

Variaciones



UNA UTOPIA

Muy bonito en teoría
y arreglado a derecho;
pero llegado el día
de cumplir, se vería
que... el sillón es estrecho.

LOS SORTEOS DE "VARIEDADES"

NUEVOS SORTEOS SEMANALES

Nº 13151

Un corte de elegante y riquísimo casimir de la casa

J. LAGUARDIA

PORTAL DE BOTONEROS 174

el almacén que cuente con los mejores surtidos de telas, obsequiaremos a nuestros lectores semanalmente.

Guarde Ud. este cupón y confróntelo con el número premiado.

Invitamos a nuestros lectores a visitar la casa LAGUARDIA, examinar las telas y comprobar nuestra oferta.

Los 4 Compañeros *Remington*



ACEITE REM

Un aceite que engrasa, limpia, y lustra. Útil en la casa, oficina o hacienda. Adaptado para las armas de fuego, máquinas de coser, bicicletas, máquinas de escribir, etc.

DISOLVENTE PARA POLVORA

Para limpiar y quitar los residuos de pólvora y metal del interior de los cañones de las armas de fuego.

GRASA PARA ARMAS

Protege las armas de fuego y superficies metálicas contra la herrumbre y corrosión. Especialmente útil en climas húmedos.

QUITA HERRUMBRE

Combate y limpia la herrumbre y corrosión. No daña las superficies metálicas.

De venta por los comerciantes en artículos Remington. Circular descriptiva gratis

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

25 Broadway, New York, E.E. UU.

ARMAS

CARTUCHOS

CUCHILLERÍA





Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

El último ejercicio parlamentario del período constitucional que está por caducar ha sido evidentemente fecundo e intenso. Ha deseado el Congreso terminar sus labores dejando al país un núcleo de leyes provechosas y de profundo interés nacional. La nueva ley orgánica de Presupuesto, expedida ha dos años próximamente, ha obligado a las Cámaras a un nuevo procedimiento para el examen de la vida económica fiscal, haciendo que los Presupuestos ya no sean, como era antes, el resultado de una rutinaria función incorporativa de partidas, sino que sean ahora una ponderación de la fuerza financiera y de las necesidades públicas; es una revisión detenida y minuciosa de las energías económicas del Estado, y, de esta manera, la ley tiene todo el acierto y frescura de un organismo siempre nuevo, siempre renaciente, que corresponda a la verdadera y vivida realidad. Las presiones y sanciones que la ley orgánica establece son un estímulo para que todos los años el parlamento esté en la ineludible precisión de dictar la ley de Presupuesto, ante el proyecto que el Ejecutivo, inexcusablemente, debe presentar al comenzar las legislaturas ordinarias. Y por eso es que, después de muchos años en que nuestra vida presupuestal se ha hecho a base de prórrogas y de habilitaciones duodecimales, hemos logrado abrir un ejercicio económico con la respectiva ley constructiva y distributiva de las finanzas públicas, oportunamente dictada. Desgraciadamente, por efecto de una disposición constitucional transitoria, en este año el nuevo parlamento no inaugurará sus funciones ordinarias en julio sino en octubre, y ha de ser casi imposible que, en los dos meses y medio de ejercicio dentro del año, pueda dejar sancionado el Presupuesto de 1925, quedando así interrumpido el saludable propósito perseguido e iniciado en las postrimerías del actual período parlamentario, de sancionar la ley presupuestal con la oportunidad necesaria para el orden y la buena marcha administrativa. Quizás sería conveniente que el nuevo parlamento pensara en regularizar la situación, en verdad incómoda, que crea esta irregularidad quinquenal de la reunión en octubre y no en julio, como lo prescribe disposición permanente de la Constitución; y para ello no hay otro camino sino el conceder o rebajar al nuevo gobernante y al Congreso unos cuantos meses de mandato, para buscar así la coincidencia de la iniciación del período con la fecha clásica.

Otra ley importante que ha dictado el último Congreso es la referente a la situación de los empleados de Comercio, concediéndoseles ciertos derechos y goces que en otros países civilizados ejercitan. La continuidad en el desempeño de un empleo o cargo origina vínculos y derechos especiales, que nacen del hecho biológico fatal de que el curso de la vida resta en el hombre energías y le desgasta en capacidades futuras para la lucha. No puede ya admitirse que en el contrato del trabajo todo se reduzca al simple pago de éste. Si la obra del tiempo no hiciera que en el trabajo que se cumple, no sólo se da el esfuerzo actual, sino que se agotan las energías del porvenir, quedando el hombre en condiciones desventajosas, indudablemente que no habría por qué tomar en consideración las expectativas de un empleado. Pero un mejor estudio de la biología social ha hecho pensar en la necesidad de buscar en la legislación del trabajo fórmulas de equilibrio con las que se constituya para el hombre de trabajo una reser-

va y una compensación. De allí que se hayan formado esas instituciones de previsión que se llaman el ahorro forzoso, el seguro, las pensiones y otras más, por las que el hombre de trabajo puede enfrentarse sin miedo y dando todas sus energías, sabiendo que el tiempo, que le va agotando física y mentalmente, le va constituyendo también un fondo de defensa para él y los que de él dependen. Obedeciendo a estos dictados, y huyendo de las exageraciones peligrosas y contraproducentes, el Gobierno inició el proyecto de ley que ha aprobado el Congreso por el cual se concede a los empleados de Comercio el seguro, y prudentes pensiones e indemnizaciones, según el tiempo de servicios y otras condiciones que la ley determina. Esta ley que va a hacer justicia a una gran porción de nuestra colectividad social, esperamos que pronto reciba el cumplimiento y tenga la efectividad simpática que por largo tiempo se ha venido persiguiendo.

La ley de Defensa Nacional y la de Elecciones, de que ya nos hemos ocupado en anteriores crónicas, son como lo hemos dicho, otras dos buenas muestras de la actividad del poder Legislativo en su última actuación, y muy especialmente de la Cámara de Diputados que parece haber desplegado mayor ahínco y atención en el estudio de estas importantes leyes, que el Senado. Y decimos esto porque la ley Electoral, que había recibido algunas importantes adiciones que tendían a completarla y dar mayores garantías a los electores y candidatos, no mereció de la Cámara de Senadores, para esas adiciones sensatas, la consideración debida, y las envió a comisión, no obstante de que la insistencia de la colegisladora debió expresarle el anhelo de que la ley satisficiera mejor el propósito que debía cumplir. Así, por ejemplo, se había introducido un precepto para que en determinados casos de dualidad de credenciales, fuera la Corte Suprema la que fallara sobre la legitimidad. No sabemos por qué el Senado repudió esta adición tan saludable y conveniente, lo que ha dado lugar a que se crea que ha sido por el pueril empeño de no conceder a la Cámara de Diputados, sino cuando a los senadores le viene en gana ser magnánimos, todo el caudal de sensatez y patriotismo de que los senadores se creen depositarios. Y juzgaríamos esta puerilidad como un petulante gesto de senilidad, si no hubiera en la Cámara de Senadores elementos muy apreciables y discretos. Llevan muchos de los señores del Senado su desdén por la Cámara de **los nenes**—y cuidado que hay algunos diputados de edad muy respetable—al extremo de devolver a esta Cámara los proyectos que recibiera en revisión, con el carácter de **sustitutorios**, a mérito de enmiendas aisladas de meras palabras, o por la supresión de algún artículo insignificante. Así sucedió con la ley de Empleados de Comercio, en que la supresión de una adición secundaria introducida por la Cámara de Diputados, dió margen para que el Senado se diera **el humo** de decir que devolvía un proyecto sustitutorio a fin de restarle así a la Cámara de Diputados el derecho de decir que se había aprobado el proyecto allí confeccionado. Con este motivo un diputado que advirtió a tiempo la martingala, se quejó amargamente de estas informalidades de la colegisladora, lo que dió motivo a una reunión privada de los senadores para protestar de los cargos que se les hacía de ceder a emulaciones infantiles, ellos los ancianos, ellos los sabios. En fin que sería bueno que en lo sucesivo el Senado se penetrara más de la perfecta igualdad que, en orden a la capacidad legislativa, existe y debe existir entre las dos ramas del parlamento, para que la obra conjunta no adolezca de defectos nacidos de resquemores verdaderamente infantiles. A éstos se debe que la ley electoral sea aún más deficiente e incompleta de lo que debía ser.

Por lo demás, en el orden político, no se vislumbra aún nada serio. Un distinguido ciudadano, en torno del cual se han desenvuelto desde hace algún tiempo conjeturas y planes políticos, fué reportado recientemente por un diario respecto a la posibilidad de que postulara para la elección presidencial. El político reportado manifestó que, si en torno de él se agrupaban todas las parcialidades políticas de la república, para reclamarle su colaboración en la obra de bien público, no podría negar su concurso, y lucharía con el auxilio de esas fuerzas contra la reelección del actual mandatario. Desde luego nadie podrá cuestionar el derecho muy legítimo de ese ciudadano de someterse a una solicitud tan amplia y significativa como sería la indicada por él. Pe-

ro lo que si nos parece muy difícil es precisamente esa conjunción de fuerzas políticas heterogéneas sobre persona determinada, y con carácter sincero. No concebimos, por ejemplo, que el Partido Civil, partido conservador y con hombres y políticos propios, salvo malignas intenciones, pueda agruparse en torno del señor Rafael Larco Herrera, que es el caballero reportado, y cuyo credo radical le aleja enormemente, en orden a ideales políticos, de los ideales del civilismo. El partido Demócrata es también conservador y entendemos que una buena parte de este partido no estaría dispuesto a acompañar al señor Larco Herrera. El partido Constitucional, juzgamos que es resueltamente reeleccionista. Y el nuevo partido Democrático Reformista es precisamente el que está encargado de sostener directamente la reelección presidencial. No quedaría pues propiamente disponible, por lo mismo que hoy carece de jefe, más que el partido Liberal. Si el señor Larco Herrera va a supeditar pues su aspiración presidencial a la solicitud de las fuerzas políticas todas del país, con el propósito, según ha expresado, de hacer un gobierno de armonía y conciliación de todos los intereses, francamente, nos parece que no enfila bien la proa de su nave. Sin duda el pensamiento del señor Larco Herrera no ha estado fielmente traducido por el repórter, y para formarnos un juicio exacto esperamos el leer una nueva y más auténtica expresión de lo que el señor Larco Herrera piensa.

LOS BANQUETES DE LA SEMANA

HOMENAJE AL MINISTRO DE GUERRA

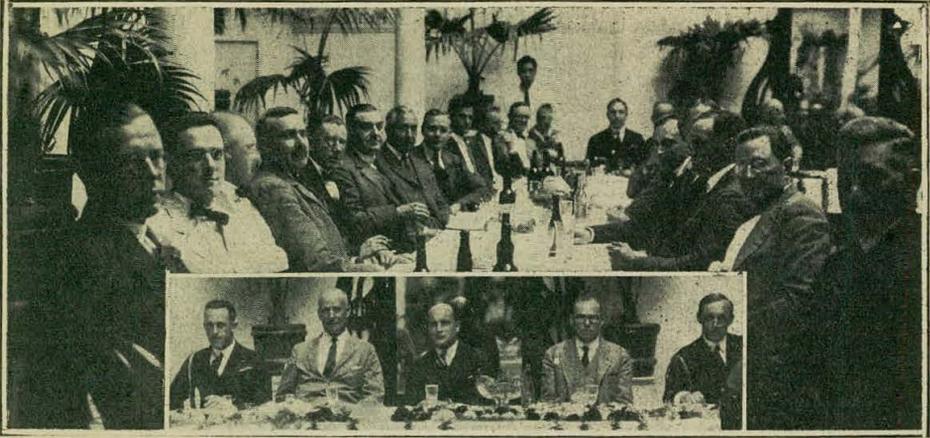


Diversos elementos representativos de la sociedad de Lima, agasajaron con un banquete al doctor Huamán de los Heros, Ministro de la Guerra.

El banquete se verificó en el Restaurant del Parque Zoológico y constituyó todo un acontecimiento social.

Ofrecemos dos vistas del banquete.

DESPIDIENDO A MR. CUMBERLAND



Un grupo de caballeros ofreció el martes, en el Gran Hotel, un banquete de despedida al conocido financista norteamericano Mr. W. Cumberland, que después de prestar servicios al Perú en materias económicas, se dirige con rumbo a la república de Haití.

En el banquete a Mr. Cumberland tomaron parte caballeros pertenecientes a los círculos financieros y al alto comercio de Lima. El agasajo—del cual damos dos aspectos—tuvo su realización el martes de la presente semana, y resultó una manifestación de aprecio entusiasta.

Cumpleaños del Prefecto de Lima



cuartel del Regimiento Guardia Republicana, una colación de la que participaron numerosos jefes.

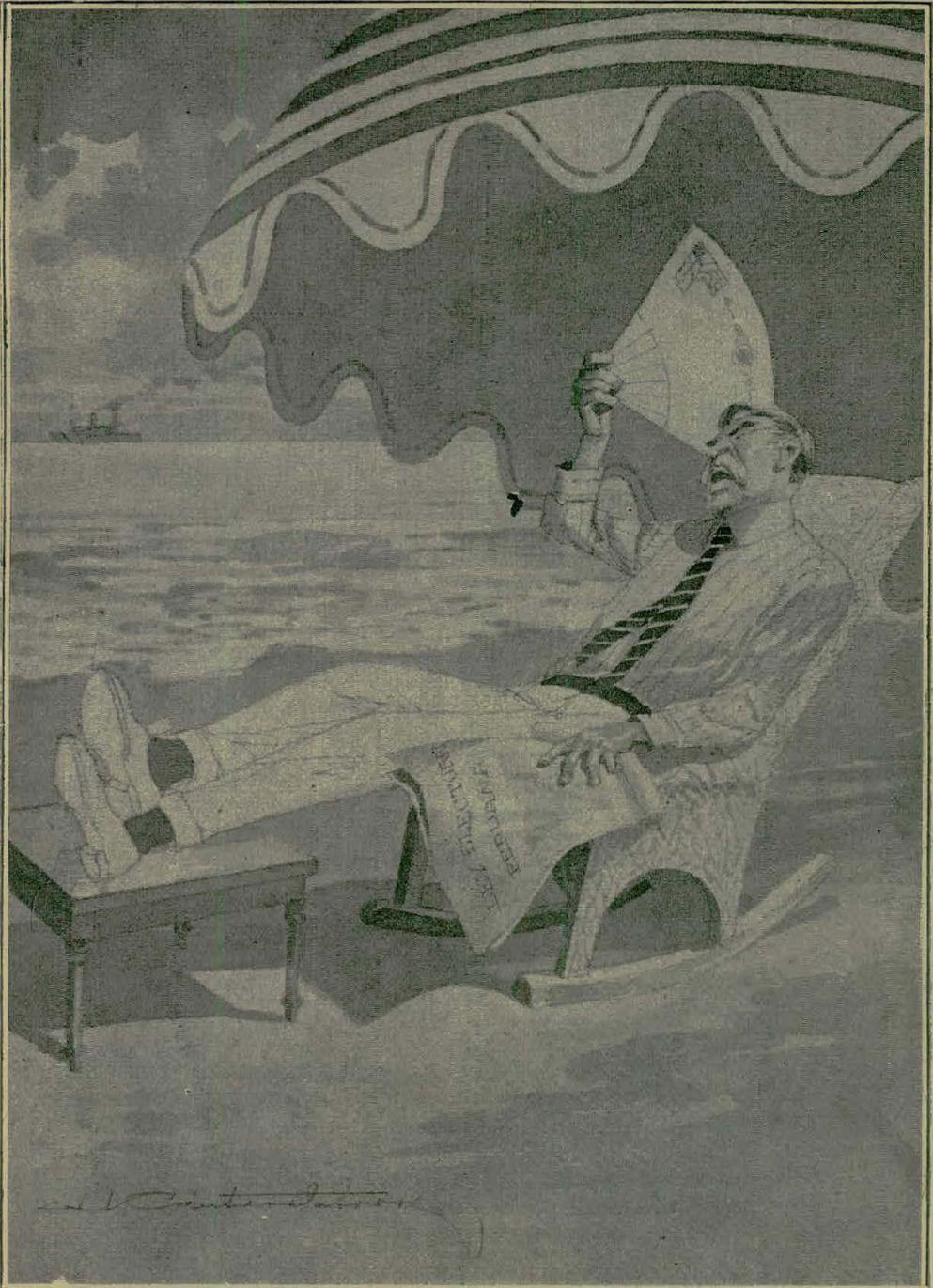


Con motivo del cumpleaños del Prefecto de Lima, coronel César Zorrilla Luján, el miércoles fué servida, en los altos del

del ejército y un grupo bastante numeroso de amigos personales del distinguido militar.

C H I R I G O T A

EN PANAMÁ



—Vaya con el calor que aquí me pesco
sudando calentura ajena y propia...
y pensar que allá Rada está tan fresco.

RING "AIRE LIBRE" LOS



Melitón Aragón, peruano, de 124 libras, y **Pedro Troncoso**, campeón panameño de peso mosca, de 110 libras, contendores del notable encuentro semifinal de mañana.



El espectáculo pugilístico que se realizará mañana en el Ring "Aire Libre" ha sabido entusiasmar hondamente a nuestro público. Se proponen asistir todos los aficionados y los que no lo son.

Felicitemos a la empresa por habernos proporcionado tres notables peleas, sin duda alguna las más emocionantes y parejas que hasta la fecha se han realizado.

Nunca un espectáculo pugilístico ha logrado entusiasmar y despertar mayor interés que el que tendrá lugar mañana.

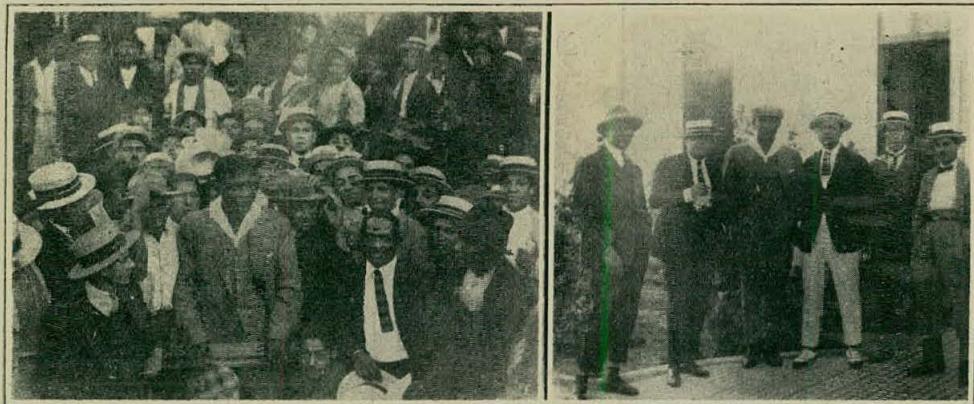


Jim Kally, pugilista de 115 libras, francés, y **Manuel Jiménez (Capitán)**, de 114 y media libras, que sostendrán mañana una soberbia pelea a 8 rounds con guantes de seis onzas.



