocracia del socialismo proviene de la escuela de la Segunda Internacional. Su mentalidad y su espíritu se han habituado a una actividad y un oficio reformistas y minimalistas. Sus órganos mentales y espirituales no consiguen adaptarse a un trabajo revolucionario. Constituyen una generación de funcionarios socia-



Henderson, leader de la derecha laborista

listas y sindicales desprovistos de aptitudes espirituales para la revolución, conformados para la colaboración y la reforma, impregnados de educación democrática, domesticados por la burguesía. Los bolcheviques, por esto, no establecen diferencias entre los laboristas ingleses y los socialistas alemanes. Saben que en la social-democracia tedesca no existe mayor ímpetu insurreccional que en el Labour Party. Y así Moscou ha subvencionado al órgano del Labour Party "The Daily Herald". Y ha autorizado a los comunistas ingleses a sostener electoralmente

a los laboristas. En las elecciones del año pasado, los comunistas no exhibieron candidatos en las circunscripciones donde no tenían ninguna "chance" de éxito. Votaron en esas circunscripciones por los candidatos del Labour Party. En las elecciones próximas, mantendrán, seguramente, esta línea táctica. Agrupación adolescente y embrionaria, el partido comunista inglés ha llegado a solicitar su admisión en el Labour Party.

El Labour Party no es estructural y propiamente un partido. En Inglaterra la actividad política del proletariado no está desconectada ni funciona separada de su actividad económica. Ambos movimientos, el político y el económico, se identifican y se constanzan. Son aspectos solidarios de un mismo organismo. El Labour Party resulta, por esto, una federación de partidos obreros: los laboristas, los independientes, los fabianos, antiguo núcleo de intelectuales, al cual pertenece el célebre dramaturgo Bernard Shaw. Todos estos grupos se fusionan en la masa laborista. Con ellos colabora, en la batalla, el partido comunista, formado de los viejos grupos explícitamente socialistas del proletariado inglés.

Hoy, el Labour Party se siente ya maduro para la asunción del poder. En universidades obreras y academias especiales, los

intelectuales del Labour Party, entre ellos Bertrand Russell, el eminente catedrático de la Universidad de Cambridge, exponen los tópicos de un programa de gobierno de los trabajadores. Los pilotos del laborismo rumban su nave hacia el gobierno. La vía de la conquista del poder es, por ahora, para ellos, la vía democrática y electoral. Pero la presión histórica puede forzarlos a seguir otra vía.

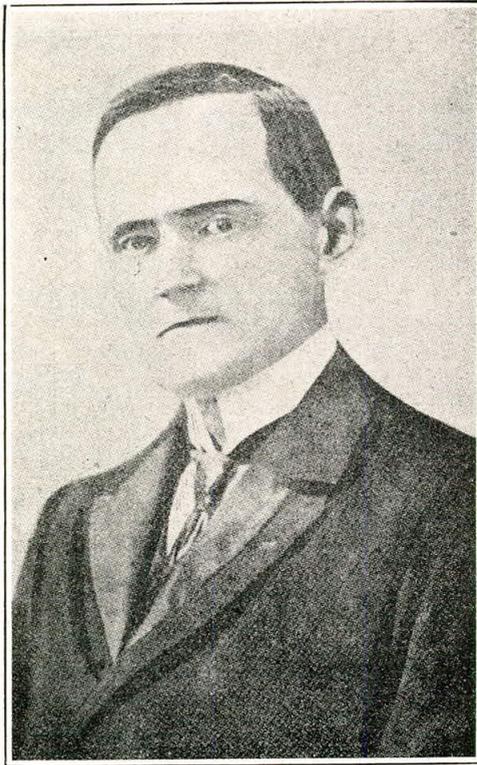
Se piensa sistemáticamente que Inglaterra es refractaria a las revoluciones violentas. Y se agrega que la revolución social se cum-

plirá en Inglaterra sin convulsión y sin estruendo. Algunos teóricos socialistas pronostican que en Inglaterra se llegará al colectivismo a través de la democracia. El propio Marx dijo una vez que en Inglaterra el proletariado podría realizar pacíficamente su programa. Anatole France, en su libro "Sobre la piedra inmaculada", nos ofrece una curiosa utopía de la sociedad del siglo MMCC: la humanidad es ya comunista; no queda sino una que otra república burguesa en el Africa; en Inglaterra la revolución se ha operado sin sangre ni desgarramientos; más Inglaterra, socialista, conserva sin embargo la monarquía.

Inglaterra, realmente, es el país tradicional de la política del compromiso. Es el país tradicional de la reforma

y de la evolución. La filosofía evolucionista de Spencer y la teoría de Darwin sobre el origen de las especies son dos productos típicos y genuinos de la inteligencia, del clima y del ambiente británicos.

En esta hora de tramonto de la democracia y del parlamento, Inglaterra es todavía la plaza fuerte del sufragio universal. Las muchedumbres, que en otras naciones europeas, se entrenan para el "putsch" y la insurrección, en Inglaterra se aprestan para las elecciones como en los más beaux y normales tiempos pre-bélicos. La be-



Snowden, otro conspicuo leader del Labour Party

ligerancia de los partidos es aún una beligerancia ideológica, oratoria, electoral. Los tres grandes partidos británicos—conservador, liberal y laborista—usan como instrumentos de lucha la prensa, el mitin, el discurso. Ninguna de esas facciones propugna su propia dictadura. El gobierno no se estremece ni se espeluzna de que centenares de miles de obreros desocupados desfilen por las calles de Londres tremolando sus banderas rojas, cantando sus himnos revolucionarios y ululando contra la burguesía. No hay en Inglaterra hasta ahora ningún Mussolini en cultivo, ningún Primo de Rivera en incubación.



Inkpin, leader comunista

Malgrado esto, la reacción tiene en Inglaterra uno de sus escenarios centrales. El propósito de los conservadores de establecer tarifas proteccionistas es un propósito esencial y característicamente reaccionario. Representa un ataque de la reacción al liberalismo y al libre-cambismo de la Inglaterra burguesa. Ocurre sólo que la reacción ostenta en Inglaterra una fisonomía británica, una traza británica. Eso es todo. No habla el mismo idioma ni usa el mismo énfasis brutal y contundente que en otros países. La reacción, como la revolución, se presenta en tierra inglesa con muy sagaces ademanes y muy buenas palabras. Es que en Inglaterra, ciudadela máxima de la civilización capitalista, la mentalidad evolucionista, historicista y democrática de esta civilización está más a-

rraigada que en ninguna otra parte.

Peró esa mentalidad está en crisis en el mundo. Los conservadores y los liberales ingleses no tienden a una dictadura de clase porque el riesgo de que los laboristas asuman integralmente el poder aparece aún lejano. Más el día en que los laboristas conquisten la mayoría, los conservadores y los liberales, divididos hoy por una orden del día proteccionista, se coagularían y se soldarían instantáneamente. La unión sagrada de la época bélica renacería. Existen síntomas de que esta polarización se halla ya en marcha. El año pasado los liberales de Asquith y los liberales de Lloyd George com-

batieron separadamente en las elecciones. La experiencia de esas elecciones, en las cuales los conservadores ganaron el primer puesto y los laboristas el segundo puesto en el parlamento, ha inducido este año a las dos ramas liberales a mancomunarse contra la derecha y contra la izquierda. El lenguaje de los liberales parece muy neto y muy categórico. Dicen los liberales que Inglaterra debe rechazar la reacción conservadora y la revolución socialista y permanecer fiel al liberalismo, a la evolución, a la democracia. Pero este lenguaje es eventual y contingente. Mañana que la amenaza laborista crezca, todas las fuerzas de la burguesía se fundirán en un solo haz, en un solo bloque, y acaso también en un solo hombre.

J O S E   C A R L O S   M A R I A   T E G U I

# “ V A R I E D A D E S ”

## TIENE 19 ANOS DE EXISTENCIA

# Una PARTIDA DE BASE-BALL



1. Hunter marcando una carrera.—2. Smith, bateando.—3. Paz, marcando la primera carrera para el Red Skins.—4. Danielson, corriendo bases.

En la mañana del domingo se jugó en el amplio terreno del Mar Bravo, el match final para disputarse por segunda vez el estandarte que ha sido donado por el periódico "La Crónica de los Andes". A este match final asistió un público numeroso, deseoso de gozar de las peripecias que suele proporcionar a los aficionados. El entusiasmo entre los jugadores y el público era grande, premiándose con ca-

Chiabra, bateando

na buena novena, dejaron de hacer algunas buenas jugadas que eran premiadas por el público.

Ofrecemos en estas páginas amplia y nutrida información gráfica de todos

Hunter, esquivando una bola mala.



Chaparro esquivando; Big Dewey de "catcher".

los incidentes, que como es natural, se producen siempre en este viril deporte.



Jugadores, público, jurado y el estandarte que se disputó.

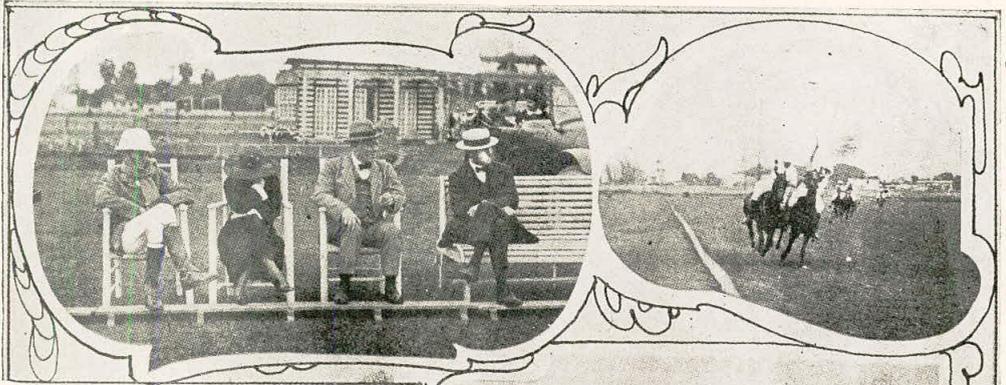
lurosos aplausos cada buena sacada y cuando los jugadores lograban hacer una buena carrera.