Arturo Bisetti, de 154 libras, y **Daniel Pérez**, de 161, que tomarán parte en la pelea preliminar.

ENCUENTROS DE MAÑANA



Osorio, acompañado de la muchedumbre que lo aclamaba, en el Ring "Aire Libre".—El boxeador Marcelino Osorio acompañado del señor Zapata López y otras personas en el Hotel Bertoloto de San Miguel, en donde reside.



Alex Rely, de 169 libras, y Marcelino Osorio, de 173, que librarán mañana un sensacional encuentro a 12 rounds, con guantes de cinco onzas, en el Ring "Aire Libre". Este encuentro es la nota sensacional de los espectáculos deportivos últimamente realizados.

ACTUALIDAD TEATRAL



La Sra. Xirgú (Zazá) y Amelia Muñoz (Totó)

La señora Xirgú en el rol de "Zazá", durante el primer acto.

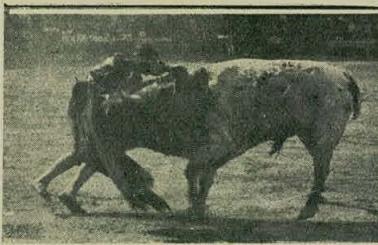
"Zazá", "Fedora", "La Dama de las Camelias" y "Divorciémonos" han constituido en el curso de la semana el más clamoroso triunfo de la eminente actriz catalana Margarita Xirgú.

El reestreno de "Divorciémonos", magistral comedia de Victoriano Sardou, ha colmado las expectativas del público en los últimos días; pero seguramente, la comedia que mejor se ha recibido en la temporada es "Zazá", cuyas escenas tomadas de la vida misma han llegado a sostener, constituyendo un verdadero éxito para sus intérpretes.

Alfonso Muñoz y Margarita Xirgú en una de las escenas culminante de "Zazá".



DE TOROS



Gavira dándole la alternativa a Sussoni.—Sussoni en el toro de la alternativa.—Olmos y el ganadero del "Olivar", agradeciendo una gran ovación.

Tanto me ha majadereado Rosaura para que ponga teléfono alegando que personas de nuestra importancia social y política no pueden dejar de tener este medio de comunicación verbal con el mundo en que se vive, que al fin una tarde fui a la oficina de Jesús Nazareno y me las entendí con un viejito pelón y de antiparras que hay allí para que me pusieran un aparato en mi casa y me pasaran la cuenta.

—Ya usted sabe que hay que pagar por adelantado la instalación y el trimestre correspondiente—me dijo echándome una mirada de arriba abajo, y deteniéndose un rato en mi ojo lesionado.

—No me he interesado en ese punto—le dije amoscado—y le repito que hay que poner el aparato en el lugar que le he indicado, y del que debe usted tomar la debida nota. Calle de Mapiñ... dos casas más abajo de la pulpaya de don Giovanni; domicilio del diputado por Amancaes, don Juan Apapucio Corrales.

—Usted es... de la casa?

—Yo soy el que soy—le dije extendiéndole majestuosamente mi tarjeta.

Mi hombre en cuanto vió mi tarjeta se volvió flecos en atenciones. Me ofreció a-

siento, un cigarrillo Inca, me preguntó por la familia, me deseó un feliz año, y extendió la orden de colocación del teléfono, que llevaría el número 6666. Al día siguiente ya estaba colocado el aparato telefónico. Rosaura encantada quiso estrenarlo.

—Aló... Central?

—Sí, Central... ¿qué número desea?

—El de las Garzatúa.

—Hay que dar el número... Tenga la bondad de ver en la Guía.

Después de buscar encontró Rosaura que el número que le correspondía a sus amigas era el 5979.

—Señorita de la Central... El número 5979.

Esperó un rato, que no pasó de media hora, durante la cual escuchó una serie de jaladas de alambre, golpes, campanilleos, conversaciones, música de fonógrafo, y hasta interjecciones de uso varonil. Ya había comenzado Rosaura a echar una siestecita cuando le contestó la Central:

—Allí está el número que usted desea.

En efecto una voz le contestó:

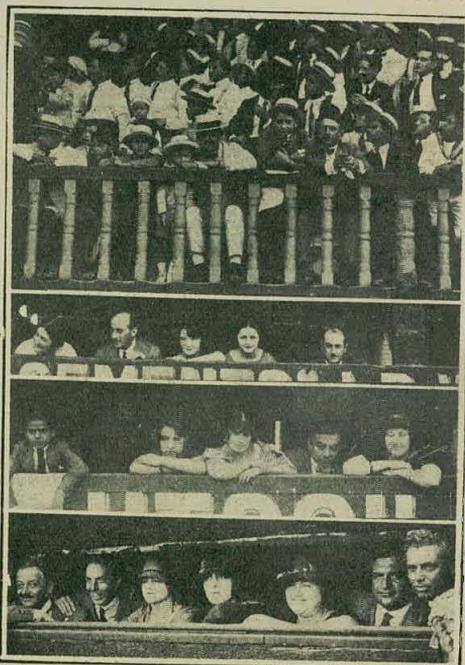
—¿Quién llama?

—Yo... Rosaura.

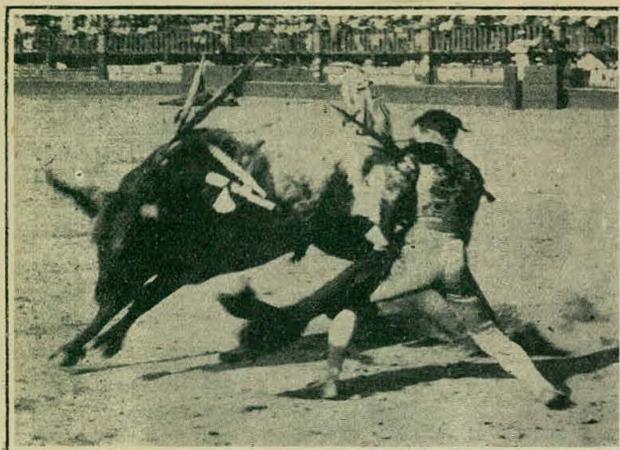
¿Está Ludomilla?

—No, pero estoy yo, que dá lo mismo.

—Seguramente hablo con don Pascual.



Diferentes aspectos del público



Olmos pasando de muleta a su segundo

dría mayor inconveniente en que le repitiera eso y otras cosas nuevitas. Memorias a la susodicha...

Y cortó la conexión.

—Señorita de la Central, me ha puesto usted en conexión con una fábrica de tóxicos.... Quiero el 5979.

—Un momento, señor que ese número está ocupado.

Aguardé media hora más y volví a llamar para la conexión que Rosaura quería.

—Central... ¿Ya?

—¿Ya qué?

—Si ya puedo hablar con el 5979.

—Es número de Lima o de balnearios?

—No lo sé... lo que sé es

¿Cómo le vá estimado amigo?

—Me va como siempre....

¿Usted quiere, sin duda, que le mande la docena de kola de costumbre, verdad?

Rosaura espantada soltó el fono y me dijo:

—Ay, Apapucio, un hombre me propone algo de la cola...

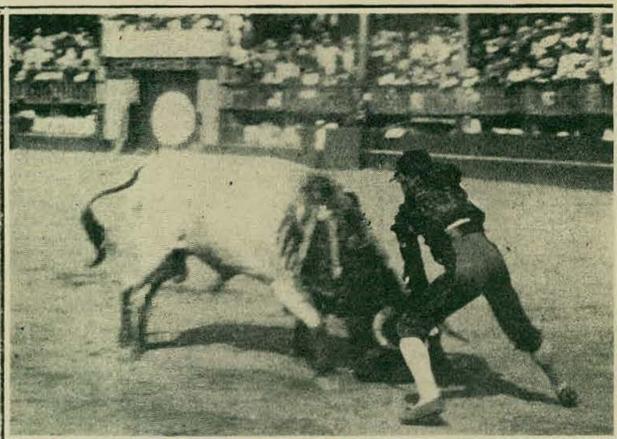
Me calenté, como es de suponerse y tomé yo el fono.

—Oiga, oiga, qué quiere usted con la cola de Rosaura?... ¿No le daría lo mismo la mía?

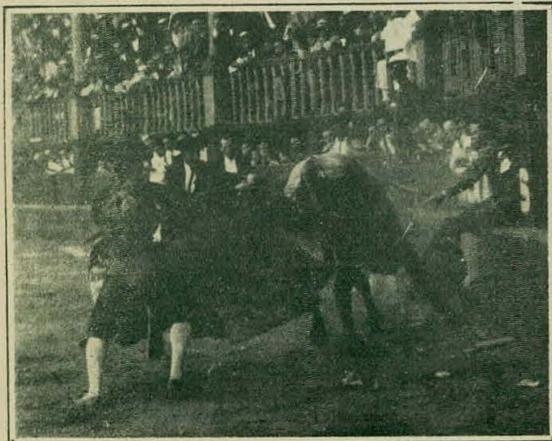
.....

—La de la suya, so sinvergüenza. Personalmente quisiera que me repitiera eso.

—No hay objeto, pero si viene usted a la fábrica no ten-



Sussoni en su segundo



Gallito en un quite a Gavira

que es un número de los Infiernos.

—Pues, entonces, llame a los diablos...

—Señorita, me está usted haciendo cachita?

—No se moleste, señor, que no es para tanto. Es una bróma no más... ¡Como es usted suscriptor nuevo!

—A los suscritores nuevos es práctica de la casa fregarles la pita?

—¿La qué?

—La pita, he dicho.

—Hable más alto y separando la boca del fono.

—La piii... taaaaa...

—Ya, hombre, no grite tanto, que se gasta la pila.

—Bueno, señorita, concluyamos y no me ponga en el caso de tener que mandarla a la... pita.

—Qué número quiere.

—El 5979.

Otra media hora de juego de cuerdas, alambres, de repique-teos, zumbidos, tamborileos. Por fin

—¿Quién llama al 5969?... Casa del doctor Malamoco.

—Me chingo en el doctor Malamoco.

—¿Cómo dijo?

—Lo dicho... Que no quiero nada con ese matasanos. Estoy llamando a otro individuo.

—Una palabrita más, antes de que corte...

—¿Cuala?

—Que se vaya usted a...

Y me dijo una frase soez de uso común, pero que siempre lo solivianta a uno por que ofende a los progenitores, y muy especialmente a la del sexo débil.

—Central, Central....

—Pero hombre, hasta cuándo dejará de fastidiarnos. Se necesita paciencia de santo para aguantar a estos suserridores.

—Oiga usted, so vieja pulguenta. Por su culpa me acaban de ofender a mi mamá....

—Y a mí qué me importa?... Diga el número que necesita y guárdese sus insolencias para quien esté dispuesta a aguantarlas. Largue el número...

—Hace una hora que lo estoy diciendo: el 5979.

Nuevo lapso de manipuleo de alambres y ruidos infernales.

—Allí tiene usted el 5979.

—Aló... Aló...

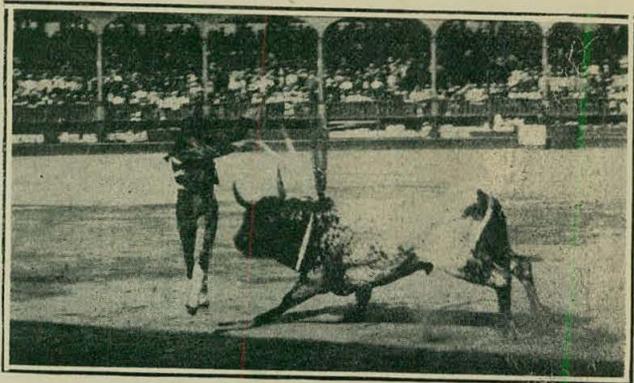
Silencio profundo.

—Aló... Aló...

Idem per idem. Llamo a la Central.

—Señorita... no contestan, de casa de Garzatúa.

—Hola, qué tal!... Pues cuando me lo



Tabernerito en un gran par

presenten a ese señor le daré de su parte la queja por su descortesía.

—Tengo la idea de que me está usted tomando el pelo. Cómo quisiera tenerla mano a mano para ver si continuaba usted con el mismo disco.

—¿Me iba usted a comer?

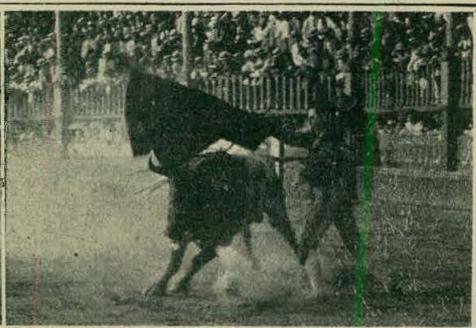
—Crudita, tenga la seguridad... Y se me ocurre que debe usted estar en sazón como para mi diente.

—Puede que se le cayeran las muelas...

Si me animé a estos pindongueos con la telefonista fué por que creí que Rosaura estaba lejos. Pero desgraciadamente escuchó la última frase, por lo que se me vino como una hiena parida y me dió una mechada por los pelos que casi me deja calvo. Naturalmente a poco hicimos las paces, y convinimos en que el teléfono, hoy por hoy, y dada la forma como se hace el servicio es un elemento nocivo. Saqué un desatornillador y un martillo y en menos de lo que se hace una ley electoral saqué el aparato y los alambres los envolví en un atado y cuando vino el cobrador de la instalación y el primer trimestre, me llevé al joven a la puerta de calle, le puse el ata-



Olmos en el toro de Sussoni

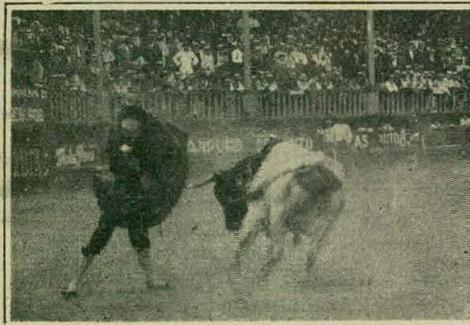


Olmos en un pase por alto

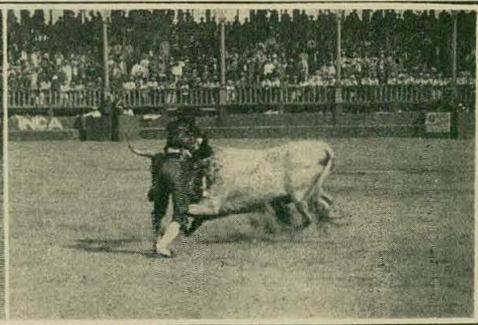
do en las manos, rompí los recibos, lo enfilé con rumbo nordeste, y después de darle un expresivo encargo verbal para el gerente de la Compañía, le zumbé una patada, a la que felizmente él hizo un quite, y, digo felizmente, porque era knock out seguro.

La corrida pasada en beneficio de los Em-

de sus Olivareños, y el segundo que había logrado entusiasmar al público con las gallardías de muleta en su segundo toro, fué excesivamente premiado, más por oficiosidad del juez que por verdadero mérito sobresaliente de su faena, con oreja y rabo. Estas prodigalidades del entusiasmo hacen daño a la afición, porque contribuyen a malbaratear el significado de un símbolo que sólo corresponde a las faenas de indiscu-



Sussoni en una verónica



Sussoni banderilleando

pleados de Comercio no creo que haya producido más dinero que el necesario para la compra de unos tres barriles de cemento nacional, para la construcción del local de la Sociedad. El ganado fué del Olivar, una buena colección de buenos mozos, bravos y noblones y bien armados, salvo dos un poco escasos de herramientas, pero bravos también. Actuaron de matadores Gavira, Olmos y Sussoni, quien recibió la alternativa de manos del primero. Gavira y Olmos estuvieron bastante bien en las faenas

tible superioridad. Sea como fuere, lo cierto es que Olmos estuvo a bastante altura, como torero valiente y elegante. Sussoni tiene aún mucho que aprender y aunque el muchacho ya está en aptitud de entenderse con los toros en el último tercio, hay que recomendarle más serenidad y menos afición a los efectismos y firuletes. Los picadores estuvieron muy aceptables y los banderilleros se expidieron con acierto. Total que fué una buena corrida. Que ustedes lo pasen bien.

C O R R A L E S

TALCO



No un lujo,
sino una necesidad

MENNEN

No Están de Moda Las Canas

Nada más triste e innecesario que una persona vieja antes de tiempo, a causa de las canas. Las canas no están de moda, porque no tienen razón de ser. Porque a nuestro cabello se le antoje ponerse blanco, no quiere decir que lo dejemos continuar siendo blanco. Lo mismo que un hombre se rasura porque se vé más joven sin barba, o que una dama usa polvo y cremas para preservar su cutis, sin que se les critique por que tal hagan, tienen ambos el derecho y hasta la obligación de que su cabello continúe con su color natural, aunque tengan que recurrir a medios artificiales. ORLEX es el nombre de un tinte para el cabello, de verdadero mérito, de fácil aplicación y de poco costo. En corto tiempo devuelve al cabello su color natural y lo deja suave y sedoso. Qútese de encima unos cuantos años; acuérdesse que las canas no están de moda. Compre ORLEX en cualquier botica y úselo antes de que sea demasiado tarde.

EN LA FACULTAD DE CIENCIAS

Doctor Eulogio S. Saldías, que ha desempeñado con fino y sagacidad importantes cargos públicos y que, en la sesión del 7 del presente, en la Facultad de Ciencias, ha sido elegido Sub-decano de esa Facultad, encargado de la dirección de ella por ausencia del decano doctor Wenceslao Molina.

El doctor Saldías es un marino cuya brillante foja de servicios data desde antes de la guerra del Pacífico y cuyos conocimientos pedagógicos han sido premiados, mercedamente, con la dirección del Colegio Nacional de Guadalupe y de la Escuela Naval, regentando, además, actualmente, en la Universidad la cátedra de Geometría Analítica y Trigonometría Esférica, sitial desde donde se ha elevado al alto puesto que hoy desempeña en la instrucción superior en el Perú.

Dr. Eulogio S. Saldías



NUPCIALES



El viernes 11 del actual, se unieron en matrimonio en la capilla del colegio de San Agustín, el señor Andrés Callegari y la señorita María Emilia Morin S. Apadrinaron la ceremonia, la señora Nelly de Labrousse y el señor Julio Morin.

Belleza, gracia, ternura y virtud son las dotes que adornan a la esposa, así como la probidad, la hidalguía y laboriosidad forman el caudal del esposo. Bajo tan felices auspicios, cabe esperar que se ha fundado un hogar dichoso.

Alumnos egresados de la Escuela de Agricultura



Sentados, de izquierda a derecha: señores Augusto Badani, Roberto Nolte y G., Raúl I. Camarena, A. Demóstenes Díaz, Juan Marrou y Mario Cabello.—Parados: señores Germán García Rada, Héctor Gadea, Eduardo Sañudo, Luis López Guerra, César Echeandía, Juan Miguel Aspillaga, Alberto Barton, Roberto Górdon, Ricardo Neuman y Pablo Parodi.