No obstante que el partido de los Gringos se impuso desde los primeros momentos, no por eso sus contendores, los del Red Wkins, que había seleccionado a sus mejores jugadores para presentar u-



Cintrón, batea fácilmente

# EL POLO EN LIMA



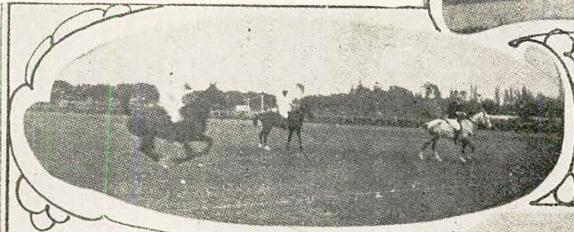
1. Presenciando el desarrollo del match.—2. Deteniendo un peligroso avance de los contrarios.

El sábado se ha jugado en el local del Lima Polo Hunt Club una interesante partida de polo entre distinguidos aficionados, quienes en todos los



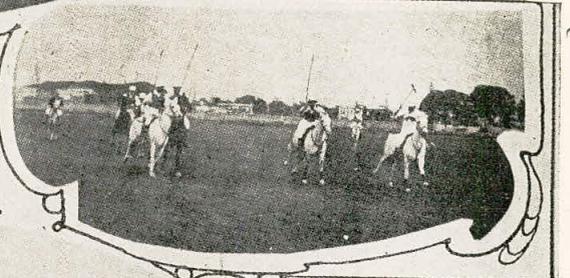
En espera de que la bola entre en juego

Como de costumbre el match estuvo controlado por el señor Gordon, con esa rectitud tan propia en él, dando

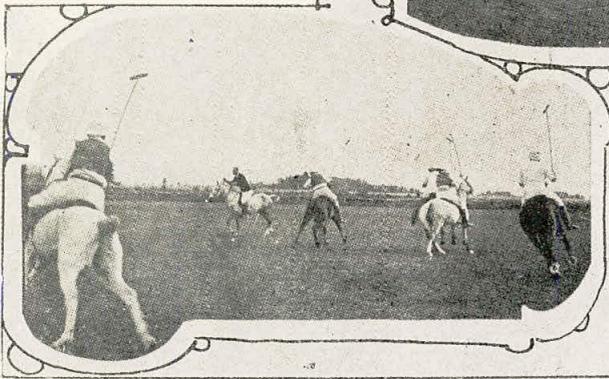


Deteniendo la boia para enviarla al campo de los rivales.

momentos de este deporte caballeresco, lograron desarrollar las más impresionantes escenas deportivas.



Los jinetes en buenos poneys persiguen la bola, desarrollando muy preciosas escenas.

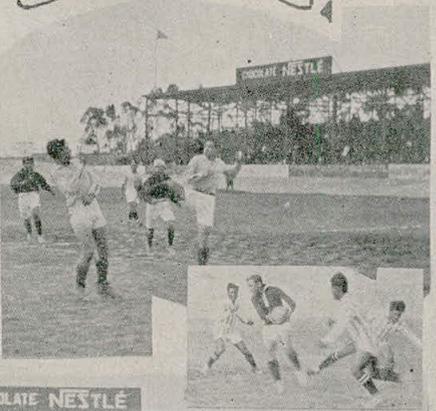


Un bonito pase

oportunidad para que los jugadores pudieran entregarse al deporte favorito, con pasión admirable.

El match entre los rojos y blancos fué verdaderamente emocionante y cada uno de los jugadores se empeñó hacer pasar la bola por los postes de la meta.

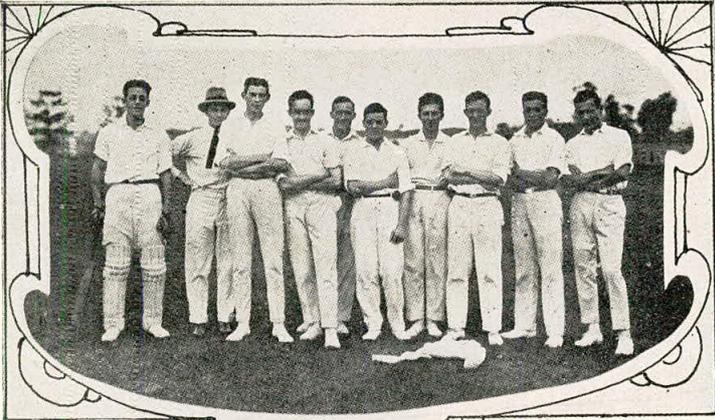
# EL FOOT-BALL EN LIMA



El domingo último se jugaron en el local del Círculo Sportivo Italiano dos matches, uno de ellos entre el Atlético Chalaco con el equipo seleccionado de la Liga de Chancay, habiendo triunfado el primero. Inició la partida el señor Emilio Sayán Palacios, dando el play de reglamento. El primer match fué jugado entre el Círculo Sportivo Italiano con el Sport Progreso, venciendo el segundo.

Durante las partidas reinó animación y se desarrollaron algunas buenas escenas del juego asociado.

# EL CRICKET EN LIMA



Los señores Mitchel, Beausire, Pratt, Gubbins, Legan, Ikane, Epplethuaite y

Este deporte que había sido abandonado desde hace algún tiempo, ha vuelto a la vida mereced a

Crucksank que se entregaron a la práctica del cricket.

llar una vigorosa campaña por que vuelva a conquistar el puesto de honor que en otras oportunidades tuvo entre nosotros.

Y el ensayo nos ha dado pruebas de que en nuestro medio se

Señor Beausire



Señor Logan

dispone de gente para todos los deportes y q' si se continúa en la práctica es seguro que el cricket provoque los mismos o mayores entusiasmos de otros tiempos. El entrenamiento de estos jóvenes se está haciendo de manera intensiva y seguramente uno de estos días tendremos el placer de gozar un encuentro de gran interés para todos los aficionados.

Señor Gubbins

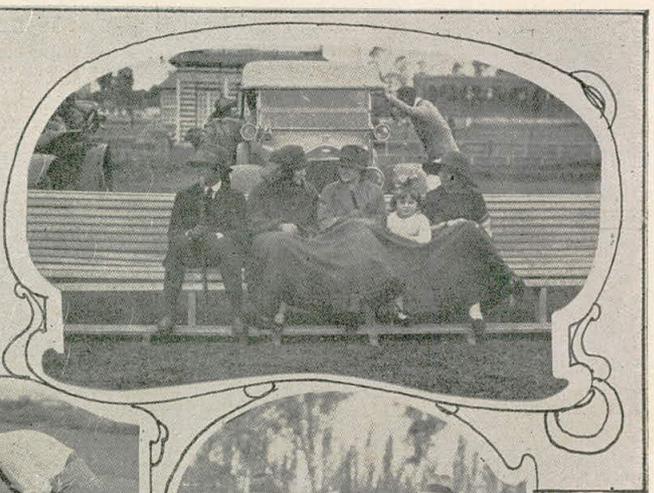
entusiasmo de un grupo de sus cultores, quienes se han dedicado a la práctica con todo entusiasmo.

En el local del Lima Cricket and Foot Ball Club hemos tenido oportunidad de presenciar los ensayos de estos deportistas, quienes se preparan con todo entusiasmo por desarro-



Arriba: Sr. Mitchell—Abajo: Sr. Legan.

# EL DEPORTE DEL GOLF



1. Bangham iniciando la partida.  
—2. Las señoras Alvarez Calderón presencian-  
do el desarrollo  
del deporte.

El sábado se ha continuado jugando en el terreno del Hipódromo varios matches de golf entre personas muy conocidas de nuestro medio comercial.

Este elegante deporte tiene naturalmente sus bellezas y para dominarlo se necesita reunir tranquilidad, un buen pulso y fuerza para dirigir la bola en la dirección deseada. Por esto cada match de golf tiene sus particularidades encantadoras y hay detalles de una sugestiva belleza. En los partidos del sábado último se registraron algunas buenas peripecias, sobre todo cuando la bola en su loco correr se



FOTO TEJEN

3. Sr. Mc Clelland, buscando el hoyo.—4. Sres. Simons y Mc Clelland, en pose para "VARIDEADES".—5. ... Sr. Parmerton, en busca de una bola perdida



perdía entre los naturales accidentes del terreno de Santa Beatriz.

El amplio campo donde los aficionados al golf se entregan a la semanal práctica ofrece un conjunto admirable, pues por todas partes se puede ver a los deportistas manejando los clubs con gallardía y entusiasmo.



6. y 7. Los señores Calvin y Miller en juego.

U. N. M. S. M.  
 BIBLIOTECA CENTRAL  
 HEMEROTECA  
 FONDO ANTIGUO



¿Te embarcas? gritaban: y yo sonriente  
 les dije al pasar:

—Ha tiempo lo hice; por cierto que aún tengo  
 la ropa en la playa tendida a secar!

En la terraza, refrescada por la brisa del mar cercano, muellemente acomodado en una mecedora, Alfonso gustaba su décimo cigarrillo, que al consumirse en densa y arenada nube de humo propiciaba el pensamiento meditativo o actualizaba la hora lejana, perdurable en el recuerdo.

En la amplia puerta de la sala, bajo la grave curva de su arco romano, presentábase el luciente espectáculo de la fiesta magnífica. A la luz fúlgida de los focos eléctricos, entre los encajes y las sedas, esplendían las carnes femeninas, contrastando su senrosada tentación con el negror de los vestidos masculinos, simuladores de una gravedad no sentida.

A la lenta cadencia de un tango, pasaban las parejas; y su són, voz desfalleciente del crepúsculo campestre, cobraba, en la cálida atmósfera de la sala, incitante sensualidad; vaho de tierra húmeda en la vastedad rústica de los campos, esencias diversas y confundidas en las estancias cortesanas: todo es igual turbación para los

sentidos viriles, ávidos de la adorable enemiga, de la eterna tentación: Eva.

En los rostros de los invitados, una misma sonrisa; en los cuerpos, un mismo movimiento; y en los espíritus una misma ansia de placer frívolo; norma establecida, moda imperativa, uniformidad elegante, impersonalismo, yugo de oro: Sociedad.

Y sobre todas las brillantes y efímeras realidades, taciturno e irónico Dios Pensamiento vierte, en la concavidad de las almas meditativas, su vino áspero.

Alfonso medita—Alfonso o Hamlet, lo mismo dá; oh! príncipe de la incertidumbre y del soliloquio, que el dolor de la duda hizo eterno.

“La vida, acción o espectáculo.