Un choque avaratoso



El jueves, en la tarde, se verificó, frente a la Cárcel de Guadalupe, un aparatoso choque de tranvías, ocasionado por la mala calidad del material rodante que existe en el servicio urbano. El choque se

realizó entre los carros 64 y 233, habiendo resultado ambos con serias averías. Por suerte los pasajeros sufrieron solamente la conmoción y el susto consiguientes.

Damos una vista del choque.

FIESTA DE CARIDAD EN BELLAVISTA



El último domingo se realizó en el pueblo de Bellavista una hermosa fiesta de caridad, en la que tomaron parte distinguidas señoritas y un grupo de conocidos caballeros de aquella localidad.

La mencionada fiesta fué organizada por la Asociación del Catecismo con el fin de adquirir fondos para realizar diversas obras de caridad cuya verificación forma parte del programa que desarrollan las señoritas del Catecismo.

H O N R A N D O A L



La misa de campaña ante el monumento al "Soldado Heroico".—El alcalde de Chorrillos, señor Feundt, pronunciando su discurso.—La corona de laureles ofrecida por las escuelas militarizadas.—Aspecto de la concurrencia ante el monumento.—Durante la misa.

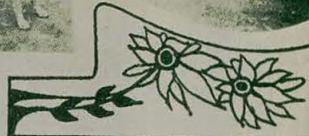
S O L D A D O H E R O I C O

El sargento mayor de la Barra, hablando en nombre del ejército.—La comitiva oficial.— El Alcalde del Barrranco, señor de las Casas,



pronunciando su patriótica alocución.—Fray Domingo Arteta, Rvdo. padre descalzo, durante el panegírico.—Desfile de las compañías de bomberos. — En la cumbre del Morro Solar.

En el Osario de Miraflores -



1. Los boys scouts del Barranco rindiendo honores en el homenaje del 15 de enero.—2. La comisión organizadora de la romería.—3. Comisiones del ejército.—4. Presentando las armas mientras se ejecuta el Himno Nacional.—5. Las brigadas de boys scouts.

MATINEE -- SORPRESA

La temporada en Chorrillos se ha iniciado con bastante entusiasmo, habiendo las numerosas familias de temporada en ese aristocrático balneario iniciado diversas fiestas sociales. El sábado pasado los salones de la residencia del doctor Espejo fueron visitados por un numeroso y selecto grupo de sus amistades que celebraron a la señorita Graciela Espejo con una "Surprise",



Las asistentes a la fiesta en el bar

ballándose animadamente durante las horas de la tarde, al compás de competente orquesta. Los asistentes a esta improvisada fiesta fueron espléndidamente atendidos por los dueños de la casa.



La señorita Graciela Espejo rodeada de sus amiguitas.

EL AÑO NUEVO EN PROVINCIAS

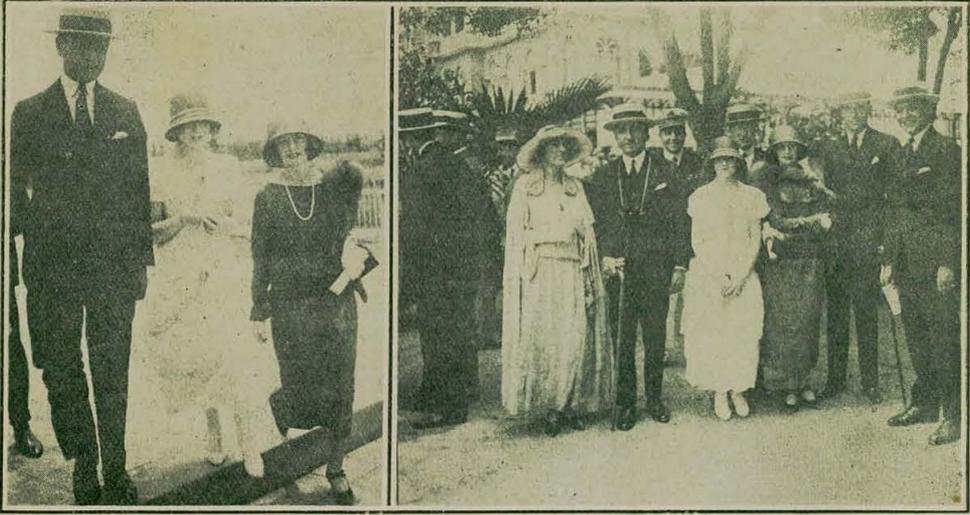


Las más notables familias de la sociedad de Huancayo se reunieron en el Hotel Nacional de aquella ciudad, con el objeto de recibir el nuevo año. Con tal motivo se organizó una fiesta que resultó simpática por

el entusiasmo que durante su curso desplegaron las personas que tomaron parte en ella.

Ofrecemos una vista de los concurrentes, en una pose para "VARIEDADES".

NOTAS HÍPICAS



Un aspecto social de la segunda reunión de la temporada de verano.—El doctor Alberto Salomón y un selecto grupo de concurrentes al palco oficial, en el paddock.

En este año no podrán, los profesionales del turf limeño, disfrutar de vacaciones. El número de productos egresados de los haras nacionales y adquiridos para los diversos studs de esta capital, reclama atención particular; y tanto los preparadores como los jockeys, tendrán que dedicar sus actividades al cuidado y entrenamiento de los referidos productos durante los meses de febrero y marzo, que son los de vacaciones, a fin de que esa potrillada pueda hallarse expedita para actuar desde las primeras reuniones de la temporada oficial que, como es sabido, se inaugurará el primer domingo de abril.

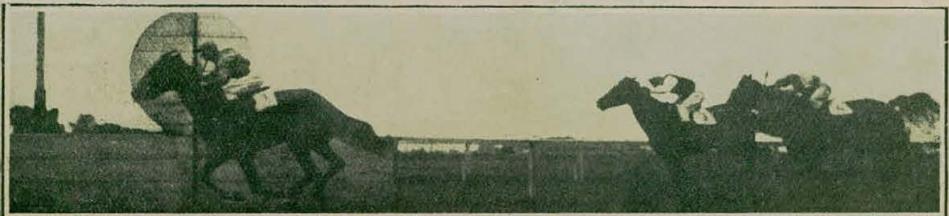
En todas las ecuries se nota entusiasmo para procurar la pronto docilización y adiestramiento de sus nuevos pupilos, muchos de los cuales efectúan ya, con sugestiva desenvoltura, matinales correteos.

Entre los más adelantados se cuentan: los nacionales del stud Porte Bonheur: Capri-cho, por Wilful y Paocha; Arbitraje, por

Wilful y Brea, y Mis Mary, por Verdún y Gauchita; Palmero, propio hermano de Tondero, en el que cifra el stud Latino grandes esperanzas; Célebre, por Alliance y Fameusse, del stud El Sol; Aldar, por Alliance y Dar, del stud Alianza; Mavillón, por Espartal y Magnolia, del stud El Cascabel; Trillón, por Espartal y Trinchera, y Avión, por Fachinero y Aphrodite, del stud Omega; estos tres últimos, se manifiestan sumamente dóciles y sólo tienen ocho o diez días de galopes preliminares; los procedentes del haras Porte Bonheur concurren, hace algunas semanas, a la pista, con toda regularidad.

Hemos contado hasta cuarentiún productos por estrenarse, a saber: cinco del haras Vilcahuana; dos de La Molina; tres del Loreto; cinco del Lobatón; tres de Garagay (Porte Bonheur); tres de Tambo-Inga; y veinte de San Ignacio.

El hecho de haberse destinado veinte de los cuarenta premios del programa de clás-



1. "Ibis" se adjudica el premio de la de nacionales; 2a. "Miss Quickly".



El doctor Miguel A Checa y distinguidas damas dirigiéndose al paddock.—Otro aspecto social de la última reunión.

sicos para productos del país, ha estimulado el entusiasmo de propietarios y profesionales por colocar a sus nuevos pupilos en las mejores condiciones a fin de que puedan intervenir con eficacia en tan importantes encuentros en los cuales podremos aquilatar si es amplio y efectivo o es simplemente numérico el mejoramiento de nuestro elevage.

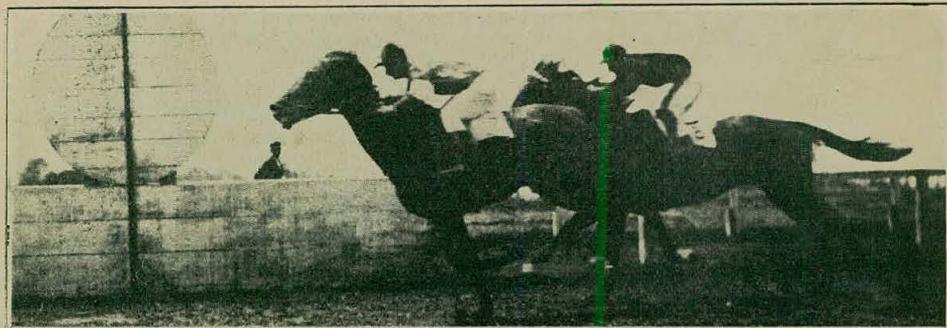
ELEMENTOS IMPORTADOS.—De la Argentina han llegado últimamente cinco elementos de carrera para los studs El Sol y Alianza. Corresponden al primero: Alcañeta, potrancia mulata por Tini y Gran Señera; Perno, potro hermano de padre de la crack Fiorina; y Ternillo, potro, por Proteo. Los de la ecurie presidencial son: Misere-re, por The Phanter; y Ballena, por Larea.

OTRAS NOTICIAS.—La firma Carrera Va Dominici, ha obsequiado al señor Leguía, propietario del stud Alianza, la yegua Estrella V, por St. Wolf, que será destinada a la reproducción en el haras Vilcahuaura.

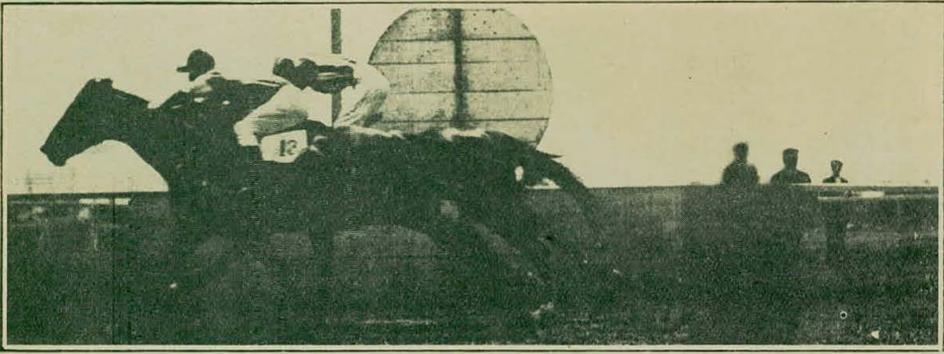
—El producto más rebelde entre todos los que debutarán este año, es San Isidro, ex-Monte, del stud Palermo. Llevado a la pista, este hijo de Fachinero y Mondanite, ha arrojado por los suelos, dos veces, a su peón y ha roto, también dos veces, algunos metros de baranda. Es una fiera.

—El stud que el señor Elías Bentín formará a base de los productos Chiripero y Yareta, se denominará "Victoria", según se nos informa. Chiripero Hevará el nombre de Checker Out II.

—La yegua Eos, crack del stud El Cas-



"Princeps" precede a "Polimint" en la segunda carrera



“Exeter” gana la tercera prueba seguido de “Florence”

cabel, que tan lucida campaña hiciera al principio de la temporada oficial última, ha sido vendida para la caballeriza panameña de los señores Arias, por intermedio del jockey Ceferino Gonzáles, en la suma de 8,000 soles. Esta hija de Irigoyen será embarcada hoy para Panamá.

—En el hipódromo panameño de Juan Franco, se ha inaugurado la temporada oficial, triunfando Manúa en el clásico “Apertura”.

—El domingo 13 del corriente, Lisonjero, ex-pupilo del stud Supe, ganó en Panamá su primera victoria. Su actual trainer es Daniel Varela. Se nos asegura que el hijo de As de Espadas fué pilotado por el jockey bonaerense Juan Martino.

—Los jockeys nacionales Emiliano Terán, Amador Varela y Rafael Quiroga, y el preparador argentino Miguel Castello, vienen obteniendo triunfos sucesivos en las pistas panameñas.

—De los productos rematados últimamente, Irlandés, por Espartal e Irlandesa, es el más dócil.

—El stud Alianza posee, a más de Aldar, dos productos por Fugacé y tres por Febo, que concurren diariamente a la pista.

—Como ya hemos dicho, los dos años importados recientemente para el stud El Sol, se llaman: Alcayata, Perno, y Tornillo, nombres que, esperamos, no seas simbólicos.

sino que resulten denominados así, por “antoncmasia” y agreguen nuevos y ruidosos triunfos a la extensa serie alcanzada muy merecidamente en Santa Beatriz, por la popular divisa del Dr. Salomón.

—Cuenta también el stud de nuestro Canciller, con una potranca nacional, mulata, por Tío Sam y Venus, que aún no tiene nombre, pero que promete ser contribuyente provechosa para esa ecurie.

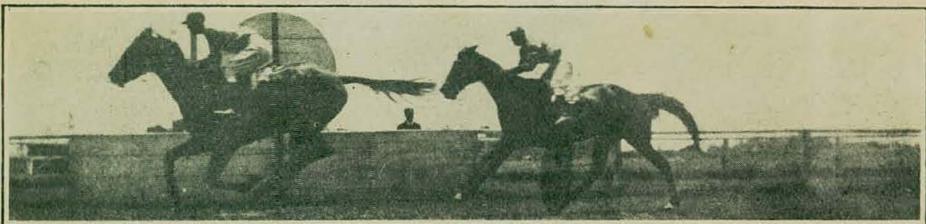
ECOS DE LA ÚLTIMA REUNIÓN.—En las seis carreras de la última reunión, triunfaron, Ibis, con López, Princeps y Exeter, con Orellana, Notemuevas, con Carrillo, Mike, con Isaiás Gonzáles, y empataron Abisinio con Costa y Fígaro con Díaz.

El stud Milán obtuvo dos victorias con Princeps y Exeter.

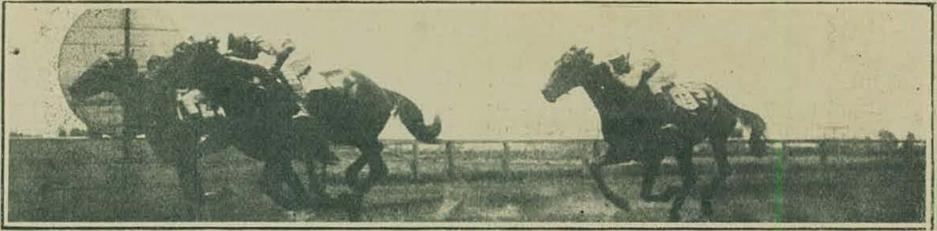
No fué tan numerosa como en la primera, la concurrencia a esta segunda reunión de la temporada de verano, probablemente por haberse realizado en la mañana. Conveniría que, cuando menos, la reunión del 27 del actual, se efectuase por la tarde.

EL PROGRAMA PARA LA REUNIÓN DE MAÑANA.—Tres pruebas de 1,100 y tres de 1,400, integran el programa de esta reunión.

Notable ha sido la performance última de Ibis y acreditadora de la competencia de su trainer, Ramón Berdejo, pero considerando que la carrera del domingo tiene que ha-



“Notemuevas” se impone en la cuarta prueba; 2a. “Madame Angot”.



Quinta carrera, definida en empate entre "Figaro" y "Abisinio"; a continuación "Envoy"

ber servido para mejorar el training de Miss Quickly, confiamos a esta, nuevamente, nuestro pronóstico. Ibis es un placé fijo.

Escamillo sufrió serio contratiempo en la partida, en su último compromiso, y sin embargo, llegó en el grupo. Reconociendo el estado excelente de sus competidores, sindicamos al del Porte para el primer puesto y a Envoy para el segundo, en la segunda prueba.

De la tercera, escogemos a Umbría y Exeter para los puestos de honor.

Creemos que la yegua Princeps puede repetir su hazaña del domingo y en consecuencia le damos nuestro voto, señalando para el placé a Charamusca, en la cuarta carrera.

Aunque Notemuevas viene de hacer una magnífica presentación, marcando 1'25 y fracción en los 1.400, Espuma, la especialista es estos tiros, nos seduce en la quinta carrera. El placé debe de corresponder al hijo de Galloway.

Nuestra favorita en la sexta carrera es Suerte y para el placé Dragón.

NUESTROS PRONÓSTICOS.—Son los siguientes:

- 1a. carrera Miss Quickly e Ibis.
- 2a. .. Escamillo y Envoy.
- 3a. .. Umbría y Exeter.
- 4a. .. Princeps y Charamusca.
- 5a. .. Espuma y Notemuevas.
- 6a. .. Suerte y Dragón.

T I P T O P



"Mike" triunfa en la sexta carrera; 2a. "Suerte".

FABRICA DE SOMBREROS

Se fabrica, reforma y tiñen toda clase de sombreros de señora y niños.

El "Chic Parisien" Afligidos No. 188

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

MARINETTI Y EL FUTURISMO

El futurismo no es,—como el cubismo, el expresionismo y el dadaísmo,—únicamente una escuela o una tendencia de arte de vanguardia. Es, sobre todo, un fenómeno interesante de la vida italiana. El futurismo no ha producido, como el cubismo, el expresionismo y el dadaísmo, un concepto o una forma definida o peculiar de creación artística. Ha adoptado, parcial o totalmente, conceptos o formas de movimientos ajenos. Más que un esfuerzo de edificación de un arte nuevo ha representado un esfuerzo de destrucción del arte viejo. Pero ha aspirado a ser no sólo un movimiento de renovación artística sino también un movimiento de renovación política. Ha intentado casi ser una filosofía. Y, en este aspecto, ha tenido raíces espirituales que se confunden o enlazan con las de otros fenómenos de la historia contemporánea de Italia.

Hace quince años del bautizo del futurismo. En febrero de 1909, Marinetti y otros artistas suscribieron y publicaron en París el primer manifiesto futurista. El futurismo aspiraba a ser un movimiento internacional. Nació, por eso, en París. Pero estaba destinado a adquirir, poco a poco, una fisonomía y una esencia fundamentalmente italianas. Su "duce", su animador, su caudillo era un artista de temperamento italianísimo: Marinetti, ejemplar típico de latino, de italiano, de meridional. Marinetti recorrió casi toda Europa. Dió conferencias en París, en Londres, en Petrograd. El futurismo, sin embargo, no llegó a aclimatarse duradera y vitalmente sino en Italia. Hubo un instante en que en los rangos del futurismo militaron los más sustanciosos artistas de la Italia actual: Papiñi, Govoni, Palazeschi, Folgore y otros. El futurismo no contenía entonces sino un afán de renovación.