Actuar, sumergirse por entero en la corriente rápida y profunda de la existencia; confiar el esquivo frágil a la inconstancia de las ondas; entregar el corazón, la visera excelsa, como un blanco propicio, a los saetazos del dolor, del amor, de la ambición y del odio.

Actuar, quizá vulgaridad, quizá cansancio: siempre, desgarramiento.

Y en la torre, petrea de escepticismo y fincada en nuestro orgullo, esperar; ver frío y atento pasar la corriente y brillar las ondas; contemplar, desde la altura de la almena, el cortejo tremante de las pasiones.

Espectáculo, contemplación; quizá aburrimiento.

Vulgaridad, cansancio, aburrimiento. ¿Y después? Después, ahí está la cosa....”

Una voz burlona y femenina, cortó el soliloquio:

—Temo que la soledad y la penumbra, hermano, sean malas consejeras y te induzcan a cambiar mi casa por la santidad de un claustro; previsoramente, yo rompo tu soledad: mi amiga, a quien atenderás, sabrá librarte de pensamientos tristes.”

Alfonso se puso en pie, sonriente, a la voz de la hermana amada. En la penumbra destacábase las siluetas finas de las dos amigas, tocadas de claro. El misterio que envolvía a la “amiga” incitaba la curiosidad de Alfonso, que respondió:

—Si no fueras mi hermana, merecerías serlo de Salomón; como el amador de Zulamita, unes a la belleza, la sabiduría; el trato de las damas y la aurora riente hacen huir todo mal y toda pena.

Y, mientras se aproximaba a las recién llegadas, agregó indagadoramente: ¿No es cierto, señora?

—Sí, Alfonso, cuando las damas son hermanas de la aurora; desgraciadamente, yo lo soy del crepúsculo, así, tornarás a tus fúnebres pensamientos y a tus santos propósitos monjiles.

Un estremecimiento de mortificación recorrió a Alfonso. Dominóse y serenamente estrechó la mano de la “amiga”.

—Bienvenida seas, Luisa, a esta mi cómoda y moderna Tebaida: Si te propones seré monje, un monje ejemplar; como San Antonio venceré al Diablo y sus tentaciones y, caritativamente, absolveré de toda culpa a las pecadoras, siempre que sean bellas; hasta presumo que algún día pongan mi efigie en los altares y en el calendario se lea “San Alfonso, confesor....”

Interrumpióle la hermana:

—Me voy, que mis invitados me reclaman. Hereda, Luisa, la cómoda mecedora de este santo regalón y tú, próximo monje, San Alfonso, confesor, en ciernes, absuélveme del grave pecado de dejarnos y realiza el milagro de hacer reír a nuestra amiga.

—Ego te absuelvo y como penitencia a tu pecado atenderás al Dr. Angelis, tu sabio médico, que te hablará del espiritismo y de la cría de gallinas Minoreas, mientras engulle, sabiamente, un plato de pastas. En cuanto al milagro me sobra voluntad pa-

ra realizarlo, pero carezco, actualmente, del poder necesario. Los santos no realizamos milagros sino después de muertos y yo, sino resuélves lo contrario, estoy vivo.

Fuese la hermana y mientras se perdía, en la sala, entre los invitados numerosos, exclamó Luisa:

—Vivo y bien vivo, Alfonso.

—Quizá no tanto, Luisa; pero no es cosa de entristecerse: no siempre es necesaria la vida, como no lo es el amor.

Quedaron en silencio.

Jugaban los dedos, finos y nerviosos, de Luisa con el amplio abanico y en la faz armoniosa refulgía el negror apasionado de sus ojos, “luz negra que vale más que la luz blanca”; mientras Alfonso contemplaba como titilaba, entre la mancha oscura de los árboles—más oscura aún que la noche—una estrella, luz perdida en la solemnidad del firmamento, luz lejana e incierta; y su rastro anguloso, cruzado por tres hondos surcos que dábanle la dura energía de bronce, tenía una inmovilidad sombría.

Como quien obedece a la exigencia de un amable ritornello, ella rompió el silencio hostil con la palabra mágica:

—Amor! no crees acaso en el amor, Alfonso?; has cegado en tí las fuentes sacras del sentimiento, el fresco abrevadero de la vida?; has olvidado ya?

—Creo en él, como en muchas otras cosas inútiles. Y cómo olvidar? No olvida el convaleciente el sufrimiento de su mal cercano, ni la bondad del médico que le libró del sufrimiento. Sinceramente te digo, Luisa, de mi agradecimiento a tu desvío: me enseñaste la dura verdad de que la existencia no sólo es sentimiento tierno, sino voluntad; que hay que ser fuerte y prudente, acallar la exigencia debilitante del amor y no entregar confiadamente nuestros bienes morales; que más vale ser espectador que actor.

—No pensabas antes así, Alfonso, cuando me decías que la vida es amor y solamente amor. Pecado de ingratitud y de inexperiencia fué el mío. No aprecié tu amor, creí que igual o mayor sería el de cualquier hombre, que era cosa natural y común amar, amar intensamente. Duéleme hoy mi error y vengo a tí; a tí, poseedor de un esplendente tesoro sentimental; a tí, que supiste siempre del perdón tierno y de la frase dulce como la miel; vengo a tí en busca de amor, de “tu amor”, no creo en otro. Olvida mi antiguo desvío y tu antiguo dolor. Mi alma que pecó de ingratitud, purificada en el desengaño y la sed insatisfecha, torna dolida a tu corazón, como la Magdalena desgredada y llorosa a los pies del Nazareno.

—El Nazareno? El Nazareno fué crucificado hace muchos siglos, hoy lo volverían a crucificar. Yo nada puedo darte, ni amor ni

ternura. Soy pobre, con una horrible mendicidad espiritual; carezco hasta de odio. Soy un espectador de la vida, te lo he dicho ya. A veces, viendo pasar la juventud sonriente y confiada, he querido gritar, consciente de mi miseria, ¡dejadme una pequeña limosna, algo que sea brillante y sonora como una reluciente moneda de metal, una ilusión o una esperanza! pero para qué? las perdería como he perdido todos mis bienes espirituales. Nuestro amor—mejor diré mi amor—fué hoguera insaciable, y para alimentar su fuego arrojé en ella todos mis tesoros; ambiciones, propósitos, deseos, aún a su calor calcinante, dormiéndose la voluntad, y tú veais gozosa cómo se elevaba crepitante la llama y decías: ¡la quiero más alta aún! Yo obediente seguía arrojando todos mis tesoros y un día, quizá el día en que llegaba a su máximo, te cansó; te fuiste sin un adiós, ni una mirada. Decreció la hoguera; se apagó la llama; enfríáronse los restos; convirtiéronse en ceniza y el viento las arrastró para siempre en su movable manto. Después el dolor ha extirpado algo en mí. Hoy miro, Luisa, las hogueras ajenas, las llamas que nacen, crecen y mueren. Es un espectáculo triste, pero no pierde la atracción de todo espectáculo.

—Te engañas, Alfonso, tú conservas las chispas magnificas que hacen nacer el fuego: el ensueño y el idealismo.

—¿Qué valen? Son chispas conservadas en lámparas de oro, en lámparas sagradas, inaccesibles a la vida, tangible. Si hubiera poder que las llevara a la existencia cotidianas, las torpes realidades las matarían inmediatamente.

—Ensayemos, Alfonso, ensayemos.

—Para qué? Déjame en mi tranquilidad; no abriré la herida cicatrizada, ni encenderé el fuego apagado; todo esfuerzo, además, sería inútil: Como espectador he visto perderse en el camino, en un recodo traidor la juventud y el amor, que, como las horas idas, no volverán más...

—Ten fé, Alfonso. Mi ternura ávida tendrá mimos maternos, dulces cantos de cuna para tu corazón adolorido; yo vertiré todas mis mieles, intactas, en el amargor de tu espíritu.

—Es inútil todo, Luisa. Como el legendario burlador salamanquino he asistido a mi entierro y rezado en mis funerales. Ha tiempo que murió mi corazón; enterráronle y en la pesada piedra de su sepultura puso, piadosa, mi mano: "Aquí yace quien por amar inusitadamente, supo del dolor y de la muerte."



CARLOS  
GABRIEL  
S A C O

FIN

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

# “VANGUARDIA”

## REVISTA SEMANAL DE RENOVACION IDEOLOGICA

VOZ DE LOS NUEVOS TIEMPOS

DIRECTORES: JOSE CARLOS MARIATEGUI Y FELIX DEL VALLE

Contará con la cooperación y el estímulo intelectual, en el extranjero, de Luis Araquistain, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle Inclán, José Vasconcellos, Antonio Caso, Giovanni Papini, Alexander Archipenko, Walden, César Falcón y Ramón Gómez de la Serna.

: APARECERA EN NOVIEMBRE :



**Flyosan Mata las  
Moscas por Millones,  
pero no hace daño  
á las personas**

FLYOSAN es un producto nuevo que mata toda clase de insectos sin dañar los muebles. Tampoco hace daño a las personas ni a los animales, puesto que no contiene veneno. Todo el secreto está en encerrarse en el cuarto y usando el pulverizador que acompaña cada lata, saturar el aire con nuestro producto FLYOSAN y en cinco minutos no quedará una sola Mosca con vida. Al mismo tiempo acabará con la existencia de cualquier otro insecto que se encuentre en el cuarto.

Adquiera de su comerciante una lata de FLYOSAN con su pulverizador y se convencerá que no exageramos.

**Flyosan**  
Insecticida Infalible



GRAHAM ROWE & Co.—VILLALTA 282

## BIBLIOTECA DE "LA CRONICA"

Esta Biblioteca, fundada con el propósito de difundir las obras maestras de la Literatura Universal en el gran público, poniéndolas a su alcance económico, sin mengua de su correcta presentación editorial.

Ha cumplido hasta hoy su programa publicando los siguientes libros:

- 1—**FROMONT Y RISLER** (1ª parte), por Alfonso Daudet.
- 2—**FROMONT Y RISLER** (2ª parte), " " "
- 3—**LA BATALLA**, por Claudio Farrere.
- 4—**LA MUJER GRIS**, por Hermann Sudermann.
- 5—**STELLA**, (1ª parte), por César Duayen.
- 6—**STELLA**, (2ª parte), " " "
- 7—**LOS MEJORES CUENTOS CASTELLANOS** (1ª parte), por Varios Autores.
- 8—**LOS MEJORES CUENTOS CASTELLANOS** (2ª parte), por Varios Autores.