Sus leaders quisieron que el futurismo se convirtiese en una doctrina, en un dogma.

Los sucesivos manifiestos futuristas tendieron a definir esta doctrina, este dogma. En abril de 1909 apareció el famoso manifiesto contra el claro de luna. En abril de 1910 el manifiesto técnico de la pintura futurista, suscrito por Boccioni, Carrá, Russolo, Balla, Severini, y el manifiesto contra Venecia pasadista. En enero de 1911 el manifiesto de la música futurista por Balilla

Pratella. En marzo de 1912 el manifiesto de la mujer futurista por Valentine de Saint Point. En abril de 1912 el manifiesto de la escultura futurista por Boccioni. En mayo el manifiesto de la literatura futurista por Marinetti. En pintura, los futuristas plantearon esta cuestión: que el movimiento y la luz destruyen la materialidad de los cuerpos. En música, iniciaron la tendencia a interpretar el alma musical de las muchedumbres, de las fábricas, de los trenes, de los transatlánticos. En literatura, inventaron las "palabras en libertad". Las "palabras en libertad" son una literatura sin sintaxis y sin coherencia. Marinetti la definió como una obra de "imaginación sin hilos".

En octubre de 1913 los futuristas pasaron del arte a la política.

Publicaron un programa político que no era, como los programas anteriores, un programa internacional sino un programa italiano. Este programa propugnaba una política extranjera "agresiva, astuta, cínica". En el orden exterior, el futurismo se declaraba imperialista, conquistador guerrero. Aspiraba a una anacrónica restauración de la Roma Imperial. En el orden interno, se declaraba antisocialista y anti-clerical. Su programa, en suma, no era revolucionario sino reaccionario. No era futurista, sino pasadista. Concepción de literatos, se inspiraba sólo en razones estéticas.

Vinieron, luego, el manifiesto de la arquitectura futurista y el manifiesto del teatro sintético futurista. El futurismo comple-



El poeta Filippo T. Marinetti, leader del futurismo.

tó así su programa ómnibus. No fué ya una tendencia sino un haz, un fajo de tendencias. Marinetti daba a todas estas tendencias un alma y una literatura comunes. Era Marinetti en esa época uno de los personajes más interesantes y originales del mundo occidental. Alguien lo llamó "la cafeína de Europa".



"Flora y fauna mágicas", cuadro del notable pintor futurista Depero

Marinetti fué en Italia uno de los más activos agentes bélicos. La literatura futurista aclamaba la guerra como la "única higiene del mundo". Los futuristas excitaron a Italia a la conquista de Tripolitania. Soldado de esa empresa bélica, Marinetti extrajo de ella varios motivos y ritmos para sus poemas y sus libros. "Mafarka", por ejemplo, es una novela de ostensible y cálida inspiración africana. Más tarde, Marinetti y sus secuaces se contaron

entre los mayores agitadores del ataque a Austria.

La guerra dió a los futuristas una ocupación adecuada a sus gustos y aptitudes. La paz, en cambio, les fué hostil. Los sufrimientos de la guerra generaron una explosión de pacifismo. La tendencia imperialista y guerrera declinó en Italia. El partido socialista y el partido católico ganaron las elecciones e influyeron acentuadamente en los rumbos del poder. Al mismo tiempo inmigraron a Italia nuevos conceptos y formas artísticas francesas, alemanas, rusas. El futurismo cesó de monopolizar el arte de vanguardia. Carrá y otros divulgaron en la revista "Valori Plastici" las novísimas corrientes del arte ruso y del arte alemán. Evolá fundó en Roma una capilla dadaísta. La casa de arte Bragaglia y su revista "Cronache di Attualità", alojaron las más selectas expresiones del arte europeo de vanguardia. Marinetti, nerviosamente dinámico, no desapareció ni un minuto de la escena. Organizó con uno de sus tenientes, el poeta Cangiullo, una temporada de teatro futurista. Disertó en París y en Roma sobre el tactilismo. Y no olvidó la política. El bolchevismo era la novedad del instante. Marinetti escribió "Más allá del comunismo". Sostuvo que la ideología futurista marchaba adelante de la ideología comunista. Y se adhirió al movimiento fascista.

El futurismo resulta uno de los ingredientes espirituales e históricos del fascismo. A propósito de D'Annunzio, dije que el fascismo es d'annunziano. El futurismo, a su vez, es una faz del d'annunzianismo. Mejor dicho, d'annunzianismo y marinettismo son aspectos solidarios del mismo fenó-

IL MOVIMENTO FUTURISTA DIRETTO DA MARINETTI PUBBLICA

"Di RIVISTA D'ARTE FUTURISTA

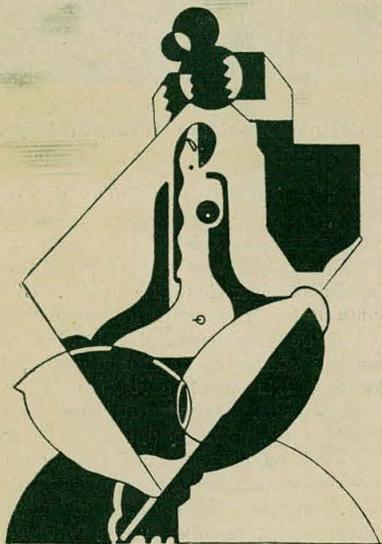
DIRETTORE: ENRICO PRAMPOLINI
DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE: VIA TRONTO, 89 - ROMA (80)
REDAZIONE: VIA TREVISO, 19-B - ROMA (80)

IN QUESTO NUMERO CONCORSO FUTURISTA A PREMI

CONCORSO per F. T. MARINETTI e Umana dell'arte di W. DEONNA - Modificata per N. BRALICIN - Museo - nel caso per T. KAMBARA - Piacenza, opera di CARAVOLA - L'arte di BALLA - DOTTORO - BARBARO - PRAMPOLINI - PETTIGLI - BRALICIN - BELLOZZA - MORI - MIRELLI - NAGANI - NERI - L'ESPRESSO - L'ARTE di V. GRAZI - ROMA - ... & VAS - ANTI PLASTIC & VAS - SUL SOLAR - BOLLATI BORNINI

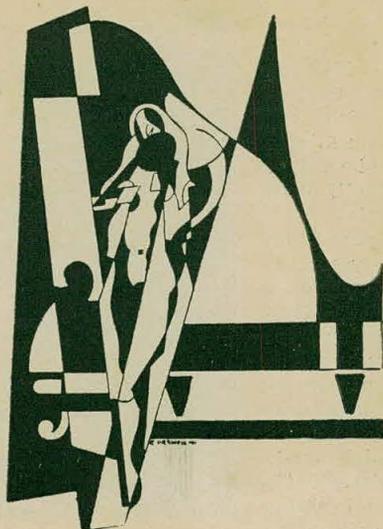
ANNO I - AGOSTO 1923 - II SERIE - Conto corrente postale - LIRE 3

meno. Nada importa que D'Annunzio se presente como un enamorado de la forma clásica y Marinetti como su destructor. El temperamento de Marinetti es, como el temperamento de D'Annunzio un temperamento pagano, esteta, aristocrático, individualista. El paganismo de D'Annunzio se exagera y extrema en Marinetti. Marinetti ha sido en Italia uno de los más sañudos adversarios del pensamiento cristiano. Arturo Labriola considera acertadamente a Marinetti como uno de los forjadores psicológicos del fascismo. Recuerda que Marinetti ha predicado a la juventud italiana el culto de la violencia, el desprecio de los sentimientos humanitarios, la adhesión a la guerra, etc.



Y el ambiente fascista, por eso, ha propiciado un retoñamiento del futurismo. La secta futurista se encuentra hoy en plena fecundidad. Marinetti vuelve a sonar bulliciosamente en Italia. Acaba de publicar un libro sobre "Futurismo y Fascismo". Y en un artículo de su revista "Noi" reafirma su filiación nietzschiana y romántica. Preconiza el advenimiento pagano de una Artecracia. Sueña con una sociedad organizada y regida por artistas en vez de esta sociedad organizada y regida por políticos. Opone a la idea colectivista de la Igualdad la idea individualista de la Desigualdad. Arremete contra la Justicia, la Fraternidad, la Democracia.

Pero políticamente el futurismo ha sido absorbido por el fascismo. Dos escritores futuristas, Emilio Settimelli y Mario Carli, dirigen en Roma el diario "L'Impero", extremistamente reaccionario y fascista. Settimelli dice en un artículo de "L'Impero"



que "la monarquía absoluta es el régimen más perfecto". El futurismo ha renegado, sobre todo, sus antecedentes anticlericales e iconoclastas. Antes, el futurismo quería extirpar de Italia los museos y el Vaticano. Ahora, los compromisos del fascismo lo han hecho desistir de ese anhelo. El Fascismo se ha mancomunado con la Monarquía y con la Iglesia. Todas las fuerzas tradicionalistas, todas las fuerzas del pasado tienden necesaria e históricamente a confluir y juntarse. El futurismo se torna, así, paradójicamente pasadista. Bajo el gobierno de Mussolini y las camisas negras, su símbolo es el "fascio litore" de la Roma Imperial.

José Carlos MARIÁTEGUI



Dibujos del artista futurista Enrique Prampolini.

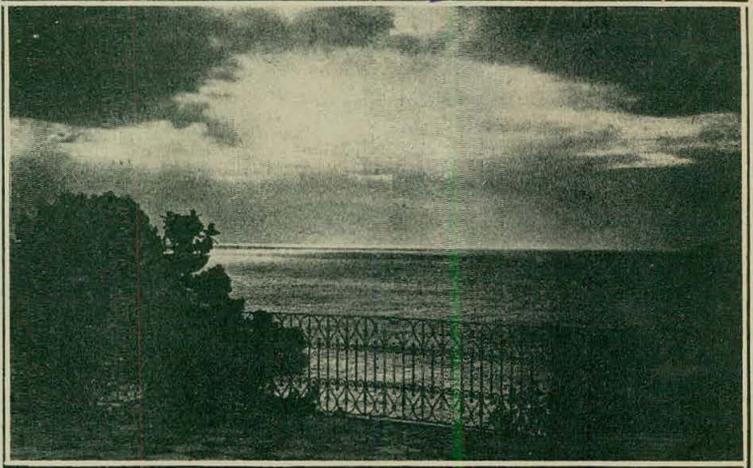
EN LA COSTA AZUL

TARDES GLORIOSAS

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

Estoy de pie sobre el cráneo de una enorme roca, contra la que se suicidan las olas épicas. Hoy es el sol un maravilloso anacronismo: el otoño místico está en su apogeo. A mis espaldas se empinan al cielo las montañas barbudas de vegetación. Ante mi frente el mar es un milagro de terciopelo tornasol. Sobre mi cerebro, muy arriba, pero siempre menos arriba que las alas de mis ideas, el firmamento se aplica inyecciones espasmódicas y se intoxica

de policromía. Yo estoy ebrio de mar y el mar está ebrio de azul. Lo veo alontanarse serenamente y orlar de espumas eucarísticas toda la costa de la ensenada paradisíaca. Y allá el pueblo blanco arrodillado en la playa, tras el pueblo el verdor acérrimo de las montañas beneméritas. De la boca de un túnel ha fugado un tren escupiendo al cielo ofensas de humo negro y, después de masticar coléricamente un trocho de rieles, ha vuelto a condenarse en otro túnel, con el estremecimiento y la resonancia de una metáfora homérica. He vuelto



La Riviera.—El mar, un milagro de terciopelo tornasol

los ojos al cielo. El sol está fabricando alfileres áureos con los que martiriza la virginidad del azul. Pobre príncipe Azul, mecenas de Darío. ¿Qué mal hiciste en prodigar desde tu alta torre paráclita fecundas limosnas de ilusión? Pobre príncipe Azul, hermano espiritual de los hombres que tienen en el alma un panal de melancolía y en el cerebro una fontana de luz. No importa que el Amaranito te insulte con palabras envidiosas. No importa, príncipe Azul, que tienes una hermana defensora y buena: tu dulce hermana romántica, la princesa

Violeta. Abrázate a ella y enmudece con ella, que ya el sol está pobre de oro y vencido de orgullo. Mira cómo desmaya, mira cómo se muere... Tú vencerás, príncipe Azul, tú vencerás y seguirás prodigando desde tu alta torre paráclita fecundas limosnas de ilusión.

Y el sol agoniza. En el ocaso se inicia una musical amalgama de colores, de intermediarias tonalidades y matices imprecisos. El rojo de la sangre solar se hace cadavérico, tras



La Riviera.—Las montañas barbudas de vegetación

de las extremaunciones del bronce sacerdotal y caen hechas polvo las últimas monedas del sol. De las montañas absortas surgen peregrinaciones melódicas, mientras de los campanarios saltan chispas de vibraciones elásticas. Mi alma se hace cúbica y acústica. Mi corazón es un imán ávido y mi cerebro un racimo de pensamientos óptimos. Todo el soplo del aire marino ensancha

mis pulmones y me vienen ganas de gritar como un alucinado. Mis manos abiertas se alargan al cielo como pulpos frenéticos y llega a mis labios la salobre espuma hirviendo de las olas. ¡Oh "mar armonioso, mar maravilloso", como dijo el arpa de Rubén, "tu salada fragancia me trae recuerdos de mi infancia". ¡Cuánta razón tenías, divino Rabí del verso! Yo también hoy me estremezco de recuerdos y me siento pretérito. Yo también lloré, como tú, frente a las aguas sonoras cuando, sin saberlo, sentí la angustia sacra de la poesía. Yo también escribí los versos en el alma antes de volcarlos en la expectación del papel. Y ahora yo también exclamo:

"Frente al sereno mar latino
digo mi verdad...
Sal, aceite y vino:
La raza vive en mí su eternidad."

Y vive su eternidad en tí, oh maestro, porque tu corazón fué la alcancía mansa donde ella depositó sus dudas, su llanto, sus martirios; porque tu alma fué el crisol milagroso donde ella purificó su sangre amarga.

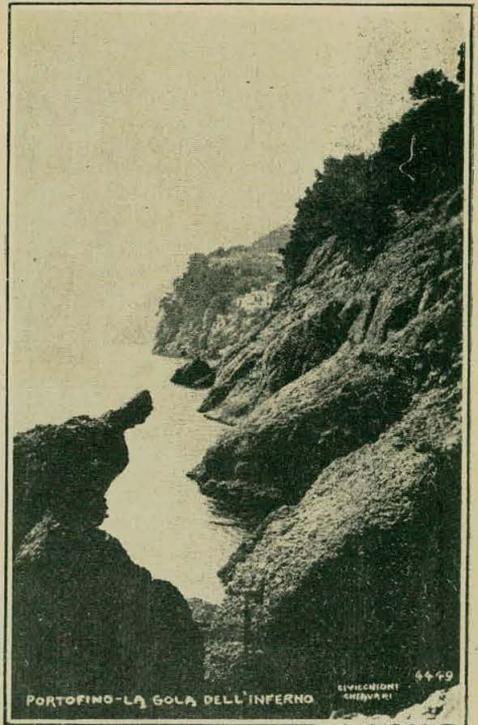
Hoy, también yo, siento el alma hecha crisol y el corazón hecho alcancía, "frente al sereno mar latino".

El sol ha muerto. Y el cielo está aturdido de penumbras. Y el mar está loco de contorsiones. Y yo estoy sobre el cráneo



La Costa Azul.—En el ocaso se inicia una musical amalgama de colores.

de la enorme roca, como un extático signo de admiración.



Portofino.—La ensenada paradisiaca

H U M B E R T O S O L A R I

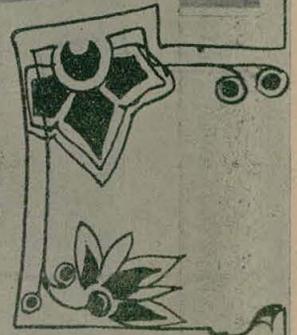
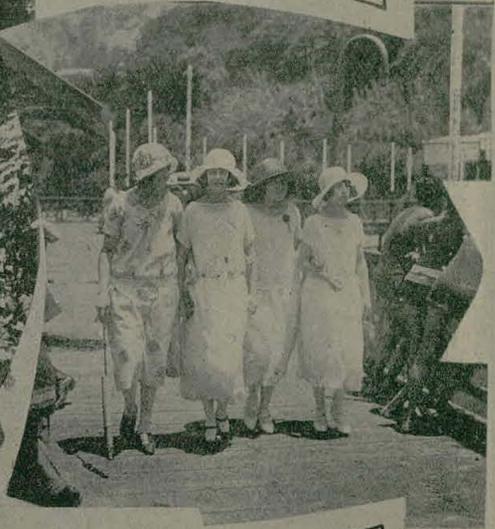
Sta. Margherita, 9—12—23.

SILUETA SOCIAL



SEÑORITA ELSA LIRA GÓMEZ
(Foto: Vargas Hnos—Arequipa.)

En los BAÑOS del BARRANCO.

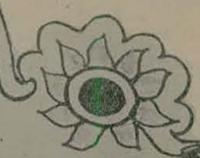


Entre las fiestas que se han verificado en el curso de la semana, reviste particular importancia la que se llevó a cabo en el Barranco al hacer la inauguración oficial de la temporada de baños.

Los mejores elementos de la sociedad limeña concurrieron a dicha ceremonia, así como también caballeros y señoritas barranqui-



Ofrecemos una información gráfica completa de los aspectos diversos que presentaban los baños en el momento de su inauguración.



nos, que prestaron a ella, el encanto de su belleza y elegancia.

Un jazz-band amenizó la fiesta, y un bar bien surtido atendió las exigencias de la numerosa concurrencia.

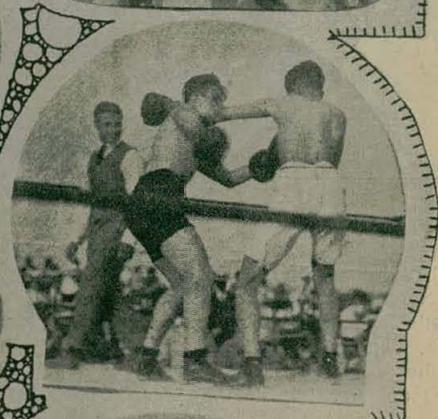
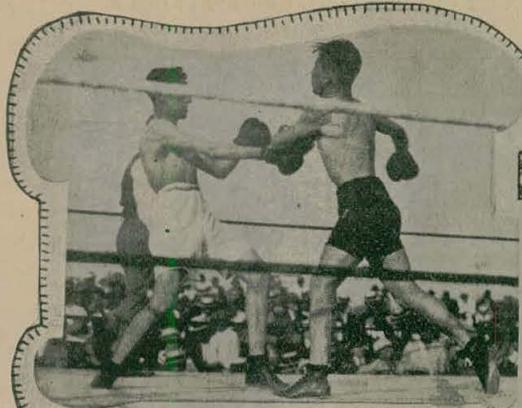
El funicular, que tantas comodidades ofrece a los concurrentes a esos baños funcionó incesantemente.



FIESTA DEPORTIVA - SOCIAL EN EL CLUB CICLISTA LIMA

Sumamente interesante resultó la fiesta organizada por los empleados de las Empresas Eléctricas Asociadas que se realizó el domingo último en el local del Club Ciclista.



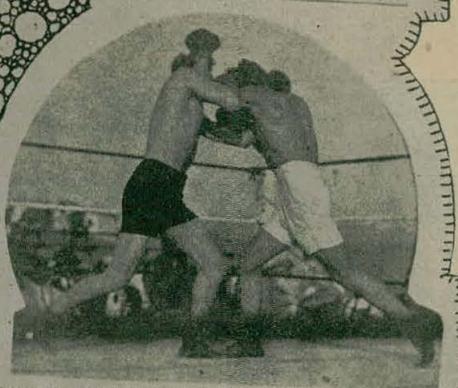


ta Lima, ce-
dido galante-
mente para
esta fiesta.

Al festival
asistió todo
el personal
de los em-
pleados, pre-
sidiendo la
fiesta el se-
ñor Consiglio
Marzo, ge-
rente de las
ciudades Em-
presas, y los
altos emplea-
dos de la

misma.—El programa fué sumamente inter-
resante, notándose que la mayoría de los
empleados disponen de buenas condiciones
para los deportes y que si continúan en esa
práctica pronto llegará a ser buenos de-
portistas.

Carreras de 100 metros, carreras de bi-
cicletas, nudo de guerra, box y, por últi-



mo, una carrera gimkana, fueron los nú-
meros que entusiasmaron a los varios mi-
les de espectadores que asistieron al festi-
val de los empleados de las Empresas Eléc-
tricas Asociadas.

En estas páginas ofrecemos una amplia
información gráfica de la fiesta que moti-
va estas líneas.

EL BOX EN EL RING "AIRE LIBRE"



Sánchez y Villalba antes de la pelea

El sábado último, se llevaron a cabo en el antes mencionado local, varios encuentros de box, corriendo la pelea de fondo a cargo de Fernando Villalba, uruguayo y de Nicolás Sánchez, peruano. Sánchez, que ha sido uno de los mejores boxeadores de su categoría, ha decaído lamentablemente, y según sabemos padece en la actualidad de

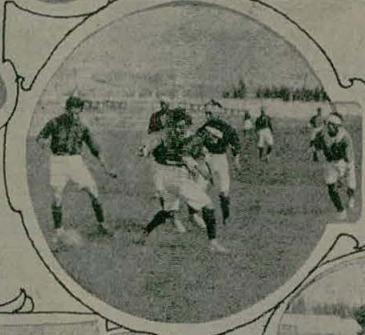


Dario Letona y Benedicto Valdez, que pelearon el semifondo.—Valdez, posando después de su triunfo sobre Letona, que hizo una pelea cobarde.

una afección renal, que le impide subir al a la novena vuelta, descalificándose a Villal- ring con ventaja. Esta pelea fué suspendida ba, que había cometido cuatro fouts.

CLAUSURA DE LA TEMPORADA DE FOOT BALL

El programa se desarrolló con ese juego tan especialísimo que tienen la mayor parte de los jugadores, notándose de tarde en tarde algunas buenas jugadas, pero careciendo la generalidad de las veces de una



coordinación de todos los elementos para coronar con éxito los ataques que se hacían a la meta contraria.

Lo curioso del caso es



que la clausura de la temporada se haya efectuado en el verano, cuando las más elementales nociones de todo buen deportista aconsejan jugar foot-ball en esta época del año.

El domingo último tuvo lugar en el Stadium Nacional la clausura de la temporada de la Liga Peruana de Foot-Ball, tomando parte los clubs más importantes que en esa Liga figuran.



En esta página reproducimos algunas interesantes escenas del juego de los clubs que tomaron parte en el festival deportivo.

GRACIAS, MUJER.....

A Gabriela Mistral, cuya humildad es un remanso.

Comienza el cuento como todos los cuentos... Este era un rey que reinaba en el país más rico de todos los del mundo. Ciudades populosas, campiñas feraces, cerros preñados de minerales: así era el reino. Voluntad indomable, inteligencia clara y corazón abierto a todas las generosidades y a todas las comprensiones: así era el rey....

Un día llegó al palacio una pobre mujer, que después de pedir un poco de agua, solicitó ver al monarca. Fatigada y enferma, apenas tenía fuerzas para sostener al niño que dormitaba entre sus brazos.

Conducida a la sala del trono inclinó la cabeza y dobló sus rodillas, reverente.

—Levántate mujer, le dijo el rey. Soy yo, viejo y cansado, con el alma agobiada por el peso de mis errores y la amargura de mis desengaños, el que debía posternarme ante tí, que llegas con una carga precio-

“Tiene ya las barbas blancas—me decía—y los años vividos se han convertido en surcos en su frente. Es bueno con la suma bondad. Su amor es para la piedra del camino, para la golondrina que anida en su tejado y pa-



Fatigada y enferma, apenas tenía fuerzas.....

sa. Frente a esa promesa que es tu niño, frente a su vida en flor, la mía en ocaso debía inclinarse. Su alma pura no conoce todavía la penumbra del arrepentimiento ni el martilleo de la conciencia que remuerde. Levántate, mujer, y dime lo que quieres.

Obedeció la joven y dijo al soberano:

—Ya sabía yo que tú eras bueno, pero nunca creí que tu bondad me saliera al encuentro antes aún de desplegar los labios e invocarla. Desde la infancia me acostumbré a oír tu nombre. Mi vieja nodriza en vez de contarme los prodigios de las hadas, me arrullaba, contándome los bienes que hacías y las gratitudes que sembrabas.

ra todos los que sufren... Qué Dios lo guarde!”

Por eso en mi desgracia, he vuelto los ojos a tí y por verte he desafiado, los calores del sol y los hielos de la noche, atravesando hambrienta y con sed, caminos inacabables y solitarios. Este niño, como tú bien lo has dicho, es mi niño, el hijo de mi carne y de mi sangre. El sólo a mí me tiene, y yo no tengo a nadie sino a él.

Mi historia que no puede interesarte puesto que ni a mí misma me interesa, es igual a la que habrás oído contar miles de veces a bocas de mujer.

El ayer ya no me importa. Sólo me importa el presente por mi niño, y el futuro

por mi niño también. Como tantos en el mundo, es un hijo sin padre... ¡Yo sé muy bien que jamás la sombra protectora de quien le dió la vida pero le negó el nombre, se extenderá sobre él!

Por eso, enferma, sola y pobre, vengo a tí para dártelo si es que no lo rechazas, para poner en tus manos mi tesoro.

Pero escúchame bien, ¡sabio y generoso rey! No te lo ofrezco porque en tus manos llevas cetro de oro bruñido ni por que la corona que aprisiona tus sienes resfulge cual ninguna cuando la besa el sol.

No vengo a tí con él, porque eres dueño de los mejores mármoles y de las minas más pródigas ni porque todos los príncipes del mundo te rinden vasallaje.

Tampoco te lo ofrezco porque tu escuadra lleva la bandera de tu reino por las aguas quemantes de los trópicos y hasta las nieves eternas de los polos, ni porque tu ejército, arrastrado por tu ejemplo y la voz de tu clarín ha vencido en cien batallas.

Oyeme bien, ¡oh poderoso rey! No te lo entrego como ofrenda a tu cetro ni como pleitesía a tu corona: no lo confío al rey de reyes, sino al hombre más bueno de los hombres!...

Luego, más implorante aún, siguió diciendo:

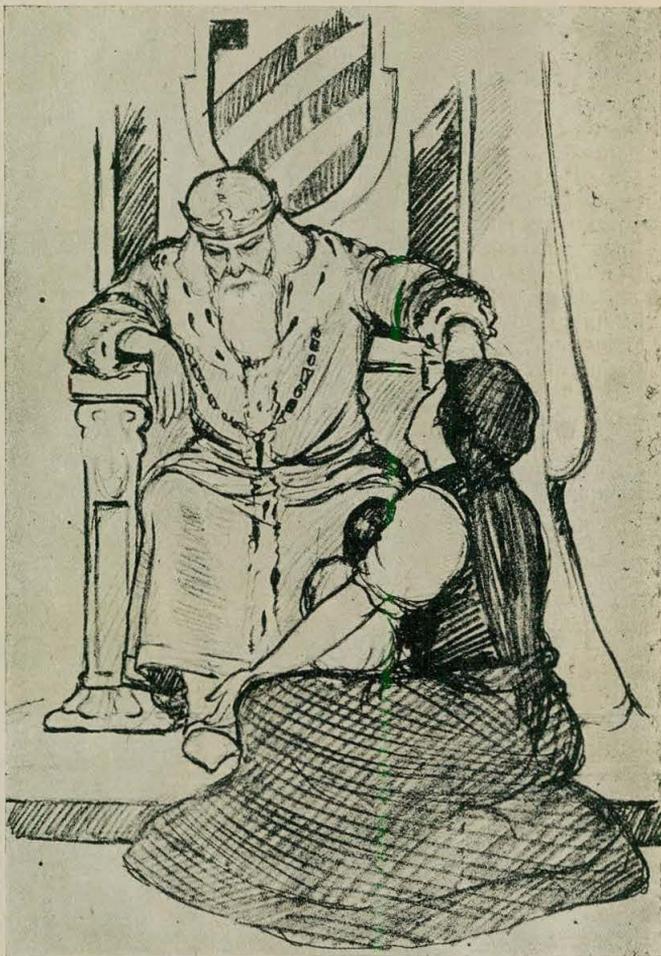
—Yo no quiero que deslumbres los ojos negros de mi niño abriendo para ellos los sótanos en que guardas tus tesoros y en donde dicen que hay tantas piedras preciosas que aventándolas al cielo taparían una a una a las estrellas!...

Deslumbra, oh rey, los ojos negros de mi niño abriéndole de par en par tu corazón! Y en vez de hacerlo contemplar el desfile marcial de tus ejércitos, llévalo cuando vayas a buscar la miseria por los más lóbregos y apartados rincones. Enséñate todo eso que tú sabes hacer frente al dolor: restañar las heridas, dulcificar las amarguras, llevar agua a los labios sedientos.

Oyeme bien, ¡oh poderoso rey! Mi niño es suave como pétalos de rosa y como

luz de luna. Es humilde como las violetas y agradecido como los árboles. Que siempre sea así... Que no caigan en su alma otras semillas que las semillas sacadas de la tuya. Que no reniegue nunca de su origen, que no vaya a llorar de vergüenza cuando sepa quien lo trajo hasta tí...

No lo envuelvas en ropajes de seda ni



Oyeme bien, ¡oh poderoso rey!

la obsequies espadas y títulos. No te olvides un segundo siquiera que yo, la más pobre entre las pobres, la más triste entre las tristes, la más sola entre las solas, lo llevé en mis entrañas y le tejí su cama con mis brazos...

El rey bajó las gradas del trono, cubriendo la blancura del mármol con el púrpura encendido de su manto y cogiendo al pequeño que lo miraba sonriente, dijo a la madre, con la voz emocionada:

F I N

—Gracias, gracias mujer. Hasta hoy sólo me habían ofrendado esencias rarísimas, brocados maravillosos y joyas invaluable. Mis admiradores y mis súbditos han hurgado en las entrañas de la tierra y en las profundidades del mar, para obsequiarme.

Pero nadie, mujer, me había hecho la ofrenda que tú me haces, ni me había hablado con palabras iguales a las tuyas.

Y es que todos, aún los más convencidos de esta bondad que me atribuyen y a la cual en vano procuro acercarme, se han detenido ante el trono del rey, sin ensayar siquiera llegar al corazón del hombre.

Tú eres la primera y una voz me dice que serás la única. Tú has pasado de frente junto al monarca de monarcas, junto al emperador de em-



peradores, y has doblado las rodillas, fervorosa e implorante, junto al hombre solitario a pesar de sus miles de vasallos y pobre, muy pobre, no obstante sus sótanos desbordantes de riquezas fabulosas...

Gracias, mujer, acepto tu ofrenda. Acepto agregar a mis tesoros tu tesoro, mil veces mejor.

Y por él, por la inocencia que brilla en sus ojos, por su alma que es sin duda el pedazo mejor del alma tuya, por la amargura de tu sacrificio y por las lágrimas que lloras, este rey de reyes te promete que el hijo de tu carne y de tu sangre será siempre tu hijo.

Y lo será, comprendiendo el dolor y sintiéndose hermano de todos los parias de la tierra.....

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

J O R G E A R I E L

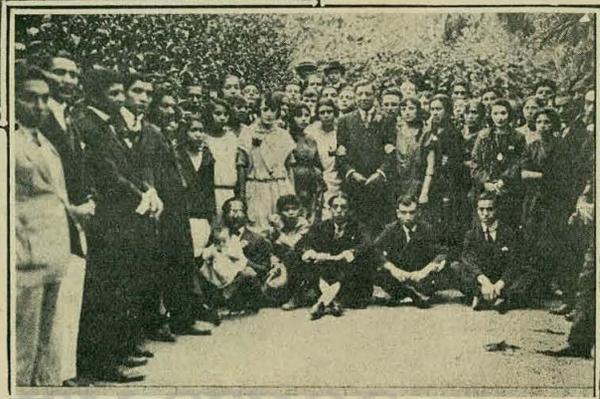
NUESTRA PAGINA OBRERA



El nuevo directorio de la 33 Amigos, Trabajadores en Tejidos, momentos después de haber prestado la promesa de estilo.

La Sociedad 33 Amigos de Tejidos, ha llevado a cabo la re-

Los concurrentes a esta matinée, en pose para nuestra revista.



cepción de cargos de su directorio, con una simpática matinée, que se efectuó en el Jardín "Progreso" de la Alameda Grau; a esta fiesta obrera concurren algunos profesionales, que guardan singular afecto, por esta institución.



El salón de actos de la institución, durante la velada.



El nuevo directorio de la institución y las comisiones de los balnearios.



Grupo de señoritas que tomaron parte en la velada, en la que se representaron algunos cuadros vivos.

En el pintoresco balneario de Miraflores, se ha efectuado últimamente, la recepción de cargos de la nueva junta directiva de la Sociedad "Obreros de Protección Mutua y Defensa Social" de Miraflores, a la vez que la conmemoración de su 1er. aniversario.

—Los trabajadores de los Mataderos de Lima y Callao, han instalado últimamente una entidad de lucha denominada: Federación de

los Trabajadores en los Mataderos de la República del Perú; esta nueva organización ha sido robustecida por las Sociedades Inter-



El primer directorio de la Federación de los Trabajadores en los Mataderos de la República del Perú.—Los trabajadores de los Mataderos de Lima y Callao, en pose para "VARIEDADES".

nacional de Matanceros del Matadero General de Lima, Gremio de Matanceros del Callao, Unión 15 Amigos, Trabajadores en Corderos "18 Amigos", y Abastecedores del Matadero General.

Ofrecemos dos aspectos de esta importante actuación obrera.

PROGRESISTA.

La Vida Hispano = Americana

LA MUJER PERUANA

A toda mujer se le puede juzgar desde dos puntos de vista; ya sea por el atractivo que despierta su gracia, su bondad, por el encanto de su persona y su influencia pasional sobre el hombre o por el dominio que ejerce su carácter, su voluntad y talento como elemento activo en las evoluciones sociales.

Refiriéndose a la peruana algunos escritores la llaman la parisienne de la América española, calificativo

cuadro preponderante de la época de oro del Perú, cuando se descubrieron las inmensas riquezas del guano y del salitre, arrebatadas después por Chile en una guerra de rapiña.

Lima, "la perla del Rimac", bajo el dominio del Virreinato español y más tarde sometida a la República, fué, aunque menos romántica, no por ello menos fastuosa; así no debe sorprender la buena acogida que hicieron a la literatura femenina.



Sra. Zoila Aurora Cáceres, distinguida escritora nacional, autora de este artículo, que acaba de regresar de Europa.

que desde luego le conviene por su ingenio, por su belleza, secular belleza, que desde el tiempo de las princesas del Imperio de los hijos del Sol, hasta nuestros días, ha continuado sin interrupción, como una herencia cor: que Venus halagara al Perú.

El apogeo de la hermosura más que ogaño existió entre nuestras abuelas, bajo el

La influencia extranjera ha modificado a la peruana, especialmente a la limeña, en lo físico y en lo moral: las grandes bellezas de antes parecen haber sido reemplazadas por el acrecentamiento y la expansión de la hermosura, pues rara vez se ven mujeres que no sean bonitas o por lo menos agradadas por los grandes ojos que des-

hacían por oscuros en las caras pálidas.

La festividad vibrante de las abuelas andaluzas se va perdiendo con el trascurso del tiempo; en cambio se mantiene el estado de las almas de antes; de misticismo fervoroso, sin que haya desaparecido la espiritualidad imaginativa, con sus timideces fugaces y el inagotable tesoro de su abnegación, capaz del heroísmo.

* * *

La acción femenina, en el profesorado, en los claustros universitarios, en la Escuela de Medicina, en la de Bellas Artes, en la Filarmónica, en las oficinas públicas, en el Comercio, en la Cruz Roja, así como en las numerosas sociedades de asistencia mutua y de protección infantil es digna de una gran capital y día a día adquiere mayor preponderancia.

Estudiando el desarrollo de la literatura femenina en la América española, difícilmente se encontrará nación que cuente con más rico y antiguo caudal que el Perú.

Sólo citaré algunos nombres de las que han dejado luminosa estela en sus libros y a la conocida señora Manuela Gorriti, argentina, que adoptó al Perú como su patria literaria. A principios del siglo XIX fué a residir a Lima, donde encontró el aplauso de una sociedad culta. A ella se debe el primer salón literario, menos lujoso seguramente que el de Rambouillet, pero no menos interesante.

Al lado de la señora Gorriti se dió a conocer Clorinda Matto de Turner, autora de numerosos libros, siendo el más notable: "Aves sin nido", novela traducida al inglés. No obstante el renombre que esta escritora llegó a adquirir se puede decir que el salón de la Gorriti fué esencialmente poético y que en él hubo derroche de ingenio y de lirismo.

Carolina Freyre de Jaimes, Lastenia Larriua de Liona, Manuela Villarán de Placencia, Leonor Saury, Antonia Márquez, Carolina García de Bambarén, Juana Felicia Moscoso, Juana Manuela Lazo de Eléspuro, Juana Rosa Amézaga, y muchas otras son las musas que abrieron el Parnaso a las generaciones de hoy.

Por lo general, en los versos de éstas, los más conocidos son de un sentimentalismo místico, apacible y blanco, con la impecable albura de los lienzo de los altares: el amor parece transformarse con el perfume de las rosas de las iglesias salpicadas por el rocío del agua bendita.