Y en vista de la actual estrechez económica, ha resuelto vender en adelante sus volúmenes **A CINCUENTA CENTAVOS**, Fjemplar.

De venta en la CASA EDITORA **M. MORAL** — PANDO, 758

APARTADO N° 1087

**VENTAS AL POR MAYOR CON FUERTES DESCUENTOS**

# R E T R A T O S

A B R A H A M V A L D E L O M A R

Un día Valdelomar se presentó en una joyería.

—Vé Ud. esta piedra?—le preguntó al joyero.

—Sí, señor, es una esmeralda, preciosa esmeralda. Es que...

—Sí, señor joyero, quiero que me la incruste usted en este dedo.

Y Valdelomar le mostraba el índice, el dedo de la voluntad.

Otro día Valdelomar salió al crepúsculo.

Habían hombres gordos, esos hombres gordos que le atormentaban, esos hombres gordos que le producían desmayos de doncella. "Mi alma tiembla ante los hombres gordos, dice Valdelomar, como tiembla el cristal de una mampara cuando pasa una carreta". Un día un hombre gordo emborronaba el paisaje. La tarde lloraba, y como lloraba la tarde, Valdelomar lloró con ella.

—Que me quiten del crepúsculo ese hombre gordo, gritaba recojiendo en fino pañuelo de batista sus lagrimitas de doncella.

La tarde lloraba y el Artista lloraba con ella, ni más ni menos que Pablo con Virginia.

Por eso lo llamaron Poseur. Poseur? Sí, para los imbéciles, de los que se burlaba con posturas no aprendidas. Poseur para los malos, a los que castigaba con sonrisas más agudas que alfileres. Poseur... Vestía escarpines de un blanco impecable y estrepitoso. Quevedos con cintas blancas y negras. Bastón episcopal con correhuelas. A veces monóculo. Dos anillos azules arzobispaes en cada índice. Etcétera.

Y todo esto por qué?

Dice Valdelomar:

"En los años de mi niñez arrojé en el estanque sereno un guijarro pequeño como un corazón de hombre. Los batracios, desconcertados, comentaron en gritos roncacos el extraordinario suceso que conmovía su mundo de aguas serenas, estancadas, estériles.

Más tarde arrojé mi propio corazón en el estanque de la vida; arrojé mi propio corazón en versos, líneas, colores, notas, lágrimas.

Hombres o sapos, sienten el estrépito pero no ven la gracia de la onda. Mi arte ha espantado siempre a las ranas, a los insectos, a los sapos y a los renacuajos. Muy pocos ojos hay para ver la gracia curva de la onda múltiple, la flébil armonía del círculo elástico, que agoniza al hacerse más grande sobre la superficie empolvada de cielo de la laguna."

Tiene razón, Abraham.

Hombres o sapos sienten el estrépito pero no ven la gracia de la onda. Por eso: es necesario hacerse espectáculo al mundo. De ahí los escarpines de un blanco estrepitoso, de ahí los anillos episcopales y los quevedos con cintas.

Pero dice también Valdelomar:

"Hay cándidas gentes que creen que un artista, un verdadero artista vive y obra y crea para ellos; vive, obra y crea para su gloria: piensa, vive y crea para ser inmortal. Nadie comprenderá, sino quien lo haya sentido, la inquietud angustiosa el íntimo drama, la obsesión lacerante que viven en el alma de un

El Conde de Lemos  
(Foto: Ugarte.)

artista. Nadie comprenderá cómo al lado de aquellas íntimas tragedias, son fugaces y pueriles los dolores humanos; nadie comprenderá la tortura dantesca que significa para el artista el desequilibrio entre el sueño que él sueña y la torpe realidad de la vida. Almas elegidas, espíritus perfectos, cuantas lágrimas os cuesta ver un rostro que desfigura la envidia, el odio, las feas pasiones. Los artistas no odiamos, no por falta de razón para ello, sino porque el odio carece de belleza; y amamos muchas veces sólo porque amar es una cosa dulce, grande y divina. Tenemos piedad, perdonamos siempre, disculpamos todo, porque ello nos produce una sensación tan grata, tan placida, tan inefable, que los malos no han gustado nunca; algo que es como sumergir las manos en la corriente en medio de los colores caniculares. Ya lo dijo Guyot: conocerlo todo es comprenderlo todo y perdonarlo todo".

Por eso Abraham, detrás de sus záfiro y de sus esmeraldas, detrás del estrépito de sus escarpines blancos, detrás de sus cintajos y de sus paradojas, guardaba un blando y candoroso corazón de niño.

Sinembargo se le llamó poseur.

Y en efecto lo era. La pose es la sonrisa del artista ante el vulgo. Y, ya Maquiavelo lo dijo, el mundo entero es vulgo. La pose es el escudo para estos corazones de artistas infantiles. No habéis visto como Valdelomar dice candorosamente: "Yo no quiero a los hombres que pegan a los corazones"? Y Valdelomar se defendía de ellos con sonrisas insolentes que llenaron sus días de asombro ruidoso y espectacular. Y conste que no es la pose del Pacheco, aquel que inmortalizó Eca de Queiroz en Portugal, Pacheco es también un tipo como don Quijote, como Gargantua, como Tartarin. Porque, quien no ha tenido o tiene algo de Pacheco? Pacheco es inmortal, glorioso, perdurable. Pacheco se repite en todos y cada uno de nosotros, como se dice en jerga académica. Todos llevamos en nuestra indumentaria o en el brillo de los lentes, algo de Pacheco.

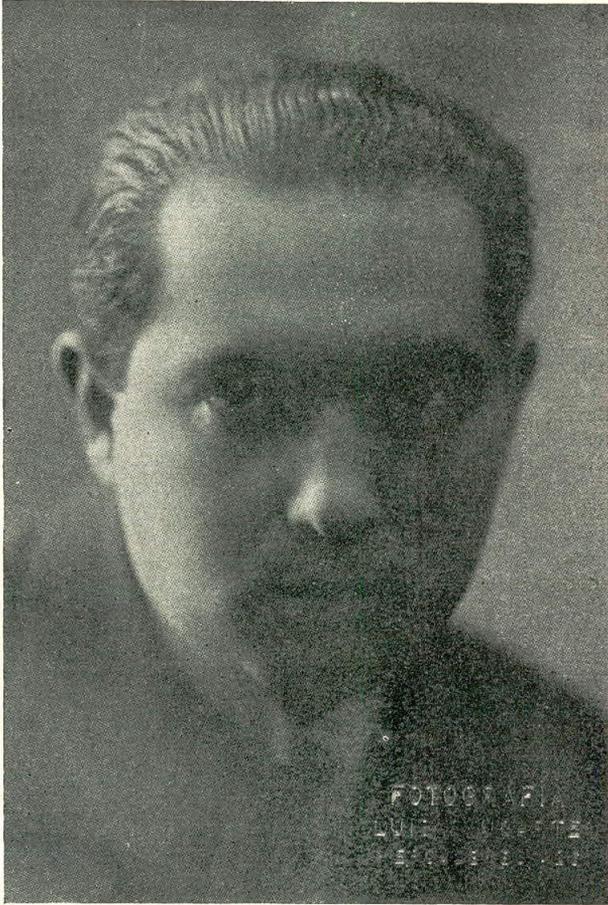
Bueno. Valdelomar era un poser, exquisito y elegante, tanto o más que el gran Leonardo, que pintaba a la luz de los crepúsculos para engañar a los ingenuos, o el fino y dúctil Alebiades uno de los tipos más interesantes que sonrieran de la imbecilidad ajena sobre el mundo. Bueno. Valdelomar era un poseur, por qué? Porque la boca abierta de los tontos es el signo de admiración indispensable a toda obra de arte. Sin eso, Pacheco no tiene un monumento. Ni lo tiene Sócrates, que murió en un escondrijo

envenenado como una rata, epatando sus discípulos con su palabra afable, dulce y llena de un desprecio magnífico para la inútil guadaña de la muerte inútil. Cuantos, no digo cintas y quevedos han puesto sobre sus corazones como los colorines de un payaso, hasta han puesto su propio corazón en las manos de los tontos para que jugasen con ellos como con un cascabel sonajero. Quién es el que hace arte por el arte? Unos,

por el oro. Otros, por el nombre. Dónde está el arte puro? El arte puro es del cielo tan simple, tan admirable, tan modesto. Y, ya lo ven ustedes, los hombres se alzan de hombros ante el cielo y hasta los perros suelen alzar la pata y despreciar el arte puro immaculado, pero tan modesto de los cielos. Y es que al cielo no se le ha ocurrido hacer otro teatro que malgastar sus pasteles en los viejos crepúsculos sonoros y derramar puñados de estrellas por las noches.

—Quién ha mirado el cielo?

—Yo, me ha respondido un sapito que tostaba la panza verde y



Abraham Valdelomar

(Foto: Ugarte.)

blanca en el sol rubio.

Y Valdelomar es el espíritu más concreto, el más ágil, el más artista de cuantos han manejado versos y prosas en nuestras últimas generaciones de prosadores y liridas; el mayor de cuantos vamos caminando aquí este caminito tan lleno de zarzas y de viborillas, con la mirada perdida en la nube y las manos en los bolsillos vacíos.

Valdelomar era un intuitivo. Adivinaba

tras unas cuantas líneas el espíritu general de una obra. Leía poco cuando leía. Con todo, todo lo ensayó y en todo dejó la huella de su arte admirable. Prosador y poeta, cuentista, humorista, crítico, ensayista todo lo envolvió en los pliegues sinuosos y elegantes de su prosa fácil, mórbida y llena de femenina gracia. Cerca de Wilde, de Valle Inclán, de D'Annunzio, tenía sobre ellos el dón de la gracia espontánea, de la facilidad, de la frescura. En él no se vé manera ni librea.

Es él, que ha hecho los primeros ensayos de un arte francamente nacionalista. En sus cuentos hay sabor de cosa nuestra. Candor, sencillez, frescura, toda la frescura virgen primitiva dulce de las literaturas primeras. Y también todo el color, todo el perfume de nuestros campos y de nuestros cortijos, de nuestras aldeúcas y de nuestras serranías. Todo en una prosa medulada, succulenta, jocunda. La palabra se hace clara, temblorosa y dócil como voz de agua, como voluntad de agua. Se adapta a todos los recodos y copia el paisaje ribereño lo mismo que un espejo caminante. Abraham ha arojado las muletas retóricas y deja hablar al corazón. Y el corazón de Abraham es dulce, casto, ingenuo como el de los niños. Sus dueños de adolescencia y sus dolores triviales (hay dolores triviales?) su vida doliente y trágica, materlinkianamente trágica, la pone, (la pone?) la arroja en sus versos, la grita en sus prosas.