Ninguna escritora ha dejado mejor y más abundante legado literario que Mercedes Cabello de Carbonera; sus mejores novelas son: "Sacrificio y recompensa", "El Conspirador", "Blanca Sol" y sus estudios de crítica literaria: "La Religión de la humanidad" y la "Novela moderna".

Esta escritora de talento, tuvo fé en los concursos literarios y marcada afición a ob-

tener premios. Así logró algunos en Lima, Buenos Aires y Cuba.

Amalia Puga de Lozada maneja con igual maestría la prosa que el verso y ha sabido conquistar renombre en las letras peruanas.

Angélica Palma, hija del célebre tradicionalista ha dado recientemente a la publicidad tres interesantes novelas, una de las cuales ha sido premiada en un concurso de Buenos Aires.

María Isabel Sánchez Concha de Pinillos es autora de dos novelas; además, se ha dado a conocer como conferencista de gracia y facilidad oratoria.

Labor sólo de periodismo es hasta ahora la de "Sor Folie", pseudónimo con que oculta su nombre una artista de las letras, un verdadero temperamento literario al que no es difícil augurarle gran porvenir.

Elvira García y García, es una distinguida educacionista que, en interesantes artificios periodísticos, pone de relieve su erudición.

* * *

No puedo dejar de decir que la obra social femenina más importante que se ha fundado en Lima, es el "Centro Social de Señoras" destinado a redimir a la mujer de la aguja. Cuando fundé esta sociedad hace ya largos años, Luis Bonafoux escribió: "Bien está que Aurora Cáceres lleve a su tierra en artículos de progreso la canción de la camisa de Tomás Head: Cose!... Cose!... Cose!... canta la obrera, la obrera de la aguja, con los dedos cansados, con los párpados enrojecidos por las vigi- las..."

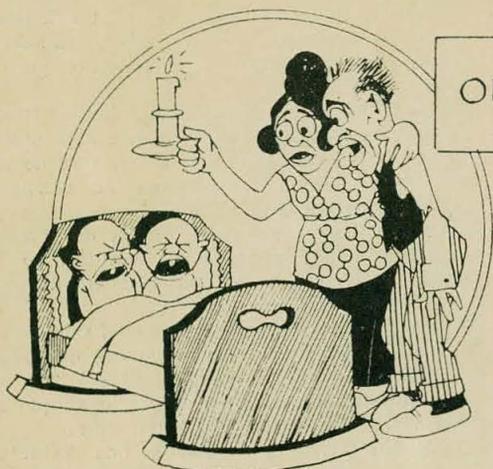
Esta institución sostiene una magnífica Escuela Comercial de la cual salió la primera señorita que ingresó al Comercio, y después otras, muchísimas otras. Son oficinistas aptas, inteligentes en la labor, al punto que forman mayoría. Los jóvenes que antes desempeñaban estos puestos, sin emulación, generosamente, día a día, se van alejando de un trabajo un tanto sedentario para la actividad y fuerza productora masculina.

Decir la excelencia de la actividad social de la mujer, requeriría escribir volúmenes. La Peruana actúa sola y se desarrolla dentro de su propia fuerza y capacidad, en todas las esferas sociales, iniciándose en las profesiones que no le son vedadas, sin reclamar el auxilio ni la protección del hombre. No es luchadora y se concreta a demostrar su competencia donde no le impiden el ingreso. Es la compañera del hombre en las fábricas, en la faena agrícola, en las universidades y en los escritorios, reinando siempre en el hogar, por su espiritualidad y sobre todo por su bondad, su bondad evangélica.

Aurora CÁCERES
(Evangelina)

LA SEMANA COMICA

EL TEATRO EN CASA



OPERA



COMEDIA



SAINETE



DRAMA



VARIETES

LOS TRES HERALDOS

(A Lydia Bolena)

Señora mía:
hay tres Heraldos a tu puerta.
Yo les conozco: en mí confía;
y has que para ellos quede abierta
de par en par tu fantasía....

Entra el primero....
Y con la pluma del sombrero
el suelo barre, en que después
ante tí dobla la rodilla,
para ofrecerte
--harto conoces de quién es--
un corazón que se te humilla
como un cejín bajo los pies....

Entra el segundo....
Es un pulido
garzón que el cetro de una pluma te ha traído,
por la cual haces de tu mano fluir luz....
(En esa pluma me enamora
la sobriedad con que escribía la Doctora)
¿Te ha hecho el regalo de
esa pluma Santa Teresa de Jesús?

Y entra el tercer heraldo...
Es griego:
trae el presente de dos chispas de aquel fuego,
en que Renán se sintió presa de un elocuente frenesi...
El griego, en plato revestido de guirnaldas,
a la manera de dos vivas esmeraldas,
trae los ojos de Minerva para tí!

J O S E S A N T O S C H O C A N O

San José de Costarrica, septiembre de 1923.

VN ARTÍCULO

DE

FRANCISCO
GARCÍA
CALDERÓN



EL DESTINO
DEL CONDE
DE
GOBINEAU

Destino singular. Se le ignoraba en su patria, en Alemania se fundó una sociedad para comentar sus libros y reverenciar su memoria. Francia olvidó o desdeñó al conde de Gobineau, poeta, ensayista, tratadista, novelador y diplomático viandante. Durante la guerra, en célebre ocasión, al estudiar el filósofo Bergson la oposición de dos civilizaciones, la francesa y la germana, citó desdeñosamente a "un tal Gobineau". ¿No había servido el escritor a los pangermanistas para fundamentar sus ambiciones e incitarlos a dominar a todos los pueblos?

Con la paz inferior a la esperanza de todos, con la acedia que se apodera de todas las clases, se vuelve a Gobineau, y las revistas donde imperan escritores mozos comentan sus libros intensos. Pronto se publicarán sus obras completas y podremos estudiar todas las fases de ese espíritu infinitamente curioso, aun cuando yerra y dogmatiza.

En una vida de aventuras intelectuales, conoció de cerca a Bismarck, fué amigo de Wagner, trabajó en el Ministerio de Negocios Extranjeros con Tocqueville, autor de un libro clásico sobre la democracia, y le escribió, cuando recorría los continentes como ministro, cartas importantes; viajó con el emperador Pedro del Brasil; se adelantó a Nietzsche, adivinó algunas de las conclusiones de la ciencia antropológica; visitó Europa, Asia y América, de Persia al Brasil, de Grecia a Noruega; investigó sin desmayo, se adecuó a paisajes, ideas y credos. Era cosmopolita, admirador del Asia y buen europeo, hombre de refinada sociedad, de raras intuiciones, artista, sabio y nómada.

Wagner le conoció hacia 1880. En 1854 había publicado Gobineau su libro fundamental sobre la desigualdad de las razas humanas, que permaneció ignorado. El entusiasmo de Wagner, la admiración de los

discípulos de éste, la necesidad de justificar con ideas simples la victoria del 70 determinaron, en torno a aquel libro un activo movimiento de ideas y esperanzas. El profesor Ludwig Schemann que ha publicado en dos graves volúmenes la biografía del escritor francés, fundó una sociedad, como las que celebran la gloria de Goethe y de Nietzsche para propagar su obra y anexarla en cierta manera. Un francés declaraba a los germanos que debían gobernar a todas las gentes como los romanos, "regerre imperio populos".

Alemania exaltó a ese francés. París le consagra ahora y reacciona contra un injusto desdén. Le lee porque se le antoja uno de esos melancólicos agoreros que anuncian ruinas y decadencia. En la correspondencia entre Tocqueville y Gobineau tan interesante como la de Renán y Berthelot, de Augusto Comte y Stuart Mill, reprocha Tocqueville a su amigo su pesimismo político. Porque antedice catástrofes, porque opone una duda radical a los partidarios de la idea romántica del progreso indefinido, atrae a generaciones que sufren. Ya no es inactual, como en los años de clara esperanza.

Ningún género escapa a la actividad del polígrafo. En ocasiones, Gobineau vaticina; en otras, se entrega a un amable dilettantismo. Es poeta cuando le fatigan las investigaciones científicas. Evoca suntuosos períodos históricos, como en su libro sobre el Renacimiento, o en la curiosa "Flor de Oro", que acaba de publicar el editor Grasset. Se complace en narrar menudamente sus viajes por Oriente y diserta sobre la escritura cuneiforme. Cuentos asiáticos de sutil ironía escritos en lengua tan precisa como la de Merimee, una novela, "Les Pléiades" figuran en su obra múltiple, entre la "Historia de los Persas", y su libro capital sobre "Las Religiones y las Filosofías del Cen-

tro de Asia". De la Historia dijo Renán que nunca había sido presentado con tanto acierto el genio de Irán en su aspecto caballeresco, feudal, casi germánico. Quizás contribuyó la abundancia y la diversidad de esta obra a que el público se apartara de ella. No pudo clasificar al autor, fijar "ne varietur" su aptitud cardinal. Le irritaba esa admirable dispersión y seguía a otros escritores de línea firme, de dirección invariable.

El libro fundamental de Gobineau es el "Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas" publicado en 1854. En él combate las doctrinas que aspiran a nivelar a los hombres, la fe ingenua en el progreso fatal de las sociedades, el entusiasmo por la democracia, última etapa de la evolución política en Occidente.

Existe, si hemos de aceptar su tesis, inevitable antagonismo entre las razas, repugnancia fundada en profundos instintos, una semejanza que la ciencia analiza imparcialmente sin soñar en medios ilusivos que puedan borrarla. El blanco, el amarillo, el negro presentan caracteres diversos, crean sociedades que se diferencian de manera radical, convierten la Historia en drama permanente al asociarse o combatirse.

En el negro descubrimos inferioridad irreductible. El amarillo es práctico en el estrecho sentido de la palabra, se adecua con éxito a inmediatas realidades. Sobre ambas razas se levanta el blanco que acumula en sí todas las preeminencias; energía y reflexión, audacia y capacidad para organizar y dirigir, sentido elevado y amplio de lo útil. El Ario antiguo, el moderno Germano son los pueblos blancos por excelencia. Se presentan en actitud de mando, corrigen y dirigen, levantan de su mediocridad al amarillo apático, al negro sensual. Siembran inquietudes, incitan a la más dura acción. Pero una misteriosa flaqueza los lleva a maridarse con poblaciones secundarias. Y la mezcla significa enflaquecimiento y degeneración. La estirpe dominadora pierde, en sucesivos contubernios, su pureza. Cuando Roma decayó invadida por mestizos de Asia y Africa, en la espantosa anarquía étnica del Imperio que iba a fenecer, apareció el bárbaro, "vigoroso como Alcides, temerario como Teseo". Traía un elemento positivo y decisivo, debía engendrar una forma de civilización definitiva. Prodigioso creador de vida expansiva y durable, donde no penetró no llegaron a conquistar los pueblos lo que se denomina, en sentido europeo, la cultura.

El ario, el germano, se distinguieron en esos tiempos remotos por dones singulares. Monopolizaron la belleza, la inteligencia, la

fuerza. Al juntarse a otros pueblos, esas excelencias se disociaron y hubo mestizos hermosos sin energía, fuertes privados de inteligencia, inteligentes pero feos y débiles. Nuevas uniones agravaron ese desequilibrio. Quedó así definitivamente perdida la antigua y fuerte unidad.

Cuando Gobineau exalta al germano diríase que defiende a su propia familia. Descendía de nobleza secundaria de Gascuña, pero ponía su conato en demostrar que su abuelo fué un pirata noruego, Ottar Jarl, cuya biografía fantástica escribió. Más tarde, en su notable libro sobre el Renacimiento enervó antiguas afirmaciones rotundas. El negro, decía, crea el arte, es poeta frente al blanco rudo y activo; le atrae, como a las sirenas, cantando; le enflaquece con armonías y arabescos. ¿Podemos desdeñar la parte de María en el curso de la historia? El germano se afana y conquista, pero no sabe del ocio consagrado a la belleza. "Deus nobis hoies otia fecit", decía el poeta atribuyendo a la noble holganza un origen divino.

Cuando Gobineau estudia a los pueblos de Asia y Europa, se extravía en oposiciones caprichosas, establece clasificaciones sin rigor científico. Descubre, en determinados grupos humanos, el predominio de un principio masculino o material; en otros, de uno femenino o intelectual. O se inclinan a la acción o se pierden en un sueño falaz. Conquistaban, imperan o se vengan de su miseria moral, negando el valor de la vida, construyendo ambiciosos poemas, debilitándose en líricas confesiones. Entre los pueblos femeninos, cita el autor a los egipcios y a los indios de Asia; entre los masculinos a los chinos, a los romanos y a los germanos.

Como todos los espíritus inclinados a generalizar, el de Gobineau deforma la Historia, elige hechos que se adaptan a su tesis dilecta, descubre analogías donde más bien topáramos con oposiciones. Así, entre los chinos y los romanos. De su obra profusa e ingeniosísima quedan, sin embargo, algunas ideas precisas; en las razas se manifiestan caracteres constantes; progresan y degeneran en determinadas condiciones, en virtud de cruzamientos que la Biología y la Antropología condenan; no existe, para los grupos humanos, seguro camino de perfección. La Humanidad no es perfectible, la Humanidad se degrada, afirma el melancólico doctor. El ario puro, el germano intacto podrían salvarla si se limitaran a organizar y dirigir a los pueblos. Pero, ¿quién los libertará de la atracción letal de las multitudes mestizas que hasta ellos llega y los turba?

El ensayo sostiene que sólo combinando

en sí el espíritu masculino y el femenino, conquistan las Naciones estabilidad. Sin orden durable, sin seguro concierto, no hay civilización. ¿Cómo fijar empero dónde empieza y dónde termina la mezcla útil de sangres diversas, dónde la conjunción feliz y dónde la esterilidad?

Gobineau no acierta a resolver la disyuntiva. Civilización equivale a combinación de facultades que descubrimos en pueblos diversos. Esa combinación lleva al matrimonio de las Naciones, al mestizaje; y el mestizaje anuncia la degeneración.

Sólo los anglosajones conservan, en la Edad Moderna, cierta "porción aparente de la esencia aria". Defienden la fatal degradación, el advenimiento de esa "era de la unidad" en la cual se parecerán todos los hombres. Quedarán vagando sobre la tierra mudos los híbridos, entorpecidos y soñolientos como rebaños de bueyes salvajes en los pantanos de Roma. Preferiríamos la muerte a tal decrepitud. "Ya nos aprietan las manos rapaces del destino", escribe el poeta.

Los discípulos y continuadores de Gobineau renuncian a un excesivo pesimismo. Nietzsche cree en el porvenir de la "bestia ruda" que crea nuevos valores y renuncia al Cristianismo. Del Norte llegará tal vez el superhombre que amaba Zaratustra. El inflexible Dr. Le Bon condena a los latinos y explica, en pequeños libros dogmáticos, los fundamentos de la superioridad anglosajona. En Alemania, Chamberlain y los escritores pangermanistas adoptan los principios del célebre Ensayo. Según ellos, el germano, heredero del ario, puede redimir a las poblaciones mediocres, a los mestizos que infestan el mundo contemporáneo. La escuela "antroposociológica" francesa de Vacher de Laponge sostiene que el hombre europeo que es individualista y protestante salvará a la civilización. Acaba de escribir Laponge que aparecerá pronto el "mestizo monotipo", porque, en las poblaciones mezcladas, la raza inferior arroja a la superior, pero que en la América Septentrional puede resurgir la cultura amenazada, en Estados previsores que prohíben el alcohol, impiden las uniones de los degenerados y cierran sus puertos a inmigrantes inferiores.

¿Quién vencerá al caos inmediato: el germano, el sajón? Cuando el Reich exalta a Gobineau olvida que para éste el alemán es "varias veces mestizo", es decir, degenerado. En su libro determinó las fronteras

dentro de las cuales vive y prospera la raza suprema. La diversidad étnica limitada, mortal, se extiende a toda Europa, salvo a Inglaterra, a la Península escandinava, a Holanda, a Alsacia, Alemania, Francia, el centro de Italia, le parecían condenados a progresivo debilitamiento.

Notemos, además, que precisamente se explica, según Gobineau, la superioridad del germano ario y de las sociedades por él formadas gracias a condiciones que la Alemania actual considera contrarias a la estabilidad, al vigor nacional, a la unidad. "En el mundo germánico, escribió, el hombre es todo, la Nación poca cosa". Allí los derechos del hombre como individuo se oponen a los derechos de la ciudad tal como la conciben los pueblos mestizos entre los cuales sólo vive e impera la multitud, sean romanos, eslavos o semíticos. El Reich exige del individuo sumisión absoluta, le niega derechos que se confunden con la anarquía. Se aparta así del tipo social que elogió Gobineau, se acerca a la situación inferior de agrupaciones sin pureza de sangre.

Pero el mismo anglosajón, el escandinavo, nieto de piratas y semidioses, apenas retardan la decadencia irremediable. Gobineau abandona ilusiones comunes. Misántropo, agobiado por la vida injusta, desdeñado por la gloria esquiva, extiende a todos los pueblos la visión de su propio destino. El también, como sus abuelos de ojos claros, se siente vencido por los mestizos. La Tercera República, gobernada por burócratas y burgueses sin audacia, preparan la ruina de Francia.

* * *

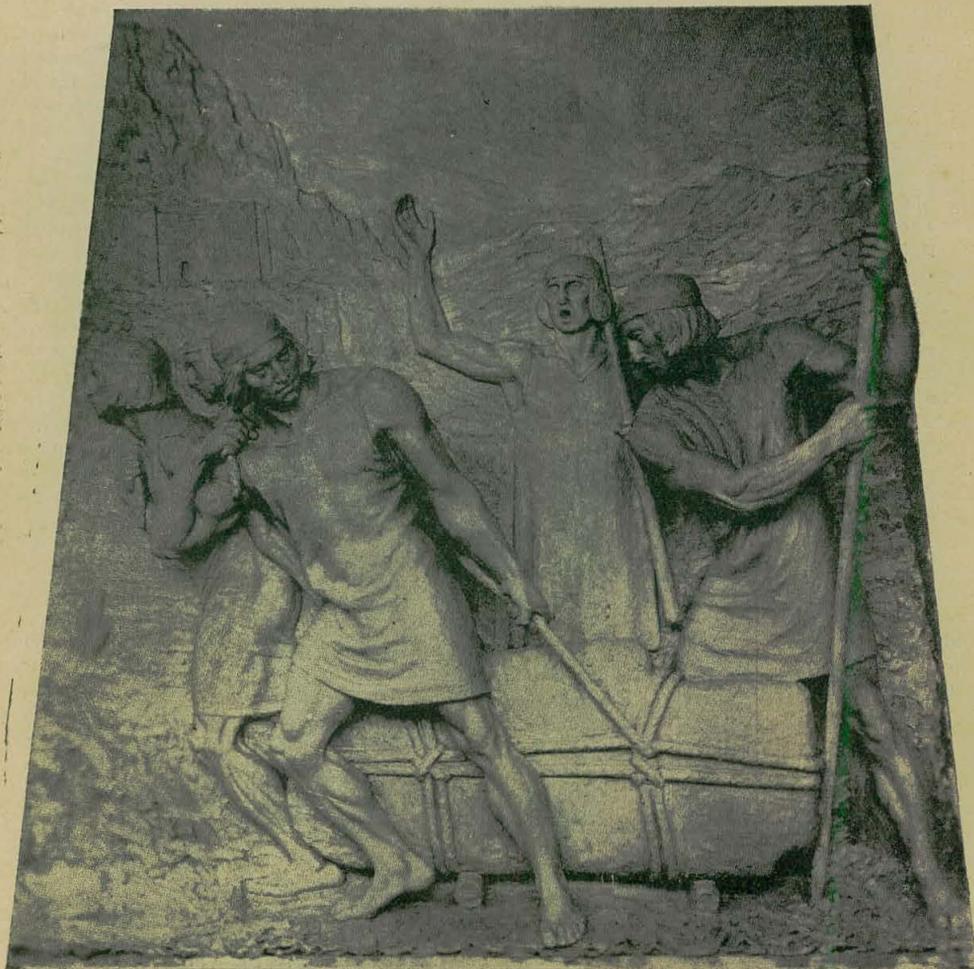
El Occidente va a morir, declara Spengler, porque se ha agotado su fuerza creadora, porque en él termina la última de las grandes culturas humanas. Decae sin remedio, apunta Ferrero, se acerca a la decrepitud, porque la civilización greco-latina, de perfección, de medida, de calidad, se siente amenazada por una nueva barbarie que levanta extraños dioses, la masa, el número, la fuerza. Fenece fatalmente, o más bien se degrada, escribió Gobineau, porque las stirpes nobles se mezclan con las razas secundarias, y en vez de la necesaria jerarquía, de la desigualdad eficaz, percibimos confusión, mestizaje, la funesta aparición del híbrido. Nadie espera, todos se lamentan como los antiguos profetas. Entretanto, continúa en las grandes ciudades luminosas la fiesta divina y mortal que cantaba el poeta.

APUNTACIONES DE ARTE

TRABAJOS RECIENTES DE LOS ESCULTORES NACIONALES

Al ocuparnos del escultor Benjamín Mendizábal nos es imprescindible el volver a tocar el eterno tema del desnudo artístico, porque él, como pocos, lo domina y plasma en forma brillante y extremadamente delicada, proporcionando al espectador de

corsé, ligaduras y otras prendas de vestir, las sabe corregir y la obra definitiva gana en belleza plástica sin perder, por ella, la normalidad de la estructura, anatómicamente, acusada en forma científica y normal; así como la conformidad fisiológica de los



Cuarto relieve alegórico para el monumento que se va a erigir a Manco Capac, en la ciudad de Lima, obsequiado por la colonia japonesa.

sus obras momentos de deleite puro, al contemplar las castas desnudeces que sus hombres y mujeres exhiben. Mendizábal al construir sus figuras no se ciñe al crudo realismo, acusado por los modelos que tiene por delante, sino que los defectos anatómicos provenientes de una mala alimentación o por otras causas morbosas; o las deformaciones producidas por la opresión del

movimientos acusados. Para esto se requiere tener, como él, completos conocimientos de los varios principios técnicos, irremovibles, que informan el arte escultórico. Su educada sensibilidad le hace penetrar y abarcar con los ojos de su espíritu, como al través de un cristal transparente, el cuerpo humano en todas las posturas, en todos los detalles de su estructura interna, y es

que su labor profesional es a base de un abnegado amor al gran arte, de sinceridad y estimación a su propia personalidad artística.

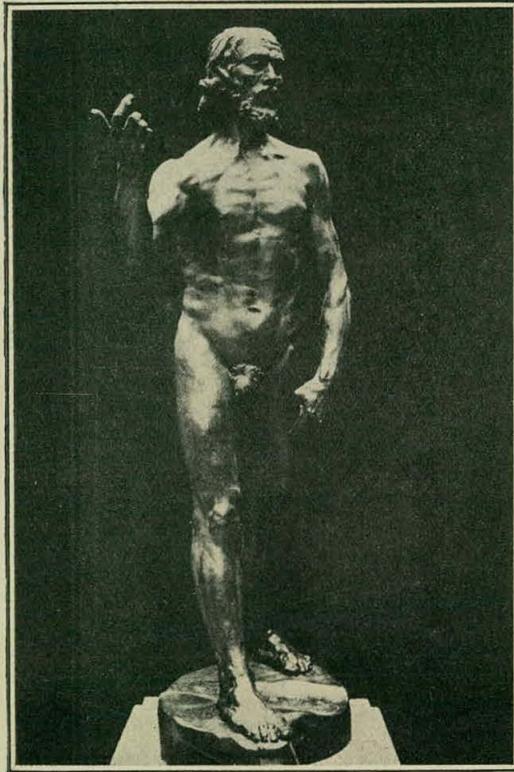
De Rodin dice un crítico, que sus obras, aún las más abocetadas en apariencia, dan la sensación exacta de que dentro de ellas están ya plasmadas los más grandes aciertos anatómicos. Y es que el proceso evolutivo conduce en la técnica rodiniana desde la labor minuciosamente exacta, anatómicamente profunda, conocedora de todas las fibras del cuerpo, hasta la generalización de la forma. "Se percibe la impresión de que en dichas obras, allí está todo, de que cada cosa ocupa su sitio que le corresponde, y se cree en la exactitud anatómica que debe ocultarse debajo de aquella envoltura modelada a grandes trazos". Pero allí donde Rodin se detuvo por que quiso, los imitadores de él se detienen por que no pueden continuar, y para disculpar o disimular su propia insuficiencia, suelen alardear de que esas formas inconclusas son genialidades de artistas, quienes reclaman se les deje disfrutar del goce de una abusiva libertad de imponer sus caprichos sin razonamiento alguno.

Mendizábal, siempre consecuente con su credo artístico, sus obras las ejecuta sin apresuramientos, con delectación en su estudio; observa el modelo vivo, analiza y razona el por qué de cada acentuación estructural, y lo modela en la arcilla depurándola.

Mendizábal al haber sido pintor no habría imitado a Rembrandt en eso de atenerse al inflexible rigorismo del natural, del que no se conoce más ley que la verdad del retrato escrupulosamente copiado, y en el que se pueden ver hasta las señales que

las ligas imprimieran sobre las pantorrillas de la modelo, como en su Susana del Museo de la Haya, y aún más, como cuando al pintar su Danae, tan celebrada, le sirve de modelo su propia amada la bella Saskia, y no procura ocultar las huellas producidas por la maternidad reciente, en ese hermoso cuerpo tremante de vida. Fué, pues, Rembrandt un adorador apasionado del natural, sin depuraciones. Es el genuino realista a macha martillo, y como tal, muchos ven en

él al padre de la moderna pintura realista. Habría imitado Mendizábal con más agrado, al Giorgione, que fué entre los venecianos ilustres el que mejor supo perfeccionar las formas de su modelo, el que mejor supo encarnar el ideal del Renacimiento italiano de representar la belleza femenina con el tipo depurado de la mujer viviente de genuina belleza corporal no viciada. Y en su Venus dormida, a pesar de la fidelidad con que está reproducida del natural, vemos representada puramente la mujer que está por encima del tiempo y de la personalidad. Tal vez se deba esto, según se cree, a que tuvo la suerte de encontrar una modelo de formas



Grandiosa escultura del genial Rodin. El San Juan Bautista existente en el Museo del Luxembourg.

más perfectas que la de los otros pintores que han glorificado el desnudo femenino, pues la Venus yacente del Giorgione no fué superada por las muchas que pintara el Tiziano en la misma forma. Cómo no recordar en esta oportunidad a Rubens, que a pesar de que pintó los más atrevidos escorzos, en infinita variedad de figuras humanas, de todas edades y condiciones, que jamás diera una pincelada que no fuera expresión de la verdad, no incurrió en sus 4.000 obras legadas a la posteridad, en defectos anatómicos dignos de notarse. Esas sus figuras rebosantes de salud y vi-

da, que hoy no gustan al público, y ante las cuales sus contemporáneos se extasiaron, son testimonios de que Rubens tuvo completos conocimientos de la ciencia anatómica. "El juego de los músculos, dice un analista de sus cuadros, vibran al través de los miembros exuberantes; y además de acentuar todos los músculos, articulaciones y huesos, dá todo su valor a los menores detalles de la superficie cutánea".

No está sólo el mérito en que las figuras estén representadas, en una obra de arte, con escrupulosidad detallista de sus elementos anatómicos, sino que igual importancia tiene la debida expresión fisiológica. Se puede ser, como en el caso de Rodin, más fisiólogo que anatómico, pues para él un movimiento característico del brazo o la mano, la actitud marcada de una pierna era lo más esencial, al que sacrificaba las demás partes del cuerpo, y en el cual imprimía toda la fisonomía del movimiento, desconcertándonos de este modo, a primera vista, por el menosprecio hecho a las partes secundarias. De su célebre escultura "El Pensador", se dice: que todo el cuerpo piensa. La posición en que

ha colocado su figura es la postura fisiológicamente natural para pensar; sentado y apoyando con las manos la cabeza; la mirada como fija en el espacio, unido todo esto a un movimiento leve, cambiante de ciertos grupos de músculos. Es esta profundización fisiológica una de las caracterizaciones del genio de Rodin, que ha ensanchado los horizontes del arte plástico, y el artista francés viene a ser como una prolongación del gran coloso Miguel Angel.

Mendizábal está terminando un desnudo

de mujer, sentada en forma análoga a la que, en ocasión pasada, di a conocer en estas crónicas de arte. Demás está decir que es una obra encantadora. Mendizábal practica la sabia indicación de que la mujer debe ser copiada en sus momentos de distracción, cuando su hermosura y desnudez se muestran de manera inconsciente.

Por hoy, me limitaré a ocuparme del magistral alto relieve que ha terminado para el monumento a Manco Capac, que la Colonia japonesa obsequiará al Perú. Este es el 40. y último de los relieves alegóricos a él encomendados, pues la figura del Inca la ejecuta, el no menos acreditado escultor nacional, Lozano. Tan pronto el retiro de andamiajes permita tomar la fotografía de esa figura de gran tamaño, será reproducida y comentada favorablemente en esta sección. A lo menos, esos son mis sinceros deseos.

Como puede apreciarse en la reproducción fotográfica, el alto relieve ejecutado por Mendizábal, es de lo más sugestivo.

En él hay que observar; primero el tema del movimiento, segundo el contenido psíquico, de las figuras, y tercero, el acierto de

la expresión simbolista del conjunto.

En el sabio gobierno comunista de los Incas todos los individuos prestaban su contingente personal, como una consciente función cívica, como el servicio militar en nuestros días (y debieran ser así entendidos los beneficiosos trabajos obligatorios de la conscripción vial, y el fiel cumplimiento del voto electoral). Hoy día perduran en nuestras serranías, en las "Comunidades Indígenas", esas faenas colectivas en las siembras, cosechas, edificaciones, que las rea-



Petronio conducido en litera. Notable relieve del escultor Mastroianni, que pone en evidencia la importancia de los valores estereoscópicos en la ejecución de los trabajos de escultura relevada.

lizan rodeándolas de gran aparato y solemnidad, como quienes celebran un rito religioso. Con mayor razón debieron ser en los patriarcales tiempos de Manco Capac. Fijaos, pacientes y benévolos lectores de estas mal hilvanadas líneas, en que la operación de mover esa pesada piedra con sólo cuatro hombres, va a requerir, no la avasalladora acción de la fuerza bruta, sino la habilidad combinada, de seres acostumbrados

a realizar ciclópeas y maravillosas construcciones, que son la admiración del mundo entero. A las voces acompasadas del director de la maniobra proceden con la palanca a facilitar el resbalamiento sobre dos trozos de madera, no en brusca acción, sino en continuado esfuerzo y con movimientos rítmicos ejecutados con razonamiento y discreción. Esos rostros expresan inteligencia no automatismo, menos la abulia del esclavo condenado a la perpetuidad de trabajos forzados, que deforman los cuerpos, cuando no son ya extenuados por las fatigas y la mala alimentación. Nuestros aborígenes llevando vida

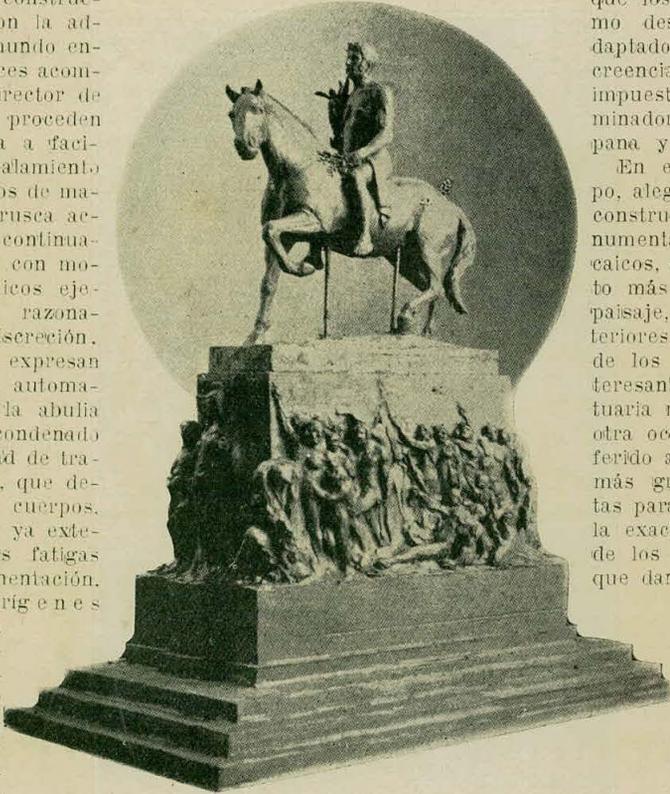
activa y metódica, dedicados a variadas y sanas faenas al aire libre, y bien alimentados, debieron ser seres bien conformados y naturalmente hermosos, dentro de las características raciales. Hoy mismo se ven en muchos lugares apartados, como en las serranías de Cómas, en el Departamento de Junín, hombres perfectamente conformados, y que corresponden exactamente al cánón de las proporciones de la escultura clásica griega, de 8 cabezas. Pero lo que más llama la atención del viajero es la elegancia en el andar y en ejecutar cualquier movimiento. Son individuos, sumamente musculosos y ágiles, y muy aptos para transitar por esos abruptos parajes, sobre todo los de la caja de montaña, que son de los más acciden-

tados que he conocido en mi vida vagabunda por el territorio nacional.

Mendizábal, como buen cuzqueño acierta en la fijación de tipos netamente indios, y con patriótico cariño los depura e idealiza, imprimiéndoles elegancia, que despertan simpatías. Es pues el verdadero cantor de la raza pre-colombina, cuando cumplen su ciclo histórico, en un ambiente de libertad y de cultura, muy distinto del que hoy disfrutan, y que los hace vivir, como descentrados, inadaptados a las nuevas creencias y costumbres impuestas por los dominadores de raza hispana y extranjera.

En este cuarto grupo, alegórico al trabajo, constructivo de los monumentales edificios incaicos, es en el que noto más ambiente en el paisaje, que en los anteriores. Es éste uno de los puntos más interesantes de la estatuaría moderna. Ya en otra ocasión me he referido a que una de las más grandes conquistas para el arte ha sido la exacta interpretación de los nuevos valores que dan vida a las personas y objetos colocados en un ambiente de aire libre. Aludí a los relieves ejecutados por Ghiberti en las célebres puertas llamadas de "El Paraíso", que fueron la fuente en la que los pintores bebieron

para abrir nuevos horizontes a la interpretación de los paisajes y de la relatividad de las dimensiones de los objetos según las distancias. Hoy, que casi todos los monumentos modernos tienen un **frente preferencial**, y por lo tanto, una claramente determinada línea de horizonte de perspectiva, en el que está situado **el punto técnico de referencia para el enfoque perfecto**, según el grado de potencia visual del espectador, para que pueda producirse la visión armónica del conjunto y que se realice el fenómeno que determina la sensación es-



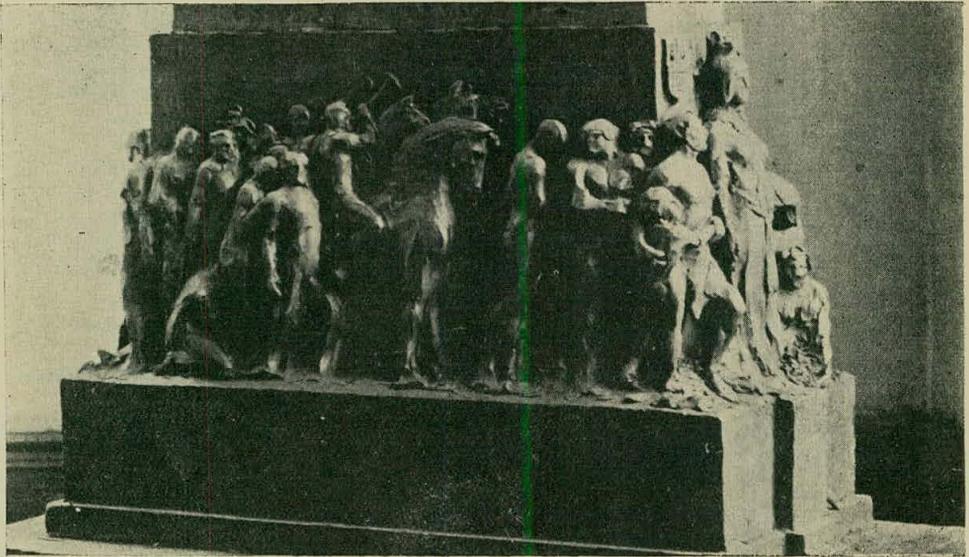
Inmejorable interpretación simbólica del héroe máximo de Ayacucho. Proyecto del escultor nacional Ocaña, que merecería ser fielmente ejecutado, para su colocación en nuestro paseo "9 de Diciembre".

tética. Un gran cuadro, un grupo escultórico, se pueden equiparar a una composición musical tocada a toda orquesta, que mientras sea mayor la variedad de instrumentos que suenen y el número de ejecutantes, hay que situarse a distancia conveniente para escuchar bien, huyendo de las estridencias de determinados instrumentos y buscando únicamente la fusión de todos en un armonioso conjunto musical. Sólo así se podrá apreciar si sobran o faltan violines... Los pseudo-críticos suelen distraerse en contarlos y en ver cómo son manejados los arcos...

El escultor Ocaña, en la maquette que reproducimos, ha abordado resueltamente, y

representaban desnudos, en modernos tiempos el gran escultor neo-clásico Canova representa desnudo a Napoleón, sosteniendo el mundo en una de las manos, en la escultura que existe en la Academia de Brera, en Milán.