Dice:

Hermano estoy enfermo de vida solitaria, solo entre tanta gente de idealidad precaria, intermitente espíritu y alma universitaria; yo me siento oprimido por esta horda vana mi talento es para ellos como una flor  
(malsana,  
los que hoy me condenan me aplaudirán  
(mañana.  
Yo les he dado todo: el verso cincelado, la noble prosa fuerte, el comentario alado: tal hizo Prometeo y estoy encadenado.

Alberto, nadie puede comprender la sutíl de mi alma cristalina, abnegada, infantil: yo he nacido en el campo y he nacido en (abril...

Esta es la tragedia cuyos hilos de oro la luz no besa nunca. Hermano, estoy enfermo de vida solitaria. Solo, solo, solo, solo entre tanta gente de idealidad precaria. Solo, solo, solo. Dolor acerbo este de la soledad, que corroe los espíritus débiles como una ácido. Cristo lo dijo en los Olivos: Mi alma está triste hasta la muerte.

No veis? Por eso la palabra de Abraham tiene temblor y sencillez. Tiene la candidez del hermano que se queja al hermano. Frescura, inocencia, dolor. No habéis oído nunca la palabra trémula de la abuelita que hilvana el dolor de su vida en el tejido de ilusorios cuentos?

"Esta era una princesa que se moría de (amor..."

Bueno, ahora no es una princesa que se muere de amor sino un príncipe que se muere de vida solitaria.

Y Valdelomar murió de muerte oscura. Pero antes dijo en el liminar de un libro:

En el fiorbo del jardín hicieron nido los gorriones. Recordáis?

De niño yo lloraba siempre. Recordáis?

De niño yo tenía miedo de la sombra. Recordáis?

De niño yo era alegre como un cabritillo. Recordáis?

Vosotros me llevábais en los hombros. Recordáis?

Cuando mamá se ausentó, vosotros velábais mi sueño. Recordáis?

Eramos siete hermanos. Recordáis?

Un día yo me volví triste para siempre. Recordáis?

Y un día seréis seis hermanos. No me olvidéis.

MCMXXIII.

A L B E R T O G U I L L E N



**CALZADO DE PRIMERA CALIDAD**

**DIRECTAMENTE DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR POR CORREO**

No importa lo que Ud. pague, Ud. no puede comprar un calzado mejor que el fabricado por **BOREA HNOS.**

**MADRES DE FAMILIA:** Leed con atención este aviso, recortadlo, conservadlo y escribid a **BOREA HERMANOS**, Apartado No. 13—LIMA, en una tarjeta postal, solicitando el envío del catálogo ilustrado, que describe los estilos que se fabrican para toda la familia. Por el precio y la duración obtendréis una muy apreciable economía en el presupuesto doméstico.

**OFERTA ESPECIAL.**—Estilo 771-1-6-11 Zapatitos de cabritilla de color, suelas gruesas sobresalidas, cosido cerquillo, 1 tapa por fuera No. 20 al 23, S. 3.95.

P A G I N A I N F A N T I L



Carmela Salomón  
Guillermo y Maximiliano Garrido Lecca Frías

Olfredo y Olga Lindley  
Lolita Raygada y S.

# APUNTACIONES DE ARTE

HISTORIA DE LA PINTURA ITALIANA. — NATURALISMO — REALISMO — IMPRESIONISMO — NEO-IMPRESIONISMO.

I I

En el capítulo anterior, nos referimos a los pintores italianos neo-clásicos. Aunque, en ese período histórico del Arte, es París el centro más afamado, es a Italia a donde los pintores de todo el mundo siguen acudiendo, incluso los franceses, a perfeccionarse en sus Academias y Museos. En todas las naciones es aspiración de los noveles artistas el obtener el premio de pensionado en la Ciudad Eterna. Allí se formaron los que más tarde habían de ser los grandes pontífices del "academicismo" como el francés Ingres; Rafael Mengs, que radicándose en España ejerciera una verdadera dictadura artística. A estas intransigencias de los "academicistas", que llegaron a amanerarse tanto y en forma tan funesta, hubo de producirse, necesariamente, una violenta revolución libertadora de la esclavitud de la belleza y nacieron "las escuelas independientes", de tan diversas **tendencias**, y que no debemos de confundirlas con las **modalidades** actualistas.

La humanidad se había cansado ya de aplicar las mismas fórmulas de belleza plástica, robadas a la antigüedad clásica, y después de un David, de un Thorwaldsen, y de Canova ¿qué se podía avanzar en ese camino? El mismo David, en sus admirables retratos, traiciona sus teorías de supeditarlo todo a la belleza y al correcto modelado de las formas, y vé ya el ambiente de la vida con otros ojos.

El rayo de libertad y verismo que ilumina el nuevo horizonte del arte, dió nacimiento vigoroso a la pintura de paisajes, lo que constituye la más grandiosa conquista del arte moderno, y en la que Italia tuvo también excelentes pintores, como Segantini, Fontanesi, Favretto, Longoni, Cressiani y otros, que pintaron de muy distinta manera del Canaletto y de Guardi, y de los

otros más antiguos, de aquellos que consideraban a los paisajes solo como accesorios de un cuadro, para que los fondos no fuesen monótonos, o sirviesen como medios narrativos o explicativos del tema o escena que el artista se proponía desarrollar e interpretar.



Campesinos, por R. Focardi—Estilo realista

Fijémonos en los paisajes de los "primitivos", carentes por completo de ambiente y de perspectiva, limitándose a colocar los términos unos encima de otros, como en los dibujos chinos, sin determinar una verdadera línea de horizonte y mucho menos un punto fijo de enfoque. En esas condiciones jamás podía producirse la visión estereoscópica del panorama. Ya en el artículo anterior me referí a que los escultores como Ghiberti, en los bajos relieves, especialmente en los de su famosa obra "las puertas del Paraíso", en uno de cuyos tableros tra-

bajó 28 años, interpretan ya el verismo de esa visión estereoscópica, producida no sólo por la concurrencia de las líneas a determinados puntos geométricos, sino por la perspectiva atmosférica, que determina las diversas entonaciones que hay que dar a los objetos según las distancias relativas a los primeros términos. Dichos bajos relieves

dición flamenca no reñía con las nuevas orientaciones, puesto que, como veremos después, nadie entrevió mejor que Rubens el problema de la luz. La pintura moderna tiende más a la armonía del color que a la de las formas, y en eso tiene gran contacto con el arte nipón.

Si comparamos la pintura con la música vemos que la melodía es como el dibujo, y la armonía como el color. En los tiempos pasados lo fueron todo la melodía y el dibujo; hoy el cetro lo tiene el color y la armonía. Y esta comparación con la música no es antojadiza, al contrario, es tal vez, la manera más clara de definir la pintura moderna, que es rápida, sugerente, vibrante sinfonía de color. Indudablemente estamos en el cielo de la música. Un conocido escritor valenciano, Antonio Aristoy, resume la historia del arte así: "En la India, en Egipto dominó la arquitectura. En Grecia, la escultura. Esta modeló, a las demás manifestaciones artísticas. El templo no era más que el estuche de la estatua y desde la escalinata hasta el frontón rimaba con ella; el relieve absorbe a la pintura; la música surgió para la danza, no siendo más que el ritmo de la escultura que se mueve. Durante el Renacimiento tiene la pintura una influencia avasalladora. En el relieve se introduce la perspectiva lineal. Hoy la música da la pauta a



"El cable", por A. Pomi—Estilo impresionista

producen, pues, la misma sensación de profundidad, la misma ilusión óptica, que la de las más perfectas obras escenográficas.

En todas las naciones, casi simultáneamente, se sintió ese afán reaccionario contra el rutinarismo y amaneramiento de las escuelas académicas, que interpretaban el paisaje como una mera fotografía, sin espíritu, y en las figuras tendían a un bonitismo tan convencional que ya no cabía más.

En Bélgica, con gran cordura, volvieron la mirada hacia Rubens y Van Dick. La tra-

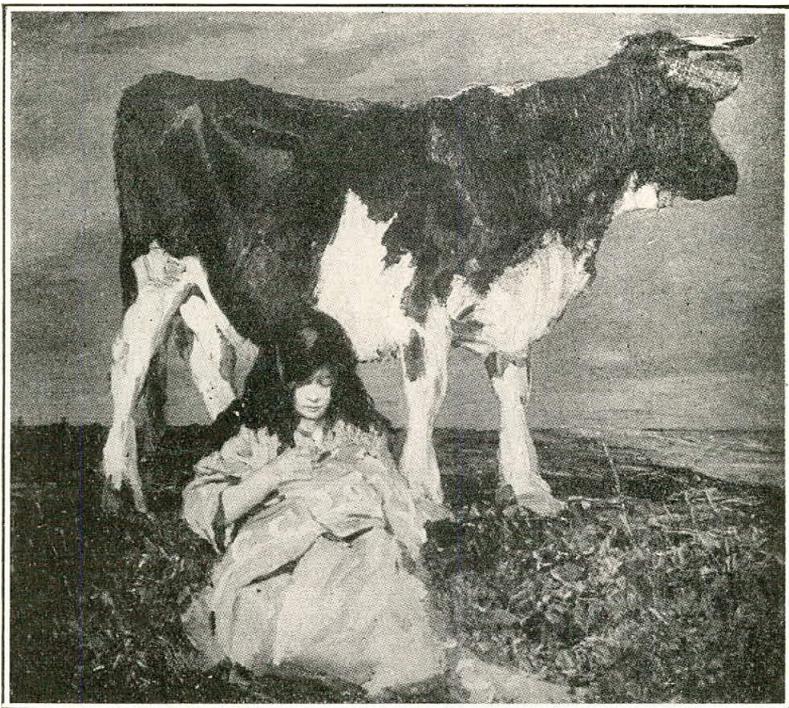
las demás artes. Hoy se define la poesía como una evaporación de pensamientos musicales. Las obras de algunos arquitectos barceloneses tienen todo el desquiciamiento de las ensañaciones del compositor británico Cirilo Scott. La escultura tiende a ser imprecisa y vaga como la música de Raval y de Debussy. Recordemos "La Idea", de Rodín."

Veamos lo que sucedía en Francia. El pintor Manet va a España y descubre grandes fuentes de estudio en los cuadros de

Velázquez y de Goya. La "Olimpia" de Manet es inspirada en la "Maja Desnuda", del genial aragonés. Al exhibir Manet su "Olimpia" en París, se produce un escándalo inaudito. Indigna a los críticos y al público. Fué preciso colocar dos guardianes delante del lienzo para evitar el que lo destrozaran en el Salón de 1865. Entonces Emilio Zolá toma la defensa en brillantes artículos y hoy a Manet se le considera un clásico, y su "Olimpia" colgada ya en las Salas del Louvre no escandaliza a nadie. Y al estudiar a Manet, desapasionadamente, se le encuentra como una prolongación de Ingres, de Delacroix, de Courbet, de Millet; se le nota como obsesionado con los maestros de otros siglos, se le ve que trató de adiestrarse visitando los Museos del arte antiguo. Courbet también por entonces pintaba paisajes y escenas realistas, que aunque parecían del verdadero ambiente, estaban ya ejecutados en forma valiente y audaz, que contrastaba con la manera lamida de un Delaroché. Su cuadro de las "Bañistas" era como una protesta contra esas mujeres desnudas, diosas o mortales, de siluetas tan perfectas y carnes exangües y transparentes, que tanto prodigó el academicismo del siglo XIX.

La revolución estaba producida. Un grupo de pintores amantes del naturismo, abandonando las luces convencionales de sus talleres, instalaron sus caballetes al aire libre. Son los llamados "pintores de Barbizon", por haber escogido ese lugar pintoresco como escenario propicio para sus pinturas tan relacionadas con la vida campesina. Entre ellos se distingue Millet, que es como un realista idílico, y tiene mucho contacto con Corot, "lírico exquisito, adorador ferviente de la Naturaleza bajo sus aspectos apacibles y pintor incomparable de las fres-

curas de la mañana y de las brumas plateadas de la tarde" Pero si entonces se solía ya pintar al aire e inspirarse en la realidad, a ésta se le modificaba estudiadamente, y lo que es peor, al gusto de los marchantes, tal como podemos verlo en las oleografías, ¡oh horror! que adornan nuestros más elegantes hogares limeños. Entonces no era concebible un paisaje sin figuras. No se sospechaba el valor del paisaje por el paisaje mismo, sin temas preconcebidos, brotando espontáneo a la cálida y sabia visión del artista paisajista, en sublime audacia de pretender arrancar a la Naturaleza el secreto de sus encantos de luz, co-



"Fuerza e Inocencia", por Beppe Ciardi—Estilo "luminoso".

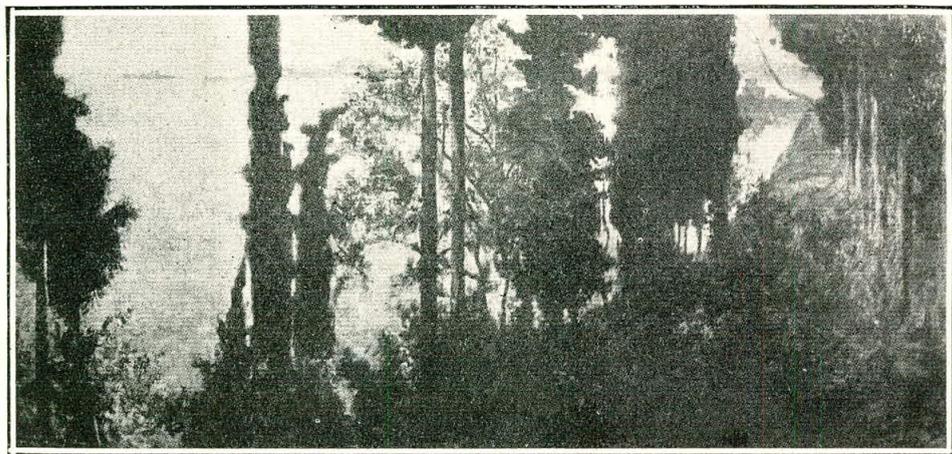
lor y atmósfera. Fueron los "impresionistas" los que realizaron el milagro del acertado aprovechamiento de la descomposición de la luz solar.

En Inglaterra sucedía lo propio. Pero las verdaderas raíces de la descomposición de la luz, tendiente a la manera, diremos así, más científica, más en armonía con las teorías del físico Chevreul, parten, indudablemente, de Rubens, Tiziano, Watteau, Corot, Constable, Turner, y según críticos autorizados, de Hokusay y los "luministas" japoneses. "Las estampas japonesas, dice un escritor, son como postes que señalan el camino del porvenir. La limpidez, la sereni-

dad luminosa, la construcción de los paisajes, la colocación escénica, son admirables, y han de influir en la humanidad en cuanto busque más amplitud a sus horizontes. Será el lazo de unión entre el Occidente y el Oriente.

Hay ya pintores modernos, como el español Cristóbal Ruiz (Salón de 1920), que nos da esa sensación totalizadora del paisaje, representado casi en forma esquemática, pero que parecen desentrañar el fondo místico de la Naturaleza, produciéndonos éxtasis, no importando el que no seamos deslumbrados con las exuberancias cromáticas de un Mougrel, un Pinazo Martínez, Cristóbal Ruiz no pinta el paisaje, le sugiere, es un aspirador de espacios. En Joaquín Mir se ve también esa depuración íntima, solitaria y

múltiples **tendencias**, de avances y retrocesos. Con Manet surgen Renoir, Degas, Fantin Latour, Pissarro, Sisley, Montecelli, y dejo para el último a Monet, para ocuparme de él con más detención, porque de él se deriva la expresión pictórica **impresionismo**. Monet pinta un cuadro naturalista, de un Sol al amanecer, y lo titula "impresión", y como la manera como está sentido y ejecutado, como ha expresado su visual propia de la descomposición de la luz, es ese cuadro como la esencia concentrada de la nueva técnica, a sus continuadores se les denominó, con el mote de "impresionistas". ¿Pero cómo definir exactamente lo que es el impresionismo? Si es toda una estética revolucionaria en lucha abierta contra las prácticas del pasado. La pintura "al aire li-



"Los últimos rayos sobre el lago de Garda", por V. Stefani—Cuadro naturalista

emocional del paisaje, y que lo sabe interpretar en una orgía del color.

Precisa, pues, no sólo vivir en la Naturaleza, sino que hay que escuchar sus latidos, hay que inundarse el alma en sus solemnes silencios y contemplarlos en sus menores detalles, no con fría contemplación objetiva, sino con una emocionada contemplación ideal. Un escritor, dice: "que quien no sienta por sí mismo y evoque en su paleta el espectáculo natural que contemplara a plena conciencia, no es un creador. Quien no sienta la personal vibración de un estado de ánimo, será un artesano, no un artista. La pintura es la música del color: sensación y nervios, modulación y contraste; algo tan incógnito, tan supradivino, que quien no lo sienta será un decorador y no un pintor."

Esta revolución de libertad artística, en el modo de concebir y de ejecutar, trajo como consecuencia natural el nacimiento de

bre", es una rebelión contra la pintura hecha en el taller a base de sombras negras o chocolatosas, que la luz abierta no produce. Pero conviene insistir siempre, en que se puede ser pintor de "aire libre" y no ser "impresionista". Confusión lamentable en muchos que escriben o conversan de arte. El "impresionismo", es una especie de estenografía pictórica que desdeña los detalles que la visión rápida y sintética no puede sorprender. Por ejemplo, Velázquez en su gran cuadro "Las Hilanderas", no pinta la rueda de la rueca, sino el movimiento de ella. No es la rueda del carro de la aurora, del conocido cuadro de Guido Reni, que hablado por fogosos caballos se desliza velozmente envuelto entre las nubes de un caprichoso celaje, y sin embargo, a la rueda, que se le supone en movimiento, se le cuentan los radios como si estuviese inmóvil. Velázquez, para producir esa magistral "mancha impresionista" apela a una técni-

ca tan suya, que nunca ha sido imitada con tan sorprendente resultado. Ya se vé pues, cómo los pintores modernos tienen que acudir a buscar provechosas enseñanzas en esos genios, que en muchas cosas, se adelantaron a su tiempo en siglos. Si tal cosa no sucediera, los Museos estarían demás.

Relacionemos el impresionismo con el paisaje. Si la Naturaleza cambia al minuto y es tan variada, por qué, pues, había de ser vista y medida con los cartabones impuestos por las Academias. Por qué habían de subsistir los filtros, previamente coloreados a determinados gustos oficiales, y lo que es peor a las "lentes ahumadas", de las luces amortiguadas de los talleres, que hacían así pintar paisajes, con luces mortecinas, todo para hacer resaltar un detallismo, del que no es posible darse cuenta en la vida real. La pintura impresionista es momentánea, exterioriza un acto primo, y participa también de las grandes características de la pintura moderna, que exterioriza un alma, un estado espiritual, una personalidad, y ya lo han dicho muchos, en arte lo único perdurable es la expresión sincera de los estados de la vida. Constable, el impresionista inglés, decía: "piénsese de mí arte lo que se piense, lo cierto es que es mío". El cerebro de ninguna manera puede ser el creador del arte, tiene que ser forzosamente el sentimiento. Si el cerebro interviniese no será nunca como factor esencial, sino como elemento secundario, como tónico.

No fueron rebeldías por puro gusto. No todo se reducía a ser pintores personales, a pintar caprichosos lo que veían por delante en la Naturaleza, sino que abordaron, sin espíritu de rutina, el eterno problema de la descomposición y vibración de la luz solar, y de observación en observación, y por intuición genial, descubrieron matices confirmatorios de las teorías físicas del espectro solar. Algunos pintores para conseguir un mayor resplandor empezaron a poner en el lienzo los colores puros, y las armonías cromáticas obtenidas de notas opuestas en apariencia, pero en realidad complementarias, abrieron nuevos horizontes a la pintura luminosa, y sus corifeos fueron llamados "los pintores complementarios".