Garibaldi ha sido representado desnudo por el escultor Baroni; así mismo, el genial Rodin, representó desnudo a Víctor Hugo. En El Altar de la Patria, del monumento a Víctor Manuel II, están todas las figuras representadas en forma simbólica y desnudas. Esta grandiosa concepción es del escultor Zanelli. Precisamente, la principal característica de la estatuaria monumental, hoy día, es la marcada tendencia al



Fragmento del vigoroso boceto, revelador del genio artístico y conocimientos escultóricos de su autor.

en forma plausible y magnífica, el tema de la representación de ideológico simbolismo, a los héroes que nos dieron Patria y Libertad.

Si en nuestra gloriosa historia patria hay algún héroe que merezca ser inmortalizado así, ninguno tal vez más digno que Sucre, el Gran Mariscal de Ayacucho. Ya el genial Bolívar, hace una centuria, en sublime arranque oratorio, lo dijo: "Que la Posteridad representará a Sucre, con un pie en el Pichincha y el otro en el Potosí, llevando en sus manos la cuna de Manco Capac y contemplando las cadenas del Perú rotas por su espada".

Sin tener que remontarnos hasta los griegos y los romanos, que a sus héroes los elevaron a la categoría de semidioses y los

simbolismo. No habría sino que revistar los numerosos monumentos que en todas las naciones se están erigiendo después de la gran guerra.

¿Sería, por ejemplo, concebible representar a Jorge Chávez, con uniforme completo de aviador y encaramado en su aeronave entre prosaicos cordajes? ¡A él, que a impulsos de su idealismo sublime se remontó tan alto que el Sol fundió sus alas...!

¿Cómo, pues, la figura del gran guerrero, del sabio y abnegado estadista, del más puro varón de la gran Epopeya, y que al dictar la honrosa capitulación en la Aldea de Quinua, enjoyó con los más puros diamantes de su gran magnanimidad, el inmovible pedestal de la fama, que él mismo, momentos antes, se labrara con las rocas

graníticas del Condoreunca, ha de ser representada cabalgando fogosos corceles, atento al manejo de las cuatro riendas, preocupado en corresponder con saludos a las aclamaciones populares. En esta mi apreciación personal, está muy lejos mi ánimo de mortificar a los que en estos últimos meses han ejecutado maquettes, ciñéndose a un concepto imitativo de las estatuas ecuestres que poseemos. Sus proyectos han sido reveladores de sus aptitudes de ejecución; pero en esta crónica no trato de eso, sino de manifestar sinceramente la doctrina que profeso sobre el simbolismo que debe encarnar todo monumento que perpetúe una acción de infinita trascendencia social.

Un historiador dice de Sucre: "Era el tipo del desprendimiento, para quien no tuvo atractivos el poder, ni pudo jamás la ambición fascinar su abnegada grande alma, para quien ni los respetos ni la amistad eran resortes que pudieran hacer vacilar su fé republicana, ni obligarle a desertar de sus nobles principios". Este fué el demócrata por excelencia.

Los héroes de su talla deben ser representados así como lo concibe Ocaña, desnudo, portando una imagen de la Victoria,

mirando de frente al espacio infinito. El caballo que cabalga, libre de frenos, es el caballo símbolo, que comparte con el guerrero el triunfo de épicas jornadas, y ese ha sido el concepto que invariablemente se ha venido teniendo, del noble bruto, en el trascurso de los siglos, desde las más remotas edades.

La victoria de Ayacucho no es apreciada hoy por nadie, como la sangrante herida que se le infiriera al León Hispano, obligándolo a abandonar estos lares por el conquistados. Nó, el triunfo de Ayacucho fué el triunfo definitivo de las ideas liberales del siglo, y que llegaron a América entre los ecos del revolucionario canto de la Marsellesa.

Ayacucho no tuvo por fin la expulsión de los antiguos invasores para poder restaurar el incanato; fué el aunado esfuerzo de las proclamadas repúblicas bolivarianas que reclamaban sus derechos a gozar de la emancipada vida de una mayoría de edad determinada ya por una adelantada cultura adquirida. Por eso seguimos llamando a los españoles hermanos, por que igual es la sangre que corre por nuestras venas, y a la Nación Española la llamamos Madre, por que nos hizo lo que somos.

J O S E G. O T E R O

Depósito de Petróleo

E. M. PATRONI

(FRENTE A LA FACTORIA DEL ELECTRICO)

351—TELEFONO—351

APARTADO DE CORREO 1757

Petróleo crudo fiitrado por toneladas y en cilindros

Este Depósito cuenta con un carro tanque de ferrocarril, de su propiedad, lo que le permite tener fuerte existencia a disposición de su clientela.

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

RICARDO WAGNER Y BERNARD SHAW

No le falta a la Inglaterra contemporánea quien la escandalice: ayer fué Wilde, ahora es Bernard Shaw.

Con tal de escandalizar a Inglaterra, Wilde era capaz de aventurar las mayores paradojas en el mundo de las ideas; Shaw, con el mismo propósito, es capaz de imaginar las más curiosas extravagancias en el mundo de las doctrinas. Aquél jugaba con los sentimientos, a ser preciso; éste juega con los hechos mismos, a parecerle necesario. "El Perfecto Wagneriano", que vamos a comentar, se endereza justamente a consumir una extrañísima interpretación de la Tetralogía.

Mas conviene prevenir, para satisfacción de todos los del oficio, que Bernard Shaw desempeñó en dos épocas distantes la crítica teatral en Londres, y no es mucho que la figura de Wagner lo atrajera poderosamente, que con el tiempo hubo de dedicarle un libro a las creaciones del maestro: el que pasamos a analizar.

El pensamiento central de la obra, que ya el prólogo enuncia, es en substancia éste: "La historia de ese poema del Rhin reposa en lo que el mismo Wagner hizo base y centro de gravedad de su concepción teatral. Hay una cosa que resalta en toda la obra: nadie, oyéndola y viéndola, puede negar la conclusión de que, en conjunto, es algo realmente grande e importante. Aquel "centro de gravedad" fué alcanzado por Wagner en una culminación del pensamiento humano. Para llegar a eso le fué necesario un completo conocimiento de la moderna civilización capitalista". ¿Capitalista? ¿Y qué tiene que ver? Esperemos.

Otra exhortación preliminar añade: "Antes que nada, el "Anillo", con todos sus dioses y gigantes, enanos, ninfas y walkyrias, sus filtros, su anillo mágico, su espada encantada y su milagroso tesoro, es un drama de hoy y no un asunto de remota y fabulosa antigüedad". Ese drama, por consiguiente, "no hubiera podido ser escrito antes de la segunda mitad del siglo XIX".

Así, mientras Eduardo Schuré en Francia, ha encontrado en el drama musical verdades iniciáticas y no sé qué sagrado esoterismo, Bernard Shaw asienta, desde el prefacio, que en la Tetralogía ha de verse tan sólo un símbolo capitalista. "El Oro del Rhin" no es sino el Oro: "Das Kapital"... ¿Y Alberico? Alberico, su poseedor siniestro, no es más que un odioso patrono burgués. "Sólo para su provecho—explica Shaw—y para que él se enriquezca, verdaderas hordas de compañeros suyos se verán condenados al yugo

más miserable, trabajando por él día y noche... Tal fenómeno lo puede observar cualquiera en todas las ciudades civilizadas donde millones de hombres trabajan en medio de todas las necesidades y miserias para aumentar las riquezas de nuestros Albericos".

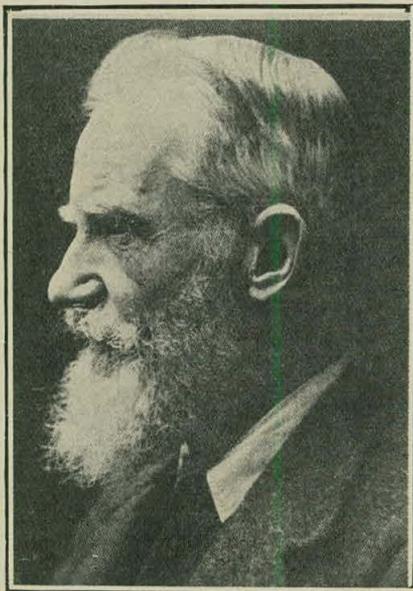
El argumento, pues, en toda la parte que concierne al "Oro del Rhin", es absolutamente real, presente y moderna.

¿Pero el mundo es solamente el reino de Alberico? No. También hay dioses y héroes en el mundo. "La Divinidad ha sido puesta frente a frente de la Estupidez". Lástima, sin embargo, que Alberico pueda, en el caso, alquilar gigantes

para su servicio o sobornar a los dioses. De todas maneras, la única Divinidad inmaculada es el Hombre.

Sepamos entretanto qué es la caverna del enano. He aquí una sorprendente descripción: "Estamos en un lugar sombrío, triste, lóbrego, que no es precisamente una mina. Es más bien una fábrica de fósforos donde hay muchos vapores sulfurosos, mucho engaño, espléndidos dividendos y clérigos accionistas. También puede ser una fábrica de albayalde... o cualquier otro lugar donde la vida y la felicidad humanas se sacrifican diariamente".

¿Y aquel yelmo capaz de volver invisible a su dueño, qué será en la exégesis de Shaw? "Este yelmo—nos dice el exégeta—es muy común en nuestras calles; generalmente toma la forma de sombrero de copa.



El más reciente retrato de Bernard Shaw

Con éste, un accionista pasa inadvertido, se hace invisible y se da aires de ver las cosas muy distintas: un cristiano piadoso, un protector de hospitales, un padre de los pobres, un inglés astuto y sagaz, práctico e independiente, cuando en realidad no es más que un parásito del bienestar común.

En cuanto a Fafner matando a Fasolt por la posesión del oro, es también, según la interpretación que estudiamos, un símbolo moderno: es el obrero lanzado contra el obrero por los instigadores de su mal.

¿Mas cómo probar que el "Oro del Rhin"

Si Alberico personifica a cualquier capitalista, Wotan nos muestra exactamente cualquier rey o cualquier pontífice. Dieta odiosas leyes; tiraniza; como que tiene a su servicio un escuadrón pretoriano. A esto se reduce en "El Perfecto Wagneriano" la caballería alada de las walkyrias; a guardia policial.

A este paso, el primer acto de la Tetralogía nos enseñará (hay para maravillarse) la crisis de la Iglesia y el Estado. Oigamos a Shaw: "Hemos aquí llegados al primer momento de una época, de una serie de su-



Bernard Shaw, el insigne comediógrafo inglés, una de las más grandes figuras del teatro contemporáneo, que acaba de estrenar, con éxito, su drama "Juana de Arco". (Dibujo del "New York Times".)

es una obra revolucionaria, y que Wagner simbolizó en la caverna de Alberico la era capitalista? Considera Bernard Shaw que la propia vida de Wagner lo prueba. El año de 1848—año de revoluciones—lo halló a Wagner soñando la redención humana. Wagner está al lado de los pobres, contra los ricos y los injustos. ¿Queréis más? Bakunine era su amigo. Perseguíalos a ambos la policía. Wagner en los registros policiales figuraba como "un sujeto político muy peligroso".

cesos que Wotan no ha previsto. La Divinidad ha impuesto su dominio en el mundo gracias a una imponente Iglesia y obligando a la obediencia por medio de su aliado la Ley, con su formidable organización del Estado que comporta la fuerza de las armas y la astucia del cerebro".

Esto va lejos. El mundo, a la luz del oro del Rhin, está poblado de despreciable gentuza. Los enanos simbolizan la gente rapaz; los gigantes, la miserable gente trabajadora; los dioses, la fatua gente intelec-

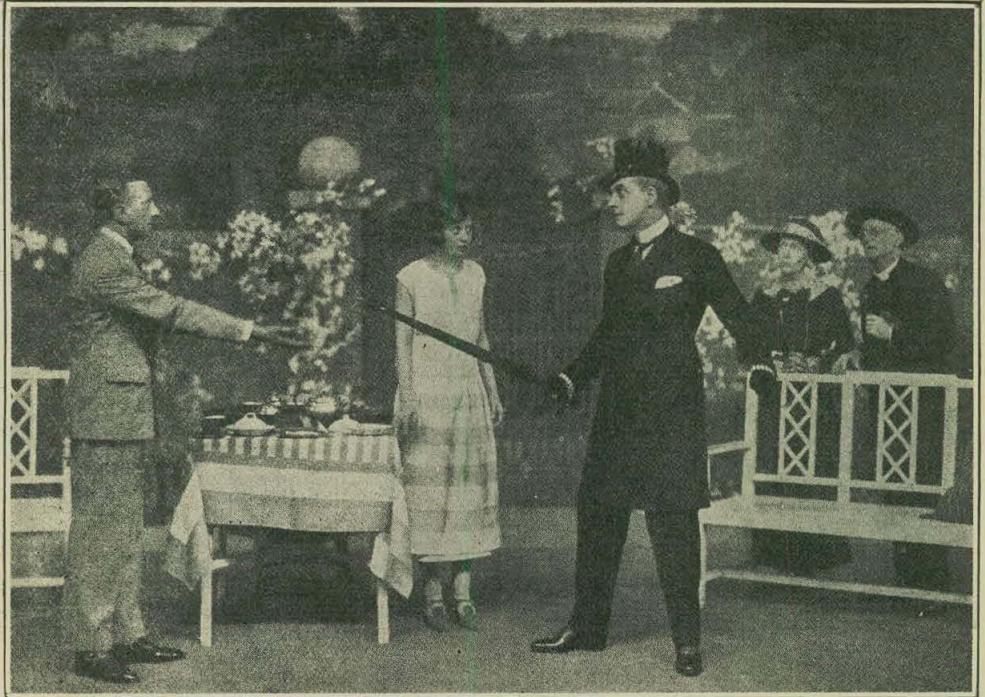
tual. ¿Nacerá el Hombre? ¿Nacerá el Héroe? Este Hombre—por la fuerza de las cosas—traerá consigo la Revolución.

Y este Héroe nace. Wagner le llama Sigfrido. Shaw le llama Sigfrido Bakunine.

He ahí al Hombre que ha de destronar a los ídolos y a los amos. He ahí al vencedor de la mentira, dominadora de la tierra. Su cuerno de plata anuncia, por fin, el triunfo de la inocencia y del bien. Porque la más dramática e inevitable concepción del siglo XIX fué la de ese héroe ingenuo que

Bakunine destruyó la Internacional, provocando una lucha indigna entre él y Carlos Marx". El revolucionario de 1849 acabó en autor de "La marcha del kaiser" en 1871, y en burlador implacable de los trágicos comunistas de París. ¿Por qué? ¿Por orgullo nacionalista? ¿Por soberbia herida tras el fracaso en Francia del "Tannhauser"? Parece que no.

Lo cierto es que en medio siglo, que fué lo que duró la composición de la Tetralogía, hay sobrado tiempo de leer "El Mun-



Una escena de la elegante comedia humorística de Oscar Wilde, "La importancia de llamarse Ernesto", que acaba de ser repuesta, con éxito resonante, en Londres.

expulsa de todas partes la Religión, la Ley y el Orden, estableciendo en su lugar la libre acción.

Es una lástima. Shaw lo deplora, de todo corazón socialista. Sigfrido peca de anarquista en exceso. Es, no obstante, un admirable personaje de la alegoría.

Pero Wagner acaba siempre acusado. Nietzsche lo acusó de haber retornado al cristianismo en "Parsifal". Shaw lo acusa de haber retornado a la burguesía en "El Crepúsculo de los Dioses".

Wagner, pues, ¿cambió de manera de pensar? Sí. Wagner cambió de manera de pensar. "Lo que Sigfrido no pudo hacer, lo hizo Bismark. Roedel se consumió en una cárcel, sin ninguna otra alternativa.

do como representación y como voluntad" y de enfermarse del pesimismo de Schopenhauer. Llegaba la hora crepuscular de "Parsifal". Wagner abrigaba ya la intuición—citemos sus palabras—"de la sublime tragedia, de la renunciación, de la negación de la voluntad". El griego se hacía cristiano. El revolucionario del 49 componía la marcha del emperador.

De esta suerte, el gran drama musical del oro pérfido terminó en ópera vulgar.

Cerramos el libro, y esta certidumbre se apodera de nosotros:

Si otro hubiera sido el autor de esta obra, Shaw más que probablemente se hubiera burlado de él; tal vez injustamente...

Arturo CAPDEVILA

ANÉCDOTAS DE SHAW

El padre de Bernard Shaw, de humilde origen, fué empleado del Palacio de Justicia, alcanzó a jubilarse y con sus ahorros se consagró a los negocios de importador de trigo. Era intransigente con su hijo por su desaplicación en los estudios, pues concurría en las horas de colegio a los museos para admirar las obras maestras, y se procuraba conocimiento con los pintores renombrados. Al mismo tiempo era aficionado a la música, contándose entre los asi-

bre de club. Su cultura y su inquietud espiritual destacan su personalidad entre los conservadores londinenses.

* * *

Las comedias de Shaw tuvieron en un principio poca fortuna.

Por considerarlas intolerantes con la sociedad, cáusticas en exceso, impiadosas con los convencionalismos al uso, sufrieron rechazos de las compañías inglesas, habituadas a contemporizar con el público, y no se representaron sino después de doce años de ser escritas. Empero, durante este tiempo



Otra interesante escena de "La importancia de llamarse Ernesto", donosa comedia del delicioso Oscar Wilde.

duos asistentes a conciertos. Jamás el padre consiguió corregir a Bernard.

* * *

Su ninguna simpatía por los estudios le determinó a emplearse en la casa de un rentista de Dublín, permaneciendo en ella cinco años. Muerto su progenitor, marchó con su madre y sus hermanos a Londres, y allí empezó una existencia de trabajo para ellos. La madre daba lecciones de música, en tanto Shaw volvía a emplearse.

* * *

El escritor empieza a manifestarse en 1880. Hmbuido de las doctrinas marxistas, sus primeros pasos son la propaganda desde la tribuna callejera. Escribe novelas socialistas y críticas de pintura y de música en que pone de relieve su acritud y su agudeza, que le conquistan los primeros aplausos. Deja de ser orador para hacerse hom-

recorrían los escenarios de otras naciones europeas y de Norte América. Sólo así y por la fama que produjeron a su autor fueron aceptadas y comprendidas en Inglaterra.

* * *

Shaw es la vida sin ritmo, sin razón ni principio. Su libertad individual se nutre de extravagancias con que galvaniza verdades viejas y comunes creencias. Su mente es una constante paradoja, su blanco es la vulgaridad. En él hay un implacable fustigador de la sociedad inglesa. Trata todos los asuntos que parecen desposeídos de razón. Para Shaw son precisos, reveladores. Jamás formula un cumplimiento. No se le conocen cortesías en el trato íntimo, porque, según él mismo ha dicho: "grita todo lo que le molesta... y le molestan demasiadas cosas".