Caso típico fué el ocurrido al pintor Rusignol, cuando exhibió su cuadro "El patio azul", y que lo rechazó el Jurado de una Exposición. El público de entonces, y los críticos, no podían comprender cómo un patio andaluz, pintado de blanca cal, se pudiese ver azul por el resplandor del sol. Ese cuadro, que tanto escandalizó, hoy lo siente y lo encuentra de lo más natural, el poseedor de la más elemental cultura artística.

Se necesita un gran esfuerzo para comprender el arte de los maestros del pasado, y sin embargo vemos a menudo, que son tan ligeramente juzgados y criticados burlescamente, que como ya lo dijo Pons, más fácil es descubrir los defectos en una pintura que sus perfecciones, por que todas tienen defectos, pero las que tienen perfecciones son pocas, y esas perfecciones hay que saberlas descubrir. Como en todo estudio, conviene proceder, muchas veces, prescindiendo del perturbador análisis detallista y buscar la síntesis, la esencia de las cosas. Hay que trasportarse con la imaginación a las lejanas épocas, evocar el ambiente en que se hizo ese arte, para así llegar a comprenderlo en su real valor; y para eso, claro está, se necesita tener una gran base de cultura general a parte de la profesional artística. Igual preparación se necesita para inspeccionar un Museo de Arte Moderno, o una Exposición de las que tan a menudo se realizan, ya con carácter personal o colectivo. En la puerta de estos locales hay que hacer abandono de muchos prejuicios y rutinarios preceptos. Hay que entrar con un criterio amplio y predispuesto a no interpretarlo todo textualmente, a no ceñirse al criterio literal de los códigos, siempre anacrónicos, que ya ni los jueces modernos administran justicia atendidos a interpretaciones inflexibles de la ley escrita.

Hemos visto que de Francia salió ese grito valeroso, de libertad artística, y que como una estrofa de la sugestiva Marsellesa fuera luego coreada por el mundo entero.

En Italia tuvo esforzados paladines como Bernardo Celentano y otros, de los que me seguiré ocupando en artículos posteriores.

J O S E G . O T E R O

CHOCOLATE NESTLÉ

# EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

## UNA COMPAÑÍA PERUANA DE ARTE INCAICO EN BUENOS AIRES

Los diarios y revistas de Buenos Aires, registran sendos artículos, de fervoroso y entusiasta elogio a la compañía de Arte Incaico, que, en auténtica misión americanista, ha ofrecido un interesante ciclo de funciones, en el Teatro Colón, de la gran ciudad rioplatense. Como saben nuestros lectores, esta compañía fué formada por selectos elementos artísticos, en el Cuzco, bajo la hábil dirección del eminente historiógrafo, doctor Luis E. Valcárcel, catedrático de Historia Crítica del Perú, en la docta Universidad de San Antonio Abad. De "Mundo Argentino", popular revista porteña, reproducimos, junto con las fotografías del personal de la Compañía, la pequeña crónica que va a continuación y por la cual podrán apreciar nuestros lectores el éxito, resonante obtenido por esos distinguidos y patrióticos misioneros de la cultura y de la historia nacionales.

"Basta el hecho de que la Misión Peruana de Arte Incaico no traiga, ni por asomo, objetivos comerciales, para que sea digna de los más activos estímulos por parte de una ciudad donde no hay artista que no se industrialice. La Misión Peruana de Arte Incaico está en Buenos Aires gracias al entusiasmo de Roberto Levillier y de Martín Noel. Aquél, desde la plenipotencia en Lima y éste, desde la presidencia de la Comisión Nacional de Bellas Artes, trabajaron, en eficaz consorcio, hasta conseguir que vinieran a la mayor ciudad de Sud América los jóvenes que poseen la emoción andina de la América imperial y que conocen el secreto flexible y armonioso de las danzas de las fiestas y de los cánticos de los sacerdotes; de los himnos de los guerreros y de las rapsodias domésticas de las mamancas.

Jóvenes cuzqueños, pura y esencialmente peruanos, nada tienen que ver con el Colono. Sus fuentes de cultura y de emoción están en los años anteriores a 1535 y tienen la enormidad silenciosa del roquedo andino y la gracia musical de los valles fragantes de Urubamba. Cantan y bailan como lo hacían, alrededor de Huayna Ccapahg, las jóvenes de los coros heliolátricos. En su ideología poseen la mesura de los quipocamayos y, en su pensamiento político, son cardinales y abiertos como los lugartenientes del Emperador. Para las cosas de su tierra, son dueños de la espiritualidad zahorí y de los ojos sagaces de los tucuricuhg.

Vienen a la vasta urbe occidental, obra de los conquistadores, con los atributos invencibles de la raza vencida. Traen el canto y la estrofa, salvados a fuerza de amor

y extraídos, paciente y fervorosamente, del fondo aglutinado de diversas tradiciones. Toda la colonia y toda la república cayeron, como sólidas sombras, sobre la luz áurea y solar del Imperio. Hasta los vivos colores de los tejidos y de las cerámicas, opacáronse bajo la dominación de hombres extraños; el idioma imitativo e idílico de las razas pretéridas fué pervirtiéndose en los mismos labios de los herederos.

Ha costado trabajo e inteligencia socavar hasta el subsuelo histórico y salir con las manos llenas de los antiguos tesoros. Buenos Aires verá, por primera vez auténticamente, el baile de los Incas y oír, por primera vez auténticamente, el sollozo galante de la quena, el grito animador del phututu, el gorjeo ondulante y alegre del phinquillo. Dentro de la monotonía profunda de la gama pentafónica, este público, embriagado por las complejas orquestas wagnerianas, descubrirá el sentir íntimo de las tierras inocentes donde los incas esparcieron su influjo paterno. En el ancho y sonoro escenario del Colón—ilustre nombre, irónico en este caso—revivirán, por algunas horas, las agitaciones de la antigua civilización; las pasiones de aquellos campesinos ingenuos; las inquietudes de aquellas mujeres y la originalidad de aquellos artistas.

Conviene advertir que no se trata de cómicos profesionales, ni mucho menos. Son todos, hombres de estudio; mozos a quienes inspira y levanta el amor a la tierra natal y el legado artístico y político de una raza que pugna por rehacer su historia. Traen lo que más vale en el arte: emoción. Y traen lo que más fuerza da a la emoción: cultura. Sus danzas y sus músicas no son aprendidas sino en cuanto se refiere al perfeccionamiento escenográfico. Por lo demás, nunca una danza autóctona ha sido tan autóctona, es decir, tan esencialmente sentida, tan íntimamente propia, tan irreversiblemente personal.

Hasta ahora, en Buenos Aires, como en toda la América, excepción hecha del Cuzco, los que han querido estudiar la vida incaica lo han hecho a través de documentos coloniales, pues de Garcilaso para abajo todos los escritores que han tratado el asunto son coloniales. Los estudios hiciéronse como si se tratara de una raza muerta; hiciéronse con fría escrupulosidad arqueológica. Y no se trata de una raza muerta. Trátase de una raza viva que despierta después de un sueño de tres siglos y que, antes de intentar sus reivindicaciones políticas, se presenta ante sus hermanos con su arte, con la emoción sagrada que puso en



Todas las actrices. El más actor vuelve, espontáneamente, a posear "entre ellas".



De pie: el doctor Luis E. Valóres, director de la compañía y catedrático de Arqueología e Historia Crítica del Perú en la Universidad de Cuzco; de un intelectual enjundioso y un vivo temperamento de historiador y artista. Sentado: don Luis Ordoz, primer actor de la compañía.



Sentado: el señor Placencia Azar, escenógrafo de la compañía; es un pintor acertadísimo de la vida y la naturaleza andinas. De pie: el señor Luis Velasco Aragón, escritor conocido, secretario general de la compañía, y que dará algunas conferencias en Bs. Aires.



Señor Rubirosa, director artístico de la compañía.



De pie: el señor Guzmán; sentado, el señor Ojeda. Son los músicos, y como compositores y ejecutantes del folklore musical incaico son artistas de relieve excepcional.

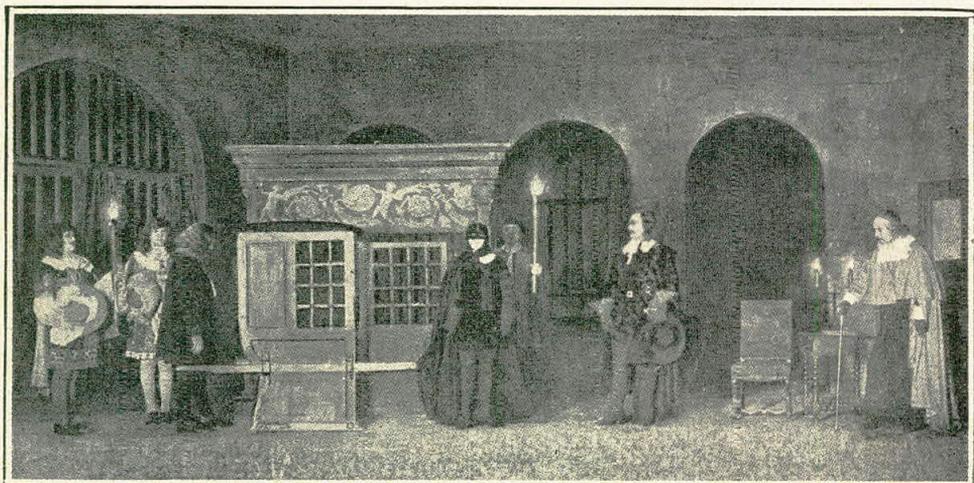


Todos los actores: desde el barba hasta el actor infantil; desde el primer actor hasta el galante.

ella el sol. Los que amaron el estudio de las cosas incaicas, se convencerán, ahora, de que estaban muy lejos de lo real; de que los libros inmediatamente postcolombinos no hicieron más que deformar los hechos. Pa-

ra conocer a los Incas, no hay más remedio que ir al Cuzco. El Cuzco ha venido a nosotros. La Misión Peruana de Arte Incaico, es todo el Cuzco. Todo el Imperio. Si es verdad que el sol de América es el sol más

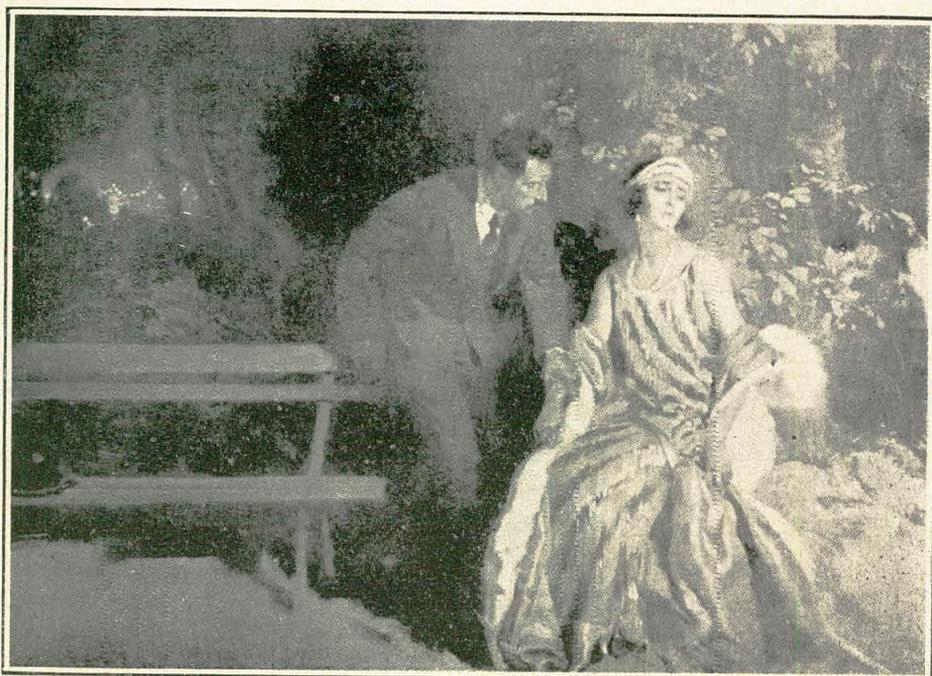
**"LA MASCARA DE HIERRO", EN EL TEATRO CORA-LAPARCERIE**



En la prisión de la isla Margarita: llegada, en silla de manos del hermano gemelo de Luis XIV, enmascarado (Mad. Cora Laparcerie). A la derecha, el conde de Saint-Mars (M. Georges Collin), gobernador de la prisión, y el cardenal Mazarino (M. Signoret).

linajudo de la tierra, para decirlo con la aguda y elegante frase de un escritor, ahora lo veremos. Sol del Perú, sol de América, sol del Tahuantinsuyu, surgió un día

de las aguas heladas y azules del lago Titicaca y caminó a lo largo de la vasta altiplanicie solitaria, hasta que, descendiendo por las abras de las montañas, llegó al valle de



En el Teatro de París, ha constituido un éxito el estreno del último drama de Henri Kietemaekers, "La Esclava", cuyos principales papeles fueron interpretados por Mad. Vera Sergine y Mr. Alcover.

L A S   G R A N D E S   F I G U R A S   D E   L A   D A N Z A



Ana Paviowa, retratada por Sir John Lavery's

UNMSM-CEDOC

Cuzco y allí tuvo el cénit. Luego, un largo ocaso. Ahora renace de nuevo y otra vez, igual que en el mito primigenio, se echa a andar por las tierras de América. Lo acompañan sacerdotes jóvenes y sacerdotisas de breve edad. Otra vez marcha por las tierras preferidas. Quién sabe dónde encontrará de nuevo el cénit.

La estado de la Misión Peruana de Arte Incaico tiene, para Buenos Aires, el valor de un mito. Así lo han comprendido nuestros hombres de más tremante sensibilidad. Y por eso han rodeado a la Misión con toda su simpatía y todo su apoyo. Estamos en momentos de contemplar el más original y legítimo de los espectáculos americanos. No es probable que el cosmopolitismo de la urbe lo desvirtúe. Al Colón irán sólo—y esto por propia inclinación racial y psicológica—los hijos verdaderos del suelo americano. No se trata de palabras xenofóbicas. Se trata de que el americano de primera gene-

ración aún no puede sentirse emocionada ante el puro arte de América. Además, el colonialismo está de moda.

No es improbable que el incaísmo, por lo menos en música, penetre el medio: al fin y al cabo, esa música la sentiremos con más fuerza que el shimmy. Es, esa música, la que, en cierto modo, tiene la maternidad de nuestras canciones populares. Lo que pasa es que esas canciones sufrieron la influencia colonial. Si ahora las despojáramos de ella, quedaría la pura melodía indígena. La que sólo es nuestra, americana.

No es aventurado decir que la Misión Incaica va a corregir favorablemente nuestras insinuadas tendencias americanistas de hoy. Va a corregirlas, en el sentido de purificarlas. Ya es hora de que, junto a la civilización mecanicista de Europa, tengamos la civilización espiritual que nos sugiere nuestro propio continente."

# Depósito de Petróleo

## E. M. PATRONI

Avenida Bolognesi y Monumento Dos de Mayo

351—TELEFONO—351

APARTADO DE CORREO 1757

Petróleo crudo filtrado por toneladas y en cilindros pequeños

Este Depósito cuenta con un carro tanque de ferrocarril, de su propiedad, lo que le permite tener fuerte existencia a disposición de su clientela.

### Dr. LUIS C. de la FLOR

Cirujano del Hospital de Guadalupe, en el servicio de enfermedades de Oído, Nariz, Garganta, enfermedades de Señoras, aparato génito-urinario y Sífilis

CONSULTAS DE 2 á 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557--TELEFONO 1059

# A TRAVES DEL MUNDO

K I P L I N G , R E C T O R



1. Kipling, pronunciando su discurso.—2. El nuevo rector y un grupo de estudiantas de San Andrés.—3. Kipling, con su primo, el premier Baldwin, saliendo de la Universidad, después de la ceremonia, aclamado por los estudiantes y el pueblo.



El insigne poeta británico, Rudyard Kipling, acaba de ser elegido rector de la Universidad de San Andrés, habiendo asistido a la ceremonia de la investidura, que fué solemnisima, el premier Baldwin.



4. El premier, rodeado de bellas estudiantas de San Andrés.—5. El gran poeta, autor de "Las tierras vírgenes", y su nieto.—6. Entre las damas asistentes a la ceremonia de la toma de posesión, por Kipling, del rectorado de San Andrés, se encontraba, Mrs. Stanley Baldwin, esposa del premier inglés, que aparece, al medio del grupo.

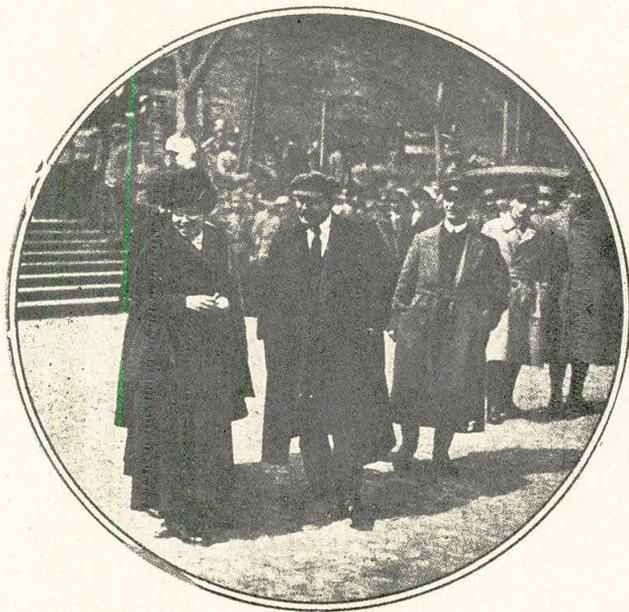




1 y 2. SS. MM. los reyes Víctor Manuel III y Elena, que han extremado sus sentimientos de amistad hacia los reyes de España.—3. SS. MM. los reyes de España, don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia, que han sido estruendosamente vitoreados, durante su paseo triunfal por Italia.—4. Benito Mussolini, el premier italiano.—5. El general Miguel Primo de Rivera, jefe del Directorio español, que pretende trasplantar, a España, el régimen fascista.

El acontecimiento más sonado de la actualidad mundial, lo constituye la visita de los reyes de España y del premier Primo de Rivera, a Italia, visita a la cual se pretende dar amplios alcances internacionales, al extremo de afirmarse que de ella surgirá, tal vez, un serio acuerdo entre ambos pueblos, con miras hacia la supremacía con detrimento de Francia, sobre el Mediterráneo.





1. Lenine, el "zar rojo", acompañado de su esposa, M. Krupskaya, y de su hermana María Elinishna, en la plaza de Moscou.—2. El ex-zar Fernando de Bulgaria, acompañado del príncipe Carol de Rumanía, durante una partida de caza, en las montañas slovenas.



3. El comandante en jefe del ejército polaco, general José Haller, que acaba de visitar París.—4. Los americanos en Rusia: El senador por Wisconsin, Lafollette, que ha visitado, últimamente, Moscou, con el objeto de informarse de la verdadera situación rusa.—5. León Trotsky, llamado "el Napoleón de los Soviets", arengando a las tropas rojas, después de haberlas revistado, en Moscou.



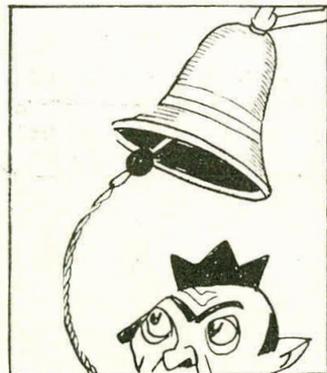
**Carnelar.**  
Galantear. Seducir.



**Carniar**  
Yr. de viaje. An-  
dar. sobretodo  
siendo cobrador.



**Camorra.**  
Riña. Pendencia.



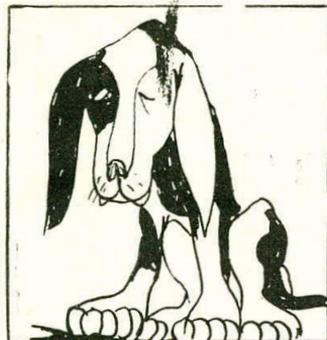
**Campaña**  
Instrumento hueco  
de metal. que mo-  
lستا demasiado.



**Campeche**  
Palo tintoreo que  
la componen a las  
bebidas.



**Campeón.**  
Heroe famoso.



**Can**  
Perro fiel. a veces  
mucho mejor, que  
siertos hombres.



**Canalla**  
Gente bala. Hombre  
despreziable.



**Carra**  
sitio para carreras,  
o juego.